

# ハーモニー

No.236

2024.4月号

# HARMONY



2  
3  
5  
関西ハーモニカ連盟会報

# 関西ハーモニカ連盟 2024年度組織

2024年2月11日

	部局	部局長	部局員	
常任	理事長	吹上 晴彦 〒602-8488	京都市上京区真倉町757-107 電話 090-8482-4806 FAX 075-411-1531	21人
	事務局	源馬 英人 〒520-2101	大津市青山8-6-14	
		(兼)副理事長	電話 (FAX) 077-549-3329	
		(事務局次長)	角野まゆみ 西尾好美、新田真理、丸山茂生	
			(補佐理事: 松本千佳子)	
	企画部	小林 由美子 〒662-0046	西宮市千歳町7-42 電話 (FAX) 0798-22-1844	
			鐘ヶ江義行(兼)、住田陽子(兼)、筒井茂義(兼)	
	事業部	松本 孝司 〒661-0026	尼崎市水堂町2-5-13 電話 (FAX) 06-6432-0704	
		(コンテスト委員長)	梁木 進 富久鉄男(兼)、中崎利枝子(兼)	
		(ハモ祭り委員長)	松本孝司(兼) 富久鉄男、中崎利枝子	
		(活性化促進委員長)	小川未佐子 住田陽子(兼)、服部恵美子	
			(補佐理事: 小野浩子、雑賀健、羽田勝彦)	
事務局	編集局	鐘ヶ江 義行 〒520-0528	大津市と邇高城426-36 電話 (FAX) 077-594-1374	
	(編集局次長)	岩本洋之 岡本修子、筒井茂義(ホームページ担当) 中崎利枝子(兼)、西尾好美(兼)		
		(補佐理事: 北村サユリ、竹内寿子)		
研修部	研修部	あらいなおこ 〒604-0951	京都市中京区富小路通二条上ル668 電話 (FAX) 075-231-7207	
		住田陽子、田口史朗		
		(補佐理事: 小林希久子、西本豪介、藤野つるみ)		
会計部	会計部	木ノ山 洋子 〒617-0006	向日市上植野町南小路26 電話 (FAX) 075-921-6588	
		住田陽子(兼)		
理事	理事	青木鈴子、稻垣裕子、井上孝子、内田常雄、小野浩子、金丸寿夫、加納克芳 河合幸子、北村サユリ、木原淳、黒谷マス子、源馬恵子、小林希久子、小林美津子 雑賀健、佐藤長、園真佳、高阪他美子、高山美千代、竹内寿子、谷口昌子 永野富康、新山ミツ子、西本豪介、羽田勝彦、羽原伸示、林和子、藤野つるみ 保理江元子、松岡郁子、松本忠義、松本千佳子、和谷篤樹	33人	
	会計監査	松岡郁子		1人
	常任顧問	梅田恒弘、後藤貞男、寺村安雄、仲村眞、村上博昭、もり・けん、吉村則次		7人
	顧問			
	特別顧問	斎藤壽孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、和谷泰扶		5人

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <https://kansai-harmonica.org/>

## 入会のご案内

入会金：1000円（団体は1団体1律1000円）

年会費（1月から12月）：

個人会員 5000円、地域外個人会員 5000円、準会員（30歳未満の方）1000円

団体会員（3名以上の団体で1名につき）1000円、贊助会員 10000円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

ハーモニカが好きな方なら、  
吹く方、吹かない方、上手な  
方、下手な方、上手になりた  
い方、ニュースだけほしい方  
等、どなたでも入会できます。



## CONTENTS

目次

# 関西ハーモニカ連盟会報 Harmony 第236号

(2024年4月号)

発行部数 400 毎年1、4、7、10月に発行（送付はそれぞれ前月中下旬）

理事長スローガン「つぎにつなげる」

2024年（令和6年）定時総会挨拶 理事長スローガン「つぎにつなげる」	理事長	吹上晴彦	2
2024年度「定時総会」報告 関西ハーモニカ連盟規約改定版も掲載	事務局長	源馬英人	4
2023年度決算概要、内訳詳細および 2024年度予算	会計部長	木ノ山洋子	9
第34回ハモ祭りのご案内	事業部 ハモ祭り委員長	松本孝司	15
ハーモニカ交流会 2024のご案内	事業部 活性化促進委員長	小川未佐子	16
2024年度研修会のご案内	研修部長	あらいなおこ	18
アンサンブル楽譜（C調） 「いつもそばにハーモニカ」	作曲編曲	あらいなおこ	20
事務局便り「常任理事会報告」	事務局	新田真理	25
「行って、見て、聞いて」		岩本洋之	25
ハーモニカカレンダー	編集局		26
教室音便り 「NHK 神戸マリンハーモニー」		佐藤 長	27
れんめいひろば	編集局		28
肯定形で考える		北村サユリ	29
会員異動のお知らせ	事務局	角野まゆみ	30
編集後記			32

## 2024年（令和6年）定時総会挨拶 理事長スローガン 「つぎにつなげる」

理事長 吹上晴彦



本年は、元旦より「令和6年能登半島地震」翌日には航空機の衝突事故と心の痛む大きな災害が起こりました。1995年阪神・淡路大震災の時に連盟会員のなかにも被災された方が多くおられます。今回の被災者のみな様に哀悼とお見舞いの気持ちを深く持ち続けています。

さて連盟は、1979年創立以来45年目を迎えます。また本期は、役員改選期でもあります。本期、引き続き理事長を仰せつかりました。新たに組織の見直し、規約改定などの議題をあげておりますので、よろしくお願ひ申し上げます。

当連盟会員数は約600名です。創立45年存続してきましたことを連盟会員としてハーモニカ音楽を味わうにあたり、心に留め置くべきことが三つあります。

それは、今日の連盟があるのは礎となっていたいただいた指導者、奏者の先生方がおられたこと。二つめには、行事や目標に向かって一緒に歩んできた会員の皆様がいたこと。三つめは、そのような連盟の活動にお力添えいただきました贊助会員の皆様や音楽関係の方々がおられることに心から感謝の想いです。

これらのこと顧みますと、もう歳だからと言っておれない大きな責任を感じます。

会報1月号年頭ご挨拶で財産を使って宝を大きく羽ばたかせましょうといいました。私を含め高年期の者がハーモニカ音楽を楽しむこともいいですが、それだけでは時が過ぎれば、この連盟も消滅します。育てるというのは大変なことです。しかし、それぞれの立つ位置ができる範囲で為すべきことです。またレベルを上げないと優れた奏者は育ちません。

今年の理事長スローガン「つぎにつなげる」は、文字通りのことです。私は、昨年末から余命1週間と告げられた人間の死にゆく様を43日間つぶさに見守りました。そこで感じたことは「誰しも一個の天真を宿して、この世に生まれてくるといいます。そして、天命を持って逝く」それに照らし合わせるとき自分の天真はなんだろうと考えます。

関東大震災後に都市計画を建てて復興させた後藤新平が言っています「金を残すは下」「仕事を残すは中」「人を残すは上」と、次へきれいにバトンを渡さず、投げ出すのは先を行く者として無責任すぎるという思いがあります。どうか会員の皆様それぞれの立場で、人を残す努力をしていただき、そして「つぎにつなげる」を実行していただきますようお願い申し上げます。



# 2024年度定時総会報告

事務局長 源馬英人

2月11日の建国記念の日、関西ハーモニカ連盟の2024年度定時総会が大阪の徐園で開催されました。能登半島地震の爪痕がまだ残っている中ではありましたが、集まった42名の会員諸姉諸兄は互いの健康と再会を喜び、会場はいつもどおりの暖かい空気に包まれました。

定刻の総会開会に先だち、昨年度に逝去された田口幸輝理事に黙祷が捧げられました。続いて総会に入り、最初に吹上理事長から新年度の挨拶が述べられました。引き続き議事に移り、以下の報告および議事がなされ、決議されました。

## 1号議案 2023年度事業報告

各部局長より以下の報告がなされ、承認されました。

事務局より 常任理事会（12回）、部局長会（1回）の実施報告  
連盟後援行事（11件）報告  
歌・エール！プロジェクト中間報告

組織部より 会員異動報告（2024年2月5日現在）  
(1) 会員数：個人会員198名、団体会員382名（44団体）  
(2) 個人・団体の会員継続（入金）状況  
個人会員：212名→198名（未入金者3名）  
団体会員：42団体（383名）→44団体（382名） 退会1団体  
(3) 個人会員、団体会員の確定  
2024年2月末時点において会費未納の場合は、連盟規約5条-6（会員資格の喪失）  
③により退会扱いとなる。

事業部より 第14回西日本ハーモニカコンテスト（於：サンスクエア堺）の報告  
第33回関西ハーモニカ祭り（於：なら100年会館）の報告

研修部より 第1回研修会（5月21日、小林由美子・小林希久子講師）の報告  
第2回研修会（7月30日、寺澤ひろみ講師）の報告  
第3回研修会（9月10日、水野隆元講師）の報告

編集局より 会報『ハーモニー』発行状況の報告  
1月号（No. 231）  
4月号（No. 232）  
7月号（No. 233）会員名簿添付  
10月号（No. 234）

## 2号議案 2023年度収支決算報告

会計部・会計監査より

2023年度決算報告および会計監査報告があり、承認されました。

## 3号議案 規約改定

事務局長より 規約改定の提案があり、承認されました。(改定版は7、8頁参照)

## 4号議案 2024年度改選人事

理事長より 2024年度改選人事および部局再構成について説明があり、承認されました。今期の大きな変化として、旧組織部を事務局の中に統合し、連盟の一層の充実に向けた企画を提案する企画部が新設されました。  
(連盟の新組織については表紙裏の組織図参照)

改選人事では、新たに理事候補となった河合幸子さんが紹介され、満場一致で承認されました。

また、新たに常任理事に就任する岡本修子さん、田口史朗さん、西尾好美さん、新田真理さん、服部恵美子さんが紹介され、拍手で歓迎されました。

今回で部局長の職を退く梁木進事業部長（副理事長）と丸山茂生組織部長からは、それぞれ会員への真摯な挨拶が述べられ、会員からは温かいねぎらいの拍手が贈られました。

新たに企画部長（副理事長）に就任する小林由美子さん、編集局長に就任する鐘ヶ江義行さん、研修部長に就任するあらいなおこさんからは、それぞれ熱い抱負が述べられ、会員からは激励の拍手が贈られました。

事務局長より 組織部が事務局に統合されたことに伴い、会員情報の管理責任者（会員からの連絡先）が以下のように変更されたことの説明がありました。

連絡先：角野まゆみ（事務局次長）

〒650-0027

神戸市中央区中町通3-1-8-703

電話：090-1445-4684

## 5号議案 2024年度事業計画

各部局より以下の事業計画が説明され、承認されました。

事業部より ハーモニカ交流会

第34回関西ハーモニカ祭り

研修部より 第1回研修会（5月19日）

第2回研修会（9月8日）

第3回研修会（11月10日）

編集局より (1) 会報『ハーモニー』発行  
『ハーモニー』1月号 (No. 235)  
『ハーモニー』4月号 (No. 236)  
『ハーモニー』7月号 (No. 237)  
『ハーモニー』10月号 (No. 238)

## 6号議案 2024年度予算

会計部より 2024年度予算案の説明があり、承認されました。

## 7号議案 年会費改定

理事長より 連盟資産の恒常的減少の実態と、若い世代のハーモニカ文化を育成することの重要性に関する説明があり、2025年度より個人会員の年会費を6,000円に改定する案が示され、承認されました。なお、団体会員の会費額とその算出方法については常任理事会で慎重に検討を行うことになりました。会員の皆様のご理解とご協力に感謝申し上げます。

## 懇親会

総会に続き懇親会を実施しました。ステージではそれぞれ素晴らしい演奏が披露されました。本連盟制作のハーモニカの歌「いつもそばにハーモニカ」を吉村則次常任顧問のハーモニカ伴奏に合わせて、参加者で合唱し、盛り上りました。今年もハーモニカ仲間であることの喜びを感じました。



HP掲載写真と  
いつもそばにハーモニカ  
演奏と合唱



# 関西ハーモニカ連盟 規約

第1条 (名称)	第1章 名称及び事務所 本団体は、関西ハーモニカ連盟(以下 本連盟という。英語名 KANSAI Harmonica Association (略称 KHA) )と称する。
第2条 (事務所)	本連盟の本部は、理事長宅に置く。
第3条 (目的)	第2章 目的及び事業 本連盟は、ハーモニカの普及発展と会員相互の親睦を図ることを目的とする。
第4条 (事業)	本連盟は、前条の目的達成のため次の事業を行う。 1. ハーモニカのコンサート等の開催 2. ハーモニカ研修会並びに親睦会の開催 3. ハーモニカ関係諸団体との交流及び共同企画事業の推進 4. 会員の加盟する団体の主催するコンサート等の後援 5. ハーモニカ演奏技能等の指導 6. 会報の発行 7. その他、ハーモニカ音楽の普及発展に必要な活動
第5条 (会員) (会員権利の制限) (資格の喪失)	第3章 会員 1. 本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員(関西2府4県に在住する者及び当地域から隣接する地域に転居した会員)・団体会員(3名以上 代表者は 個人会員または団体会員に限る)・準会員(30歳未満の者)と地域外個人会員(前記地域以外の者)及び賛助会員によって構成される。 2. 前記の団体会員・準会員及び地域外個人会員等は第4章、第9条(役員の選任)の役員に選任される権利を持たない。 3. 前記個人会員と団体会員代表者は総会の議決権を有する。 代表者以外の団体会員・準会員及び地域外個人会員等は第5章、第11条(会議)会議を傍聴することは出来るが、議決権はないものとする。 4. 本連盟の会員は、会費納入の義務をはたし、本連盟の事業に積極的に参加するとともに、ハーモニカ愛好者として品位の向上に務めるものとする。 5. 本連盟の会員資格等は、継承できない。 ただし、会員本人が死亡した場合は、その親族に継承することができる。 また 団体会員代表者を変更する時は 速やかに 変更届けを提出し 資格等を継承できる。 6. 会員は次の場合、会員の資格を失う ①死亡した場合 ②文書により脱退の意思表示をした場合。ただし、会費は返却しない。 ③本連盟の会費を当年度2月末迄に納入しない場合。 但し、途中入会者はこの限りではない。 ④本連盟の名誉を著しく傷つける行為があった場合で、常任理事会で決議された場合。 本連盟を後援しようとする法人等は、賛助会員となることができる。 1. 本連盟に入会しようとする者は、入会申込書に入会金及び所定の会費を添えて申込むものとする。 2. 転居又は健康上の理由により脱退したものは、希望により入会金免除にて再入会することができる。
第6条 (賛助会員) 第7条 (入会)	第4章 役員及び役員の職務 本連盟に次の役員を置く 1. 会長 1名 2. 理事長 1名 3. 副理事長 若干名 4. 常任理事 若干名 5. 理事 6. 会計監査 1名 役員の任期は、2年とする。補欠により選任された役員の任期は 他の役員と同じとする。 役員の選任は、次による。 1. 会長・理事・会計監査は、総会に於いて選任する。 2. 常任理事は、常任理事会に於いて選任する。 3. 理事長、副理事長は、常任理事の中より選任する。 4. 理事の運営部会の担当は、常任理事会で決定する。
第8条 (役員) 第9条 (役員の選任)	本連盟役員の職務は、次の通りとする。 1. 会長は本連盟の象徴的存在として連盟運営を指導・支援する。 2. 理事長は、本連盟を代表し、総会、常任理事会の議長を務め、運営部会を統括する。 3. 副理事長は、理事長を補佐し、理事長事故あるときは、これを代行する 副理事長は運営に関し、局長又は部長を兼務する。 4. 常任理事は、それぞれの、部・局・委員会の運営の任に当たり、諸案件を審議する。 5. 理事は、地域のハーモニカ普及発展に努めると共に、当連盟が実施する事業等について、部・局・委員会の求めによりこれを補佐する。
第10条 (役員の職務)	

## 第11条（会議）

### 第5章 会議

1. 本連盟の会議は、総会、常任理事会、部局長会とし、理事長がこれを召集する。
2. 総会は、会員の出席者によって成立する。
3. 総会の決議は、出席者の過半数の賛成により議決される。  
ただし賛否同数の場合は、議長の決定による。
4. 規約の改正は、総会議決権を有する総会出席者の2／3以上の賛成により議決される。  
定時総会は、原則として毎年1回召集し、臨時総会は、必要に応じて召集する。  
行事運営のための常任理事会、部局長会、運営部会は、必要に応じ、その都度召集する。  
又、必要に応じ重要行事を計画推進する委員会を設ける。

## 愛12条（総会の招集） 第13条（会議の招集）

## 第14条（決議事項）

総会

常任理事会  
部局長会  
運営部会  
・委員会

### 第11条の会議は、次の事項を決議、担当ないし実行する。

規約の変更、会長・理事・会計監査の選任、事業計画、予算、収支決算の承認 その他重要な事項の決議。

事業計画に関し細部にわたる事項。

重要事項の基本方針の検討や緊急事項の討議。

特定の事業に関する計画、審議、実行。

## 第15条（収入） 第16条（会費）

### 第6章 会計

本連盟の運営は、会費及びその他の収入を以て行う。

本連盟の年会費は次の通りとする。

個人会員・地域外個人会員	年額 6,000円
団体会員	1名当たり 年間 1,000円
準会員	年額 1,000円
賛助会員	年額 10,000円

本連盟の入会金は個人会員・準会員・団体会員(団体単位)とも 1,000円とする。

会計部長は、毎年 会計年度終了後、決算を行い、収支報告書を作成し、会計監査の監査を受けた後、理事長に提出し、理事長はこれを定時総会に提出し、その承認を得なければならない。

本連盟の会計年度は、1月1日より同年12月31日までとする。

## 第17条（入会金） 第18条（会計）

## 第19条（会計年度）

## 第20条（顧問）

### 第7章 顧問

顧問、常任顧問、特別顧問は、常任理事会に於いて選任する。

(総会での承認は不要、総会へ報告事項となる)

顧問は、本連盟の運営に関し諮詢に応じ、常任理事会等の会議に出席して、意見を述べることができる。

## 第21条（弔慰金）

### 第8章 弔慰金

3年以上個人会員であった者で、当年度会費を納入している者が死亡したときは、弔慰金として 5,000円を贈る。

## 第22条（規約の変更）

### 第9章 規約の変更

この規約の変更又は改定する場合は、総会の決議を得なければならない。

## 第23条（その他）

この規約にない事例で運営に問題が生じる恐れがある場合は、常任理事会で協議決定する。

また、この規約にない本連盟の組織及び運営については細則による。

## 付 則

1 本規約は令和6年2月11日より実施する。

### 押印廃止のお知らせ

2020年11月より行政手続きにおいて原則押印廃止が決定しました。

これにより関西ハーモニカ連盟は押印対応業務に対して、2024年度より  
押印業務を廃止することとしましたので、ここにお知らせいたします。

■ 実施時期 2024年1月1日より

会計部長 木ノ山洋子

2024年2月11日

## 2023年度決算概要

関西ハーモニカ連盟・定時総会資料

会計部長 木ノ山洋子

### 1. 一般会計

2023年度はコロナが5類に移行となり不安定ながらも全般的にコロナ前に戻ってきた。

単年度収支は17万円の赤字であった。 会費収入は前年比、ほぼ横ばいであったが会報誌発送費用や常任理事会12回開催に伴う交通費の増額等が赤字決算の要因となった。

### 2. 特別会計

ハモ祭は、ほぼ通常の開催となり多くの参加者があったが、会場使用料やプログラム郵送料等の経費増額で3万円の黒字となった。

西日本コンテストは出演応募者の減少で赤字決算となった。

研修会は、コロナ感染対策時の参加人数制限の影響が引き続き出たと考えられ赤字決算となった。

特別会計全体の収支は、18万円の赤字となった。

### 3. 総資産

期末12月31日の総資産は451万、うち69万は2024年度会費で実質総資産は382万。

前年の417万より35万の減少。

### 4. 2024年度予算

一般会計、会費収入は会員減少を予測して計上し、支出は経費節減の為に理事会活動費を無とする。

今年度も赤字決算の予測、固定費の経費の節減が鍵となる。

特別会計、ハモ祭・研修会はプラスマイナスゼロか黒字を見込む。 ただスプリングコンサートの決算がどうなるかが鍵となる。

### 5. 年間総合収支一覧

一般会計	特別会計				総合収支
	ハモ祭り	コンテスト	研修会	小計	
-169,134	31,769	-114,745	-96,483	-179,459	-348,593

### 6. 総資産一覧

	一般会計			特別会計			帳簿総資産	実質総資産
	預金・現金	次年度会費	小計	預金	前払	小計	合計	合計
22年末	1,512,831	689,000	2,201,831	2,276,803	384,740	2,661,543	4,863,374	4,174,374
23年末	1,343,697	689,000	2,032,697	1,970,541	511,543	2,482,084	4,514,781	3,825,781
	-169,134	0	-169,134	-306,262	126,803	-179,459	-348,593	-348,593

# 一般会計 2023年度決算報告 および 2024年度予算案

関西ハーモニカ連盟 会計部長

木ノ山洋子

2023年12月31日

内 訳		決算額	2024年度 予算案
(収入の部)			
前年度より繰越金	①	1,512,831	1,343,697
単年度収入 a+b+c+d	②	1,470,033	1,363,035
会費収入(準個賛団合計)	a	1,443,000	* 1 1,350,000
入会金(同)	b	26,000	13,000
受取利息	c	33	35
雑収入(寄付金)	d	1,000	
収入の部合計 ①+②	③	2,982,864	2,706,732
(支出の部)			
編集局費用 e+f+g	④	829,848	830,000
会報印刷代	e	541,200	* 2 530,000
発送費用	f	239,419	250,000
編集室維持管理費その他事務費	g	49,229	* 3 50,000
事務費 ⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪+⑫	⑤	809,319	790,000
理事会費用 h+i+j	⑥	565,074	480,000
運営・事務費	h	119,074	130,000
活動費	i	126,000	
常任理事会等交通費	j	320,000	* 4 350,000
事務局費用 k	⑦	1,110	30,000
運営・事務費	k	1,110	30,000
組織部費用 L	⑧	73,929	* 5 50,000
運営・事務費	L	73,929	50,000
交際費(慶弔金等)	⑨	5,000	15,000
広報費(インターネット関連)	⑩	13,420	15,000
歌・エール!プロジェクト関連費	⑪	32,059	80,000
ハーモニカ児童奏者育成基金	⑫	118,727	120,000
支出の部合計 ④+⑤	⑬	1,639,167	1,620,000
単年度繰越(余剰)金 ②-⑬	⑭	-169,134	-256,965
次年度へ繰越金 ①+⑭	⑮	1,343,697	1,086,732

## 2023年決算要点

- \* 1 会費収入は予算額の103%である  
会員 個人15減14増 団体53減64増 準賛は1増
- \* 2 会報は4巻発行した。
- \* 3 内訳 ふんふん室閉鎖に伴い維持管理費が大きく減少した。また、編集部員の自宅での編集作業により交通費も減少した。
- \* 4 常任理事会は12回開催され、交通費が増額した。
- \* 5 簡易版での会員名簿を作成した。

## 2024年予算要点

- ⑦ 2023年の実績と会員減少考慮する
- ⑧ 2023年の実績をベース
- ⑨ 2023年の実績をベース
- ⑩ 常任理事会ココプラザ会議室使用料
- ⑪ 経費削減の為活動費無しとする
- ⑫ 総会・会員更新案内葉書等
- ⑬ HP更新費用
- ⑭ 歌・エールプロジェクト継続事業の為
- ⑮ ハーモニカ児童奏者育成を継続的に実施

監査の結果上記の通りと認めます。  
2024年 / 月 30 日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査 松岡 郁子

## 第33回関西ハーモニカ祭り・決算

2023年10月7日 8日  
なら100会館

会計部長 木ノ山洋子  
2023/12/31

	今回		参考		
	33回	32回	31回		
	2023/10/7・8	2022/10/15・16	2021/10/17		
<b>収入の部</b>					
内 訳	決算額		決算額		決算額
出演料	(件)		(件)		(件)
I ソロ	53	318,000	40	240,000	31
II デュオ	2	16,000	5	40,000	4
III トリオ	4	36,000	4	36,000	4
IV アンサンブルA(4~6名)	11	110,000	9	90,000	
V アンサンブルB(7~10名)	14	168,000	7	84,000	
VI アンサンブルC(11~15名)	8	112,000	11	154,000	
VII アンサンブルD(16名以上)	4	60,000	4	60,000	
ピアノ	6	30,000	6	18,000	3
CD	6	12,000			9,000
出演料計	96	862,000	80	722,000	39
協賛金		30,000		40,000	
その他寄付金		4,000			0
収入合計		896,000		762,000	291,000
<b>支出の部</b>					
内 訳	決算額		決算額		決算額
会場費合計		604,790		501,484	224,420
ホール使用料		324,840		219,740	103,160
音響・照明人件費・設備使用料		279,950		281,744	121,260
プログラム印刷費		54,890		41,800	15,400
プログラム郵送料		68,530			
看板制作費		0		0	0
ゲスト特別演奏者交通費		21,000		0	2,000
司会謝礼		60,000		60,000	30,000
関係者食事代等		6,591		11,838	3,636
世話役交通費		32,000		42,440	43,712
諸費(コピー、郵送、保険等)		16,430		14,256	12,068
コロナ対策費				0	15,999
支出合計		864,231		671,818	347,235
差引金額		31,769		90,182	-56,235

なら100年会館 フェニーチェ堺 神戸・オルビスホール

コロナの状況も幾分落ち着き参加者が増えた。特にソロ参加者が大きく増加した。

会場費は増加・今回は別途プログラムの郵送料が発生したため支出が増えた。

上記 差引金額 31,769円 黒字決算となりました。

監査の結果上記の通りと認めます。

2024年 / 月 日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査 松岡 郁子

# 2023年 第14回 西日本ハーモニカコンテスト・決算

2023年8月16日(日)

会計部長 木ノ山洋子

サンスクエア堺

2023/12/31

収入の部	内訳	今回14回		前回13回		前前12回		前前回11回	
		2023年7月16日	決算額(件)	2021年8月1日	決算額(件)	2018年8月5日	決算額(件)	2016年8月11日	決算額(件)
ジュニアソロ部門	1	4,000	0	0	1	4,000	0	0	0
ジュニア・アンサンブル部門	0	0	0	0	0	0	0	0	0
クロマチック・ソロ(クラシック)	5	36,000	9	66,000	7	48,000	7	47,000	
クロマチック・ソロ(ジャズ・ボビュラー)	15	106,000	13	96,000	15	114,000	13	95,000	
複音トレモロソロ	7	44,000	16	106,000	25	164,000	23	127,000	
デュエット	4	68,000	1	10,000	5	62,000	2	24,000	
小アンサンブル	2	50,000	1	20,000	2	30,000	3	45,000	
大アンサンブル	3	60,000	3	65,000	3	60,000	3	65,000	
フリーソロ	2	14,000	1	6,000	2	12,000	0	0	0
応募計 ①	42	382,000	44	369,000	60	494,000	51	403,000	
入場券売上 ②		416,000		166,000		575,838		486,000	
CD・DVD 売上 ③		0		0		0		0	
収入合計 ①+②+③		798,000		535,000		1,069,838		889,000	

支出の部	内訳	決算額	決算額	決算額	決算額
会場費		314,919	338,176	361,842	342,810
賞品代 盾等		47,143	70,013	143,144	150,587
審査員謝礼 交通費含む		340,000	340,000	270,000	330,000
司会者謝礼		30,000	30,000	30,000	30,000
ゲスト謝礼(交通費)		32,000	36,000	3,000	11,000
関係者食事代		10,882	11,790	9,600	11,299
世話人交通費		25,460	32,875	42,160	32,380
プログラム等印刷費		57,190	71,479	53,144	27,060
看板代		13,805	16,836	14,596	14,220
通信費		16,010	34,460	34,640	29,536
審査用CD作成費		2,026	18,000	20,000	15,000
その他雑費		23,310	31,900	6,948	17,091
打ち上げ補填		0	0	17,000	24,550
コロナ対策		0	45,982		
支出合計		912,745	1,077,511	1,006,074	1,035,533
差し引き		-114,745	-542,511	63,764	-146,533

今回の出演応募42件の内訳は会員・非会員は26/17であった。(前回は半々であった)  
出演応募者は毎回減少傾向である。

上記 差引赤字金額 114,745 円は特別会計より補填します。

監査の結果上記の通りと認めます。

2023年 / 月 / 日

関西ハーモニカ連盟

会計監査 松岡 郁子

## 2023年度 研修収支報告

2023/12/31

住田 陽子

実施日	5月21日	7月30日	9月10日
講師	小林由美子 小林希久子	寺澤ひろみ	水野隆元
講習内容	バス・コードを中心に レベルアップを！	「自分らしい演奏」つ てなんだろう？	プレスコントロールを 駆使して、名曲トロイ メライを奏でよう！

単位：円

収入の部	人數	金額	人數	金額	人數	金額	小計
個人会員	31	46,500	28	42,000	29	43,500	132,000
団体会員	16	24,000	14	21,000	9	13,500	58,500
非会員	1	2,500	1	2,500	1	2,500	7,500
合計	48	73,000	43	65,500	39	59,500	198,000

支出の部	金額	金額	金額	小計
会場費	26,180	24,530	24,530	75,240
講師謝礼	60,000	30,000	30,000	120,000
親睦会費	8,000	2,950	4,000	14,950
通信費	1,215	0	0	1,215
お茶代	100	138	110	348
送迎代	1,880	30,000	30,000	61,880
資料コピー代	5,520	730	1,500	7,750
部員交通費	2,600	4,780	5,720	13,100
合計	105,495	93,128	95,860	294,483
差引金額	-32,495	-27,628	-36,360	-96,483

盟会計より預り	46,505
収入合計	198,000
支出合計	294,483
差引残高	-49,978

上記差引き金額 96,483円 は特別会計から補填することにいたしました。

2024年 / 月 30 日

関西ハーモニカ連盟

会計部長 木ノ山洋子

監査の結果上記の通りと認めます。

2024年 / 月 30 日

関西ハーモニカ連盟

会計監査 松岡 郁子

## 関西ハーモニカ連盟 特別会計元帳

2023年12月31日現在

年度	項目	収入	支出	残高	備考
	2022年度繰越残高			2,441,122	
2022年度	ハーモニカ祭り会場予約金戻り	219,740		2,660,862	
	2022年度ハーモニカ祭り黒字決算	90,182		2,751,044	
	2022年度交流会補填		72,510	2,678,534	
	2022年度研修会補填		16,991	2,661,543	予約金支払前
	2023年度ハーモニカ祭り会場予約金		294,680	2,366,863	
	2023年度コンテスト会場予約金		90,060	2,276,803	次年度資産
2023年度	ハーモニカ祭り会場予約金戻り	294,680		2,571,483	
	西日本ハーモニカコンテスト予約金戻り	90,060		2,661,543	
	2023年度ハーモニカ祭り黒字決算	31,769		2,693,312	
	2023年度西日本ハーモニカコンテスト補填		114,745	2,578,567	
	2023年度研修会補填		96,483	2,482,084	予約金支払前
	2023年度スプリングコンサート会場予約金		358,400	2,123,684	次年度資産
	2023年度スプリングコンサートチラシ印刷他		153,143	1,970,541	次年度資産

## 資産内訳

2023年12月31日現在

内訳	金額	内容	金額
一般会計預金	1,298,663	一般会計残高	2,032,697
一般会計手持ち現金	45,034		
一般会計2024年度会費等前受け金	689,000		
特別会計預金	1,970,541	特別会計残高	2,482,084
2024年度スプリングコンサート会場予約前払金	358,400		
2024年度スプリングコンサート雑費等前払費用	153,143		
合計	4,514,781	合計	4,514,781

上記の通り相違ありません。

2024年 / 月 30 日

関西ハーモニカ連盟

会計部長

木ノ山洋子

監査の結果上記の通りと認めます。

2024年 / 月 30 日

関西ハーモニカ連盟

会計監査

松岡 郁子

## 2023年度 会費・入会金 入金明細

2023年10月30日

	人数	会費	小計	入会金	合計
個人会員	181	5,000	905,000		905,000
新会員	19	5,000	95,000	19,000	114,000
準会員	3	1,000	3,000	0	3,000
賛助会員	4	10,000	40,000	0	40,000
団体会員	400	1,000	400,000	7,000	407,000
計			1,443,000	26,000	1,469,000

## 第34回 関西ハーモニカ祭りのご案内

事業部ハモ祭り実行委員会 委員長 松本孝司

2023年10月の第33回関西ハーモニカ祭りは、奈良100年会館で実施しました。第34回は京滋地区の順番になりますが、会員の皆様が集合しやすい場所として、大阪市に致しました。下記の通り、第34回関西ハーモニカ祭りを計画しておりますのでご案内致します。



開催日時：2024年10月12日（土） 予定時刻（開演11:00 終演17:00）  
2024年10月13日（日） 予定時刻（開演10:00 終演17:00）  
会 場：大阪市立青少年センター（ココプラザ）2F エクスプレス・ココ  
住 所：大阪市東淀川区東中島1-13-13（TEL06-6370-5421）  
主 催：関西ハーモニカ連盟  
内 容：連盟会員によるハーモニカの演奏会  
申込期間：2024年7月1日～7月31日（申込書必着）

第34回関西ハーモニカ祭りの応募要項及び出演申込書等は、関西ハーモニカ連盟会報「ハーモニー」7月号に掲載致します（ホームページにも掲載致します）。

演奏会のアンサンブルメンバー員数は舞台の広さを考慮し、前回通り25名までとします。尚、5類コロナの流行状況により、感染予防のために種々の対策を設けることになります。具体的な対策や制限事項は会報及び応募要項等に記載する所存です。対策徹底にご協力を宜しくお願い致します。

## ハーモニカ交流会2024のご案内

事業部活性化促進委員長 小川未佐子

普段ソロしか演奏していない。ボリュームのある大人数の演奏の機会がない。  
そんな方もみんな一緒に、ワイワイ、ガヤガヤとアンサンブルを楽しみませんか？

開催日： 2024年7月7日(日) 受付：9:30～(2F)

場 所： 大阪市立青少年センター(愛称:ココプラザ) TEL 06-6370-5421

大阪市東淀川区東中島1-13-13 アクセス:JR新大阪駅東口より徒歩約7分

参加費： 会員(個人・団体):4,000円 非会員:4,500円 (昼食代を含みます)

締切日： 2024年5月31日(金) (申込書必着)



### 日程表(講座内容)

時間	エクスプレスコホール(2F)	405・406教室(4F)	504教室(5F)	505教室(5F)
10:00 ～ 11:30	講座1 あらいなおこ 曲名「ラストダンスは私に」 お客様に楽しんで頂けるステージングを考えよう！	講座2 岩本洋之 曲名「リバーサイドホテル」 「新ニューヨーク恋物語」の主題歌、井上陽水の魅力を探り、ご機嫌なリズムアンサンブルを楽しみましょう！	講座3 吉村則次 アンサンブルの指導者集まれ アンサンブルの運営について話し合いませんか？ ・選曲の方法 ・楽譜の入手方法 ・楽器の購入 ・練習場所の確保 ・今後の方針、etc.	講座4 源馬英人 曲名「小雨降る径」 タンゴを吹こう！仲間と一緒に、もっともっと楽しいよ！！ 使用ハーモニカ C,C#、コード、バス
	使用ハーモニカ	使用ハーモニカ		使用ハーモニカ C,C#、コード、バス、クロマチック
	C、クロマチック、コード、バス	C,C#、コード、バス、クロマチック		
	利用テキスト(楽譜)	利用テキスト(楽譜)	討議するテーマ	利用テキスト(楽譜)
	お申し込み後に送ります	お申し込み後に送ります	お申し込み後に送ります	お申し込み後に送ります
休憩	11:30～12:30 (昼 食)			
エクスプレスコホール(2F)に全員集合！ 曲名「いつもそばにハーモニカ」 大人数で奏でる音を楽しもう！メロディI,II、コード、バスの4声でアンサンブルの練習をします C,B(Bをお持ちでない方はC#で代用)、クロマチック、ホルン、コード、バスをご持参ください				
利用テキスト(楽譜)	本誌20～24頁に掲載の楽譜をご利用ください 関西ハーモニカ連盟ホームページの音源も参考にお聞きください			
14:30 ～ 16:00	成果発表コンサート 飛び入り歓迎、小アンサンブル・ソロ演奏など希望者の演奏 フィナーレ、全員で「いつもそばにハーモニカ」合奏 大団円			

参加申込み要領:次ページの申込書に記載しております。

今回は終了後の「懇親会」は事情により実施いたしません。



# ハーモニカ交流会2024 申込書

## 参加申込み要領

下記項目を記入して、申込書の送付先へ郵送、又はメールしてください

ご氏名	まとめて申し込みをされる場合は、代表者名をお書きください				
住 所	〒				
連絡先	TEL(自宅・携帯)				
氏名	会員資格 ○印で選択	希望講座いずれかに○印で選択ください			
		講座1	講座2	講座3	講座4
	会員・非会員				

参加費(昼食付) 会員(個人・団体)4000円 ・ 非会員 4500円

申込み内容	会員(4000円)×	人	非会員(4500円)×	人	計	円
	上記金額を 月 日に _____ 名義で振り込みました。					
振り込み先	郵便振替口座 00990-5-198790 口座名 小川未佐子					
申込締切日	2024年5月31日(金) ※振り込み、郵送、メール共					
申込書の送付先	〒651-1221 神戸市北区緑町77-1-27-117 小川未佐子宛					
メールアドレス	<u>bachmesse7@gmail.com</u>			小川未佐子		
問合せ先	078-583-5545			小川未佐子		

## 2024年度 研修会のご案内

研修部長 あらいなおこ

今年度より、小林由美子前研修部長より引き継ぎを受け、私あらいなおこが研修部長を務めさせて頂く事となりました。研修部のメンバーと共に、皆様のご希望に添える実のある研修会を実施して参りたいと思っております。

今年度も皆様のご参加をお待ち申し上げております。

なお、今まで愛日会館で研修会を行っておりましたが、会館の都合で今後お借りすることが出来なくなりました。毎回、研修会場が変わります。

研修時間： 14:00～16:30

参加費： 会場にてお支払い下さい。

会員 1,500円、非会員 2,500円

人 数： 50名（先着順、予約が必要です）

申込先： 西本豪介 FAX 06-6785-7775

### 第1回

<日 程> 5月19日（日）

<講 師> あらいなおこ（関西ハーモニカ連盟研修部長）

<会 場> 西宮市民会館1階会議室101（西宮市六湛寺町10番11号）  
(阪神西宮駅 市役所口改札 北へ徒歩2分)

<内 容> ①体でリズムを取りましょう！

②合奏時のそれぞれの役割や、音のバランスを考えて演奏しましょう！ 普段あまり合奏をしない方も大歓迎です。

<持参していただくハーモニカ> C、C♯、Am、またはクロマチック

<講師プロフィール> 幼少の頃より父親からハーモニカを習い、故小林忠夫先生主催の「京都エンゼル合奏団」に所属。京都ハーモニカクワルテットのメンバーとして、1993年ドイツ・トロッシンゲンでの第4回ワールドハーモニカチャンピオンシップス、1995年日本・横浜での第5回ワールドハーモニカチャンピオンシップスにて共に、第1位を受賞。他楽器とのユニットやバンドを結成し、多数のオリジナル曲を作曲。ライブハウスなどを中心に日本全国での演奏活動を行っている。

**第2回** 9月8日 講師：和谷泰扶 会場は西宮市民会館1階会議室

**第3回** 11月10日 講師は未定 会場は未定

第2回目以降の研修の詳細は、会報7月号でご案内させて頂きます。

\*定員を超えた場合は、参加をお断りしますので早めに申し込み願います。

\*キャンセルされる場合は早めにご連絡ください。当日のキャンセルについては、会費を頂戴しますのでご了承ください。申し込み書は次のページにあります。

申込先 西本豪介 FAX 06-6785-7775

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書(個人)

(会員番号) \_\_\_\_\_ (氏名) \_\_\_\_\_

(連絡先電話) ( ) \_\_\_\_\_

第1回 研修会に参加する

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書(団体)

(団体番号) \_\_\_\_\_ (教室・サークル名) \_\_\_\_\_

(代表者名) \_\_\_\_\_

(連絡先電話) ( ) \_\_\_\_\_

第1回 研修会に参加する

団体会員氏名欄

参加者計 \_\_\_\_\_ 名


Key C  
複音 C B  
animato

いつもそばにハーモニカ

作詞

源馬恵子

1/5  
作曲・アシサンブルアレンジ

あらいなおこ

1/5

6/8

C 4. 3. 5. 6. 7. 1. 1. 0. 3. 2. 1. 7. 1. 2. 1. 1. 10. 11.

6/8 C 1. 7. 2. 1. 7. 6. 5. 4. 3. 4. 5. 6. 7. 1. 1. 0. 1. 5. 3. 4. 5. 4. 3.

6/8 F C G7 C C G7 C

2:6 8 400 100 555 110 100 500 100 500

6 4 4 5 6 5. 500 2 B1 B2 3 B3 B4 4. 400

4. 1. 3 1 2 3 2 1 2 7 5 6 7

F C G7 C G7

400 600 100 500 700 100 200 500

3 3 3 3 3 4 5. 50 11 6 6 6 4 6 i. 100

1 1 1 1 1 2 3 1 5 4 3 4 4 4 1 4 6 1 7 6 5 4

C C F F

100 500 100 1 2 3 400 100 400 100

※ D.C. 時(歌の3番)は1番と歌い回しか少し異なりますのでソロ譜面を参考にして下さい。2/5

Handwritten musical score for a solo instrument, likely a shakuhachi, featuring multiple staves of music with various time signatures (6/8, 4/4, 2:6/8), dynamic markings (rit., a tempo), and fingerings. The score includes solfège notation and Japanese text annotations.

**Top Staff:**

- Measure 1: 6/8, B-flat major. Fingerings: 5 b5 45 3 3 4. Tempo: 500.
- Measure 2: 5. 500.
- Measure 3: 4. 6 4 4 0. 5 3 3 0.
- Measure 4: 4. 4 1 1 0. 1 5. 5 0.
- Measure 5: 4. 3 3 3 0.

**Second Staff:**

- Measure 1: 6/8, B-flat major. Fingerings: 5 b5 45 3 3 4. Tempo: 500.
- Measure 2: 3 1 2 3 4 5.
- Measure 3: 4. 4 1 1 0. 1 5. 5 0.
- Measure 4: 4. 3 3 3 0.

**Third Staff:**

- Measure 1: 6/8, C major. Fingerings: 1 b4 b3 4 1 1 2. Tempo: 500.
- Measure 2: 3 1 2 3 4 5.
- Measure 3: 4. 3 3 3 0.

**Fourth Staff:**

- Measure 1: 6/8, C major. Fingerings: 1 b4 b3 4 1 1 2. Tempo: 500.
- Measure 2: 3 1 2 3 4 5.
- Measure 3: 4. 3 3 3 0.

**Fifth Staff:**

- Measure 1: 2:6/8, C major. Fingerings: 100 500.
- Measure 2: 100 123.
- Measure 3: 4. 4 4 4 0. 3 3 3 0.

**Sixth Staff:**

- Measure 1: 6/8, rit. Fingerings: 2 - 2 2. Tempo: 500.
- Measure 2: 5 - - 0.
- Measure 3: 6/8, a tempo. Fingerings: 3 3 3 3 5. Tempo: 454543 200.

**Seventh Staff:**

- Measure 1: 6/8, rit. Fingerings: #5 - 5 5. Tempo: 500.
- Measure 2: 7 5 4 0.
- Measure 3: 6/8, a tempo. Fingerings: 1. 1. 2. 654321.

**Eighth Staff:**

- Measure 1: 6/8, rit. Fingerings: D7. Tempo: 500.
- Measure 2: G.
- Measure 3: 6/8, a tempo. Fingerings: C. Tempo: 500.
- Measure 4: Dm.

**Ninth Staff:**

- Measure 1: 2:6/8, rit. Fingerings: 2 - 2 2. Tempo: 500.
- Measure 2: 5 5 5 0.
- Measure 3: 6/8, a tempo. Fingerings: 100 500. Tempo: 200 600.

**Tenth Staff:**

- Measure 1: 4. 4 4 4 6. Fingerings: 565654 300.
- Measure 2: 6444 5333.
- Measure 3: 5. 67 100.

**Eleventh Staff:**

- Measure 1: 7. 7. 1. 312345.
- Measure 2: 6. 5.
- Measure 3: 7. 5. 300.

**Twelfth Staff:**

- Measure 1: G7.
- Measure 2: C.
- Measure 3: F.
- Measure 4: C.

**Thirteenth Staff:**

- Measure 1: 700 500.
- Measure 2: 100 123.
- Measure 3: 4. 1.
- Measure 4: 500 100.

**Annotations:**

- B**: Boxed letter B appears above the first staff.
- (G)**: Boxed letter G appears above the eleventh staff.
- (G)**: Boxed letter G appears above the thirteenth staff.
- (G)**: Boxed letter G appears below the thirteenth staff.
- ※ ( )内には重音のみ**: Note "Only accents are in parentheses".

Handwritten musical score for a piece in 3/5 time, featuring six staves of music with various note heads, rests, and rhythmic values. The score includes dynamic markings like '4.', '3.', '5.', '1.', '101', and '100'. Chords and key changes are indicated by labels like 'F', 'C', 'G7 Bb', 'G7', 'Cm C', 'G7', 'G G7', 'G G7', 'C', 'Cm C', 'Cm C', and 'F'. Fingerings such as '172 176' and '543453' are also present. Measure numbers 1 through 10 are marked above the staves.

4  
5

Handwritten musical score for a piece of music. The score consists of eight staves, each with a different rhythm pattern and note values. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff or by a tempo marking. The key signature changes at different points, indicated by letter names (C, F, G, Dm) below the staff. The score includes various rests, grace notes, and dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo'. The notes are written in a standard musical notation system with stems and heads.

1. Staff: Treble clef, 6/8 time. Notes: 5 5 3 4, 5. 500. 4/4 time. Notes: 6 4 4 0, 5 3 3 0.

2. Staff: Treble clef, 6/8 time. Notes: 3 3 1 2, 3 1 2, 3 4 5. 4/4 time. Notes: 4 1 1 0, 1 5 5 0.

3. Staff: Treble clef, 6/8 time. Notes: C, C. 4/4 time. Notes: 2 2 2 2, 5 - - 0.

4. Staff: Bass clef, 6/8 time. Notes: 100, 500, 100, 1 2 3. 4/4 time. Notes: 4 4 4 0, 3 3 3 0.

5. Staff: Treble clef, rit. 2 - 2 2. Notes: 5 - - 0. 6/8 time. Notes: 3 3 3 3 5, 4 5 4 5 4 3, 2 0 0.

6. Staff: Treble clef, rit. B 5 - 5 5. Notes: 7 5 4 0. 6/8 time. Notes: 1 1, 1 1. 2. Notes: 6 5 4 3 2 1.

7. Staff: Treble clef, rit. D7. Notes: G. 6/8 time. Notes: 9 9, 9 9. 4/4 time. Notes: 2 0 0, 6 0 0.

8. Staff: Bass clef, rit. 2 - 2 2. Notes: 5 5 5 0. 6/8 time. Notes: 100, 500. 4/4 time. Notes: 100, 600.

9. Staff: Treble clef. Notes: 4 4 4 4 6, 5 6 5 6 5 4, 3 0 0. 6/8 time. Notes: 6 4 4 4, 5 3 3 3. 5. Notes: 6 7, 100.

10. Staff: Treble clef. Notes: ? ?, 1 1. Notes: 3 1 2 3 4 5. 6. Notes: 5., 5. Notes: 5, #B 5 4, 3 0 0.

11. Staff: Treble clef. Notes: G7, C. Notes: F, C. Notes: G7, C.

12. Staff: Bass clef. Notes: 7 0 0, 5 0 0. Notes: 1 0 0, 1 2 3. Notes: 4., 1. Notes: 5 0 0, 100 D.C.

Handwritten musical score for a piece of music. The score consists of ten staves of music, each with a different time signature and key signature. The music includes various note heads, rests, and rhythmic patterns. The notes are written in a cursive style, and some have vertical stems or horizontal dashes. The staves are separated by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat.

## 事務局だより 常任理事会報告

新田真理

### 2023年第12回常任理事会報告

日時 2023年12月25日(月) 17時より

場所 KOKO PLAZA 405号室

議事

1. 報告 理事長および各部局
2. 議題 (1)スプリングコンサートについて  
(2)交流旅行について  
(3)2024年度定時総会について  
(4)2024年度人事について  
(5)歌・エール PJ より

### 2024年第1回常任理事会報告

日時 2024年1月15日(月) 17時30分より

場所 KOKO PLAZA 101号室

議事

1. 報告 理事長および各部局
2. 議題 (1)新役員紹介  
(2)2024年度人事について  
(3)2024年度定時総会について  
(4)スプリングコンサートについて  
(5)交流旅行について

### 行って、見て、聞いて Vol.22 「書と音楽」 岩本洋之

本阿弥光悦「愉悦の書」という番組で「いのちげ」という言葉に出会った。

命毛 筆先の1本の毛が白紙に触れる運命の瞬間

そして弱く細い線が次第に勢いづいて、力強い黒く潤いのあるうねりとなって  
自由な反転の流れを繰り返し 最後は緩やかな流れに戻りながら  
静かに命毛の先を最初の形に戻して終わる

私達は楽曲演奏の最初の音の重要性を理解して舞台に臨んでいるつもりですが、書道において「命毛」で表現されている程に究極の言葉を持っていないと思いました。

私事、小学生の時に2年間、近藤雪山先生に書道を習いました。先生は、戦争中の火災で焼失した四天王寺のお経の再生に命を捧げておられました。白髪をやわらかく整え、佇まいを凛と正し、いつも優しいまなざし、果てしない作業を黙々と続けられていた頃の先生の面影は今もはっきりと覚えています。

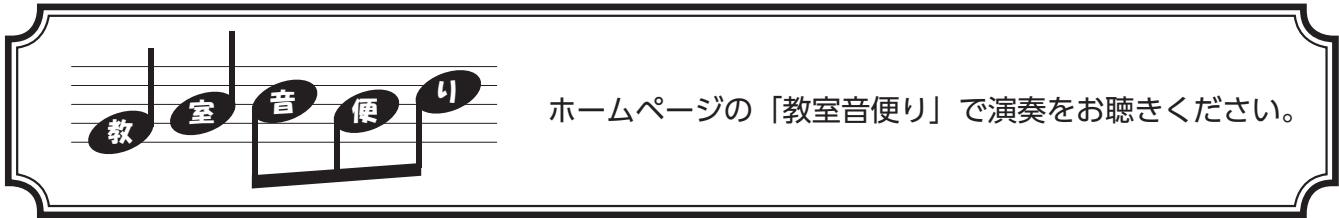
本阿弥光悦は陶芸家でありながら現代でも能書家として人気があるとのこと。上記番組で「光悦の書」を見た時に「光悦は作曲家の才能もあるに違いない」と思いました。書になった物語が、時には3拍子、時には4拍子、強く、弱く、そして消え入るように、巻物の裏にクレッシェンド、デクレッシェンド等の記号が隠されているかのように文字が流れ、踊り、そして休む。色彩画ではなく、文字から楽曲を感じさせる表現力に本当に驚かされました。



2024年3月30日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局

日 時	主催者・演奏会の名称	会場・費用・お問い合わせ先
<b>3月 30日(土)</b>	関西ハーモニカ連盟主催 2024年度スプリングコンサート	大阪市北区中之島 大阪市中央公会堂 有料 【問】 梁木 進 090-8655-6045
<b>4月 21日(日) 13:00～</b>	全日本ハーモニカ連盟主催 全日本ハーモニカ連盟 フォーラム	東京都荒川区 アートホテル日暮里ラングウッド 主催者ホームページを参照ください
<b>4月 22日(月) 13:00～</b>	日本ハーモニカ芸術協会主催 日本ハーモニカ芸術協会 総会	東京都荒川区 アートホテル日暮里ラングウッド 主催者ホームページを参照ください
<b>4月 22日(月) 15:00～17:10</b>	日本ハーモニカ芸術協会主催 春のハーモニカまつり 2024	東京都荒川区 アートホテル日暮里ラングウッド 【問】 樋口博史 TEL・FAX 045-903-2501 有料
<b>4月 29日(月・祝) 13:30～16:00</b>	日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会主催 総会	大阪市東淀川区 大阪市立青少年センターココ プラザ 505号室 【問】 岩本洋之 0742-46-7850
<b>5月 11日(土)</b>	堺市主催 堀市生涯学習交流祭 堺ハーモニカアンサンブル出演	堺市 フェニーチェ堺 無料 【問】 吉村則次
<b>5月 12日(日)</b>	ハモニ館主催 第25回ハモニ館まつり	大阪市東淀川区 大阪市立青少年センターココ プラザ エクスプレス・ココ 【問】 吹上晴彦 090-8482-4806
<b>5月 19日(日) 14:00～16:30</b>	関西ハーモニカ連盟主催 第1回連盟研修会(あらいなおこ)	西宮市 西宮市民会館 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
<b>6月 8日(土)</b>	FIH Japan 主催 第42回 FIH コンテスト決勝ライブ	東京都千代田区 全電通ホール 有料(モリダイラ楽器ホームページ参照)
<b>6月 16日(日) 10:00～17:00</b>	日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会主催 第36回定期演奏会	大阪市東淀川区 大阪市立青少年センターココ プラザ エクスプレス・ココ 【問】 岩本洋之 0742-46-7850
<b>7月 7日(日) 10:00～16:00</b>	関西ハーモニカ連盟主催 ハーモニカ交流会2024	大阪市東淀川区 大阪市立青少年センターココ プラザ エクスプレス・ココ 有料 【問】 小川未佐子 078-583-5545
<b>7月 13日(土)</b>	徳永教室主催 徳永教室発表会	大阪市北区 E.S.Arrow 【問】 徳永 延生 090-3723-0705
<b>7月 21日(日)</b>	H企画主催(連盟後援) 梁木教室発表会	大阪市東淀川区 大阪市立青少年センターココ プラザ 【問】 梁木進 090-8655-6045
<b>8月 8日(木) ～11日(日)</b>	第14回アジア太平洋ハーモニカ・ フェスティバル	中国江蘇省江陰市 華西村竜希国際ホテル
<b>9月 8日(日)</b>	関西ハーモニカ連盟主催 第2回連盟研修会(講師:和谷泰扶)	西宮市 西宮市民会館 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
<b>10月 12日・ 13日 (土・日) 両日</b>	関西ハーモニカ連盟主催 第34回 関西ハーモニカ祭り	大阪市東淀川区 大阪市立青少年センターココ プラザ エクスプレス・ココ 【問】 松本孝司 06-6432-0704
<b>11月 10日(日)</b>	関西ハーモニカ連盟主催 第3回連盟研修会(講師:未定)	場所未定 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
<b>2025年</b>		
<b>2月 11日(火)</b>	関西ハーモニカ連盟主催 2025年度『定時総会』	主催者ホームページを参照ください

(敬称略)



ホームページの「教室音便り」で演奏をお聴きください。

## NHK神戸マリンハーモニー（旧団体名で表記）

練習場	神戸市立長田区文化センター
練習日	（第2、4金曜） (13:30 ~ 15:30)
指導者	村上浩一先生
代表者	吉村 望
会員数	10名



### <以下、「マリンハーモニー」と略記>

#### \*マリンハーモニーの誕生\*

平成8年10月にNHK文化センター神戸で村上浩一先生の指導で始まった「楽しいハーモニカ合奏」教室として、練習・演奏活動をしていたのですが、平成14年に受講生の中から自主練習をしたいという声が上がり、長田区文化センターで練習を開始したのがマリンハーモニーでした。教室メンバーのほとんどが参加して、多い時は20人近くになり、NHK教室での練習（毎月第2・4日曜）と合わせると、練習時間は倍になりました。

#### \*演奏活動の拡がり\*

マリンハーモニー発足以前より近隣の施設や仮設住宅での慰問演奏、地元での発表会等も積極的に参加していました。関西ハーモニカ祭りには第8回（平成9年）から、日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催のハーモニカ定期演奏会には、第19回（平成17年）から、いずれも神戸での開催を契機に参加するようになりました。最重要的出来事は、平成16年11月21日の第1回マリンハーモニー ハーモニカファミリーコンサートの開催で、以来毎年発表会を開催し、令和5年で第20回を迎えました。

#### \*悩みと願い\*

▶青春の城下町

▶お富さん

▶大阪ラプソディー

メンバーの基礎がNHK文化センター教室受講生のため、半年毎の再登録という閑門があります。再登録の際に多数の退会者が出ることもあるって、メンバーが不安定で、技術の蓄積がしにくいのが悩みです。村上浩一先生は令和5年11月で99歳になられました。コロナに配慮して、ここ数年は関西ハーモニカ祭り、ハーモニカ定期演奏会以外の出演は見合せました。メンバー恒例の発表会は、外部の方をお招きせず、内部発表会という形で行つきました。4年ぶりに外部の先生方、他クラブのご協力を得て、第20回の節目と村上先生の白寿をお祝いする発表会を開催しました。村上先生にはもうひと踏ん張りしていただきて、100歳、101歳…とお祝いを続けさせていただきたいと願っています。

#### \*新しいマリンハーモニーについて\*

満99歳になられた村上先生は令和6年3月末でNHK文化センターハーモニカ教室の講師を辞するとの意思表示をされました。NHKにとって、マリンハーモニーは公式組織ではありません。村上先生がNHK教室の講師を辞されると同時にNHKから自立して、ハーモニカ同好会（神戸マリンハーモニー）として踏みだすことになりました。

（寄稿 佐藤 長）

れんめいひろばでは、読者の皆様からのハーモニカに関する「お役立ち情報」の提供や「教えて欲しい事」や「トピックス」等の投稿を歓迎します。☆新たに「つぶやき」コーナーを設けます。日頃考えていること、皆さんに語りかけたい事などを簡潔にまとめてご寄稿下さい。☆投稿者氏名と希望するタイトルを付けてワード文書をEメールに添付して編集室へお送りください。但し原稿内容やページ数の都合で全て掲載されるとは限りません。

## ■南里沙さんも飛び入りしたクロマチック吹きまくり会（吉村則次）

2024年1月8日成人の日、毎年年初に開催されるクロマチック吹きまくり会ミニ発表会が、大阪市天王寺区のクレオ大阪中央で開催された。主宰者は後藤利一さん。

今回は、第20回とのことで、これで成人を迎える、今年は成人の日の当日に、この発表会が開かれたということになる。当時小学生だった岡直弥さん（現在当連盟準会員）と、JR西宮駅前のフレンテホールでのこの吹きまくり会に参加していたころを思い出す。（当時は西宮市在住の小林善隆さんが主宰していたので、西宮周辺で開催されていたことが多かった。）

今回、参加者を驚かしたことは、あの世界的にもよく知られる南里沙さんが、こそっと来られ、みんなの演奏を聞き、また演奏もしてくれたことである。

彼女も当時、このクロマチック吹きまくり会に、よく参加されていた。

南里沙さんの演奏曲目は、自作の「つばめ」と、岡直弥さんといっしょに「ルパン三世」であった。写真参照。総プログラム数36。

私も参加して、NHKテレビ「映像の世紀」のテーマ曲「パリは燃えているか」を演奏しました。

ハーモニカを吹く機会、聞く機会、愛好者に会う機会、親睦を図る機会を作ってくれたこと、ありがとう。このクロマチック吹きまくり会も、ハーモニカの普及発展に大きく寄与していることを感じた。



南里沙さん 2024/1/8  
岡直弥さんとともに  
クロマチックハーモニカ吹きまくり会にて



南里沙さん 2024/1/8  
クロマチックハーモニカ吹きまくり会にて

## ■いつも楽しいハデコンコンサート（吉村則次）

H企画主催の、ハデコンコンサートが2024年1月14日ココプラザの2階ホールで開催された。満杯であった。いつもながら、フルートトリオ、奇術、どじょう掬いや民謡踊り、鍵盤ハーモニカ合奏等ハーモニカ以外のかたを迎えての、ヴァラエティに富んだものであった。全36プログラム。梁木進さんの、企画力と実行力の賜物と思う。多くの出演者が、衣装に仮装的なものを加え、ステージを華やかに、楽しくしていた。

出演者は、日本ハーモニカ芸術協会理事長の田邊峯光さんを始め、福岡県、山口県、関東地域等からも来られていました。

最後には、多くのかたがステージに上がって、螢の光と故郷を歌いました。



ハデコンコンサート 2024/1/14  
ゆう・もあーず

## 肯定形で考える

北村サユリ

今回は、ハーモニカを演奏するときのフォームを改善したり、苦手な箇所を克服したいときなどに、どのように考えながら練習すると効果的なのかというお話をしたいと思います。

今みなさんに直したいと思っているフォームの癖があるとします。例えば、ポピュラークロマチックハーモニカの世界では、基本的には穴の移動のときに首ではなく楽器の方を動かすというのが一般的です（もちろん、首を動かしてもすごく上手なプロの方もいらっしゃいます）。仮にみなさんが、首が動いてしまう癖を直したいと思っているとして、このときに「首を動かしてはいけない！！」と思うよりも、「楽器の方を動かしたらいいのね～」という風に考えていただくことをお勧めします。

その理由は「～してはいけない」と思うと過剰な力みが生じてしまい、スムーズな動きを妨げてしまう可能性があるからです。

そして、苦手な箇所にフォーカスし過ぎないことが大切です。

何事も、一つの問題にフォーカスし過ぎると、その問題が自分の中で大きくなり過ぎてしまいます。良い点を伸ばすという視点も必要なのではないかと思います。

また、「いけない」「ダメ！」と否定形で考えることが自己否定につながってしまい、自己肯定感の低い状態で練習を続けることで練習の効果が出にくくなってしまうことも考えられます。当教室の個人レッスンでは、1レッスン毎にその日レッスンでお伝えしたことと次回の内容などをメールでお伝えしているのですが、どうしても「～しないようにする」という表現を避けられないこともあります。その場合は極力「～する」という風に、肯定形の文言を付け加えるようにしています。

もし「～してはいけない」という意識で練習をすることの多い方がいらっしゃいましたら、肯定形の文言に変換するか、言い換えが難しい場合は「～に注意するけど、～ならOK」など、最後に肯定形の文言を付け加えるようにしてみてください。

そして、あまり問題にフォーカスし過ぎず「こうすればうまくいく」という風に前向きに捉えて練習をしてみてください。

少しでも参考にしていただけましたら幸いです。ありがとうございました。



# 会員異動のお知らせ（2024年4月号）

2024.3.1 現在

事務局次長 角野まゆみ

当連盟では、従来2年毎に会員名簿を作成し、個人会員・団体会員代表者に限定し配布していましたが、取り扱いを慎重に検討した結果、今後は会報No.232(2023年4月号)の16頁に掲載の方向で取り扱うことと致しました。  
 「お知らせ」には新入会された方の住所は原則として市・郡(東京都は区名)まで記載しますが、事情のある場合はお申し出ください。会報235号(2024年1月)でお知らせ以降の会員異動は次の通りです。  
 (敬称略)

## (個人入会)

通番	会員番号	氏 名	〒	住 所	受付日
1	770	河合 幸子	617-	京都府向日市	2023.12.20
2	771	珠玖 靖子	584-	大阪府富田林市	2023.12.26
3	772	池本眞美子	630-	奈良県生駒市	2023.12.27
4	773	桂川 正行	604-	京都市	2024.01.09
5	774	岸元 友芽	662-	兵庫県西宮市	2024.01.09
6	775	後藤 利一	536-	大阪市	2024.01.16
7	776	宮田 薫	564-	大阪府吹田市	2024.01.17
8	777	藤井 巍	753-	山口県山口市	2024.02.07
9	778	小原 武彦	666-	兵庫県川西市	2024.02.13

## (団体入会)

通番	団体番号	団 体 名	代 表 者	会員数	受 付 日
1	109	ハーモニカ・アザレア	菅村 一雄	5	2023.12.28
2	110	ハーモニー 舞 “MY”	宮下れい子	3	2024.01.10

## (2024年度：団体登録)

通番	団体番号	団 体 名	代 表 者	会員数	受 付 日
1	3	神戸マリンハーモニー	吉村 望	6	2024.01.11
2	5	音大アンサンブル	森本 一正	6	2024.01.06
3	6	向日ハーモニカクラブ	西谷早葉子	7	2024.01.11
4	8	もみじ～ず	山本 和子	7	2024.01.17
5	9	ディアハーモニカサークル	高山美千代	20	2024.01.18
6	10	朝日カルチャー川西	福田 徹士	5	2024.01.09
7	12	中之島サンサンズ	須那 陽彦	11	2024.01.03
8	13	わかくさハーモニカ アンサンブル	明山 次夫	8	2024.01.17
9	24	ハーモニカンズ・アバンドーネ	新井 尚子	7	2023.12.25
10	27	甲風アンサンブル	道下 正裕	3	2024.01.31
11	30	朝日カルチャー中之島アンサンブル	大西 素子	3	2023.12.28
12	31	ハーモニカアンサンブル生駒	時田 泰子	13	2024.01.29
13	33	尼崎ハーモニカエコース	雑賀 健	25	2024.01.05
14	35	フープハーモニー	森園かおる	7	2024.01.12
15	40	ハーモニカ・ソサエティ with YOU	源馬 英人	10	2024.01.18
16	41	西神戸ドリームブリッジハーモニー	松元 孝一	11	2024.01.15
17	42	枚方ハーモニカ同好会	中村 逸男	13	2024.01.19
18	43	茨木ハーモニカクラブ	中山 和子	11	2024.01.15
19	46	堺ハーモニカアンサンブル	吉村 則次	7	2023.12.29
20	48	寝屋川ハーモニカアンサンブル	梅沢 売夫	5	2024.01.21
21	50	門真ハーモニカメドレー	五嶋テル子	5	2024.01.19
22	57	ハーモニカ同好会いかるが	岩本 洋之	9	2023.12.19
23	58	レモンライム	山本 博子	4	2024.01.10
24	64	高槻ハーモニカクラブ	小林 肇	5	2024.01.10
25	74	NHKガーデンズ	松本千佳子	5	2023.12.28
26	80	ヤンタン狭山教室	阪口 徳和	12	2024.01.31
27	81	ココカラザ公開レッスン教室	小野 浩子	18	2024.01.10
28	82	大東ハーモニカクラブ	眞鍋深智子	8	2024.01.15
29	84	おの・協同学苑アンサンブル	高阪他美子	11	2024.01.16
30	89	まほろば	青木 鈴子	11	2024.01.05
31	91	ハーモニカアンサンブル ゆう・もあ～ず	多田 智子	10	2024.01.18
32	94	ふれあいハーモニカ・島本	小林三岐子	10	2024.01.13
33	99	アマリリス	吉田 康予	5	2024.01.11
34	100	垂水ハーモニカ友の会	中村 純	18	2024.01.11
35	101	南風ハーモニカ	木谷五十一	6	2024.02.02
36	102	毎日ハーモニー・キャッツ	中崎利枝子	10	2024.01.06
37	103	NHK梅田ホリホック	中崎利枝子	5	2024.01.07
38	104	西奈良フロイデロッキー	岩本 洋之	5	2023.12.28

41	107	高槻十字屋ハーモニカ教室	林 玲子	7	2024.02.01
42	108	城山ハーモニカクラブ	瀬戸川弘子	5	2024.02.01
43	109	ハーモニカ・アザレア	菅村 一雄	5	2023.12.28
44	110	ハーモニー舞 “MY”	宮下れい子	3	2024.01.10

(団体名変更)

通番	団体番号	(新) 団体名	(旧) 団体名	受付日
1	3	神戸マリンハーモニー	NHK神戸マリンハーモニー	2024.01.11
2	35	フープハーモニー	伊丹ハーモニカフープ	2024.01.12
3	58	レモンライム	高阪教室・コーブカルチャー塚口	2024.01.10

(団体代表者変更)

通番	団体番号	団体名	(新) 代表者名	(旧) 代表者名
1	31	ハーモニカアンサンブル生駒	時田 泰子	高比良啓子
2	80	ヤンタン狹山教室	阪田 徳和	梁木 進
3	82	大東ハーモニカクラブ	眞鍋深智子	梁木 進
4	91	ハーモニカアンサンブル ゆう・もあ～ず	多田 智子	阿部 憲康
5	101	南風ハーモニカ	木谷五十一	梅田 明宏

(個人退会)

通番	個人番号	氏 名	理 由	受付日
1	717	渡辺 忠夫	自己都合	2023.12.22
2	597	平尾サカエ	自己都合	2023.12.26
3	270	福島 隆志	自己都合	2023.12.26
4	721	上田 清枝	自己都合	2023.12.26
5	735	落合千鶴子	自己都合	2023.12.28
6	459	奥田ちゑ子	自己都合	2023.12.28
7	754	井口 美湖	団体へ移行	2023.12.28
8	49	菊池 和子	団体へ移行	2023.12.29
9	685	富田 和美	自己都合	2024.01.05
10	460	宮下れい子	団体へ移行	2024.01.10
11	93	田中 迪子	自己都合	2024.01.11
12	726	松本 淑美	自己都合	2024.01.16
13	748	眞鍋深智子	団体へ移行	2024.01.17
14	518	竹内 友江	自己都合	2024.01.26
15	583	楠原 靖子	自己都合	2024.01.28
16	765	小林 正人	自己都合	2024.01.28
17	665	松下 賢	自己都合	2024.01.28
18	727	愛敬千鶴子	自己都合	2024.02.01
19	558	富岡 清忠	自己都合	2024.02.03
20	716	柿本 壽彦	自己都合	2024.02.28
21	289	糸井 節一	規約規定	2024.02.29

(団体退会)

通番	団体番号	団体名	代表者	受付日
1	17	コーブこうべアンサンブル	富久 鉄男	2024.01.13

2024.3.1現在の個人・地域外個人・準・賛助・特別の合計会員は198名、団体会員は382名(44団体)です。

お願い ; 個人会員の入会・退会、団体会員の入会、住所・住居表示・電話番号・市外局番等の  
変更は必ず「事務局次長 角野まゆみ」へお知らせ下さい。

■2024年2月11日、編集局長に就任しました。会報No236.4月号の制作に加わりました。前任編集局の方々が築き上げられた会報編纂法や記事内容をできる限り受け継ぎたいと思います。

現在の編集局の状況と課題を述べます。昨年、連盟の事務室はなくなり、これに伴い、会報編纂作業は全て局員の自宅パソコンになりました。発送は狭い部屋をレンタルし、作業しています。会報に同封するチラシや申込書等の一時的な貯蔵場所もありません。編集局員が会報発送日に同封物を作業場に持込み、会報と一緒に封筒詰めしています。会報の装飾デザインや印刷は専門業者に委託しています。残りは全て編集局員の無償奉仕作業です。今回の組織改正で編集局員は少し増えましたが、局員の高齢化はさらに進みました。早く次の若い世代に編集局作業をバトンタッチしなければ、会報発行がストップする可能性さえあります。会報発行を繼

続するには、会報を見直し刷新し、デジタル化を進め、局員作業の省力化を図らなければなりません。伝統を守りながら新編纂法を利用するような二律背反に挑戦していく所存です。新しい取組みについて、会員皆様のご理解ご支援を切にお願いします。会報についてのみ述べましたが、連盟ホームページ運営についても全く同様です。ホームページ運営(写真撮影及び取材、映像及び取材データの編集、映像及び取材データホームページへ掲載)は、編集局員ただ1名(ソフト技術保有者)で、対応しています。ホームページ運営が、凍結する可能性もあります。(鐘ヶ江義行)

■昨年から人手不足の話をよく聞きます。運送業界は深刻なようで、奈良で計画していた国際交流バス旅行が運転手不足で中止になりました。連盟の異動にあたり、私は引退させていただく予定が、こちらも人手不足か、もう少しお手伝いすることになりました。(岩本)

### 次号 締切日

次号 第237号（2024年7月号）の  
原稿締切りは**5月20日（月）**、会報編集室必着でお願いいたします。  
同封物締切りは**6月10日（月）**です。発行は6月下旬の予定ですが、  
諸事情により変動する場合が有ります

### お問い合わせに関するお願い

当連盟へのお問合せは下記の事務局長宛てにお寄せください。また各部局へのお問合せ、編集局へのご寄稿、情報提供など、e-mail でお寄せいただくか、写真や書類等でお送りいただく場合は送り先についてお問い合わせください。各部局長の連絡先は表紙裏の組織表に掲載されているとおりです。(編集局)

## 関西ハーモニカ連盟 会報 第236号 (2024年4月号)

発行人 吹上 晴彦（理事長）

編集人 鐘ヶ江義行（編集局長）

事務局 源馬 英人（事務局長）〒520-2101 大津市青山8-6-14  
TEL (Fax) 077-549-3329

e-mail: kansai.harmonica@gmail.com

公式ホームページ : <https://kansai-harmonica.org/>

印刷・製本 株式会社カード & メディア



ドレミちゃん  
©関西ハーモニカ連盟 2011



# HARMONY

