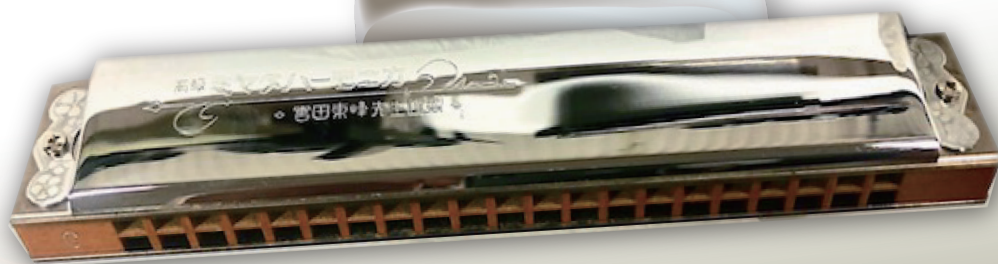


Harmony

NO.235

2024.1月号



関西ハ一毛二力連盟会報

関西ハーモニカ連盟 組織 2024年1月1日現在

常 任 理 事	理事長	吹上 晴彦	〒602-8488 京都市上京区真倉町757-107 電話 (FAX) 075-411-1531、090-8482-4806	19人
	副理事長 (兼)事務局長	源馬 英人 (事務局次長) 角野まゆみ	〒520-2101 大津市青山8-6-14 電話 (FAX) 077-549-3329	
	副理事長 (兼)事業部長	梁木 進 (コンテスト委員長) 梁木 進 中崎利枝子 (兼)、松本孝司 (ハモ祭り委員長) 鐘ヶ江義行 富久鉄男、西本豪介 (兼)、松本千佳子 (兼) (活性化促進委員長) 小川未佐子 新井尚子 (兼)、住田陽子 (兼) (補佐理事：小野浩子、雑賀健)	〒599-8116 堺市東区野尻町192-20 電話 072-284-8808、FAX 072-286-4890	
	編集局長	もり・けん (編集局次長) 岩本洋之 鐘ヶ江義行 (兼)、筒井茂義、中崎利枝子 (補佐理事：北村サユリ、竹内寿子、西尾好美)	〒594-0041 和泉市いぶき野4-1-4-209 電話 (FAX) 0725-57-7235	
	研修部長	小林 由美子 (補佐理事：小林希久子)	〒662-0046 西宮市千歳町7-42 電話 (FAX) 0798-22-1844	
	組織部長	丸山 茂生 (組織部次長) 松本千佳子	〒666-0122 川西市東多田3-4-1-703 電話(FAX) 072-793-7164	
	会計部長	木ノ山 洋子 角野まゆみ (兼)	〒617-0006 向日市上植野町南小路26 電話 (FAX) 075-921-6588	
	理事 (50音順)	青木鈴子、稲垣裕子、井上孝子、内田常雄、岡本修子、小野浩子 金丸寿夫、加納克芳、喜多創平、北村サユリ、木原淳、黒谷マス子 源馬恵子、小林希久子、小林美津子、雑賀健、佐藤長、園真佳 高阪他美子、高山美千代、田口史郎、竹内寿子、谷口昌子、永野富康 新山ミツ子、西尾好美、新田真理、服部恵美子、羽田勝彦、羽原伸示 林和子、福島隆志、藤野つるみ、保理江元子、松岡郁子、松本忠義 和谷篤樹		
	会計監査	松岡郁子		
	常任顧問 (50音順)	梅田恒弘、後藤貞男、寺村安雄、仲村眞、村上博昭、吉村則次		
顧問 (50音順)	(該当者なし)			
特別顧問 (50音順)	斉藤壽孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、和谷泰扶			

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <https://kansai-harmonica.org/>

組織部長

入会金：1000 円 (団体は 1 団体 1 律 1000 円)

年会費 (1 月から 12 月)：

個人会員 5000 円、地域外個人会員 5000 円、準会員 (30 歳未満の方) 1000 円

団体会員 (3 名以上の団体で 1 名につき) 1000 円、賛助会員 10000 円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

◎入会申込書は必ず組織部へお送り下さい。

ハーモニカが好きな方なら、
吹く方、吹かない方、上手な
方、下手な方、上手になりたい
方、ニュースだけほしい方
等、どなたでも入会できます。



CONTENTS

関西ハーモニカ連盟会報 Harmony 第235号

(2024年1月号)

発行部数 450 毎年1、4、7、10月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

年頭ご挨拶「つぎにつなげる」	理事長	吹上晴彦	2
関西ハーモニカ連盟 2024年度「定時総会」のご案内	事務局長	源馬英人	3
組織部・会計部からのお願い	組織部長 会計部長	丸山茂生 木ノ山洋子	4
関西ハーモニカ連盟への入会ご案内	組織部長 会計部長	丸山茂生 木ノ山洋子	5
《個人会員》《準会員》《賛助会員》入会申込書	組織部		6
《団体・団体会員》申込書(新規・継続)	組織部		7
2023年度 第3回研修会報告		竹内寿子	8
「第33回関西ハーモニカ祭り」実施報告	事業部	鐘ヶ江義行	10
「田口幸輝さんのご逝去を悼む」		寺村安雄	12
事務局便り「常任理事会報告」	事務局	角野まゆみ	13
お知らせ			14
アンサンブル楽譜「いつもそばにハーモニカ」	作曲編曲	あらいなおこ	16
ハーモニカカレンダー	編集局		21
教室音便り 「ハーモニカ・アンサンブルゆう・もあ〜ず」		阿部憲康	22
ボランティア演奏の依頼を受けて		木ノ山洋子	23
尼崎ハーモニカ・エコーズ創立40周年記念		雑賀 健	24
れんめいひろば	編集局		26
～練習曲を上手に選ぶ方法～		北村サユリ	29
演懐コンクール観戦バス交流旅行のご案内		梁木 進	28
会員異動のお知らせ	組織部		28
編集後記			29

2024 年（令和6年）年頭ご挨拶 理事長スローガン 「つぎにつなげる」

理事長 吹上 晴彦

新年を迎えるにあたり、ご挨拶申し上げます。

令和5年度は、多くの困難な状況を乗り越えて「研修会・コンテスト・関西ハーモニカ祭り」といふものの催しができました。これは、会員みな様のお力添えによるものと感謝申し上げます。

連盟では令和5年度に理事会一致で「ハーモニカ児童奏者育成基金」を設け、現在三つの幼稚園にシングルハーモニカ約100本を進呈いたしました。

小林研修部長は、保育カリキュラムに入っていないところ幼稚園のご了解を得て、指導する側に加重負担となりますが、通常の音楽指導に加えてハーモニカ音楽指導をしています。

連盟には現在、大正・昭和・平成生まれの会員さんがおられます。平成生まれの奏者を増やすと同時に「ハーモニカ児童奏者育成基金」の継続運用をもって、幼稚園へのハーモニカ贈呈と指導を続けることが令和生まれの奏者を育てることにつながるのではないのでしょうか。

ある財団の代表が「子どもは国の宝」と言いましたが、それならば高年期の我々は何でしょう。私は「国の財産」と思っており、財産を使って宝を大きく羽ばたかせることが大事なことです。

ここ4週間のあいだに見聴きしたのは、連盟創設期よりご一緒させていただいている白寿お祝いの村上浩一先生の力溢れる指揮と演奏、幼稚園児年長さんの演奏と演奏後に一人ひとりがもらった自分のハーモニカを慈しむようにケースにしまっている。胸に迫るものがありました。

財産をもって宝を磨き、輝かせましょう。2024年度総会議案に年会費の件も含んでおりますが、どうかご理解いただきますようお願い申し上げます。

この2週間にハーモニカを受け入れていただきました三つの幼稚園へ御礼訪問をして、園長先生にご挨拶して参りました。1時間あまり音楽指導も見聴きして多くの感動を得ました。年長児がハーモニカをプレゼントされて先生に言われるのではなく、一列に並んで「ありがとうございます」と声を揃えて言ったこと。年長さんのわずかな言葉の端々を音楽指導している小林先生がひろいあげている。そのやりとりに園児たちのすばらしい良き人間性を感じました。

1900年にアメリカで出版された『武士道』に著者 新渡戸稲造は、音楽について触れています「音楽の究極の目標は心を清めるためであり、演奏者が音と調和していなければ、どんなハーモニーも達成できない……人生に優雅さや輝きを加えれば十分であって、見栄や奢侈（しゃし）を求めるものであってはなりません」と言っています。

年長さんの演奏は、楽しくうれしそう。演奏後は、慈しむように自分のハーモニカをケースにしまう。まさしく、音楽の究極でした。AI（人工知能）がどんどん進化しても、それに負けないだけの感性や考える力、創造力を育てる、ハーモニカ音楽にはその力があると思いました。

2024年度総会議題に役員改選人事、規約改定がありますが「法治主義で社会を維持する国が先進国ではなく、法令は努めて簡素にて、道徳心や良識が働いて秩序が保たれている国こそ先進国」と言われるように関西ハーモニカ連盟もそのようにありたいものです。

いまの連盟は、人材不足もあり常任理事だけでは運営できなくなりつつあります。

みんなで「つぎにつなげる」会員みなさまの更なるお力添えをよろしくようお願い申し上げます。

関西ハーモニカ連盟会員各位

関西ハーモニカ連盟 2024 年度『定時総会』のご案内

関西ハーモニカ連盟 理事長 吹上晴彦

担当 事務局長 源馬英人

2024年度の定時総会を下記のとおり開催致しますので、万障お繰り合わせの上、ご出席下さいますようご案内申し上げます。

日時：定時総会 2024年2月11日（日曜日・建国記念の日）午後3時より

場所：北京料理 徐園（大阪市西区江戸堀1-15-30、電話：06-6448-5263）

- 議題：1. 2023年度事業報告
2. 2023年度収支決算報告
3. 規約改定
4. 2024年度改選人事
5. 2024年度事業計画
6. 2024年度予算
7. 年会費改定

◎総会欠席の場合は、一切の議決権を理事長に委任されたものと致します。

◎団体会員は原則として、議決権を有する代表者のご出席をお願い致します。

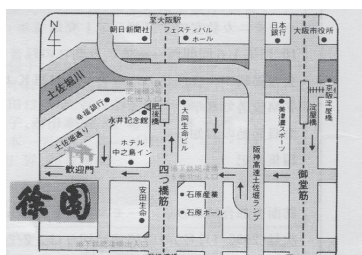
◎総会終了後、懇親会を同所で開催致しますので、ぜひご参加ください。

（会費6,000円、午後5時開始予定です。）

◎年会費及び懇親会費は、同封の振込み用紙にて2024年1月19日までにお支払いください。

◎出欠のご返事は、同封のハガキにて2024年1月19日までにお知らせください。（締切厳守）

※感染症の状況により、総会を中止する可能性があります。その場合は出席のご返事をされた会員にお知らせします。



- ・ 地下鉄四つ橋線 肥後橋駅
2番出口より徒歩1分
- ・ 京阪電車中之島線 渡辺橋
7番出口より徒歩5分

<お願い>

◎年会費・懇親会費のお支払い、及び出欠のご返事は、必ず期限内をお願い致します。

なお、総会会場での現金によるお支払いは受け付けていません。

◎毎年、「振込み忘れ」の問題が発生しています。期限厳守にご協力をお願い致します。

◎やむを得ぬ事情により退会される方は、同封のハガキにてその旨ご連絡ください。

※新入会員を含め、すでに2024年度会費を納入済みの方、及び特別顧問の先生方は、同封の振込み用紙についてご放念ください。

《組織部・会計部からのお願い》

新年度を迎えるにあたり、次の4点についてご協力をお願いいたします。

1 - ①「個人会員・準会員・賛助会員 登録（継続）」

- ・継続者は、この会報に同封の葉書の継続に○をつけてご返送ください。
- ・新年度会費（個人：5,000円、準会員：1,000円、賛助会員：1団体当たり10,000円）を1月19日までに会計部へお振り込みください。会費納入期限が1月19日ですので、ご理解とご協力をお願いします。

万一、2月末日までに未納の時は、連盟規約第5条-6（会員資格の喪失）③により 不本意ながら退会扱いになりますのでご注意ください。

1 - ②「個人会員・準会員・賛助会員 登録（新規入会）」

- ・6ページに記載の「《個人会員》《準会員》《賛助会員》入会申込書」に必要事項をご記入の上、必ず組織部へ郵送もしくはFaxをお願いします。
- ・入会金（新規登録時のみ1,000円）と年会費（個人：5,000円、準会員：1,000円、賛助会員：1団体当たり10,000円）は会計部へお振り込みください。

2 - ①「団体・団体会員 登録（継続）」

- ・「団体会員」は、前年度からの継続者をも含めて、年度毎に登録しなければなりません。
7ページに記載の「《団体・団体会員》申込者（新規・継続）」に団体会員氏名ほか必要事項をご記入の上、1月31日までに必ず組織部へ郵送もしくはFaxをお願いします。
- ・年会費（団体会員1人につき1,000円）は、1月19日までに会計部へお振り込みください。
会費納入期限は1月19日ですのでご理解とご協力をお願いします。
万一、2月末日までに未納の時は、連盟規約第5条-6（会員資格の喪失）③により 不本意ながら団体が退会扱いになりますのでご注意ください。

2 - ②「団体・団体会員 登録（新規入会）」

- ・7ページに掲載の「《団体・団体会員》申込書（新規・継続）」に会員氏名ほか必要事項をご記入の上必ず組織部へ郵送もしくはFaxをお願いします。
- ・入会金（団体新規登録時のみ1,000円）と年会費（団体会員1人につき1,000円）は、会計部へお振り込みください。

（組織部） 「個人会員」「準会員」「賛助会員」「団体・団体会員」申込書の送り先
(〒666-0122) 川西市東多田3-4-1-703 丸山茂生 Tel/Fax 072-793-7164

（会計部） 「入会金」「年会費」の振込先
振替口座 番号00950-6-115527 名義 関西ハーモニカ連盟

組織部長 丸山 茂生
会計部長 木ノ山洋子

《関西ハーモニカ連盟への入会 ご案内》

《ハーモニカにご関心のある方ならだれでも・いつでも入会できます。》

関西ハーモニカ連盟の主な活動

- ・ハーモニカコンサート（ハモ祭り）
- ・ハーモニカコンテストの開催
- ・ハーモニカ情報を満載した会報「Harmony」を年4回（1.4.7.10月）発行
- ・懇親会、研修会、研究会、合宿、各種交流会等の開催
- ・詳細は会報「Harmony」やホームページをご覧ください

《入会金と年会費》

入 会 金	（個人・準会員）	1,000円
〃	（団体） 1団体一律に初回のみ	1,000円
年 会 費	（個人会員）	5,000 円
〃	（準会員） 1,000 円	若手育成のため30歳未満の方に正会員並みの待遇をします。
〃	（団体会員）1名当たり	1,000 円
〃	（賛助会員）1団体当たり	10,000 円

《入 会 方 法》

- ・6ページ、7ページに掲載の入会申込書に所定事項を記入し、入会金および会費の振込証（コピー）を添付して組織部へお申込みください。
- ・団体は3人以上でご加入ください（個人会員・準会員の重複加入も可能です）。

《入会申込書送付先》（FAX,E-mailでも可）

（〒666-0122） 川西市東多田3-4-1-703 丸 山 茂 生

Tel/Fax : 072-793-7164

E-mail: maruy_ma@ksh.biglobe.ne.jp

《入会金・年会費送金先》

下記の口座へ郵便振込みで送金をお願いします。

振替口座 番号 00950-6-115527 名義 関西ハーモニカ連盟

会計部長 木ノ山 洋子 Tel/Fax 075-921-6588

組織部長 丸 山 茂 生 Tel/Fax 072-793-7164

理事長 吹 上 晴 彦 殿

《個人会員》《準会員》《賛助会員》 入 会 申 込 書

(上記、申し込みたい会員を○で囲む)

年 月 日

(ふりがな)			(性別)	男	女
氏 名			準会員の方は年齢	歳	
住 所 (ふりがな)	〒 ー				
	府・県	郡・市	町・村		
電 話 ・ F A X	ー ー		F A X	ー ー	
携 帯	ー ー				
e-mail					
ホームページ					
《非公開事項》	番地・電話番号の公開を ①認める ②認めない				
ご入会の動機					
ご 紹 介 者					
生 年 月 日	T. S. H 年 月 日生 (ハーモニカ経験年数) 年				
加入教室・演奏団体					
主にご使用のハーモニカ	複 音 クロマチック 10ホール* 合奏ハーモニカ ()				
加入他団体名(○をつけてください)	全日本ハーモニカ連盟、日本ハーモニカ芸術協会、F I H、N H C、 ハーモニカ振興会、その他()				
(入会金・年会費 振込証のコピー) 貼 付			(連盟への期待・要望など)		

《団体・団体会員》 申 込 書（新規・継続）

年 月 日

（新規か継続かを○で囲む）

団体名	(ふりがな)		
代表者名	(ふりがな)	性 別	代表者は
		男 女	個人会員 団体会員 準会員
住所	〒 ー ー		
	府 県		
電話・FAX	ー ー	FAX	
携帯・Email	ー ー	E-mail	

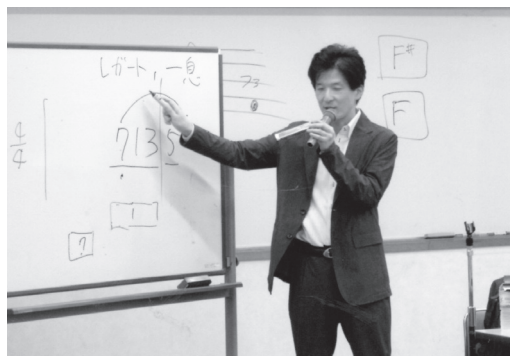
振込金額	入会金(初回のみ) 1,000円 / 年会費 円 / 合 計 円		
団体人数	人		
(ふりがな) 会員氏名			
(欄が 足りなければ 別紙へ)			(入会金・年会費 振込票のコピー) 貼 付

2023 年度 第 3 回研修会 報告

名曲「トロイメライ」をハーモニカで演奏しよう

講師 水野隆元先生 2023/9/10 愛日会館

水野先生からは、これまで数回にわたってクレシェンドやデクレッシェンドのエネルギーの運び及びアクセントやスラーの音形操作など演奏の中核を成す項目を学んできました。今回はその応用実践編としてシューマンの名曲「トロイメライ」を、解説と共に全員参加で演奏指導をいただきました。要点は以下の通りです。



その1 まずは楽譜全体を隅々までよく見る

- ・シューマン作曲「トロイメライ」原曲がどのようなフレーズ構成になっているか。
- ・基本の旋律がどう展開しているか。これをハーモニカという楽器でどう奏でるか。
- ・どこにどの指示記号が置かれているか。

その2 演奏にあたり、エネルギーの運びにフォーカスする

フレーズごとに頂点はどこかを見極める（右ページの楽譜では頂点は↓で示されている）

①クレシェンド < （頂点へどのように向かうか）

- ・支えながら弱音を丹田でコントロールしながら少しずつ上がるように向かうか。
- ・一筆書きのように向かうか。
- ・すぐに上がってしまわずに支えながら向かい、頂点近くで意図的にカーブをあげるか。
- ・急激に駆け上がってエネルギーを保ったまま歌いぬけるか。

②デクレッシェンド > （頂点に到達したら、もう下降が始まっている）

- ・慎重に音量を落としながら向かうか。
- ・ユニットごとに下げていくか。
- ・長いデクレッシェンドでは、しばらく支えて降り、最後に急下降して弱音を狙うか。
- ・丁寧に消失するように向かうか。

クレシェンドもデクレッシェンドも演奏方法のアイデアは無限にある、検討しよう。

その3 音形操作のヒントは指示記号にある

① スラー — とはレガートにひと息で演奏することを示す

ことばと同じで、一つの単語を発語するよう吹く。一音と一音の間に繋ぎ目がないこと、音量差がないこと。基本的には、スラーがかかっている始めの音は明確に発し最後の音はそっと収める意識をもち、全体としてはレガートに処理する。

② アクセント ^ は単に強く演奏することを示していない

この音を大事にする、スペシャルな音、美しい音と捉える。

③ フェルマータ(●)は「のぼす」を指示する記号ではない

拍子の運動を「停止する」記号。そこで時間が止まる。結果としてのびて聞こえる。

④ p mf pp などの強弱記号

単に強く・弱くではない。作曲家がどんなエネルギーを載せてどのような世界感を表現しようとしているのかを探究する。そして自らの演奏に反映する。

この日の課題は「向かうこと、エネルギーの動きにフォーカスすること、楽譜をしっかりと読み解くこと」でした。最後に水野先生の演奏。心に響く美しい「トロイメライ」の調べに溜息が出ました。

(竹内寿子)



当日の資料より

TRÄUMEREI

M. M. $\text{♩} = 100.$

↓

p

1-1713511-7651234612352-5 1-1713

↓

mf *ritard.* *p* *a tempo.*

533-21713617-6#6#75 05 1-1713566-6546234-3

↓

mf *ritard.* *p*

2-66 01 4-4346144-32 13671-7 6-33 25 1-1713

↓

ritard. *p* *pp*

511-7651234612352-5 1-1713533-2165123462346671-

Fine

「第 33 回関西ハーモニカ祭り」実施報告

事業部 ハモ祭り委員長 鐘ヶ江義行

第33回関西ハーモニカ祭りは、2023年10月7.8日の両日にわたり、なら100会館中ホールにて開催しました。出演99組、出演者440名（出演のスタッフは出演者に含む）、運営専任スタッフ12名、観客数43名、来場者延総数は495名でした。演奏会は両日ともプログラム通りに終了いたしました。出演者の方々は日頃の練習成果を遺憾なく発揮されたことと思います。朝の早い時間での演奏、終盤での演奏をされた出演者の方々、そして最後まで演奏をきいてくださった観客の皆様へ厚くお礼を申し上げます。本祭りにご後援頂いた全日本ハーモニカ連盟、日本ハーモニカ芸術協会、ハーモニカ振興会、ご協賛頂いた㈱トンボ楽器製作所、鈴木楽器販売㈱大阪支店、㈱全音楽譜出版社大阪支店の皆様に感謝申し上げます。

今回の出演応募要項は、ほぼコロナ以前の条件に戻しました。よってソロからアンサンブルの演奏を可能にしました。会場地元の奈良県から、数多くのソロ及びアンサンブル演奏を頂き有難うございました。大人数のアンサンブル出演で舞台狭しの状況になりました。

今回のハーモニカ祭りには、特別的な企画を加えました。第1は、連盟歌・エール！プロジェクト委員会の活動成果の「いつもそばにハーモニカ」を披露いたしました。第2は、国際親

善で、韓国の方々（Dandy Harmonica）の演奏です。第3は、コンテスト優勝の方々の演奏です。連盟主催の西日本ハーモニカコンテスト2023 3部門で優勝、グランプリの三浦正順さん、及びF.I.H.JAPAN主催のハーモニカコンテスト2023のデュオ／トリオ部門で優勝のヴェキアス（小林希久子、岸元彩）さんです。

第34回関西ハーモニカ祭りは2024年10月12.13日、大阪市立青少年センターココプラザで開催します。第34回目の開催順番は京滋地域になります。しかし大阪市にした方が、集い易い等のため、ココプラザに決定しました。会員皆様の参加を期待します。

落物：①カードマジック手順のメモ手帳、1冊。

②ハーモニカ1本（特製トンボバンド21穴、C調）です。

委員長鐘ヶ江が預かっています。ご連絡をください。

連盟HPには、出演者皆様の写真を掲載しております。ダウンロードもできますのでどうぞご利用ください。

<https://kansai-harmonica.org/home-2/hamosai/hamosai-2023/>



連盟歌「いつもそばにハーモニカ」を披露



ディアハーモニカの皆さん



西日本ハーモニカコンテスト
2023 3部門で優勝、
グランプリ三浦正順さん



ぽこファミリーズの皆さん



ハーモニカ同好会 いかるがの皆さん



わかくさハーモニカアンサンブルの皆さん



ハーモニカアンサンブル生駒の皆さん



韓国メンバーによる国際親善演奏
(上: Lim Gyoung Won さん、
右: Dandy Harmonica の皆さん)

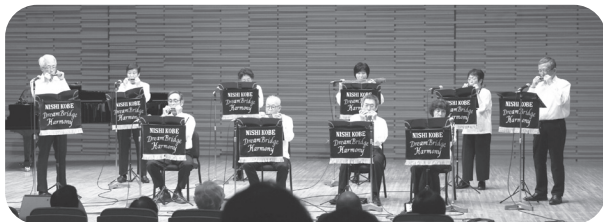




アングلز・コモードの皆さん



螺旋階段の皆さん



西神戸ドリームブリッジハーモニーの皆さん



朝日カルチャー川西の皆さん



はい・ドン・カルテットの皆さん

田口幸輝理事のご逝去を慎んで

寺村安雄

関西ハーモニカ連盟理事、田口幸輝さんが永眠されました（享年74歳）。

この訃報を当連盟が連盟理事、顧問各位に出されたメールで知りました時は驚きを禁じ得ませんでした。

近年体調が優れず十ヶ所上回るハーモニカ教室も二ヶ所しか回れていないと本人から聞いていましたが、田口さんはいつ会っても快活で、周りを明るくさせる陽気な方でした。

思い起こせば二十数年前、2000年、一月、二月に複数回、豊中市の中学校に、二年生選択履修講座のハーモニカ講師として実践指導をしました。大阪府の呼び掛けで学校支援人材バンクに登録して、女性音楽教師の要請で「複音ハーモニカを吹いてみよう」と題するテキストを作成、配布して鈴木楽器さんのご協力の基にハーモニカ音楽の楽しさを身に付けて貰いたく実践指導しました。その折に田口さんは美術担当教師をされていましたが、熱心にハーモニカ授業を見学に来られました。その後学校退職後も私の堺のハーモニカ教室にも豊中から熱心に通われたのは昨日のごとく思い出されます。

その後、ハーモニカ教室を大阪北摂地域を中心に活動された事は周知の事実です。それ故に益々のご活躍をされる事を願っていましたが痛恨の極みです。

心からご冥福をお祈り申し上げます。 合掌

（編集局註） 田口幸輝理事（大阪府箕面市）が10月17日午後1時頃逝去されました。

永年各所の教室で指導をされ、関西ハーモニカポップスにも所属されていました。

2014年4月～2016年3月まで関西ハーモニカ連盟の常任理事、その後、2023年10月に至るまで理事をされていました。

2023 年第 9 回常任理事会報告

日時 2023 年 9 月 11 日（月）17 時より

場所 KOKO PLAZA 505 号室

- 議事
1. 報告 理事長および各部局
 2. 議題
 - (1)ハモ祭りについて
 - (2)スプリングコンサートについて
 - (3)ハーモニカ交流会（活性化促進委員会）について
 - (4)交流旅行について
 - (5)規約について

2023 年第 10 回常任理事会報告

日時 2023 年 10 月 23 日（月）17 時より

場所 KOKO PLAZA 406 号室

- 議事
1. 報告 理事長および各部局
 2. 議題
 - (1)連盟規約について
 - (2)交流旅行について
 - (3)スプリングコンサートについて

2023 年第 11 回常任理事会報告

日時 2023 年 11 月 27 日（月）17 時より

場所 KOKO PLAZA 406 号室

- 議事
1. 報告 理事長および各部局
 2. 議題
 - (1)スプリングコンサートについて
 - (2)交流旅行について

お知らせ

事業部

関西ハーモニカ連盟主催「スプリング・コンサート」チケット販売中

大阪市中ノ島の中央公会堂で3月30日（土）開催される「スプリング・コンサート」のチケット販売が始まっていますので、お早めにお申し込み下さい。申し込みは

会報に同封のチラシをご利用ください。一流の演奏者による素晴らしい演奏の場に立ち会える幸運を共有しましょう！！

歌・エール！プロジェクト委員会

「いつもそばにハーモニカ」のアンサンブル楽譜完成！

「いつもそばにハーモニカ」のアンサンブル楽譜が完成しました！ 16～20ページに四部合奏楽譜（D調）として掲載しています。皆さんのグループや教室で練習してください。C調のアンサンブル楽譜も作成中ですので楽しみにお待ちください。

研修部

2024年度の研修計画について

2024年度は、3回の研修会を予定しています。

毎年研修会場になっていました愛日会館は、今年度から地域の会館となり、お借りすることは出来ません。第1回目は、5月19日（日）、西宮市民会館1階会議室、講師はあらいなおこ先生です。講師のプロフィールおよび研修内容等詳細ならびに申込書は会報 No.236（4月号）およびホームページでご案内いたします。

事業部

関西ハーモニカ連盟「交流会2024」へのお誘い

連盟事業部では隔年毎にハーモニカ交流会を開催しています。共に学び、共に演奏し、楽しむことによって、会員間の交流が大きく広がり、より深くなる事を目的とします。2024年の計画は以下の通りです。

各講師を中心とした「即席アンサンブル・グループ結成」や全員による「いつも、そばにハーモニカ」の大合奏、を計画している他に、“目に見えない繋がり”や“袖触れ合うも他生の縁”を合言葉に「ちょっと愉快的交流」を考えています。

概要は下記の通りです。

<関西ハーモニカ連盟主催 「ハーモニカ交流会」 概要>

開催日時：2024年7月7日（日） 10：00～18：30

会 場：大阪市立青少年センター（ココプラザ）

エクスプレス・ココホール（200席）及び教室を一日使用

参加費用：4000円（昼食付）

募集人員：70名～120名

講 師：関西在住の先生方です。

内容および募集詳細は会報 No.236（4月号）に掲載いたします。

「ちょっと愉快的交流」について

今回の交流会では会員間の「ちょっと愉快的交流」にも取り組んでみたいと考えています。すなわち連盟の役員からの呼び掛けによる交流だけでなく、会員の皆さんからの呼び掛けによる交流も実現出来れば素晴らしいと考えています。例えば、こんな呼び掛けは如何でしょうか？

例1：「沖縄に駐在した時、沖縄の歌に嵌りました。沖縄好きな方集まれ」（Aさん）

例2：「両親が鹿児島出身、子供の頃から九州大好き。九州好きな方集まれ」（Bさん）

例3：「東南アジアの歌を覚えた時期がある。民俗音楽の好きな方集まれ」（Cさん）

また、呼び掛ける側ではなく、「こんな呼び掛けが有ったら参加してみたい」と思われる方は、①「呼び掛けたい内容」および ②「一緒にやってみたい事」を御提案下さい。ちょっとした繋がりをもとに、たとえ1時間でも交流を図り、一緒に懐かしい歌でも歌ったり、吹いたり、そんな計画に対して、更なる交流アイデアをいただければ有りがたいです。「呼び掛け提案」あるいは「交流アイデア」がございましたら、活性化委員までお寄せください。（問合せも下記メールアドレスへどうぞ）

事業部活性化促進委員長 小川未佐子

連絡先：kansai.harmonica@gmail.com

交流会を通じて、新しいアンサンブル・グループの結成、ちょっと変わったジャンルの演奏など、ハーモニカをより活性化できればと考えますので、是非、積極的な参加をお待ちしております。

梁木進

第3回全日本ハーモニカ演懷コンクール本選ライブ

関西ハーモニカ連盟も後援している「演懷コンクール」が2月25日（日）に開催されます。関西から始まった「演懷コンクール」の第3回目開催地は四国高松の香川県県民ホールレクザムホールです。本選ライブの詳細チラシは本紙に同封されていますのでご覧ください。尚、関西ハーモニカ連盟では演懷コンクール本選ライブ観戦のために会員用バス貸切り交流旅行（2/24～25）を計画していますので希望の方は12月中にお申し込みください。詳細は本誌28頁をご覧ください。

「いつもそばにハーモニカ」 アンサンブル楽譜完成！

歌・エール！プロジェクト委員会

Key \boxed{D} $\boxed{D} \boxed{C\#}$ いつもそばにハーモニカ 作詞 源馬恵子 作曲・アンサンブルアレンジ 1/5
 複音 animato 源馬恵子 あらいなお

Handwritten musical score for "いつもそばにハーモニカ" (Always by your side Harmonica). The score is in D major (Key \boxed{D}) and 6/8 time. It includes a guitar accompaniment and a harmonica part. The score is written in a clear, legible hand.

The score is organized into 8 systems, each containing 2 measures. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Chord symbols (G, D, A7, C#) are written below the guitar staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics.

System 1 (Measures 1-2):
 Treble: $\boxed{D} 4 \cdot 3 \cdot$
 Bass: $\boxed{D} 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3$
 Guitar: G D A7 D D A7 D

System 2 (Measures 3-4):
 Treble: $5 \ 6 \ 7 \ 1 \ x \ 0$
 Bass: $4 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ x \ 0$
 Guitar: D A7 D D A7 D

System 3 (Measures 5-6):
 Treble: $3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2$
 Bass: $1 \cdot 5 \cdot$
 Guitar: D A7 D D A7 D

System 4 (Measures 7-8):
 Treble: $1 \cdot 10 \ 11$
 Bass: $3 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3$
 Guitar: D A7 D D A7 D

System 5 (Measures 9-10):
 Treble: $6 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6$
 Bass: $5 \cdot 5 \ 0 \ 0$
 Guitar: G D A7 D D A7 D

System 6 (Measures 11-12):
 Treble: $2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1$
 Bass: $3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1$
 Guitar: D A7 D D A7 D

System 7 (Measures 13-14):
 Treble: $4 \cdot 1 \cdot$
 Bass: $5 \ 0 \ 0 \ 7 \ 0 \ 0$
 Guitar: D A7 D D A7 D

System 8 (Measures 15-16):
 Treble: $3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 4$
 Bass: $5 \cdot 5 \ 0 \ 11$
 Guitar: D A7 D D A7 D

※ D.C.時(歌の3番)は1番と歌い回しが少し異なりますのでソロ譜面を参考にして下さい。

2/5

The musical score is written in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of three systems of four staves each. The staves are: Treble Clef (Vocal/Melody), Guitar (Guitar), Bass (Bass), and Bass (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as guitar-specific notations like chords (C#, D, G, A, A7, Em) and fret numbers. There are also tempo markings like 'a tempo' and 'rit.'.

System 1:

- Treble: 5. (C#) 5 3 3 4, 5. 5 0 0, 6 4 4 0, 5 3 3 0
- Guitar: 5 6 5 4 5, 3 3 4, 3 1 2 3 4 5, 4 1 1 0, 1 5 5 0
- Bass: D, D, G, D
- Bass: 2 0 0 6 0 0, 2 0 0 2 3 #4, 5 5 5 0, #4 4 4 0

System 2:

- Treble: rit. 2 - 2 2, 5 - - 0, a tempo 3 3 3 3 5, 4 5 4 5 4 3 2 0 0
- Guitar: rit. #5 (C#) 5 5, 7 5 4 0, a tempo 1. 1., 2. 6 5 4 3 2 1
- Bass: rit. E7, A, a tempo D, Em
- Bass: rit. 3 - 3 3, 6 6 6 0, a tempo 2 0 0 6 0 0, 3 0 0 7 0 0

System 3:

- Treble: 4 4 4 4 6, 5 6 5 6 5 4 3 0 0, 6 4 4 4 5 3 3 3, 5 6 7 1 0 0
- Guitar: 7. 7., 1. 3 1 2 3 4 5, 6. 5., 5. (C#) 4 3 0 0
- Bass: A7, D, G, D, A7, D (A)
- Bass: #1 0 0 6 0 0, 2 0 0 2 3 #4, 5. 2., 6 0 0 2 0 0

※()内は重時のみ

Handwritten musical score for guitar in G major (one sharp), 6/8 time signature. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings (1-4) and chords (G, D, A7, C, Dm, A) are indicated throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

System 1:

- Treble staff: 4. 3. (fingerings); 5 6 7 4 7. 6 5 (fingerings); 1. 5. (fingerings); 1. 10 1 (fingerings)
- Bass staff: 1 7 2 1 7 6 5 4 3 4 5 3 (fingerings); 4 3 2 1 7 6 5 (fingerings); 1. 5. (fingerings); 0 3 4 0 3 4 (fingerings)
- Chords: G, D, A7 C, A7, Dm D, A7, Dm D, Dm D

System 2:

- Treble staff: 6 4 4 3 4 (fingerings); 3. 3 0 0 (fingerings); 2 2 2 3 3 3 (fingerings); 4. 4 0 0 (fingerings)
- Bass staff: 4. 6. (fingerings); 1 0 3 4 0 3 4 (fingerings); 7. 5. (fingerings); 0 3 4 0 3 4 (fingerings)
- Chords: G, Dm D, Dm D, A7, A A7, A A7

System 3:

- Treble staff: 3 3 3 4 (fingerings); 5. 5 0 1 1 (fingerings); 6 6 6 4 6 (fingerings); i. i 0 0 (fingerings)
- Bass staff: 1. 5. (fingerings); 1 0 3 4 0 3 4 (fingerings); 4 4 4 1 4 (fingerings); 6 i 7 6 5 4 (fingerings)
- Chords: D, Dm D, Dm D, G, G

System 4:

- Treble staff: 2 0 0 6 0 0 (fingerings); 2 0 0 2 0 0 (fingerings); 5 0 0 2 0 0 (fingerings); 5 0 0 7 0 0 (fingerings)
- Bass staff: 2 0 0 6 0 0 (fingerings); 2 0 0 2 0 0 (fingerings); 5 0 0 2 0 0 (fingerings); 5 0 0 7 0 0 (fingerings)
- Chords: (none explicitly labeled in this system)

4/5

Handwritten musical score for guitar, featuring four systems of music. The score is written in treble and bass staves, with guitar-specific notation including fret numbers and chord symbols.

System 1:

- Staff 1 (Treble): 5 5 3 4 | 5. 5 0 0 | 6 4 4 0 | 5 3 3 0
- Staff 2 (Treble): 3 3 1 2 | 3 1 2 3 4 5 | 4 1 1 0 | 1 5 5 0
- Staff 3 (Treble): D | D | G | D
- Staff 4 (Bass): 2 0 0 6 0 0 | 2 0 0 2 3 #4 | 5 5 5 0 | #4 4 4 0

System 2:

- Staff 1 (Treble): rit. 2 - 2 2 | 5 - - 0 | a tempo 3 3 3 3 5 | 4 5 4 5 4 3 2 0 0
- Staff 2 (Treble): rit. #5 | 5 5 | a tempo 7 5 4 0 | 1. 1. 2. 6 5 4 3 2 1
- Staff 3 (Treble): rit. E7 | A | a tempo D | Em
- Staff 4 (Bass): rit. 3 - 3 3 | 6 6 6 0 | a tempo 2 0 0 6 0 0 | 3 0 0 7 0 0

System 3:

- Staff 1 (Treble): 4 4 4 4 6 | 5 6 5 6 5 4 3 0 0 | 6 4 4 4 5 3 3 3 | 5 6 7 1 0 0
- Staff 2 (Treble): 7. 7. | 1. 3 1 2 3 4 5 | 6. 5. | 5. #5 4 3 0 0
- Staff 3 (Treble): A7 | D | G | D | A7 | D
- Staff 4 (Bass): #1 0 0 6 0 0 | 2 0 0 2 3 #4 | 5. 2. | 6 0 0 2 0 0 D.C.

System 4:

- Staff 1 (Treble): 4 4 4 4 6 | 5 6 5 6 5 4 3 0 0 | 6 4 4 4 5 3 3 3 | 5 6 7 1 0 0
- Staff 2 (Treble): 7. 7. | 1. 3 1 2 3 4 5 | 6. 5. | 5. #5 4 3 0 0
- Staff 3 (Treble): A7 | D | G | D | A7 | D
- Staff 4 (Bass): #1 0 0 6 0 0 | 2 0 0 2 3 #4 | 5. 2. | 6 0 0 2 0 0 D.C.

5/5

Handwritten musical score for guitar, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score is divided into two systems, each with four staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive tablature (fingerings and fret numbers) written below the notes. Chord names (D, Em, A7, G) are indicated below the bass staff. The score includes dynamic markings like "a tempo" and "rit." (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a signature.

System 1:

- Staff 1 (Treble): 3 3 3 3 5, 4 5 4 5 4 3 2 0 0, 4 4 4 4 6, 5 6 5 6 5 4 3 0 0, 3 3 3 3 5
- Staff 2 (Treble): 1. 5, 2. 6 5 4 3 2 1, 7. 5, 1. 1 5 6 7 1 2, 1. 5
- Staff 3 (Treble): D, Em, A7, D, D
- Staff 4 (Bass): 2 0 6 2 0 6, 3 0 7 3 0 7, #1 0 6 1 0 6, 2 0 6 6 7 #1, 2 0 6 2 0 6

System 2:

- Staff 1 (Treble): 4 5 4 5 4 3 2 0 0, 4 4 4 4 6, 5 6 5 6 5 4 3 0 0, 6 4 4 4 5 3 3 3, 5 6 7 1 0 0
- Staff 2 (Treble): 2. 6 5 4 3 2 1, 7. 5, 1. 3 1 2 3 4 5, 6. 5, 5 6 7 1 0 0
- Staff 3 (Treble): Em, A7, D, G, D, A7, D
- Staff 4 (Bass): 3 0 7 3 0 7, #1 0 6 1 0 6, 2 0 6 2 3 #4, 5. 2., 6 0 6 2.

System 3:

- Staff 1 (Treble): 6 4 4 4 5 3 3 4, 4. 3., 5 2 4, 3 3 0
- Staff 2 (Treble): 1. 1., 5 6 7 1 0, 1 7 2 1 7 6, 5 4 3 4 5 3, 4 5 6 6 1 6 6 7 1 0
- Staff 3 (Treble): G, D, rit. A, D, G, D, A7, D
- Staff 4 (Bass): 5. 6., rit. 6 6 2 0, 5 0 0 2 0 0, 6 6 6 2 2 0

Tempo markings: "a tempo" appears above the third staff of the second system and above the fourth staff of the third system. "rit." appears above the first staff of the third system.



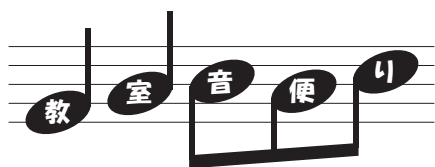
ハーモニカ カレンダー



2023 年 12 月 1 日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局

日 時	主催者・演奏会の名称	会場・費用・お問い合わせ先
12 月 25 日 (月)	常任理事会	大阪市立青少年センターココプラザ
2024 年		
1 月 13 日 (土) 13:30 ~ 16:00	日芸協関西支部連合会主催 田邊峯光会長による研修会	大阪市立青少年センターココプラザ 101 号 室 有料【問】 村上博昭 TEL/FAX 0743- 79-9559
1 月 14 日 (日) 13:30 ~ 16:00	H企画主催 (連盟後援) 第8回ハーモニカハデコンコンサート	大阪市立青少年センターココプラザ ホール 【問】 梁木進 090-8655-6045
1 月 22 日 (月)	常任理事会	大阪市立青少年センターココプラザ
2 月 3 日 (土)	徳永延生教室主催 徳永教室発表会	大阪市北区 ライブハウス E.S.Arrow 梅田 【問】 徳永延生 090-3723-0705
2 月 11 日 (日)	関西ハーモニカ連盟主催 2024 年度『定時総会』	本誌 3 ページをご覧ください
2 月 25 日 (日)	全日本ハーモニカ連盟主催 (連盟後援) 第 3 回全日本ハーモニカ演懐コンクール	高松市 香川県県民ホール (レクザムホー ル) 主催者ホームページを参照ください
2 月 26 日 (月)	常任理事会	大阪市立青少年センターココプラザ
3 月 10 日 (日) 13:00 ~ 17:00	木原教室主催 第21 回ハーモニカの集い	宇治市 ふりーすぺーす宇治日和 入場 無料 演奏参加者: ¥500 【問】 木原淳 0774-23-6631
3 月 25 日 (月)	常任理事会	大阪市立青少年センターココプラザ
3 月 30 日 (土)	関西ハーモニカ連盟主催 2024 年度スプリングコンサート	大阪市北区 大阪市中央公会堂 有料 【問】 梁木進 090-8655-6045
4 月 21 日 (日)	日本ハーモニカ芸術協会主催 日本ハーモニカ芸術協会総会	東京都荒川区アートホテル日暮里ラングウッ ド 主催者ホームページを参照ください
4 月 29 日 (月・祭)	日本ハーモニカ芸術協会関西支部主催 関西支部連合会総会	大阪市立青少年センターココプラザ 【問】 事務局 岩本洋之 0742-46-7850
5 月 日	関西ハーモニカ連盟主催 第 1 回連盟研修会	大阪市 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
7 月 7 日 (日)	関西ハーモニカ連盟主催 交流会 2024	大阪市立青少年センターココプラザ 有料 【問】 事業部 小川
10 月 12 日・13 日 (土・日) 両日	関西ハーモニカ連盟主催 第34 回関西ハーモニカ祭り	大阪市立青少年センターココプラザ入場無料 【問】 鐘ヶ江義行 077-594-1374

(敬称略)



ホームページの「教室音便り」で演奏をお聴きください。

ハーモニカアンサンブル ゆう・もあ～ず

練習場 高槻市立磐手公民館

練習日 (第1、3、5土曜)
(13:00～17:00)

指導者 阿部憲康先生
小野浩子先生

代表者 阿部憲康

会員数 24名



京都うためぐり



ウィーンはいつもウィーン



平成22年にハーモニカのボランティア仲間数人で結成、今年で13年目を迎えます。グループ名の由来は (YOU) + (MORE) 'S。直訳すると“あなたたちを、もっと・・・”。広義では“共に生き生きと笑顔で輝こう”、という願いを込めています。

私たちの演奏活動の特色は、手書き譜を完全に排除できたことだと思います。この度お聴きいただく「ウィーンはいつもウィーン」も、尊敬する織田太郎先生の編曲を KAWAI 製の DTM ソフトを用いてデジタル化した譜面を使用しました。その譜面と音源を、ネット上の仮想ストレージ空間に保管して、メンバー全員が共有し、個別に家庭で聴き取り、練習できるメリットが生まれました。

＊ DTM (Desk Top Music、パソコン用音楽制作ソフト)

練習の音取りには、全体像を耳コピーによって把握します。もちろん練習の初期段階だけに過ぎませんが、これによって曲イメージの把握が大変に楽になりました。合同の合奏練習の際には、曲の表現や、細かな演奏テクニックにも配慮します。さすがに、このレベルになるとパソコンには無理ですね。(笑)

私たちはハーモニカを中心とした合奏ですが、その他の楽器は何であれ、すべてを受け入

れて合奏します。過去にはクラリネット、リコーダー等も参加してくれました。楽譜も必要となるものを自前で編曲し、五線譜、数字譜のいずれでも OK となっています。この度、仲間の一人が EWI (電子吹奏楽器) に魅せられて購入しました。これをぜひ合奏に生かしたいと考え、10月のハモ祭りに向けた準備を開始しました。

2019年～22年までのコロナ禍には、私たちも大きな影響を受けました。活動場所の公民館が利用禁止となった期間が一番厳しかったですね。その間、メンバーの加齢や不具合等で引退するという、やむなき事情が生じました。今年になってからは、少しずつボランティア活動も再開できるようになりました。コロナ感染対策にも気を配って、4年前のボリュームまでには及ばないにしても、なんとか本来の形に近づきました。特筆すべきことは、新しいメンバーとして20歳の青年が加わったことです。「お孫さんレベル」の彼は、メンバー全員から手のひら宝物のように大切にされています。(でも甘やかしは厳禁!!ですよ。)

今後ともグループの理念を大切にしながら、活動できる幸せを味わって、できるだけ長く活動を続けていきたいと思っています。ご声援を宜しくお願いします。

(寄稿 阿部憲康)

尼崎ハーモニカエコーズ創立 40 周年記念 第 38 回たのしいハーモニカコンサート開催報告

尼崎ハーモニカエコーズ 雑賀 健

尼崎ハーモニカエコーズは昭和 58 年 2 月に発足して本年で 40 年になります。創立 40 周年を記念して、西田幸司先生、村上浩一先生両先生の他の教室及び嘗ての教え子の皆さんを招待し協賛出演して頂いて尼崎市大庄北生涯学習プラザで開催いたしました。その折、尼崎ハーモニカエコーズ創立以来貢献された 3 名の方に感謝状贈呈を行いました。

併せて村上浩一先生が令和 5 年 11 月に満 99 歳を迎えられますので白寿のお祝いをさせて頂きました。先生は現役で各教室の指導ならびに合奏の指揮をしておられます。

開催日時・場所ならびに外部より協賛出演して頂いた方々は下記の通りです。

開催月日	令和 5 年 10 月 28 日（土） 12:00 ～ 16:30
開催場所	尼崎市立大庄北生涯学習プラザ 3 階ホール
主催	尼崎ハーモニカエコーズ
協賛出演者（敬称略）	新山ミツ子 ジェリーフィッシュ（吉村望 高井礼子） たーた&まーい（高阪他美子 松岡郁子） 垂水ハーモニカ友の会 御一同 NHK 神戸マリンハーモニー 御一同 風に吹かれてハーモニカ 御一同

第 1 部終了後創立 40 周年を記念して 3 名の方に感謝状を贈呈いたしました。西田幸司先生は尼崎ハーモニカエコーズの創立発起人 3 名の 1 人であり、その後個人レッスンを長年に亘り指導して頂いております。村上浩一先生は創立以来 1,500 曲以上の合奏用とソロの編曲を行い、その楽譜を使用して現在も合奏の指導をして頂いております。森畑洋子さんは発足から 40 年の長きにわたり並々ならぬ愛情を注がれて当会の発展に寄与貢献されました。この 3 名に心からの感謝の意を表して感謝状を贈りました。

村上浩一先生には感謝状と白寿のお祝いをいたしました但那時にサプライズがありました。吹上晴彦理事長と小林由美子先生が大先輩の白寿のお祝いに駆け付けられて壇上に上がり、祝辞を述べられました。予期せぬ出来事だったので会場は騒然とし、そして大拍手が起こりました。村上先生も関西ハーモニカ界の重鎮のお二人からお祝辞を受けられて大変感激しておられました。これも村上先生の人徳と思い一同大変うれしい思いをしました。

最後は「丘を越えて」を尼崎ハーモニカエコーズの合奏に合わせて会場の皆さんに歌っていただき、「六甲おろし」を演奏して午後 4 時 30 分に無事閉会いたしました。創立 40 周年記念に相応しい発表会になり尼崎ハーモニカエコーズ一同、ご来場の皆さんに心より感謝いたします。



尼崎ハーモニカエコーズ演奏



西田幸司先生 感謝状贈呈



村上浩一先生 感謝状贈呈



森畑洋子さん 感謝状贈呈



西田幸司先生 演奏



村上浩一先生 演奏



吹上晴彦理事長・小林由美子先生より白寿の祝辞



尼崎ハーモニカエコーズ 全員記念写真

ボランティア演奏の依頼を受けて

向日ハーモニカクラブ 木ノ山洋子

新型コロナウイルスが「5類感染症」になった昨年5月、認知症患者とその家族に様々な娯楽を提供されている団体から関西ハーモニカ連盟事務局にボランティア演奏の依頼がありました。お話を伺ったところ、連盟のホームページを見て事務局長に直接連絡されたそうです。

依頼団体の地元で活動している私達、向日ハーモニカクラブが依頼内容を持ち帰って相談し、お受けする事にしました。コロナ拡大以前はボランティア演奏も活動の一つとして取り組んでいたものの、久方ぶりの依頼ということに加え、演奏当日は生徒のみの出演となるので不安もいっぱいでしたが、新井尚子先生のご指導を頂きながら事前練習を重ねました。

本番は10月1日(日)、演奏時間は30～40分、来場者は私達と同年代。何度か打合せを重ね、プログラムは皆さんに楽しんでもらえるように、「全員合奏」「ソロ演奏」「みんなで一緒に歌いましょう」とバラエティーに富んだ工夫を考え、丁度本番の2日前は中秋の名月と満月が重なる一年で最も美しいといわれる満月だったこともあり、月にちなんだ曲や話題も取り入れ企画を進めました。

イベント当日の楽器紹介ではバスハーモニカ



やコードハーモニカを初めて見た方がほとんどで、『わーすごーい』『こんなハーモニカ初めて!』とビックリされる声。みんなで一緒に歌いましょうのコーナーでは、会場からの大きな歌声と手拍子もいただき、メンバー全員うきうきリズムに乗り、楽しく演奏出来ました。演奏後には来場者との交流タイムもあり、そこでは思わぬ再会あり、地元ならではの繋がりや話題もありの賑やかな時間を過ごせました。

後日、依頼団体の代表者がお礼文と写真を送っていただきました。来場者の皆さんは楽しく歌わせもらえたと、とても喜んでおられたそうです。次の機会にもまた出演お願いしたいとの言葉もいただきました。

あるメンバーの独り言……私達の意気込みやハーモニカに取り組む意識が今までより高まったのは、連盟からのこの依頼がキッカケになったのでは?と。そう確かに「キッカケ」になっ

たと思います。久しぶりのボランティア演奏を通して、人と人との繋がりや地域に貢献出来る喜びや大切さを再発見でき、コロナ自粛で活動出来なかった数年間を少し取り戻せたかなと感じています。





れんめいひろばでは、読者の皆様からのハーモニカに関する「お役立ち情報」の提供や「教えて欲しい事」や「トピックス」等の投稿を歓迎します。☆新たに「つぶやき」コーナーを設けます。日頃考えていること、皆さんに語りかけたい事などを簡潔にまとめてご寄稿下さい。☆投稿者氏名と希望するタイトルを付けてワード文書をEメールに添付して編集室へお送りください。但し原稿内容やページ数の都合で全て掲載されるとは限りません。

◆ JR おおさか東線に連れて行ってくれた関西ハーモニカ祭り（2023／11／2 吉村 則次）

私が住んでいる堺市から、今回の関西ハーモニカ祭り（2023/10/8）の会場「なら100年会館」の最寄り駅 JR 奈良駅に行くのには、JR 天王寺から大和路快速に乗るのが一番です。

当然、天王寺から大和路快速に乗りました。

帰りは、当然、JR 奈良駅から快速に乗りました。

奈良から出る快速電車は、全部、天王寺に行くものと思っていました。

電車が出る間際だったので、行先などあまり確かめずに、同行5人と共に、「快速で良かった」と乗りました。

ところが、その電車は久宝寺からは天王寺には向かわずに、別の線に入って行きました。

それは「大和路線おおさか東線直通快速大阪行き」だったのです。

そのまま乗って行くと、久宝寺から分岐して北方向に上り、JR の学研都市線の放出（はなてん）に止まり、更に北に向かい、淀川および神崎川を渡って南吹田（快速は通過）、そこから南下して再び神崎川を渡り新大阪に着き、そこから南方面に向かって、淀川を再び渡り、大阪駅の地下ホームに滑り込みしました。

途中の放出で降りて、学研都市線に乗って京橋に行って、環状線で天王寺に行くことも考えられましたが、どうせこれも JR 大阪駅に行くのだから、「エイヤッ」と声には出さず、心の中で叫び、そのまま乗り続けました。同行5人もそれに従ってくれました。

おおさか東線に乗って、大阪駅の地下ホームに着くなんてことは、最近それが出来たことは新聞で知ってはいましたが、思いもよらない、嬉しい経験でした。これからも二度とこの線に乗るということはないと思います。

ハーモニカのお陰で、今回もいい小旅行をさせていただきました。過去にもハーモニカ祭り等が私をいろいろな所に連れて行ってくれました。その数は、40か所弱になると思います。

今後も「不便なところだから、今回はパスしよう」なんて考えずに、どんどん参加し続けようと思います。

練習曲を上手に選ぶ方法

北村サユリ

今回は、目的に応じて上手に練習曲を選ぶ考え方や方法についてお話ししたいと思います。
当教室では、身につけたい奏法の練習を目的に、曲を選ばれる方も多くいらっしゃいます。
当教室はポピュラー系のクロマチックハーモニカ教室ですので、ベンド奏法やビブラート奏法を習得されたいという方がとても多いです。

ベンド奏法であれば、まずは単音でピッチ（音程）をできれば半音程度しっかりと下げることが出来る状態であること、ビブラート奏法であればロングトーンに曲で使えるくらいの速さで一定の波（音量やピッチの変化による）を入れることが出来る状態まで技術を習得した上で、今度は曲の中でそれらを使っていくことが必要だと思います。

レッスンで生徒さんにお伝えしているのは、これらの奏法を入れることがイメージしやすい曲や、耳馴染みのある曲調の曲を選んでいただくのがよいのではないかと思います。
単にテンポがスローだから、易しいから、曲集に載っているからという理由で選曲しても、その奏法を用いて演奏するイメージが湧かないと、機械的な演奏になってしまいます。YouTubeなどでいろんな奏者の演奏を聴いてみるのもよいかもしれません。
そして、習得したい奏法を無理なく使うことのできる曲を選ぶということも重要なので、忘れないようにしてください。

次は、ハーモニカを楽しむ目的に対して選曲があっているかというお話しをしたいと思います。
例えば、いろんなジャンルの楽曲を演奏できるようになりたい、難しいリズムもモノにしたいという場合は、馴染みのないジャンルにも積極的にチャレンジしていくことが必要になるかもしれません。でも、ハーモニカを癒やしのツールとして楽しんでおられる場合、馴染みのないジャンルの曲を無理に練習することはストレスになってしまい、本来の目的と離れてしまうことになると思います。

また、ご自身で選んだ曲が、純粋に演奏してみたいと思って選んでいるかということも、一度考えてみる必要があるかもしれません。この曲を演奏したらまわりから一目置かれる、とか、上級者と認めてもらえるからと言った、他人目線で曲を選んでいないかということです。他人目線で選んだ曲を苦勞して演奏できるようになったとしても、おそらく心は満たされないと思います。他人目線ではなく自分目線で選んだ曲は、心から楽しむことができ、自分自身を癒やしてくれると思います。曲の難易度やジャンル、描かれた年代などに関係なく、心から好きと思える曲を選ばれるのがよいと思います。

ただし、アンサンブルなど複数人で演奏を楽しんでいる場合は、ご自身の好みでない曲を演奏することもあるかもしれません。その時は、みんなで演奏する楽しさにフォーカスしたり、一人では選ぶことのなかった曲との出会いを、前向きに楽しむ気持ちを持ってみられるとよいと思います。

今回は以上になります。参考にしていただけましたら幸いです。ありがとうございました。



「演懷コンクール観戦バス交流旅行」のご案内

第3回演懷コンクール本選ライブ（香川県高松市）観戦のために会員用バス交流旅行を企画しました。下記の内容をご覧の上、参加を希望する方は早急にお申し込みください。

旅行期間：2024年2月24日（土）～2月25日（日）＜1泊2日＞

参加人数：大人30人～40人 関西ハーモニカ連盟会員

旅行代金：25,000～29,000円（参加人数により増減あり。）下記を含みます。

バスツアー料金、宿泊・ルートインホテル丸亀（全部屋シングル）、
食事代（1日目 昼・夜、2日目 朝）、観光（丸亀城）

旅行行程：西梅田乗車8：30 →三宮乗車9：30 →淡路SA＜休憩＞10：15～10：30
→ 津名一宮IC＜たこせんべいの里＞11：00～11：30 →洲本IC＜昼食：
海鮮料理きとら洲本店＞12：00～13：00 →善通寺IC → 中津万象園・
丸亀美術館見学14：45～15：45 → 丸亀市内16：00頃 その後夕食
（二日目）ホテル発 9：00 →レクザムホール演懷コンクール10：00～
16：00＜入場料2,000円は各自購入、昼食等は個人行動＞ → 帰途休憩は
淡路ハイウェイオアシス18：00～18：45 →三宮下車 19：15頃 →
梅田付近下車 20：00頃

申し込み：下記を記載の上、メールまたはファックスでお申し込み下さい。

（1）氏名 （2）連絡先 （3）会員番号または団体会員名

申し込み／問合せ先； 梁木進 E-mail: su.hariki@glayva.net

電話：090-8655-6045 Fax 072-286-4890

締め切り：2023年12月31日

注 意：（1）旅行代金にはレクザムホール入場料、旅行傷害保険は含まれていません。
（2）募集人員に満たない場合はバス会社との契約を解消します。

会員異動のお知らせ（2024年1月号）

2023. 11. 11 現在

組織部長 丸山茂生

当連盟では、従来2年毎に会員名簿を作成し、個人会員と団体会員代表者に限定し配布していましたが、会員名簿の取り扱いを慎重に検討した結果、今後は「個人会員および団体会員代表者のデータ」を会報No.232（2023年4月号）の17頁に示したように取り扱うことと致しました。本「お知らせ」には新しく入会された方の住所は原則として市・郡（東京都は区名）まで記載しますが、ご事情のある場合は申し出てください。会報234号（2023年10月）でお知らせ以降会員異動はありません。（敬称略）

2023. 11. 11現在の個人・地域外個人・準・賛助・特別の合計210名、団体会員は399名（43団体）です。

お願い；個人会員の入会・退会、団体会員の入会、住所・住居表示・電話番号・市外局番等
名簿記載事項の変更は必ず組織部へお知らせ下さい。

編集後記

■本誌26頁に吉村さんが「JRおおさか東線」乗車経験を寄稿されています。私も今年7月にこの線を知り利用するようになりました。新大阪ココプラザでの理事会や打合せに会報資料や重い部材を抱えて奈良から大阪都心部に出、御堂筋線で北上し、地下鉄下車後も駅構内の雑踏を縦断するのは本当に疲れます。そこで、近鉄学研北生駒から地下鉄中央線高井田に出て、JR高井田から新大阪へ乗り継げば都心の雑踏を避けられる。奈良の方、ご参考に♡

もう一つ、各地で開催される演奏会に「小旅行」する楽しみも有る、との吉村さんのご意見に賛成です。しかし、演奏会場の使用料の高騰、参加する会員の高齢化等、どうも「小旅行」の楽しみも先細りの気配がします。(岩本洋之)

■新しい年は天上に舞い上がる「辰の年」です。

2023年には皆様にいろいろとお世話になりました。天上に舞い上がる「辰」(龍 たつ)のごとく上に向かって昇っていきたいと思います。

1月になりましたら、日々は未定ですが、私が居ました事務所は1階へと移動しています。今までの2階に私が居なかったら、1階の事務所を訪ねてください。

2階にありましたハーモニカの発送作業をしていました「ふんふんさろん」はそのまま残ります。今後とも関西ハーモニカ連盟をよろしくお願いいたします。

(もり・けん)

次号締切日

Harmony 第236号(2024年4月号)の原稿締切りは2月15日(木)会報編集室必着でお願いします。同封物締切りは3月8日(金)です。発行は3月中旬の予定ですが事情により変動する場合があります。

お問い合わせに関するお願い

当連盟へのお問い合わせは下記の事務局長宛てにお寄せください。また、各部局へのお問合せ、編集局へのご寄稿、情報提供などは、e-mailでお寄せいただくか、写真や書類等でお送りいただく場合は送り先についてお問い合わせください。各部局長の連絡先は表紙裏の組織表に記載されているとおりです。(編集局)

関西ハーモニカ連盟 235号(2024年1月号)

発行人 吹上 晴彦(理事長)

編集人 もり・けん(編集局長)

事務局 源馬 英人(事務局長) 〒520-2101 大津市青山8-6-14

TEL (Fax) 077-549-3329

e-mail: kansai.harmonica@gmail.com

公式ホームページ: <https://kansai-harmonica.org/>

印刷・製本 株式会社カード&メディア





KANSAI Harmonica ASSOCIATION

2
3
5