

Harmony

NO.232
2023.4月号



関西八二一力連盟会報

関西ハーモニカ連盟 組織 2023年3月1日現在

常 任 理 事	理事長	吹上 晴彦	〒602-8488 京都市上京区真倉町757-107 電話 (FAX) 075-411-1531、090-8482-4806	19人
	副理事長 (兼)事務局長	源馬 英人 (事務局次長)	〒520-2101 大津市青山8-6-14 電話 (FAX) 077-549-3329 角野まゆみ	
	副理事長 (兼)事業部長	梁木 進 (コンテスト委員長)	〒599-8116 堺市東区野尻町192-20 電話 072-284-8808、FAX 072-286-4890 梁木 進 中崎利枝子 (兼)、松本孝司	
		(ハモ祭り委員長)	鐘ヶ江義行 富久鉄男、西本豪介 (兼)、松本千佳子 (兼)	
		(活性化促進委員長)	小川未佐子 新井尚子 (兼)、住田陽子 (兼)	
			(補佐理事：小野浩子、雑賀健)	
	編集局長	もり・けん (編集局次長)	〒594-0041 和泉市いぶき野4-1-4-209 電話 (FAX) 0725-57-7235 岩本洋之 鐘ヶ江義行 (兼)、筒井茂義、中崎利枝子 (補佐理事：北村サユリ、竹内寿子、西尾好美)	
事	研修部長	小林 由美子	〒662-0046 西宮市千歳町7-42 電話 (FAX) 0798-22-1844 新井尚子、住田陽子、西本豪介 (補佐理事：小林希久子)	
	組織部長	丸山 茂生 (組織部次長)	〒666-0122 川西市東多田3-4-1-703 電話(FAX) 072-793-7164 松本千佳子	
	会計部長	木ノ山 洋子	〒617-0006 向日市上植野町南小路26 電話 (FAX) 075-921-6588 角野まゆみ (兼)	
理 事	(50音順)	青木鈴子、稲垣裕子、井上孝子、内田常雄、岡本修子、小野浩子 金丸寿夫、加納克芳、喜多創平、北村サユリ、木原淳、黒谷マス子 源馬恵子、小林希久子、小林美津子、雑賀健、佐藤長、園真佳 高阪他美子、高山美千代、田口史郎、田口幸輝、竹内寿子、谷口昌子 永野富康、新山ミツ子、西尾好美、新田真理、服部恵美子、羽田勝彦 羽原伸示、林和子、福島隆志、藤野つるみ、保理江元子、松岡郁子 松本忠義、和谷篤樹		38人
	会計監査	松岡郁子		1人
	常任顧問 (50音順)	梅田恒弘、後藤貞男、寺村安雄、仲村眞、村上博昭、吉村則次		6人
	顧 問 (50音順)	(該当者なし)		
	特別顧問 (50音順)	斉藤壽孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、和谷泰扶		5人

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <https://kansai-harmonica.org/>

入会のご案内

組織部長

入会金：1000 円 (団体は 1 団体 1 律 1000 円)

年会費 (1 月から 12 月)：

個人会員 5000 円、地域外個人会員 5000 円、準会員 (30 歳未満の方) 1000 円

団体会員 (5 名以上の団体で 1 名につき) 1000 円、賛助会員 10000 円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

◎入会申込書は必ず組織部へお送り下さい。

ハーモニカが好きな方なら、
吹く方、吹かない方、上手な
方、下手な方、上手になりたい
方、ニュースだけほしい方
等、どなたでも入会できます。



CONTENTS

関西ハーモニカ連盟会報 Harmony 第232号

(2023年4月号)

発行部数 400 毎年1、4、7、10月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

2023年度 定時総会挨拶	理事長 吹上晴彦	2
2023年度 定時総会報告	事務局長 源馬英人	4
事務局便り	事務局 角野まゆみ	5
2022年度決算報告	会計部長 木ノ山洋子	6
総会および親睦会写真	編集局	12
2023年度研修会のご案内	研修部長 小林由美子	13
歌・エール！プロジェクト 歌詞決定！	歌・エール！プロジェクト委員会	14
柴田正之さんを悼む	関西ハーモニカ連盟役員一同	15
会員名簿の発行について	組織部長、編集局長	16
ハーモニカ カレンダー	編集局	17
教室音便り「茨木ハーモニカクラブ」	取材 編集局	18
第13回吉村教室合同発表会	吉村則次	19
第2回全日本ハーモニカ演懐コンクールの報告	源馬英人	20
発表会・演奏会対策②	北村サユリ	22
れんめいひろば	編集局	24
行って、見て、聞いて Vol.19「音楽とAI」	岩本洋之	25
会員異動のお知らせ	組織部長 丸山茂生	26
連盟 HP「教室音便り」の視聴法（ご案内）	編集局 筒井茂義	28
編集後記		29

2023 年度 定時総会挨拶

関西ハーモニカ連盟 理事長 吹上 晴彦



平素は、関西ハーモニカ連盟へのご協力深謝申し上げます。

連盟は本年で創設44年目に入り、50周年に向かって1年1年積み重ねています。歴史をないがしろにする民族は滅びると言われます。連盟の歩みを振り返りますと1979年(昭和54年)初代理事長の井上先生、1983年(昭和58年)2代目の小林忠夫先生、このあたりまでは理事

会と言っても会議の体を成しておらず、それぞれが言いたいことを言って口角泡を飛ばし、時には声を荒げておりました。その反面、場が変われば若かった私に対してさえも、それぞれの人格、音楽性を認め合っていました。

その混沌とした状況が穏やかになったのは昭和が終わり、その時代の移り変わりに合わせるかのように平成元年(1989年)3代目仲村理事長になってからです。平成19年まで理事長として連盟をまとめていただきました。

年頭ご挨拶は、令和5年の会報1月号にすでに記載しております。「丹精を込めて」とスローガンを掲げました。その想いは、ひとつひとつ気持ち、心を込めて創り上げたい。

私は、生業としてハーモニカ音楽のほかに一級建築士として建築基準法の変遷とともに技術の進歩を半世紀追いかけてきました。諸先生に言われたことは「心の伴わない技術をいくら身につけても意味がない」これは、ハーモニカ音楽にもあてはまることではないでしょうか。



私が理事長に就いてから連盟の内外で言い過ぎた時など仲村元会長から「和を以て貴しと為す」としばしば、たしなめられました。しかし、言わなければいけないことは言い続けています。

さて、このように寒い季節になると佐藤秀廊先生が避寒に台湾に行かれていたことを思い出します。台湾といえば記憶に残っているのが2020年に亡くなられた台湾元総督の李登輝氏。氏は敬愛する新渡戸稲造の「武士道」の精神を理解して、日本人に喚起せよと『「武士道」解題』を発刊されました。そこで日本人について三つのことを指摘しています。

その一番にあげているのが『日本人は「廉恥心」を失った』ということです。

また、平和ぼけの日本、先哲の言葉を借りれば「今の行き詰まり、これは敗戦後早く復興、繁栄したのに気を良くして小（こ）のつく者のはびこったこと。小利口者、小ずるい輩、小悪党など」自分の中にも小賢しく立ち回るようなことがある。これは害あって益なし、何も残しません。

連盟の行き詰まり、会員減少、会計逼迫、中でも若い世代が育たないことが問題です。育たないのではなく育てていない、もっと言えば潰している。

高齢者の楽しみ、手慰みとしてのハーモニカ、もちろん望ましいことです。連盟が仲良しクラブになる、これもいいことでしょう。しかし、冒頭申し上げましたように創設時の想いを踏まえて小（こ）ではない歩み、また、連盟の運営重責を担う人や指導者はハーモニカが吹けないといけません。ハーモニカ音楽の向上なくして何の連盟？ここはハーモニカ連盟です。

創立当時、諸先生が私に接してくださったように年齢ではなく、その人の人格や音楽性を認め合うことの大切さ、一目置くということです。

世の中もそうですが、私自身も大変な昨年一年を超えました。幸い気力体力も回復いたしました。悪いことが起こるのは、思いがけない善いことが訪れるために必要な前段階と思っています。皆様にとって良い一年となり、連盟の更なる発展にお力添えを賜ることをお願いして、ご挨拶とさせていただきます。



2023 年度 定時総会報告

事務局長 源馬英人

2月11日の建国記念の日、関西ハーモニカ連盟の2023年度定時総会が大阪の徐園で開催されました。コロナ禍で過去2年間は文書総会の形を余儀なくされていましたが、3年ぶりに通常形式での総会を開くことができ、会場には再会を喜び合う42名の会員諸姉諸兄の明るい笑顔と声があふれました。物故者黙祷と吹上理事長挨拶に続いて議事に移り、以下の報告および議事がなされ、決議されました。

1号議案 2022年度事業報告

事務局より	文書総会、常任理事会（10回）、部局長会（2回）の実施報告 連盟後援行事（7件）報告 歌・エール！プロジェクト中間報告
組織部より	会員異動報告（2023年2月4日現在） （1）会員数：個人会員212名、団体会員383名（42団体） （2）個人・団体の会員継続（入金）状況 個人会員：206 → 212名（未入金者8名） 団体会員：37団体（370名）→ 42団体（383名） （3）個人会員、団体会員の確定：連盟規約-6③の確認
事業部より	ハーモニカ交流会報告 第32回関西ハーモニカ祭り報告
研修部より	第1回研修会（5月15日、徳永延生講師）の報告 第2回研修会（7月10日、水野隆元講師）の報告 第3回研修会（寺澤ひろみ講師 → 2023年7月30日に延期）の報告
編集局より	会報『ハーモニー』発行状況の報告 1月号（No. 227） 4月号（No. 228）簡易版 10月号（No. 230）
	2月15日臨時号（文書総会） 7月号（No. 229）

2号議案 2022年度収支決算報告

会計部・会計監査（理事長代弁）より

2022年度決算報告および会計監査報告があり、承認されました。

3号議案 2023年度事業計画

事業部より	第14回西日本ハーモニカコンテスト 第33回関西ハーモニカ祭り
研修部より	第1回研修会（5月21日、小林由美子講師・小林希久子講師） 第2回研修会（7月30日、寺澤ひろみ講師） 第3回研修会（9月10日、水野隆元講師）

編集局より

会報『ハーモニー』発行予定

1月号 (No. 231)

4月号 (No. 232)

7月号 (No. 233) 会員名簿添付

10月号 (No. 234)

4号議案 2023年度予算案

会計部より

2023年度予算案の説明があり、承認されました。

5号議案 年会費増額

事務局より

連盟資産の恒常的減少に関する説明があり、会員への加重負担にならない範囲内で会費増額を検討することが了承されました。会員の皆様のご理解とご協力に感謝申し上げます。

事務局だより

角野まゆみ

2022年第10回常任理事会報告

日時 2022年12月19日(月)17時より

場所 ふんふんさろん

議事 1. 報告 理事長および各部局

2. 議題 (1)2023年度定時総会の件
 (2)第14回西日本ハーモニカ
 コンテストの件
 (3)会計監査人事の件
 (4)新たな会議場 / 作業場につ
 いて
 (5)2023年度年間計画について
 (6)2023年度組織について

2023年第1回常任理事会報告

日時 2023年1月23日(月)18時より

場所 ふんふんさろん

議事 1. 報告 理事長および各部局

2. 議題 (1)2022年決算・2023年度
 予算について
 (2)2023年度定時総会につ
 いて
 (3)歌・エール！プロジェク
 ト歌詞決定
 (4)会費・ハモ祭り出演料・
 研修会参加費等について
 (5)スプリング・コンサート
 について
 (6)会員名簿の発行の件

2023年第2回常任理事会報告

日時 2023年2月27日(月)17時より

場所 KOKO PLAZA 505号室

議事 1. 報告 理事長および各部局

2. 議題 (1)スプリング・コンサートに
 ついて
 (2)連盟規約について



2022年度決算概要

関西ハーモニカ連盟・定時総会資料

会計部長 木ノ山洋子

1 一般会計

2021年度に引き続き2022年度もコロナの影響を受けた。

単年度収支は11万円の赤字であった。予算は約25万円の赤字予測であったが会費収入減の影響は編集室の維持管理費の減少・会員名簿の発行も行われず約半分の赤字ですんだ。

2 特別会計

ハモ祭は、コロナの状況を考えると多くの参加者があり、会場費の減少とプログラム作成費削減で黒字決算となった。

交流会行事は、3年ぶり日帰りで実施したが参加人数や実行予算が立てにくく赤字決算となった。

研修会は、引き続き参加者の制限や第3回が延期となり赤字決算となった。

特別会計全体の収支は、プラスマイナスゼロとなった。

3 総資産

期末12月31日の総資産は486万、うち69万は2023年度会費の前払いで、実質総資産は417万。

前年の428万より11万の減少。

4 2023年度予算

一般会計は、会費収入は前年度とほぼ同じとし、支出はふんふん室閉鎖に伴う固定費の支出がどの様に影響を及ぼすかであるが本年度とほぼ同額の赤字予算とした。

特別会計は、ハモ祭・研修会はプラスマイナスゼロか黒字を見込む。ただコンテストの決算がどうなるかが鍵となる。

5 年間総合収支一覧

一般会計	特別会計				総合収支
	ハモ祭り	交流会	研修会	小計	
-109,235	90,182	-72,510	-16,991	681	-108,554

6 総資産一覧

	一般会計			特別会計			帳簿総資産	実質総資産
	預金・現金	次年度会費	小計	預金	前払	小計	合計	合計
21年末	1,622,066	888,000	2,510,066	2,441,122	219,740	2,660,862	5,170,928	4,282,928
22年末	1,512,831	689,000	2,201,831	2,276,803	384,740	2,661,543	4,863,374	4,174,374
	-109,235	-199,000	-308,235	-164,319	165,000	681	-307,554	-108,554

一般会計 2022年度決算報告 および 2023年度予算案

関西ハーモニカ連盟

会計部長

木ノ山洋子

2022年12月31日



内 訳		2022年度			2023年度 予算案
		予算額	決算額	増減	
(収入の部)				決算-予算	
前年度より繰越金	①	1,622,066	1,622,066		1,512,831
単年度収入	a+b+c+d	1,660,040	1,439,035	-221,005	1,412,035
会費収入(準個賛団合計)	a	1,650,000	1,427,000	-223,000	1,400,000
入会金(同)	b	10,000	12,000	2,000	12,000
受取利息	c	40	35	-5	35
雑収入(懇親会余剰金等)	d	0	0	0	
収入の部合計	①+②	3,282,106	3,061,101	-221,005	2,924,866
(支出の部)					
編集局費用	e+f+g	1,380,000	1,090,292	-289,708	865,000
会報印刷代	e	550,000	460,380	-89,620	460,000
発送費用	f	350,000	304,411	-45,589	305,000
編集室維持管理費その他事務費	g	480,000	325,501	-154,499	100,000
事務費	⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪	533,000	457,978	-75,022	666,000
理事会費用	h+i+j	420,000	376,869	-43,131	466,000
運営・事務費	h	100,000	39,549	-60,451	120,000
活動費	i	120,000	126,000	6,000	126,000
常任理事会等交通費	j	200,000	211,320	11,320	220,000
事務局費用	k	3,000	35,634	32,634	35,000
運営・事務費	k	3,000	35,634	32,634	35,000
組織部費用	L	80,000	32,055	-47,945	35,000
運営・事務費	L	80,000	32,055	-47,945	35,000
交際費(慶弔金等)	⑨	15,000	0	-15,000	15,000
広報費(インターネット関連)	⑩	15,000	13,420	-1,580	15,000
歌・エールプロジェクト関連費	⑪			0	100,000
支出の部合計	④+⑤	1,913,000	1,548,270	-364,730	1,531,000
単年度繰越(余剰)金	②-⑫	-252,960	-109,235	143,725	-118,965
次年度へ繰越金	①+⑬	1,369,106	1,512,831	143,725	1,393,866

2022年決算要点

- * 1 会費収入は予算額の86.7%である
 会員 個人12減10増 団体43減 準賛は1減
- * 2 会報は臨時号含め5巻発行
 臨時号・228号は簡易版 他は通常版で発行
- * 3 内訳 ふんふん室料2.2万/月 交通費3.4万その他
 室料3万/月で予算計上の為大きく減少した
- * 4 常任理事会8回(他メール会議2回)
- * 5 文書総会開催に伴う連絡ハガキ代
- * 6 会員名簿作成行なわなかった為減少

2023年予算要点

- ① 2022年の実績をベース
- ② 例年通りとする
- ③ ふんふん閉鎖により資料棚使用2千円/月等
 ふんふん閉鎖までの室料含む
- ④ 常任理事会会議場所使用料
- ⑤ 総会・会員更新案内葉書等
 会員名簿は作成しない
- ⑥ HP更新
- ⑦ 歌・エール！プロジェクト関連費用

監査の結果上記の通りと認めます。
2023年 / 月 23日


関西ハーモニカ連盟
会計監査

柴田正之



第32回関西ハーモニカ祭り・決算

2022年10月16日 17日
フェニーチェ堺

会計部長 木ノ山洋子 
2022/12/31

	今回		参 考	
	32回		31回	30回
	2022/10/15・16		2021/10/17	2019/10/19・20
収入の部				
内 訳			決算額	決算額
出演料	(件)		(件)	(件)
I ソロ	40	240,000	31	57
II デュオ	5	40,000	4	3
III トリオ	4	36,000	4	1
IV アンサンブルA(4～6名)	9	90,000		14
V アンサンブルB(7～10名)	7	84,000		11
VI アンサンブルC(11～15名)	11	154,000		14
VII アンサンブルD(16名以上)	4	60,000		13
ピアノ	6	18,000	3	6
出演料計	80	722,000	39	113
協賛金		40,000		
その他			0	0
収入合計		762,000	291,000	1,135,482

支出の部			
内 訳	決算額	決算額	決算額
会場費合計	501,484	224,420	791,994
ホール使用料	219,740	103,160	279,504
音響・照明人件費・設備使用料	281,744	121,260	512,490
プログラム印刷費	41,800	15,400	123,520
看板制作費	0	0	19,930
ゲスト特別演奏者に謝礼・交通費	0	2,000	174,000
司会謝礼	60,000	30,000	60,000
関係者食事代等	11,838	3,636	22,360
世話役交通費	42,440	43,712	46,800
諸費(コピー、郵送、保険等)	14,256	12,068	15,074
コロナ対策費	0	15,999	
支出合計	671,818	347,235	1,253,678
差引金額	90,182	-56,235	-118,196

神戸・オルビスホール 長岡京記念文化会館

2019年度第30回2日間開催を参考にすると参加者が減少しているが、コロナの状況を考えると多くの参加者であった。

会場費が大きく減少・プログラム作製費削減も黒字決算の要因となった。

上記 差引金額 90,152円 黒字決算となりました。

監査の結果上記の通りと認めます。

2023年 / 月 23日

関西ハーモニカ連盟

会計監査 柴田正之 

ハーモニカ交流会決算

2022年6月19日

新大阪ココプラザ

会計部長

木ノ山洋子



2022/12/31

収入の部			
会員	3,000	68	204,000
	2,500	1	2,500
非会員	3,500	8	28,000
計	収入合計		234,500

支出の部		
会場費	ホール 9:00～18:30	104,550
	講義室使用料 他	54,110
昼食	780円 80 個	62,400
講師謝金	4名	75,000
その他	資料コピー代	1,250
打合せ交通費	6月6日ココプラザ打合交通費(5名)	9,700
	支出合計	307,010

差引き	補填額	-72,510
-----	-----	---------

従来は宿泊2日間での開催であったが、コロナ状況・緒事情を考慮して日帰りでの開催とした。

コロナ禍で3年ぶりの開催となり、参加人数や実行予算が立てにくく赤字決算となった

上記差引赤字額 72,510円 は特別会計より補填します。

監査結果上記の通り認めます。

2023年 1 月 23 日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 柴田正之



2022年度研修会決算書

2022/12/31

関西ハーモニカ連盟
研修部会計 住田陽子



実施日	第1回 5月15日	第2回 7月10日	第3回
講師	徳永延生	水野隆元	寺澤ひろみ
講習内容	クロマチックハーモニカの魅力	音のコントロール	2023年7月30日に延期

収入の部	人数	金額	人数	金額	人数	金額	小計
個人会員	28	42,000	37	55,500	0	0	97,500
団体会員	10	15,000	8	12,000	0	0	27,000
非会員	6	15,000	0	0	0	0	15,000
欠席者	2	3,000	0	0	0	0	3,000
合計	46	75,000	45	67,500	0	0	142,500

支出の部	金額	金額	金額	小計
会場費	24,640	10,600	0	35,240
講師謝礼	30,000	30,000	0	60,000
お茶	110	110	0	220
講師交通費	5,000	30,000	7,449	42,449
資料コピー代	500	2,600	2,620	5,720
通信費	0	2,320	262	2582
部員交通費	4,920	5,180	3,180	13,280
合計	65,170	80,810	13,511	159,491

差引金額	9,830	-13,310	-13,511	-16,991
連盟会計より預り金	63,496			
残金				46,505

連盟会計より預り金	63,469
収入合計	142,500
支出合計	159,491
差引残高	46,505

連盟会計に返金

上記差引き金額 16,991円 は特別会計から補填することにいたしました。

2023年 / 月 20 日

関西ハーモニカ連盟
会計部長 木ノ山洋子



監査の結果上記の通りと認めます。

2023年 / 月 23 日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 柴田正之



年度	項目	収入	支出	残高	備考
2021年度	2020年度残高			3,293,708	
2021年度	2021年度ハーモニカ祭り補填		56,235	3,237,473	予約金支払前 次年度資産
	2021年度コンテスト補填		542,511	2,694,962	
	2021年度研修会補填		34,100	2,660,862	
	2022年度ハーモニカ祭り会場予約金		219,740	2,441,122	
2022年度	ハーモニカ祭り会場予約金戻り	219,740		2,660,862	予約金支払前 次年度資産
	2022年度ハーモニカ祭り黒字決算	90,182		2,751,044	
	2022年度交流会補填		72,510	2,678,534	
	2022年度研修会補填		16,991	2,661,543	
	2023年度ハーモニカ祭り会場予約金		294,680	2,366,863	
	2023年度コンテスト会場予約金		90,060	2,276,803	

資産内訳

2022年12月31日現在

内訳	金額	内容	金額
一般会計預金	1,440,556	一般会計残高	2,201,831
一般会計手持ち現金	72,275		
一般会計2022年度会費等前受け金	689,000		
特別会計預金	2,776,803	特別会計残高	2,661,543
2023年度ハモ祭り会場予約前払い金	294,680		
2023年度コンテスト会場予約前払い金	90,060		
合計	4,863,374	合計	4,863,374

上記の通り相違ありません。

2023年 / 月 10 日

関西ハーモニカ連盟

会計部長 木ノ山洋子



監査の結果上記の通りと認めます。

2023年 / 月 23 日

関西ハーモニカ連盟

会計監査 柴田正之



2022年度 会費・入会金 入金明細

2022年 10 月 30 日

	人数	会費	小計	入会金	合計
個人会員	191	5,000	955,000		955,000
新会員	10	5,000	50,000	10,000	60,000
準会員	3	1,000	3,000	0	3,000
賛助会員	3	10,000	30,000	0	30,000
団体会員	389	1,000	389,000	2,000	391,000
計			1,427,000	12,000	1,439,000

2023 年総会および親睦会写真



例年は村上浩一元常任顧問が先頭に立って最後に演奏される「六甲おろし」を今回は村上先生が欠席のため門下生の方々が各教室を代表してリードされました。(右から垂水の中村さん、尼崎の松本さん、NHK 神戸の佐藤さん、尼崎の雑賀さん、左から二人目御影の新田さん)

2023 年度 研修会のご案内

研修部長 小林由美子

会 場：愛日会館

大阪市中央区本町 4-7-11
(地下鉄御堂筋線本町駅 4 号出入口)
(地下鉄四つ橋線本町駅 25 号出入口)
(地下鉄中央線 本町駅 17 号出入口)
電話 06-6264-4100

研修時間：14:00 ～ 16:30 (毎回)

参加費：会場にてお支払い下さい。

会員 1,500 円、非会員 2,500 円

人 数：50 名 (先着順、予約が必要です)

申込先：西本豪介 FAX 06-6785-7775
(申込様式は 1 月号をご覧ください)

第 1 回

日 程 5 月 21 日 (日)

講 師 小林 由美子
(当連盟研修部長)
小林 希久子
(当連盟研修部補佐理事)

内 容

バス、コードを中心にアンサンブルのレベルアップをめざしましょう！ アンサンブルのメンバーも歓迎します。

持参していただくハーモニカ

C、C #、Am、またはクロマチック、バス、コードを持っておられる方はお持ちください

第 2 回

日 程 7 月 30 日 (日)

講 師 寺澤 ひろみ
(複音ハーモニカ奏者)

内 容

テーマ「自分らしい演奏」ってなんだろう？
少しハーモニカのテクニックを習得してくると人前で吹きたくなりますね。熟練するとさらに上を目指す方も多いと思います。ほかの方と同じ曲を吹いても自分だけの「オリジナリティ」を出すにはどうしたらいいか？
佐藤秀廊ハーモニカ独奏曲集第二集より「さくらのワルツ」を題材に、自分らしい演奏とは何か、また、どうすれば自分らしさを出せるかを考えます。

持参していただくハーモニカ Am

講師プロフィール

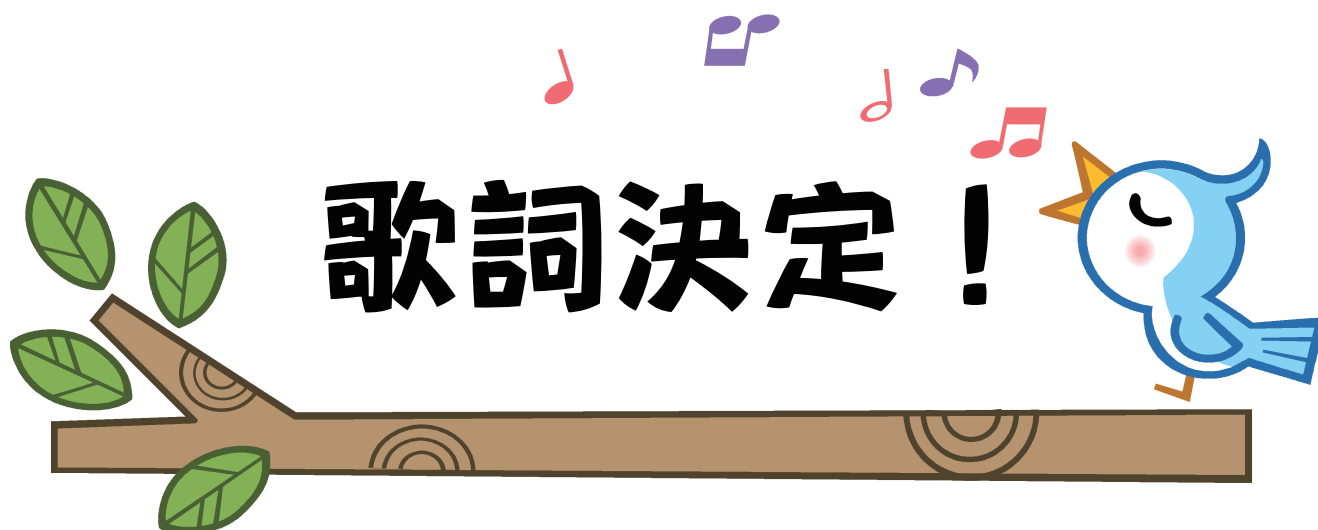
複音ハーモニカ奏者だった父の影響で明治大学ハーモニカソサエティに入部。父の急逝をきっかけに独学で複音ハーモニカを習得。2001 年ドイツ・トロシゲンでの「ワールドハーモニカフェスティバル 2001」複音ハーモニカ独奏部門に初出場し優勝。これまで音楽のジャンルを問わずハーモニカの魅力を伝えるべく様々な楽器との共演を果たす。テレビ・ラジオにも多数出演し、映画・テレビドラマでのハーモニカ指導も務めている。日本ハーモニカ芸術協会師範、全日本ハーモニカ連盟常任理事。2018 年より「F.I.H. Japan ハーモニカコンテスト」にて史上初の女性審査員を務める。

第 3 回

日 程 9 月 10 日 (日)

講 師 水野 隆元
(複音ハーモニカ奏者)
・内容は次号でお知らせします。

歌・エール！プロジェクト



歌・エール！プロジェクト委員会

歌・エール！プロジェクトの歌詞募集に対し、12名の方々から歌詞をお寄せいただきました。プロジェクト委員会の予想を超える多くの方々からの応募に委員一同、大感激しています。歌詞をお寄せくださった方々に心より御礼申し上げます。

応募作品はどれもみな、ハーモニカへの愛情があふれる素晴らしい詞で、委員会は選考にたいへん苦勞しました。選考は厳正・公平を守るために、応募者の名前を伏せて行われました。先ずプロジェクト委員会で慎重に第一次選考（審議と採点により上位2作品を選出）を行った後、常任理事会において第二次選考（投票）を行い、下記の審査結果に至りましたので、報告致します。（敬称略。エール！賞は応募順に記載しています。）

歌・エール！大賞	源馬恵子	（大津市）	「いつもそばにハーモニカ」
歌・エール！賞	木原淳	（宇治市）	「ハーモニカ ランランラン」
エール！賞	大久保純子	（神戸市）	「ハーモニカは友」
エール！賞	山中由美子	（奈良市）	「ハーモニカの歌」
エール！賞	鈴木まゆみ	（向日市）	「ハーモニカ賛歌」
エール！賞	木戸誠宏	（大津市）	「カバンの中のハーモニカ」
エール！賞	岡本修子	（門真市）	「ハーモニカの歌」
エール！賞	山内すみ子	（堺市）	「ハーモニカの歌」
エール！賞	岩本洋之	（奈良市）	「ハーモニカで吹けちゃうぞ」
エール！賞	雑賀健／喜多安弘	（西宮市）	「ハーモニカはタイムカプセル」
エール！賞	井上久雄	（近江八幡市）	「ハーモニカの歌」
エール！賞	中谷信子	（明石市）	「ハーモニカの音」

歌・エール！大賞の歌詞を右ページにご紹介します。プロジェクト委員会はこれより作曲・編曲を開始します。曲が完成したら会報に楽譜を発表しますので、楽しみにお待ちください。

いつもそばにハーモニカ

作詞 源馬恵子

1 今日は青空 お日さまキラリ
花は笑顔で 小鳥は歌う
晴ればれ気分を 誰かと共に
そうだ そうだ ハーモニカ
ハーモニカを 吹こうじゃないか
そばにはいつでも ハーモニカ

2 空はどんより 雨もしとしと
むこうの山も かすんでる
さみしい気持ちを 晴れやかに
そうだ そうだ ハーモニカ
ハーモニカを 吹こうじゃないか
そばにはいつでも ハーモニカ

3 遠くはなれた ふるさとの
緑やせせらぎ 思い出す
胸にあふれる この想い
そうだ そうだ ハーモニカ
ハーモニカを 吹こうじゃないか
そばにはいつでも ハーモニカ



ドレミちゃん
© 関西ハーモニカ連盟 2011

柴田正之さんを悼む

関西ハーモニカ連盟役員一同

本連盟 前会計監査の柴田正之さんが2月3日にご逝去されました。

昨年12月末で会計監査の全ての業務を行い退会されており、通常会員でない方への黙祷は総会時に捧げておりませんが、理事長の強い希望により2月11日の定時総会において出席者全員で柴田さんを悼み黙祷を捧げました。

柴田さんの幅広い活動は数え切れません。関西ハーモニカポップスのメンバーであり、関西地区において開催された多くのコンサートや諸事業の実施メンバーとして、また「垂水ハーモニカ友の会」の中心メンバーで活躍されました。そして、関西ハーモニカ連盟の役員(2010年から13年間、内8年間は会計部長)の重責を担われました。

関西ハーモニカ界に多大な貢献をされた柴田さんに深く感謝の意を表すると共に、茲にご冥福をお祈りいたします。 合掌

会員名簿の発行について

組織部長、編集局長

印刷物としての連盟会員の名簿については2019年に印刷し、会員および団体会員代表者に配布されましたが、新たに発行されるべき2021年以降には印刷物としての名簿は主として下記の理由で発行されていません。

- 1) コロナ禍により会報自体を含む連盟活動の自粛が続いた事。
- 2) 個人情報の漏洩防止議論の急速な高まりにより名簿の在り方が問われた事。
- 3) 会報発行費用も連盟の運営予算の一つとして見直されるべきと考えられた事。

上記を踏まえて、会員名簿の発行のメリット、デメリットを再検討し、今後の名簿の扱いについて下記の通り実施するとともに、適宜会員に意見をもとめ、更なる改善を図ることと致しました。

	データの種類	まとめ方	配布先
本部集約データ (データ A)	① 個人会員氏名 ② 個人会員連絡先 ③ 団体会員登録名 ④ 団体会員代表者氏名 ⑤ 団体会員代表者連絡先 ⑥ 団体所属会員氏名	左記の集約データを部数限定で印刷物としてまとめる。	連盟の常任理事のみに配布し、使用目的を限定(*1) 厳正管理を義務付ける
会員配布用データ (データ B)	① 個人会員氏名 および③の団体会員登録名	毎年3月末データを印刷する。50音順と府県別市・郡まで) のリストにする。	個人会員および団体会員代表者に各1部配布する
会員異動データ (データ C)	個人会員の入・脱会状況 団体会員の入・脱会状況 会員数の増減等の最新データ	3ヶ月間ごとの異動をまとめる(新会員名、新団体登録名、住所は市/郡まで)	会報発行時に最新データを掲載する

註 (*1) 連盟の各部局に課された目的を遂行する為にのみ使用する。

以上



☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆

2023 年 4 月 1 日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局

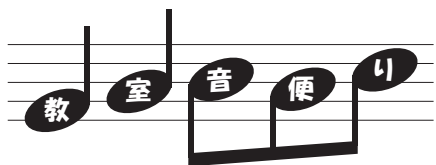


日 時	主催者・演奏会の名称	会場・費用・お問い合わせ先
4 月 16 日 (日) 12:30 ~	和谷泰扶加マテック・ハーモニカ京都教室主催 第 8 回和谷泰扶京都教室発表演奏会	京都市 京都府立文化芸術会館 入場無料 【問】 和谷泰扶 042-451-6755
4 月 23 日 (日) 13:00 ~	全日本ハーモニカ連盟主催 ハーモニカ・フォーラム	東京都荒川区 アートホテル日暮里ラング ウッド 主催者ホームページを参照ください
4 月 24 日 (月)	日本ハーモニカ芸術協会主催 日本ハーモニカ芸術協会 総会	東京都荒川区 アートホテル日暮里ラング ウッド 主催者ホームページを参照ください
4 月 29 日 (土) 13:30 ~ 16:00	日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会主催 総会	大阪府中央区 愛日会館 【問】 岩本洋之 090-6204-4936
5 月 7 日 (日) 9:30 ~	ハモ二館主催 第 24 回ハモ二館まつり	新大阪ココプラザ エクスプレス・ココホール 【問】 吹上晴彦 090-8482-4806
5 月 21 日 (日) 14:00 ~ 16:30	関西ハーモニカ連盟主催 第 1 回連盟研修会(小林由美子、希久子)	大阪府中央区 愛日会館 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
5 月 21 日 (日) 11:00 ~ 17:00	梁木教室主催 梁木教室合同発表会	大阪狭山市 大阪狭山市文化会館 【問】 梁木進 090-8655-6045
6 月 3 日 (土)	F.I.H.Japan 主催 第 41 回ハーモニカコンテスト 本選	東京都 全電通ホール 有料 【問】 モリダイラ楽器 03-3862-1641
6 月 4 日 (日) 10:00 ~ 17:00	日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会主催 定期演奏会	宇治市 宇治市文化会館小ホール 【問】 岩本洋之 090-6204-4936
7 月 16 日 (日) 11:00 ~ 17:00	関西ハーモニカ連盟主催 第 14 回西日本ハーモニカコンテスト	堺市 サンスクエア堺 有料 【問】 梁木進 090-8655-6045
7 月 30 日 (日) 14:00 ~ 16:30	関西ハーモニカ連盟主催 第 2 回連盟研修会(寺澤ひろみ)	大阪府中央区 愛日会館 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
9 月 10 日 (日) 14:00 ~ 16:30	関西ハーモニカ連盟主催 第 3 回連盟研修会(水野隆元)	大阪府中央区 愛日会館 有料 【問】 西本豪介 06-6785-7775
10 月 7 日・8 日 (土・日) 両日	関西ハーモニカ連盟主催 第 33 回関西ハーモニカ祭り	奈良市 なら 100 年会館
2024 年		
2 月 11 日 (日)	関西ハーモニカ連盟主催 2024 年度『定時総会』	主催者ホームページを参照ください
2 月 25 日 (日)	全日本ハーモニカ連盟主催 第 3 回全日本ハーモニカ演懐コンクール	高松市 香川県県民ホール(レクザムホー ル) 主催者ホームページを参照ください

(敬称略)

(注) 新型コロナウイルス感染対策のため入場制限や、延期や中止になる場合があります、主催者に確認してください。

関西ハーモニカ連盟ホームページもご覧ください <https://kansai-harmonica.org/>



ホームページの「教室音便」で演奏をお聴きください。

里の秋・坊がっる讃歌 ▶

2022年11月27日、茨木市畑田コミュニティセンターにおいて、茨木ハーモニカクラブ主催、第19回茨木ハーモニカ発表会で演奏した楽曲です



茨木ハーモニカクラブ

練習場所	生涯学習センター (茨木市畑田町1-43)
指導者	大石喜一郎先生
代表者	中山和子
練習日	第2・4金曜日 10:00～12:00(初心者) 13:00～15:00(中・上級者)
会員数	15名

2000年9月8日、茨木ハーモニカクラブは茨木市中央公民館にて16名で発足しました。メンバーの出入りがありますが、同程度の人数で成り立っています。

練習方法としては、午前(初心者)は、中・上級者が指導し、午後(中・上級者)は大石喜一郎先生に指導をお願いしています。練習楽曲は合奏を中心にして、クラシック、童謡、唱歌、演歌等あらゆるジャンルに挑戦しています。独奏のためにベース・和音奏法にも取り組んでいます。更に上達できるように自主練習もしています。コロナ蔓延時期でも、練習会場のコロナ対策指示を守りながら、練習を続けてきました。



演奏活動は年1回茨木ハーモニカ発表会を実施しています。また、関西ハーモニカ祭りや茨木市のイベントに参加しています。コロナ蔓延のために社会福祉施設等からの演奏依頼がなくなっています。コロナ収束の状況になったら、ボランティア活動を復活させて、地域とのつながりを大切にしていきます。これからも健康第一で頑張ります。

(取材 鐘ヶ江義行)

第13回吉村教室合同発表会

吉村 則次

毎年秋に開催している吉村教室合同発表会、その第13回を、2022年11月20日、日曜日、堺市東区北野田の、東区文化会館、愛称北野田フェスティバル、フラットホールで、当連盟の後援を得て、開催しました。開演13:00終了18:30。

2020年以降、3年に亘り、新型コロナウイルスのために、この会を開催できるか否か、やるべきか止めるべきかに頭を悩ましたが、2022年は、9月ごろから新規感染者数が減少し、会場側のコロナによる使用制限もなくなり(通常のマスク、検温、アルコール消毒等は継続)、多くのかたの参加を得て、開催できました。



堺自由の泉大のクロマチックハーモニカコース 第13回吉村教室合同発表会
2022年11月20日 堺市東区北野田フェスティバル、フラットホール



はい・どん・カルテット ハイドン「皇帝」を演奏
第13回吉村教室合同発表会 2022年11月20日
堺市北野田フェスティバル、フラットホール

毎回実施している全員合奏は、松田聖子歌の「赤いスイートピー」、開催時の季節にぴったりの「枯葉」、それに「いつか王子様が」、ビートルズの「イマジン」の4曲をカラオケ伴奏に合わせて、参加者全員で演奏しました。

いろいろ不行き届きな点もありましたが、盛大に開催できたことは、多くのかたのご参加、温かいご支援、金銭的なご援助等があったからこそと、関係者一同感謝しています。

なお、諸般の事情により、この名称、この構成での発表会は、今回限りで終了とさせていただきます。長年のご協力ありがとうございました。

この発表会は、毎回、ハーモニカ愛好者の親睦、演奏技能の向上等を目的として、教室外からのかたの飛び入りも歓迎しておりますが、今回2022年は、当連盟の副理事長/事業部長の梁木進さん、常任顧問の寺村安雄さんを含めその数12件があり、合計プログラム数は、全員合奏を含め55件、総演奏曲数は教室外のかた12件を含め70曲、総延べ演奏参加者数(全員合奏の数は除く)は、140を超えました。中には九州熊本市のかたの演奏参加もあり、感謝感激でした。

また、演奏に参加されない、ただ聞きにいられたかたは、34人に上りました。(コロナの関連で、いられたかた全員氏名と連絡電話番号を記入いただきました。)



レット・イット・ビー
第13回吉村教室合同演奏会 2022年11月20日 堺市東区北野田フェスティバル、フラットホール

第2回全日本ハーモニカ演懷コンクールの報告

源馬英人

2023年1月29日（日）に東京の日暮里サニーホールで、第2回全日本ハーモニカ演懷コンクールの本選ライブが開催されました。ソロとアンサンブルの合計64組による予選を勝ち抜いた精鋭34組（63名）が一堂に会し、日頃から磨いた技を競い合いました。

コンクールの名称になっている「演懷」は「えんかい」と読み、漢字が暗示するとおり演歌・懷メロを意味します。通常のコンテストやコンクールが参加者の高度な演奏技術の評価の最重要ポイントとするのに対し、演懷コンクールは高度な演奏技術はもちろんながら、それに加えて、演歌・懷メロが色濃く訴える日本人独特の情緒をハーモニカでどれだけ効果的に再現するか、その工夫と表現力を重要な評価基準とします。大阪での第1回大会の経験を踏まえ、今回は出場者とスタッフの両方がコンクールのコンセプトを的確に理解し、たいへん充実した大会となりました。

出場者は、北は北海道から南は九州まで広く全国から集まり、まさに「全日本」というタイトルに相応しいコンクールとなりました。関西からも多くの演奏家が出場し、艶姿と自慢の腕（口？）を存分に披露しました。部門は「無伴奏ソロ」、「伴奏付きソロ」、「複音ハーモニカ小アンサンブル」、「クロマチック・その他ハーモニカ小アンサンブル」という4つのカテゴリに別れ、カテゴリごとにそれぞれの特徴がよく反映された、聴き応えのある展開となりました。

本選ライブ終了後は、審査員の先生方6名によるスーパーライブに移り、あらいなおこ、中西基紀、町田明夫、田邊峯光、宇佐美進、徳永延生（敬称略・演奏順）という今を代表するハーモニカの名手たちが、それぞれ素晴らしい演懷の技を披露され、会場の熱気は最高潮となりました。

表彰式では、関西から次の出場者が表彰されました。

第1カテゴリ：小野浩子 すてきで賞
（特別賞）

第2カテゴリ：熊谷みら 第2位

第4カテゴリ：Trefiore（松田恵子、八尾裕子、深澤充代）
第2位

受賞された皆さん、おめでとうございます。

第3回全日本ハーモニカ演懷コンクールは、2024年2月25日に香川県高松市のレクザムホールで開催されます。演歌・懷メロの好きな方、ふるってご参加ください。



小野浩子さん



熊谷みらさん

第2回全日本ハーモニカ演懷コンクールに於いて

小野 浩子

予選通過連絡を頂いた際、驚きと共に喜びよりも『大変な事になってしまった、どうしよう。』でした。そんな中、義父が入院後逝去し、四十九日と同時期になりそうな予感。ハーモニカを吹けない日々を



懸念し、辞退すべきか悩みました。逃げるのは良くないと思い直し出場決意致しました。

会社員、同居の孫たちの世話、義母の介護、体調不良等々。案の定練習不能、直前で焦っても後の祭りでした。

プログラムには、恐らくプロのかたや、海外、国内コンテストで優勝、入賞、受賞、師範、準師範の有名なかたばかり。

素晴らしい演奏を聴かせて頂いて勉強したい。今迄に出逢えた仲間と同じ舞台に立てる喜び（同窓会感覚）、そして新しい出逢いを楽しみに、今の自分に出来る精一杯の演奏を心掛けようと思える様になりました。

八代亜紀さんの舟唄のイメージで購入した大島紬着物風ドレス。ぶかぶか、怪しいお坊さんみたいでがっかり。手持ちの乙姫様着物を中に着ました。華やかなドレスのかたが大勢居られた中、地味で目立ったのかもしれませんが。

ホーナー社のヴィネタ2本を使ってコードとメロディを奏でるだけでも神経が擦り減りました。5本のハーモニカをあちこちで取り替えるのに、自分なりに決めていた位置に置けなくて、どんどん窮地に立ちました。取りたいハーモニカを睨み、失敗しだしてからはヘラヘラ笑ったつもりが引きつってたのか記憶にありません。民謡ハーモニカ雅音（みやびね）で、痺れる音色が殆ど出せなくて後悔しました。ハーモニカを取り違えずに何とか無事に演奏出来てホッとしました。

賞を頂けるなんて夢にも思っていなかったので早々に着替えました。

特別賞、2人。最後に和服のかたと発表された時も、どなただろう？と他人事。ハーモニカ5本で頑張った？えっ？私？

まさかの『すてきで賞』を頂けて、感無量でした。皆さん優しく親切にして下さり、本当にありがとうございました。

福岡・千葉・兵庫のトリオです！

この度、第2回演懐コンクールにおいて、クロマチックハーモニカ小アンサンブル部門で二位をいただきました「Trefiore(トレフィオーレ)」です。大変光栄に思っております。ありがとうございます。私たちは徳永教室の門下生で昨年より活動している福岡・千葉・兵庫在住の遠距離メンバーによるトリオです。演奏曲「ルビーの指環」に熱い思いを抱き、各自の自主練習、お互いの都合を合わせてのオンライン練習、慌ただしい日常のなか、数回の合わせ練習・・・三人が互いを理解し、助け合いながら練習に励んでまいりました。そして何より三人が志を一つにして楽しく本番を迎えることができたことに深い喜びを感じております。熱心にご指導下さいました徳永延生先生、応援して下さった仲間の皆様、そしてコロナ禍でコンクール開催に全力を注いでもうくださった関係者の皆様に心より感謝申し上げます。



Trefiore の皆さん

発表会・演奏会対策②

～発表会前日から本番までの過ごし方～

北村サユリ

前号の「発表会・演奏会対策①」では、本番に向けての練習や準備について書かせていただきました。

今回は、発表会前日から本番までの過ごし方について箇条書きにまとめてみましたので、参考にしてみてくださいましたら幸いです。



- ・ 前日は基本的に普段通りに過す。夕食は温かくて消化のよいものにとするとよい。カレーなど辛いものや、お寿司などの塩辛いものは、翌日口の中が乾きやすくなるので避けておくのが無難。
- ・ 会場までの道順等の確認し（地図や会場の連絡先などを紙にプリントしておくとう安心）、当日持参する楽器や譜面はもちろん、衣装や靴も準備しておく。スマートフォンの充電も行っておく。
- ・ 夜更かしすることなく、普段通りの時間か、早朝に出発する場合は早めに就寝する。眠れない場合は布団に入って目を閉じるだけでも休まるので、焦る必要はない。
（スマホやパソコンの画面は、就寝1時間前からは見ないようにする。眠る直前は紙の本やブルーライトの出にくい電子書籍リーダーで本を読むのがオススメ。）
- ・ 当日朝も、前日夜と同様辛いもの、塩辛いものは食べないようにする。また、験担ぎやスタミナを付けるという理由で、普段の朝食では食べないような消化しにくいものを食べるということは避けておく。
- ・ 当日朝から演奏が終わるまでの間は、スマートフォンを操作する回数をなるべく減らし、普段から移動中に難しい本を読んだりパズルなどされている方も、控えておいた方がよい。
（人は、1日に物事を判断できる回数がだいたい決まっているということを聞いたことがあります。本番に普段通りの判断力を発揮できるよう、念のため頭を休ませておいた方がよいように考えています。）
- ・ 会場へは季節に関係なく飲み物を持参する。演奏を考慮し、糖分の入っていない水やお茶にする。また、口の渇きに心配がある場合はラムネ（ミント味以外、レモンや梅味があるとなおよい）など用意するとよい。ただし、演奏前には水などでリセットする。
（飴玉は咄嗟に噛んで飲み込むことができないことや、舐め方を誤ると口の中を切るリスクもあるのでお勧めできません。）

- ・会場へはある程度余裕を持って出発し、到着したらステージの配置などをよく確認する。
- ・緊張してきたら、ゆっくりと息を吐いたあとに5秒間息を吸い、次に10秒かけて息を吐く呼吸を繰り返す。吐きと吸いの切り替えは1, 2秒間をあけるとよい。手指が冷えている場合は温めるのも効果的。
また、誰でも緊張はするものなので、焦ることなく緊張している自分自身を許し、受け入れる。
- ・緊張で口の中が渇く場合、耳たぶの前あたりを優しくマッサージするとよい。また、両手が塞がっている場合は、舌の下側を歯で軽く刺激したり、レモンなど唾液の出やすそうな食べ物を思い浮かべる（ただし、演奏中は位置を見失うことがないように気をつけてください）。
- ・出番が来たら慌てずステージに上がり、ハーモニカの安全を確保した上で譜面台の高さの調整などを行う（ハーモニカの落下には注意すること）。譜面は、必要があればクリップなどでとめておくといよい。
ハンドマイクで演奏する場合はマイクを持つ。慌てず普段のペースで行うのがポイント。
- ・演奏中は、演奏しているフレーズと音に集中し、過ぎた場面や何小節も先のことを考えないようにする。また、もしもミスをしてしまっても声を出したりすることなく、しれっと演奏に戻るようにする。
（普段の練習でも、ミスをして声を出さず、カラオケ伴奏をストップさせずに演奏し続ける癖を付けておくといよいです。）
- ・エンディングアドリブ、アレンジを演奏する場合、先にカラオケ伴奏が終わっても慌てず自分のペースで最後まで演奏する。また、もしもミスをして途中でわからなくなったら、仕切り直して最後の2, 3音だけを落ち着いて鳴らす。（上手く演奏できなかった場合に最後のどの音を鳴らすのかを、予め決めておくといよいです。）
- ・演奏が終わったら静かに前を向き、客席に一礼をする。伴奏者がいる場合は伴奏者にも一礼し、感謝の気持ちを伝える。退出時は楽譜、ハーモニカを忘れないように気をつける。

前日から当日の演奏が終わるまでに気をつけておきたいポイントについて、私見ではありますがまとめてみました。細かいことですが、一つ一つの準備が緊張を和らげ、本番でのパフォーマンス向上に繋がるのではないかと思います。

また、本番ではよほどの人でない限り誰でも緊張するものなので、普段の実力が100%出せるということはまずないと考えてください。よくて6割だと思います。なので、本番では6割をしっかりと出し切ることを、そして普段の練習では6割を上げていくという考え方で練習するとよいのではないかと思います。

本番は5分間ほどですが、十分に楽しんでいただければと思います。ご健闘をお祈りしています！



れんめいひろばでは、読者の皆様からのハーモニカに関する「お役立ち情報」の提供や「教えて欲しい事」や「トピックス」等の投稿を歓迎します。☆新たに「つぶやき」コーナーを設けます。日頃考えていること、皆さんに語りかけたい事などを簡潔にまとめてご寄稿下さい。☆投稿者氏名と希望するタイトルを付けてワード文書をEメールに添付して編集室へお送りください。但し原稿内容やページ数の都合で全て掲載されるとは限りません。

◆「ハデコン」に参加して（感想）（伊丹ハーモニカフープ代表 森園かおる）

2023年2月12日（日）数日前から寒い日が続いていましたがこの日は晴天となり、コロナ禍で活動も練習も自粛していた私たちは久しぶりの演奏会に足取りも軽く新大阪ココプラザに向かいました。

ハデコンとは？ と思いながら、ハデでなくてもよいとの言葉に気楽に参加させていただきました。が、やはりハデ！！でした。

とりわけ奇抜な衣装に目が点となり演奏では、口笛、若い方の歌とキーボード、津軽三味線、フルート、舞踊等やもちろんハーモニカの魅力と盛りだくさんの趣向で飽きさせない構成に観客の皆様も楽しんでおられるようで用意したイスも足らなくなるほどの盛況ぶりに会場が和やかにそして熱気でいっぱいとなりました。

年を重ねて気力、体力は減退するばかりですが参加させていただいた事に感謝しつつハーモニカがたくさんの人に愛されこのH企画の継続とさらなる飛躍を願っています。



伊丹ハーモニカフープ

◆第7回ハデコンコンサートに飛び入り参加して（竹下暢彦）

東京のじみコンに倣って梁木さんがハデコンを主宰されておられるお話を伺っておりました。私も今年は7回目の干支を迎えますが、2022年度は図らずもハーモニカ賞受賞とハーモニカの日制定の年度でもあり、時間の許す限りジャンルを問わずハーモニカ行事に参加することといたして参り



吾亦紅



尼崎ハーモニカエコーズ

ました。

昭和28年4月～30年3月(大阪市立南中学2年、3年、府立高津高校1年)と大阪に在住したことから関西地区に友人も多く、かなりの頻度で大阪にきておりました。

2021年の西日本ハーモニカコンクールに東京から出場したハーモニカ仲間の応援で会場に足を運びました。会場の立派なことにびっくりしました。その後第1回演懷コンクール、関西ハーモニカ祭りと続きました。

梁木さんから飛び入りのお話をいただき、思い出のある舞台でもあり上がらせていただきました。私の演奏した「緑の地平線」を来場した友人は「どの程度の人知っているかな」と思ったそうです。

ハデコンはそのネーミングに相応しい衣装で登場した方、パフォーマンスを見せた方とバラエティに富んだ舞台で、しかも背景の大きなスクリーンに演奏曲に合わせた映像が映し出され、観てよし・聴いてよしのとても楽しいコンサートでした。特に「青菜の笛幻想曲」による創作舞踊は演奏された方の演奏の素晴らしさを一層引き立たせる効果があったと思いました。日本舞踊との取り合わせは極めて新鮮でした。息の合った口笛や特別ゲスト演奏の津軽三味線にも圧倒されました。このようなコンサートに飛び入り参加の機会をいただいたこと感謝しております。

(写真は梁木進さん提供)



シアン・エリカ



アヨリズム

行って、見て、聞いて Vol.19 「音楽とAI」

岩本洋之

「AIが発達することで人間は働かない存在になるかもしれない」と言われています。挙句の果てに「人間がそのAI自体を作れなくなるのでは？」と心配する人もいます。

音楽の世界にも機械化、自動化、創造的模倣などと共にAIが広く活用されることだろう。ヨーロッパやアメリカ、またアフリカやアラビアなど異なる文化圏の音楽を研究したり演奏したりしてきた音楽家が沢山おられます。AIは多くの音楽家が何年もかかって習得したものを短時間で吸収し、それを基礎に新曲を提供する世になる。人間はそれを歓迎し、AI-Aさんの曲、AI-Bさんの曲などと夢中になるだろう、と空想する今日この頃です。

会員異動のお知らせ（2023年4月号）

2023. 03. 04現在

組織部長 丸山茂生

当連盟では、従来2年毎に会員名簿を作成し、個人会員と団体会員代表者に限定し配布していましたが、会員名簿の取り扱いを慎重に検討した結果、今後は「個人会員および団体会員のデータ」を本会報の16頁に示したように取り扱うことと致しました。本「お知らせ」には新しく入会された方の住所は原則として市・郡（東京都は区名）まで記載しますが、ご事情のある場合は申し出て下さい。

（個人会員、準会員、賛助会員入会）

通番	会員番号	氏 名	〒	住 所	受 付 日
1	751	後藤 誠司	518-	三重県名張市	2022. 12. 06
2	752	高野 昭子	630-	奈良県生駒市	2022. 12. 22
3	753	丸橋 スギ	576-	大阪府交野市	2022. 12. 22
4	754	井口 美湖	630-	奈良県生駒市	2022. 12. 29
5	755	雨森二三雄	636-	奈良県生駒郡	2023. 01. 12
6	756	鈴木 文子	571-	大阪府門真市	2023. 01. 13
7	757	(株) トンボ楽器製作所（賛助会員）	116-	東京都荒川区	2023. 01. 16
8	758	柳石 幸子	243-	神奈川県愛甲郡	2023. 01. 17
9	759	井上 久雄	523-	滋賀県近江八幡市	2023. 01. 18
10	760	藤田 房子	630-	奈良県奈良市	2023. 01. 19
11	761	浜崎 栄子	571-	大阪府門真市	2023. 01. 19
12	762	山田 加代	615-	京都府京都市	2023. 01. 23
13	763	菅原 通孝	630-	奈良県生駒市	2023. 02. 02

（団体会員新規入会）

	団体番号	団 体 名	代 表 者	会員数	受 付 日
1	102	毎日ハーモニー・キャッツ	中崎利枝子	12	2022. 12. 08
2	103	NHK梅田ホリホック	中崎利枝子	5	2022. 12. 19
3	104	西奈良フロイドロッキー	岩本 洋之	5	2022. 12. 19
4	105	チームわーさん	和田 惟男	9	2023. 01. 18
5	106	フレンズハーモニー	瀧本 勝博	11	2023. 01. 18
6	107	高槻十字屋ハーモニカ教室	林 玲子	6	2023. 01. 19

（2023年度：登録済団体会員）

通番	団体番号	団 体 名	代 表 者	会員数	受 付 日
1	3	NHK神戸マリンハーモニー	吉村 望	8	2023. 01. 12
2	5	音大アンサンブル	森本 一正	6	2023. 01. 10
3	6	向日ハーモニカクラブ	西谷早葉子	8	2023. 01. 16
4	8	もみじ〜ず	山本 和子	7	2023. 01. 10
5	9	ディアハーモニカサークル	高山美千代	18	2023. 01. 06
6	10	朝日カルチャー川西	福田 徹士	5	2023. 01. 10
7	12	中之島サンサンズ	須那 陽彦	12	2023. 01. 04
8	13	わかくさハーモニカ アンサンブル	明山 次夫	8	2023. 01. 17
9	17	コープこうべアンサンブル	富久 鉄男	5	2023. 01. 11
10	24	ハーモニカズアバンドーネ	新井 尚子	10	2023. 01. 18
11	27	甲風アンサンブル	道下 正裕	5	2023. 01. 06
12	30	朝日カルチャー中之島アンサンブル	大西 素子	5	2023. 01. 16
13	31	ハーモニカアンサンブル生駒	高比良啓子	12	2023. 01. 20
14	33	尼崎ハーモニカエコーズ	雑賀 健	20	2022. 12. 29
15	35	伊丹ハーモニカフープ	森園かおる	7	2023. 01. 16
16	40	ハーモニカ・ソサエティ with YOU	源馬 英人	10	2022. 12. 28
17	41	西神戸ドリームブリッジハーモニー	松元 孝一	13	2023. 01. 19
18	42	枚方ハーモニカ同好会	中村 逸男	12	2023. 01. 16
19	43	茨木ハーモニカクラブ	中山 和子	12	2023. 01. 17
20	46	堺ハーモニカ・アンサンブル	吉村 則次	10	2022. 12. 26
21	48	寝屋川ハーモニカアンサンブル	梅沢 憲夫	5	2023. 01. 18
22	50	門真ハーモニカメドレー	五嶋テル子	6	2023. 01. 16
23	57	ハーモニカ同好会いかるが	岩本 洋之	10	2022. 12. 19
24	58	高阪教室・コープカルチャー塚 口	山本 博子	5	2022. 12. 28

25	64	高槻ハーモニカクラブ	小林 肇	6	2023. 01. 11
26	74	NHKガーデنز	松本千佳子	6	2022. 12. 21
27	80	ヤンタン狭山教室	梁木 進	9	2023. 02. 08
28	81	ココプラザ公開レッスン教室	小野 浩子	19	2023. 01. 17
29	82	大東ハーモニカクラブ	梁木 進	6	2023. 02. 08
30	84	おの・協同学苑アンサンブル	高阪他美子	9	2023. 01. 20
31	89	まほろば	青木 鈴子	14	2023. 01. 12
32	91	ハーモニカアンサンブル ゆう・もあ〜ず	阿部 憲康	12	2023. 01. 18
33	94	ふれあいハーモニカ・島本	小林三岐子	10	2023. 01. 11
34	99	アマリリス	吉田 庸予	5	2023. 01. 14
35	100	垂水ハーモニカ友の会	中村 純	15	2022. 12. 13
36	101	南風ハーモニカ	梅田 明宏	6	2023. 01. 19
37	102	毎日ハーモニー・キャッツ	中崎利枝子	12	2022. 12. 08
38	103	NHK梅田ホリホック	中崎利枝子	5	2022. 12. 19
39	104	西奈良フロイドロッキー	岩本 洋之	5	2022. 12. 20
40	105	チームわーさん	和田 惟男	9	2023. 01. 18
41	106	フレンズハーモニー	瀧本 勝博	11	2023. 01. 18
42	107	高槻十字屋ハーモニカ教室	林 玲子	6	2023. 01. 19

合計 384

(団体名変更)

通番	団体番号	(新) 団 体 名	(旧) 団 体 名	受 付 日
1	99	アマリリス	生駒ダ・カーポ	2023. 01. 12

(団体代表者変更)

通番	団体番号	団 体 名	(新) 代表者名	(旧) 代表者名
1	80	ヤンタン狭山教室	梁木 進	米田 雅洋
2	82	大東ハーモニカクラブ	梁木 進	池元 正秀

(個人退会)

	個人番号	氏 名	理 由	受 付 日
1	725	坂口 徳和	自己都合	2022. 12. 20
2	354	渡辺 晃志	自己都合	2022. 12. 20
3	226	上垣 博子	自己都合	2022. 12. 22
4	20	岩崎 恭史	自己都合	2022. 12. 22
5	461	畑中 紀子	自己都合	2022. 12. 23
6	410	柴田 正之	自己都合	2022. 12. 27
7	615	小河 由美	自己都合	2022. 12. 27
8	710	藤江 健一	自己都合	2022. 12. 29
9	403	柿野周二郎	自己都合	2023. 01. 19
10	649	田中 芳子	自己都合	2023. 01. 19
11	517	小川ふじ子	自己都合	2023. 01. 23
12	633	伊藤 加奈	自己都合	2023. 01. 26
13	708	真辺 忍	自己都合	2023. 01. 31
14	441	波田野幸枝	自己都合	2023. 02. 02
15	683	近藤 義孝	自己都合	2023. 02. 07
16	545	在田ふみ子	自己都合	2023. 02. 08
17	378	福山 英子	自己都合	2023. 02. 28
18	404	中谷 晃	自己都合	2023. 03. 03
19	500	池田 敏雄	年会費未納	2023. 03. 04

(団体退会)

	団体番号	団 体 名	代 表 者	受 付 日
1	70	グッドフェローズハーモニカクラブ	森浦 和子	2022. 12. 20
2	75	夢々(ゆめゆめ)くらぶ	北川 淑子	2022. 12. 20

2023. 03. 04現在の個人・地域外個人・準・賛助・特別の合計207名、団体会員は384名(42団体)です。


お願い；個人会員の入会・退会、団体会員の入会、住所・住居表示・電話番号・市外局番等
名簿記載事項の変更は必ず組織部へお知らせ下さい。

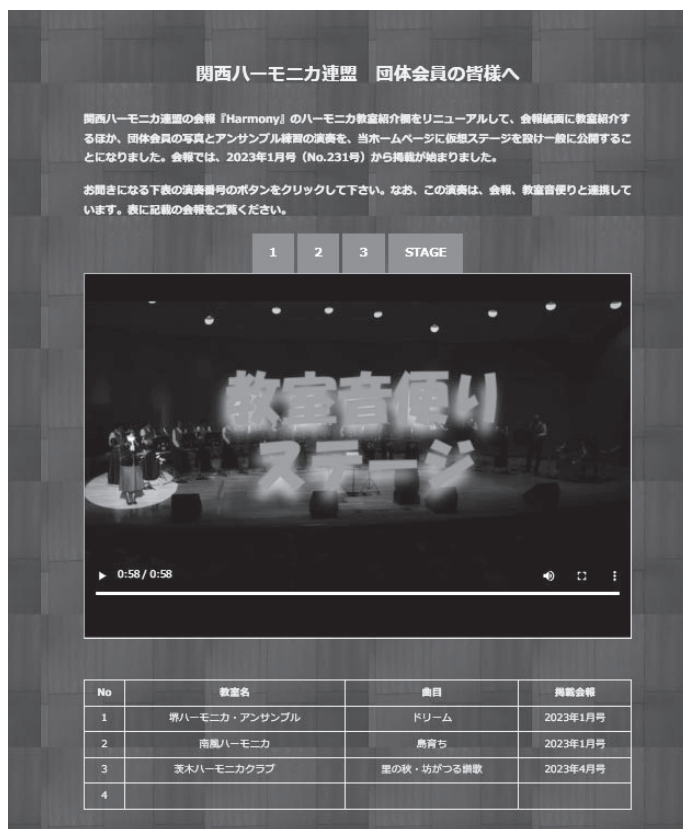
連盟 HP「教室音便り」の視聴法（ご案内）

団体会員のアンサンブル練習曲の演奏を、連盟ホームページ（以下、連盟 HP）に仮想ステージを設けて一般に公開する「教室音便り」が会報第231号（2023年1月号）から始まっております。ここでは、連盟ホームページでの視聴の方法について改めてご案内いたします。

1. 連盟ホームページへのアクセス

連盟 HP は、2022年1月にリニューアルされ、約1年間が経過し、多くの方から利用されています。したがって連盟 HP へのアクセス法は既にご存じのことと思いますが、改めて説明致します。連盟 HP の URL（アドレス）は、<https://kansai-harmonica.org> ですが、Edge や Chrome などの HP 閲覧ソフトで「関西ハーモニカ連盟」で検索 ⇒ 関西ハーモニカ連盟が表示 ⇒ それをクリック ⇒ 連盟 HP のトップページが表示されます。「お気に入り」に登録すると次回から閲覧が簡単になります。スマホからのご利用も同様です。

トップページからは、各種の該当ページにリンクが張られていますので、ハモ祭、研修会など絵文字（アイコン）をクリックするか、画面の一番上に表示されるメニュー（スマホの場合は  をクリックで表示）から該当ページを表示することが出来ます。



連盟 HP の教室音便りのページの画面

2. 音便りのページの表示

音便りのページは期間限定のページとなっているため、メニューには登録されていません。連盟 HP のトップページ下部に「ご案内」と記載のボックスに教室音便りの案内が記載されています。指定箇所をクリックして下さい。教室音便りのページが表示されます。

3. 視聴方法

教室音便りのページでは図のような、仮想ステージ、教室名・曲名・掲載会報号の表が表示されます。4月号の場合は、No 3 の茨木ハーモニカクラブとなります。仮想ステージの上部に表示される番号3をクリックすると茨木ハーモニカクラブ様の演奏動画が始まります。演奏動画は、Youtube にアップされたスライドショー形式になっています。これは著作権の解釈を厳密にクリアするためのものです。表示形式等にご意見がありましたら連盟編集局にご意見をお寄せください。

（編集局 筒井茂義 記）

■各ハーモニカ教室の皆さんは久しぶりの発表会への準備を開始されているようです。一方で、自粛のまま連盟を退会された方が多いのも事実です。その一因として活動のマンネリ化も考えられます。15年、20年とモチベーションを持ち続けるために何が必要でしょうか？教室の皆さんが何を求めているのかを知る事が重要です。4月には初心に戻って吹いてみる事も大切です。そして長期的には地域への貢献を続けることが生活によるこびをもたらししてくれます。琴、フルート、オカリナ、マリンバ、コーラス等、多くの楽器演奏家が街に出て演奏されています。会報を編集するたびに「外に出て発表会をされている会員」の努力を陰ながら応援しています。

(岩本洋之)

■ハーモニーの232号の入稿が集まってきました、それからは私の出番になります。まずは、原稿をさらっと見ます。問題なければ原稿整理をし、データ制作、確認をします。皆さんの原稿をほぼ見せてもらってからが私の出番「編集後記」を書きます。今回は甲子園では第95回選抜高等学校野球大会が始まるときに当たりました。編集室に毎日通う状況の中、テレビとはお付き合いができませんが、ラジオとは長い間お付き合いをさせてもらっています。事務所のラジオには慣れていますので、いろいろな情報が流れて来ますが、聞き流しができるように、長い編集者生活の中で培ってきました。ラジオ音声は「気にしながら、気にしない」を身に着けてきたように思います。

(もり・けん)

次号 締切日

次号 第233号 (2023年7月号)

原稿締切りは**5月19日(金)**、会報編集室必着でお願いいたします。

同封物締切りは6月9日(金) 発行は6月下旬の予定ですが
諸事情により変動する場合があります

お問い合わせに関するお願い

当連盟へのお問合せは下記の事務局長宛てにお寄せください。また各部局へのお問合せ、編集局へのご寄稿、情報提供など、e-mailでお寄せいただくか、写真や書類等でお送りいただく場合は送り先についてお問い合わせください。各部局長の連絡先は表紙裏の組織表に掲載されているとおりです。(編集局)

関西ハーモニカ連盟 会報 第232号 (2023年4月号)

発行人 吹上 晴彦(理事長)

編集人 もり・けん(編集局長)

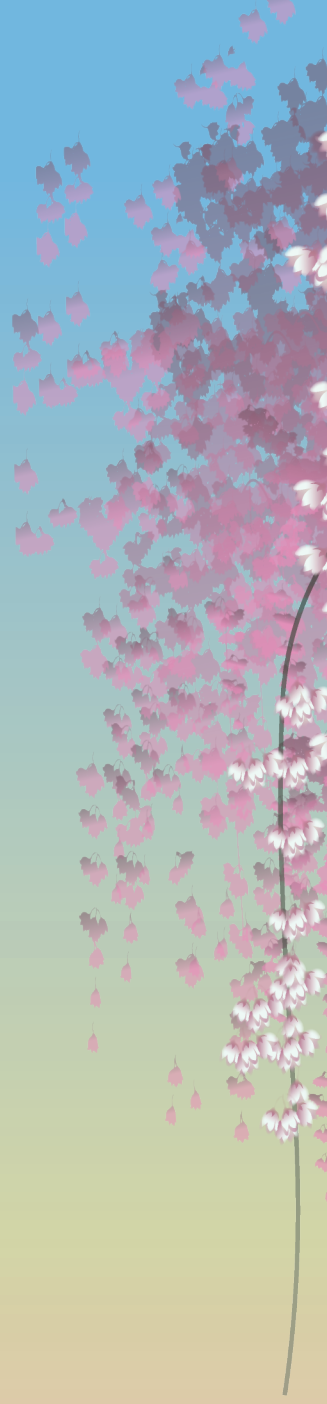
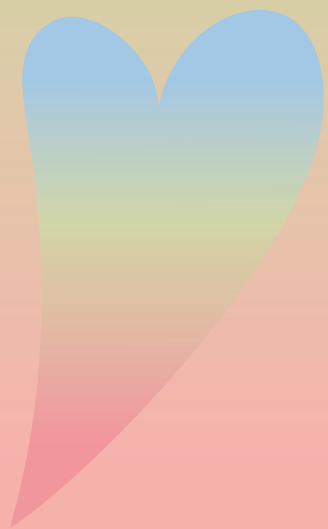
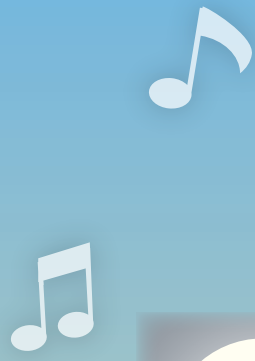
事務局 源馬 英人(事務局長)〒520-2101大津市青山8-6-14

TEL(Fax)077-549-3329 e-mail: kansai.harmonica@gmail.com

公式ホームページ: <https://kansai-harmonica.org/>

印刷・製本 株式会社カード & メディア





KANSAI Harmonica ASSOCIATION