

関西ハーモニカ連盟会報

# ハーモニカ

*Harmony*



216  
2018年7月

## 関西ハーモニカ連盟 組織 2018年5月15日現在

**会 長** 仲村 眞 〒558-0054 大阪市住吉区帝塚山東 1-7-15 フォルム帝塚山 309号  
TEL 06-6674-0152 FAX も同じ

**理 事 長** 吹上晴彦 〒602-8488 京都市上京区真倉町 757-107  
TEL 075-411-1531 FAX も同じ

**副理事長兼事業部長** 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20  
TEL 090-8655-6045 FAX 072-286-4890

**事業部長補佐** 小川未佐子、鐘ヶ江義行、木ノ山洋子、源馬英人、富久鉄男、松本千佳子  
**副理事長兼事務局長** 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘 1-13-20  
TEL 0743-79-9559 FAX も同じ

**事務局長補佐** 角野まゆみ

**編 集 局 長** もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野 4-1-4-209  
TEL 0725-57-7235 FAX も同じ (会報の原稿は会報編集室まで)

**連盟会報編集室** (会報の原稿の送付先、会報誌に関する問い合わせ等)  
harmonica@cardandmedia.co.jp  
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F 関西ハーモニカ連盟事務室  
TEL 06-6354-0323 FAX 06-6353-1393

**編集局長補佐** 岩本洋之、竹内寿子

**HP 広報担当** 渡辺晃志

**研 修 部 長** 小林由美子 〒662-0046 西宮市千歳町 7-42  
TEL 0798-22-1844 FAX も同じ

**研修部長補佐** 住田陽子、永野富康、西本豪介、丸山茂生

**組 織 部 長** 梅田恒弘 〒611-0021 宇治市宇治塔川 3-11  
TEL 0774-21-2373 FAX 0774-39-5506

**組織部長補佐** 松本千佳子 (兼)

**会 計 部 長** 柴田正之 〒654-0013 神戸市須磨区大手町 5-3-1  
TEL 078-734-5157 FAX も同じ

**会計部長補佐** 木ノ山洋子 (兼) 21人

**理 事** 青木鈴子、新井尚子、稲垣裕子、井上孝子、\* 内田常雄、尾崎雄三、\* 小野浩子、  
金丸寿夫、\* 喜多創平、木原淳、黒谷マス子、源馬恵子、\* 坂田利雄、佐藤長、  
園真佳、高阪他美子、高山美千代、田口史朗、田口幸輝、谷口昌子、伊達吉孝、  
中崎利枝子、中谷晃、中西富佐男、新山ミツ子、新田真理、服部恵美子、羽原伸示、  
林和子、林一義、福島隆志、藤野つるみ、藤原延之、保理江元子、松岡郁子、  
松本忠義、道下雅之、光野利一郎、和谷篤樹 (\*は事業部長補佐) 39人

**会 計 監 査** 後藤貞男

**常 任 顧 問** (五十音順) 寺村安雄、村上浩一、吉村則次 3人

**顧 問** (該当者なし)

**特 別 顧 問** (五十音順) 斎藤寿孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、森本恵夫、和谷泰扶 6人

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <http://harmonika-renmei.studio-web.net/>

### 入会のご案内 組織部長

入会金：1000円 (団体は1団体1律1000円)

年会費 (1月から12月)：

個人会員 5000円、地域外個人会員 5000円、準会員 (30歳未満の方) 1000円

団体会員 (5名以上の団体で1名につき) 1000円、賛助会員 10000円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

◎入会申込書は必ず組織部へお送り下さい。

ハーモニカが好きなら、  
吹く方、吹かない方、上手な  
方、下手な方、上手になりたい  
方、ニュースだけほしい方  
等、どなたでも入会できます。



# 関西ハーモニカ連盟会報 ハーモニー 第216号 (2018年7月号)

発行部数 500 毎年1、4、7、10月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

表紙の写真は林法子さんのお孫さん、高見柚月ちゃん (7歳)、

裏表紙は岩本洋之さんのお孫さん、啓志君 (10歳) と悠希君 (7歳) です。

## 目次

第29回関西ハーモニカ祭り	事業部	2
第12回西日本ハーモニカコンテスト決勝ライブ 入場整理券発売のご案内	事業部長 梁木 進	3
第5回合宿交流会のご案内	事業部長 梁木 進	3
2018年度第2回・第3回研修会のご案内	研修部長 小林由美子	4
常任理事会実施報告	事務局 角野まゆみ	6
40周年記念事業、着々計画中	40周年記念 事業委員長 吉村則次	6
連盟サイト閲覧手引きV (後編)	編集局 HP担当 渡辺晃志	7
ハーモニカカレンダー	編集局	8
ハーモニカで人生が変わった!	事務局長 村上博昭	10
日本ハーモニカ芸術協会平成30年度総会	村上博昭	11
ハーモニカフォーラム2018	村上博昭	12
日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会平成30年度総会	岩本洋之	13
国文祭ならハーモニカ祭り実行委員会が 『2018年度日本ハーモニカ賞特別賞』を受賞	編集局	14
保理江元子さん谷口昌子さん 『2018年度日本ハーモニカ賞』	編集局	16
複音ハーモニカ講習会を終えて	寺村安雄	17
行って見て聞いて vol. 9	岩本洋之	17
教室だより 高槻ハーモニカクラブ	小林 肇	18
教室だより 寝屋川ハーモニカ アンサンブル	橋本厚子	19
たのしいハーモニカコンサート 第19回ハモニ館まつり	森本一正	20
ハーモニカが上達するための大切なこと (71)	池田輝樹	22
堺自由の泉大学のクロマチックハーモニカ講座 64名で新学期	吉村則次	24
びわ湖クラシック音楽祭 和谷泰扶先生のハーモニカ演奏を聴いて	堤 大志郎	25
温故知新 パリの屋根の下	寺村安雄	26
アマポーラ		27
れんめいひろば	編集局	28
日本の宝物「童謡」誕生100年IV	もり・けん	30
会員異動のお知らせ	組織部長 梅田恒弘	31
編集後記	編集局長 もり・けん 他	32

# 第29回 関西ハーモニカ祭り

## 応募要項

日時：2018年 9月29日(土) 11:00開演 17:00終演(予定)

9月30日(日) 10:00開演 17:00終演(予定)

会場：サンスクエア堺 《400席》

堺市堺区田出井町2番1号 TEL 072-222-3561

### 申込方法

★同封のソロ・アンサンブル出演申込書(アンサンブルの紹介文を含む)を、下記の送付先まで郵送して下さい

★土・日の開催ですので出演希望日を○印して下さい。土・日、両日のどちらでも良い場合は、どちらでもの方に○印をして下さい。なるべく希望に沿うように致します。土・日のどちらかに偏った申し込みが多い場合は、先着優先とさせていただきますので、その点ご理解願います

### 演奏時間

★ソロ・デュオは1曲5分以内、トリオ・アンサンブルは1組2曲又は8分以内。

### 申込締切

2018年7月1日(日)～7月31日(火) 厳守

※分担金の振込みの確認をもって、受付とします

### 分担金振込先

郵便振替口座 00910-3-217292

口座名 柴田 正之

※同封の振込み用紙に必要事項を漏れなくご記入の上、出演分担金をお振込み下さい

### 申込書送付先

鐘ヶ江義行宛 〒520-0528 大津市和邇高城426-36

★規定の申込書以外の文書や口頭による申し出や、FAX等での申し込みは受付出来ませんので、ご注意願います  
演奏者・曲名・作曲者等は、必ず、フリガナをつけて下さい

### 種目・演奏条件・分担金

種目	演奏条件	分担金
☆ソロ	当連盟の個人会員又は準会員に限る 身体障がい者、及び高校生以下は無料(当連盟の会員を問わない)	6,000円
☆デュオ		8,000円
☆トリオ		9,000円
☆アンサンブルA	(4～6名)	10,000円
☆アンサンブルB	(7～10名)	12,000円
☆アンサンブルC	(11～15名)	14,000円
☆アンサンブルD	(16名以上)	15,000円

(指揮者も含め、アンサンブルの構成メンバーは個人会員、準会員または団体会員であること、なおピアノをご利用の方は3,000円負担がございます。)

※マイクは10本まで用意します。バスハーモニカ等で内蔵マイクを使用される方には、標準ジャックでオス端子を準備します。伴奏にMD、CDを使用される方は、1ヶ月前の8月31日(金)までに梁木進宛に送付下さい。希望者は曲に合わせてバックに静止画像を映し出します。

MD、CD送付先 〒599-8116 堺市東区野尻町179-32 梁木 進

8月5日

事業部

## 第12回西日本ハーモニカコンテスト決勝ライブ 入場整理券発売のご案内

事業部長 梁木 進

第12回西日本ハーモニカコンテストへの応募者から事前審査を経て選ばれた方々により決勝ライブが実施されます。当日の入場整理券発売について再度ご案内いたします。

### 記

実施日時 2018年8月5日(日曜日) 11:00開演  
会場 サンスクエア堺(400席)(JR堺市駅から徒歩5分)  
入場整理券 2,000円/席(300席発売を予定)  
発売期間 2018年6月1日～7月31日(売切れ次第終了します)  
申込方法 次の何れかの方法で入手して下さい。

1. 各ハーモニカ教室の先生にお願いしてまとめて購入する。
2. 代金振込みにより申し込む。

ゆうちょ口座振込先：00930-3-165654 岩本洋之

3. 郵便またはFAXにて申し込む。

梁木 進(事業部長) 〒599-8116 堺市東区野尻町192-20  
Fax 072-286-4890

※ライブ出場者の待機席及び応募者の入場整理券については前号215号P14に記載の通りです。

9月15・16日

## 第5回合宿交流会のご案内

第5回合宿交流会につきましては、会報215号において開催日を事前にご案内いたしましたので、日程を調整の上、たくさんの方が参加されることを期待しております。

両日のスケジュール詳細、費用ならびに申込書はこの会報「ハーモニカ 216号」に同封のチラシをご覧ください。期間内にお申し込み下さい。

### 記

実施日 2018年9月15・16日(土曜日・日曜日)  
会場 大阪市立青少年センター(愛称 ココプラザ)  
(JR新大阪駅・地下鉄新大阪駅から徒歩10分)  
申込期間 2018年7月1日～8月31日(定員になり次第締め切ります)

※9月16日午後には、講師の先生方や合宿参加者によるミニコンサートを予定しております。合宿には参加できない方もどうぞご来場ください。無料です。

## 2018年度 第2回・第3回研修会のご案内

研修部長 小林由美子

2018年7月・11月に下記の内容で研修会を実施いたします。奮って参加くださいますようご案内いたします。

会 場：愛日会館

大阪市中央区本町 4-7-11

電話 06-6264-4100

研修時間：毎回 14:00~16:30

参加費：会場にてお支払い下さい。

会員 1,500 円、非会員 2,500 円

人 数：88 名（先着順、予約が必要です）

申 込 先：丸山茂生

TEL/FAX 072-793-7164

### 第2回

<日 程> 7月15日(日)

<講 師> 吹上晴彦

(関西ハーモニカ連盟理事長)

<内 容> 佐藤秀廊作品集より、「お江戸子守歌」を取り上げ、講師が演奏の思いを伝え、参加者にマスターしていただきます。

<持参していただくハーモニカ>

Am, C, C#

### 第3回

<日 程> 11月11日(日)

<講 師> 吉田ユージン(テンホールズ奏者)

有野 剛(バスハーモニカ)

石井啓介(ピアノ)

<内 容>

課題曲は、複音、10ホールズとも「ふるさと」。バスハーモニカは「ふるさと」、「アメージング・グレース」、譜面は後日。10ホールズの“ベント”は特に3番のベント。(お持ちの方はチューナー持参)ベントのできない方は中音域を使って「アメージング・グレース」。

<持参していただくハーモニカ>

複音ハーモニカC調、テンホールズハーモニカC調、お持ちの方はバスハーモニカ

(テンホールズハーモニカのない方は当日販売します。購入希望の旨、事前にお申し出ください。)

<吉田ユージン プロフィール>

1986年 F.I.H ジャパンハーモニカコンテスト ブルース部門1位

1993年 第4回ワールドハーモニカチャンピオンシップス ディアトニックソロ部門1位、

1998年～2006年(2年毎、第2回～第5回) アジア国際ハーモニカフェスティバルにてガラコンサートの演奏。

2005年 韓国ハーモニカコンテスト審査員

2013年 韓国ハーモニカ連盟主催クリスマスコンサート出演、セミナー講師。

<有野 剛 プロフィール>

バスハーモニカの限界に挑戦し続け、近年ではドラムやギターの入るバンド形式で弦ベースの代わりにハーモニカを使い、ベースサウンドを奏でるプレイヤーとして活躍中。

<石井啓介 プロフィール>

15才から演奏を始める。シンプルで楽しい演奏を目指す。

吉田ユージンとは1990年から一緒に演奏を始める。前回の大阪セミナーにも同行。

\* 定員を超えた場合は、参加をお断りすることになりますので早めに申し込み願います。なお、当日のキャンセルについては運営の都合上、会費をいただきますのでご了承ください。

\* 申し込みは、一枚の申込書(右ページ)で複数回の申し込みが可能です。

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書（個人）

(会員番号) \_\_\_\_\_ (氏名) \_\_\_\_\_

(連絡先電話) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

ご希望の回を○で囲んでください。(一度に複数回申込み可能です)

(第2回 第3回 ) 研修会に参加する。

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書（団体）

(団体番号) \_\_\_\_\_ (教室：サークル名) \_\_\_\_\_

(代表者名) \_\_\_\_\_

(連絡先電話) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

ご希望の回を○で囲んでください。(一度に複数回申込み可能です)

( 第2回 第3回 ) 研修会に参加する。

(団体会員氏名欄) 参加者計 人

(団体会員氏名欄)	参加者計	人

## 常任理事会実施報告

事務局 角野まゆみ

### 2018 年第 2 回常任理事会報告

日時 2018 年 3 月 26 日（月）午後 6 時より

場所 ふんふんさろん

議題 ①事業部 西日本ハーモニカコンテスト  
について  
第 29 回関西ハーモニカ祭り  
について  
合宿交流会について  
2019 年スプリングコンサート  
について

② 40 周年記念事業委員会

③編集局 アンケートに基づいて

④組織部 会員動向について

⑤研修部 研修会申し込み状況について

⑥会計部 2018 年度予算状況について

### 2018 年第 3 回常任理事会報告

日時 2018 年 5 月 14 日（月）午後 6 時より

場所 ふんふんさろん

議題 ①事業部 西日本ハーモニカコンテスト  
について  
第 29 回関西ハーモニカ祭り  
について  
合宿交流会について  
2019 年スプリングコンサート  
について

② 40 周年記念事業委員会

③編集局 新企画について

④組織部 会員動向について

⑤研修部 研修会申し込み状況について



## 40 周年記念事業、着々計画中

40 周年記念事業委員長 吉村則次

前号 215 号 p 7 でお知らせしましたように、当連盟は 2019 年 6 月 2 日に創立 40 周年を迎えます（この時は、もう平成ではなく、新しい年号が始まっています）。

その記念事業については、常任理事会で議論し、関係各部署において、着々計画が進んでおります。

今号で発表できる具体的なものはありませんが、2019 年 6 月 2 日の日曜日に、関係ご来賓を迎え、記念式典、パーティー、ミニコンサートを開催することは決定しております。ご期待ください。

記念式典・パーティー以外にも、2019 年度中に実行する当連盟の各種行事は、40 周年を記念して、新しい感覚で実施されるようです。アイデアがありましたら、私あて、あるいは所管の部署長（例えば会報に関する事なら編集局長、ハーモニカ祭りに関する事なら事業部長というように）にお寄せください。

## 連盟サイト閲覧手引き V（後編）

編集局 HP 担当 渡辺晃志

総務省統計によるとスマホ普及率が2016年にパソコンの普及率を超え、特にシニア（60代以上）のスマホ所有率の増加が顕著で、今後さらに増えると言われています。

スマホの普及は、キーボード入力がタッチパネル入力に代り、使いやすくなったことにあり、利用方法もコマンド入力に代りコマンドボタンの選択で、必要な情報が容易に得られるところにあります。

連盟のホームページもスマホ普及と会員の高齢化に備えて、閲覧しやすいものに変えていかなければと考えおり、前回に引き続きスマホ対応 Web 閲覧手引きを掲載します。

パソコン（ここではノートパソコン）とスマホを画面の大きさで見ると、前者は11～13インチ後者は4～5インチと大きな違いがあります。スマホの画面サイズを画素数で表現すると横幅（ipad 横型）は400ピクセル、縦型300ピクセル内で編集しなければなりません。これまでは横幅800ピクセル以上で作成していましたが、スマホはその半分の文字数（画素数）で編集することになります。（ピクセルとは画素の最小単位）

手始めにカレンダーをスマホ形式で掲載しました。（トップページの赤いボタン）今後要望に応じてスマホ形式で編集し、従来形式と両方を掲載します。『ハーモニー』の記事で、スマホ化を希望するページがありましたらご意見をお寄せください。

件名：『サイトに要望』として baaby204@jttk.zaq.ne.jp 渡辺宛てメール願います。

### 1. ハーモニカカレンダー

トップページにスマホカレンダーのボタン（赤色のボタン）を開設しました。スマホ利用の方はこのボタンで閲覧ください。但し外面サイズの制限上データを簡略化しています。詳細情報は問合せ先で確認ください。

#### Web の更新について

Web は日々更新されています。ブラウザ（閲覧ソフト）によって異なりますが、更新を見逃さないでください。

主なブラウザには『GoogleChrome』『IE』『MicrosoftEdge』『Firefox』等があります。

それぞれのソフトには、『自動』『手動』の更新方法がヘルプされています。

サイト作成側にも、更新を自動で通知・実行する有料サービスがあります。商用でない連盟サイトでは、閲覧する会員さんに、サイト管理の少しの作業をお願いしています。

#### 『GoogleChrome』の更新

Google Chrome スタート画面右端上のツール

バーの設定ボタンから入ります。

『Google Chrome の設定』

⇒ 『その他ツール』

⇒ 『閲覧履歴の消去』

⇒ 『閲覧履歴データを消去する』

⇒ 『データ消去』

の順にクリックして古い閲覧データを消去してください。

#### 『IE』の更新

⇒ 『ツールバーのツールボタン』

⇒ 『インターネットオプション』

⇒ 『閲覧の履歴・削除』

の順にクリックして古い閲覧データを消去してください。

#### 『MicrosoftEdge』

Win10 から『IE』は『MicrosoftEdge』に変わりました。

・・・・・・・・・・・・・・・・次回紹介



# ☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆

2018年5月15日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局



日 時	演奏会及び演奏者名(敬称は略)	会場・お問い合わせ先
5月19日(土) 12:30～17:00	梁木 進 複音ハーモニカ公開講座	新大阪 ココプラザ 【問】H企画梁木
5月19日(土)	童謡100年コンサート もり・けん & 時田直也 & 帯刀亨子	堂島 中央電気倶楽部 【問】もり・けんプランニング
6月9日(土)	FIH ジャパン ハーモニカコンテスト決勝ラ イブ	東京御茶ノ水 電通ホール 1,800円 FIH 会員無料
6月10日(日) 13:00～17:00	梁木 進 複音ハーモニカ吹きまくり会 【WEB】	ふんふんさろん【問】H企画梁木
6月15日(金) 19:00～	アロー・ジャズ・オーケストラ60周年記念リ サイタル 徳永延生ゲスト出演	サンケイホールブリーゼ 4,500円 【問】ローソンチケット等
6月16日(土) 12:30～17:00	梁木 進 複音ハーモニカ公開講座【WEB】	新大阪 ココプラザ【問】H企画梁木
6月17日(日) 12:00～	堺市西区音楽祭 堺アンサンブル有志「レッ ト・イット・ビー」が出演	堺市ウェスティ(西文化会館)
6月18日(月)	連盟常任理事会	ふんふんさろん
7月1日(日) 10:30～	日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 定期演奏会	滋賀県 大津市民会館大ホール
7月1日(日)	もり・けん童謡100年記念コンサート	堂島 エルセラーンホール 【問】もり・けんプランニング
7月7日(土)	堺市北区音楽祭 堺ハーモニカアンサン ブルが出演	堺市北区役所1F エントランスホール 【問】吉村則次
7月15日(日)	連盟主催 2018年度第2回研修会 講師 吹上晴彦(P4参照)【WEB】	愛日会館
7月23日(月)	連盟常任理事会	ふんふんさろん
7月29日(日) 30日(月)	ハモニ館第11回夏季宿泊研修会	川辺郡猪名川町 高原ロッジ・メイプル猪名川
8月3日(金) ～5日(日)	ソウル国際ハーモニカ大会	韓国 ソウル
8月4日(土) ～7日(火)	アジア太平洋ハーモニカ大会	中国 北京
8月5日(日) 11:00～	連盟主催 第12回西日本ハーモニカコン テスト(P3参照)【WEB】	堺市 サンスクエア堺 2,000円
8月19日(日)	徳永教室発表会	心斎橋 国際楽器社ホール 1,000円
8月20日(月)	連盟常任理事会	ふんふんさろん
9月9日(日) 13:00～17:00	第13回ハーモニカの集い	宇治市ふりーすぺーす宇治日和 入場無料 出演500円【問】木原0774-23-6631
9月10日(月)	連盟常任理事会	ふんふんさろん
9月15日(土) 16日(日)	連盟主催 第5回合宿交流会(チラシ同封) 【WEB】	新大阪 ココプラザ



日 時	演奏会及び演奏者名 (敬称は略)	会場・お問い合わせ先
9月15日(土) 14:00～	徳永延生・徳永有生・山下 伶コンサート	阪急武庫之荘ライブスポット・アロー 3,500円【問】徳永延生
9月29日(土) 30日(日)	<b>連盟主催 第29回関西ハーモニカ祭り</b> (P2参照・申込書他同封)	堺市 サンスクエア堺
<b>10月</b> 27日(土) 12:00～	尼崎ハーモニカエコーズ 第33回のしいハーモニカコンサート	尼崎市立大庄公民館 【問】藤井健次 06-6416-6089
<b>11月</b> 3日(土・祝)	垂水ハーモニカ友の会 第14回発表会	垂水レバンテホール 【問】澁山晴夫 078-708-5083
11月4日(日) 13:00～	吉村クロマチック教室合同発表会 ゲスト徳永延生・岡 直弥	堺市北野田フェスティバル、フラットホール
11月11日(日)	<b>連盟主催 2018年度第3回研修会</b> 講師 吉田ユージン他(P4参照)【WEB】	愛日会館
11月11日(日) 13:00～	NHK神戸マリンハーモニー 第15回のしいハーモニカ発表会	神戸中華会館東亜ホール 【問】吉村望 078-752-9013
11月11日(日)	堺市芸能百華 境自由の泉大学クロマチックコースが出演	堺市中文化会館ソフィア堺
<b>2019年</b>		
<b>4月</b> 20日(土)	全日本ハーモニカ連盟フォーラム	東京 ラングウッドホテル
4月21日(日)	2019年日本ハーモニカ芸術協会総会	東京杉並 セシオン
<b>5月</b> 5日(日)	<b>連盟主催 スプリングコンサート</b>	新大阪 メルパルクホール
<b>6月</b> 2日(日)	<b>連盟創立40周年記念式典、パーティー</b> (P6参照)	会場未定

過去のイベントはホームページの『会報バック No 目次』をご覧ください。

<http://harmonika-renmei.studio-web.net/>

【問】：問い合わせ先 【WEB】：WEBのカレンダーもご覧ください。

●問合せ先 (順不同)

- 徳永延生.....06-6934-7266
- 事業部梁木進, H企画梁木.....090-8655-6045 FAX 072-286-4890
- ハモニ館 吹上晴彦.....0798-22-1844 (FAX 共通)
- 寺村安雄.....072-297-5737 (FAX 共通) 090-9092-8814
- 吉村則次.....072-251-9398
- もり・けんプランニング.....090-1485-6877 (東)
- ふんふんさろん.....06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

# 「ハーモニカで人生が変わった！」

事務局長 村上博昭

私の定年後の人生は、「ハハハのハー」である。花・畑・ハイキング・阪神ファン・ハーモニカである。

会社勤めの40代後半、妻曰く「定年後は何するの？ 濡れ落ち葉はいやよ！」。そんな時、同じ職場の宇佐美 進先生から、枚方で教室を開く、来ないか？と誘われた。懇親会などで宇佐美さんの吹くハーモニカに魅了されていたので即第1期生として入会した。以後は朝練、昼練、夜練と夢中で練習した。幸い短期間で公認指導員の資格を取得できた。

先生の活動は活発で、岩崎先生と厚木グループや斎藤寿孝先生などの演奏や話を聞く機会にめぐまれた

教室は個人とまだ関西では少ないアンサンブルで構成され、指導法・運用法など幅広く習得できた。ハーモニクス大阪ではバスハーモニカを担当し、第1回西日本コンテスト1位、横浜での世界大会参加など貴重な体験をした。

バスハーモニカを担当するとき先生は「吹き方を研究しろ」の一言。以後、厚木の平井先生、東京の鶴田先生などに吹き方を貪欲に聞きまくった。横浜大会で、最も綺麗で理想的なバス音を出しているアドラートリオの講習会があり、即質問をしたところコンデンサーマイクに秘密があることを教えられた。間もなくスズキのバスマイクが発売された。以後も吹き方と音響と

の葛藤は続いている。一言でいえばブーブーからボンボン・ボンポンへのレベルアップである。

現在の9教室と、ポコ・ア・ポコ、旧ハミングバズ、



けいはんな  
人  
たち

多彩な音に魅せられ

阪奈ハーモニカ協議会主宰  
村上博昭さん(66)

「ハハハのハー」人生は花・畑・ハイキング・阪神ファン・ハーモニカである。1943年、広島県福山市生まれ。転勤で全国を転々とし、現在は生駒市へ。師範、日本ハーモニカ愛好協会の公認指導員(準顧問)取得。(88年に顧問取得、現在、関西ハーモニカ連盟副理事長兼事務局長、全日本ハーモニカ連盟理事。

「ハハハのハー」人生は花・畑・ハイキング・阪神ファン・ハーモニカである。1943年、広島県福山市生まれ。転勤で全国を転々とし、現在は生駒市へ。師範、日本ハーモニカ愛好協会の公認指導員(準顧問)取得。(88年に顧問取得、現在、関西ハーモニカ連盟副理事長兼事務局長、全日本ハーモニカ連盟理事。

特別講座(17回コース)2回の仲間は私の宝であり、準師範も7名誕生した。目標は10名です。そしてハーモニカの効用なのか健康で小顔美人の方々と過ごす時は楽しい。

ハーモニカは可能性発見楽器だと思っています。尺八の音色に迫る竹カバー、同音2重奏(上段で単音、下段でマンドリン)、複合2重奏(3度奏法の低音にのみマンドリン)などが面白い。また、「ベース奏法が出来れば、輪ゴム1本、1週間で分散和音奏法がマスターできる」奏法短期習得方法も広めたい。

今後の私の夢。①ハーモニカ資料館の開設。愛好者の高齢化とともに、貴重なハーモニカ資料が失われている。②吉永小百合と奈良公園で奈良の春日野を歌う。過去にハーモニカ鉄人コンサート、遷都1300年夢のコンサート、国民文化祭なら2017などを手掛けてきたが、もう吉永さんもあの歌をオープンに歌われてもいいと思いますが。鹿のフンのお菓子は手土産に使います。③ハーモニカ30周年コンサート。



# 日本ハーモニカ芸術協会 平成 30 年度総会

村上博昭

2018年4月21日(土)東京都「セッション杉並ホール」において、総会・全国研修会・春のハーモニカ祭りが開催されました。冒頭、昨年10月に逝去された甲賀一宏先生のご冥福を祈って黙禱がされました。

<総会項目抜粋>

1. 平成 29 ~ 30 年度事業報告と計画、グレード等の授与式など

主要人事異動 (敬称略)

相談役 上 明子

会長 田邊峯光

理事長 加藤精吾

理事 (関西ハーモニカ連盟関係)

退任 仲村 真

新任 梅田恒弘、

宇佐美 進 (地域外会員・愛媛県)

準師範認定 (関西ハーモニカ連盟関係)

黒谷マス子、小河由美、藤野つるみ

2. 全国研修会

今回は、作曲家で相談役に就任された上明子先生が『ふるさと』をいろいろ楽しめたら!」

をテーマに音楽の多様性に触れる講義をされました。童謡『ふるさと』を①ソロで吹く、②2人で4小節ずつ吹いて相手に渡す、③3種類の対旋律が用意され主旋律の表現が変わってくる、④ピアノが入ってトリオ演奏になると音楽表現が広がる等。

翌22日午前、東京国立博物館の特別展(テーマ:つながる日本美術・名作誕生)で、日本古来の名作の影響・つながりを山水、花鳥などで展示、解説されていて音楽との絶妙な関連を感じました。

3. 春のハーモニカ祭り

コンテスト優勝者3名の演奏、あつぎグランドハーモニカアンサンブル、平良須門、西村充・と続きました。今回の特色は若返りでした。しかし全21曲の内、平成30年の歌はハーモニカキッズの『365日の紙飛行機』と、ローゼン・リッターの『アナと雪の女王』の『ありのまま』の2曲のみでした。懐かしき平成の歌という時代がハーモニカ業界にもくるのかな!

終了後の各地の人たちとの懇親会も楽しかったです。



仲村真さん



梅田恒弘さん



宇佐美進さん



小河由美さん

## 『ハーモニカ・フォーラム 2018』

村上博昭

2018年4月22日(日)、東京都荒川区の「ホテル ラングウッド」において 全日本ハーモニカ連盟主催『ハーモニカ・フォーラム 2018』が開催され、全国から多数の指導者たちが参加しました。

### サミット・コンファレンス (抜粋)

真野会長挨拶では、日本のアマチュアの交流組織化はすごい。普及活動の結論は《魅力ある演奏》ということでした。

議題は、第40回日本ハーモニカ賞授与式、人事異動、事業報告等。関西ハーモニカ連盟関係は以下の通りです。(敬称略)

#### 日本ハーモニカ賞 (p16 に関連記事あり)

保理江元子、谷口昌子、オジョイメイ・トリオ (大矢先生は地域外会員・神奈川県)

#### 日本ハーモニカ賞特別賞 (p14 に関連記事あり)

国民文化祭奈良ハーモニカ祭り実行委員会  
人事異動

新理事 住田陽子、丸山茂生、岩本洋之、  
作田嘉余子 (地域外会員・宮崎県)

新幹事 鐘ヶ江義行、木ノ山洋子

### シンポジウム

#### ハーモニカとダイエット (平松 悟)

登場した氏を見てあれ？私知っている人と違う！2年前 厚木で会食した平松さん！90kgから短期間で30kg減量したと言われて納得。

関心のある人は、「ハーモニカダイエット平松悟」で検索してください。

#### ハーモニカ合宿 (梁木 進、池田 洋、芝 貞幸)

関東合宿研修会は11回にわたり2泊3日で運営されてきたが今後の開催の厳しさを訴えられた。対照的に関西の梁木進氏は余裕で、「今後も継続する」と明言。私は関東合宿研修会に2回参加したが、その完璧な運営には感服していた。その完璧さが足かせになっていると思う。その点、関西はポイントを押さえたら「あとはみんなで」のスタイルが継続できる余裕を生んでいると思う。いずれにしても、業界に貴重な貢献をしてきた「研修会」は継続されることを望む。

#### アンサンブル指導法 (藤本和道)

今回のテーマは「ハーモニカ演奏の『ルーティーン』をしっかりと」。吹くと言うことは？

音差、和音、対話などを意識したルーティーンでレベルアップを。藤本氏には指揮法等を指導して頂き、今回の「ルーティーン」も非常に参考になる講習だと思いました。

### 交歓パーティー

演奏は今回の受賞者から。トップバッター保理江元子さん、次が谷口昌子さん。その後日本のトッププレイヤーの演奏。最後はユーシンと平松悟の競演で華やかに終演しました。



# 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 平成 30 年度総会

岩本洋之

関西支部連合会の総会は毎年4月29日（昭和の日）に開催されます。平成30年度総会は新大阪のココプラザ5階の会議室にて開催されました。

当日は会員26名が出席（委任状60名）し、来賓として日本ハーモニカ芸術協会加藤精吾新理事長をお迎えして長時間お付き合いいただきました。

梅田会長の挨拶の後に下記の報告、審議、承認等の総会進行がなされました。

## 記

### 1. 平成29年度の報告

1) 会計報告

2) 事業報告

会則の変更（註1参照）あり。

3) 基礎講座報告

4) 本部報告

### 2. 平成30年度の予定

（註1）会則の変更

第29条（その他）の第2項に

「出張旅費」の項目が追加された。

その後、来賓の加藤理事長の「演奏技法に関する研修」と模範演奏を拝聴するという素晴らしい

しい機会を与えていただきました。

「演奏技法に関する研修」では「旋律」の面から「基本とは?」「さまざまな演奏技術の“かなめ”とは?」を再考させられました。「読譜＝楽曲分析」では読譜分析のためのパラメーターを列挙しての解説をして頂き、たいへん勉強になりました。

有意義なお話のあとには、出席者の勝手な要望にお応えいただき、「荒城の月（幻想的変奏曲）」『出船』夜想曲』の演奏を拝聴させていただきました。ハーモニカが持つ最上の音色に溢れる詩情を存分に乘せて、次から次へフレーズを観客に送って来られる素晴らしい演奏に全員が時を忘れたことでした。

集合写真撮影の後には、1階の喫茶店で加藤理事長を囲んでの親睦会にて暫しの歓談とハーモニカ吹きまくりを楽しみました。



## 国文祭ならハーモニカ祭り実行委員会が 『2018年度 日本ハーモニカ賞特別賞』を受賞

2018年4月22日（日）に東京都荒川区の「ホテル ラングウッド」で開催された全日本ハーモニカ連盟主催『ハーモニカ・フォーラム 2018』において関西ハーモニカ連盟の「国民文化祭ならハーモニカ祭り実行委員会」が「日本ハーモニカ賞特別賞」を受賞しました。

これは、昨年実施された「第32回国民文化祭なら 2017」において、文化庁、奈良県、奈良市等との共催で、なら 100 年会館中ホールにて 10 月 7 日、8 日の二日間にわたり、ハーモニカ祭りを開催し大きな成果を得たことが評価されたものです。右ページは奈良市の公式記録です、併せてご覧ください。

対象となった実行委員会は次の方々です。

実行委員長：吹上晴彦

事業担当：梁木 進、鐘ヶ江義行、木ノ山洋子、  
保理江元子、金丸寿夫

会計担当：柴田正之

チケット担当：岩本洋之

広報担当：渡辺晃志

プレコンサート / 関係官庁との調整 / 開会式 / 閉会式：村上博昭、青木鈴子、和田惟男



評価された成果は以下の通りです。

- ① 国民文化祭という全国的文化事業にハーモニカ業界で初めて文化団体として参加できた（企業ベースでは第 24 回静岡大会で実施されたハーモニカの祭典がある）。
- ② 奈良県・奈良市・奈良県民に全国的なハーモニカの活動を P R できた。
- ③ あつぎグランドハーモニカアンサンブルには首都圏外への遠征依頼を承けて頂き、その演奏は各地からの来場者に強烈な感動を与え、今回のハーモニカ祭りの目玉となった。
- ④ 出演者に対しては「国民文化祭に参加・演奏」という素晴らしい機会を提供することができた。
- ⑤ 今後の国民文化祭参加への基盤ができた。2018 年以降、大分県、新潟県、宮崎県における参加が予定されている。



## 05 ハーモニカ祭り

開催日：2017年10月7日(土)10:00~16:00、8日(日)10:00~18:30

開催場所：なら100年会館 中ホール



### ● 実施状況

関西ハーモニカ連盟会員をはじめ全国のハーモニカ愛好者が集い「ハーモニカ祭り」を開催しました。ハーモニカは子どもから高齢者まで幅広い世代に馴染みのある楽器で、本祭典においても様々な年代の方が参加し、日頃の取り組みの成果を大いに発揮することができました。

2日間にわたり開催したコンサートでは、唱歌・クラシック・歌謡曲等のバラエティーに富んだ演奏を披露し、スクリーンに映し出された歌詞を観覧者も音色に合わせ一緒に歌うなど、演奏者と観覧者が一体となり会場全体で楽しむことができました。

国内のコンサートで入賞経験のあるゲストアーティストによる演奏では、様々な楽曲を披露いただき、参加した演奏者の更なる意欲向上につながりました。

また、日本最大のハーモニカ合奏団である「あつぎランドハーモニカアンサンブル」よる50人を越えるオーケストラ演奏では、ハーモニカのイメージを変えるような素晴らしい音色に参加者は魅了され、夢のような時間を過ごすことができました。

一人から複数人のグループまで、誰にでも参加できるハーモニカの魅力を多くの方に体験いただく良い機会となりました。

### 【プログラム】

10月7日(土)10:00~16:00

関西ハーモニカ連盟会員によるコンサート

10月8日(日)10:00~12:40

全国ハーモニカ愛好者によるコンサート

10月8日(日)15:00~18:30

ゲストアーティストによる夢のコンサート

### 【主催】

文化庁、奈良県、奈良県教育委員会、第32回国民文化祭奈良県実行委員会、奈良市、奈良市教育委員会、第32回国国民文化祭奈良市実行委員会、関西ハーモニカ連盟

保理江元子さん 谷口昌子さん

『2018年度日本ハーモニカ賞』

谷口昌子さん受賞の感想

「ハーモニカ人生」

ハーモニカの事を全く知らずにNHKの教室のドアを叩いたのは、今から30数年前。今では、おそらく関西ハーモニカ連盟の女性会員の中では、一番の古株になってしまったのではないのでしょうか（年はまだ若いです）。今回のハーモニカ賞は、30年もの間、辞めずに、コツコツとがんばってきたご褒美にだけたのかなと、とてもうれしく思います。

音楽の知識などはほとんどなく、小学校どまり。習い事も勿論ない音痴の一家の環境の私が、なぜハーモニカを続けてこられたのか振り返ってみても全く不思議です。

でも、とにかく無理はしない。（辞めることはいつでも出来るので）続ける事に努力する。それは、心がけてきました。それと、ハーモニカの音色が好きなんです。故小林忠夫先生に、「女ひとり」という曲を習ったときに、吹いてくださった音に感激しました。これからも、できる限り、吹き続けて行きたいと思えます。

オーラム 2018  
ハーモニカ連盟



斎藤寿孝先生と受賞会場にて

保理江元子さんの受賞をたたえる記事

日本ハーモニカ賞を受賞したハーモニカ講師

ほりえ もとこ  
保理江 元子さん (74)

宇治市や京都市伏見区などでハーモニカ教室の講師を務める。22日に全日本ハーモニカ連盟（東京都荒川区）からハーモニカ音楽の普及に努めた



人をつたえる「日本ハーモニカ賞」が贈られた。「続けてよかった。ハーモニカを通して先生や仲間とたくさん出会えたことが何よりの幸せ」と笑顔を見せる。ハーモニカの最大の魅力は「音楽を持ち運べる手軽さ」と語る。「ポケットから取り出して、ベースからメロディーまで

25年「試行錯誤の途中」



ハーモニカの魅力を語る保理江さん  
(宇治市西小倉町・西小倉コミュニティセンター)

1人で曲を吹ける。値段も安価なので、始めやすい。最初の出会いは小学生の頃。友人が学校の帰りにハーモニカ教室に通い始

道に自然に演奏する姿を見てハーモニカを手にとった。25年前、当時を思い出して宇治市内のハーモニカ教室に通い始

め、宇治市の友好都市である中国・咸陽市へ訪問演奏も行った。20年前に京田辺市でハーモニカ教室を開き、精華町、長岡京市、大阪府枚方市などでも講師を務めた。演奏活動も続けており、現在は「このアマチュア演奏グループに所

属して活動するほか、福祉施設などの依頼を受けてボランティア演奏も行っている。吹き口が2列の複音ハーモニカのほか、アンサンブル用のホルンハーモニカ、バスハーモニカなど5種類のハーモニカで演奏する。明るい曲調のポップスから哀愁漂う演歌まで、曲のレパートリーも幅広い。

演奏歴25年目の今も「自分が練習して技術を学ぶ過程に、人に教えるヒントがある。試行錯誤の途中」という。「笑顔に感謝」を指導のモットーにしている。「笑顔で演奏することが、いい音楽につながる。自分自身が楽しく上手になりたいし、それが良い指導につながる。生徒から親しまれる指導者であり続けたい」と語る。京田辺市大住在住。(広瀬裕子)

## 複音ハーモニカ講習会を終えて

寺村安雄

4月15日(日)、愛日会館にて寺村安雄主催の複音ハーモニカ講習会を開催しました。今回も近畿各地から多数ご参加戴き有り難うございました。開催前から初心者からの問い合わせがあったり、5年位の経験者からの分散和音奏法を習得したい、また呼吸法についてなどマスターしたい等の要望がありましたので、会員の皆様にお知らせしました講習会ご案内に沿って講習内容を進めました。

今回は、循環呼吸法の習得と、分散和音奏法の修得実習に注力しました。循環呼吸法については、大石昌美著の『セレスローサ』の楽譜を、

分散和音奏法習得には佐藤秀廊著『故郷を離るる歌』を参考にさせて戴きました。講演後のアンケート感想文は、ほぼ出席者全員が記述して戴き、皆様がハーモニカ奏法の向上に鋭意努力されていることが分かりました。

今回も初心者から上級者までの対象の内容としましたが、上級者からは奏法などの的を絞っての講習内容にしてほしいとの要望がありました。次回開催の際には、高度な分散和音奏法をご紹介します。多数の方から「今回の講習会は難しかったけれど、楽しかった」との評を受けました。今後の参考にさせていただきます。

### “行って！見て！聞いて！”（私の備忘録）vol.9

#### 「編曲」「作曲」いろいろ

岩本洋之

二本のハーモニカを交互に吹く時に、どうしてもスムーズに吹けなくて苦労することがある。アンサンブルの練習中にAmとCの二本で演奏するファースト・パートのリーダーから「Amと指示されているがCで吹ける旋律はCで吹きたいが如何か？」とたびたび質問がくる。偉い先生の編曲に対して「メロディーが変わらないのだからメンバーが合わせやすいCで吹かせてくれ」との理屈である。そこには「編曲のとおり吹く訓練をする」気持ちが消えて「早くメンバーの音の一つにしたい」という熱意が勝っている。その結果、「何故、難しい箇所別々のハーモニカを使うような編曲にしたのか？」との不満が飛び出す始末。

さて、上記の問題に対する回答をいろいろ述べるのが今回の目的ではありません。ここ

では大作曲家のベートーベンの楽譜にクレームを付けたコンサートマスターの話です。新曲の初めての練習に顔を出したベートーベンに対して「このような旋律はヴァイオリンで演奏するのは無理とはお考えにならなかったのですか？」と質問したところ、ベートーベンは困った顔をして答えた。「メロディーが次から次へ天から降って来るんだよ。必死で書きとめるのが精一杯で、チツポケなヴァイオリンの事など考える余地など無いよ。」と。これぞベートーベンが「神がかり」と称されることを証明する逸話として記録が残っているそうです。その後100年以上、多くのオーケストラが演奏しているのでしょうかから「音楽とは果てしなく奥が深い」と感じる今日この頃です。

## 高槻ハーモニカクラブ

代表 小林 肇

所在地 大阪府高槻市安満北の町 18-1  
高槻市立磐手公民館内  
TEL 072-685-2110 (公民館)

指導者 小林三岐子先生

練習日 第1, 2, 3日曜日 午後  
(先生の指導は内2回)

会員数 7名 (女性5名、男性2名)

年齢 65歳以上

高槻ハーモニカクラブは1995(平成7)年夏に創設され、初年度から、会員数は20名に達したと聞いています。

初心者が大半で、その練習方法に苦慮しながらも童謡などで訓練し、次第にその楽しみを実感していったようです。施設訪問演奏や各種演奏会などの経験を重ね、クラブとしての実力を高めていきました。

ご指導を賜った先生達や諸先輩のご努力により高槻ハーモニカクラブとしての名声を得たものと敬服しております。以来20数年の間、多くのハーモニカ愛好家がうまれました。折にふれ、高槻ハーモニカクラブの「経験者です」とか、「知っている」との声を耳にしますと、うれしい限りです。

当クラブは歴代先生方の熱心なご指導により、ハーモニカの合奏を主としたクラブへと成長し

ました。現在は故坂木吉丸先生、田中祥雄先生から引き継いでいただいた小林三岐子先生の指導を受けています。先生の音やリズムに対する熱い思いを表現しようと四苦八苦しています。そのような中で演奏会を無事終えた時の充実感は、何とも言えません。そして当クラブを発展させたいとの思いにかられます。

日常の活動は、磐手公民館集会室での練習が中心ですが、年間の主な活動内容は次の通りです。

- ① 公民館での、先生による演奏指導や自主練習。
- ② 高齢者施設への訪問演奏や地域公共施設での余興演奏(食事会、クリスマス会、誕生会など)。
- ③ 連盟主催の「関西ハーモニカ祭り」への参加。
- ④ 地域演奏会(ハーモニカ吹きまくり会、文化発表会など)への参加。
- ⑤ 磐手公民館フェスタ(ホームグラウンドでの年度締めくくり発表会)への参加。

今、かかえる悩みは会員数の確保ですが、募集を続けるものの近年一けたの数を超えることはありません。しかし「自ら楽しむ」「健康第一」をモットーに、クラブの隆盛を夢見ていきたいと思っております。



コミュニティーセンターでの訪問演奏



公民館での練習、右が小林三岐子先生

## 寝屋川ハーモニカ アンサンブル

代表 橋本厚子

所在地 香里自治会館 2階

指導者 村上博昭先生

(関西ハーモニカ連盟副理事長兼事務局長)

練習日 奇数月 第1金曜日 17:00～19:00

第3金曜日 17:00～19:00

偶数月 第1金曜日 17:00～19:00

第3金曜日 16:00～19:00

会員数 14名(女性9名、男性5名)

年齢 60～70代後半



創立は2004(平成16)年3月。「寝屋川ハーモニカ同好会」として発足しました。今年3月に「寝屋川ハーモニカ アンサンブル」に名前を変更しました。

活動は毎年春に、香里園フレストで発表会をおこないます。アンサンブル、デュエット、トリオでの演奏。ソロは一人2曲を演奏します。先生の素晴らしい模範演奏もあります。秋の関西ハーモニカ祭りには全員でアンサンブルをするため“ハーモニーが合うように”各パートをしっかりと練習します。年末の教室最終日にはソロ発表会があります。その他、デイサービス施設での演奏もしています。歌詞を大きくプリントして一人ひとりに渡して、懐かしい歌や童謡を楽しく歌っていただいています。

教室では、先生の指導の下、基礎練習から始めます。音階練習、リズム練習、更にはグレー

ドをします。初めてハーモニカを手にする初歩から高度な分散和音に至るまで、個人のレベルに合わせて進み、研究科合格を目指します。それから、個人がそれぞれ練習した曲を先生に聴いていただいて、良いところと気をつけるところを教わります。

先生は初めてハーモニカを手にする人にも、高度な奏法に挑戦する人にも、分かりやすく指導して下さいます。少しずつでも毎日吹くのが良いと言われます。楽曲を吹くようになると、特に“暗譜”を重視されて、常に“歌うように演奏する”ようにと言われます。

教室は駅から近いので、遠方からの会員さんもおられます。帰りが大変なので練習時間は以前より少し早くなりました。もっと会員さんが増えてより多くの方がハーモニカを楽しめるようになればいいと思います



# たのしいハーモニカコンサート 第19回ハモニ館まつり

森本一正



オープニング ハモニ館・十字屋

平成30年4月8日(日)第19回ハモニ館まつり(主催:西宮器楽教室ハモニ館)が、新大阪の「ココプラザ」で開催されました。演奏者は、小林由美子先生・吹上晴彦先生が指導されている各教室のメンバーと個人レッスンメンバー及び西宮器楽教室・ハモニ館ヤングメンバーで、プログラム数はソロとアンサンブル等を合わせて106番までと今までで最多とのことでした。

司会は毎回お世話頂いている和谷奈津さんで、午前9時45分から始まり、吹上先生からは「今日は少し肌寒い朝でしたが、一日の長きに渡るので、体を動かして体調管理をお願いします」と、小林先生からは「舞台に立つと緊張もするでしょうが一日楽しんでやってください」との開会のご挨拶がありました。

オープニングは、モダンタイムスの主題歌でチャップリンが作曲をし、ナットキングコールが後に歌詞を付けて歌った「スマイル」がハモニ館・十字屋の演奏リードで始まりました。前半15番までは今回初めてハモニ館まつりに参加される方々が、それ以降は2回目以上参加の方々へと続きました。エントリー曲は、クラシック・各国民謡・流行歌等々多岐にわたりました。

プログラムの中ほどで、富田美香先生・小林

希久子さんのピアノの連弾(交互に立ち上がったの演奏)と小林由美子先生のドラムの楽しいセッション、ヤングのピアノ・マリンバ・複音ハーモニカ演奏、岸元彩さんのクロマチックハーモニカによる、「ラブソディインブルー」が力強く演奏されました。

小林希久子さんはペンタトニックハーモニカ(日本音階ハーモニカ)とマイナーハーモニカを使って小林忠夫先生の編曲による「黒田節」を

見事に吹き上げて聴かせて頂きました。この曲は、吹上先生・小林由美子先生もなかなか息が続かず吹かれた事が無いという難曲だそうです。

アンサンブルは、漫画の主人公の自作のお面を付けて「サザエさん」を演奏したり、自分達で作ったと言う素敵なお揃いの帽子をかぶり、「恋の季節」を演奏するなど工夫をされていたところも見どころでした。又、アンサンブルハモニ館の「マンボNo.5」は流石で演奏に聴き入りました。私たち音大アンサンブルは「セントルイスブルースマーチ」だったのですが、私にはハードルが高すぎました。



小林希久子さん 「黒田節」



岸元彩さん 「ラブソディンブルー」

プログラム後半になると色々な奏法を駆使し大変聴き応えのある演奏が続きました。熱心な方は、このハモニ館まつりの演奏会が終わると直ぐに次年度の曲目を決めて、次の教室の時に先生にエントリーを申し出られると聞き納得、皆様方の日頃の研鑽がそれぞれの素晴らしい演奏を生むのだと思いました。

最後の演奏者が終わった後、富田美香先生のピアノソロ演奏と富田・小林両先生の「テキスト楽しいハーモニカ」から「スペイン舞曲」、そして最終曲は吹上・小林両先生のデュオ・ユットラによる「笑って暮らせばラッキーカムカム」の「ヘイヘイブギ」を楽しく、しかも力強く吹き上げられて演奏が終了しました。

その後懇親会の場所「がんこ新大阪店」へ移動しました。懇親会の参加者は40人弱で、関西



デュオ・ユットラ  
「笑って暮らせばラッキーカムカム」の「ヘイヘイブギ」

ハーモニカ連盟の仲村会長から「全員の方の演奏を聴くつもりであったが昼食休憩が15分と短かったので、残念ながら休憩後の何人かの演奏を聴くことが出来なかった」とのお話の後、乾杯の発声を頂き懇親会は始まりました。その後仲村会長から、朝から聴いた皆さんの演奏の評価もいただきましたが、「ソロは暗譜をしなくちゃ」とのお言葉に、今回まで曲がりなりにも暗譜で通してきたのに、練習室で急に自信を無くし急遽譜面を見て演奏してしまった私に言われているように感じ反省しました。

その後は、それぞれのテーブルで今日一日の色々な話で盛り上がりました。

来年の「第20回ハモニ館まつり」に向けて思いを新たにしました。



アンサンブルハモニ館 「マンボ No.5」

# ハーモニカが上達するための大切なこと (71)

全日本総合音楽院・院長 全国幼児リード器楽合奏連盟理事長 池田輝樹

## ■ハーモニカ上達のための留意点 (前号の続き)

### (4) 良い先生を選ぶこと

良い先生については、私のハーモニカ教則本の中にも書いておきました。ハーモニカが抜群に上手のみではなく、音楽全般に関しても優れていること。良い先生を探し当てたら、“千里の道も遠しとせず”で、懸命に教わることです。私は若い時に、南部信喜先生（日本のクロマチックの創始者。複音クロマチックを作って、「チゴイネルワイゼン」の独奏で全日本ハーモニカコンクールで優勝をした）について習いました。大学を一年間休学をして、先生の家に住み込みで弟子入りを致しました。又、先生は小編成ハーモニカ・アンサンブルを我が国で初めて作りました。

良い先生を見つけて教わる事が出来れば、上手になる目的を大半、果たしたと言っても過言ではないと思います。技術的にも、人格的にも、又音楽的にも優れた先生を選ぶということは最も大切なことだと思います。

### (5) 教則本を選ぶこと

私はいつも言っているのですが、練習には三つあります。一つは『練習曲』、そして『音階練習』、そして『楽曲』があります。

ハーモニカには練習曲が現在のところ、あまりありません。私のハーモニカ教則本や、その他、ごくわずかな教本に少しありますが、他の楽器に比べて、大変少ないと言うか、ほとんどないのが現状です。そこで、私が以前から言っておりますが、「コールユーブンゲン」「コンコーネ」は大変良い練習曲になると思います。

いずれも声楽の教本ですが、系統的にも、うまく作られており、声楽ですので音域もハーモニカにとって大変手頃で非常に優れた教本です。以前からお勧めをしておりますが、まだ一般的

に使われていないようです。著作権の関係だと思いますが、値段も大変低価格ですし、内容的にも充実しているし、申し分ないと思います。ご参考までに私の持っている本は「コールユーブンゲン CHORÜBUNGEN」①、同②、同③（音楽之友社）です。

コールユーブンゲンが大体終わりましたら、コンコーネに進みます。コンコーネはピアノ伴奏がついていて、発想記号等もある大変良い本です。

声楽を中心とした教則本以外には、各種の楽器の教則本もたくさんあります。どの種類の教則本でもうまく利用することによって、大変良い練習曲になると思います。

ピアノやクラリネットやトランペットやアコーディオン等々の練習曲を、うまくハーモニカ向きに使える大変良い練習が出来ると思います。

### (6) その他のこと

私のハーモニカ教則本にも書いておきましたが、特に9度以上の飛び音の練習をすることも大変大切なことだと思います。

又、以前にも述べましたが、24の音階練習以外にも、各種の音階練習はありますし、舌を左や右に当てたり、又吹き方の各種を常に実行することも大切です。

速さのこともあります。ゆっくりからだんだん速くしていきます。速さはどんなに速くても良いのですから、練習によって、スピードアップしていきます。

普通の吹き方、タンギングの各種、バイオリン奏法、マンドリン奏法、分解和音（分散和音）奏法、フェイク奏法、ジャングル奏法、ガット・トーン奏法等も音階を中心におこなっていくとよいと思います。

(練習時間について)

個人的に違いはありますが、大切なことは、時間を決めて毎日おこなうことです。今日は朝から晩まで一日中吹いて、翌日は何もしないというのは、あまりよくありません。プロになれば一日中練習することは珍しいことではありませんが、一般の方々は個人差もありますが、一日30分から1時間位するのは如何でしょうか。早朝、音を立てない練習も工夫によっては出来ますので、うまく試みて下さい。毎日1時間くらいできればよいのではと思います。何回も言うように①音階、②練習曲、③楽曲の3つの柱を立てて、うまくこなして下さい。

尚、楽曲は、苦手な曲に挑戦すること、自分

のやり易い曲ばかりを選ばないことが大切です。楽器は練習用としては、あまりよく鳴らない楽器の方を使用しても、演奏会本番の時には、一番よく鳴る良い楽器で演奏をすることです。



## ハーモニカ教則本いろいろ (編集室)



# 堺自由の泉大学のクロマチックハーモニカ講座 64名で新学期

吉村則次

私及び服部恵美子（当連盟理事）が指導している、堺自由の泉大学のクロマチック・ハーモニカ・コース、今年度は、新コース（ビギナースコース）20名、フラワーコース（1年以上を経過した者のためのコース）44名、合計64名を迎えて、5月9日の開講式をもって開始しました。ちなみに、同大学には、ハーモニカのみならず、ウクレレ、フルート、コーラス、大正琴、ハンドベル等の音楽のコースを含め、60以上の広範囲のコースがあり、約2,600名が在籍。堺市の男女共同参画センターの建物の中で、堺市の財政で運営されています。

クロマチック・ハーモニカ・コースは、私を講師として2001年に開始され、17年を経過し、今年度は18年目となる。

ハーモニカの新コースの申し込みは、去年は僅か6名という、継続できるか終末を迎えるかというギリギリの数字だったので、今年度はどうなるかと心配していましたが、幕を開けてみると、私の予想を大幅に上回る新規20名の申し

込みとなった。

我々は、常にハーモニカの普及発展（ハーモニカを愛する人を増やすこと）を考えて活動しておりますが、今年は特に、3月10日（土）、午前10時から2時間、堺自由の泉大学の一般教養講座で、私と服部恵美子及び堺自由の泉大学のクロマチック・ハーモニカ・コースの方とで、集まった約100名の前で、ハーモニカの説明と演奏を行い、ハーモニカの楽しさを伝えたことが、新コースの申し込みを増加させた要因の一つかと考えられます。

この教養講座は、堺市の各戸配布の「広報さかい」にも掲載され全市民にも知らされましたので、同大学の受講生以外にも7名の参加がありました。これに加え、同大学の受講生を含め、我々は市内各地でハーモニカの公開演奏を多く行なうように努力していることもあり、この数字（予想以上の申込者数）が生まれたものと思います。

日本画	第1・3土(午後)	30人
たのしい絵画(油絵・水彩画)	第2・4水(午前)	40人
写真入門	第2・4水(午前)	30人
陶芸	第2・4土(午前)	30人
ステンドグラス	第2・4火(午前)	30人
くらしの絵手紙	第1・3金(午後)	35人
パッチワーク・キルト	第2・4水(午前)	35人
おしゃれな手編み	第2・4木(午後)	40人
クロマチック・ハーモニカ	第2・4火(午前)	35人
ウクレレ	第1・3水(午前)	35人
フルート	第1・3水(午前)	30人
やさしい手品	第1・3土(午前)	35人
日本の文化・伝統を学び人生のクオリティーを高めるために		
健康はつらつ民謡	第1・3火(午後)	30人

広報さかい4月号に掲載された

堺自由の泉大学の受講生募集のお知らせ

水	前	「～大学ケア～」は り・灸師・深沼隆幸さん
9日(金)	午後	「スマホ・ケータイ安全教室～シ ニアが豊かに安心して安全な暮らし を送るために～」JNTTドコモイ ンストラクター ※要予約(定300 人)
10日(土)	午前	「心に音楽を、楽しく誰でも吹け るハーモニカ」関西ハーモニカ連 盟常任顧問・吉村則次さん、同連 盟理事・服部恵美子さん
	午後	「与謝野寛・晶子主宰<新詩社>の 同人誌『明星』の軌跡～『明星』から 「冬柏」を築いた中心として～」三 

広報さかい3月号に掲載された

堺自由の泉大学の教養講座のお知らせ

# びわ湖クラシック音楽祭 和谷泰扶先生のハーモニカ演奏を聴いて

ハーモニカカルテット・ハートンメンバー 堤 大志郎

5月4日(金)午後2時、新調した燕尾服で身を固め、颯爽と舞台上に登場したのは世界的ハーモニカ奏者の和谷泰扶氏。私の師匠です。

びわ湖ホールでのそうそうたる一流音楽家による各40分のリレーコンサート。私は愛妻と最前列に陣取ってかぶりつく。いきなり演奏スタート。先生の挨拶もいつものおしゃべりもなし。演奏は3曲、シャグランの『ルーマニア・ファンタジー』とシューマンの『幻想小曲集 op.73』とサラサーテの『カルメン・ファンタジー』(和谷編)。

3曲とも多分10分以上の難曲ばかり。1曲目は全く知らない曲でしたが、和谷先生の超絶技巧にグイグイ引き込まれ、あっという間に終了。感動の拍手で手のひらが赤くなる。舞台袖から1分後に再登場してすぐ2曲目。ヴィブラートはすべて左手、しかも機械の動きかと思うほどに素早くてしなやかな手の動き。でも先生も人の子、時々ハーモニカを舐める。3曲目はCDで馴染みの曲。ここに至ってはもはや神技。常人の2倍の肺活量を持つ体全体を使ってハーモニカを自由に操る。両手首の間からは力強いハーモニカの音が飛び出し、私たちの鼓膜にガンガン響く。奏者の眼は血走り、赤みを帯びた眼のふちからだんだん顔全体が赤くなり、こめかみには青い血管が浮く。まさに全力を尽くした演奏で会場の興奮は極限に達し、3曲の演奏が終了。天井を揺るがす割れんばかりの拍手とブラボーの歓声。私も叫びました。「ブラアボー〜!!」

アンコール曲にも手を抜かない幸せなひと時が終わりました。私は心地よい余韻に浸り、興奮からくる少しばかりの肩こりを感じながら反省しました。「全精力を出し尽くされた先生の演奏に比べると、自分の演奏は単なる口笛に過ぎない」と。

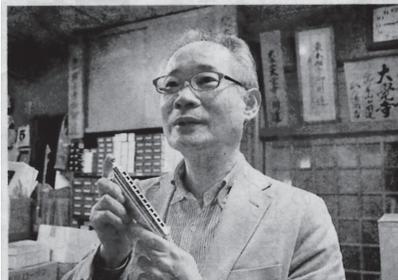
## ハーモニカ 郷愁誘う超絶的技巧

大津市のびわ湖ホールで5月3〜5日に開かれる「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」に、京都市下京区出身のハーモニカ奏者、和谷泰扶さん(57)が出演する。ハーモニカは概念を変えるような巧みな奏法で郷愁を誘う音色を届ける。

和谷さんは同志社大卒業後、ハーモニカ発祥の地ドイツ・トロツシングゲンで学び、国際コンクール1位を20代で

連続受賞するなど若くして才能を開花させた。ドイツやシンガポールの大学で指導後、現在は洗足学園音楽大(川崎市)で講師を務める。

愛用するのはスライド式クロマチックハーモニカで、ロマチックハーモニカで、愛用のクロマチックハーモニカを手に、実家で弟が経営する和ろうそく店にたずむ和谷さん(京都市下京区・わた悟商店)



### 京出身・和谷さん

大津で来月 びわ湖クラシック音楽祭出演

ずか14坪の大きさに3オクターブの音を出せる。和谷さんは「(口)に当てたハーモニカの(四)つの穴を舌で押さえ、口の両端から息を吐く」という超絶的技巧で演奏する。吹き吸いするポイントを1坪でもずれると音が変わってしまうといいい、「なめらかな音色にこだわっている。地元で久しぶりのリサイタルでもあり出演が楽しみ」と話す。

音発祭で和谷さんは4日(523)7136。(岡本早苗)

「田熟を聴く」と題したりレ1形式の演奏会で、ルーマニア民謡やサラサーテの「カルメン・ファンタジー」など3曲を披露する。ほかにピアノの野平一郎さんやチェロの藤原真理さんらベテラン7人が40分ずつ演奏する。

和谷さんの出演は午後2時から。チケットは千円。問い合わせはびわ湖ホールチケットセンター077(523)7136。



提供 寺村安雄

# 巴里の屋根の下

モーリス・ジョベール作曲

Tempo di Valse

$\frac{3}{4}$  *ff* 5 #5 | 6 — 6 #6 | 7 — 7 5 | i — . | i 0 0 || 3 4 4 #5 |  
う ら ら か

#5 — . | 3 4 #4 5 | #5 — . | #5 i 3 | 2 — 6 7 | i — . |  
な は る の ひ を せ な か に あ び て

i — 0 | 3 4 #4 5 | #5 — . | 3 4 #4 5 | #5 — . | #5 i 3 |  
ゆ め こ こ ち よ ひ こ こ ち う り ら

2 — 6 7 | i — . | i — 0 | 7 7 7 | 6 — 5 #4 | 7 7 7 | 6 — 5 #4 |  
と す れ ば う つ つ に ゆ め み る の は あ の

7 7 7 | i — 7 6 | 2 — . | 2 0 5 #5 | 6 — 6 #6 | 7 — 7 i |  
ひ と の す が た よ パ リ の そ ら は う す

2 2 . 2 | 2 — i 7 | 6 6 . 6 | 6 — 7 5 | 6 — . | 6 — 5 #5 |  
み ど り に ほ の ほ の と か す み て は る

6 — 6 #6 | 7 — 7 i | 2 2 . 2 | 2 — i 7 | 6 6 . 6 | 6 — 7 5 |  
の い ろ は と り ど り に て は な の に ほ ひ た か

3 — . | 3 0 i 2 | 3 — 5 | 3 — 2 i | 2 — 3 | 2 — 6 7 |  
く その は な つ ん で き す は も ゆ

i — 3 | i — 7 6 | 7 — i | 2 0 5 #5 | 6 — 6 #6 | 7 — 7 i |  
る わ が こ の む ね よ き み を だ い て う た

2 2 . 2 | 2 — i 7 | 6 6 . 6 | 6 — 7 5 | i — . | i 0 0 ||  
ふ う た は ス ク レ ア ド パ リ ル ボ ン ス

A#  
A

# Amapola

ホセ・ラジェカ作曲

アマポーラ

宮島武三訳詞

Rumba

2/2 i-7- | 6-3 | #2- | 2- | 2- | #2-i- | 7-#4- | 3-3- |

4-3- | 3 123567 | i-2- | 2-2- | 6 666 6 | 6 666 6 | 6 663 5 ||

\* i-2- | 2 02i7i2 | 7-i- | i 07767i | 7-6- | i-7 | 763- |  
ボ ラ うつくしき き み ちうねつの く に の う たには

3 0 3 5 | 7-i- | i 07767i | 6-7- | 7 066567 | 6-5- | 7-6 |  
た れ も が まよはされ る よ なんとなえ な る そ の

5 4 3- | 3 0 3 5 | i-2- | 2 0i7i2 | 7-i- | i 07767i | 7-6- |  
こゑは アマポーラ おもひでの き み われはいまも わ

2-3- | 4- | 4 0 4 3 | 6-2- | 2 0 3 2 | 5-i- | i 0 2 i |  
す れ ぬ アマポーラ アマポーラ みな

i 7#6 7 | 2-3 | 32i- | i-0- || 65672765 | 67656- | 6765 6 - |  
みのくにの おもひで Fine.

6-6- | 6 666 6 | 6 666 3 | i- | i 2i76#56 | 7 i2i7- | 7-7 3 |

7- | 7 i76#5#45 | 6 7i76- | 6-6 6 | 6- | 6 543234 | 6- |

6-6 6 | 7 #567- | 7 #4#565 4 | 7- | 7 7 3 5 | i-2- | 2 62i7i2 |

7-i- | i 77767i | 7-6- | i-7 | 763- | 3 6 3 5 | 7-i- |

i 07767i | 6-7- | 7 066567 | 6-5- | 7-6 | 543- | 3 0 3 5 ||

D.S. al Fine.



ハーモニー編集室では、読者の皆様からのハーモニカに関連する「お役立ち情報」の提供や「教えてほしい事」の呼びかけやトピックス等の投稿を歓迎します。投稿者氏名と希望するタイトルを付けて編集室宛てにEメールにワード文書添付でお送り下さい。但し原稿の内容やページ数の都合で全て掲載されるとは限りません。

#### ◆中一の女生徒も登場！ 第46回徳永教室発表会、心齋橋国際楽器社ホール（吉村則次）

長く、阪急・武庫之荘にあるライブスポット・アローで開催されてきた表題発表会、今回は、大阪市の中心にある交通便利な心齋橋・国際楽器社4階ホールに移して2月25日（日）に開催された。今までのライブハウスに比べ、ビルの中なので天井が低く、音響設備も規模が小さいものであり、雰囲気は異なったが、どちらがいいのかは、個人によって異なるものと思う。

この発表会で感心するのは、毎回毎回、新しい若い方が登場し、それらの方が経験年数が短いのに意外に意外、上手であることである。反面、今までの常連の方の姿が見えなくなったりもしている。

今回は56人・組が出演された。ほとんどがソロで、デュエットが4組、男女比は、25対31で、ソロでも女性が多いのが、我々の関西ハーモニカ祭りとは少し異なる。

今回、新しい方として中一の女生徒が登場した。両親が音楽家であり、本人もピアノ・バイオリンをやっているが、今回ハーモニカを加えたそうで、「糸」を演奏して観衆を驚かせた。今後が期待される。

出演者の住居地も、関西のみではなく、熊本、福岡、広島、岡山、名古屋と広範囲に亘っているのも感心する。

徳永教室は、個人レッスンが中心であるので、生徒がお互いに顔を合わせることは通常はなく、このような会でのみ新たな方を知ることになり、驚くこと然りである。次回は、8月19日（日）に同じ会場で開催される。

#### ◆堺吹き放題会盛大に開催（吉村則次）

2018年3月31日（土）、有志主催の掲題コンサートが堺市堺区のゼロワンネブルハウスで、約40名が集まり開催された。演奏曲数は約40。事前申し込みなし、当日申し込みで、参加料1,000円。ソロ、アンサンブル合わせて4時間を楽しんだ。今年は、桜の満開が例年より早く、幸いにも当日は、周辺の土居川河畔の桜は満開であった。



2018年3月31日 堺吹き放題会  
堺市ゼロワンネブルハウスにて

#### ◆トンボの社長、さまぁーず2とテレビに（吉村則次）

2018年3月11日（日）午後6時30分、テレビ大阪（テレビ東京の系列）の「モヤモヤさまぁーず2」の番組で、タレントのさまぁーず2とテレビ東京の福田アナウンサーの3人が東京の荒川区日暮里にあるトンボ楽器製作所のショールームを訪問し、真野照久社長が応対、ブルースハーブの吹き方を指導し、3人にテンホールズ、バスハーモニカ、コードハーモニカを持たせ、社長本人がアコーディオンを持っ



て合奏された。約6分。その前週の3月4日の同じ番組の翌週の分の予告に、ちらっとトンボのショールームが出たので、きっと出ると考え、メールアドレスが分かっている方に連絡しましたので、それらの方はご覧になったことと思う。

こういうことは、知ったものからハーモニカ愛好者に、事前に広く知らせることができればいいのですが、多分事前に口外することは禁止されているものと思われ、やむを得ない。

前号 p 36 の寺村安雄氏（常任顧問）が出た毎日テレビの放送も同じことだったと思う。

南里沙さんが、Sony の Xperia のコマーシャルで3月3日以降、たびたびテレビに現れている。この会報が発行されるときには、もう終了しているかも。（同じ商品のテレビコマーシャルで、画面は異なるが、彼女のハーモニカ演奏の音だけがバックに流れているものもある）

#### ◆ Yeayoung Lee すごいです！（吉村則次）

トンボ・ファミリークラブ発行の「ハーモニカライフ」80号2018年4月号で紹介されている韓国の Yeayoung Lee まだご覧になってなかったら、ぜひご覧ください。Yeayoung Lee 検索で出て来ます。ユーチューブもあり、すごい、有能な方だと分かります。複音、クロマチック、アンサンブルの中でバス、も吹いています。他にも関連で韓国の他のハーモニカ奏者が出て来ますが、日本は負けているのでは、と感じさせます。

#### ◆速報 ポーランドの春（岩本洋之）

ポーランドで2回目のハーモニカ演奏会を開催しました。2年前の11月に教育省の子供音楽プロジェクトでハーモニカを紹介しましたが、「好評だったから再度ぜひ」と1年前にお誘いがかかっていました。

前はマイナス10数度の冬でした。今回は春を希望したら5月20日に決まりました。演奏会の詳細は別の機会に紹介できますが、ポーランドの春の気分は早々に報告したいと思います。

冬は冬で、クリスマスやニューイヤーなど、教会での経験が勉強になりましたが、春の気分はまた格別でショパンの生家やワジェンキ公園などでは演奏会がまっ盛りです。青い空、明るすぎるくらい太陽、何よりも湿気を感じない爽やかな風に、思わず“ハーモニカを吹きたい”と（スプリング・ソング？）思いました。

また、出かければ何時間でもオープンカフェで座っていたいと。実際、おしゃべりの女性方はいつまで頑張っていたのでしょうか？ というのも、こちらはサマータイムに突入し、北欧の白夜とはいかないまでも、朝は3時半には空が白み、夜は10時過ぎまでほの明るいので1日の何と長いこと。

ということでお陰で演奏会前夜も遅くまで練習ができたことでした。



ウツチ市役所通り、青い空

## 日本の宝物「童謡」誕生100年Ⅳ

日本童謡協会会員 もり・けん

### 童謡誕生100年 執筆、出演、講演・コンサート

25年間、童謡で走ってきました。私のハーモニカ4教室（朝日、読売、ヤマハ2）のタイトルは「童謡ハーモニカ」、添削指導「童謡詩を書く」東京朝日カルチャー、「童謡新聞ふんふん」発行から11年目（現在「もり・けん童謡の国」）、梅花女子大学、帝塚山学院大学での講義は「日本人の親になる講座」（童謡を歌おう）。みなさんもぜひハーモニカを使って童謡の普及にお力を貸してください。私の集大成・童謡で走ってきた、仕上げの年が今年です。よろしくお願いたします。

\*今年・伺ったところ 1月～6月

滋賀県近江八幡市、大阪府吹田市、沖縄県那覇市ほか、大阪市、東大阪市、月刊「潮」4月号巻頭エッセイ、太閤園、4月スタート※NHK関西発ラジオ深夜便「未来に伝えたい童謡」放送開始（一年間毎月）、中央電気倶楽部、河内長野市、京都市、神奈川県横浜市、「口琴藝術」夏号特集記事執筆

\*今後・伺うところ 7月～12月

7月1日エルセラーンホール、和歌山県高野町教育委員会、福岡市私立幼稚園協会、東大阪市、屋久島町安房公民館ほか、福島県いわき市、岐阜県美濃加茂市、兵庫県豊岡市、山梨県北杜市、宮崎市、奈良市、大阪府岸和田市、太閤園コンサート、福岡県北九州市、高知県など

### ※NHK関西発ラジオ深夜便「未来に伝えたい童謡」

毎月第3金曜日23:45からの放送ですが、もり・けん出演（お話とハーモニカ演奏）は土曜日0:45～1:00です。今後の放送スケジュールは右の通り。聞き逃しはNHK  らじるらじる ネットラジオで。

ハーモニカ演奏  
子どもと親しむ  
南風原でもり・けんさん  
【南風原】日本の四季や日々の暮らしを歌った楽曲をハーモニカで奏でる「童謡コンサート」が2日、町立翔南小学校で開かれた。「赤とんぼ」「あめふり」などが響くと聴衆が声を出して歌い、肩でリズムを取って楽しんだ。



ハーモニカ演奏家で大阪府のもり・けんさん(66)が出演した。兼島景秀校長(59)が2011年、南城市立又高小中学校赴任当時に知り合い、同市の船越小に続き今回3度目の招待。未来を担う子どもたちに豊かな人間性を育ててもらおうと開催している。  
もり・けんさんは「童謡を歌える人が少なくなっている。すばらしい歌を伝えていきましょう」とあいさつ。地元少年少女合唱団の歌も披露され盛り上がった。

沖縄タイムス 2018年(平成30年)3月22日

第4回	7月20日(金)	～21日(土)
第5回	8月17日(金)	～18日(土)
第6回	9月21日(金)	～22日(土)
第7回	10月19日(金)	～20日(土)
第8回	11月16日(金)	～17日(土)
第9回	12月21日(金)	～22日(土)
第10回	1月18日(金)	～19日(土)
第11回	2月15日(金)	～16日(土)
第12回	3月15日(金)	～16日(土)

## 会員異動のお知らせ (2018年7月号)

2018. 5. 15現在

組織部長 梅田恒弘

当連盟では名簿を公開していますが、本人の申し出があれば個人情報(住所・電話番号等)を非公開に出来ることが、2004.7.12の常任理事会で決議されました。また、2014.8.28常任理事会で、会員異動のお知らせの住所表示は市区名までにするとなりました。会報215号(2018年4月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。(敬称略)

### (個人会員入会)

通番	会員番号	氏名	〒	住所	受付日
	699	藤原康子		(非公開)	2018. 03. 23
	700	梅田明宏	591-	堺市北区	2018. 03. 30
	701	森田 仁	862-	熊本市中央区	2018. 03. 30
	702	木谷五十一	590-	堺市堺区	2018. 04. 23

### (2018年度：登録団体)

通番	団体番号	団体名	代表者	会員数	受付日
	31	ハーモニカアンサンブル生駒	高比良啓子	17	2018. 02. 17
	44	ハーモニカサークル活活クラブ	馬場晴子	7	2018. 04. 09
	84	おの・協同学苑アンサンブル	高阪他美子	+1=8	2018. 01. 22

### (団体名変更)

通番	団体番号	(新) 団体名	(旧) 団体名	受付日
	48	寝屋川ハーモニカ アンサンブル	寝屋川ハーモニカ同好会	2018. 02. 19

### (団体代表者変更)

通番	団体番号	団体名	(新) 代表者	(前) 代表者
	6	向日ハーモニカクラブ	西谷早葉子	本田浩子
	31	ハーモニカアンサンブル生駒	高比良啓子	塚原妙子

### (住所等の変更・訂正)

	個人番号	氏名	変更・訂正の箇所	受付日
	682	大西素子	(電話番号変更) (新) 080-6130-7384	2017. 12. 26
	143	吹上晴彦	(電話番号変更) (新) 090-8482-4806	2018. 01. 01

### (個人退会)

通番	会員番号	氏名	理由	受付日	
1	568	飯塚 昭	/		
2	678	稲葉久美子			
3	17	井上純一			
4	561	井上庸子			
5	613	岡田いすづ			
6	109	戸田秀徳			
7	304	ハモンドスズキ			
8	690	堀井仙二			
9	486	前原英彦			
10	405	三木楽器心齋橋店			
11	670	山根隆成			
12	121	中原一成		ご逝去	
13	455	渡邊義明		自己都合	2018. 03. 30

### (団体退会)

通番	団体番号	団体名	代表者	受付日
	20	大阪ハモ朗会	光野利一郎	2018. 02. 28
	88	エコーズグリーン六甲	西田幸司	2018. 02. 28

### (物故者) (組織部に連絡があった方のみ掲載)

(個人)	121	中原一成	
------	-----	------	--

2018. 5. 15現在の個人・地域外個人・準・賛助・特別の合計は239名、団体会員は617名(59団体)です。

お願い 個人会員の入会・退会、団体会員の入会、住所・住居表示・電話番号・市外局番等  
名簿記載事項の変更は必ず組織部へお知らせ下さい。

■編集室へ向かう車内、目を引く広告文「女は大学へ行くな」。ええっ!? よく見ると「という時代があった・・・」と続く、母校のだ。そうかと思う、「女はハーモニカを吹くな」みたいな時代があったのかもしれない。何故なら佐藤秀廓はじめ著名な先人は総じて男性だったから。よかった、女は吹くなどか編集するなどか言われないご時世で。(竹内寿子)

■年明け3回の入院を繰り返し、腹部動脈・冠状動脈の治療が終了し、ようやく編集局に復帰しました。心臓血管外科病棟の集中治療室での思わぬ体験談。看護師が足繁く行き来して術後の緊張が伝わる。救急車のサイレンのような音声が、時にはドプラ効果を伴って通路の端々までひっきりなしに流れるのは、患者の様態を音声でモニターし症状を把握するためとか。複数患者の時差を伴うモニター音の24時間連続は、さすがに3日目、このままでは発狂するのではと、スパイ映画の音響による拷問を思い出した。何とかこの試練に耐えようと、徳永延生さんの研修会の“シンコペーション”を思い起こし、時差を伴うモニター音を楽音に変えてみようとしたが、力及ばず4日目に集中治療室から解放された。BGMにモーツァルトでも流してくれたらよかったのにとっています。(渡辺晃志)

■関西ハーモニカ連盟は来年6月に設立40周年を迎えます。40周年を記念して色々な取り組みが始まっていますが、その一つとして記念誌の発行も来年度に予定されています。編集室では年4回の会報「ハーモニー」の発行にプラスして記念誌編集もする予定です。ハーモニカ演奏技術の勉強やサークル活動の現在の喜びや楽しみのほかに、連盟の歴史や諸先輩が積み上げて来られた足跡を垣間見るといふ楽しみもあるのではと期待しています。しかしながら編集室の現メンバーだけでは思い通りのお手伝いが出来るかどうかとの心配もあるので、ご協力頂ける方を募集したいと考えております。その節はお力をお貸しくさせていただきますよう、どうぞよろしく。(岩本洋之)

■6月童謡「アメフリ」をよく演奏。ずぶ濡れの女子に傘を差し「ナイト」の精神を発揮した男の子。君きみこの傘差したまえ。貸すのは黒い男物。借りてくれたのか? 気になる。現代なら「いいです」と断られるか? 黒コウモリは嫌だろうな? 柳の根方で泣いている女子は素直に借りるか? 詩は読み手にいろいろ考えさせてくれる。読めば全て分かる詩より考えさせる詩がいい。詩人としての永遠のテーマでもある。(もり・けん)

次号  
締切日

次号 第217号 (2018年10月号) の  
原稿締切りは **8月15日** (水)、会報編集室必着でお願いいたします。  
同封物締切りは 9月5日 (水) 発行は9月中下旬予定。

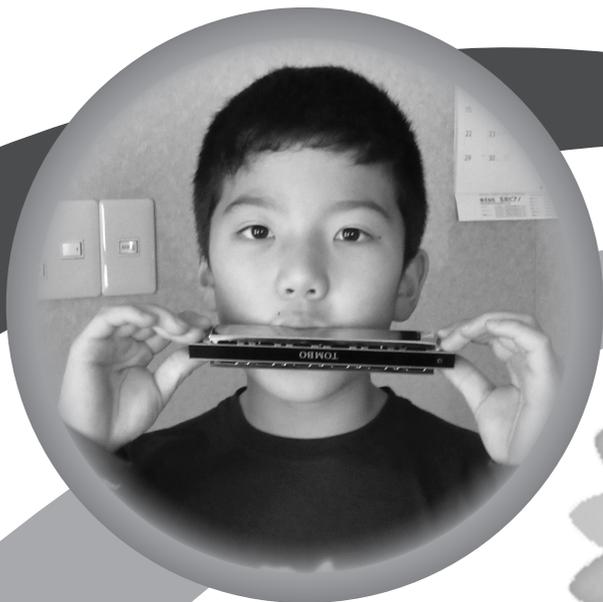
## 関西ハーモニカ連盟 会報 第216号 (2018年7月号)

発行人 吹上 晴彦  
編集人 もり・けん  
発行所 関西ハーモニカ連盟会報編集室  
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F  
TEL 06-6354-0323 FAX 06-6353-1393  
e-mail : harmonica@cardandmedia.co.jp  
印刷・製本 株式会社カード & メディア



ドレミちゃん  
© 関西ハーモニカ連盟 2011





**募集中!!**

**ハーモニカ  
と  
ワンショット**

お子さん、お孫さん、ご家族の方々、親しい仲間、かわいいペット、大切にしているもの、風景など…ハーモニカと一緒に写っている写真を広く会報読者から募集しています。採用分は会報の表紙または裏表紙に掲載いたします。ふるってご応募ください。プリントまたは写真データを郵便またはメール添付便で下記までお送りください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室「ハーモニカとワンショット」係

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F 関西ハーモニカ連盟事務室内  
e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp