関西ハーモニカ連盟会報

ハーモニー

Harmony

ドレミちゃん

© 関西ハーモニカ連盟 2011

215

2018年4月

関西ハーモニカ連盟　組織　2018年2月11日現在

会　　長　仲村　眞　〒558-0054 大阪市住吉区帝塚山東1-7-15 フォルム帝塚山 309号
TEL 06-6674-0152　FAXも同じ

常任理事

理　事　長　吹上晴彦　〒602-8488 京都市上京区真倉町757-107
TEL 075-411-1531 FAXも同じ

副理事長兼事業部長　梁木　進　〒599-8116 堺市東区野尻町192-20
TEL 090-8655-6045 FAX 072-286-4890

事業部長補佐　小川未佐子、鐘ヶ江義行、木ノ山洋子、源馬英人、富久鉄男、松本千佳子

副理事長兼事務局長　村上博昭　〒630-0141 生駒市ひかりが丘1-13-20
TEL 0743-79-9559 FAXも同じ

事務局長補佐　角野まゆみ

編　集　局　長　もり・けん　〒594-0041 和泉市いぶき野4-1-4-209
TEL 0725-57-7235 FAXも同じ（会報の原稿は会報編集室まで）

連盟会報編集室　（会報の原稿の送付先、会報誌に関する問い合わせ等）
harmonica@cardandmedia.co.jp
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町6-12 西栄ビル2F　関西ハーモニカ連盟事務室
TEL 06-6354-0323　FAX 06-6353-1393

編集局長補佐　岩本洋之、竹内寿子

HP広報担当　渡辺晃志

研　修　部　長　小林由美子　〒662-0046 西宮市千歳町7-42
TEL 0798-22-1844 FAXも同じ

研修部長補佐　住田陽子、永野富康、西本豪介、丸山茂生

組　織　部　長　梅田恒弘　〒611-0021 宇治市宇治塔川3-11
TEL 0774-21-2373　FAX 0774-39-5506

組織部長補佐　松本千佳子（兼）

会　計　部　長　柴田正之　〒654-0013 神戸市須磨区大手町5-3-1
TEL 078-734-5157　FAXも同じ

会計部長補佐　木ノ山洋子（兼）　21人

理　　事　青木鈴子、新井尚子、稲垣裕子、井上孝子、*内田常雄、尾崎雄三、*小野浩子、金丸寿夫、*喜多創平、木原淳、黒谷マス子、源馬惠子、*坂田利雄、佐藤長、園真佳、高阪他美子、高山美千代、田口史朗、田口幸輝、谷口昌子、伊達吉孝、中崎利枝子、中谷晃、中西冨佐男、新山ミツ子、新田真理、服部惠美子、羽原伸示、林和子、林一義、福島隆志、藤野つるみ、藤原延之、保理江元子、松岡郁子、松本忠義、道下雅之、光野利一郎、和谷篤樹（*は事業部長補佐）　39人

会　計　監　査　後藤貞男

常　任　顧　問　（五十音順）　寺村安雄、村上浩一、吉村則次　3人

顧　　問　（該当者なし）

特　別　顧　問　（五十音順）　斎藤寿孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、森本恵夫、和谷泰扶　6人

関西ハーモニカ連盟 ホームページ　http://harmonika-renmei.studio-web.net/

入会のご案内　組織部長

入会金：1000円（団体は1団体1律1000円）
年会費（1月から12月）：
　個人会員5000円、地域外個人会員5000円、準会員（30歳未満の方）1000円
　団体会員（5名以上の団体で1名につき）1000円、　賛助会員10000円
郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。
◎入会申込書は必ず組織部へお送り下さい。

ハーモニカが好きな方なら、吹く方、吹かない方、上手な方、下手な方、上手になりたい方、ニュースだけほしい方等、どなたでも入会できます。

関西ハーモニカ連盟会報　ハーモニー　第215号　（2018年4月号）

発行部数500　毎年1、4、7、10月に発行　（送付はそれぞれ前月中下旬）

表紙の写真は永野富康さんのお孫さん、公資（こうすけ）くん（1歳3か月）、
裏表紙は吉村則次さん提供の写真、動物とハーモニカです。

CONTENTS 目次

2018年度定時総会挨拶 「持とう心に感動と太陽を！」	理事長	吹上晴彦	2
2018年度定時総会報告	事務局長	村上博昭	4
関西ハーモニカ連盟組織	事務局		6
事務局だより　常任理事会実施報告	事務局	角野まゆみ	7
来年2019年6月2日、当連盟の創立40周年に向けて委員会スタート	40周年記念事業委員長	吉村則次	7
一般会計2017年度決算報告および 2018年度予算案	会計部長	柴田正之	8
第32回国民文化祭・なら2017 ハーモニカ祭り決算書	会計部長	柴田正之	9
宮崎交流旅行決算書	事業部長	梁木　進	10
2017年度研修会収支報告	研修部	住田陽子	11
関西ハーモニカ連盟特別会計元帳 資産内訳 2017年度会費・入会金入金明細	会計部長 会計監査	柴田正之 後藤貞男	12
2018年度定時総会・懇親会の模様	事務局		13
第12回西日本ハーモニカコンテスト募集始まる！	事業部長	梁木　進	14
第12回西日本ハーモニカコンテスト決勝ライブ 入場整理券発売のご案内	事業部長	梁木　進	14
第5回合宿交流会のご案内	事業部長	梁木　進	15
第29回関西ハーモニカ祭りのご案内	事業部長	梁木　進	15
2018年度研修会のご案内	研修部長	小林由美子	16
2017年度第4回研修会報告	研修部	永野富康	18
会報「ハーモニー」についてのアンケート報告 ＜その２＞	編集局	編集室	20
ハーモニカカレンダー	編集局		22
教室だより　枚方ハーモニカアンサンブル （同好会）		中村逸男	24
教室だより　茨木ハーモニカファミリー		梅田細見	25
ハモニ館合同望年コンサート2017		國本昌義	26
派手さが少したりなかったかな？ クリスマス・ハデコン・コンサート		吉村則次	28
日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 第5回楽典基礎勉強会のご案内		村上博昭	29
新聞記事　尼崎ハーモニカエコーズ		雑賀　健	30
ハーモニカが上達するための大切なこと（70）		池田輝樹	31
“行って見て聞いて”（私の備忘録）vol.8 「フィギュアスケート」		岩本洋之	32
われらに平和を与えよ（楽譜）		池田輝樹	33
温故知新　或る雨の午後（楽譜）		寺村安雄	34
れんめいひろば	編集局		36
会員異動のお知らせ	組織部長	梅田恒弘	38
編集後記	編集局長	もり・けん他	41

2018 年度 定時総会挨拶
「持とう　心に感動と太陽を！」

2018 年（平成 30 年） 2 月 11 日

関西ハーモニカ連盟理事長　吹上晴彦

みなさんこんにちは、本日はご多用のところ、たくさんお集まりいただき、ありがとうございます。役員改選期の今期、本日も議事進行よろしくお願い申し上げます。

本連盟もおかげさまで約 800 名の会員を擁する組織になりました。元号が変わった元年 2019 年、6 月 2 日に連盟創設 40 周年を迎えます。40 周年記念事業委員長を吉村常任顧問にお願いしております。まだ十分な審議はされておりませんが、後ほど吉村委員長より構想の概略をご報告いただきます。40 周年に向けて多くの準備が予想されます。

いつもながら年頭挨拶でのお願いですが、会員の皆様におかれましては、何かとお忙しいと思いますが、どうか、40 周年を盛り上げて下さいますようご協力お願い申し上げます。

さて、総会挨拶では、その時々の思いやハーモニカ音楽への思いを皆様に伝えています。昨年は、感涙した相撲道を伝えましたが、今年は悲しい思いです。自分の子供より若い関取ですが、綱を締めれば神様です。ご存知のように横綱の暴行事件は、非常に残念な思いですが、挨拶・礼義がなっていないことに端を発しています。

挨拶の意味は、挨も拶も、直接の意味はぴったりとぶつかる、すれあう事です。物を言うのに、相手の痛いところ、かゆいところへぴったりと当たるのが挨拶です。「いい年をして、今の若い奴はろくに挨拶もできん」と年長者がよく言う言葉ですが、今は年寄りまで十分な挨拶をなされないのがこの頃です。

礼義、礼と義、古人の言葉を借りれば、すべての生命は各部分が整然として一個の体を成しています。この全体と部分、部分と部分が美しく調和している状態が「礼」です。

そして、全体を構成する部分がその立場で、全体に対して、あるいは他の部分に対して、どうなすべきかを問うて、出退することが「義」です。これは組織においても、自分の身体においても当てはまることです。もちろん呼吸を音楽にするハーモニカにおいても同様、呼吸は吸って吐くのではなく、吐いて吸うのが呼吸です。単に、こんにちは、と言うのではなく、礼と義を尽くして、相手をおもんばかって心から発するのが挨拶です。これもまた、ハーモニカ音楽や芸事全般に通じることです。

「謙虚に対応」と言ったのは昨年の総選挙で圧勝した与党総裁ですが、何に対して謙虚なのかはともかく。辞書では謙虚とは「自分を偉いと思わず、他に学ぶ気持ち」とあります。どうか本年も学んでハーモニカ音楽を進化させていただきたいと思います。

昨年、私事ながら 2 回目のリサイタルを開催、そのチラシにはひまわりを描いています。当日の挨拶で「アンサンブル・ハモニ館は廻りをパッと明るくする一輪のひまわりのような存在になりたい。」と言いました。草花は太陽の光を浴びて色とりどりの花を咲かせます。

この時季でも道端に花が咲いていると思わず足を止めます。これは感動です。ある書物で目にした言葉を紹介して挨拶を締めくくりたいと思います。「進歩発展は感動から始まります。草

花は太陽の光を必要としている。人間も同じで「理想」は、心の太陽。理想に向かって情熱を湧かすことは、日に向かう、太陽を仰ぐことです。これがないと人間のあらゆる徳が発達せず、才知芸能も発達しない」とありました。

関西ハーモニカ連盟の理事長スローガンは、「持とう　心に感動と太陽を！」です。心に太陽を持って、皆さんとご一緒に 40 周年に向かいたいと思います。本日はありがとうございました。

総会出席者

新理事の皆さんと

2018 年度 定時総会報告

事務局長　**村上博昭**

2018 年 2 月 11 日、大阪市西区の徐園において定時総会が開催されました。
仲村会長、吹上理事長挨拶のあと、次の事項が報告され決定しました。

1 号議案　2017 年度（前年度）事業報告

事務局長より　　定時総会（2017 年 2 月 11 日）、常任理事会（9 回）の実施報告
連盟後援行事の報告（9 件）

組織部長より　　会員異動報告 (2 月 10 日現在）

	会員数		前年度
個人会員	248		252
団体会員	586	（56 団体）	749
合計	834		1,001

事業部長より

事　業　名	開　催　日	場　所
交流旅行	2017 年 9 月 15 ～ 17 日	宮崎市
関西ハーモニカ祭り 第 32 回国民文化祭・なら 2017	2017 年 10 月 7 ～ 8 日	なら 100 年会館

研修部長より　　研修会　4 回実施

研修会	開　催　日	内　　容	場　所
第 1 回	2017 年 5 月 21 日	講師　水野隆元　演奏における基礎的で重要なこと	愛日会館
第 2 回	2017 年 7 月 2 日	講師　吹上晴彦　出船夜想曲	愛日会館
第 3 回	2017 年 9 月 3 日	講師　楠　光恵　力まず正しいテクニックを！	愛日会館
第 4 回	2017 年 11 月 12 日	講師　新井尚子　表情豊かに曲を演奏しよう	愛日会館

編集局長より　　会報の発行　年 4 回（4 月・7 月・10 月・1 月）毎回 550 部印刷

2 号議案　2017 年度収支決算報告書承認の件

会計部会計監査より　2017 年度決算および会計監査報告があり承認されました。

3 号議案　会長・理事（全員）・会計監査改選の件

会長　　留任　仲村　眞

理事　　新任　田口史朗、服部恵美子、新田真理、藤野つるみ、中崎利枝子、源馬英人、
源馬惠子、井上孝子、伊達吉孝、黒谷マス子（以上 10 名）

退任　竹本雅英、井上純一、仲井治夫、藤本　勇、山口昌代、渡邉義明、
戸田秀徳　（以上７名）
留任　組織表参照（次ページ）
会計監査　留任　後藤貞男

４号議案　2018 年度　事業計画承認の件
事業部関連

事　業　名	開　催　日	場　　所
第 12 回西日本ハーモニカコンテスト	2018 年８月５日	堺市　サンスクエア堺
合宿交流会	2018 年９月 15 ～ 16 日	ココプラザ
関西ハーモニカ祭り	2018 年９月 29 ～ 30 日	堺市　サンスクエア堺

2019 年３月 11 日　春季有料コンサート実施の予定

研修部関連

研修会	開　催　日	内　　容	場　所
第１回	2018 年５月 13 日	講師　水野隆元　個性的な演奏をつくろう	愛日会館
第２回	2018 年７月 15 日	講師　吹上晴彦	愛日会館
第３回	2018 年 11 月 11 日	講師　調整中	愛日会館

５号議案　2018 年度予算案承認の件
会計部長より 2018 年度予算案の説明があり、承認されました。

総会終了後の連絡事項
理事長より
常任理事　就任　源馬英人、小川未佐子、富久鉄男、松本千佳子
常任理事　退任　金丸寿夫、保理江元子、松岡郁子（以上３名　理事は継続）
常任顧問　退任　岡谷秀喜、笹山恵司
理事　退任　竹本雅英、井上純一、仲井治夫、藤本　勇、山口昌代、渡邉義明、
戸田秀徳　（以上７名）
体制変更　事業部の体制強化
◎事業委員会　◎コンテスト委員会　◎活性化促進委員会

新体制による担当一覧表は次ページのとおり。

関西ハーモニカ連盟　組織

2018 年 2 月 11 日

	会長	仲村　眞	〒 558-0054　大阪市住吉区帝塚山東 1-7-15 フォルム帝塚山 309 号 電話　06-6674-0152　FAX も同じ	1 人
常任理事	理事長	吹上　晴彦	〒 602-8488　京都市上京区真倉町 757-107 電話　075-411-1531　FAX も同じ	21 人
	副理事長 （兼）事業部長	梁木　進	〒 545-0005　堺市東区野尻町 192-20 電話　090-8655-6045　FAX072-286-4890	
		（事業委員会）	演奏会関連事業を担当。ハモ祭り、有料コンサート等 ◎鐘ヶ江義行、小川未佐子、木ノ山洋子、松本千佳子、渡辺晃志（兼）	(5)
		（コンテスト委員会）	西日本ハーモニカコンテスト担当 ◎西本豪介（兼）、岩本洋之（兼）、富久鉄男、永野富康（兼）、丸山茂生（兼）	(5)
		（活性化促進委員会）	交流旅行（演奏会）、合宿交流会担当 ◎梁木　進（兼）、小川未佐子（兼）、木ノ山洋子（兼）、源馬英人	(4)
	副理事長 （兼）事務局長	村上　博昭	〒 630-0141　生駒市ひかりが丘 1-13-20 電話　0743-79-9559　FAX も同じ	(2)
		（事務局長補佐）	角野まゆみ	
	編集局長	もり・けん	〒 594-0041　和泉市いぶき野 4-1-4-209 電話　0725-57-7235　FAX も同じ	(4)
		（編集局長補佐） （HP 広報担当）	岩本洋之、竹内寿子 渡辺晃志	
	研修部長	小林　由美子	〒 662-0046　西宮市千歳町 7-42 電話　0798-22-1844　FAX も同じ	(5)
		（研修部長補佐）	住田陽子、永野富康、西本豪介、丸山茂生	
	組織部長	梅田恒弘	〒 611-0021　宇治市宇治塔川 3-11 電話　0774-21-2373　FAX0774-39-5506	(2)
		（組織部長補佐）	松本千佳子（兼）	
	会計部長	柴田正之	〒 654-0013　神戸市須磨区大手町 5-3-1 電話　078-734-5157　FAX も同じ	(2)
		（会計部長補佐）	木ノ山洋子（兼）	
理事（50 音順）		（事業部長補佐）内田常雄、小野浩子、喜多創平、坂田利雄 青木鈴子、新井尚子、稲垣裕子、井上孝子、尾崎雄三、金丸寿夫、木原淳、黒谷マス子、源馬恵子、佐藤長、園真佳、髙阪他美子、高山美千代、田口史朗、田口幸輝、谷口昌子、伊達吉孝、中崎利枝子、中谷晃、中西冨佐男、新山ミツ子、新田真理、羽原伸示、服部恵美子、林和子、林一義、福島隆志、藤野つるみ、藤原延之、保理江元子、松岡郁子、松本忠義、道下雅之、光野利一郎、和谷篤樹		39 人
会計監査		後藤貞男		1 人
常任顧問（50 音順）		寺村安雄、村上浩一、吉村則次		3 人
顧問（50 音順）		（該当者なし）		
特別顧問（50 音順）		斎藤寿孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、森本恵夫、和谷泰扶		6 人
40 周年記念事業委員会　委員長　吉村則次				

常任理事会実施報告

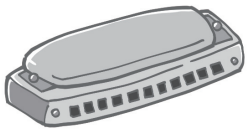
事務局　角野まゆみ

2017 年第 9 回常任理事会報告

日時　2017 年 11 月 20 日 (月) 午後 6 時より
場所　ふんふんさろん
議題
⑴事業部　西日本ハーモニカコンテストについて
⑵事務局　2018 年定時総会 議案・役員改選について
⑶研修部　研修会について
⑷会計部　2017 年度決算概要について

2018 年第 1 回常任理事会報告

日時　2018 年 1 月 15 日 (月) 午後 6 時より
場所　ふんふんさろん
議題
(1) 事務局　2018 年定時総会 議案・役員改選について
(2) 組織部　会員動向について
(3) 事業部　西日本ハーモニカコンテストについて
合宿交流会について
(4) 研修部　研修会申込み状況について
(5) 会計部　2017 年度決算概要について



来年 2019 年 6 月 2 日、当連盟の創立 40 周年に向けて委員会スタート

40 周年記念事業委員長　吉村則次

関西ハーモニカ連盟は、今から 39 年前の 1979 年(昭和 54 年)6 月 2 日に設立されました。

創立 30 周年に当たった 2009 年 6 月には、30 周年記念行事として、記念式典を開催し、創立の状況及び過去 30 年の行事をまとめて、2009 年の会報 179、180 号に掲載しました。

来年 2019 年 6 月 2 日日曜日には、創立 40 周年を迎えます。ついては、当連盟が創立 40 周年を迎えたことを祝い、創立 30 周年（2009 年）以降の 10 年間（2009 ～ 2019 年）の実績を振り返り、今後のハーモニカの発展及び当連盟の発展の方法を探るために、記念行事として、記念式典（2019 年 6 月 2 日日曜日、会場未定）と記録の整備（過去の連盟の歴史を会報に掲載する）を計画しております。（2018 年 1 月の常任理事会で提案し、2 月 11 日の定時総会で概要を説明させていただきました。）

今後、各部局長のご協力を得て、40 周年記念事業の詳細を決めていきたいと思います。会員各位についても、ハーモニカに関する思い出の提供、今後の更なる発展のための提案等、および 40 周年記念式典への参加等に、ご協力をお願いします。

一般会計　2017年度決算報告　および　2018年度予算案

関西ハーモニカ連盟
会計部長　柴田正之
2017年12月31日

内　　訳		2017年度 予算額	2017年度 決算額	2017年度 増減		2018年度 予算案
（収入の部）				決算－予算		
前年度より繰越金	①	2,368,347	2,368,347	0		2,134,734
単年度収入　a+b+c+d	②	2,045,500	1,940,040	−105,460		1,940,040
会費収入（準個賛団合計）	a	2,026,000	1,920,000	−106,000	＊1	1,920,000
入会金（同）	b	19,000	20,000	1,000		20,000
受取利息	c	500	40	−460		40
雑収入	d	0	0	0		0
収入の部合計　①＋②	③	4,413,847	4,308,387	−105,460		4,074,774
（支出の部）						
編集局費用　e+f+g	④	1,522,000	1,427,688	−94,312		1,430,000
会報印刷代	e	680,000	590,778	−89,222	＊2	600,000
発送費用	f	360,000	349,302	−10,698		350,000
編集室維持管理費その他事務費	g	482,000	487,608	5,608		480,000
事　務　費　⑥+⑦+⑧+⑨+⑩	⑤	615,900	745,965	130,065		531,500
理事会費用　h+i+j+k	⑥	411,900	451,829	39,929		415,500
運営及びコピー代	h	104,400	96,621	−7,779		100,000
通信費・文房具その他事務費	i	1,500	1,538	38		1,500
活動費	j	114,000	114,000	0		114,000
常任理事会等交通費	k	192,000	239,670	47,670	＊3	200,000
事務局費用　L+m	⑦	5,500	0	−5,500		6,000
通信費	L	2,000	0	−2,000		3,000
文房具その他事務費	m	3,500	0	−3,500		3,000
組織部費用　n+o	⑧	150,500	110,836	−39,664		50,000
通信費	n	24,500	34,729	10,229		30,000
文房具その他事務費	o	126,000	76,107	−49,893	＊4	20,000
交際費（慶弔金等）	⑨	5,000	147,300	142,300	＊5	20,000
広報費（インターネット関連）	⑩	43,000	36,000	−7,000		40,000
支出の部合計　④＋⑤	⑪	2,137,900	2,173,653	35,753		1,961,500
単年度繰越（余剰）金　②－⑪	⑫	−92,400	−233,613	−141,213		−21,460
次年度へ繰越金　①＋⑫	⑬	2,275,947	2,134,734	−141,213		2,113,274

＊1　会員減　個人会員－6／準0／団体－76人　（前年は各－20／－3／－34人）
＊2　会報　総ページ数前年164→141P
＊3　交通費　常任理事会　予定7回→9回
＊4　名簿代　7．5万
＊5　トンボ楽器100周年お祝い等

監査の結果上記の通りと認めます。
2018年1月31日

関西ハーモニカ連盟
会計監査　後藤貞男

第32回国民文化祭・なら2017　ハーモニカ祭り　決算書

関西ハーモニカ連盟　　会計部長　　柴田正之

2017年12月31日

奈良100年会館

2017年10月7日　連盟会員による演奏

8日　午前は公募による演奏、午後はゲストによる有料コンサート

収入	合計	7日	8日	備考	2016年	
出演者参加料	741,000	475,000	266,000	連盟および公募出演者	1,138,000	
助成金	2,180,000		2,180,000	国・県・市より		注1
コンサート入場料	834,000		834,000	2000＊417人		
協賛金	99,602	49,801	49,801	7日と8日折半	99,530	
源泉徴収	83,652		83,652	謝礼等対象		注2
収入計	**3,938,254**	**524,801**	**3,413,453**		**1,237,530**	

支出	合計	7日	8日			
会場　施設	569,070	170,390	398,680		215,000	
設備・音響	551,310	193,010	358,300		323,364	
プログラム等印刷費	200,380	66,960	133,420	プログラム、チラシ、チケット	114,141	
プログラム等郵送費	24,815	4,406	20,409		0	
看板制作費	15,220	7,610	7,610	折半	0	
司会者謝礼	60,000	30,000	30,000		60,000	
司会・世話役等食事代	53,000	23,000	30,000		6,946	
連盟世話役交通費	40,710	20,355	20,355		70,100	
保険料	18,000	9,000	9,000	折半		
著作権料	23,436		23,436			
出演者謝礼・旅費	2,727,190		2,727,190	有料コンサート出演者	21,000	注3
雑費	72,388	36,194	36,194		33,089	
源泉徴収納税	83,652		83,652	全額納税		注2
支出計	**4,439,171**	**560,925**	**3,878,246**		**843,640**	

収支計	−500,917	−36,124	−464,793		**393,890**

注1　国民文化祭として、国・県・市より経費の9割程度が助成金として出た。
総額は奈良市査定中。2018年3月末までには、40万弱が追加される見込み。

注2　有料コンサートの出演者への謝礼・旅費支給に対して、所得税を源泉徴収。

注3　あつぎグランドハーモニカアンサンブル他計約60名に交通費・宿泊費支払。謝礼なし。
他の数人のゲスト出演者には謝礼と交通費支払。

上記　差引金額　500, 917円　は特別会計より補填しました。

監査の結果上記の通りと認めます。　　関西ハーモニカ連盟

2018年1月31日　　会計監査　　後藤貞男

宮崎交流旅行決算書

2017年9月15日～18日

関西ハーモニカ連盟
事業部長　梁木 進
2017年12月31日

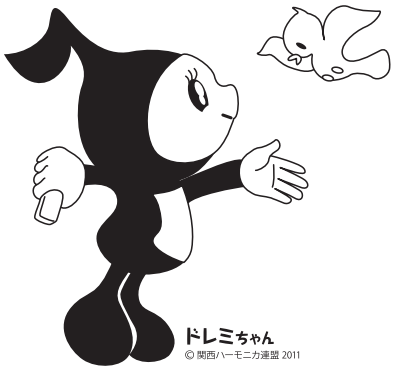
収入の部			支出の部		
項　目	金額	摘要	項　目	金額	摘要
参加費	912,000	26人	郵便料金	9,250	参加者へ
懇親会費追加	19,440	3人	往路・フェリー代	179,000	25人
出演料	38,000	19組	16日ホテル代	384,480	26人・懇親会費込み
弁当代	25,500		17日ホテル代	196,560	26人
			復路・バス代	136,060	20人・宮崎～博多
			復路・フェリー代	41,040	6人・宮崎～神戸
			タクシ代	31,150	宮崎空港～会場等
			出演料	38,000	19組
			弁当代	15,180	
			傷害保険	7,956	
			記念アルバム	13,368	
連盟会計補填	73,124		雑費	16,020	
収入合計	1,068,064		支出合計	1,068,064	

上記差し引き不足金額　73,124円　は特別会計から補填する事といたしました。

2018年1月31日　関西ハーモニカ連盟
会計部長　柴田正之

監査の結果上記の通りと認めます。

2018年1月31日　関西ハーモニカ連盟
会計監査　後藤貞男



2017年度　研修会収支報告

関西ハーモニカ連盟
研修部　　住田　陽子
2017年12月31日

実施日	5月21日	7月2日	9月3日	11月12日	合計
講師	水野隆元	吹上晴彦	楠　光恵	新井尚子	
講習内容	演奏における基礎的で重要な事	出船夜想曲	力まず正しいテクニックを！	表情豊かに曲を演奏しよう	

収入の部

個人会員	50	75,000	42	63,000	48	72,000	42	63,000	182	273,000
団体会員	41	61,500	35	52,500	44	66,000	29	43,500	149	223,500
非会員	0	0	0	0	2	5,000	1	2,500	3	7,500
欠席者	0	0	0	0	0	0	2	3,000	2	3,000
合計	91	136,500	77	115,500	94	143,000	74	112,000	336	507,000

支出の部

会場費	33,480	33,480	33,480	33,480	133,920
講師謝礼	30,000	30,000	30,000	30,000	120,000
親睦会費	6,000	9,817	7,600	7,200	30,617
通信費	127	0	5,594	1,444	7,165
お茶代	0	220	110	0	330
送迎代	32,040	1,620	33,560	5,000	72,220
資料コピー代	1,910	2,540	3,920	3,500	11,870
部員交通費	8,540	6,920	8,540	7,480	31,480
合計	112,097	84,597	122,804	88,104	407,602

差引金額	24,403	30,903	20,196	23,896	99,398
連盟より	93,532				93,532
残金					192,930

連盟に返金

上記差し引き金額　99,398円　は特別会計にくみいれる事といたしました。
2018年1月31日
関西ハーモニカ連盟
会計部長　　柴田正之

監査の結果上記の通りと認めます。
2018年1月31日
関西ハーモニカ連盟
会計監査　　後藤貞男

関西ハーモニカ連盟　特別会計元帳

2017年12月31日現在　単位円

年度	項目	収入	支出	残高	備考
2016年度	関西ハーモニカ祭り残高繰り入れ	393,890		4,005,555	
	西日本コンテスト補填		146,533	3,859,022	
	合宿交流会残高繰り入れ	115,915		3,974,937	
	研修会補填		6,468	3,968,469	
2017年度	関西ハーモニカ祭り補填		500,917	3,467,552	
	交流旅行補填		73,124	3,394,428	
	研修会残高繰り入れ	99,398		3,493,826	
	2018年度ハーモニカ祭り・会場予約金		136,232	3,357,594	次年度資産
	コンテスト・会場予約金		63,712	3,293,882	次年度資産
	クンテスト・応募要領		23,328	3,270,554	次年度資産

資産内訳

2017年12月31日現在

内訳	金額	内容	金額
一般会計預金	1,956,585	一般会計残高	3,264,604
一般会計手持ち現金	178,149		
一般会計2018年度会費等前受け金	1,129,870		
特別会計預金	3,270,554	特別会計残高	3,493,826
2018年度ハモ祭り会場予約前払い金	136,232		
コンテスト会場予約前払い金	63,712		
コンテスト応募要領	23,328		
合計	6,758,430	合計	6,758,430

なお、国文祭・ハーモニカ祭りの助成金残額約39万が2018年3月に入金のみこみである。

上記の通り相違ありません。

関西ハーモニカ連盟
会計部長　柴田正之

監査の結果上記の通りと認めます。
2018年1月31日

関西ハーモニカ連盟
会計監査　後藤貞男

2017年度　会費・入会金　入金明細

2017年10月31日

	人数	会費	小計	入会金	合計
個人会員	234	5,000	1,170,000	15,000	1,185,000
準会員	4	1,000	4,000	1,000	5,000
賛助会員	5	10,000	50,000	0	50,000
団体会員	696	1,000	696,000	4,000	700,000
計			1,920,000	20,000	1,940,000

2017年10月のハモ祭り以降の入金は2018年度の会費

2018 年度 定時総会・懇親会の模様

仲村　眞会長の挨拶

吉村則次常任顧問

あらいなおこさん

橋詰勝彦さん

梅田恒弘組織部長

高山美千代理事

源馬恵子新理事

写真撮影：梅田恒弘、丸山茂生

村上浩一常任顧問を囲んで『六甲おろし』

チャレンジ！

第 12 回 西日本ハーモニカコンテスト募集始まる！

West Japan Harmonica Contest 2018

事業部長　**梁木　進**

第 12 回西日本ハーモニカコンテストは 2018 年 8 月 5 日（日）に堺市のサンスクエア堺において実施されます。コンテストへの応募期間は 4 月 1 日～ 4 月 30 日となっていますので応募要項に沿ってお申し込み下さい。（応募要項は関西ハーモニカ連盟会報 214 号 1 月号に同封しました「応募要項／申込書」等をご覧ください。）連盟のホームページに掲載しております。

応募要項に関する疑問点等につきましては下記にお問い合せ下さい。お問い合せは郵便または FAX に限らせていただきます。

梁木 進（事業部長）　〒 599-8116　堺市東区野尻町 192-20
Fax　072-286-4890

※審査員変更のお知らせ：斎藤寿孝審査員（当連盟特別顧問）が欠席の為、今回は当連盟理事長吹上晴彦が代行を致します。

第 12 回西日本ハーモニカコンテスト決勝ライブ

入場整理券発売のご案内

事業部長　**梁木　進**

第 12 回西日本ハーモニカコンテスト応募者の中から事前審査を経て選ばれた方々により決勝ライブが実施されます。当日の入場整理券を下記計画に沿って発売準備中です。

場所・日時：サンスクエア堺（400 席）　2018 年 8 月 5 日 11:00 開演
入場整理券：2,000 円／席　　300 席発売を予定
発売期間　：6 月 1 日～ 7 月 31 日（売切れ次第終了）
申込方法　：下記の何れかの方法で入手して下さい。
①各ハーモニカ教室の先生にお願いしてまとめて購入する。
②代金振込みにより申し込む。
ゆうちょ口座振込先：00930-3-165654　岩本洋之（整理券管理者）
③郵便又は FAX にて申し込む。
梁木 進（事業部長）　〒 599-8116　堺市東区野尻町 192-20
Fax　072-286-4890
その他　：事前審査の結果、コンテスト決勝ライブ出場者として選ばれた方の待機座席は一定数を確保します（無料）。残念ながら決勝ライブに残れなかった応募者ならびに団体の方々にはコンテスト参加料に応じた枚数の整理券（無料）を用意する予定です。（事前審査の結果は 5 月末には判明する計画です。）

第５回 合宿交流会のご案内

事業部長　梁木　進

２年に一度の合宿交流会は、本年は下記の通りに実施いたします。経験豊富な先生方による講習と演奏会も予定しております。日程を調整の上、たくさんの方が参加下さいますようお願い申し上げます。

記

名　称　　：第５回合宿交流会
主　催　　：関西ハーモニカ連盟
実施日　　：2018 年９月 15・16 日（土・日）
場　所　　：大阪市立青少年センター（通称：ココプラザ）
　　（JR 新大阪駅・地下鉄新大阪駅から徒歩 10 分）
申込期間　：2018 年７月１日～８月末（予定）

参加申込書及び詳細は次号「ハーモニー」７月号に記載します。関西ハーモニカ連盟のホームページにも掲載予定です、ご参照下さい。９月 16 日午後には、講師の先生方もご出演のミニコンサート（無料）を予定しております。コンサートのみの参加も歓迎します。

第 29 回 関西ハーモニカ祭りのご案内

事業部長　梁木　進

第 29 回関西ハーモニカ祭りは下記の通りに実施いたします。例年 10 月に開催していますが、本年は会場の都合により９月末と致しました。どうぞしかるべくご予定の上、ご出演下さいますようご案内致します。

記

名　称　　：第 29 回関西ハーモニカ祭り
主　催　　：関西ハーモニカ連盟
実施日　　：2018 年９月 29・30 日 (土・日)
場　所　　：サンスクエア堺　(JR 堺市駅から徒歩５分)
申込期間　：2018 年７月１日～７月 31 日

出演申込書及び詳細は次号「ハーモニー」７月号に記載いたします。関西ハーモニカ連盟のホームページにも掲載予定です、ご参照下さい。早めの準備をよろしくお願い申し上げます。

2018年度　研修会のご案内

研修部長　小林由美子

2018年度も下記の内容で研修会を実施いたします。皆さん、奮って参加くださいますようご案内いたします。

会　　場：愛日会館
大阪市中央区本町4-7-11
電話　06-6264-4100
研修時間：毎回　14:00～16:30
参 加 費：会場にてお支払い下さい。
会員1,500円、非会員2,500円
人　　数：88名（先着順、予約が必要です）
申 込 先：丸山茂生
TEL/FAX　072-793-7164

第1回
＜日　程＞　5月13日（日）
＜講　師＞　水野隆元
（複音ハーモニカ奏者）
＜内　容＞
テ ー マ：楽譜のパラメーターを読んで音形を変え、自分だけの個性的な演奏をつくろう！
＜持参していただくハーモニカ＞
C,　C#,　Am
＜講師プロフィール＞
ハーモニカを岩崎重昭氏に師事。
音楽全般を甲賀一宏氏に師事。
F.I.H. JAPAN（世界ハーモニカ連盟日本支部1991）、アジア・太平洋ハーモニカフェスティバル（台湾・1996）、F.I.H. 世界ハーモニカ・コンテスト（ドイツ・1997）、全ての大会において複音ハーモニカソロ部門第一位。
DAAD（ドイツ学術交流会）の給費奨学生としてドイツで音楽学を専攻。
慶應義塾大学大学院にてコンピューター・ミュージックを学び、新しい音楽の形を模索。現在、作曲家と共に、複音ハーモニカのオリジナル曲を残すことを目的に活動中。
日本ハーモニカ芸術協会師範、複音ハーモニカコンクール審査員、グレード審査委員、F.I.H.JAPANハーモニカ・コンテスト審査員、西日本ハーモニカ・コンテスト審査員、
F.I.H. 世界ハーモニカ・コンテスト審査員。

第2回
＜日　程＞　7月15日（日）
＜講　師＞　吹上晴彦
（関西ハーモニカ連盟理事長）
＜内　容＞　佐藤秀廊作品集より、「お江戸子守歌」を取り上げ、講師が演奏の思いを伝え、参加者にマスターしていただきます。
＜持参していただくハーモニカ＞
Am,　C,　C#

第3回
＜日　程＞　11月11日（日）
＜講　師＞　吉田ユーシン　他2名
詳細は、次号 第216号でお知らせします。

＊　会場・時間・人数・申込先は昨年と同じです。
＊　定員を超えた場合は、参加をお断りすることになりますので早めに申し込み願います。なお、当日のキャンセルについては運営の都合上、会費をいただきますのでご了承ください。
＊　申し込みは、一枚の申込書（右ページ）で複数回の参加申し込みが可能です。

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書（個人）

（会員番号）　　（氏　名）

（連絡先電話）　　（　　）　　―

ご希望の回を○で囲んでください。（一度に複数回申込み可能です）
（第１回　　第２回　　第３回　）研修会に参加する。

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書（団体）

（団体番号）　　（教室：サークル名）

（代表者名）

（連絡先電話）　　（　　）　　―

ご希望の回を○で囲んでください。（一度に複数回申込み可能です）
（第１回　　第２回　　第３回　）研修会に参加する。

（団体会員氏名欄）　　参加者計　　人

2017年度 第4回研修会報告

テーマ「表情豊かに曲を演奏しよう」

（クロマチック・複音でのソロ曲と2重奏曲を中心に）

研修部　**永野富康**

秋らしさが増した平成29年11月12日（日）、関西ハーモニカ連盟主催の今年最終回の研修会が愛日会館で開催されました。出席者は72名でした。講師は京都中心に主に関西でご活躍されている新井尚子先生。

吹上理事長の挨拶に始まり、新井先生のご経歴も世界チャンピオンに2度なられたとの紹介もそこそこに、早速本題に入りました。

演奏に必要な表情付けの要素として、まず曲のテーマが何か、今日はフランスとイタリアの「愛」がテーマの曲「オーソレミオ」と「愛の讃歌」を取り上げられた。

大事なことは「どう伝えたいか」で、それを単純に言えば先ず「大、小、普通」の音で表現する。

(1) 予備練習は、音階から

・クレッシェンドとデクレッシェンド　1－2－3－4－5－6－7－$\dot{1}$－

・アクセント　→＞　＞

＞　＞←

次に「かえるの合唱」で

・リタルランド , フェルマータ , テヌート　1 2 3 4｜3 2 1 0｜3 4 5 6｜5 4 3 0｜

rit.

$\overset{\frown}{1}$－$\overset{\frown}{1}$－｜$\overset{\frown}{1}$－$\overset{\frown}{1}$－｜$\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$｜3 2 1－｜

・スフォルツァントとまとめ　1 2 3 4｜3 2 1 0｜3 4 5 6｜5 4 3 0｜

rit.

sf　sf　sf　sf

1－1－｜1－1－｜$\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{4}$｜3 2 1 0｜

(2) 歌詞を読む

歌詞のある曲は歌詞を読むことで、イメージを作る。「オーソレミオ」は“私の太陽”をストレートに繰り返している。「愛の讃歌」は　愛の深さをいろいろな表現で伝えている。愛をテーマに表現の違いを感じる。演奏に入る順序は、

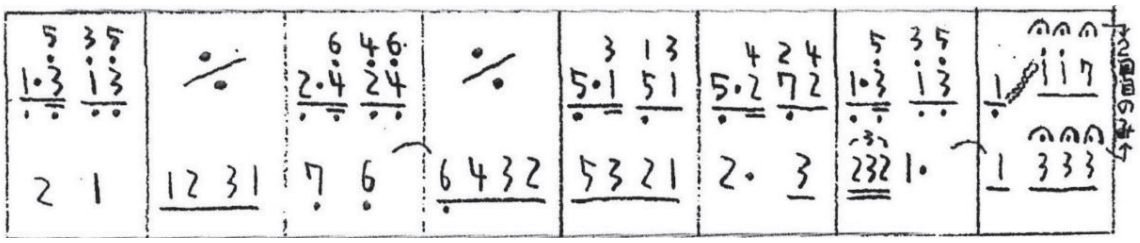
① メロディー部分のみを吹く、大きな音で。

② リズムは、少し前乗りに、繰り返しで、体を開き自分で酔うぐらいに。

③ 喜びの表現をする。

２回目の　$\dot{1}$　$\dot{1}$　7　のところは、客席の後ろまで届くように音を飛ばす。

（当日の資料、オーソレミオ楽譜から）



④　伴奏部分の練習　（先生がメロディー部分を担当されて）
　　吹き吸いを違わないように。
⑤　楽譜通りのパート別に練習
　　自分が今メロディーかバックかを考えながら、演奏相手の音を聞く。
　　メロディーの時は前へ出る、バックの時はメロディーに寄り添う。
と、この順に繰り返し丁寧に練習し、最後にパート別に合わせることで１曲が完成しました。

休憩をはさみ、15：30 から後半の「愛の讃歌」についての講義が始まりました。

(3)「愛の讃歌」について

各自の感じ方は自由。心の底の想いをどう表現するか。思い切り絞り込む。リズムの取り方（後ろへ引っ張られる）など。また rubato(ﾙﾊﾞｰﾄ自由に揺れて)、Accelerand(ｱｯﾁｪﾚﾗﾝﾄﾞ急いで)、ﾌｪﾙﾏｰﾀ（たっぷりと)、などで変化をつける。

譜面を追うだけではなく、どんな音を、どんな気持ちで、揺れの気持ちのよさを感じて、休符の無いところで大きく間をとることもある。

メロディーは前へ出ること、絞ってみたり、ミュートしてみたり、と演奏のこころがけはいろいろあることを説明されたのち、2 パートに分かれ、練習をくりかえし、表現の多様さ、またその難しさを、たっぷりと味わせていただいた。

(4) 最後に、先生の模範演奏で講義の最後を鮮やかに飾っていただきました。
複音でブラームスの「ハンガリー舞曲 5 番」、クロマチックで「ラ・クンパルシータ」をバンドネオン風に。

新井尚子先生の講義は、終始よく通る歌声でリードしていただき、従って情熱的で、関西人同士の故かストレートに心にすとんと落ちた気がするのは小生だけでしょうか。愛を表現する対照的な 2 曲を演奏する奥深さを学んだ、あっという間の 2 時間半でした。

会報「ハーモニー」についてのアンケート報告＜その２＞

編集室

編集室では会報 213 号においてアンケート報告＜その１＞で貴重なご意見を紹介させていただきました。今回の報告では全体のアンケートのまとめを報告すると共に、より多くの会員の皆様のお気持ちをお伝えできるように苦慮しつつ下記にまとめました。

記

最初に、アンケートの結果を読み解いていく際に次の２点を念頭に置く事が重要と認識しました。

1. 回答に寄せられたご意見は多様であり、相反する「個人の好み」が出ている。しかし、多くの方々が問題意識を持ってアンケートに答えて下さった事が重要である。
2. 設問に対する「無回答」の原因が団体会員の言葉「会報の回覧の遅れのために充分読む時間が無い。」に象徴されている。この点を理解して読み解く事が重要である。

（アンケート回収数ならびに回答いただいた方々の内訳と編集についての回答内訳は右の表のとおりです。）

No.	内容		回答	結果
1	回収数			114
2	性別	①	男性	44
		②	女性	63
		③	記載なし	7
3	年齢別	①	～ 40	0
		②	40 ～ 59	6
		③	60 ～	101
		④	記載なし	7
4	記名	①	記名あり	72
		②	記名なし	42
5	会報を読むか？	①	よく読む	51
		②	半分程読む	30
		③	あまり読まない	26
		④	記載なし	7
6	年４回、４０頁前後の発行はどう思われますか？	①	多い	10
		②	適当	89
		③	少ない	1
		④	記載なし	14
7	会報の編集には	①	興味有り	19
		②	興味なし	67
		③	記載なし	28

設問２「良く読まれる記事は？」について

回答数は 81 人　内訳は

１「すべて読む」と回答された方：11

２「15 人以上が読むと記入された記事」

①研修会に関する記事（案内＆報告）

②演奏技法に関する記事

③ハーモニカが上達するための大切な事

④教室だより / サークル紹介

⑤ハーモニカカレンダー

３「数人の方が読むと記入された記事」

事業部行事案内、温故知新、備忘録

設問３「あまり読まない記事は？」について

回答者は 23 人　内訳は

１「ない」と回答された方：10

２「総会、会計報告、理事会報告

組織異動」などを記入された方：8

３「少数ではあるが記入された記事」

・ハーモニカカレンダー・温故知新

・高度な奏法・川柳・教室だより

・ハーモニカが上達するための大切な事

＜編集室註＞

上記設問３の２については「関西ハーモニカ連盟」の規約およびその目的を達成するための報告であるとの基本的立場から連盟内部で常に効率的な誌面運用等の議論をしていただいており、今後も会員の皆様のお声を参考にさせていただきます。

設問５「会報に新たにどのような記事を希望されますか？」（追加）
①失敗例や陥り易い演奏例を掲載してほしい。
②全国の会報からのトピックスの転載もしてほしい。
③準師範等への挑戦者に参考になる経験談。
④クラシック、フレンチ等々の楽譜の紹介。
⑤プロの活動、地域の達人の紹介。
設問６「若い方はどのような話題に関心を持つと思われますか？」（追加）
①Ｊポップスとその演奏。
②路上や街頭でのハーモニカ演奏。
③ママとこどもを対象した演奏会や講座。
④手軽ということ。
設問７「ハーモニカ音楽の普及についてアイデアが有ればお書き下さい」（追加）
①上質の演奏会を多く提供。
②より目立つような活動を。
③数字譜ではなく音符で演奏する。
④情報発信ツール（SNS）を充実させる。
設問 10「ご希望やアイデアが有れば何なりとお書き下さい」（追加）
①会員の親睦を図る機会を増やして欲しい。
②研修会を大阪以外の場所でも実施して欲しい。
③高槻 Jazz　Fes.（毎年５月 GW に開催）は複音ハーモニカをアピールする良い機会である。
④連盟が各府県単位で活動することで地域にアピールとコラボの可能性ができる。
⑤会報「ハーモニー」への希望として、
・団体会員への配布部数を増やして欲しい。
・会報を新聞発行にして全員に配布しては？
・特定の人の寄稿に偏らないように。
・地方に住んでいるので会報は貴重、続けて欲しい。
・教室の発表会の報告を簡潔にすべし。
・ハーモニカカレンダーに同じ人の PR は載せない。等のご意見を頂戴しました。
⑥連盟のへの希望として
今回のアンケートには、継続会員の年会費払込に対する期限の問題や講習会の有り方等、連盟への希望も多く寄せられました。いずれも目下、連盟内部で議論され検討されている事項でもあり、参考にさせていただくことになりますのでご了解ください。

今回のアンケートを通じて、多くの方々が「音楽関係者」「連盟役員」「会員」の間での意見交換・交流を希望されている事が判りました。会報「ハーモニー」におきましても誌上での意見交換や交流が出来るよう努力を致したいと思います。

最後に、満足なまとめ方が出来たとは言えませんが、会報をより多くの方々に利活用して頂くように充実させるとともに、頂戴したご意見は貴重な資料として今後の会報編集に反映させて頂きたいと思いますのでご協力よろしくお願い致します。

☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆

2018 年 2 月 15 日現在　関西ハーモニカ連盟 編集局

日　時	演奏会及び演奏者名（敬称は略）	会場・お問い合わせ先
3 月 21 日（水祝） 12:30 ～ 17:00	梁木　進　複音ハーモニカ公開講座	新大阪　ココプラザ
3 月 26 日（月）	**連盟常任理事会**（日にち変更になりました）	ふんふんさろん
4 月 1 日（日）	連盟主催西日本ハーモニカコンテストの申込受付開始	
4 月 1 日（日） 12:30 ～ 17:00	梁木　進ココプラザ公開講座　定期演奏会	新大阪　ココプラザ　入場無料 【問】H 企画梁木
4 月 5 日（木） 12:00 ～ 15:30	モンゴルの風コンサート もり・けん & サウガゲレル & 山本敦子	太閤園 【問】もり・けんプランニング
4 月 8 日（日）	第 19 回ハモニ館まつり	新大阪ココプラザ
4 月 8 日（日） 12:30 ～ 17:00	梁木　進　複音ハーモニカ公開講座	新大阪　ココプラザ
4 月 15 日（日） 13:00 ～ 15:00	寺村安雄複音ハーモニカ講習会	愛日開館　2,000 円 【問】寺村安雄
4 月 16 日（月）	**連盟常任理事会**	ふんふんさろん
4 月 21 日（土）	日本ハーモニカ芸術協会総会	東京　セシオン杉並
4 月 22 日（日）	全日本ハーモニカ連盟フォーラム	東京　ラングウッドホテル
4 月 25 日（水） 19:00/20:00/21:00	徳永延生ライブ	AZUL terrace　北区茶屋町 4-4 【問】徳永延生
4 月 29 日（日）	日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 総会	新大阪　ココプラザ
4 月 30 日（月）	連盟主催西日本ハーモニカコンテストの申込受付締切り	
5 月 6 日（日） 11:00 ～	梁木教室合同コンサート	大阪狭山　さやかホール　入場無料 【問】H 企画梁木
5 月 12 日（土） 19:00 ～	徳永延生ライブ	千里ペインクリニック（06-6856-1371） 4,000 円（軽食代込み）
5 月 13 日（日）	**連盟主催　2018 年度第 1 回研修会** **講師　水野隆元**	愛日会館
5 月 13 日（ 日 ） 11:00 ～	オルビスハーモニカコンサート	神戸ファッション美術館　入場無料
5 月 14 日（月）	**連盟常任理事会**	ふんふんさろん
5 月 19 日（土） 12:30 ～ 17:00	梁木　進　複音ハーモニカ公開講座	新大阪　ココプラザ【問】H 企画梁木
5 月 19 日（土） 13:30 ～ 16:00	日本の宝　童謡 100 年コンサート もり・けん & 時田直也 & 帯刀享子	堂島　中央電気倶楽部 【問】もり・けんプランニング
6 月 9 日（土）	FIH ジャパン　ハーモニカコンテスト	東京　電通ホール
6 月 10 日（日） 13:00 ～ 17:00	梁木　進　複音ハーモニカ吹きまくり会	ふんふんさろん【問】H 企画梁木
6 月 15 日（土） 12:30 ～ 17:00	梁木　進　複音ハーモニカ公開講座	新大阪　ココプラザ【問】H 企画梁木
6 月 18 日（月）	**連盟常任理事会**	ふんふんさろん
7 月 1 日（日）	日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 定期演奏会	大津市民会館

日　時	演奏会及び演奏者名（敬称は略）	会場・お問い合わせ先
7 月 1 日（日）	もり・けん童謡 100 年記念コンサート	堂島　エルセラーンホール 【問】もり・けんプランニング
7 月 15 日（日）	**連盟主催　2018 年度第 2 回研修会** **講師　吹上晴彦**	愛日会館
7 月 23 日（月）	**連盟常任理事会**	ふんふんさろん
8 月 3 日～ 5 日（金～月）	ソウル国際ハーモニカ大会	韓国　ソウル
8 月 4 日～ 7 日（土～火）	アジア太平洋ハーモニカ大会	中国　北京
8 月 5 日（日）	**連盟主催** **第 12 回西日本ハーモニカコンテスト**	堺市　サンスクエア堺　2,000 円
8 月 20 日（月）	**連盟常任理事会**	ふんふんさろん
9 月 15 日（土） 16 日（日）	**連盟主催　第 5 回合宿交流会**	新大阪　ココプラザ
9 月 29 日（土） 30 日（日）	**連盟主催　第 29 回関西ハーモニカ祭り**	堺市　サンスクエア堺
10 月 27 日（土）	尼崎ハーモニカエコーズ 第 33 回たのしいハーモニカコンサート	尼崎市立大庄公民館 【問】藤井健次 06-6416-6089
11 月 4 日（日）	吉村クロマチック教室合同発表会	堺市北野田フェスティバル、フラットホール
11 月 11 日（日）	**連盟主催　2018 年度第 3 回研修会** **講師　吉田ユーシン他**	愛日会館
11 月 11 日（日）	NHK 神戸マリンハーモニー 第 15 回たのしいハーモニカ発表会	神戸中華会館東亜ホール 【問】吉村望 078-752-9013

過去のイベントはホームページの『会報バック No 目次』をご覧ください。
http://harmonika-renmei.studio-web.net/
【問】：問い合わせ先　【WEB】：WEB のカレンダーもご覧ください。

●問合せ先（順不同）

徳永延生.....06-6934-7266
事業部梁木進 , H 企画梁木.....090-8655-6045　FAX 072-286-4890
ハモニ館　吹上晴彦.....0798-22-1844(FAX 共通)
寺村安雄.....072-297-5737(FAX 共通)　090-9092-8814
吉村則次.....072-251-9398
もり・けんプランニング.....090-1485-6877（東）
ふんふんさろん.....06-6352-8005　FAX 06-6353-1393

枚方ハーモニカアンサンブル（同好会）

会長　中村逸男

所在地　大阪府枚方市宇山町４－５
　　牧野生涯学習市民センター集会室
　　TEL　050-7102-3137
指導者　村上博昭先生
　　（関西ハーモニカ連盟副理事長兼事務局長）
練習日　第１土曜日午前（先生の指導日）、
　　第３土曜日午前（自主練習日）
会員数　女性８名、男性４名　合計 12 名
年齢　　60 歳代～ 70 歳代
活動歴　①関西ハーモニカ祭りに毎年参加
　　（一昨年まで日本ハーモニカ芸術協会演奏会にも毎年参加）
　　②牧野生涯学習市民センター祭りに参加
　　③毎年３月に研修発表会開催
　　（全員の個人独奏、同好会のアンサンブル演奏）
　　（一般来客あり。ホール満席の盛況）
　　④平成 23 年枚方市社会福祉協議会より表彰状授与
　　⑤平成 20 年８月西日本ハーモニカコンテストに出場（大アンサンブル部門）

枚方ハーモニカアンサンブル（通称は枚方ハーモニカ同好会）は創設以来 28 年目に入り、枚方市近郊のハーモニカ同好会の草分け的役割を果たして今日まで続いて参りました。

現在は、村上博昭先生の指導の下、門真・寝屋川・生駒・郡山等まで仲間の教室が広がり、

多くのハーモニカ愛好家達が集う「阪奈ハーモニカ協議会」の一員として活動をしています。

それぞれの教室で演奏会活動を続ける傍らで、「阪奈ハーモニカ協議会」として合同の演奏会を企画推進し、１回目は 2008（平成 20）年２月に門真にて枚方ハーモニカ同好会が村上先生はじめ各地域の同好会の皆様の支援をいただきながら、柳川優子先生をお招きして開催、大きな成果を上げました。２回目は 2012 年（平成 24 年）生駒市中央公民館サンホールにて生駒の皆さん方が中心になって企画実施、11 教室が競演しました。

このように素晴らしい実績を積み重ねつつも、やはりメンバーも年を重ねて参り、介護や自分自身の体力の衰え、夜間は行き帰りが危険、等々それぞれ事情を抱えながら懸命にがんばってきたものの限界があり、一時は 30 名の定員に入会希望者が多くて入会出来ないという時もありましたが、今は半分以下になってしまいました。

これからは、少人数でもピリリと辛い枚方ハーモニカアンサンブルを目指して、特徴ある同好会として、楽しくがんばって参りたいとあらためて決意しております。

一人でも多くの方に入会していただき、ハーモニカ演奏を楽しみつつハーモニカの普及に少なからず貢献出来るような枚方ハーモニカ同好会にしていきたいと思っています。

茨木ハーモニカファミリー

代表　**梅田細見**

所在地　**茨木ハーモニカクラブ**
生涯学習センター　きらめき
茨木市畑田町 1-43
電話 072-624-8182
はまなす
茨木市沢池多世代交流センター
茨木市南春日丘 5-1-8
電話 072-624-1177
指導者　大石喜一郎先生
練習日　**茨木ハーモニカクラブ**
第 2、第 4 金曜日
10:00 ～ 12:00（初心者）
13:00 ～ 15:00（中、上級者）
はまなす
第 1 、第 3 火曜日　10:00 ～ 12:00
会員数　**茨木ハーモニカクラブ** 女性 11 名
はまなす 女性 2 名
年　齢　60 歳代～ 80 歳代

2000（平成 12）年 9 月 8 日に茨木市中央公民館で 16 名で発足しました。当時、人数がどんどん増えて、グループは 3 つに分かれていましたが、現在では高齢化も影響し 13 名、グループも 2 つになってしまいました。

練習方法としましては、**茨木ハーモニカクラブ**では、午前（初心者）は中、上級者が指導し、午後（中、上級者）は大石喜一郎先生に指導をお願いしています。**はまなす**では人数が少ないこともあり、和気あいあいと家族的な雰囲気で先生に指導いただいております。

練習内容は、合奏を主に童謡、唱歌、演歌等あらゆるジャンルに挑戦しています。発表会の為の独奏、時にはベース奏法などの技法も取り入れて、先生の熱心なご指導のもとに頑張っております。

又、関西ハーモニカ祭りを始め、年一回の**茨木ハーモニカファミリー**の発表会、市内の公的機関の催しに参加したり、社会福祉施設等からのボランティア要請があれば参加して、地域とのつながりも大切にしています。

どこまで練習してもなかなか到達しませんが、練習時間が終わっても自主的に残って、それぞれアドバイスをしあって、少しでも向上できるよう楽しみながら練習しています。これからも健康第一に、末永く頑張っていきたいと思っております。

ハモニ館 合同望年コンサート 2017

國本昌義

年末行事として恒例になっている「ハモニ館合同 望年コンサート 2017」が 2017 年 12 月 10 日（日）、大阪・肥後橋近くの中華料理店「徐園」で開催されました。

「新人、ベテランを問わずハモニ館グループの交流を楽しんでください。ハモニ館は一輪のひまわり、周りをぱっと明るくしましょう」。ハモニ館の小林由美子、吹上晴彦先生の呼び掛けに応えて参加したのはハーモニカを愛する 80 人。

両先生が指導する教室はハモニ館教室をはじめ 12 教室にものぼります。11 時半ごろに多くの仲間が会場の席に着きました。仲間と和やかに歓談する一方で、ハーモニカの調子、音の確認など準備に専念する姿も見受けられました。

小林先生の挨拶の後、司会の吹上先生の「気楽に演奏してください」という合図で正午にコンサートはスタート。ちなみに演奏の順番は会場の受付で引いたくじで決めています。「気楽に」と言われても、ステージに上がりマイクに向かうまでカチカチになるのではないかと思いますが、軽妙な司会で緊張がほぐれた人も多かったと思います。

それでも私は自分の演奏をレコーダーで聴き直した時に元気のない音色にがく然としたものです。「教室での練習成果を 100％発揮できる人はベテランだけ」という仲間の感想は的を射ているかもしれません。

演奏するだけでなく、いろんなジャンルの曲を聴くことも上達のためになると思い昨年に続いて参加しました。コンサートではハモニ館の土橋久美子さんが『青葉の笛』を演奏したときは、吹上先生の詩吟が入るといった趣向もありました。

演奏が終わると小林先生から一人ひとりがメッセージレターをいただきました。“通知簿”に込められた両先生の思いを各自がかみしめたことと思います。

1 時間ごとに休憩を入れながらプログラムは順調に進み、コンサートが終わったのは 5 時半でした。休む間もなく全員の記念撮影です。限られたスペースに全員の顔が見えるように並ぶのは大変なことです。「ハイ、チーズ」の掛け声で撮影が終わった時は、カメラ担当の丸山茂生さんもホットしたことでしょう。

懇親会では楽しいハプニングも

お楽しみの懇親会はハモニ館の西本豪介さんの乾杯の発声で始まりました。西本さんはクロマチックハーモニカのベテラン奏者で、コンサートでは『ノクターン』を演奏し私たちを魅了しました。

北京料理を楽しみ、お酒も進んだところで各教室の自己紹介が行われました。小林先生の合いの手とウイットに富んだ吹上先生の「一口紹介」が座を盛り上げたのは言うまでもありません。小林先生は「大阪音大はすぐにアンサンブルができるほどの強者ぞろい。その分教えるの

デュオ・ユットラ

最長老の田口光信さん

小林希久子さん

左が田口史朗（まろ）さん

もしんどい」とジョークを交えた褒め言葉に会場から喝采。吹上先生は「私の教室にご夫婦で来られる生徒さんは、ご主人が奥様に“ガンバレ”と声援を送るので嫉妬します」といったほのぼのとした話も。

宴会での楽しいハプニングをひとつ紹介します。ある教室の生徒さんのご主人が「まろ」の愛称で会場の皆が知っている田口史朗さんにそっくりでした。紹介されたご夫婦と「まろ」さん３人がステージに上がり、トークの後『第九』を合唱するといった一幕に会場が大いに沸きました。

教室の自己紹介で印象的だったのは「男性会員が少ない」という声でした。確かに今回のコンサートの参加者をみても６対４の割合で女性が多いです。このほかに両先生の指導について「吹上先生はレッスンが厳しい、ほめられたことがない」という嘆き節がある一方で、小林先生には「ていねいな指導は日本一だと思います」と感想を述べる人が多かった。いずれも両先生の熱血指導に対し尊敬の念を込めたものでした。

私はいただいたメッセージレターの「音は個性です。ハーモニカの表現は、そっと愛でるように息をかけてください」を教えにこれからも励もうと思っています。

懇親会では岸元彩さんが『マラゲーニャ』、情熱的な曲をクロマチックで演奏し、トリを飾ったのは小林希久子さんで自身が編曲した『お岩木山』を複音で演奏しました。

最後に吹上先生は『千の風になって』と『別れの一本杉』を演奏しました。引退宣言した横綱への惜別の気持ちを込めてのものだそうです。小林先生は『越冬つばめ』と『吾亦紅』でした。演奏の後「今年は悲しいことがありました」とコメントされたように、曲にその思いを込めたものと推察します。最後は両先生の「デュオ・ユットラ」が吹上先生のセリフ入りで志賀勝の『道』を演奏しました。この一年を振り返るとともに“望年”の決意を新たにするコンサート・懇親会は午後９時に幕を閉じました。

派手さが少し足らなかったかな？
クリスマス・ハデコン・コンサート

吉村則次

全員で聴衆を巻き込んでのクリスマス・ソング

恒例となった、H企画（梁木進氏主宰）のハデコン・コンサート、昨年（2017年度）は、12月24日日曜日に、いつもの新大阪ココプラザ2階ホールで、満員の聴衆を集めて、36組の演奏で、開催された。

個人でこれだけのものを企画立案し、実行し、成功させるのには、頭が下がる。このような行事を開催するには、参加者、聴衆、会場、ゲスト等との諸連絡、集金と支払い・・・等々、多大な能力と労力と資力（赤字が出た場合の補填等、特にこのコンサートのように、収入を入場料に頼っている場合、当日にならないと収入が確定しない）を必要とする。

イルミネーション、ステージの飾りつけ等の多くは、自費でやってくれていたらしく、彼だからできることだと思う。

出演者は、今回は、マジックを三人入れられており、興味を惹いた。私はタネを見つけようとして、ヨコ斜めから見ていたが、紙袋から多数の箱が出て来るもの、金属の輪同士がすり抜けるものなど、タネは見えなかった。素人の域を超えたものであった。

主宰者の梁木進さんの「枯葉」

ベトナムからのタマちゃん

神奈川からの女性トリオの「コン・ブリオ」の演奏は素晴らしかった。主宰者の梁木進さんの、特に作成したミュゼット・チューニング（シャンソン・チューニング）ハーモニカによる「枯葉」は、いい音を出していた。

東京から参加の伊藤加奈さん親子

飛び入りとして、伊藤加奈さん（当連盟会員、東京在住）と9歳の娘さん、ベトナムの可愛いタマちゃん（梁木氏の姪御さんと聞く）があり、華やかさを加えた。

今回は全体的に見て、参加者のハデさが、前回に比べ、少し地味になって来ているのではないかと感じた。ハデにすることに対し、私を含め出演者の中に一種の照れくささがあったものと思う。出演者は「必ず」なんらかの仮装をするように「義務付けた」ほうが、もっと面白いものになるのではないかと私は思う。

出場者も来場者も共に、前回よりは少し減少したとのこと。その中では、小野浩子さん（当連盟理事）の仮装と演奏は、いつもながら抜群であり、注目を浴びていた。

出演者でもあった私を含めて、参加者は、来年はジミコンではなく、確実に「よりハデ」にできるように試みたいと思う。

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会
第５回楽典基礎勉強会のご案内

村上博昭

趣　旨　ハーモニカをもっと上手く吹きたい人、ハーモニカをやっていて、音楽の知識も少し知っておきたい人、ハーモニカ指導者を目指しているが楽典認定講座は難解で受ける前に音楽基礎知識を知っておきたいなどの方々が気楽に学べる勉強会です。
基礎的なことを知っているか否かで、音楽を理解したり、演奏する上で、かなりの違いがでてきます。

内　容　楽典認定講座で使用している「音楽通論」を下記日程でゆっくり勉強します。
（楽典認定講座は、短時間の研修のため、ある程度の知識を持っていない人には厳しい。理解不十分のまま受験した場合の合格率は低い。当勉強会で勉強することにより、全員合格を目指し、公認指導員増加を図る。）

日　程　第１回　2018 年 5 月 27 日（日）9 時 30 分～ 11 時 40 分
教本第１部　楽譜の仕組み　音の長さ、音の高さ、記号（1 ～ 5）
第２回　2018 年 6 月 24 日（日）9 時 30 分～ 11 時 40 分
教本第１部　楽譜の仕組み　記号（6 ～ 8）
教本第２部　音楽の仕組み　音程
第３回　2018 年 7 月 22 日（日）9 時 30 分～ 11 時 40 分
教本第２部　音楽の仕組み　音階
第４回　2018 年 8 月 26 日（日）9 時 30 分～ 11 時 40 分
教本第２部　音楽の仕組み　和音

会　場　ふんふんさろん（変更する場合は申込者に別途連絡いたします。）

講　師　村上博昭、他

受講料　芸術協会会員　2,000 円 / 回
関西ハーモニカ連盟会員　2,200 円 / 回
非会員　2,500 円 / 回
使用する教本　改訂「音楽通論」
（株）教育芸術社　980 円（税込み）
事前に各人で書店に注文し購入してください。

新聞記事　尼崎ハーモニカエコーズ

尼崎ハーモニカエコーズ副会長　雑賀　健

産経新聞　平成２９年（2017年）１２月１５日　金曜日

趣味の仲間

■尼崎ハーモニカエコーズ■

美しい音色 奏でよう

「ハーモニカはポケットに入れて持ち運べる。どこでも気の向くままに吹くことができるのが他の楽器との違いです」。尼崎市内を中心に60～90代のメンバー約30人が所属するサークル「尼崎ハーモニカエコーズ」の会長、藤井健継（けんじ）さん（82）はハーモニカの魅力を楽しそうに語る。

昭和58年、現在はサークルの講師を務める村上浩一さんらが「演奏者の少ないハーモニカだが、みんなで集まって楽しめる場を作りたい」と立ち上げた。メンバーは当初数人だったが、徐々に口コミで広がり、今では尼崎だけでなく大阪や神戸からも集う。

60～90代のメンバーが集まる「尼崎ハーモニカエコーズ」。福祉施設での演奏ボランティアにも取り組む＝今年3月（同サークル提供）

活動拠点は尼崎市大庄西町の市立大庄公民館。月３回程度、初心者からハーモニカ歴40年のベテランまで幅広いメンバーが集まる。童謡からポップス、演歌までさまざまなジャンルの曲をメンバーが持ち寄り、講師やベテランが楽譜におこして練習を重ねている。

上達した姿や美しいメロディーを多くの人に披露しようと、年６回ほどコンサートも開いている。福祉施設での演奏ボランティアにも積極的に取り組む。

藤井さんは「多くの人に参加してもらい、ハーモニカの魅力を知ってほしい」と話す。入会などの問い合わせは藤井さん（☎06・6416・6089）。

自悠時間

平成 29 年 12 月 15 日付け産経新聞「自悠時間」の「趣味の仲間」の欄に私たちの活動が取り上げられましたのでご紹介します。尚、記事の中の「藤井健継」は「藤井健次」の誤りです。又、「村上浩一さんらが・・・立ち上げた」は、正しくは「岡村貞彦、板村忠重、西田幸司の３名が発起人となり立ち上げた」です。更に「さまざまなジャンルの曲をメンバーが持ち寄り、講師やベテランが楽譜におこして」は、「さまざまなジャンルの曲を講師の村上浩一さんが合奏曲に編曲して」と読み替えていただければ幸いです。

ハーモニカが上達するための大切なこと（70）

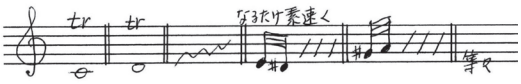
全日本綜合音楽院・院長　全国幼児リード器楽合奏連盟理事長　**池田輝樹**

■ハーモニカ上達のための留意点

（1）吹音と吸音の音量

ハーモニカ以外の楽器で吹き吸いがあるものはごく限られたものしかありません。吹音と吸音が同じ音量になるように習慣づけをしなければいけません。むしろ吸音を少し大きく心掛けることによりまして、きれいになってきます。吹音と吸音の均一化です。特にトリルは全音、半音使用、吹音から始める、吸音から始める、等といろいろ試みて下さい。

（例）



吹き吸いの際のお腹や呼吸等々に気を付けて、くれぐれも音の変化に留意するようにして下さい。とにかく他人に聞いてもらって吹いたり吸ったりしているのが判らないようになるまで、ゆっくりからだんだん早くしていくような練習をしてみて下さい。

ハーモニカの吹き吸いは演奏上の生死を決するたいへん大切な事なのです。クロマチック・ハーモニカや、CとC♯を使用する複音ハーモニカ等は、日常から音階練習の際に替え手（ファとミ♯、ドとシ♯：異名同音）を極力使うようにしておくと良いと思います。つまり、ドレミファソラシドをシ♯レミミ♯ソラシシ♯にして奏することも、しておくと良いことなのです。

吹き吸いや吸う吹くの素早い音出しは大抵の方が最初は苦手で、避けるように、つまりあまり使わないようにする傾向も見受けられます。以前にも述べましたが、苦手な事をすることが練習なのであって、なるたけやさしいことばかりしていると上達はいたしません。吹き吸いや吸う吹くの速度もゆっくりからだんだん速くしていって、どんなに速くなっても良いのですから努力することが大切です。「まあ、このくらいの速さで良いだろう」とか安易な妥協に陥らないで下さい。練習をすればするほど必ず上達は致しますから―。スピードもだんだんと速くなってきます。最初はすごくゆっくりから始め、段階的に速くしていくことです。

（2）体力

音楽でも何でも体力はたいへん大切な事です。私の先生の南部信喜と言う方は園芸学校出身でしたので、私がお家にお手伝いと言うことで住込みさせて貰っていた頃は毎日のように庭の畠にお花を作ったり、とにかく畠仕事をしておられ、私もずいぶん手伝わせていただきました。

お花の色々な種類、名前、またカナリヤ等の小鳥も飼っていましたので、お花を作ったり小鳥を育てることで、心の優しさや体力も鍛えられたのです。

(3) 心

哲学的な言葉かもしれませんが、南部先生は「お花の中に音楽はあるのですよ」とも言われました。私はもともと本を読むのが好きな性格だったものですから、あらゆる色々な小説を現在も読んでおりますが、本を読むことによって相手への思いやりや、心のやさしさ等ということも判りだしましたので、先程の「お花の中に音楽がある」ということも大体のところ判るような気持ちになってきたのです。

音楽は音による心の表現の一つでもありますので、色々な種類の本をなるたけたくさん読むことによって心の中に色々な感情等が蓄積してまいります。色々な本や日常の感情をなるたけたくさん蓄えておくことによって、演奏する際の心の表現に役立てて行って下さい。なお、本は各種の小説類や、シートンの動物記やファーブルの昆虫記等も面白いと思います。

心というものはたいへん大切なことで、冷たい性格の人は冷たい演奏表現しか出来ないと思います。常日頃から心の優しい、広くてたくましく、相手をいつも思いやることのできる人間になるよう努力することが大切です。心はたいへん広い範囲ですので、それだけに興味も深く、また、努力すればするほどやりがいはあります。

努力はたいへんですが、広い素敵な世界が待ち受けていますので、努力した甲斐はあるものです。

※編集室より

右ページの楽譜は大人から子どもまで共通して歌える歌が少ないのでと、以前に池田輝樹先生からご紹介いただきましたが、紙面の都合で今まで掲載できなかったものです。今号に改めてご紹介させていただきます。演奏の仕方はⅠから順番に３人で追いかけて演奏するのも良いですし、Ⅰ、Ⅱ、Ⅲを３人で同時に演奏を始めるのも良いでしょう。

三重唱の美しい歌声は you tube で聴けます。「Dona Nobis Pacem Canon」または「ドナ ノビス パチェム」で検索して下さい。

“行って！見て！聞いて！”（私の備忘録）vol.8
「フィギュアスケート」

岩本洋之

2018年は年初から寒波が吹き荒れました。昨年末には雪不足が心配されたピョンチャン冬季オリンピックは開催時には一転して例年を下回る気温と予想以上の強風のためにジャンプ台に上った選手達には気の毒な条件となりました。

花形のフィギュアスケートは世界中の人々が注視する中で、素晴らしい演技が繰り出され感動の渦を巻き起こしました。羽生結弦選手はショートプログラムでショパンの「バラード１番」フリーで梅林茂氏の「ＳＥＩＭＥＩ（清明）」、宇野昌磨選手はヴィヴァルディの「四季から“冬”」とプッチーニの「トゥーランドット」、３位のＪ．フェルナンデス選手は「チャップリン」と「ラ・マンチャの男」と上位三人の演技と共に選曲にも大いに心惹かれた素晴らしいひと時でした。

クラシックの曲はメロディが心地よく胸に響くと同時に演技に引き込まれました。

「ＳＥＩＭＥＩ」は神秘的な音のうねりが日本人の精神世界を体現するのにこれ以上ないと感じられる曲でした。フェルナンデス選手も陽気で情熱的なスペイン人気質にぴったりの選曲で楽しませ、感動させてくれました。良い曲はフィギュアスケートの世界でも何度も選ばれ使われます。

ハーモニカの世界でも何度も選ばれ、使われる曲がたくさんありますが聴く人に感動してもらえるような演奏をすることは何と難しい事でしょう！

われらに平和をあたえよ

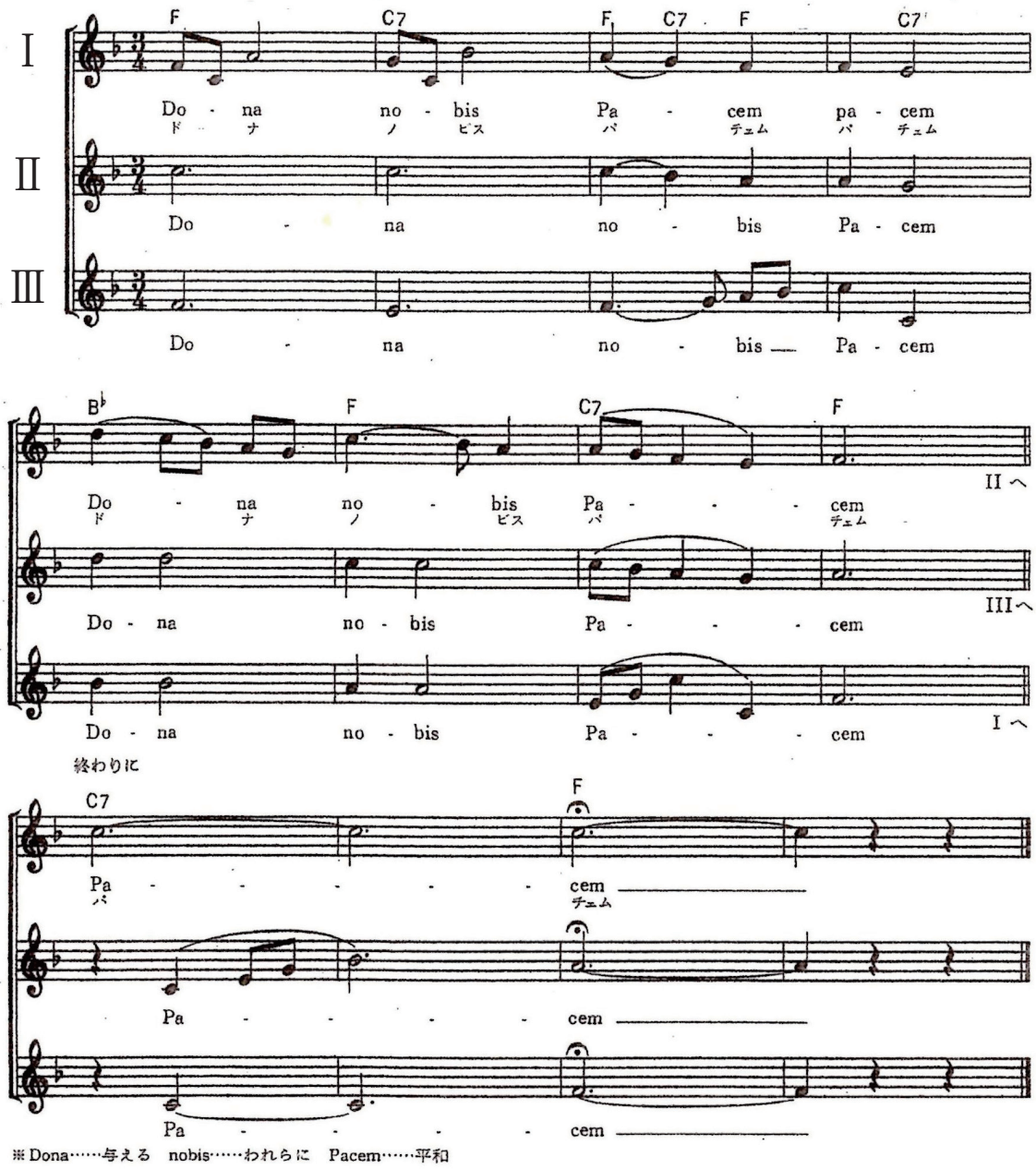
三部輪唱／合奏

Dona Nobis Pacem（ラテン語）

ドナ　ノビス　パチェム

原作者不詳

池田輝樹提供



※Dona……与える　nobis……われらに　Pacem……平和

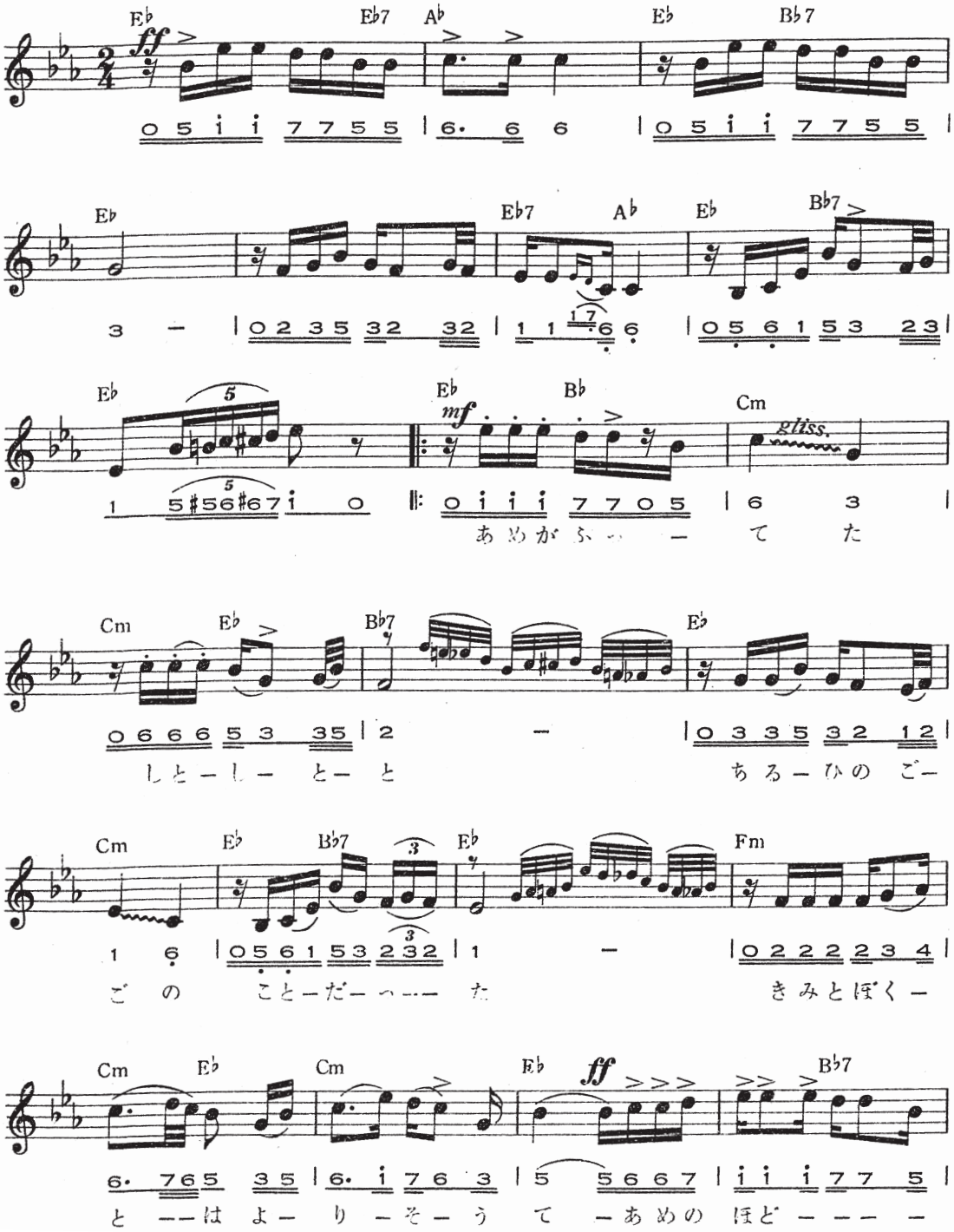
温故知新

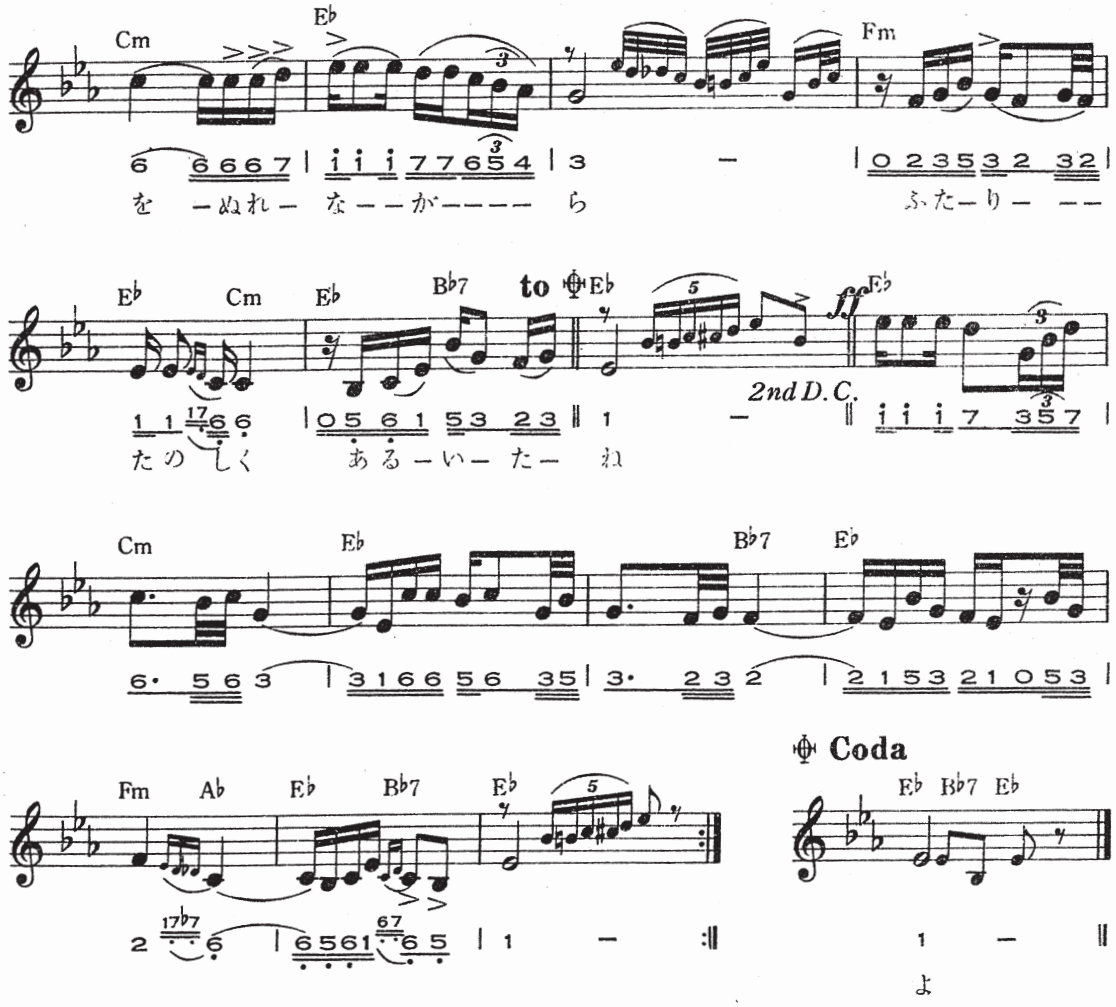
或る雨の午後

提供　寺村安雄

島田磐也 作詞
大久保徳二郎 作曲

Tempo di Tempo





或る雨の午後

島田磬也 作詞
大久保徳二郎 作曲
ディック・ミネ 唄

一、雨が降ってた しとしとと
或る日の午後の ことだった
君と僕とは 寄り添うて
雨の舗道を 濡れながら
二人愉(たの)しく 歩いたね

二、雨に濡れても 二人きり
或る日の午後の ことだった
肩を並べて 寄り合って
話疲れて どこまでも
二人黙って 歩いたね

三、雨が降ってる 今日もまた
或る日の午後を 想い出す
君と僕とは 別れたが
雨の舗道を 濡れながら
一人黙って 歩こうよ

「ジャズハーモニカ100曲集」 シンフォニー楽器出版社 昭和14年4月16日発行 定価35銭

ハーモニー編集室では、読者の皆様からのハーモニカに関連する「お役立ち情報」の提供や「教えてほしい事」の呼びかけやトピックス等の投稿を歓迎します。投稿者氏名と希望するタイトルを付けて編集室宛てにＥメールにワード文書添付でお送り下さい。但し原稿の内容やページ数の都合で全て掲載されるとは限りません。

◆寺村安雄さんが毎日テレビに＜建設 100 周年記念の中之島公会堂の関連で＞（吉村則次）

2018 年 1 月 11 日（木）午後 6：15 毎日テレビの VOICE という番組の中で、「公会堂を建てた商人の想い」という題名で、今年 100 周年を迎えた大阪市中央公会堂（通称、中之島公会堂）が採り上げられました。

この中で、この公会堂を建設するにあたり、現在の価値で 50 億円の寄付をし、後、事業に失敗して自殺した、株仲買人の岩本栄之助の足跡を、当連盟常任顧問の寺村安雄さんが解説されました。

ハーモニカの関連の番組ではなかったが、中之島公会堂は、過去においてハーモニカ・コンサート、ハーモニカ・コンテストが何度も開催されたところです。明確に記録が残っているものでは、85 年前の昭和 5 年 11 月 8 日「ハーモニカ大競演会」というハーモニカ・コンテストが開催されており、大阪神戸京都奈良等の 16 団体が出場し、神戸リードバンド（指揮庵原要次郎）が優勝しています。

最近では、1995 年世界大会（横浜で開催）の年に、ハーモニカ渡来 100 周年記念関西ハーモニカ祭り、さらに近年では、当連盟主催のチャリティコンサートや寺村安雄さんのコンサート等が開催されており、ハーモニカとも関係深い建物である。

私にとっては、1995 年 10 月 20 日の「ハーモニカ渡来 100 周年記念ハーモニカコンサート（関西ハーモニカ祭り）を担当し、いろいろ苦労した思い出の場所である。このコンサートには、ピート・ピーダスン、京都ハーモニカ・クワルテット、関西学院ハーモニカソサイアティ、森本恵夫、小林忠夫、徳永延生、和谷泰扶、吉森正隆氏等がいい演奏をしてくれました。

これは寺村安雄さんが書かれた本の表紙写真、ご本人からの提供です（編集室）

◆クロマチック吹きまくり会ミニ発表会　クレオ大阪中央（吉村則次）

1 月 7 日（日）クレオ大阪中央にて。小林義隆氏主宰のクロマチック吹きまくり会、年に 5 ～ 6 回も開催されているのではないかと思う。会場予約や案内等大変なことと思う。自由参加で、事前申し込みの必要なし（ただし、今回のように事前申し込みがあり、プログラムが作成されるものもある）。年 1 回、年初に開催される「ミニ発表会」は今回第 14 回、48 人・組が演奏された。

2004年からスタートして、13年を経過し、通常の吹きまくり会を数えると、81回目となるそうで、頭が下がる。主宰者は、当連盟の会員ではない方ではあるが、私を含め、当連盟の会員も多く参加されており、ハーモニカの普及発展に大いに貢献してくれていると思う。

クロマチック吹きまくり会ミニ発表会
1月7日　日曜日　クレオ大阪中央にて

◆中原一成さんを偲んで（田口幸輝）

平成30年1月25日、長く北摂の地でハーモニカを指導いただきました中原一成さん（連盟個人会員、86歳）が永眠されました。思えば平成9年、池田市公民館に「池田ハーモニカ愛好会」が誕生し、教職を引 退後、趣味の道に進まれた中原さんとの出会いが始まりました。愛好会の解散後も、音を愛する有志たちが中原さんをリーダーとして集い、「アンクル中原と仲間たち」というグループも結成され、幅広く活動、連盟主催や佐秀会のコンサート等に出演され、すばらしい音色を聴かせて下さいました。手書きの楽譜も今では、私どもの貴重な宝物です。

誠実、熱心、明るく潔白なお人柄と、高齢化していく私どもへのさりげない心くばりに救われながら“音を楽しむ”幸せな日々でした。亡くなる前日までご指導をいただき、ハーモニカ人生を謳歌された方です。ご冥福をお祈りいたします。（池田ハーモニカ愛好会を代表して）

日本の宝物「童謡」誕生100年Ⅲ

日本童謡協会会員　**もり・けん**

大脳の発達と童謡

60歳以上の方は童謡をいっぱい歌えます。そのおかげで、日本の四季の移ろいや昔話のこと、父や母とのこと、家族のこと、偉人のことなどたくさんの知識を蓄えてきました。

みなさんが胎児の時、父母や祖父母は童謡を歌ってくれました。そして生まれてからもそれは続けられました。

人間は、胎児を含め5.6歳までに大脳の機能を大人の約9割を完成させ、その時期に優しい心、つまり情緒や情感を育てます。この感性を育てる時期にインプットされた童謡は、意味は分かりませんが、その優しい心、気持ちを「感じる」のです。そして大脳が100%完成する時期9.10歳までの間に論理的機能が出来上がり、感じてきた童謡の意味が「分かり」ます。そしてそれは死ぬまで持っていける大事な宝物になりました。

小さい頃には「兎美味しい」と思って歌ってた「故郷」は、小学校高学年で文語体を習い「兎追いし」と分かります。そして死ぬまで持っていける本物の歌になりました。感性を育てる時期には「感じる」。そして疑問符が出てそれが解決すると「分かる」時期になります。感じる時に童謡も含めたいいものを与えるとそれは、後で分かり、本物になります。一生歌える童謡をもらった人なら分かりやすいお話しですね。

会員異動のお知らせ（2018年04月号）　　2018.02.15現在

組織部長　梅田恒弘

当連盟では名簿を公開していますが、本人の申し出があれば個人情報（住所・電話番号等）を非公開に出来ることが、2004.7.12の常任理事会で決議されました。また、2014.8.28常任理事会で、会員異動のお知らせの住所表示は市区名までにすると決まりました。会報214号（2018年1月号）でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。（敬称略）

（個人会員入会）

会員番号	氏　　名	〒	住　　所
692	竹尾眞子	636-	奈良県北葛城郡
693	柴田三雄	679-	兵庫県姫路市
694	中道忠志	671-	兵庫県宍粟市
695	井岡榮子		（非公開）
696	加納克芳	657-	神戸市灘区
697	水野隆元	225-	横浜市青葉区
698	立岩みつ子		（非公開）

（団体入会）

団体番号	団　体　名	代表者
92	和泉フィルハーモニカ	中谷　晃

（2018年度：登録団体）

団体番号	団　体　名	代　表　者	会員数
1	ハーモニクス大和	柚木順子	8
3	ＮＨＫ神戸マリンハーモニー	吉村　望	11
5	音大アンサンブル	阿部規洋輔	7
6	向日ハーモニカクラブ	本田浩子	10
7	甲子園もりけんハーモニカ教室	竹井健三	5
8	もみじ～ず	仲村山治	6
9	奈良ウエルネスハーモニカ倶楽部	高山美千代	25
10	朝日カルチャー川西	福田徹士	5
12	中之島サンサンズ	須那陽彦	13
13	わかくさハーモニカ会	吉田文昭	10
14	垂水ハーモニカ友の会	大石信子	18
15	生駒ハーモニカ　宇宙の会	中山照雄	16
16	山麓ハーモニカクラブ・生駒	今泉洋慈	16
17	コープこうべ　アンサンブル	富久鉄男	5
18	須磨パールエコーズ	新家　徹	5
24	ハーモニカンズ・アバンドーネ	新井尚子	8
27	甲風アンサンブル	道下正裕	7
30	朝日ＪＴＢアンサンブル	大西素子	7
32	ハーモニカサロン御影	松原弘司	5
33	尼崎ハーモニカエコーズ	雑賀　健	27
34	尼崎市総合文化センター	新山ミツ子	18
35	伊丹ハーモニカフープ	田中英二	10
36	豊中ハーモニカアンサンブル	満留興一	8
39	花実ハーモニカクラブ	小川ふじ子	5
40	ハーモニカ・ソサエティ with YOU	源馬英人	5

41	西神戸ドリームブリッジハーモニー	藤原延之	12
42	枚方ハーモニカ同好会	中村逸男	17
43	茨木ハーモニカファミリー	梅田細見	11
46	堺ハーモニカ・アンサンブル	吉村則次	10
48	寝屋川ハーモニカ同好会	橋本厚子	11
49	もり・けん堺ハーモニカ教室	薄波粛夫	5
50	ハーモニカメドレー	五嶋テル子	9
51	ハーモニカサークル北千里	海塩桂子	7
55	毎日ハーモニーキャッツ	片岡則仁	5
56	宇治ハーモニカサークル・セドナ	高木宏之	5
57	ハーモニカ同好会いかるが	岩本洋之	7
58	高阪教室・コープカルチャー塚口	山本博子	7
59	すずらんハーモニカフレンズ	蓮田和俊	6
63	和歌山ハーモニカクラブ	加門信志	25
64	高槻ハーモニカクラブ	小林　肇	7
65	天理音楽院複音ハーモニカ教室	青木鈴子	12
66	奈良カルチャーセンター	間永　進	8
67	ハーモニカアンサンブル　ほほえみ	岡邊智恵子	5
70	グッドフェロウズ・ハーモニカクラブ	森浦和子	5
74	ＮＨＫガーデンズ	松本千佳子	11
75	夢々くらぶ	北川淑子	5
78	ピッコロコロハーモニカクラブ	伊藤よし子	5
79	岩田ハーモニカ教室	梁木　進	7
80	ヤンタン狭山ハーモニカクラブ	米田雅洋	22
81	ココプラザ公開レッスン教室	小野浩子	32
82	大東ハーモニカクラブ	河村しおり	10
84	おの・協同学苑アンサンブル	高阪他美子	7
86	すずらん	三輪とみ子	5
89	まほろば	青木　鈴子	16
90	るんるんポケット	鈴　末治	5
91	ハーモニカアンサンブル ゆう・もあ～ず	阿部憲康	15
92	（新規入会）和泉フィルハーモニカ	中谷　晃	18

（団体名変更）

団体番号	（新）　団　　体　　名	（旧）　団　　体　　名
88	エコーズ・グリーンハーモニー	エコーズ・グリーン六甲ハーモニー
50	ハーモニカメドレー	門真ハーモニカメドレー
66	奈良カルチャーセンター(2018年９月より)	ヨークカルチャー奈良

（団体代表者変更）

団体番号	団　　体　　名	（新）代表者	（前）代表者
44	ハーモニカサークル活活クラブ	馬場晧子	江崎　武
50	ハーモニカメドレー	五嶋テル子	中西昭子
8	もみじーず	山本和子	中村山治
15	生駒ハーモニカ“宇宙の会”	中山照雄	北岡美知
48	寝屋川ハーモニカ同好会	橋本厚子	外村　武
67	ハーモニカアンサンブル ほほえみ	岡邊智恵子	吉田庸予
14	垂水ハーモニカ友の会	大石信子	渡邉義明

（住所等の変更・訂正）

個人番号	氏　　名	変　更・訂　正　の個所
＊	須那陽彦	団体＃12代表（電話番号変更）（新）090-3925-7776
682	大西素子	（電話番号変更）（新）080-6130-7384
107	寺村安雄	（電話番号変更）（新）090-9092-8814
626	大西重子	（電話番号変更）（新）06-6369-7619
683	近藤義孝	（電話番号変更）（新）090-2286-4189
226	上垣博子	（電話番号変更）（新）079-492-2554
63	後藤貞男	（電話番号変更）（新）072-441-0552
276	佐藤貴茂	（電話番号変更）（新）097-532-8774
274	田口幸輝	（電話番号変更）（新）080-5321-4088
204	梁木　進	（電話番号変更）（新）090-8655-6045
641	松矢孝一	（電話番号変更）（新）080-1441-7630
623	今川三千代	（電話番号変更）（新）090-2386-2029
128	西本豪介	（電話番号変更）（新）090-4564-5151
489	加藤裕子	（郵便番号変更）（新）673-0874
550	川原沢子	（郵便番号変更）（新）662-0011
652	小北一夫	（郵便番号変更）（新）662-0872
411	横井久子	（電話番号変更）（新）06-6385-5237
191	和谷泰扶	（住所訂正）　（正）B-109
191	和谷泰扶	（電話番号変更）（新）042-451-6755
547	尾崎雄三	（電話番号変更）（新）090-6142-1355
575	田口史朗	（電話番号変更）（新）090-8659-4103
676	依藤昌勝	（電話番号変更）（新）090-2595-2887
10	新井尚子	（住所変更）（新）京都市下京区花屋町通り西洞院東入ル563
10	新井尚子	（電話番号変更）（新）070-5664-4544

（個人退会）

会員番号	氏　　名	理　由
512	甲賀一宏	逝去
247	笹山恵司	自己都合
147	藤本　勇	自己都合
674	吉村由子	自己都合
248	和平　進	自己都合
629	吉田美鈴	自己都合
125	西田幸司	自己都合

（団体退会）

団体番号	団　体　名	代　表　者
26	アンサンブルレインボー京橋	冨田和美
2	日生初芝ゆうゆうバンド	梁木　進
69	アンサンブル・ポレポレ	中野進公
71	たなかファミリー京都	和田　照
73	アカンサス	竹本雅英
22	池田アゼリアハーモニカクラブ	石本雅信（田口幸輝）
85	なかのしまハモヤンズ	村上五代子
21	白鷺ハーモニー	倉橋信明
72	ユーユーダックス	田中正夫

（物故者）（組織部に連絡があった方のみ掲載）

特別顧問	甲賀　一宏	

2018.02.15現在の個人・地域外個人・準・賛助・特別の合計は248名、団体会員は592名（57団体）です。

お願い；個人会員の入会・退会、団体会員の入会、住所･住居表示･電話番号･市外局番等
名簿記載事項の変更は必ず組織部へお知らせ下さい。

■今年は「童謡 100 周年」の年ということで地元の公民館祭りや自治会で童謡を取り上げようと練習を重ねています。ところが正直な所、喜んで下さるのは高齢者であって、どのくらいお孫さん達に伝承されていくか不安といえば不安です。一方、子供に喜んでもらえる選曲となると我々もリサーチしなければ間に合いません。8 年前（2010 年）の会報 182 号（1 月号）の 30 ページに「小学校へのボランティア資料」として村上博昭先生が「小学校の教科書掲載曲抜粋」と「子供が喜ぶ演奏曲」をリストアップされています。8 年経った今でも参考になるリストなのでご覧になっていただくとともに、追加・更新出来れば良いなと思います。（岩本洋之）

■ウォーキングが楽しみだと編集長、「今日もほらもう一万歩を越えた」とスマホを見せる。私も自転車をやめて歩こう。まだ冷たい 2 月の風の中に春への移ろいを見つけながら駅に着いて通勤の人々に紛れると、自分も何だか社会に参加しているような気分、悪くない。一方で発行が迫ると我が家には諸事情が生じることに。床の綿ほこり、テーブルの散乱、隣家の母親の見守り…いけない、ハーモニカが大あくびをしている。（竹内寿子）

■2 ヶ月あまりを病院で過ごしました。退院して 1、2 月のあまりの寒さに震え上がり、暖房の効いた入院生活を懐かしむ思いです。こんな環境でハーモニカの練習が出来たらと、冬場のハーモニカ結露対策に思いを馳せます。昨年 A5 ブックサイズの水筒を入手し使っていますが、これにお湯を入れて湯たんぽとしてハーモニカケースに重ねて持ち歩き重宝しています。結露に悩む諸氏のお役に立てばと思います。“ブック型スリム水筒” で検索出来ます。（HP 担当渡辺晃志）

■気温 5 度の大阪から 22 度の沖縄に。8 日間で童謡伝道講演・コンサート９か所。園の子どもたち、先生方や園長さんにも、小学校の子どもと親、祖父母の三世代にも、デイケアを受けるお爺お婆にもお話と演奏をしてきました。大正 7 年の赤い鳥創刊から 100 年、今こそ童謡の意味を PR する時だと思ってます。「童謡詩を書く」朝日カルチャー講座 21 年、「童謡ハーモニカ」朝日カルチャー、よみうり文化、ヤマハ箕面、甲子園の講座は２０年、童謡伝道新聞を毎月発行して 10 年、梅花女子大学、帝塚山学院大学の日本人の親になる講座で「童謡歌唱指導」10 年。振り返れば、出版社を辞めてモンゴルに行ってから 24 年間のうちほとんどを童謡の普及活動に努めてきました。今年がその集大成の年です。みなさんも是非！歌ってください。（もり・けん）

次号締切日

次号 第216号 （2018年7月号） の
原稿締切りは 5月15日（火）、会報編集室必着でお願いいたします。
同封物締切りは 6月5日（水） 発行は6月中下旬予定。

関西ハーモニカ連盟 会 報 第215号 （2018 年 4 月号）

発 行 人 吹上 晴彦
編 集 人 もり・けん
発 行 所 関西ハーモニカ連盟会報編集室
〒 530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F
TEL 06-6354-0323 FAX 06-6353-1393
e-mail : harmonica@cardandmedia.co.jp
印刷・製本 株式会社カード & メディア

Ⓒ2018 KANSAI Harmonica Association Printed in Japan JASRAC 出 1802664-801

募集中!!
ハーモニカ
と
ワンショット

お子さん、お孫さん、ご家族の方々、親しい仲間、かわいいペット、大切にしているもの、風景等など…ハーモニカと一緒に写っている写真を広く会報読者から募集しています。採用分は会報の表紙または裏表紙に掲載いたします。ふるってご応募ください。プリントまたは写真データを郵便またはメール添付便で下記までお送りください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室「ハーモニカとワンショット」係
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F　関西ハーモニカ連盟事務室内
e-mail : harmonica@cardandmedia.co.jp