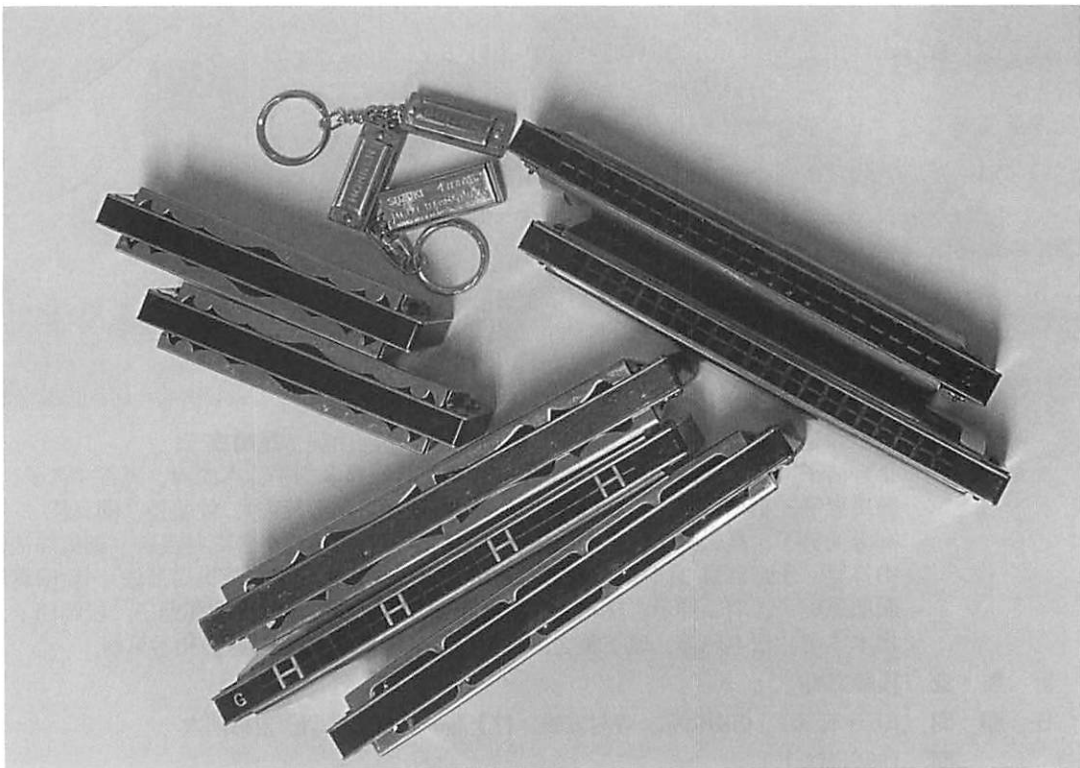


Harmony

NO. 226

2021. 10 月号



新型コロナウイルスの感染再拡大で、大阪府に緊急事態宣言が発令された中での編集作業となりました為、226号も簡易版で発行させていただきます。(編集局)

関西ハーモニカ連盟会報

関西ハーモニカ連盟 組織 2021年8月15日現在

会 長 仲村 眞 〒558-0054 大阪市住吉区帝塚山東 1-7-15 フォルム帝塚山 309号
TEL 06-6674-0152 FAX も同じ

理事長兼事業部長 吹上晴彦 〒602-8488 京都市上京区真倉町 757-107
TEL 075-411-1531 FAX も同じ

事業部長補佐 (ハモ祭り実行委員会) 鐘ヶ江義行委員長、木ノ山洋子、松本千佳子、富久鉄男、中崎利枝子
(コンテスト実行委員会) 梁木進委員長 (兼)
(活性化促進委員会) 梁木進委員長 (兼)、小川未佐子、西本豪介 (兼)、住田陽子 (兼)

副 理 事 長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20
TEL 090-8655-6045 FAX 072-286-4890

副理事長兼事務局長 源馬英人 〒520-2101 大阪市青山 8-6-14
TEL 077-549-3329 FAX も同じ

事務局長補佐 角野まゆみ

編 集 局 長 もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野 4-1-4-209
TEL 0725-57-7235

連盟会報編集室 (会報の原稿の送付先、会報誌に関する問い合わせ等)
harmonica@cardandmedia.co.jp

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F 関西ハーモニカ連盟事務局
FAX 06-6353-1393

編集局長補佐 岩本洋之、竹内寿子

研 修 部 長 小林由美子 〒662-0046 西宮市千歳町 7-42
TEL 0798-22-1844 FAX も同じ

研修部長補佐 住田陽子、西本豪介、新井尚子

組 織 部 長 丸山茂生 〒666-0122 川西市東多田 3-4-1-703
TEL 072-793-7164 FAX も同じ

組織部長補佐 松本千佳子 (兼)

会 計 部 長 柴田正之 〒654-0013 神戸市須磨区大手町 5-3-1
TEL 078-734-5157 FAX も同じ

会計部長補佐 木ノ山洋子 (兼)

19人

理 事 青木鈴子、稲垣裕子、井上孝子、内田常雄、小河由美、尾崎雄三、
小野浩子 (事業部補佐)、金丸寿夫、加納克芳、喜多創平、木原淳、黒谷マス子、
源馬恵子、小林希久子、小林美津子、雑賀健 (事業部補佐)、佐藤長、園真佳、
高阪他美子、高山美千代、田口史郎、田口幸輝、谷口昌子、筒井茂義 (編集局補佐)、
中谷晃、永野富康 (研修部補佐)、新山ミツ子、西尾好美 (編集局補佐)、新田真理、
服部恵美子、羽原伸示、林和子、福島隆志、藤野つるみ、保理江元子、松岡郁子、
松本孝司、松本忠義、道下雅之、渡辺晃志 (編集局 HP 担当)、和谷篤樹 41人

会 計 監 査 後藤貞男

常 任 顧 問 (五十音順) 梅田恒弘、寺村安雄、村上浩一、村上博昭、吉村則次 5人

顧 問 (該当者なし)

特 別 顧 問 (五十音順) 斎藤寿孝、十河陽一、徳永延生、水野隆元、和谷泰扶 5人

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <http://ks-hamoni.sakura.ne.jp/>

入会のご案内 組織部長

入会金：1000円 (団体は1団体1律1000円)

年会費 (1月から12月)：

個人会員 5000円、地域外個人会員 5000円、準会員 (30歳未満の方) 1000円

団体会員 (5名以上の団体で1名につき) 1000円、賛助会員 10000円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

◎入会申込書は必ず組織部へお送り下さい。

ハーモニカが好きな方なら、吹く方、吹かない方、上手な方、下手な方、上手になりたい方、ニュースだけほしい方等、どなたでも入会できます。

関西ハーモニカ連盟会報 Harmony 第 226 号

(2021 年 10 月号) 発行部数 450 毎年 1、4、7、10 月に発行

目次

ご挨拶	理事長・事業部長	吹上晴彦	2
事務局からのお知らせ	事務局長	源馬英人	3
常任理事会実施報告	事務局	角野まゆみ	3
第 13 回西日本ハーモニカコンテスト 2021 実施報告	コンテスト実行委員長	梁木 進	4
2021 年度第 1 回研修会のご案内	研修部長	小林由美子	8
バーチャルハモ祭りアンサンブル 出演のご案内	事業部ハモ祭り実行委員会	鐘ヶ江義行	10
連盟部局員からのお便り第 11 回			
ハーモニカとの出会い	事務局	角野まゆみ	11
ハーモニカカレンダー	編集局		12
蓮の花咲く喜光寺でハーモニカライブ!!		岩本洋之	13
「第 22 回ハモ二館まつり」開催に想う		小林希久子	14
少しでも良いリスニング環境で		北村サユリ	16
追悼 大石昌美さん「ハーモニカの王将」		寺村安雄	17
会員紹介コーナー			
「私のハーモニカとの出会い」		今川三千代	18
ハーモニカは何故鳴るのか?		木原 淳	20
れんめいひろば	編集局		22
行って!!見て!!聞いて!! Vol.17		岩本洋之	23
会員異動のお知らせ	組織部長	丸山茂生	24
編集後記	編集局		

ご 挨拶

理事長・事業部長 吹上 晴彦

会員の皆様に感謝申し上げます。

今回の Harmony 第 226 号も諸般の事情で簡易版となりましたことをご容赦ください。

昨年、年初に新型コロナウイルス感染症が広まる兆しを見せました。定時総会は、開催しましたが、どこのハーモニカ団体よりもいち早く、行事開催の延期発表をいたしました。賛否両論ありましたが、この判断は、間違いではなかったと思います。そして、約 1 年後に可動と判断して、明日から緊急事態宣言発令という 8 月 1 日に「第 13 回西日本ハーモニカコンテスト」を開催いたしました。梁木コンテスト実行委員長をはじめ、多くの役員の努力により実現いたしました。コロナ禍のリスクある時だからこそ、いかに感染症を防いで進むかを協議した結果の開催でした。

「西日本ハーモニカコンテスト」の当日の様子は、別頁をご参照ください。当日の理事長挨拶で申し上げたのは、以下のことです。

今回は、応募者が全国的になり、また、「西日本ハーモニカコンテスト」は、スポンサーを持たない関西ハーモニカ連盟が会員会費で運営していることです。

そして、審査員 5 名の先生方は、プロの音楽家です。その中で私は、ハーモニカ音楽のほかに一級建築士として京町家の耐震構造に関わる仕事もしており、その関連で、東京タワーの設計者 内藤多伸先生のことを話しました。

先生は、「日本の耐震建築の父」といわれ、恩師より贈られた 14 cm の計算尺 1 本で構造計算、1 万枚以上の図面を描かれ、東京タワ

ーを完成させました。現場第一主義で人の恩を重んじられ、いつも、使われていた言葉は「積み重ね つみ重ねても またつみかさね」です。まさに努力の積み重ねの人生でした。これは、コンテストで 1 位になった人、入賞しなかった人にも響く言葉ではないでしょうか。1 位で終わりではなく、それぞれに長くハーモニカ音楽を積み重ねてもらいたいと思います。以上のようなこととお話いたしました。

個人的なお話で恐縮ですが、毎年、小林由美子先生と一緒に「ハモニ館まつり」を開催しています。従前、西宮市に住まわれていた松下幸之助さんが寄贈された夙川の「松下ホール」において昨年に続き、今年も「ハモニ館まつり」を開催いたしました。

その松下幸之助さんが松下政経塾の第一期生を応募者約 1000 人の中から「運と愛嬌」があるとして 23 人を選んだ話は有名です。「愛嬌がある」は分かっても「運が強い」は分からない。本文を作成しながら高校野球中継を聞いているとき、プロ野球のコーチが「平凡なゴロを打っても、一塁まで全力で走る。この選手は、運が強い」と言ったことを思い出しました。

誠心誠意、気を緩めることなく工夫して進みましょう。これ以上、とどまると腐ります。わたしは、倒れるときに半歩でも一歩でも前進して前向きに倒れたいです。今年は、日曜の一日だけですが 10 月 17 日の「第 31 回 関西ハーモニカ祭り」、11 月は研修会を 14 日に開催いたします。皆さまのお力なしでは、連盟は進みません。どうかこれからもよろしく願い申し上げます。

事務局からのお知らせ

事務局長 源馬英人

「全日本ハーモニカ演懐コンクール」開催延期

2021年9月12日(日)に新大阪のココプラザで開催予定であった、全日本ハーモニカ連盟主催の「第1回全日本ハーモニカ演懐コンクール」が、来年2022年1月16日(日)に延期されることになりました。

関西ハーモニカ連盟も後援しているこのコンクールにおいて、予選を勝ち抜いた出演者たちは、本選に向け、さらに技を磨いているところでしたが、コロナウイルスの感染拡大と緊急事態宣言の発令により、当日大阪に集まることが不可能となりました。

コンクール企画委員会は急遽会議を開いて対策を練り、開催を4ヶ月延期することを決定しました。コロナ感染の推移予測が極めて困難な中、企画委員会は、ワクチン接種の進捗状況などを視野に入れながら、出演者たちをなるべく早い時期にステージに立たせたい、との熱い思いから上記の決断に至りました。

全日本ハーモニカ演懐コンクールをご支援くださっている皆様には、延期開催に対しても重ねてご理解とご協力を仰ぐこととなりますが、どうぞよろしくお願い申し上げます。

常任理事会実施報告

角野まゆみ

2021年第3回常任理事会報告

- 1 日時 2021年6月21日(月)17時より
- 2 場所 ふんふんさろん
- 3 報告 理事長および各部局
- 4 議題

- (1)第13回西日本ハーモニカコンテスト
- (2)第31回関西ハーモニカ祭り
- (3)その他

決定事項

- ・西日本コンテスト

当日の審査員会議は無しとする。
事前にズーム会議をする。

2021年第4回常任理事会報告

- 1 日時 2021年7月26日(月)17時より
- 2 場所 ふんふんさろん
- 3 報告 理事長および各部局
- 4 議題

- (1)第13回西日本ハーモニカコンテスト
- (2)第31回関西ハーモニカ祭り
- (3)その他

決定事項

- ・西日本コンテスト

リハーサル室はカテゴリー毎に使用時間を区切ることとする。

訃報

全日本ハーモニカ連盟参与の大石昌美先生が2021年7月1日に91歳でご逝去されました。永年にわたり、ハーモニカの普及とハーモニカ音楽の指導に絶大なる貢献をしてこられた大石先生の功績を讃えるとともに、ご冥福をお祈り申し上げます。

関西ハーモニカ連盟

第13回西日本ハーモニカコンテスト 2021 実施報告

コンテスト実行委員長 梁木 進

第13回西日本ハーモニカコンテスト（決勝ライブ）は8月1日（日）に堺市民芸術文化ホール（フェニーチェ堺）にて開催されました。猛暑とコロナ禍のなか、200席の会場を100席に制限して消毒と3密を避けるコロナ対策を行って、無事に開催することが出来ましたことをご報告いたします。

今回はコロナ禍にもかかわらず、関西のみならず神奈川、千葉、愛知、福岡、佐賀、山口、香川、愛媛など多くの県から予選を通過された個人27名、団体5組の合計32組がこの決勝ライブに出場されました。今回残念ながらジュニア・ソロとジュニア・アンサンブルの部門には応募がありませんでした。審査は6人の先生方の最高点と最低点を除いて、4人の先生の採点の合計が320点以上を金賞、280点から319点までを銀賞、240点から279点までを銅賞として採点しました。又、同一部門での最高得点から順に1位、2位、3位の方に賞状と盾が授与されました。

特別賞としては、Everything を演奏された熊谷みらさんにグランプリが、そしてご夫婦で出場された松矢孝一さんに奨励賞が授与されました。決勝ライブ各部門の結果は右ページの通りです。

九州、四国、関東等遠方からの出演者が多かったのも、客席にも遠方からの応援者が沢山おられました。一方で、大阪にお住まいのご夫婦と4才と1歳半の子供さんが、「福岡のアンサンブルに参加した祖父の応援に来ました。コロナ禍で孫を連れて福岡に会いに行けない時に、西日本ハーモニカコンテストが大阪で開催されたため、久しぶりに会えます」と言って喜んでおられました。思わぬ副産物で関西ハーモニカ連盟が貢献したようです。

次回第14回西日本ハーモニカコンテストも優秀な演奏者の出場で盛会になるよう願っております。最後にコンテスト実施に当たり多岐にわたるご協力・ご尽力を賜りました関係各位にお礼申し上げます。



第13回西日本ハーモニカコンテストの結果

順位	賞	氏名/グループ名 (都道府県)	曲名
----	---	-----------------	----

第3部門 クロマチック・ソロ (クラシック) 部門

1位	金賞	山崎妙子 (福岡県)	Slavische Fantasie
2位	銀賞	熊谷みら (兵庫県)	チャルダッシュ
3位	銀賞	菅原常夫 (滋賀県)	Duo Baroque
奨励賞	銀賞	松矢孝一 (大阪府)	春の海

第4部門 クロマチック・ソロ (ジャズ・ポピュラー) 部門

1位	金賞 グランプリ	熊谷みら (兵庫県)	Everything
2位	金賞	望岡季世彦 (香川県)	オレンジエクスプレス
3位	金賞	三浦正順 (神奈川県)	リカルド・ボッサ

第5部門 複音・ソロ 部門

1位	金賞	大仁田敬汰 (愛媛県)	ロングロングアゴー変奏曲
2位	金賞	吉本小百合 (山口県)	「青葉の笛」幻想曲
3位	銀賞	西尾好美 (和歌山県)	「青葉の笛」幻想曲

第6部門 デュエット部門

2位	銀賞	紅マダムS (千葉県)	キターラ・ロマーナ
----	----	-------------	-----------

第7部門 小アンサンブル 部門

2位	銀賞	久留米サンフレンズ (福岡県)	巣立ちの歌
----	----	-----------------	-------

第8部門 大アンサンブル 部門

1位	金賞	ハーモニカ・ソサエティ with YOU (滋賀県)	ラ・クンパルシータ
2位	金賞	チーム・レディクロ (千葉県)	赤とんぼ〜め組のひと
3位	銀賞	アンサンブル一美塾 (福岡県)	小さな世界

第9部門 フリーソロ 部門

2位	銀賞	深沢充代 (千葉県)	夜叉のテーマ
----	----	------------	--------

第13回西日本ハーモニカコンテスト写真



堺市民芸術文化ホール



入口から小ホールへ



司会の和谷奈津さん



挨拶 吹上晴彦理事長



和谷泰扶先生



徳永延生先生



寺澤ひろみ先生



第3部門1位 山崎妙子さん



第4部門1位/グランプリ
熊谷みらさん



第5部門1位
大仁田敬太さん



第8部門1位
ハーモニカ・ソサエティ with YOU のみなさん



2位金賞 吉本小百合さん



2位金賞 チーム・レディクロさん



2位金賞 望岡季世彦さん



3位金賞 三浦正順さん



奨励賞 松矢孝一さん



審査員席



審査員講評

結果発表の際、徳永延生・和谷康扶・寺澤ひろみ・十河陽一・吹上晴彦・小林由美子の各先生方から頂戴したご講評を総合して下記に紹介いたします。私達ハーモニカ愛好者にとってたいへん貴重な内容ですので参考にしてください。(文責 雑賀 健)

- ・コロナに負けないように腕を研ぐこと。
- ・音楽3要素（メロディー、ハーモニー、リズム）が大事で、特にリズムが一番大事。
- ・普段上手なのに舞台上上がると間違う方へ：
もっと自信と場慣れ（吹きまくり会等に積極的に参加して実践を踏む等）すべし。
- ・演奏を如何に歌うか、如何に語るか、如何に泣くか？
何気なく装飾音をチョチョと入れると演奏がおしゃれになる。
- ・譜面通りに吹けていないのが見受けられる。難しいところが飛んでいる。
楽譜の数字に隠れているものをしっかり読むようにすること。
- ・服装のおしゃれについて：女性でいつもより高い靴をはいてくると、体の重心が変わるので姿勢が変わって、演奏も変わる。必ず家で自分の体とその服装に慣れてから、舞台上がること。おしゃれは大いにした方が良い。
- ・演奏テクニックのみでなく、もっと練習をすること、練習はうそをつかない。
- ・2～3人で演奏する場合、お互いを認め合う、カバーし合う。2人で1つのものを作り上げること。
- ・小アンサンブルでは、バス、コード、各パートもフレーズを考えて合わせること。
- ・コロナ禍で、あるオーケストラの練習が出来なかった。プロなので互いに助け合い、呼吸を感じ合う喜びを感じられた。
- ・今回評価が分かれたのは、個人的な能力の高さを評価するのか、アンサンブルとしての心構えを持った方が良いのか、評価が難しかった。どちらが良いということではなく、考え方によるものである。

2021 年度第 1 回研修会のご案内

研修部長 小林由美子

下記の内容で第 1 回研修会を実施いたしますので、奮ってご参加ください。

会 場：愛日会館

大阪市中央区本町 4-7-11 電話 06-6264-4100

研修時間：14:00～16:30

参 加 費：会場にてお支払い下さい。

会員 1,500 円、非会員 2,500 円

人 数：50 名（先着順、予約が必要です）

申 込 先：西本豪介 FAX 06-6785-7775

第 1 回研修会

<日 程> 2021 年 11 月 14 日（日）

<講 師> 吹上晴彦（関西ハーモニカ連盟理事長）

<内 容> 佐藤秀廊作品集より、「タンゴ花嫁人形」を取り上げ、講師が演奏の思いを伝え、参加者にマスターしていただきます。

<持参していただくハーモニカ> C、C#、Am

*定員を超えた場合は、参加をお断りしますので早めに申し込み願います。

*キャンセルされる場合は早めにご連絡ください。当日のキャンセルについては、会費を頂戴しますのでご了承ください。

*申し込み書は右ページにあります。



申込先 西本豪介 FAX 06-6785-7775

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書(個人)

(会員番号) _____ (氏名) _____

(電話番号) _____ () _____

第1回研修会に参加する

関西ハーモニカ連盟 研修会申込書(団体)

(団体番号) _____ (教室：サークル名) _____

(代表者氏名) _____

(電話番号) _____ () _____

第1回研修会に参加する

(団体会員氏名欄) 参加者 計 _____ 人

団体会員の皆様へ

バーチャルハモ祭りアンサンブル

出演のご案内

関西ハーモニカ連盟 事業部 ハモ祭り実行委員会

2021年10月の第31回関西ハーモニカ祭りは新型コロナウイルス対策のため、やむなくアンサンブル演奏を中止いたします。アンサンブル演奏の発表を楽しみに、日頃練習に邁進された方々へ、深くお詫びを申し上げます。実舞台に出場できない方々の演奏を、連盟ホームページに仮想舞台を開設して、披露いただけるように取り組んでいます。題してバーチャルハモ祭りアンサンブルと名付けました。団体会員チームの皆様の応募(出演)を期待します。



バーチャルハモ祭り次第

開催日： 2022年2月中旬一般公開～2022年10月まで(予定)

会場： 連盟ホームページ、バーチャルハモ祭りアンサンブルのステージ

アドレス： <http://ks-hamoni.sakura.ne.jp>

主催： 関西ハーモニカ連盟 事業部 ハモ祭り実行委員会

祭り内容： 団体会員ハーモニカ演奏の映像・音声の放映

対象団体： 連盟団体会員の内、2022年度も継続の団体会員チームで更に、映像等を一般公開することに、同意いただける会員チーム

申込期間： 2021年8月1日～10月30日 (FAXで連絡ください)

(記入項目：会員番号、チーム名、代表者名、連絡先、演奏曲名等)

受付窓口： ハモ祭り実行委員会 鐘ヶ江義行(FAX：077-594-1374)

応募要項

募集映像・音声： 演奏時間は1チーム、1曲、4分以内 (登録・出演料は無料)

映像・音声等のデータは電子媒体での提供を基準とします

(静止画像+演奏音声、演奏動画、YouTube登録の映像等)

電子媒体の受付： 2021年8月1日～12月18日

相談窓口： ハモ祭り実行委員会 鐘ヶ江義行(FAX：077-594-1374)

ハーモニカとの出会い

事務局 角野まゆみ

私がハーモニカを始めたきっかけは、夫の赴任地で宮崎に住んでいた頃に受講した公民館主催ハーモニカ講座でした。講師は妹尾裕子先生です。小学校の授業では教育用ハーモニカでしたので、複音ハーモニカはこの時初めて知りました。公民館講座を終え、2003年に「宮崎ハーモニカアンサンブル（宮崎HA）」に入会し、バス・コードの入ったアンサンブルを知ることになりました。

1年後、夫の転勤で姫路市へ引っ越し、ハーモニカを続けようと西田幸司先生の「ペレーネカレッジ西神戸教室」に入会しました。

更に3年後、出身地の神戸市内に転居した際、実家の最寄り駅にある「須磨パールエコーズ（須磨PE）」に入会しました。須磨PEは西田幸司先生の直弟子の高阪他美子先生が主催されており、ここで約10年間「高阪教室合同発表会」や行事に参加し、その間にバスハーモニカを始めたり、カルテット「モア・こびっと」の一員になったりしました。

様々な種類のハーモニカを駆使した大アンサンブルを経験したいという新たに湧きおこった気持ちを伝えた後、須磨PEを退会し、小林由美子先生主催のハモニ館アンサンブルに入会しました。小林由美子、吹上晴彦先生の指導を受けて現在に至ります。また高阪他美子、小林由美子両先生のご了承の下「モア・こびっと」の活動も続けています。

気がつけばハーモニカを始めてから約20年。永く続けてこられたのは宮崎HAとの出会いです。宮崎HAは遠方の演奏活動や行事に積極的に参加し、行先では旅行気分を存分に味わい楽しむ気質があり、練習も前向きなそんな空気が途中参加の私にも居心地よく感じていました。馴染めて

きた矢先の引っ越しはとても残念なことでした。「続けていればきっとまた会えるよ」の言葉を投げるところに姫路で教室を見つけ、神戸に移ってから「関西ハーモニカ連盟」に入会しました。その後「西日本ハーモニカコンテスト」や「奈良国民文化祭」で宮崎HAや妹尾先生と再会することができたことは本当に嬉しい出来事でした。

また、今年8月西日本ハーモニカコンテストの会場で10年ぶりに再会した人がいます。私はスタッフ、彼女は出演者でした。その人だとすぐにわかりましたが遠くから見ているところ、彼女もすぐに気づいたようで声を掛けてくださいました。彼女とは神奈川へコンサートを聴きに行った際、偶然居合わせ言葉を交わして手紙のやりとりを一度したきり。折に触れ気になってはいたもののそれっきりでした。彼女はなんと私からののがきを持ってきていて見せてくれたのです。帰り際には「今度は演奏を聴かせてね」という言葉をかけてくれました。「この次は演奏で再会したい」とこの言葉をかみしめています。

コロナ禍で意欲も低下。頑張っている人を見ても奮起しない、不甲斐ない自分。「突然上達しないかなあ」など都合のよいことを考えますが、宝くじが当たる確率より低いことを夢見てもそんなことはありません。どうすれば現状から抜け出せるのか、一音一音が遠くに届くような響く演奏ができるのか、地道に努力することが今後の私の課題になったように思います。

「続けていればきっとまた会える」「聴いてもらえる演奏をすると再会できる」は、これからもハーモニカを吹き続けていくきっかけの言葉になりそうです。

ハーモニカ カレンダー

2021年8月15日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局

日時	会の名称・主催者	会場・費用・問い合わせ先
9月30日(木) 14:00開演	ハモニ館主催 吹上晴彦リサイタル HAPPY 70 th BIRTHDAY 記念 出演:小林由美子・小林希久子 ゲスト:水野隆元 他	西宮市 夙川公民館松下ホール 1,000円(完売) 【問】富久鉄男 0797-32-2364
10月3日(日) 13:00~	H企画主催 複音ハーモニカ公開講座 誰でも当日参加できます	大阪市北区 ふんふんさろん 1,000円 【問】梁木進 090-8655-6045
10月16日(土)	国民文化祭 宮崎 分野別フェスティバル ハーモニカフェスティバル2020	宮崎市 オルブライトホール 【問】宮崎市民プラザ
10月17日(日) 11:00開演	関西ハーモニカ連盟主催 第31回 関西ハーモニカ祭り	神戸市 オルビスホール 入場無料 【問】事業部 鐘ヶ江義行 077-594-1374
10月24日(日) 13:00~	H企画主催 ハーモニカ吹きまくり	大阪市北区 ふんふんさろん 1,000円 【問】梁木進 090-8655-6045
11月13日(土)	ハーモニカ仲間の集い in なら (愛川ハーモニカアンサンブル IN なら は中止です)	奈良市 秋篠音楽堂 【問】青木鈴子 0742-45-2409
11月14日(日) 14:00~16:30	関西ハーモニカ連盟主催 2021年度研修会 講師 吹上晴彦 (P8参照)	大阪市中央区 愛日会館 有料 【問】研修部 西本豪介 06-6785-7775
11月21日(日)	吉村クロマチック教室 合同発表会	堺市 北野田フェスティバル・ フラットホール 入場無料 【問】吉村則次 072-251-9398
11月23日 (火・祝) 12:30~	H企画主催 複音ハーモニカ公開講座 誰でも当日参加できます	新大阪 ココプラザ 1,000円 【問】梁木進 090-8655-6045

2022年

1月9日(日) 13:30開演	H企画主催 女性3人のハーモニカジョイント・リサイタル 小河由美・高阪他美子・小野浩子	新大阪ココプラザ 1,500円 エクスプレス・ココホール 【問】梁木進 090-8655-6045
1月16日(日) 11:00開演	全日本ハーモニカ連盟主催 第1回 全日本ハーモニカ演懐コンクール 決勝ライブ	新大阪ココプラザ(チケット完売) エクスプレス・ココホール 【問】梁木進 FAX 072-286-4890

(注) 新型コロナウイルス感染対策のため入場制限や、延期や中止になる場合があります、主催者に確認してください。

関西ハーモニカ連盟ホームページもご覧ください <http://ks-hamoni.sakura.ne.jp>

蓮の花咲く喜光寺でハーモニカライブ!!

コロナウィルス蔓延第4波の後で

岩本洋之

2021年7月4日奈良市菅原町の喜光寺でハーモニカライブを開催しました。山田法胤住職からハーモニカライブのお誘いを頂いたのは2月の初め、新型コロナウイルス蔓延第3波の最中。連盟の総会が中止で予定の無くなった2月11日に会いに行きました。「3月末からワクチン接種が始まる」、「7月は蓮の花が咲く頃」、「自粛疲れを癒すにはハーモニカが良い」等、話している内に自然な流れで「中止も有り」の前提でライブを計画したのでした。



寺院での演奏は、大阪藤井寺

市の極楽寺、法隆寺に隣接する中宮寺、生駒市の往馬大社、長弓寺薬師院などで経験があります。今回はハーモニカ・アンサンブル生駒の高比良啓子、小林美津子、真辺忍の皆さんに声を掛けてクワルテットを組みました。

今年は全国的に豪雨に見舞われ、奈良も前日まで降雨続きでしたが当日は久しぶりの青空。奈良新聞と毎日新聞のそれぞれ奈良文化イベントのページに案内が出された

たので音楽好きの多くの方が読まれたようでした。また蓮の花の寺院をめぐる「ロータスロード」の人気もあり、更に5月、6月とワクチン接種が進ん



だこともあって沢山の方が喜光寺を訪れ、午後のハーモニカライブも予想以上の観客、80枚のプログラムがあっという間に無くなっていました。演奏曲は、「満席でなくて良い。大声でなくても良い。新曲でなくても良い。まずは楽しんで頂こう」をコンセプトに、「美しい日本の歌」、「心はずむ外国の歌」、山田法胤住職の法話を拝聴の後、「若き日の懐かしい歌」、「明日もまた元気の出る歌」と14曲選曲しました。マスクのままでも楽しく歌って頂けたこと、帰りに「元気をもらった」と言って頂いたこと、喜光寺の方々からは「楽しく、実に有意義な一時であった」と評価を頂き、あっという間の1時間半でした。

「第22回ハモニ館まつり」開催に想う

ハモニ館 小林 希久子

未だ新型コロナウイルス感染症の収束の気配が見られない不安な状況の中、出来る限りの対策を講じ、今年は2回に分けてハモニ館まつりを夙川公民館「松下ホール」にて無事開催できました。

このホールはすぐそばに公園があり、春には桜、夏には蓮が美しい池の上に建てられた公民館で、西宮器楽教室ハモニ館が祖父・小林忠夫の代から長く利用してきたホールです。開放的で換気も充分にでき、出演者の皆さんからも安心感があると好評でした。

プログラム数は第一部6月18日(金)33組、第二部7月4日(日)47組の合計80組で、アンサンブルが入ればコロナ禍前の出演者数と変わらないことを改めて確認し、この状況の中でも出演者の皆さんの変わることのないハーモニカへの熱意が感じられました。

中にはコープ教室などコロナの為、6月末まで休講だったところもありましたが、皆さん自主練習の成果を十分発揮された熱演でした。

私もソロと岸元 彩さんとのデュエットで出演しましたが、やはり目標に向かって練習し、聴いてくださる人がいることが自身の励みにもなり改めて音楽の力を感じました。

また、中学1年生の梁本結葉さんが私の編曲した、あいみよんの「裸の心」を複音ハーモニカで見事に演奏されたのも嬉しいことでした。厳しい状況の中ですが私より若い世代に複音ハーモニカの素晴らしさを伝えるために頑張らねばと思いました。

しかし悲しいこともあり、ハモニ館の大きなサポーターであり関西ハーモニカ連盟理事で、十字屋フォーラム京都御所南教室のまとめ役だった伊達吉孝さんが



デュオ ヴェキアス



デュオ ユットラ

6月24日に逝去されました。6月には教室に復帰しますとご自身で電話されていたことを知り、またご遺族から「最後までハーモニカ教室に行きたがっておいりました」と聞き感涙しました。私個人も伊達さんには大変可愛がって頂き、いつも明るく声をかけて下さる優しい方でした。



富田美香さん

第二部で「伊達吉孝さんを偲んで」のコーナーを設け、私は伊達さんの出身地にちなんで「和歌山ブルース」を、母の小林由美子は伊達さんの為に編曲した「星屑の街」、吹上晴彦先生は伊達さんがお好きだった「若いふたり」を演奏しました。三

人とも悲しみをこらえつつ涙ながらの演奏でしたが思いを込めて演奏できたと思います。

コロナ禍の中でも皆さんに勇気を頂いた演奏会で、来年はアンサンブルも出来ることを祈りつつ、今出来ることを少しずつ私なりにやっていこうと背中を押されたハモニカ館まつりでした。



横山伸吾さん



筒井茂義さん



2016年7月31日 夏季合宿にて
(左下が伊達吉孝さん)

少しでも良いリスニング環境で

北村 サユリ

以前から気になっていたことですが、生徒さんの中に、練習用のカラオケ音源をパソコンの内蔵スピーカーやスマートフォン、タブレット端末の内蔵スピーカーで直接聴いておられる方が多くいらっしゃるようです。

レッススタジオで同じ音源を聴いているにもかかわらず「音が違います」とおっしゃる方も……。パソコンやスマートフォンなど端末の内蔵スピーカーでは、特に大切な低音域がかなり聞き取りにくいと思います。

私自身、DTM（パソコンを使った音楽制作）を趣味にしているので、オーディオ機器には少し出費しています。昨年末に約12万円のオーディオインターフェースを導入したばかりで、スピーカーも左右セットで10万円程します。そこまでお金をかける必要は全くないのですが、個人的には外付けのスピーカーを導入されることをお勧めしたいです。

試しに、USB電源の小型アクティブスピーカーを購入しました。大手オンラインショップで数千円のもので、この価格帯のスピーカーとしてはある程度大きさもあり、低音もそこそこよく鳴っています。好みもあるかもしれませんが、バランスも悪くないと思いました。音量もしっかりと出ています。ハーモニカの練習用としては十分な性能だと思います。

基本的にはオーディオインターフェース（パソコンとの音の入出力を仲介する音響機器）などは必要なく、パソコンやスマートフォンのイヤホンジャックに挿して使います。イヤホンジャックのない端末で使われる場合は、少し値が張りますがBluetooth対応のものもあります。

普段使っているスピーカーと比べると、音の広がりや空間の再現というのは難しいようで、ライブ音源などではかなりの差を感じました。しかしながら、打ち込み音源やシンプルな構成の演奏では価格ほどの大きな差は感じませんでした（あくまで、個人の感想ですが）。

練習用の音源は、日頃から十分な音量で、少しでもよい環境で聴いておく方がよいように思います。端末の内蔵スピーカーを使用されている方は、思い切ってスピーカーを導入されてみてはいかがでしょうか？！と思うのですがいかがでしょうか。

注意）あくまで個人の感想ですので、予めご了承くださいませようよろしくお願いいたします。

（クロマチック・ハーモニカ 北村サユリ）

[E-mail:sayuri_harm@icloud.com](mailto:sayuri_harm@icloud.com)

<http://www.sayuri-harm.jp/>

追悼 大石昌美さん「ハーモニカの王将」

寺村安雄



大石昌美先生は今年7月1日、91歳で天国へ旅立たれました。先生のこれまでの業績を振り返りつつ、多くの思い出の中から、先生と私との交流の経緯をたどってみます。

1986（昭和61）年5月8日

「フィリピンの子らにハーモニカを」の見出しで朝日新聞全国版に紹介されました。楽器に恵まれないフィリピンの子どもたちにハーモニカを贈ろうと提唱された運動が取り上げられました。現地では「ドレミファ大使」として熱烈な歓迎を受けられたのです。私はこの新聞記事に感銘を受けて、トンボ楽器から教育用（プラスチック）ハーモニカを購入して大石先生宅へ届けたのでした。

1988（昭和63）年4月30日

大阪道頓堀の浪花座で名人会に出演されました。露の五郎、レッツゴー3匹、横山ノックとの数日間に亘る演奏会は、私を含む関西のハーモニカ愛好者が多数観覧しました。この後2年に亘るロングラン演奏会となりました。

1991（平成3）年5月25日

関西ハーモニカ連盟と九州ハーモニカ連盟の合同演奏会が福岡で開催され、柳川下りをし、北原白秋記念館や古賀政男記念館を訪れました。ご一緒だった森本恵夫さんが大石さんのハーモニカを初めて聴かれて「銭のなるハーモニカ」と称されたのが印象に残っています。

1994（平成6）年

この年に活動の拠点を福岡から東京へ移されました。その時に奥様が「寺村さん、東京への移動をどう思われますか」と聞かれましたが、どう答えたらよいか解らずにただ頷くばかりでした。東京へ進出されてからは破竹の勢いで活躍されたことは周知の事実です。東京へ出ると決心された先生の心境は、おそらく将棋の王様「坂田三吉」と同じと読み取れました。私の勝手ながらの思いですが、大石さんを掲題の「ハーモニカの王将」と称する理由です。

2021（令和3）年7月1日

訃報を告げる全国紙には「歌うハーモニカ」と紹介されました。ハーモニカを愛し続け、情熱をもって成し遂げられた膨大な数の魅力的な編曲と、心に響く名演奏を残された大石昌美先生、これまでの永きに亘る交流に感謝します。どうか天国で安らかに。

会員紹介コーナー

今回は日本ハーモニカ芸術協会から2021年度長老荣誉賞を授賞された今川三千代さんに「ハーモニカとの出会い」についてインタビュー形式で書いていただきました。コロナウィルス蔓延下、貴重な時間を割いていただきお礼申し上げます。(編集局)

「私のハーモニカとの出会い」

今川三千代

Q: ハーモニカに出会われたのはいつごろでしょうか？

私は唄うことが大好きで、子供のころから地蔵盆等のノド自慢大会によく出ていました。成人して勤めはじめると職場のギター愛好会の先輩に憧れ、ギターと教本を購入し自己流で練習を始めました。当時は「禁じられた遊び」が大流行していましたのでポロンポロンとサワリを弾いていました。

ハーモニカは兄が吹いていました。こっそり持ち出して『荒城の月』を吹いてみたことがありましたが単なる真似事のみでした。

本当にハーモニカに出会ったのは梅田恒弘先生との出会いです。宇治市の「老人大学」の同窓会で先生が会長をつとめておられ、その頃から先生を存じ上げていました。

ある時に、私の実家のお寺さん(尼さん)からハーモニカ教室の事を聞かれ、梅田先生の教室へ案内、先生が私にも見学するように勧められ、そしてその場で入会したのが私とハーモニカの縁の始まりです。

Q: ハーモニカに出会うまでに何かご趣味とか習い事をされておられましたか？

煎茶道(瑞芳庵流師範)、洋裁、ドールハウスなどに手を染めています。

Q: いつも「ハーモニカがこんなに難しいとは思わなかった」と仰っていますが、苦労されたことはどんなことでしょうか？

私は聴力が弱く、オクターブの音がしっかり受け取れていないようです。皆さんが色々な奏法をマスターされているのを見、いつかは準師範の試験を受けたいと思うようになりました。挑戦する気持ちとは裏腹に、どうしても分散和音奏法が出来なくて苦労しました。私のような方は多いと思います。それで、もっと違った方法でハーモニカを楽しむことを目指しました。例えば、デイサービスでお年寄りに喜んで頂くことなどです。また同窓会などで懐かしい歌を吹くと一気に若い時に戻ることが出来ます。



女学校の同窓会の一コマです

ハーモニカの練習で分かったことは、一人ではなく多くの人達と一緒に吹くことが

楽しいことです。また、小さな子供達や病院などの施設の皆さんに聞いてもらうという喜びもあることを知りました。

Q: 梅田先生の教室の発表会や祝賀会などイベントの係もされておられますが、いつごろからお世話をされるようになったのでしょうか？

10 数年前に教室の発表会の実施を提案させて頂いたころからでしょうか？私に出来る事は限られていますが、前向きに色々な委員を務めさせて頂きました。

Q: 梅田先生の教室には竹本雅英さん(連盟の元常任理事)など沢山の方々が教室を盛り上げておられます。教室の皆さんの様子をお聞かせ頂けますでしょうか？

個性ある方々、優秀な方々が沢山おられます。日本ハーモニカ芸術協会のグレード「研究科」を持っておられる方々10名が更に上を目指しておられ、その方々を目標に努力されておられる方々が続きます。

何と言っても、梅田先生のご人格に魅了されて長い間続けてこられた方がほとんどではないでしょうか。私の主人も私自身も先生の熱心さに魅かれて続けることが出来ました。

Q: 今川さんは日本ハーモニカ芸術協会、関西ハーモニカ連盟等の会員になっておられます。色々な経験を通じて、こうなれば良いなど思うことがおありでしょうか？

やはりハーモニカ愛好者の若返りが重要だと思います。京都では宇治を拠点に活躍しておられる方や、毎年吹きまくりをされたりしています。普段ハーモニカと縁のない方がハーモニカと出会うチャンスが増え

れば良いと思いますので応援したいと思います。私自身が出来ることは現在の活動でできるだけ長く続けることです。毎年欠かさず出席していた連盟の総会も芸術協会支部の総会も開催されていません。総会で皆さんと一緒に吹いて歌って前向きに過ごすのが楽しみなのですが、今はちょっと残念です。

Q: その他、ハーモニカにまつわるエピソードをお聞かせ頂けるでしょうか？

私は普通の生徒で一般的なハーモニカ愛好家にすぎませんので失敗したことは色々ございます。

苦手のオクターブの練習では、先生から「それは雑音だ!!」と言われ、思わず「私はこんな音が好きなんです。」と反発したことも。もちろん先生は笑っておられましたけど……。

梅田先生とは、日頃、ザックバランに言葉を交わさせて頂いてますが『大師範』になられたのを機に、言葉遣いをもう少し丁寧にしなければならないと反省しています……フフフフ……。

以上



ハーモニカは何故鳴るのか？

木原 淳

ハーモニカを吹いていて、何故ハーモニカは鳴るのだろうと疑問に思ったことはありませんか。演奏するうえでハーモニカの鳴る理屈はどうでもいいことかもしれません。でも知っていて損はありませんし、役に立つ面もあります。ご存じの方には釈迦に説法でしょうが、私なりにハーモニカの鳴る原理について考えてみます。

☆ハーモニカの構造

はじめに音の出る部分の構造を見てみましょう。ハーモニカの種類は沢山ありますが、音の出るリード部の基本構造はほぼ同じです。振動して音を出すリードが取り付けられたリードプレートが吹き口のある本体に取り付けられています。吹音のリードは本体内部側に、吸音のリードは外側につけられています（図1、図2）

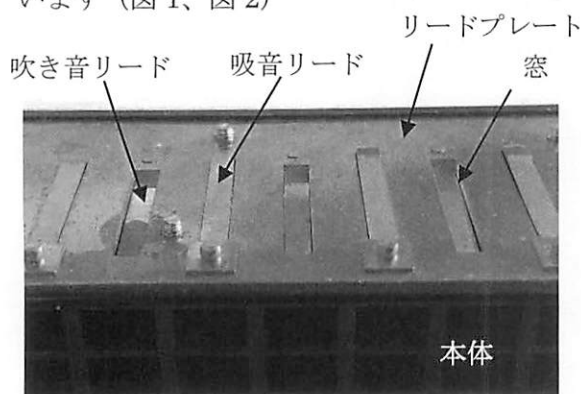


図1：リードプレート構造（複音）

☆音の出る原理

ハーモニカを吹くとリードが息で押され

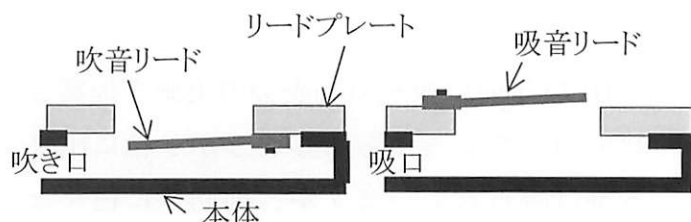


図2：ハーモニカ模式図

て音が出ると思っている人もおられるかもしれませんが。しかしリードは押されればなしでは、音は出ません。リードが振動して初めて音が出ます。しかもその振動はA（ラ）の音で1秒間に440回も振動しているのです。リードが振動する秘密は空気の流れによる圧力変化を利用したハーモニカの巧みな構造にあります。吸音の模式図で考えてみます。

① 息を吸い込んだ時

息を吸い込むとアゲミ（リードプレートとリードの上下部分の隙間）部分から外の空気が入ってきます。この時空気の流れはリード内側が外側より速くなります。空気の流れが速くなると、圧力は下がります。飛行機が、羽根の上側の流速が下側よりも速いので揚力が生まれ飛ぶのと同じです。こうしてリードは下方方向に曲げられます。

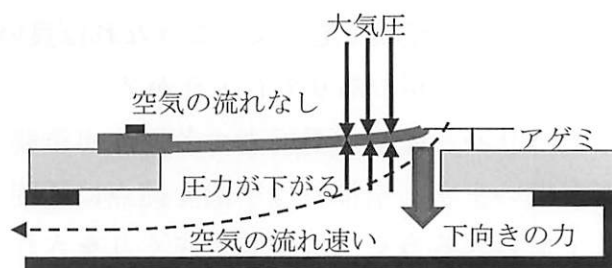


図3：息を吸い込んだ時

② リードがプレート面に達したとき

リードが曲げられてプレート面に達すると、リード内側の空気の流れが無くなります。空気が完全に遮断されるのではなく、実際には窓とリードの側面に隙間があるため吸い続けることはできます。それでも、もはやリードを曲げようとする力はほとんどありません。

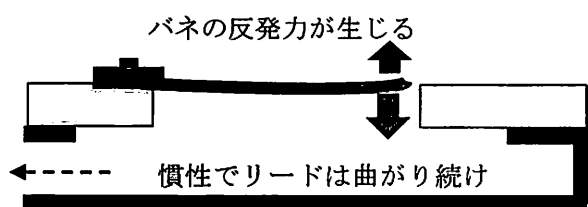


図4：リードがプレート面に達したとき

③ リードが最下面に

リードを下げる力はなくなっても慣性でリードは下向きに曲がり続けますが、次第にバネの反発力が強くなり静止します。

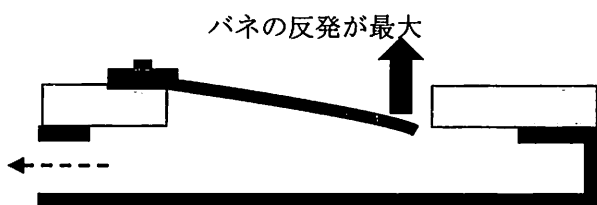


図5：リードが最下面に

④ リードが戻ったとき

今度はバネの力で戻り始めます。そしてプレート面を越えると再び空気の流れが出てきます。そして下向きの力が増えバネの戻る力とバランスしたところで静止します。吸い続けければ②③④と繰り返し振動を続けます。

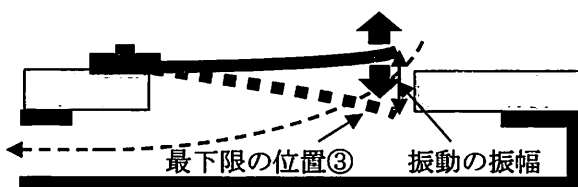


図6：リードが戻ったとき

☆ハーモニカの音量

リードが振動して音が出る仕組みを述べましたが、次は音量について少し考えます。音量を左右するのは振動の振幅です(図6)。これを大きくするには図3で下向きの力を生む空気の流れを速くすることです。飛行機が離陸時にスピードを上げるのと同じです。

肺活量が小さいから音が大きくなると考えている人は多いと思います。肺活量も大事ですが、空気の流れの速さも大事です。

水道の蛇口にビニールホースをつないで水撒きをすることを想像してください。蛇口を開けてホースの先から水が流れているとします。少し遠い花に水が届かないときは、ホースの先を指で押さえたりしますね。つまり出口を小さくすれば水の流れが速くなり遠くに飛びます。蛇口の開け方が肺活量(瞬時の音量に関して)、ホースが肺からの気管、出口が口腔内に相当します。したがって空気の流れを速くするには、口腔内を絞ればよいことになります。

例えば、ハーモニカのリードは低音が長く、高音が短くなっており、高音リードを動かすには低音より大きな力が必要です。口腔内を絞り息の流れを速くすることで、高音をしっかりと鳴らすことができます。

ハーモニカが鳴る原理を説明させていただきましたが、物理的な解説が多くて恐縮しています。リードを動かす力は息の流れの速さだとイメージすると吹き方も少し変わってくるかもしれません。何はともあれ、リードが動くのは飛行機の飛ぶ原理と同じです。ときには「これから飛行機を飛ばすぞ」という気持ちでハーモニカを楽しんでいただけたらと思います。



れんめいひろばでは、読者の皆様からのハーモニカに関する「お役立ち情報」の提供や「教えて欲しい事」や「トピックス」等の投稿を歓迎します。☆新たに「つづやき」コーナーを設けます。日頃考えていること、皆さんに語りかけたい事などを簡潔にまとめてご寄稿下さい。☆投稿者氏名と希望するタイトルを付けてワード文書をEメールに添付して編集室へお送りください。但し原稿内容やページ数の都合で全て掲載されるとは限りません。

◆山下伶さん、「題名のない音楽会」に出演（吉村則次）

クロマチック・ハーモニカ奏者の山下伶さんが、2021年7月3日、午前6時、ABCテレビの人気番組「題名のない音楽会」に出演された。

アコーディオンの吉岡りささんの伴奏で、ミシェル・ルグラン作曲の映画音楽「キャラバンの到着」を演奏された。

山下伶さんにとって、この番組への出演は2回目。前回は2019年9月7日の「女子ハーモニカ特集」であったが、今回は、ギターの村治佳織さん、バリトンの大西宇宙さん、チェロの宮田大さんとの共演であった。

ハーモニカの演奏が、このようなよく知られたテレビ番組に取り上げられたこと、非常に嬉しいことであった。



◆「所さんの学校で教えてくれないそこんトコロ」で珍品ハーモニカの紹介（編集室）

日本ハーモニカ芸術協会の理事で神奈川県愛川町にあるハーモニカ専門店コアアートスクエアの店主である岡本吉生さんが毎週金曜日テレビ東京系の「所さんの・・・そこんトコロ」の「気になるアノ店何の店？」に出現、お手元の珍品ハーモニカを紹介されました。（関西ではテレビ東京系の局で見ることができます）



自転車ベル付きのハーモニカ



ラップの付いたハーモニカ



行って!! 見て!! 聞いて!! Vol.17

「United by Emotion」を目ざして

岩本洋之

TOKYO2020 オリンピックの暑い夏が過ぎました。2020 年はハーモニカの名手古関裕而さんの NHK 朝ドラ「エール」の始まりで私達は演奏会の盛り上がりを楽しんでいましたが殆どのイベントは延期や中止になりました。

2021 年に延期されても TOKYO2020 のタイトルは変わらず 2021 年 7 月 23 日に開会しました。開会式のコンセプトは「United by Emotion」(感動でつなぐ)。

I O Cによると「大会には 205 か国の地域と難民/選手約 1 万 1000 人が参加し、過去最多の 33 競技 339 種目」とのこと。開会式では色々な衣装をまとい、入場にあたっては民族色の溢れた音楽が流れるのを期待していたが、期待外れだった。

各国選手を迎えるパレードでは、世界中で愛されている日本のカルチャーであるゲームのテーマ曲を選曲。また、プラカードは漫画表現をモチーフにしたということで、私の高齢者仲間には不評であった。(選手入場時の使用曲は次ページにゲーム名と曲名を記載しておきますので参考にして下さい。)

「スポーツには世界中の人々を感動でつなぐ力がある (United by Emotion)」の開会式に対して、閉会式のコンセプトは「Worlds we share」でした。「これは、本来“世界”は“The World”と表記するところを、“Worlds”と複数形で表記することで、一人ひとりが異なる世界を持っている様相を表し、“一人ひとりの持つ異なる世界を共有しあって生きている”ということを表現しています」と説明されていました。

「スポーツ」と「音楽」はともに人生に無くてはならない大切なもの。開会式と閉会式に披露された内容は不満があったが、コンセプトには共感を覚えました。これからはハーモニカを演奏するときも「United by Emotion」を目指して吹きたいと思いました。

ハーモニカを含む音楽の世界でオリンピックの開催時に話題になるのはテーマソングです。夏と冬のオリンピック開催毎に NHK と民放各局がテーマソングを決めています。これはご存じの方も多いと思いますが今回は次のようになっていました。

<NHK 東京 2020 オリンピックテーマソング>

2020 応援ソング：「パプリカ」Foorin 作詞・作曲・プロデュース/米津玄師

「カイト」嵐 作詞・作曲・編曲/米津玄師

<民放 5 局のテーマソング (共同企画) 一緒にやろうプロジェクト>

「SMILE～晴れ渡る空のように～」桑田佳祐

皆さんはオリンピックから何を感じ取られましたか？私はやっぱり元気をもらいました。

参考：選手入場時の曲は下記の通りです。

(Web版 日刊スポーツ「TOKYO2020Olympics」より)

<ul style="list-style-type: none"> ・ドラゴンクエスト「序章：ロトのテーマ」 ・ファイナルファンタジー「勝利のファンファーレ」 ・テイルズオブシリーズ「スレイのテーマ～導師～」 ・モンスターハンター「英雄の証」 ・キングダムハーツ「Olympus Coliseum」 ・クロノ・トリガー「カエルのテーマ」 ・エースコンバット「First Flight」 ・テイルズオブシリーズ「王都－威風堂々」 ・モンスターハンター「旅立ちの風」 ・クロノ・トリガー「ロボのテーマ」 ・ソニック・ザ・ヘッジホッグ「Star Light Zone」 	<ul style="list-style-type: none"> ・ウイニングイレブン (Pro Evolution Soccer)「efootball walk-on theme」 ・ファイナルファンタジー「MAIN THEME」 ・ファンタシースターユニバース「Guardians」 ・キングダムハーツ「Hero's Fanfare」 ・グラディウス (Nemesis)「01 ACT 1-1」 ・NieR「イニシエノウタ」 ・サガシリーズ「魔界吟遊詩－サガシリーズメドレー2016」 ・ソウルキャリバー「The Brave New Stage of History」
---	--

会員異動のお知らせ

2021. 8. 15 日現在

組織部長 丸山茂生

当連盟では名簿を公開していますが、本人の申し出があれば個人情報(住所・電話番号等)を非公開に出来ること
が、2004.7.12の常任理事会で決議されました。また、2014.8.28常任理事会で、会員異動のお知らせの住所表示は
市区名までにすると決まりました。会報225号(2021年7月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

(個人会員入会)

(敬称略)

通番	会員番号	氏名	〒	住所	受付日
1	739	岡本 修子	非公開		2021. 07. 03

(個人退会)

	個人番号	氏名	理由	受付日
1	572	伊達 吉孝	逝去	2021. 06. 24

2021. 08. 15 現在の個人・地域外個人・準・賛助・特別の合計会員数は225名、団体会員は432名(41団体)です。
お願い；個人会員の入会・退会、団体会員の入会、住所・住居表示・電話番号・市外局番等名簿記載事項の変更は必
ず組織部へお知らせ下さい。

編集後記

■第 13 回西日本ハーモニカコンテストは新型コロナウイルス感染症防止対策の事前準備から当日の役員配置はもちろん出演者の皆様への色々なお願い等、コミュニケーションは必ずしも万全であったと言い難い中、何の事故もなく無事に終了したことは特記すべきことです。

編集局も裏方で一日中事業部のお手伝いをいたしました。今号において「コンテスト優勝者の言葉」をお願いし更に掲載するまでの時間的余裕が有りませんでした。関東や九州からはるばる参加されていた方々、密を避け懇親会も無く、帰宅を急がれた方々も多く、次号にご寄稿をお願いする予定ですので宜しくご理解お願い致します。(岩本洋之)

■コロナ禍中でいろいろ大変な時期。編集部員も大阪市内に出てくることを家の者から心配されながら、細心の注意を払ってこの会報を編集しました。中国から日本に入ってきたコロナの流れを忘れないようにご参考まで、整理しておきます。

2020年1月6日厚生労働省の文書に「中華人民共和国の武漢市に於いて昨年12月以降、原因となる病原体が特定されていない肺炎の発生が複数報告された」と記されています。

日本国内では、1月14日神奈川県内医療機関から、武漢市に滞在歴がある肺炎患者の報告があり、国立感染症研究所で検査、新型コロナウイルスへの感染とわかりました。

新型コロナウイルスに対する報道が一気に増えたのが1月28日、日本人の初感染者が発表されてからでした。武漢への渡航歴がないバスの運転者が武漢から来たツアー客を乗せて、東京大阪間を往復しました。翌29日、このバスの女性ガイドの感染も確認されました。厚生労働省は、30日になって「人・人」感染が認められると明らかにしました。

1月29日、日本政府は、武漢市のある中国湖北省に滞在歴のある外国人の入国を拒否すると発表しました。皆さんは、このコロナ感染の流れをどう読み取りますか？

皆様もどうかコロナにかからぬように、マスク、手洗いを忘れず、念には念を入れて行ってください。外出は控え、どうしても出なければならぬときには、出来るだけ人込みを避けて、注意深く行動をされますようお願いいたします。(もり・けん)

次号のお知らせ

Harmony 第 227 号 (2022 年 1 月号)

原稿締め切りは 11 月 15 日 (月)

同封物締め切りは 12 月 5 日 (日)

発行は 12 月中下旬

関西ハーモニカ連盟 会報 第 226 号 (2021 年 10 月号)

発行人 吹上 晴彦

編集人 もり・けん

発行所 関西ハーモニカ連盟 会報編集室

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F

FAX 06-6353-1393

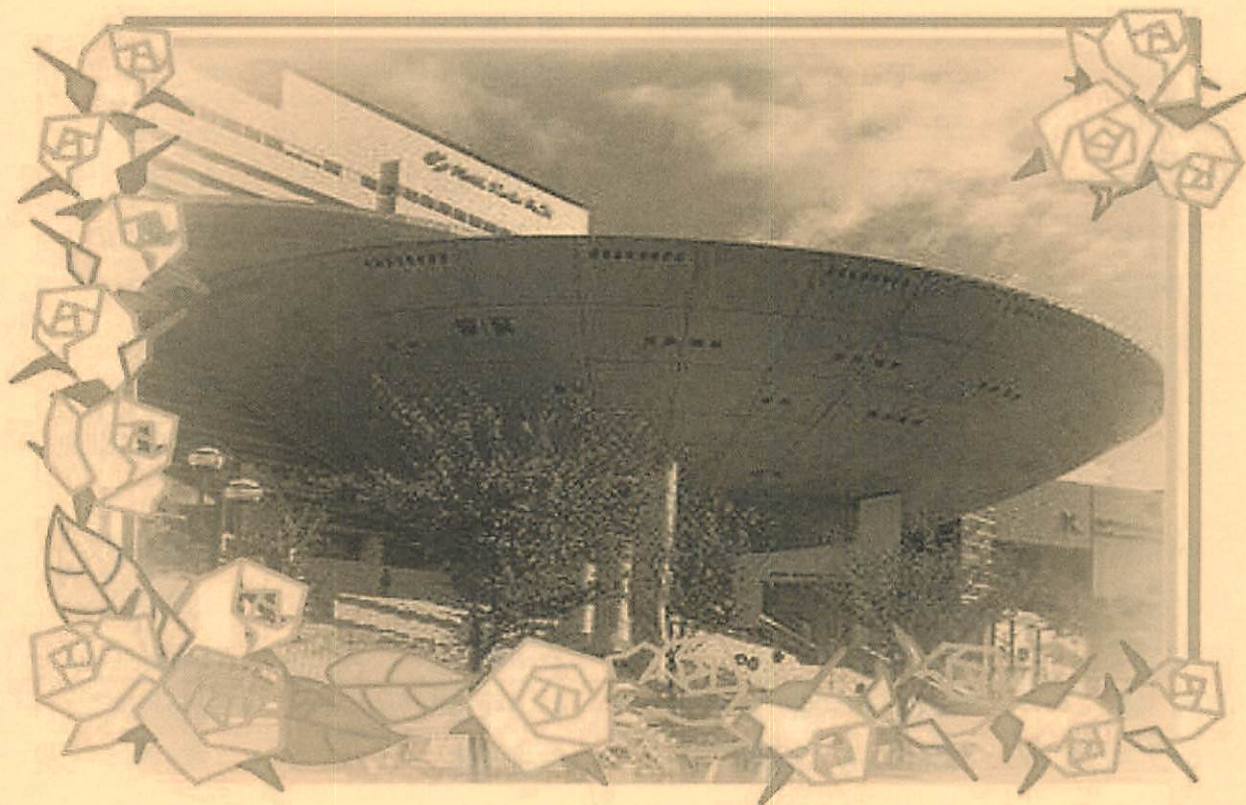
e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp



ドレミちゃん
© 2011 株式会社エニックス

第31回 関西ハーモニカ祭り

主催 関西ハーモニカ連盟



《入場無料》

開催日時：2021年10月17日(日) 開演 11:00 終演 17:00 予定

会場：オルビスホール（神戸ファッション美術館5階）

住所：神戸市東灘区向洋町中2-9-1（TEL 078-858-0050）

交通：六甲ライナー「アイランドセンター」駅下車徒歩1分

後援：全日本ハーモニカ連盟 日本ハーモニカ芸術協会
ハーモニカ振興会

協賛：株式会社 トンボ楽器製作所
鈴木楽器販売株式会社 大阪支店

【お問合せ】 関西ハーモニカ連盟 事業部 ハモ祭り実行委員会
委員長 鐘ヶ江義行（TEL 077-594-1374）

2021年度 第31回 関西ハーモニカ祭り 10月17日(日) 演奏プログラム

司会：和谷奈津

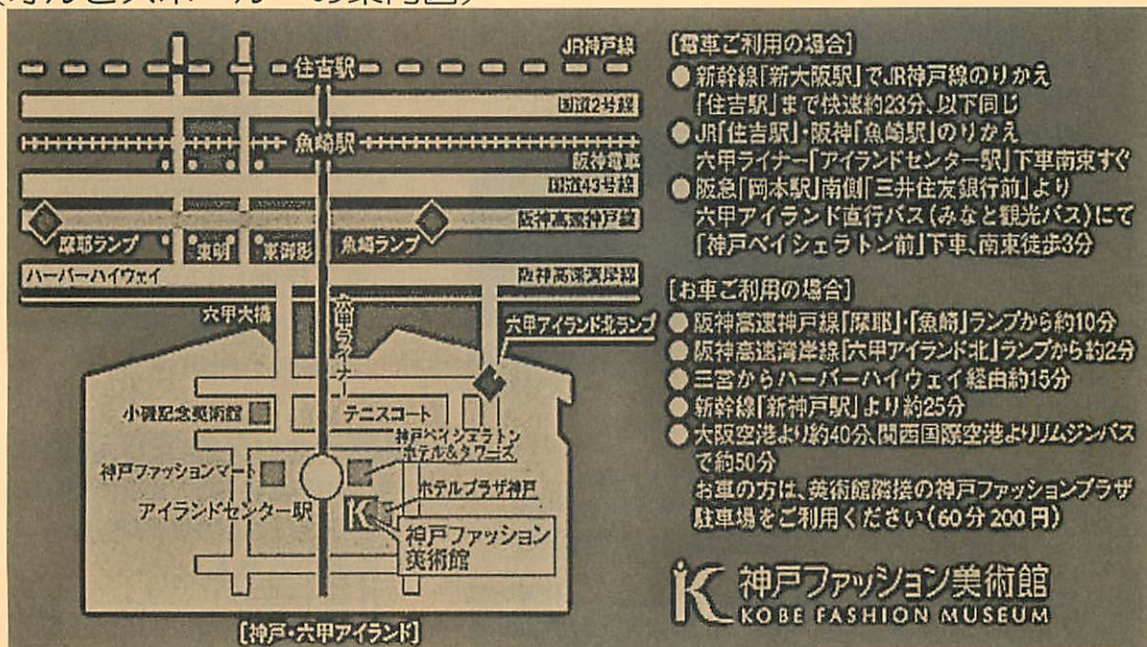
演奏順	出演者	曲名	作曲者	編曲者	出演時間
1	柴田正之	トルコ行進曲	モーツァルト	村上浩一	11:06
2	羽原伸示	赤い靴のタンゴ	古賀政男	村上浩一	11:12
3	鐘ヶ江義行	「青葉の笛」幻想曲	田村虎蔵	佐藤秀廊	11:18
4	泉谷宇多子	「荒城の月」幻想的変奏曲	滝 廉太郎	佐藤秀廊	11:24
5	中谷信子	ハーモニカの音 生きている	村上浩一	村上浩一	11:30
6	村上浩一	そして神戸	浜 圭介	村上浩一	11:36
7	梅田細見	みだれ髪	船村 徹	大石喜一郎	11:42
8	中塚さよ子	氷雨	とまりれん	岩崎重昭	11:48
9	橋詰勝彦	湯島の白梅	清水保雄	多摩八十八	11:54
10	丸山茂生	ふるさとの燈台	長津義司	小林忠夫	12:00
11	こびっと T&K	あずさ2号	都倉俊一	村上浩一	12:06
12	BiBi	ルパン三世のテーマ	大野雄二	あらいなおこ	12:12
***** 休憩・換気タイム *****					
13	依藤昌勝	「荒城の月」幻想的変奏曲	滝 廉太郎	佐藤秀廊	12:30
14	新田真理	星の世界	コンヴァース	新田真理	12:36
15	宗 満智子	椰子の実	大中寅二	佐藤秀廊(改)	12:42
16	福田 勝	「出船」夜想曲	杉山長谷夫	佐藤秀廊	12:48
17	ゴンジー松本	「青葉の笛」幻想曲	田村虎蔵	佐藤秀廊	12:54
18	筒井茂義	「荒城の月」幻想的変奏曲	滝 廉太郎	佐藤秀廊	13:00
19	西尾好美	宵待草	多 忠亮	佐藤秀廊	13:06
20	山本晴美	MY WAY	K.フランソワ J.ルヴォー	あらいなおこ	13:12
21	西谷早葉子	永遠なる友へ	あらいなおこ	あらいなおこ	13:18
***** 休憩・換気タイム *****					
西日本ハーモニカコンテスト 優勝者の演奏コーナー					13:30
22	アルトホルン フレンズ	真珠貝の歌	ハワイ民謡	鐘ヶ江義行	13:36
23	松井 努	タンゴ・黒い瞳	ロシア民謡	間中 勘	13:42
24	新家 徹	ハンガリアン・ダンス (第6番)	ブラームス	佐藤秀廊	13:48
25	寺村安雄	ラ・パロマ&ラ・ゴロンド リーナー バージョン	セバスティア・イラディ アル&メキシコ民謡	寺村安雄	13:54
26	菅村一雄	ワルツ「金と銀」	レハール	菅村一雄	14:00
27	藤野つるみ	金婚式	マリー	小林忠夫	14:06
28	源馬英人	タンゴ・黒い瞳	ロシア民謡	間中 勘	14:12
29	トリオ コモード	夜のタンゴ	O.ボルグマン	大内友哉	14:18

演奏順	出演者	曲名	作曲者	編曲者	出演時間
30	杉本實実	愛燦燦	小椋 佳	鐘ヶ江義行	14:24
31	ヴェキアス	SWEET MEMORIES	大村雅朗	小林希久子	14:30
***** 休憩・換気タイム *****					
32	青木鈴子	龍的傳人変奏曲	侯徳建	薫禮衡	14:42
33	小川未佐子	ハナミズキ	マシコタツロウ	小林由美子	14:48
34	岡本幸子	パリの空の下	ユベール・ジロー	小林忠夫	14:54
35	デュオ・ユットラ	紅い花	杉本真人	小林由美子	15:00
36	東本洋一	コンドルは飛んで行く	D.A.ロブレス	岩崎重昭	15:06
37	尼崎ハーモニカ エコース M&S	ハイケンスのセレナーデ	ハイケンス	岩崎重昭	15:12
38	梁木 進	国境の町	阿部武雄	岩崎重昭	15:18
39	クラインアーツ	小林旭メドレー	船村徹 他	小林由美子	15:24

デュオ・トリオのメンバー表

11	こびっと T&K	角野まゆみ	高阪他美子	
12	BiBi	新井翔子	浦部元子	木ノ山洋子
22	アルトホルン フレンズ	杉本實実	竹尾眞子	松矢孝一
29	トリオ コモード	新家 徹	羽原伸示	吉田邦弘
31	ヴェキアス	岸元 彩	小林希久子	
35	デュオ・ユットラ	小林由美子	吹上晴彦	
37	尼崎ハーモニカ エコース M&S	雑賀 健	松本孝司	
39	クラインアーツ	小林希久子	小林由美子	吹上晴彦

(オルビスホールへの案内図)



トンボを代表する木製複音の定番!



◆長調、短調各14調子(LD、LD#含む) ◆ナチュラルマイナー12調子

トミナント・ハーモニカは別途見積りにて注文可能です。

No.1521

特製トンボバンド

TOMBO BAND DELUXE

標準価格: ¥ 13,200 (税込)

複音ハーモニカの New Standard!



◆長調、短調各14調子(LD、LD#含む) ◆ナチュラルマイナー: ANm、GNm

トミナント・ハーモニカは別途見積りにて注文可能です。

No.3521

Premium 21

標準価格: ¥ 8,250 (税込)

株式会社 トンボ楽器製作所

〒116-0013 東京都荒川区西日暮里2-37-22

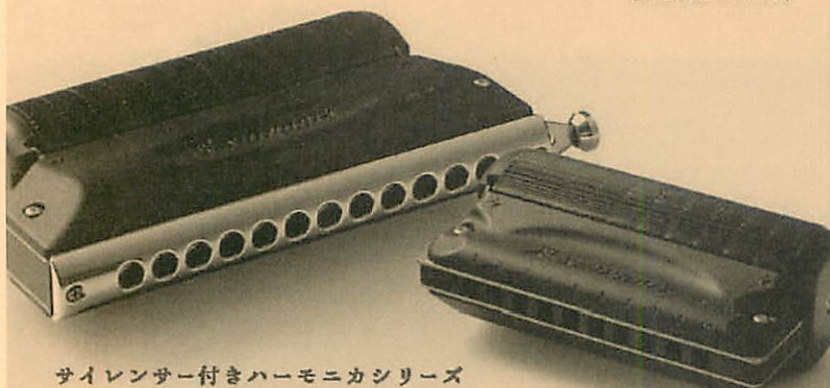
お客様専用フリーダイヤル

☎ 0120-3121-41 (月~金 10:30~18:00)



SUZUKI

音量約 **80%** カット
(非設置音圧レベル比)



サイレンサー付きハーモニカシリーズ

SILENCER SOUND SYSTEM
忍 SHINOBIX

12hole Chromatic Harmonica / 10hole Diatonic Harmonica

12穴クロマチックハーモニカ・フルセット

SNB-48 製造価格 ¥30,800 通常 ¥28,000

10穴ハーモニカ・フルセット(C調)

SNB-20 製造価格 ¥8,800 通常 ¥8,000

※市販の Suzuki ハーモニカ(10ホールズ/クロマチック)をご愛用の方は、そのハーモニカの本体を流用してお買いいただけるユーザーセットもございます(一部除く)。詳細は弊本編ホームページをご覧ください。

ハーモニカ ZOOM オンラインセミナー(無料)開催中!

ズキ「ZOOM」オンラインセミナーは、ZOOMを使った有料のオンライン楽部レッスンです。昨年度は1年、延べ1000名以上に受講いただいている大人気シリーズ。遠くから通うのは大変、初心者だから敬遠する、といった方にも、自宅に居ながら人気講師のレッスンにお家で楽しく参加いただけます。



ご来場の皆様へご協力お願い

ハーモニカ祭りの開催に当たりコロナ感染症対策として、次の事項をお願いいたします。

- ①会場内ではマスクを着用する。
- ②ホール、控室、練習室、トイレ等で「3密」にならない。座席は、1座席空けて着席する。
- ③大声での会話や掛声等は控える。
- ④ハーモニカに付着した唾液は、タオル等で拭き取る。
- ⑤入場時には検温、手指を消毒する。受付に配備の健康チェックリストを作成し、提出する。

健康チェックの主な項目

次の方は会場に入場できません。

- 37.5度以上の発熱あり。
- 風邪の症状あり。
- 体調不安あり。だるさ、息苦し、疲れる等
- 味覚、嗅覚に異常あり。
- 2週間以内の濃厚接触者