

関西ハーモニカ連盟会報

# ハーモニー

*Harmony*



# 204

2015年7月

ドレミちゃん  
© 関西ハーモニカ連盟 2011

## 関西ハーモニカ連盟 組織 2015年5月15日現在

- |                            |                  |   |
|----------------------------|------------------|---|
| <b>常<br/>任<br/>理<br/>事</b> | <b>会 長</b>       | 仲村 眞 〒558-0054 大阪市住吉区帝塚山東 1-7-15 フォルム帝塚山 309号<br>TEL 06-6674-0152 FAX も同じ   |
|                            | <b>理 事 長</b>     | 吹上晴彦 〒602-8488 京都市上京区真倉町 757-107<br>TEL 075-411-1531 FAX も同じ  |
|                            | <b>副理事長兼事業部長</b> | 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20<br>TEL 072-284-8808 FAX 072-286-4890  |
|                            | <b>事業部長補佐</b>    | 常任理事 (以下役職名省略) 岩本洋之、内田常雄、金丸寿夫、喜多創平<br>坂田利雄、竹本雅英、保理江元子   |
|                            | <b>副理事長兼事務局長</b> | 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘 1-13-20<br>TEL 0743-79-9559 FAX も同じ   |
|                            | <b>事務局長補佐</b>    | 角野まゆみ   |
|                            | <b>編 集 局 長</b>   | もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野 4-1-4-209<br>TEL 0725-57-7235 FAX 06-6353-1393 (会報の原稿は会報編集室まで)  |
|                            | <b>連盟会報編集室</b>   | (会報の原稿の送付先、会報誌に関する問い合わせ等) もり・けん、浅井瀧子<br><br>harmonica@cardandmedia.co.jp<br>〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F H・U・N企画内<br>TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393  |
|                            | <b>編集局長補佐</b>    | 田口幸輝  |
|                            | <b>研 修 部 長</b>   | 小林由美子 〒662-0046 西宮市千歳町 7-42<br>TEL 0798-22-1844 FAX も同じ   |
|                            | <b>研修部長補佐</b>    | 浅井瀧子、住田陽子、永野富康、西本豪介、丸山茂生  |
|                            | <b>組 織 部 長</b>   | 梅田恒弘 〒611-0021 宇治市宇治塔川 3-11<br>TEL 0774-21-2373 FAX 0774-39-5506  |
|                            | <b>組織部長補佐</b>    | 松岡郁子、渡辺晃志   |
|                            | <b>会 計 部 長</b>   | 柴田正之 〒654-0013 神戸市須磨区大手町 5-3-1<br>TEL 078-734-5157 FAX も同じ  |
|                            | <b>会計部長補佐</b>    | 新山ミツ子   |
| <b>理 事</b>                 | <b>事</b>         | (五十音順) 浅田道一、浅見満夫、新井尚子、飯塚 昭、稲垣裕子、井上純一、上垣博子、小川未佐子、尾崎雄三、小野浩子、金谷輝夫、鐘ヶ江義行、木ノ山洋子、木原 淳、齐藤正勝、佐藤 長、園 真佳、高阪他美子、高山美千代、竹内寿子、谷 正雄、谷口昌子、辻田鑑三、辻部暁子、戸田秀徳、富久鉄男、仲井治夫、中谷 晃、中西富佐男、中村あけみ、野村俊夫、羽原伸示、林 和子、林 一義、原田和春、原田忠雄、福島隆志、藤本 勇、藤原延之 松川義明、松本千佳子、道下雅之、光野利一郎、山口昌代、和谷篤樹、渡邊義明 46名 |
| <b>会 計 監 査</b>             | <b>常 任 顧 問</b>   | 松井千春<br>(五十音順) 大石喜一郎、岡谷秀喜、後藤貞男、笹山恵司、田中祥雄、寺村安雄<br>村上浩一、吉村則次 8人   |
| <b>顧 問</b>                 | <b>特 別 顧 問</b>   | (五十音順) 岡村貞彦、楠 陽児、西田幸司、村田 潤、渡辺 昇 5人<br>(五十音順) 甲賀一宏、斎藤寿孝、十河陽一、徳永延生、森本恵夫、和谷泰扶 6人   |

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <http://www.glayva.net/kansai.htm>

### 入会のご案内 組織部長

入会金：1000円 (団体は1団体1律1000円)

年会費 (1月から12月)：

個人会員 5000円、地域外個人会員 5000円、準会員 (30歳未満の方) 1000円

団体会員 (5名以上の団体で1名につき) 1000円、賛助会員 10000円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

◎入会申込書は必ず組織部へお送り下さい。

ハーモニカが好きな方なら、吹く方、吹かない方、上手な方、下手な方、上手になりたい方、ニュースだけほしい方等、どなたでも入会できます。



関西ハーモニカ連盟会報 **ハーモニ** 第204号 (2015年7月号)

発行部数 600 毎年4、7、10、1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

表紙写真は、表紙が宗 満智子さんのお孫さん、悠馬君、裏表紙が西本すみ子さんのお孫さん、佐々木玲暢君です。

目次

第26回 関西ハーモニカ祭り 募集要項	事業部	2
常任理事会実施報告 事務局だより	角野まゆみ	3
第6回 スプリング・コンサートについて	事業部長 梁木 進	4
スプリングコンサートのアンケート結果	編集局 浅井 瀧子	6
2015年スプリングコンサート(仮決算報告)	会計部長 柴田 正之	7
2015年度研修会へのお誘い	研修部長 小林由美子	8
ハーモニカカレンダー	編集局	9
ハーモニカ・フォーラム2015の報告	村上 博昭	13
日本ハーモニカ芸術協会 2015年度総会	村上 博昭	14
ハーモニカ基礎講座(大阪)開催のご案内	村上 博昭	15
エムシー、ピーエーって、なに?	吉村 則次	16
韓国交流旅行のご案内 関西ハーモニカ連盟有志	梁木 進	20
教室だより ハーモニカクラブ・ユーユーダックス	高畑 憲治	21
教室だより 朝日カルチャーセンター川西教室	丸山 茂生	22
教室だより ハーモニカ同好会 いかるが	岩本 洋之	23
教室だより 甲風アンサンブル	道下 正裕	24
教室だより アンサンブル ポレポレ	野田 敦子	24
教室だより ハーモニカズ・アバンドーネ	石塚 勝己	25
教室だより 天理音楽院 複音ハーモニカ教室	青木 鈴子	26
大学講義でハーモニカ	もり・けん	27
教室だより アンサンブル 青垣	辻田 鏡三	28
ミッキーカルテットのリーダー 坂田利雄さん ラジオ関西で大いに語る	浅井 瀧子	29
ちよろよろ・わいわい 150人の子どもたちと'妖怪体操だいーち!'ハーモニカアンサンブル生駒	高比良啓子	30
田中祥雄ハーモニカ教室の合同発表会を実施!	鐘ヶ江義行	31
村上浩一教室合同ハーモニカコンサート 村上浩一先生卒寿記念	尼崎ハーモニカエコーズ 雑賀 健	32
赤穂がハーモニカの町に	竹内 友江	32
90歳! ハーモニカ達人村上浩一氏「もやもやさまあ〜ず2」で紹介	吉村 則次	33
ココプラザハーモニカ教室発表会 48人が演奏、広島からも	吉村 則次	33
温故知新	寺村 安雄	34
ハーモニカが上達するための大切なこと(59)	池田 輝樹	36
108円で楽譜スタンド	吉村 則次	38
南里沙 映画音楽のCD 5/13 発売	吉村 則次	39
学びたいSPAHの姿勢 会費納入ありがとうございますのお礼のEメールより	吉村 則次	39
Miracle Breathハーモニカ プロジェクト	伊藤 加奈	40
ハーモニカ川柳	吉村 則次	41
市岡中学校暗黒時代とハーモニカ 大阪府立市岡高等学校同窓会会報「落標」より	浅井 瀧子	42
堺自由の泉大学クロマチック・コース 53名で今年度スタート	吉村 則次	43
編集局だより 愛らしい子どもさんの写真を、ハーモニカに掲載しませんか!	編集局 浅井 瀧子	43
編集後記	もり・けん	44

## 第26回 関西ハーモニカ祭り

### 募集要項

日時： 2015 10月03日(土) 11:00開演 17:00終演(予定)  
10月04日(日) 10:00開演 17:00終演(予定)

会場： 京都テルサ 《850席》

京都市南区東九条下殿田町70番地 TEL 075-692-3400

#### 申込方法

★同封のソロ・アンサンブル出演申込書(アンサンブルの紹介文を含む)を、下記の送付先まで郵送して下さい

★土・日の開催ですので出演希望日を○印して下さい。土・日、両日のどちらでも良い場合は、どちらでもの方に○印をして下さい。なるべく希望に沿うように致しますが、土・日のどちらかに偏った申し込みが多い場合は、先着優先とさせていただきますので、その点ご理解願います

#### 演奏時間

★ソロ・デュオは1曲5分以内、トリオ・アンサンブルは1組2曲又は8分以内。

2015年7月24日(金) 厳守

#### 申込締切

※分担金の振込みの確認をもって、受付とします

#### 分担金振込先

郵便振替口座 00910-3-217292

口座名 柴田 正之

※同封の振込み用紙に必要事項を漏れなくご記入の上、出演分担金をお振込み下さい

#### 申込書送付先

岩本 洋之 〒631-0006 奈良市西登美ヶ丘3-19-18

★規定の申込書以外の文書や口頭による申し出や、FAX等での申し込みは受付出来ませんので、ご注意願います  
演奏者・曲名・作曲者等は、必ず、フリガナをつけて下さい

#### 種目・演奏条件・分担金

☆ソロ	当連盟の個人会員又は準会員に限る 身体障害者、及び高校生以下は無料(当連盟の会員を問わない)	6,000円
☆デュオ		8,000円
☆トリオ		9,000円
☆アンサンブルA (4~6名)		10,000円
☆アンサンブルB (7~10名)		12,000円
☆アンサンブルC (11~15名)		14,000円
☆アンサンブルD (16名以上)		15,000円

(指揮者も含め、アンサンブルの構成メンバーは個人会員、準会員または団体会員であること、ピアノを使用される場合は3,000円が別途必要です)

※マイクは10本まで用意します。バスハーモニカ等で内蔵マイクを使用される方には、標準ジャックでオス端子を準備します。伴奏にCDを使用される方は、1ヶ月前の9月02日までに梁木 進宛に送付して下さい。譜面台は10台用意いたします。  
CD送付先 〒599-8116 堺市東区野尻町179-32 梁木 進

## 第26回 関西ハーモニカ祭り 出演者募集について

当連盟のハーモニカ祭りには、毎年、多数の申込を頂いており喜んでおります。出演者の中には遠方から来場され、遅くまで待機して頂いたり、観客の皆様の中には、お目当ての演奏を聴けないまま時間切れで帰宅された方も多数おられたと聞いております。

昨年までは出演者の皆様の御希望、ソロの総数、アンサンブルの総数、地元出演者数、県外出演者数等を勘案しプログラムを組んでまいりましたが、会員の増加に伴い、更に申込が増加した場合、時間延長に限度があるため、やむを得ぬ調整をさせて頂く可能性が有ります。締め切ってみなければ分かりませんが、そのような場合には、スムーズな運営面からの配慮と受け止めて頂きますようお願い申し上げます。

### お願いする可能性のある調整方法

例1：土曜日、日曜日の希望が偏った場合には、演奏日調整をお願いする可能性がある。

例2：演奏所要時間合計が終演予定時刻を大幅に上回る場合には、各組演奏時間の調整をお願いする可能性がある。

(ソロ、デュオは5分以内、アンサンブルは8分以内となっていますが、入退場時間、舞台準備を含めて記載以上に時間が掛かりそうな組に時間短縮をお願いする等)

例3：同じ会員が複数のアンサンブル演奏に何度も出演されている等、編成に無理が見受けられる場合、グループ数を減らす等の調整をお願いする可能性がある。

例4：その他、応募が遅れた場合、応募後に何度も変更がなされた場合、等、全体調整に不都合が生じた場合には受付を取り消す等のお願いをする可能性がある。

事務局だより

## 常任理事会実施報告

角野まゆみ

### 2015年度第2回常任理事会実施報告

1. 日時 2015年2月16日(月)午後6時より
2. 場所 ふんふんさろん
3. 議題 スプリングコンサートについて  
チケット販売状況・当日の進行・役割決め・予算確認

### 2015年度第3回常任理事会実施報告

1. 日時 2015年3月16日(月)午後6時より
2. 場所 ふんふんさろん
3. 議題 (1)2015年度活動・運営の見直しについて  
・連盟行事・連盟後援・協賛行事についての予告記事は本誌「ハーモニー」に掲載する。  
・掲載するルール作りについては今

後も継続検討事項とする。

- (2) その他
  - ①事業部 スプリングコンサートについて
  - ②研修部 研修会5月31日(日)  
講師 吹上理事長「青葉の笛」  
幻想曲

### 2015年度第4回常任理事会実施報告

1. 日時 2015年4月20日(月)午後6時より
2. 場所 ふんふんさろん
3. 議題 2015年度活動・運営の見直しについて
  - ①スプリングコンサート総括(決算・DVD)
  - ②西日本コンテストの見直しについて継続審議する。

## 第6回 スプリング・ハーモニカコンサートについて

事業部長 梁木 進



中央公会堂前



2年に一度開催してまいりました関西ハーモニカ連盟主催「チャリティハーモニカコンサート」、今年は「スプリング・ハーモニカコンサート」と名前を変え、3月8日(日)に中之島の大阪市中央公会堂で開催されました。3月1日～10日まで雨天が続いた中、この日だけが快晴に恵まれ、温かい日になりました。

大阪市中央区、大都市の真ん中に広がる中之島公園。ゆったりと流れる堂島川と土佐堀川の川縁には、明治、大正の面影を残す重厚な歴史建築がいくつも並んでいる中、とりわけ目を引くのが、赤煉瓦の壁に青銅のドームの屋根が美しい「大阪市中央公会堂」です。この公会堂は1918(大正7)年に完成後、コンサートやオペラ、講演会等が次々に開催され、大阪の文化の発信地となった建物です。

2002(平成14)年に保存再生工事を終えた公会堂が、一般の我々にもコンサートホールとして使えると聞いて早速電話で申込をしてみたところ快く受け付けてくれた。歴史的建造物として国の重要文化財にも指定されているこのホールでハーモニカコンサートが出来ることになり、素晴らしいコンサートにすべく、出演者も色々な方々にお願いしました。

1,100人を収容出来る大きなホールとあって、はたして沢山のお客様に来て頂けるだろうかと不安でしたが、開催の2週間前にはチケットはほぼ完売、そして当日は開場時間の30分前に

既に200人以上のお客様の行列が出来るという状況になりました。古い建物であるがために入場後の移動には、いろいろな不都合に直面されたお客様もおられたことと存じます。しかしながら、何よりも、多くの方に来場いただき、大きなトラブルもなく開催出来ましたことを感謝申し上げます。

今回はクロマチックソロ、複音ソロ、複音デュオ、トリオ、カルテット、大アンサンブルを含む計8組という多士済々の出演者に、それぞれ個性的で素晴らしい演奏を披露して頂きました。最年少20歳、岡直弥さんのクロマチックハーモニカの心地よい響きに長い拍手が続きました。そして東京から来て頂いた女性トリオ「ミネストローネ」の高橋早都子さん、東和美さん、伊藤加奈さんのカラフルで澁漣とした舞台に会場全体が魅了されました。特に「ピンクレディーメドレー」には往年の紳士淑女は思わず口ずさみ大喜びでした。3時間30分と少し長いコンサートになってしまいましたが、皆様方には十分楽しんで頂けましたでしょうか？

今回のコンサートの名前からは「チャリティ」の文字が消えていますが、収益金は過去のコンサート同様、全額寄付いたしました。今後も同様なコンサートを開催していきたいと考えていますので、関西ハーモニカ連盟の活動に対して温かいご支援をお願い致します。



会場風景



アンサンブル・ハモ二館



村上博昭さん



岡 直弥さん



梁木 進さん



斉藤寿孝さん



高橋早都子さん

ミッキーカルテット



デュオ・ユットラ



ミネストローネ

## スプリングコンサートのアンケート結果

浅井 隼子

## \*「良かった」

コメントあり	93件	会員	21人
コメントなし	108件	会員	31人
*注文あり	76件	会員	22人
		合計	277件

\*年齢記入あり 126人  
性別 圧倒的に女性  
20代2人・30代3人・40代4人50代5人・  
60代34人・70代66人・80代15人

## ◇良かった（内容について）抜粋◇

- \*全体的にハーモニカだけで、これ程、曲の表現が広がるとは！
- \*演奏者がソロ・デュオ・アンサンブル・クロマなどバラエティーで曲の変化ありで面白かった。ハーモニカは一人でやるものと思っていたが、複数の人で吹く綺麗な音色で感動。
- \*岡さんの演奏が良かった。ハーモニカにあれ程の表現力があるとは！若い演奏家の出演は歓迎。全身で演奏する美しい音色に感動、新鮮で現代のハーモニカを聞いたようでした。
- \*ミネストローネ 可愛くて良かった。華やかで今までのハーモニカのイメージを脱した。音の重なりに満足。スピーチが良かった。トルコ行進曲は圧巻です。
- \*高橋早都子さん、素晴らしかった。あんなにも速く正確に吹けるなんて！
- \*斎藤先生の演奏が聞いて良かった。選曲抜群、ホールを生かす術をご存知と思った。
- \*村上さん、梁木さんのソロ、綺麗な音色で良かった。
- \*ミッキーカルテットの歌入りも良かった。ラテンの曲、楽しかった。
- \*デュオの演奏は胸が熱くなる曲ばかりだった。小林忠夫愛唱歌は懐かしく良かった。
- \*アンサンブルは力強く、素晴らしかった。
- \*司会者も大変良かった。全体をしっかりと締めていた。進行がスマート。
- \*入場料は安い。

## ◇注文あり（内容について）抜粋◇

- \*ジャンルについて。  
シャンソン・アニメソング・クラシック・童謡・唱歌等もっと多彩に。  
内容が少し多い。ハイレベルな曲ばかりで、演歌、歌謡曲も聴きたい。  
クロマチックの演奏者を増やしてほしい クロマのアンサンブルも聴きたい。  
クロマチックはCDではなく、生の伴奏で聴きたかった。  
オープニングは日本の春の歌を、出だしが暗かった。  
カラオケではないので歌はいらない。
- \*マイクや音響効果について  
アンサンブルはマイクが遠く迫力不足。2階席では聴き取り難い。高齢者が多いので音を大きくして。また一方、少し音が大きくてハーモニカの聞かせる効果が半減したとも。その他、会場の状況、座席の位置、お客様の状態等により様々なご意見もありました。
- \*時間が長すぎた  
一つのグループで3曲程度に。一曲一曲が長い。2～3時間程度に。とにかく疲れた。
- \*その他  
開場から開演時間まで、1時間は長い。  
スクリーンに演奏者のアップを、映像効果があれば楽しい。  
トイレの混雑、休憩時間などとりやすくして。障害者や高齢者には指定席を。  
スタッフが誰か分かるように、腕章、帽子等で一般と区別がつくように。
- \*マナーの問題を指摘するご意見も多数ありました。  
早く来た人が他の人の席をたくさんとるのは腹立たしい思いだった。  
私語をやめるようにアナウンスしてほしい。  
\*貴重なご意見を沢山いただき有り難うございました。これらのご意見を参考に、皆様に喜んでいただけるコンサートにしたいと思います。



## 2015年スプリングコンサート(仮決算報告)

2015年5月12日  
 会計部長 柴田正之

2015年3月8日(日)

大阪・中央公会堂

収入の部		
項目	金額	摘要
前売り券 1032枚	2,064,000	@2000円
当日券 17枚	42,500	@2500円
お祝い	20,000	2件、花代含む
<b>収入合計</b>	<b>2,126,500</b>	

支出の部		
室使用料	272,640	
設備代	174,120	大道具代・花代等含む
音響技術員費	153,510	
プログラム代	94,392	1200部作成
プログラム送料	900	
チラシ代	162,432	1万枚作成
チケット代	28,252	1200枚作成
チケット送料	23,960	
看板制作費	13,172	
司会者お礼	30,000	
出演者・謝礼・交通費	378,000	東京5名 関西26人
出演者・司会・昼食費	32,000	
世話人交通費	93,000	常任理事会2回分含む
世話人食事代	26,000	
会場下見交通費	17,240	
封筒製作費	13,284	
保険料	8,140	
アンケート用紙	6,000	
ビデオ撮影基本料	24,000	
著作権料	30,000	推定
雑費	42,756	
<b>支出合計金額</b>	<b>1,623,798</b>	

<b>余剰金額</b>	<b>502,702</b>	
-------------	----------------	--

注 一部推定 若干の未払いあり。  
 余剰金は全額、朝日新聞・厚生文化事業団へ寄付の予定。  
 その後、中央公会堂から室使用料の一部、約9万円が返金される。  
 これも同事業団へ全額寄付の予定。

## 2015年度 研修会へのお誘い

研修部長 小林由美子

### 2015年 研修会予定

場 所：愛日会館 大阪市中央区本町 4-7-11

電話 06-6264-4100

研修時間：毎回 14:00~16:30

参加費：会員 1,000円 非会員 2,000円

当日、受付にてお支払いください。

人 数：定員 70名 (先着順 予約が必要です)

申込先：浅井瀧子

TEL・FAX 078-803-2523

(研修会申込書は一度に複数回申込み可能です)

\*定員を超えた場合は、参加お断りの連絡をすることがあります。なお、当日、連絡なく欠席された場合には、会費を頂きますのでご了承ください。

研修部長



地下鉄本町駅下車 5分

第2回 日時：7月26日(日)

講師：ボン・ボア

テーマ：表情豊かな演奏をするコツをつかもう。

アンサンブルのセカンドパートに注目

をして、メロディーを引き立てるフ

レー ジングを身につけます。また、バス

ス・コードについても同様のアプロー

チで表現 豊かなリズム奏法を身につけ

ます。

課題曲：「星の世界」(岩崎重昭編曲集2, 4重

奏 より)

「小指の思い出」

使用楽器：C# バスハーモニカ・コードハー

モニカ (希望者)

第3回 日時：9月27日(日)

講師：もり・けん

テーマ：仮題「世界の民と語れるハーモニカの

魅力」—私にとってのハーモニカ—

第4回 日時：11月29日(日)

講師：小林由美子

テーマ：未定





## ☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆



2015年5月15日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局

月日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他（敬称は略）	会場・お問合せ先
5月16日	土	エコーズグリーン神戸 定期演奏会	神戸美術館オルビスホール 入場無料 問 梁木 072-284-8808
5月17日	日	第1回2015年楽典基礎勉強会 9:30-11:40 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 教本 第1部 楽譜の仕組み	ふんふんさろん
5月22日	金	高知市・赤い鳥童謡会にて講演・コンサート	問 もり・けんプランニング
5月24日	日	梁木 進 複音初級・中級ハーモニカ公開レッ スン 12:30-	新大阪ココプラザ 参加費 1,000円 誰でもお気軽 にどうぞ。問 梁木 072-284-8808
5月31日	日	連盟 第1回研修会 講師 吹上晴彦 14:00 ~ 16:30	会費 1,000円 愛日会館 問 浅井瀧子
5月31日	日	寺村安雄と閻杰（中国琵琶）デュオ 12:00-	ライブスポットアロー（阪急武 庫之荘近く）¥3,000
6月5日	金	もり・けん（H）&河野康弘（P） コンサート	シェラトン都ホテル大阪 問 登龍館 06-6773-3953
6月7日	日	関西ハーモニカポップス友の会・第47回みん なのハーモニカコンサート 11:00-	神戸オルビスホール 入場無料 出演者募集中 問 梁木 072-284-8808
6月7日	日	FIH ハーモニカコンテスト 決勝ライブ	東京 全電通ホール
6月7日	日	寺村安雄とムジカ SAKAI サウス ミュージックカーニバル	クロスモール（堺市南区原山 台）堺市南区役所企画総務課
6月14日	日	西田 幸司 ハーモニカコンサート 13:00-	神戸魚崎西町会館 入場無料 問 西田
6月27日	土	第2回日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合 会楽典基礎勉強会 9:30-11:40	ココプラザ

6月27日	土	13:10 クロマチック吹きまくり会 難波道頓堀セラーバーケント	問 小林 090-3725 - 4568
7月4日	土	もり・けんハーモニカ教室合同発表会 10:00 ~ 15:00	中央電気倶楽部 問 もり・けんプランニング
7月11日	土	高野山・童謡伝道師の集い 14:00 ~	高野山 無量光院
7月12日	日	高野山・童謡ウォーク 10:30 ~ 12:00	問 H・U・N 企画
7月12日	日	日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサート	京都府長岡京市 長岡京記念文化会館ホール
7月12日	日	徳永教室発表会	阪急武庫之荘 ライブ・スポット・アロー
7月18日	土	複音ハーモニカ公開レッスン 12:30 ~ 17:00	新大阪ココプラザ 指導者 梁木 進 参加費 1,000 円 誰でも参加
7月19日	日	第3回 2015年楽典基礎勉強会日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 9:30~11:40	ココプラザ
7月25日	土	天神祭ふんふんさろんフェスタ 10:00 ~ 20:00 原画展・コンサート 講演他	問 H・U・N 企画
7月26日	日	連盟 第2回研修会 講師 ボン・ボア 14:00 ~ 16:30	会費 1,000 円 愛日会館
8月1日	土	昭和レトロコンサート 12:30 ~ (H) もり・けん (P) 田中準子	中央電気倶楽部 3,500 円 問 心スタジオ 赤池 080-3793-7353
8月2日	日	日本ハーモニカ芸術協会 関西研修会 講師 甲賀一宏 水野隆元	愛日会館
8月 2~3日	土日	ハモニ館合同宿泊研修会	メイプル猪名川 問 ハモニ館 0798-22-1844
8月9日	日	複音ハーモニカ公開レッスン 指導者 梁木 進 12:30 ~ 17:00	新大阪ココプラザ 参加費 1,000 円 誰でも参加
8月5日 ~12日 8月18日 ~25日	水 水 火 火	もり・けん地球の仲間「モンゴル」	問 もり・けんプランニング (株)風の旅行社 0120-987-553

8月15日	土	平和になって70年 寺村安雄 焼け跡で拾った ハーモニカ・チャリティー・コンサート 14:00	大阪中之島大阪市立中央公会 堂 2,000円
8月23日	日	第4回2015年楽典基礎勉強会日本ハーモニカ 芸術協会関西支部連合会 9:30-11:40	ふんふんさろん
8月30日	日	ハーモニカ吹きまくり、誰でもステージ 12:30～17:00	新大阪ココプラザ 誰でも参加吹く人1,000円 聞く人無料 連絡 梁木 進
8月30日	日	もり・けん屋久島10周年記念コンサート 14:00～	安房公民館 問 もり・けんプランニング
9月11日 ～14日	金～月	関西ハーモニカ連盟後援 任意参加交流旅行 韓国 釜山 参加者募集中	問 梁木
9月13日	日	第7回複音ハーモニカ吹きまくり会 13:00～17:00	宇治市 ふりすぺす宇治 入場料無料 演奏参加者1,000 円 問 ふりすぺす宇治日和 木原 淳 0774-23-6631
9月21日	月	複音ハーモニカ公開レッスン 12:30～17:00	新大阪ココプラザ 指導者 梁木 進 参加費1,000円 だれでも参加
9月26日	土	第9回高阪ハーモニカ教室合同発表会 12:00～	神戸市生田文化会館2F大ホー ル 問 合同発表会実行委員会 蓮田 080-1471-6091
9月27日	日	連盟 第3回研修会 講師 もり・けん 14:00～16:30	愛日会館
10月3～ 4日	土・日	関西ハーモニカ祭り	京都テルサホール
10月10日	土	第30回たのしいハーモニカコンサート	尼崎市立大庄公民館 問 尼崎 ハーモニカエコーズ 藤井健次 06-6416-6089
11月6日	金	関西ハーモニカポップス定期演奏会	メイシアター
11月8日	日	NHK神戸マリンハーモニー 第12回たのしいハーモニカ発表会 13:00～	神戸中華会館 東亜ホール 問 佐良 078-987-2135
11月8日	日	堺市芸能百華	堺自由の泉大クロマチックコー スが出演

11月8日	日	H企画ハーモニカフリースタイルコンサート 高山美千代リサイタル 13:00~	入場料 1,000円 ココプラザ2F演奏会ホール 問 梁木 072-284-8808
11月21日	土	ポコ・ア・ポコ 10周年記念コンサート 13:30	三郷町文化センター
11月28日	土	昭和レトロコンサート 12:30~ (H) もり・けん (P) 田中準子	中央電気倶楽部 3,500円 問 心スタジオ 赤池 080-3793-7353
11月29日	日	吉村教室発表会 13:00~	堺市北野田フェスティバル・フ ラットホール
11月29日	日	連盟 第4回研修会 14:00~16:30 講師 小林由美子	愛日会館
12月6日	日	もり・けんハーモニカ教室 合同演奏会&忘年会	ふんふんさろん 問 もり・けんプランニング
12月13日	日	寺村安雄合同クリスマスコンサート 10:00~	堺市東文化会館 南海電鉄北野田駅前
12月13日	日	ハモニ館 望年コンサート	徐園 問 ハモニ館 0798-22-1844
12月23日	祝日	H企画クリスマスハデコン・コンサート ハーモニカ指導者のコンサート 13:00~	入場料 1,000円 ココプラザ2F演奏会ホール 問 梁木 072-284-8808
12月23日	祝日	枚岡神社 笑いの神事 8:30~	枚岡神社 問 072-981-4177

スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。  
入場料を記載してあるもの以外は、原則入場無料ですがそうでないものもありますので、主催者に確認ください。  
連盟研修会は、会員 1,000円、会員外 2,000円です。

● 問い合わせ先: 当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

全日本ハーモニカ連盟 事務局……………048-446-6126 FAX048-445-6161  
 徳永延生 (特別顧問、クロマチック奏者) ……06-6934-7266  
 H・U・N企画……………06-6352-8005 FAX 06-6353-1393  
 ふんふんさろん/ もり・けんプランニング ……06-6352-8005 FAX 06-6353-1393  
 ハモニ館 吹上……………0798-22-1844 (FAX共)  
 (株)風の旅行社・高嶋……………0120-987-553 FAX03-3228-5174  
 寺村安雄……………072-297-5737 (FAX共)

# ハーモニカ・フォーラム 2015 の報告

村上 博昭

2015年4月19日(日)東京都荒川区「ホテル ラングウッド」において全日本ハーモニカ連盟主催、『ハーモニカ・フォーラム 2015』が全国から多数の指導者たちが参加し開催されました。

## 《1》サミット・コンファレンス(抜粋)

第37回日本ハーモニカ賞授与式・人事異動・事業報告など。

関西ハーモニカ連盟関係

日本ハーモニカ大賞 宇佐美進

日本ハーモニカ賞 和谷篤樹

## 人事異動

理事 福島 隆志

幹事 住田 陽子・丸山 茂生・金丸 寿夫  
岩本 洋之

## 《2》シンポジウム

各地のハーモニカ組織(団体)と普及活動

当連盟地域外会員 宇佐美進四国ハーモニカ連盟会長がパネラーとして登場され平成13年ふるさと四国西条市へ帰られてからの活動状況を報告されました。

2001(平成13)年、帰郷時

四国ハーモニカ連盟 会員73名

(香川 65名、愛媛他3県 8名)

2015(平成27)年、現在 412名

(香川 132名、愛媛 225名、他 55名)

活動内容は 毎年TOPプロ奏者を呼んでのコンサート、指導者研修会など超人的な活動状況の報告でした。さすが、四国地区が発展していると聞いていたが、ここまでされているとは凄いと思出席指導者たち



日本ハーモニカ大賞  
宇佐美 進



日本ハーモニカ賞  
和谷 篤樹

# 日本ハーモニカ芸術協会 2015 年度総会

村上 博昭

司会者と  
梅田恒弘さん



司会者と  
作田嘉余子さん



2015年4月18日(土)東京都新橋「ニッショウホール」において、平成27年度総会・全国研修会・春のハーモニカ祭りが開催されました。

## 総会項目抜粋

平成26～27年度事業報告と計画、グレード等の授与式。

4月からホームページも一新されリアルな情報が掲載されます。

## 本部組織の若返り (主要異動者)

理事長 田邊峯光

副理事長 加藤精吾 (コンクール局長兼務)・矢

内昭夫 (事務局長・会計局長兼務)

グレード局長 中西基起 (コンサート局長兼務)

広報局長 岡本吉生

## 関西ハーモニカ連盟関係 (敬称略)

宮崎東支部長 作田嘉余子

師範 作田嘉余子

長老賞 梅田恒弘

## 全国研修会

甲賀会長が「泉のほとり (佐藤秀廊)」の楽

譜から譜面の読み方、演奏の仕方等について講演されました。

関西も8月2日(日)愛日会館で同種の研修会を実施します。貴重な研修会ですので早めに受講予約をしてください。

## 春のハーモニカ祭り

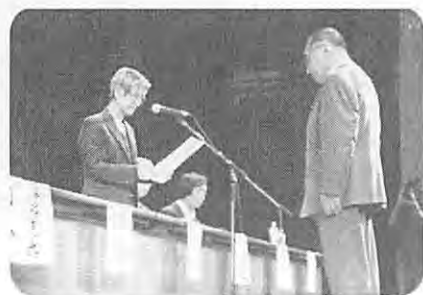
2014年度 複音ハーモニカコンテスト優勝者やザ・ノーブラズなどの演奏会です。

第1部で当連盟 作田嘉余子さんがミドルの部優勝者として出船夜想曲をあでやかな着物姿で演奏し、目からも耳からも、聴衆をウットりとさせられました。今回から支部連合代表者の演奏が企画され、その全国第一号として当連盟の梅田恒弘組織部長が「アラビアに行く」「青葉の笛幻想曲」の2曲を演奏されました。

会場からも、さすが佐藤秀廊先生直伝やなあ、ソックリやとの声がかかりました。閉演後会場を後にした人のなかにも関西の人の演奏はすごく良かったね等々。



総会風景



長老賞 梅田恒弘さん



## ハーモニカ基礎講座（大阪）開催のご案内

村上 博昭

私は、関西ハーモニカ連盟にも属していますが、日本ハーモニカ芸術協会の関西支部理事もしています。この度、芸術協会では、8月大阪、10月佐賀と地方での研修会の計画もありますので、大阪でのハーモニカ基礎講座について、関西ハーモニカ連盟の会員の皆様にとっていい研修であると思いますので、ご案内をさせていただきます。下記の要領で実施されますのでよかったらご参加ください。参加は、非会員の方でも受講できます。

記

<講座の日程と詳細>

主催 日本ハーモニカ芸術協会  
 内容 ハーモニカの基礎講座。「ハーモニカの“美しい表現方法”について」など。講師の演奏もあります。  
 日程 8月2日（日）  
 時間 10：30～16：00  
 講師 甲賀一宏、水野隆元  
 持ち物 ハーモニカ C,C#、Am ・筆記用具・昼食

受講費 会員 3,000円 非会員 4,000円  
 受講費は事前に本部口座に振り込みをお願い致します。

振り込み先 ゆうちょ銀行 日本ハーモニカ芸術協会

記号番号 00120-2-43237

受付 10時～（受講費の払込み書をご提示ください）

申込み人数 100名

申込み締め切り 7月17日（金）締め切り後にキャンセルされましても返金出来ませんのでご了承ください。尚、締め切りまでに受講費の振込みもお願いいたします。

会場 愛日会館 イベントホール（2階）  
 大阪市中央区本町4丁目7-11

Tel 06-6264-4100

アクセス 地下鉄御堂筋線「本町駅」4番階段  
 地下鉄四つ橋「本町駅」25番階段  
 地下鉄中央線「本町駅」18番階段  
 いずれも徒歩5分

### 【ハーモニカの基礎講座（大阪）の申し込み書】

氏名	会員番号	電話番号
住所 〒		

申込みはコピーの上、FAXか郵送でお願い致します。

申し込み先 FAX番号 042-782-5825

郵送先 〒252-0112

神奈川県相模原市緑区若葉台5-3-10

越田そとみ 宛

☆ 非会員の方は 会員番号のスペースに非会員と入れて下さい。



## エムシー、ピーエーって、なに？

吉村 則次

音楽の、楽譜上に現れる用語は、みなさん、ほとんどの方が、理解されているものと思います。

いわく、rit., rall., accel., cresc., decresc., D.C., D.S., 8va., Coda, 8va., Basso, p, pp, ppp, mp, mf, f, ff, fff, fz., sfz., dim., x b b, 等。

フルで発音してみてください。多くの皆さんもお持ちの、教育芸術社の「改訂音楽通論」に、載っております。

多くの教室では、rit のときに「リットしましょう」と言っているかも知れませんが、私は、やはり「リタルダンドしましょう」と言う方が正しいものと思います。

次のようなものも、ときどき音楽関連で出て来ますが、何の略で、何の意味か、ご存じでしょうか。知っておくと、なにかと便利と思います。

**MC** 例、本日は、〇〇さんが、「えむしー」を務めます。

**PA** 例、本日の「ピーえー」は、〇〇さんをお願いしてあります。

**ミキサー** ジューサー・ミキサーやコンクリート・ミキサーもありますが。

**M.M. ♩=100** この曲は、四分音符を1分間に100のテンポで演奏します、という意味です。

♩ = ca.100 ca てなんでしょうか。

**DI Box(ディーアイボックス、またはダイレクトボックス)**

例、本日は、DI Box を2台お願いします。

**MMO** Music Minus One

**MC**は、司会者ではない

Master of Ceremony(または Ceremonies)の略で、意味は、式の責任者ということかと思えます(英和辞書には、式部長、公式

の場合の礼式指導者、とある)。

コンサートの進行表に、「ここにMCが入る」と書かれていることがあります。

一般的には、司会者=MC という意味に使われていますが、厳密には少し違うように思います。また、アナウンサーが、全部MCということではありません。

**PA** Public Address の略です。

英和辞書には、PA は、press agent, public-address(system), Passenger Agent, Publishing Agent 等の頭文字として載っていますが、一般的には、マイクからスピーカーまでの拡声装置等の設備全体を指すようです。もともとの語源は、Public(公衆)、Address(演説・挨拶)です。Address は、通常は、「何々に宛てる」とか単に「住所」を意味しますが、ここでは「演説」を意味します。2015年4月に安倍首相がアメリカの議会で演説をされましたが、これも Speech ではなく Address でした。

PA は、もともとは、公衆に対して演説をするときに使用する、「声を大きくするための装置」という意味から来たものではないかと思えます。

PA は、設備だけではなく、PA を扱う人も、そう呼ばれているようです。「ピー・エーさあーん、リバーヴを、もっと効かせてくださあーい。」

**ミキサー** ミックス及びミキシングは、ジューサー・ミキサーやコンクリート・ミキサー、ミックス・フルーツ・ジュースのように「混ぜ合わせる」という意味で、それをする機械や装置が、ミキサーです。音響の世界でのミキサーも、混ぜ合わせるという意味は同じで、いろいろな、複数のマイクや音響設備から出て来た音を、個別に大きさや音質等を調節して、混ぜ合わせる設備で、詳しくはミキシング・コンソールとも言います。

コンサートやテレビや音楽の録音の場面では、

必ず必要とするもので、大きなものは30～60チャンネル(またはそれ以上)を持っているものもあります。これにマイクを何十本と繋いだり、マイク内蔵のバス・ハーモニカを繋いだり、CD Playerを繋いだりしています。

我々関西ハーモニカ連盟主催のハーモニカ祭りのときには、マイクを10本、司会用マイク、バスやコードの内蔵マイク、CD Player、MD Player、ワイヤレスマイク等を、会場に設備されたミキサーに繋いで、使っているようです。

ハーモニカ内蔵マイクを、ホールのミキサーに繋ぐには、間にDI Boxを入れます。

(後記参照)

私は、家には、12チャンネルのミキサーを持っており、CDやMDやカセットテープを、スピーカーやヘッドホンで聞いたり、MDやCDにコピーしたり、マイクをつないで、伴奏を鳴らしてMDやCDに録音したりするのに使っています。最近は、安くなりましたので、みなさんも1台買って自分の部屋で使ってみてはいかがでしょうか。いろいろ便利ですし、ミキサーについて理解が深まります。12チャンネルで2万円を切るものもあります。

ホールや録音スタジオにある、高度なミキサーは、プリセットといって、あらかじめ、この場面にはこれ、この場面にはこれ(ヴォリューム、リバーヴ等のエフェクターのレベル等)、とセットしておいて、その場に来ると、ボタン一つで瞬時に、あらかじめセットされた、その場に適したセッティングにされるというものがあります。

余談ですが「オクラホマ・ミキサー」というスクエア・ダンスの曲がありましたね。辞書によると、Mixerは、An informal dance or gatheringという意味もあるようです。踊り手が入り乱れる(相手を代えて行く)様子から、そうなったのでしょうか。

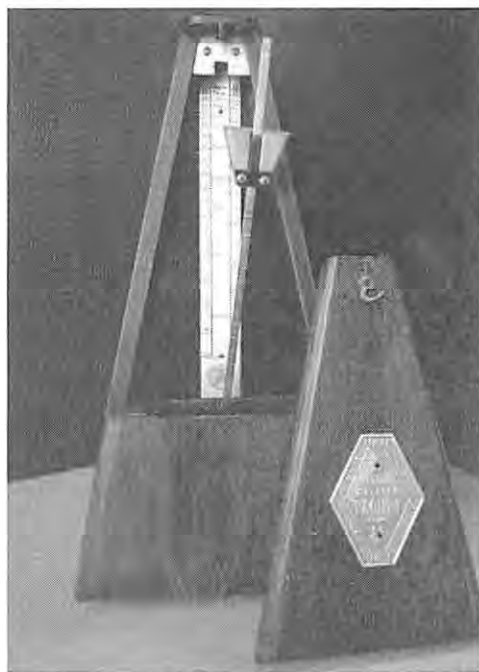
### 音楽のテンポを表示するには

M.M. ♩=100、この種の表示は、最近の楽譜には、ほとんど見られなくなりました。この代わりに楽譜の最初に、単に ♩=100 のような形で表示されており、この曲は、四分音符を1分間に100というテンポで演奏します、または、演奏して

ください、という意味です。ca.とあれば、circa だいたい、という意味です。

それでは、古い楽譜や、古い作品で M.M. ♩=100 と表示されていたら、これは

Maelzel Metronome の略で、Maelzel メルツェルは、振り子式のメトロノームを発明した人の名前です。木製のゼンマイ式、振り子式のメトロノームで、硬い木のいい響きがします。今でも、この方式のメトロノームは売られていますが、箱はプラスチック製です。私が持っている、メルツェル・メトロノーム(写真参照)には、1815 Maelzel Paquet 1846 France という表示がされています。製作者がフランスのメルツェル・パケというかたで、この方は1815年に生まれて1846年(31歳で)にお亡くなりになった、ということを表しているものかと想像します。私は、このメトロノームを50数年前の1960年代に購入し、今でも持っています。斜めに置くと均等に鳴りませんので、正確性の面では、現在の安価なデジタルのものには敵いません。



メルツェルのメトロノーム

ハーモニカ内蔵マイクには、ダイレクト・ボックスをDI Box ダイレクト・ボックス またはディー・アイ・ボックス。転換ボックスと言いましょか、形が異なったコネクター、レベルの異なった回線を繋ぐ

ためにあるものです。

我々の世界では、具体的にはマイク内蔵バス、マイク内蔵コードをミキサーに繋ぐときに、内蔵マイクから出たアンバランス型標準ジャック(2線式)を、バランス型キャノン・ジャック(3線式)に転換するために使われています。ギター、ベース等の楽器とミキサーに繋ぐ場合にも使われているものだと思います。小さいホールや、家の部屋でマイク内蔵のバスやコードを使用する場合は、距離が短いので、DI BOXは必要ではなく、そのままミキサーに繋がれば、問題ありません。

話は少し詳しくなりますが、音響機器と音響機器を繋ぐ方式には、アンバランス式の2線式とバランス式の3線式があり、ホールの大型の高級なミキサーは、ほとんどの端子がバランス式の3線式のキャノン・コネクタ(XLRともいう)になっています。この端子の形と方式の違いを解消するのがDI Boxです。

我々が家庭で使うステレオ装置では、標準ジャック(フォーン・ジャックともいう)、ピンジャック(RCAピンともいう)でつなぐものが多いようです。また、携帯用の小型CD、MD、スマホ等のコネクタは、ほとんどがミニ・ジャックになっています。

DI Boxのもう一つの大きな使用目的は、次の通り、回線の方式の変換です。

2線式は力が減衰します。2線式の音響の回線というものには、銅線という抵抗の少ない金属線を銅線またはアルミ線を網状にしたもの(アースになっている)で包む感じで作られているのですが、必ず抵抗があり、長く伸ばすと、力が弱まりますから、長い距離を伸ばすことは不可能になります。家庭用の音響機器とは異なり、ホールではマイクからミキサーまでが40～50メートルにもなります。また、ミキサーからスピーカー・アンプに戻って来るときにも50～60メートルにもなります。

3線式(キャノンコネクタまたはXLRコネクタ)にすると、1本は網状のアース線になり、残りの2本で音の信号を伝える回線になっており、音の減衰が少なくなります。なぜそうなるのかは、私もあまり知識がないので、説明できません。興味がある方は、各自勉強してください。

最近では、音を伝えるのに、家庭用の音響機器とは異なり、いったん音をデジタル化して、光ケーブルで伝送し細工したあと、これをまたアナログに戻して、音として出しているものもあるようです。そうすることにより、音の減衰と劣化(ひずみ、変化)を防いでいるのではないかと思います。

### カラオケは、日本発祥ではない

MMOは、Music Minus One、すなわち音楽から一つ抜いたもの、すなわちカラオケです。

カラオケは、日本の産物と伝えられており、多くの方はそう信じているようですが、そうではありません。1950年に、ニューヨークの、その名も、Music Minus One社というものが、クラシックの音楽の伴奏のみをLPレコードにして売り出したのが最初だと、私は思っています。現実には、私は50年前(1960年代)にMMO社のLPを買っていて、まだ現在も保存しているから間違いはないと思います。

その頃、日本のメーカーもそれを真似したかったのだと思いますが、その頃の制度(レコードに対する税金等が高かった?)のため、大量に売れる見込みのないものは、製作できなかったものかと思います。

カラオケを現在のもののように発展させて来たのは日本であるということは確かだと思います。LP、TAPE、8-TRUCK、CD、LASER DISKと変遷して来て、現在はカラオケ・ボックスでは、CDやTAPE等を使用しなくて、カラオケ会社(パイオニアとか第一興商とか)と回線で結んだ「有線」であり「デジタル」となっています。

MMO社は、現在もニューヨークに存在しており、同種のカラオケCDを多く市場に出しています。多分、MMOという言葉は、商標登録されているので、日本ではこの名前を使えないのではないかと思います。

「カラオケ」が、現在では、世界のどこでも通じる言葉になっており、中国語系の国では、「卡拉OK」(発音は、日本と同じくカラオケ)となっているのを見るのは楽しいですね。

## その他、知っておきたい略語

CD	Compact Disk
LP	Long Play Record
CD-R	Compact Disk Recordable
CD-RW	Compact Disk Re-writable
DVD	Digital Versatile Disk
BD	Blue-ray Disk
DVD-R, DVD-RW	上記参照
HD	Hard Disk

## pppは何と読む？

多くのハーモニカ教室では、pppは「この部分は“ピーピーピー”ですから、聞こえないぐらいに小さく吹いてください」とか言っているのではないのでしょうか。pppには、正しい読み方があるのです。

多くの皆さんもお持ちの、教育芸術社の「改訂音楽通論」（日本ハーモニカ芸術協会の認定試験に使われる）によると、pppは、「ピアノピアニッシモ」、「ピアニッシシモ」「ppよりさらに弱く」とあります。fffは、「フォルテフォルテッシモ」、「フォルテッシシモ」「ffよりもさらに強く」とあります。斎藤壽孝さん編著の全音楽譜発行の「ハーモニカのための楽典」では、それぞれ、ピアニッシシモ、非常に弱く、フォルテッシシモ、非常に強く、とあります。

三省堂のドゥーデン図解英和辞典によると、ppp = pianissimo possibile, double pianissimo,

ピアニッシモ・ポッシービレ、できるだけ弱く

fff = fortissimo possibile, double fortissimo, フォルテッシモ・ポッシービレ、できるだけ強くとなります。

余談ですが、ハーモニカは、非常に高い音でpppで出せる楽器であると、2014年9月7日の当連盟の研修会で、和谷泰扶さんのために多くのハーモニカ用の曲を作曲している、当連盟特別顧問の十河陽一さんが言っておられました。ほかの楽器では、そうは出せないということでしょうか？

また、ハーモニカの世界でよく知られた、故大場善一氏は、pは、「ピアノ」で、「静かに」と訳すべきだと強く言われていました。「小さく」「弱く」と訳するのは間違いということ。同様に、フォルテは、「力強く」であって「大きく」ではないとも言われていました。

音楽辞典(G.Schirmer刊、英語)でも、pは、piano, Soft, Softlyとあり、「弱く」という意味を表す「weak」、「小さく」という意味を表す「small, light」とは言っていません。fは、Forte, Loud, Strong。

「静かに」吹くことは、息のコントロールが必要なので、普通に吹くより、お腹に力が必要である。また、pで吹いたものは、PA装置でいくら大きくしてもfにはならず、また力強く吹いたものは、PAでいくら小さくしてもpにはなりません。



# 韓国 in (Pusan) 交流旅行のご案内

主催 関西ハーモニカ連盟有志

4年前、釜山への交流旅行に関西から30名程参加しました。韓国ハーモニカ連盟の皆様から温かいおもてなしを受け、素晴らしい交流演奏会にも出演しました。2年前には釜山から関西へお越し頂き、関西の仲間と共に四国交流旅行に参加いただいて、日韓の親睦も、さらに深まり今年は再び関西から釜山へ交流旅行を致します！日韓、仲間の楽しい親睦の交流旅行へお友達をお誘い合わせて皆様のご参加をお待ちしています。今回齋藤寿孝先生も同行されます。



## プランのご案内

9月11日(金)～9月14日(月)

参加費用 98,000円

《朝食3回・空港税・演奏会参加費含む》

※宿泊は二人一室です

※一人部屋希望者は20,000円追加

募集人数 30人前後

【申込み締切7月末日】

### ★スケジュール&宿泊

9/11(金) 9:25関空集合(11:25発) 12:50プサン着 市内観光 韓国民俗館宿泊《宴会》

9/12(土) 《民俗館で韓国の伝統文化体験》 演奏会 釜山の皆さんとの懇親会 《クラウンハーバーホテル泊》

9/13(日) 一日バスツアーで名所めぐり 《クラウンハーバーホテル泊》 ※全員一緒に外食・韓国焼肉予定

9/14(月) 半日観光(金井山城・新世界デパート) フルコギ 昼食 プサン16:55出発 関空18:15着

※ 参加ご希望の方は、申し込み用紙にご記入の上、パスポートのコピーをつけてお申込下さい！

※ 参加費の中に9月13日のバスツアーと外食費は含まれていませんので現地で徴収かも知れません

参加申込書

住所

氏名

TEL

【お問合わせ・お申込先】 梁木 進 TEL 072-286-4889

皆様のご参加を  
お待ちしております！



【参加費お振込み先】 郵便振替口座 00910-6-242111

口座名 梁木進 金額 ¥98,000

## ハーモニカクラブ・ユーユーダックス

代表者 高畑 憲治



1. 所在地 高槻市
2. 指導者名 浅田道一先生
3. 練習日 毎週木曜日
4. 会員数 7名(男5名、女2名)
5. 平均年齢 推定74歳(最年長78歳、最年少70歳)

### 6. 活動

主な練習場の高槻市竹の内コミュニティーセンターの依頼で2年に1回程度の割合で近隣住民対象のボランティア演奏会をしています。

他に3クラブ合同(約30人)の発表会を4か月毎に宝塚市内で行なっています。

### 7. クラブの紹介

2000年4月に高槻市の生涯学習の一環で始めたハーモニカ講座の修了者が集まって、初心者ばかり10人ほどでスタートしたのが始まりです。当初は地元入江章次先生の熱心で明るく、時には厳しい指導で1か月2回、1回2時間の練習でした。

練習が終わる12時からは、毎回近くの食堂で昼食をとりながら飲む少しのビールが楽しみであり、練習で疲れた喉を潤す特効薬でした。

その後、関西ハーモニカ祭りへの出場2001年～2009(平成13～21)年の9回と日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会ハーモニカコンサート、高槻市のみんなのステージへの出場、鈴木楽器浜松工場への見学や沖縄観光、阿波踊り見物、ビール工場の見学などハーモニカ以外にも楽しんできました。

また、2002(平成14)年10月から始めた入江先生ご指導の9クラブ合同の交流発表会「ハー

モニカ迷人コンサート」を年3回開催し、総勢90人近くが他クラブとの交流を楽しんできました。しかし、出場者の減少や諸事情で2013(平成25)年10月をもって残念ながら散会し当クラブへの指導も終了しました。そして引き続き浅田道一先生にご指導をお願いし、練習場所も高槻市生涯学習センターから、高槻市内の竹の内コミュニティーセンターや城西集会所に移し、第1第4木曜日は個人の好きな曲の発表会、第2第3木曜日は合奏会の練習日にしています。

多い時は15人在籍したメンバーも本人の病気や家庭の事情で退会し、現在では7人となり少し寂しいですがその分、個々に合った優しく分かりやすい指導をして貰えるのが有難いです。

ここ暫くご無沙汰している関西ハーモニカ祭りに、今年は挑戦しようと頑張って練習しているこの頃です。



## 朝日カルチャーセンター 川西教室

代表 丸山 茂生

- 1 所在地  
兵庫県川西市栄町 25-1 アステ川西 3F  
電話：072-755-2381
- 2 指導者・練習日  
指導者：小林由美子先生、吹上晴彦先生  
練習日：第2・第4金曜日、14時～15時30分
- 3 現在の会員数・男女別人数  
男性9名、女性2名、合計11名  
(関西ハーモニカ連盟：個人会員5名、団体会員6名)
- 4 平均年齢・最年長・最年少  
平均年齢：75歳、最年長：84歳、最年少：71歳
- 5 連盟行事以外の活動・発表会等の有無  
篠山の「森の時計ハーモニカの集い」阪急百貨店でのロビーコンサート、池田五月山教会でのチャリティーコンサートなどを随時実施。

朝日カルチャーセンター川西教室は、2008年3月「西宮器楽教室 ハモニ館」を主催されている小林由美子先生と吹上晴彦先生のご指導のも



とスタートしました。熱心な両先生のご指導により、集まった仲間が楽しみながら難しい曲にも挑戦しています。メンバーは女性2人を含め全員で11人、平均年齢は75歳ですが、両先生の卓越した演奏力・指導力によりハーモニカの魅力にのめり込み、楽しく第二の青春を謳歌しています。

4月には「ハモニ館」全7教室が集う「ハモニ館まつり」に参加。その日を目指して年末から、ソロ、アンサンブルの練習が始まります。この演奏会が終わると、基本練習と平行して8月の「夏季宿泊研修会」を目標に4、5曲の課題曲の練習にとりかかります。宿泊研修会が終わると、10月の「関西ハーモニカ祭り」、12月の「望年演奏会」と続きます。それぞれの演奏会に向け、全員が新しい曲にチャレンジ、練習に励みます。教室が始まる一時間前から多くのメンバーが集まり自主練習を始める等とても熱心です。

教室の終了後は全員でコーヒータイム、演奏会が終われば懇親会と、お互いの親睦をはかりながら楽しんでいます。





## ハーモニカ同好会 いかるが

代表 岩本 洋之



1. 所在地：奈良県生駒郡斑鳩町中央公民館  
電話：0745-74-1511
2. 指導者名：岩本洋之  
連絡先電話：0742-46-7850  
練習日：毎月第1、第3月曜日  
13：00-15：00
3. 現在の会員数： 男：10人 女：12人
4. 平均年齢： 65歳 最年長78歳  
最年少50歳
5. 連盟行事以外の活動：  
斑鳩町中央公民館祭（毎年3月）、有志によるボランティア演奏等。

斑鳩町といえば国宝法隆寺の在る町です。古都奈良の観光名所の一つとして外国人のお客さんも増え賑わっています。法隆寺から国道25号線沿いに西へ700mの所に中央公民館があります。

斑鳩町教育委員会主催の公民館教室で最初の「ハーモニカ教室（10か月、20回）」は2011（平成23）年でしたが、その1期生が2012年4月に同好会を設立し、今年で4年目に入りました。その後、2期生、3期生が入会し現在に至っているので会員の實力は年々上がってきております。

斑鳩町には、まだまだハーモニカを学びたい方はおられますが、近年は教育委員会の公民環境室への応募者数が定員に満たなくなっています。このため、初心者も同好会に入って頂き、

基礎を練習しながらまずはハーモニカを楽しむことを実感して頂こうと考えています。

昨年は連盟のハモ祭で発表すべく練習に励み、当日は貸し切りバスで百年会館へ乗り込む段取りでしたが台風の為中止になり残念でした。

毎年、3月に開催される公民館祭では2011年度から2014年度まで4回の演奏を行いました。昨年は「みかんの花咲く丘」、一昨年は「花は咲く」の歌詞を配り、ハーモニカと一緒に会場の皆さんに歌って頂きました。今年の3月には「森のくまさん」「知床旅情」「荒城の月」「証城寺の狸囃し」を演奏しました。今回は歌詞を配らなかったのですが、観客の皆さんと一緒に歌って下さり、特にリズムの乱れる事が無かったのが大きな収穫でした。



斑鳩町には「いかるがホール」という立派なホールが有り、洋楽、邦楽、演芸・演劇に利用されています。いつか「いかるがホールでの発表会」が実現することを夢んでいます。

（補足）斑鳩中央公民館ハーモニカ教室が始まったきっかけは「童謡の伝道師もり・けん先生」の講演でした。講演会でもり・けん先生のハーモニカを聞いた受講者から関西ハーモニカ連盟の連絡先を聞かれた公民館の担当の方が講師依頼をされた結果、斑鳩町に縁のある私が指名されたということです。



## 甲風アンサンブル

代表 道下 正裕

1. 所在地 西宮市甲風園1丁目8-1 コープカルチャー西宮内
2. 指導者&練習日 田中 祥雄(たなか よしお) 毎月第2第4火曜日10:00~12:00
3. 現在の会員数 男性6名 女性1名 個人会員男性2名 合計9名

4. 平均年齢 推定70歳 最年長 推定77歳 最年少 推定64歳
5. 発表会等の有無 2年に一回のコープカルチャー西宮主催の舞台発表会に参加

甲風アンサンブルは、田中祥雄先生が指導するコープカルチャー西宮「懐かしの音色 ハーモニカ教室」の受講生有志が集った団体会員です。甲風アンサンブルは、練習所在地の西宮市甲風園からの甲風をとって命名しました。会員一同、颯爽と風をきるような名前に少しはかっこよく思っています。

ハーモニカの練習は、基礎練習、アンサンブル練習、ソロ練習と2時間みっちりですが、和気あいあいです。10月のハモまつりの選曲は、まだ決定していませんが、昨年中止の分までもと張り切っています。



## アンサンブル ポレポレ

代表 野田 敦子

1. 練習場所 しあわせの村 たんぼぼ ワークスペース
2. 指導者 中野進公 月2~3回
3. 会員数 男性...5名 女性...2名
4. 年齢 最年長...91歳 最年少...67歳
5. 連盟以外の活動 介護施設訪問



私たちのハーモニカ教室の名前は、スワヒリ語では(ゆっくり、ゆっくり)という意味だそうです。2008(平成20)年11月に設立しました。会員は、神戸市北区の「しあわせの村」にあるシルバーカレッジの卒業生を中心に構成さ

れています。

現在、会員は7名です。男性の中には91歳になるバリトンウクレレを演奏する大正のヤング? がいます。チョット大きめのウクレレをかついで休まずに練習に通ってきます。あせら

ず、あわてず、あきらめずを目標に仲良くハーモニカを楽しんでいます。

リーダーの中野さんは、業務で滞在したドイツでハーモニカスクールに通いクロマチックハーモニカも学びました。1人ずつ適切な指導で、さぼりがちな生徒を引っ張ってもらっています。練習は月2回～3回で呼吸トレーニングの複式体操から開始し、ソロ、アンサンブルの

練習に取り組んでいます。昨年は台風でハーモニカ祭りは中止となり残念でしたが、今年も皆んなで練習を重ねてエントリーするつもりで頑張っています。また年に3～4回、神戸市内の介護施設に呼ばれボランティアをさせてもらっています。施設訪問では、皆さんがハーモニカに合わせて、大きな声で歌ってくださるので私達の方が元気を頂いて帰ってきます。

## ハーモニカズ・アバンドーネ

代表 石塚 勝己

- 1.所在地 京都市  
アバンドーネの由来はイタリア語で「自然に」という意味です。発足して約15年になります。
- 2.指導者 新井尚子先生（故新井善久先生のお嬢さん）
- 3.練習日 土曜日（毎月1回、9時～12時、京都駅前スタジオ）
- 4.会員数 23名（男性5名、女性18名）
- 5.平均年齢 60歳前半 最年長 70歳代 最年少 20歳代
- 6.練習内容 パートは、クロマチックⅠ、Ⅱ 復音Ⅰ、Ⅱ、オクターブ、バス、コードと豊富で曲によってはパーカッション

も入れています。

曲目は、童謡から、アニメ、タンゴ、民謡、クラシックと幅広く合奏練習しています。練習後、皆で食事をしながら反省や運営について楽しく話し合っています。

＊連盟以外の活動

高齢者施設へのボランティア演奏会、先生追悼コンサート、今年度より新しいコンサート計画中。故新井先生は毎年「ファミリーコンサート」を催されておられましたので、これを引き継ぎ、今年度より尚子先生を中心に「楽しいコンサート」を皆で企画しているところです。



H 27年4月25日の練習風景



## 天理音楽院 複音ハーモニカ教室

代表 青木 鈴子



### 1. 名称・所在地

天理音楽院奈良校 (押熊交差点南へ 400 m)

奈良店 Tel. 0742 - 40 - 5510

天理音楽院生駒校 (東生駒駅北へ 300 m)

生駒店 Tel. 0743 - 71 - 6633

### 2. 指導者名・練習日

指導者 奈良校 青木鈴子・和田惟男

生駒校 青木鈴子

練習日 毎月火曜日(週によりメンバー変更)

青木が 4 教室 和田が 2 教室担当。

### 3. 現在の会員数・人数

個人会員と団体会員そして未加入のハーモニカ愛好者も。

個人会員 6 人 団体会員 16 人 未加入会員 10 人

### 4. 年齢未調査

平均年齢は大体 70 歳近いかな。皆さん気持ちはお若いです!

### 5. 連盟以外の活動 天理音楽院は 50 科目の音楽教室を持つ天理楽器に併設された音楽生活を応援する音楽院です。多彩なお楽しみイベントが開催されています。複音ハーモニカ教室としては

☆ 秋の秋篠音楽堂での発表会(昨年の発表会の写真)

☆ 天理音楽院のホール音蔵(榎原本店)にてミニミニコンサート・大人のコンサート

等があります。

### 6. 天理音楽院の歴史等

奈良校 2004 年 6 月開校。生駒校 2006 年 12 月開校。楽器店併設なので複音ハーモニカを購入時に教室を知り入会される方が多いです。全く初めての方やすでにサークル等で複音ハーモニカをされている方も多くおられたので、初級・中級そして最近では上級とクラス別のレッスンを行っています。佐藤秀郎先生の標準ハーモニカ教本 1・2、間中勘先生のハーモニカ哀愁曲集をすすめています。すでに佐藤秀郎先生のハーモニカ独奏曲集を巧みに演奏される方が多くなりました。ただアンサンブルは比較的初めての方も取り組みやすく、リズムのお勉強にもいいと少し時間を取って練習しています。

天理音楽院のイベントが最優先されますが、関西ハーモニカ連盟の 2010 年秋のハーモニカ祭りが奈良で開催された折にはお許しを得て参加しました。昨年のハモ祭にも練習を積んで大いに頑張ろうと言っておりましたが、悪天候にて中止になり残念な思いをいたしました。今年は京都。近くなのでお許しを得て参加したいと思います。もちろん他のサークルで大いに活躍されている方々もおられるので心強いです。

お教室の中からもアンサンブルを組んでさらに研鑽を積んでおられる方も出てきました。個人会員・団体会員が一人でも多くなり、大いに関西ハーモニ

カ連盟のイベントへ参加していただくようお願いしたいと思っています。天理音楽院でしっかりと練習を積んでさらにお仲間をふやさされ、複音ハーモニカを楽しまれる方々が増えますことを願ってやみません。指導者の和田・青木はアンサンブルポコ・アポコで頑張っていますが、生徒さんたちの複音ハーモニカへの熱い思いと上達される姿に大いに刺激を受けています。今回の教室便りも天理楽器・天理音楽院さんの支援のもとに投稿させていただきましたことになりました。

2015年4月からFIHグランプリに輝いた竹内

海人さんが天理楽器に就職されました。

第2金曜日生駒店にてクロマチックハーモニカ講師として教室を持ってくださっています。ハーモニカ教室がますます充実しますよう心から願っています。



## ひとこと

## 大学講義でハーモニカ

もり・けん

私にとっての、ハーモニカ利用法の一つですが、大学の講義で使っています。

大阪府茨木市の梅花女子大学と、大阪府大阪狭山市の帝塚山学院大学では「日本人の親になる講座」という講義を展開。90分の講座を半期(15回)担当しています。大学生は卒業すると22歳になります。早い子なら結婚する(している)子がいます。子が出来たらその子の親としての務めをしてもらわねばならない訳ですが、そのために必要なことを半年かけて伝えています。

子どもを日本人にするためには、次のことが必要です。

- ・子守歌、童謡、唱歌、民謡などが歌える(この部分でハーモニカを吹きます)
- ・日本の昔話が語れる
- ・日本の季節の流れの中で、二十四節気や旧暦などを理解して説明できる
- ・日本の節句や祭りなど季節の行事のいわれが分り、話せる

・住居地の偉人の話ができ、その土地の素晴らしさを語ることができる

・日本の国の成り立ちを話せる(古事記など)

童謡などを歌唱指導したりするときには、ハーモニカで伴奏をして歌ってもらっています。同時にハーモニカの音の魅力、利便性なども感じてもらうようにしています。

上記の内容は、私の場合、母や祖母から伝えてもらった当り前のことでした。私たちは、この講座でしている、たくさんのことを伝承してきてもらって、今、日本人になっています。

しかし、現在赤ちゃんを持っている若い父母や、園の若い先生方は、これらのことをほとんど知りません。だから、この講義が必要なのです。

若い人たちが知らないからと怒る権利は私たちにはありません。自分自身は、代々伝えてもらってきているのに、それを娘、息子に伝えてこなかった私たちが悪いのです。私は今、罪滅ぼしでこの講義をしています。

## アンサンブル 青垣

代表 辻田 鏡三

1. 名称 ハーモニカ アンサンブル 青垣
2. 所在地 奈良県内
3. 発足 1999年
4. 教室 (1) 王寺教室、(2) 奈良教室、(3) 調べの集い
5. 指導者 辻田 鏡三
6. 練習日 各毎月2回以上
7. 会員数 約20名 男女半々 60～85歳
8. 発表会 合同発表会年2回(6・12月)  
地区主催文化祭、サロン等に出演 年数回
9. 指導内容 合奏とソロ
10. 使用ハーモニカ 複音、クロマチック及び  
バス・コード

独奏・合奏共に曲目は主として、クラシック・ジャズ・ポップス・抒情曲を中心に、市販の楽譜は使わず各自の技量に合った楽譜を独自に編曲し、それに応じた演奏・伴奏の音源を作って支給しています。そのため、当教室のソロは全曲に伴奏を付け、複音ハーモニカでもベースその他の奏法は教えません。合奏曲も音源を作り

それを参考に練習をしています。コーラス、また他の楽器との共演も行っています。

特に指導上の注意点としては

- ① 楽譜通り正確に演奏すること(伴奏を使うので少しのずれも許しません)
- ② 綺麗な音で演奏すること。(初心者の中からソプラノ歌手が舞台で歌うような綺麗な音を出すように指導しています)
- ③ 曲想を大切に演奏する(音階練習の時から曲想のイメージを持って始めます)
- ④ PA(音響機器)の使い方(マイクと伴奏バランスを理解するように)

会員の皆さんは発表会用の曲目を(例えば、シャンソン・ショパンのピアノ曲・ジャズ等の楽譜)あらかじめ希望してくれますので、その人の技量に合った編曲・音源を用意するのが結構大変ですがそれも嬉しい忙しさです。なかには、自分で編曲をした楽譜と音源を持ってくる人もあり、そんな時には永年の苦勞が報われた気がいたします。



## ミッキーカルテットのリーダー 坂田利雄さん ラジオ関西で大いに語る

浅井 瀧子



2月24日朝、ラジオ関西「三上公也の情報アサイチ」という番組に出演され3月8日の「スプリングコンサート」の宣伝をして下さいました。

まずハーモニカについて、番組スタッフの西條遊児さんは「昔、子どもが吹いていた、くらいの認識ですなあ」と。坂田さんも「父の背中中で聞いた子守唄代わりのようで、ハーモニカの音色を聴くと両親や、兄弟、その頃田舎の景色が思い出され、郷愁を覚える」と。遊児さん「県人会なんかでも誰かが吹いてくれてましたなあ。ポケットから出してきて皆で歌おうかなんて」というような話をされました。

三上さん、「3月8日にスプリングコンサートをされるということですが、それについてご紹介を」そしてコンサートの目的とこれまでの経過を話し、関西ハーモニカ連盟が主催する「関西のトップクラスの奏者による、有料コンサートです」と聞いたとたん、出演者の一人である私は、思わず首をすくめてしまいました。えらいこっちゃ……!

それから出演者の紹介が始まり、チラシ広告のメンバーの写真を指差しながら説明されているのが目に浮かぶ様な感じでした。そしてハーモニカの話へ。

「いつ頃からされたんですか?」と西條さん。「小さい頃から吹いていまし

たが、本格的に始めたのは58歳から。それまでは和音で演奏が出来るなんて知りませんでしたから、びっくりしました」と。そして坂田さん自身の経歴に話が移り、

「神戸に在住の西田先生に習い、教室に通ったのは3年程ですが、やり始めて18年になりますね。」

「年配の方が多いのですか?」

「われわれの歳が大半ですが隣の人間国宝に出られた92歳の村上先生がおられまして、お元気で頑張っておられますよ」

「賞なんかも、貰いはったでしょう?」

「2011年に西日本コンテストで3位、2013年にアジア太平洋大会で2位に」

「そら凄い。アジアいうたらどこの国が盛んなんですか?」

「台湾、中国なんかは盛んですね」と話が弾む。

「折角たくさんハーモニカを持ってきて頂いたから、何か一曲を」と請われて、春の歌メロディーを。(春の小川・春が来た・蝶々・むすんでひらいて)等を色々な奏法で演奏されました。

女性アナの「目を閉じて聴いてたら、小川のほとりに蝶々が飛んでました」との感想が。最後にコンサートの開催日時や場所、チケット購入方法などの紹介がされまして終了。坂田さん! お疲れ様でした。



## ちよろちよろ・わいわい 150人の子どもたちと “妖怪体操だいいーち！”

ハーモニカアンサンブル生駒 高比良啓子

当会会員のヤングママから「息子が3月に保育園を卒園するので、記念にハーモニカ演奏で祝ってやりたい」との母心からの嬉しい依頼があった。

ボランティアはシニア相手の演奏が多く、幼い幼い子どもたちを相手に演奏するのは初体験だったが「やりましょう！」と快諾、まずは選曲。

いつもの懐メロ中心のプログラムは役に立たず、最近の子どもたちの好きな歌はどんな歌かを保育園の先生や自分の息子さんの意見を聞いてもらい、11曲を決定した。子どもたちも練習に励んでいるとの情報もあり、私たちも猛特訓？ の日々であった。子どもたちに大人気の「妖怪体操」はシニア会員には馴染みも薄く早いテンポに追いつくのも「うわ～大変！」

### 生駒市北部の保育園に集合

案内された部屋で待ち構えると、先生に引率されて幼児たちの入場が始まる。ちよろちよろ・わいわい・ひよこひよこ・がやがや。最前列から順にちよこん・ちよこん座り終え、0歳児の乳児たちも先生に抱っこされて後ろに並ぶ。総勢150人の子どもたちが目の前に座ってキラキラした目でこちらを眺めている。

まずは「おはようございます！」の全員の元気な声が鼓膜を震わせる。子どもたちの迫力に負けじと最初から全力でハーモニカを吹き始めた。

「おもちゃのチャチャチャ」「とんぼのめがね」「どんぐりころころ」「うれしい雛祭り」年齢を問わずおなじみの曲を次々に演奏する。

そして、ハーモニカ紹介が始まる。ネックレスのミニハーモニカで「ちようちよ、ちようちよ」、長あーいコードハーモニカで「パンパカパーン」子どもたちは興味津々。2台のバスハーモニカが左右から「ぞうさん」「ぞうさん」と登場すると思わず子どもたちが立ち上がる。この中で

何人のハーモニカ奏者が誕生するだろうかと期待が膨らむ！

### 子どもたちに人気のキャラクター登場

「大きな栗の木の下で」を練習通りに踊った子どもたちの前に、犬のおまわりさんと迷子の子猫ちゃんが登場。おまわりさんと子猫ちゃんに扮装した2人のぶっつけ本番の寸劇に爆笑。「犬のおまわりさん」の歌にも力が入る。

ハーモニカと子どもたちとの掛け合いの「森のくまさん」、「崖の上のポニョ」を歌ってホッと一息。ひきつづき、お面をかぶったアンパンマン・カレーパンマン・しょくぼんまんたちが勢揃い。子どもたちの歓声を受けて「アンパンマンマーチ」を演奏。いよいよ最終曲。妖怪のお面を被った会員の出現に子どもたちも大興奮。ヤングママ会員が体操をリード（歌と振りを4番迄何度も練習、夢にまで見たとか・・・）、全員立っての「妖怪体操」に会場の気分も最高潮！ ハーモニカを吹く我々も、子どもたちに遅れじと汗だくの演奏で終了となった。

おまわりさんや子猫ちゃんの扮装、アンパンマンたち、妖怪たちのお面は会員の手作りで、楽しいムードを盛り上げた。それぞれの教室に戻る子どもたちと笑顔のハイタッチは皆嬉しく、若い力をいっぱいを与えて貰い会員も笑顔、笑顔の楽しいボランティアのひと時であった。



①「おはようございまーす」





②「はじまりまーす」



③「アンパンマンたち勢揃い」



④「しょくぱんまんたち」



⑤「妖怪体操だいいーち」



⑥「妖怪たちが並んだ」

## 田中祥雄ハーモニカ教室の合同発表会を実施！

鐘ヶ江義行

さる3月29日(日)、京都市中京区御池のJEUGIA プロアルテホールで、「第8回田中京都教室ハーモニカコンサート」を行いました。参加者は33名でした。演奏次第は教室毎に合奏曲及び独奏曲で構成しました。今回、初参加の方々がおられ、各人とも緊張気味でした。しかし発表時には、日頃の練習成果を遺憾なく発揮されました。司会進行は、演奏者方々の協力によりスムーズに進み、2時間で30数曲を演奏して、恙なく時間内に終了

できました。

関西ハーモニカ連盟会長の仲村眞先生からは祝電を頂き有難うございました。連盟常任理事・組織部長の梅田恒弘先生は、多忙中にもかかわらず出席頂き、さらに模範演奏をして頂き大変有難うございました。

発表会終了後の懇親会では、参加者全員が自己紹介をして親睦を深めました。次回発表会の開催を約束して懇親会は散会となりました。



# 村上浩一教室合同ハーモニカコンサート 村上浩一先生卒寿記念

尼崎ハーモニカエコース 雑賀 健

2015(平成27)年4月14日(火)に兵庫県立芸術文化センター小ホールにて、掲題の「村上浩一先生卒寿記念・教室合同ハーモニカコンサート」が開催されたのでご報告いたします。

## 開催趣旨

- 1 村上浩一先生卒寿お祝いの記念
- 2 先生の5つの教室の初めての合同ハーモニカコンサートを開催
- 3 世界一流のアーティストが演奏する晴れ舞台で、教室の皆さんに発表してもらいたい

この思いで各教室に諮ったところ賛同を得たので企画した。2013(平成25)年8月より毎月初めに阪急西宮北口駅前にある「兵庫県立芸術文化センター小ホール」の使用を申し込んだが、土曜、日曜は抽選に当たらなかった(6回)ので、火曜日に変更して2015(平成27)年4月14日の申し込みに成功した。

その後毎月1回(計12回)各教室の実行委員10名に集まっていたが、村上先生を交えてコンサートの内容を検討した。

合同コンサート当日は、村上先生、西田先生をはじめ出演者101名、ハーモニカ関係の来客数延218名で満席になり大盛況であった。西日本で1・2と言われている「関西ハーモニカポップス合奏団」にも賛助出演していただき、先生の卒寿のお祝いにもふさわしい素晴らしいコンサートになった。ここに来場者の皆様、出演者の方々に深く感謝の意を表します。

## 実行委員会

垂水ハーモニカ友の会 渋水晴夫 渡邊義明  
NHK神戸マリンハーモニカ 佐良朝弘 佐藤長三宮 KCC 山名英夫 北浦廣基  
ハーモニカサロン御影 松野統和 前田道夫  
尼崎ハーモニカエコース 藤井健次 雑賀健



## 赤穂がハーモニカの町に

竹内 友江

過日の第2回赤穂ハーモニカ・フェスティバルにご参加くださいましてありがとうございます。赤穂市文化会館(小)ホールが満員ではち切れそうなほどのお客様でした。素晴らしい演奏で客席から「感動」「ため息」「驚き」などの声を聴くことができました。これもひとえに皆様の演奏の素晴らしさです。次回はいつですか? との声も届いております。

私の旨とする目的、「赤穂がハーモニカの町」になりました。これをご縁に更に赤穂がハーモニカのみならず、元気で豊かな町をめざしてまいりますのでご指導のほどよろしくお願ひします。

お近くにお越しの折には「竹内友江」までご一報いただくとうれしいです。取り急ぎお礼まで。

## 赤穂でハーモニカ・フェス 一流奏者の音に感動



巧みにハーモニカを奏でる小河さん=赤穂市文化会館

日本を代表するハーモニカ奏者が集まった「赤穂ハーモニカフェスティバル」が7日、赤穂市中広の市文化会館であった。元世界チャンピオンで同市観光大使でもある斎藤孝さん(59)と小川由美さん(57)が1、2位を独占したのに合わせ、一流のハーモニカを聴いてもらおうと地元の愛好家グループ「ハーモニカエコース」が企画した。尾崎さん、小河さんはロシア民謡などを演奏。指を小刻みに動かせるなどしながら複雑の音を同時に操り、デインボルクハーモニカを奏でた。

小河さんの孫の赤穂市立塩屋小2年、寺田想菜君(7)は「おぼろちゃんはずてと上手でかつよかったです。うれしかったです。」

(左)尾崎由美

# 90歳！ ハーモニカ達人 村上浩一氏 「もやもやさまあーず2」で紹介

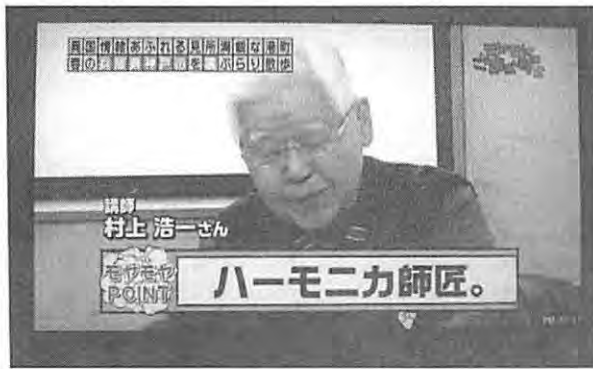
吉村 則次

2015年4月5日(日)、午後6:30テレビ大阪の「もやもやさまあーず2」が、神戸と姫路を訪問、当連盟常任顧問の村上浩一氏が、「90

歳！ ハーモニカ達人」として、山下楽器店教室でのレッスン風景及びハーモニカ演奏が紹介された。



「もやもやさまあーず2」に登場した、村上浩一氏(右端)



30分モヤモやさまあーず2  
春2時間半スペシャル  
〃話題の神戸&姫路、  
異国情緒あふれる港町  
世界遺産の名城⑧巡り  
絶品！最高級ステーキ  
名湯有馬で爆笑入浴法  
中華街の激ウマちまき  
狩野オランダ娘に変身  
90歳！ハーモニカ達人  
パンダ&コアラ動物園  
大竹興奮！⑧美女軍団  
おなかよじれる腹話術

「もやもやさまあーず2」に登場した村上浩一氏のテレビ番組表

※村上浩一先生の放送時の年齢は91歳でした。(編集部)

## ココプラザハーモニカ教室発表会 48人が演奏、広島からも

吉村 則次

2015年4月5日、梁木進氏が指導する生徒による表記コンサートが、ココプラザ2階ホールにて開催された。

広島及び赤穂からのかた、及び飛び入り参加の7人を含め、48人のかたが演奏された。



ワーナー映画「避暑地の出来事」主題歌

# A Summer Place

提供 寺村安雄

トミー・藤山歌

Slowly

夏の日の恋

Words by Mack Discant

Music by Max Steiner

服部レイモンド 訳詞

Refrain

B $\flat$  Gm7 Cm7 F7 B $\flat$  Gm7 Cm7 F7

||: 5 - - | 5 6 i 7 | 5 - - | 5 6 i 7 |

There's A SUM-MER PLACE Where it may  
 ゼアース ア サマー プレース ウェア-イット マイ  
 わ たし の こ - こ ろ の

B $\flat$ maj7 Cm7 F7 B $\flat$ maj7 Cm7 F7

3. 3 7 | 6. 6 7 2 | 3. 3 7 | 6. 6 7 2 |

rain or storm. Yet I'm safe and warm. For with-  
 レイン オア ストーム イェット アイム セイフ アンド ウォ-ム フォー ウィズ-  
 や る せ - ない と - き め - き が

B $\flat$  Gm7 Cm7 F7 B $\flat$  Gm7 Cm7 F7

5 - - | 5 6 i 7 | 5 - - | 5 6 i 7 |

in that sum-mer place Your arms reach  
 イン that サマー プレース ユア-アームズ リーチ  
 あ - た の こ - こ ろ を

B $\flat$ maj7 Cm7 F7 B $\flat$ maj7 Cm7 F7

3. 3 7 | 6. 6 7 2 | 3. 3 7 | 6. 6 7 2 |

out to me And my heart is free from all  
 アウト トゥー ミー アンド マイ ハート イズ フリー フロム オール  
 し - ら ぬ - ま に と - か し - た の

B $\flat$  Gm7 Cm7 F7 B $\flat$  Gm7 Cm7 F7

i - - | i. i 7 2 | i - - | i. i 7 2 |

care, For it knows There are  
 ケア- フォー イット ノクズ - ゼア- ア-  
 ゃ - - パイ シン - - アイ

*smoothly*

Gm B $\flat$  E $\flat$  Cm7 B $\flat$  Gm7 E $\flat$ m6

i. i 7 3 | 7. 6. | 5. 5 6 i | 5. 4. |

no gloom-y skies When seen through the eyes Of  
 ノー グルー ミー スカイズ ホエン シーン スルー ゼ アイズ オフ  
 ランド - あ の よ の お - も い で よ

Copyright 1959 by M. Witmark & Sons N.Y.,U.S.A

B $\flat$  Cm C $^9$  F $^9$  B $\flat$  Gm $^7$

those — who are blessed with love. — And the sweet secret Of —  
 ツーズ — ヴーアー — ブレスド ウィズ ラヴ — アンド ザ スイート セクレット オブ  
 わ — す — ら れ ぬ あ —

Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$  Gm $^7$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$  maj $^7$  Cm $^7$  F $^7$

— A SUMMER PLACE — Is that it's an — y. — where — When two —  
 ア サマー プレース — イズザット イッツ エ — マイ ウェアー — ホエン トゥー  
 — こ ろ と こ — こ ろ が ち す ば — れ た

B $\flat$  maj $^7$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$  Gm $^7$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$  Gm $^7$  Cm $^7$  F $^7$

peo - ple share All their hopes. — All their dreams, — All their  
 ビー プル シェア オールゼア ホープス オールゼア ドリームズ オールゼア  
 ふ — た り — の な つ — ゆ め の — よ う

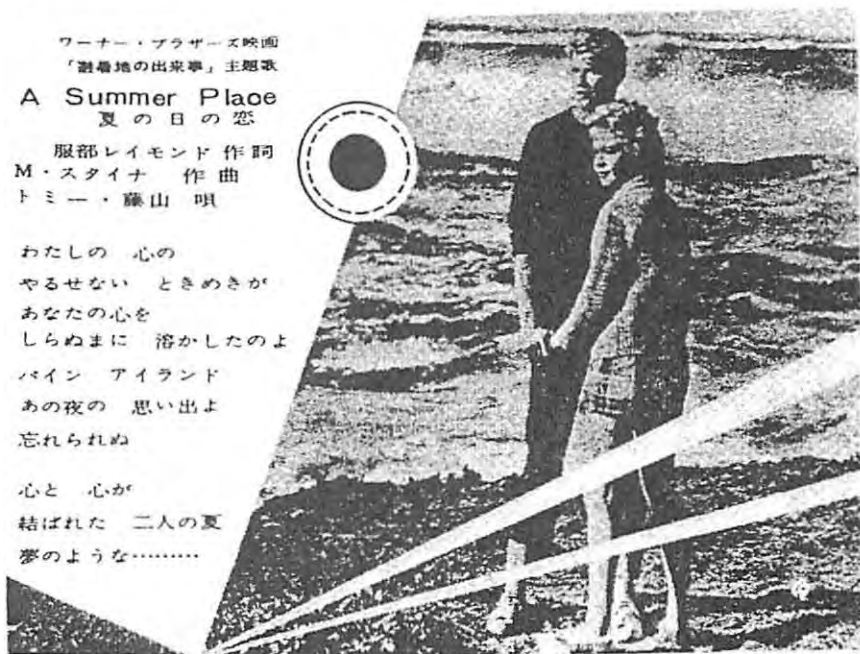
1. B $\flat$  Gm Cm $^7$  (sus4) F $^7$  2. B $\flat$  Gm Cm $^7$  (sus4) B $\flat$  F $^7$

love — love. —  
 ラヴ — ラヴ —  
 な — な —

ワナー・ブラザース映画  
 「避暑地の出来事」主題歌  
**A Summer Place**  
 夏の日の恋  
 服部レイモンド 作詞  
 M・スタイナ 作曲  
 トミー・藤山 唄

わたしの 心の  
 やるせない ときめきが  
 あなたの心を  
 しらぬまに 溶かしたのよ  
 バイン アイランド  
 あの夜の 思い出よ  
 忘れられぬ

心と 心が  
 結ばれた 二人の夏  
 夢のような……



## ハーモニカが上達するための大切なこと (59)

全日本総合音楽院・院長 世界ハーモニカ連盟日本支部 (F・I・H) 役員 池田 輝樹

### (21) ハーモニカ界で忘れられない方たち

前回は高瀬晋一さんとのことを書きましたので、今回から続きとして私がお逢いした素晴らしい方々を、思い出話風に簡単ながら書いてみました。なお、思いつくままですので順序は系統立てておりません。(なお、敬称は省略させていただきます。)

#### 川口章吾

1892年(明治25年)10月4日東京生まれ。御住所は藤沢市鵠沼海岸6703です。教則本の事等につきましては、今までに述べさせていただきます。

ハーモニカの父のような存在で、御人格も大変優れた方でした。私の恩師の南部信喜先生と大変親しかったようです。先生が亡くなる前にもお見舞いに来てくださいました。

私との初めての出逢いは高松駅です。綿貫誉さん、梶又一郎(秀満)さん等と御一緒に、藤本延一さんもおられました。高松市内で一段落した後に各自が独奏をすることになり、聴かせていただきましたが素晴らしい演奏で感銘を受けました。特にオクターブ奏法は抜群で、まるで音の響きが違うのです。私も是非といわれて、当時流行していた「リンゴの歌」を複音の原調でC、C#、Cmの3本を使って独奏しましたが、大変おほめの言葉をいただいて恐縮いたしました。終戦後(太平洋戦争—当時は大東亜戦争といっていました。)すぐの頃でした。1945(昭和20)年前後頃だったでしょうか。

門弟には素晴らしい方々がたくさんおられ、本間実さんや吉野栄さん等々でした。いずれも大変優れた人格や演奏の持ち主です。吉野栄はたしか設計事務所をやっておられたようです。私の主催する全国幼児リード器楽合奏発表会にも何度か来てくださり、楽屋裏にもいらっしやって励まし等の言

葉をいただきました。

なお、川口章吾さんはハーモニカ曲等の素晴らしい作曲もたくさんあります。ハーモニカの為に作られたような曲です。たとえば「小坊主」という曲等々です。共益商社という出版社等からもたくさんピースの楽譜が出されており、私もたいふ持っております。

著書もたくさん出版しておられ、教則本や曲等に関しましては、以前に各種の教則本のところで書きました。それ以外にもたとえば共同音楽出版社の器楽教育の合奏名曲集の中級篇1・2や上級篇の1・2や音楽会編1・2で合奏名曲集1・2・3等々の編曲等も出版しておられます。編曲の技術も大変優れております。

一例をあげますと「赤い翼」という曲にトリオがありまして四度転調した大変美しい旋律ですが、おそらく作曲をされたのではないかと思います。他の「赤い翼」の楽譜には付いておりませんので。

戦前、戦中、戦後と大活躍された方はあんまりいないのではないだろうかと思います。

私の知っている限りでは福島常雄、南部信喜先生等々です。戦後は器楽合奏にも大変力をつくされました。

私の手元にあります先ほどの合奏名曲集のスコア編成を示しておきますが、曲によって多少編成は違いますものの、次の通りです。

ソプラノ・シングル、シングル・アルト、シングル・バス、木琴、アコーディオン、トレモロ・ソプラノ、トレモロ・アルト、トレモロ・テナー、ギター、カスターネット、トライアングル、タンブリン、シンバル、小太鼓、大太鼓、ピアノ、等々になっております。(なお、トレモロは複音のことだと思います。)

なお、優れた編曲というものは、原曲のオーケストラのスコアを基としてスペシャル・アレンジは別として、原曲を大切にしながら、各楽器をそれぞれに生かしながら各々の特性をとらえて(小学校低学年向きとか、高学年向きとか、中学生向きとか、



また幼児向きとか、大人向き、等々) うまく楽曲を生き生きさせることだと思っております。私は受けておりませんが多分、指導も大変上手だったのではとつくづく思います。

横浜等の盲学校等々への特殊な学園への指導にも、熱意をそそいでおられました。私も経験が

ありますので申し上げますが、各種の特殊な学園等や施設での指導は特殊な技術を要します。大きな情熱と根気と指導技術(つまり、やる気にさせること)等、何よりも指導者自身の人格等すべてが要求されます。



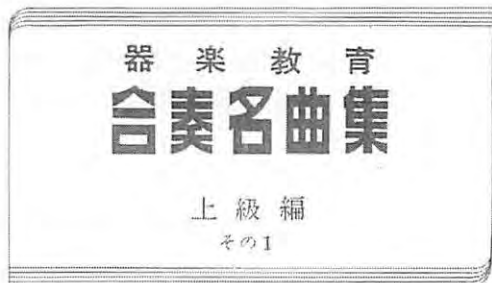
小 坊 主  
(即 興 曲)

*Allegretto* S. Kawaguchi.

$\text{B} \left| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \end{array} \right|$   
 $\underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ -}} \mid \underline{\underline{6 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 4 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid$   
 $\underline{\underline{7 \ 7 \ 6 \ 7 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 4 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ -}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 4 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 4 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ -}} \mid \underline{\underline{3 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 0}} \parallel \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 4 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ -}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 7 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 3 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 7 \ 6 \ 7 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 0 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 0 \ 0}} \parallel$

以前は指導が上手な人は演奏が下手で、その逆の演奏が上手な人は指導の下手等といわれましたが、現在は演奏と指導と人格の3つが揃うことが大切だし、必要と思います。

なお、川口ハーモニカ楽団は最近まではやっておられたようですが、現在はやっておられないようです。後継ぎの有坂孝一さんや吉井孝之さんはおられるようですが、私とのお互いの交流はあまりありません。御健勝を心から祈るのみです。



目次

(先さろへお願ひ)	2
1. 螢の光	3
2. おおスザンナ	5
3. おもちやの兵隊の行進	6
4. 砂漠の隊商	16
5. ハイケンスのセレナーデ	20

共同音楽出版社

## 108円で楽譜スタンド

吉村 則次

「タブレット PC 用スタンド」という名称のものが、ダイソーで売られています。

教室等で、机の上に楽譜を置いて練習する場合、以前、同じくダイソーで販売されていたプラスチック製の「書見台」というものを使わせていましたが、これが廃番となって、困っていましたが朗報です。

軽くて小さくて、安いものですから家でもこれを使って、姿勢を良くして練習しましょう。持ち運びも軽くて、カバンにも入りますから楽です。

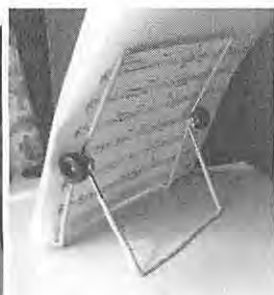
幅 14センチと 12センチのものがあるようで、

当然楽譜には 14センチのものがお勧めです。

幅広の A3判の楽譜のときには、クリアーホルダーなどを下に置けば使えます。



単体立てになる、タブレット用スタンド



便利なタブレット用スタンド





# Miracle Breath ハーモニカ プロジェクト

伊藤 加奈

今年の1月、立ち上げたばかりのMiracle Breath。発起人の伊藤加奈です。

テーマ:人は奇跡の連続で生きている、感動です!

このテーマを多くの方に届けるべく、コアメンバー7人で、活動中。

その一環として、チャリティーコンサートを開催し、収益金を闘病中の子たちやご家族の為に使おう! 自らの息づかいがそのまま音になる楽器:ハーモニカをプレゼントしよう! と

4月21日チャリティーコンサートを東京・森下文化センターにて開催しました。

約140名のご来場を頂き、御陰様で、G.W.には、(東京築地)国立がんセンター小児待合室にハーモニカ41本を贈呈、直接お会いできたお友達には、レクチャー&ミニ演奏会をさせていただきました。(協力:NPO こどものちから)

今後は、千葉、神奈川の病院でも贈呈やロビーコンサートの予定が決まっています。このテーマが多くの方に届き、素敵なお知らせがたくさん起きることを願っています。

小児がんなどの病氣と闘う子とその親たちを支援する「Miracle Breath チャリティーコンサート」が今年21日、江東区森下の森下文化センターで開かれる。

発起人はハーモニカ奏者の伊藤加奈さん。伊藤さんは、昨年の冬、ハーモニカイベントで友人と再会したが、そのとき、友人が連れてきた4歳の息子が、小児がんで闘病生活を続け、退院後も再発の不安が残ると聞いた。普段は意識してはなくても「生きていてくれていいことなんだよ」と話した友人の言葉が心に残った。

伊藤さんは、以前所

## 闘病する子らの力になりたい! 21日 森下マチャリティーコンサート



発起人のハーモニカ奏者、伊藤加奈さん

「人は奇跡の連続で生まれ、生きている」。忘れがちなそのことをあらためて実感し、大切に思っただけで、伊藤さん。コンサートは闘病中の子供たちのために使うが、その一環で「NPO法人こどものちから」の協力のもと、国立がん研究センター(中央区)内の小児待合室でミニコンサートを開き、子供たちにはハーモニカを贈呈する予定もある。

伊藤さんは、以前所

属していた  
司会事務所  
「スクラフ  
ロントウエ  
ディング(江東区門前  
仲町)の仲間6人と今  
回のコンサートを主催  
する「Miracle  
Breath ハーモ  
ニカプロジェクト」を  
結成。ハーモニカアン  
サンブルトリオ「ミネ  
ストローネ」でも同に  
演奏する高橋早都子さ  
らら趣旨に賛同する演  
奏家が集まった。

読売新聞姉妹紙 東都よみうり4月10日記事



# ハーモニカ川柳

## 家庭編

夜ひとり 妻よりやさしい ハーモニカ

ハーモニカ 孫はポケモン おれのけもん

ハーモニカ 妻に比べりゃ まだかわいい

羞恥心 捨ててわたしは ハーモニカ

日曜日 掃除もせずに ハーモニカ

ハーモニカ 片手でボンと いそいそと(フォンテーヌ・イヴ)

ハーモニカ ぐしゅぐしゅむずむず 困りもの

(黄砂さんとpm2.5さんと花粉さんへ)

## テレビとアニメ編

アナと雪 ハーモニカは 穴と息

アナと雪 うちではハモニカ 女王様

ありのまま ハモニカ吹いて この世の春

妖怪と ハーモニカで 苦労する(ウォッチして)

妖怪も ハーモニカで 美人になる

(妖怪は、私たちの家の鏡の中に住んでいます)

ハーモニカ 下腹運動 ヨーでるけん(ゲラゲラプー)



ハーモニカ ダメよダメダメ そこはダメ

## 後期高齢者編

ハーモニカ 教室喜ぶ 留守の妻

ハーモニカ 終飾活道 まっしぐら(堺市にて)



堺市にある終飾活道スペース  
(ハーモニカ川柳関連)

ハーモニカ 楽しさ解って 終末期

## 番外編

にじいろと ありのままで 麦の唄

ハーモニカと ようかい体操で 元気いっぱい(ゲラゲラプー)

アナとアン 雪と花子に 糸 引かれ

(私の、とあるクロマチック教室の、今年度の練習希望曲です。)

吉村 則次

# 市岡中学校暗黒時代とハーモニカ 大阪府立市岡高等学校同窓会会報「澁標」より

浅井 瀧子

2015年4月1日発行の同窓会会報「澁標」から発見！との事で、岩崎恭史さん（堺市の会員）から記事の写しが送付されました。懐かしく思われる方がいらっしゃいましたら幸いです。

誌面より紹介いたします。投稿者、中学41期（昭和20年卒）松本成男（86歳）。『1939（昭和14）年、港区三先小五年生の頃、夕方になると私宅の隣タクシー業従業員住宅辺りからハーモニカの妙なる調べが聞こえてきた。流行歌、唱歌など、軽快なメロディーに引き込まれ足を運んだ。少し年上の「お兄ちゃん」が一本のハーモニカを器用に楽しそうに吹いていた。

当時、私宅にはピアノがあり姉はレッスンを受けていたが、母は「長男」の私には音曲無用の方針。理由は難関校、府立市岡中学校進学を目指すためである。私は「卒業学芸会」でハーモニカを是非吹きたいと度々せがみ、やっと「トーホーバンド」ハーモニカを一本入手、早速「お兄ちゃん」の所へ行き、持ち方、ドレミ配列、吸吹音、息づかいなど初歩を詳しく習ったが、レッスン本は無し、楽譜も手書きの数字譜だったと思う。以後練習を重ね卒業学芸会では覚えてたの「国民進軍歌・昭15国民歌謡」を前奏つきで無事吹き終え拍手を受けた。

以後ハーモニカはお蔵入りとなったが、1941（昭和16）年春、市岡中41期生として無事入学



したが中国大陆では戦線拡大、国内の戦時統制が強化された。この夏の甲子園野球大会大阪府予選で市岡中は準決勝まで進んだが、陸軍の命令で中止。3年生に進級すると軍事教練が強化され授業取止めの勤労奉仕。本来5年間の修学が4年で卒業に。1944（昭和19）年7月、4年生1学期終了後、授業は全面中止、軍需工場での勤労奉仕へ。そして卒業直前の1945（昭和20）年3月13日深夜から14日早朝にかけて大阪大空襲を受け市岡中は3階講堂の一部消失、周辺民家は悉く焼き尽くされた。同級生3名の死、私宅も全焼。月末の卒業式は今も全くの不明。私共のクラスはまさに「暗黒の市岡中生活」であった。』

そして喜寿を迎えた頃、松本さんは奥様の強い勧めによりハーモニカを再び始められたそうです。自宅近くに師範級の方がおられ指導を受けたり、他の教室にも参加し最大月8回のレッスンを受けているそうです。同窓会や地域老人会、ホームや旅行会では演奏をされることも多く、ハーモニカによる地域貢献を生きがいにされている様子がわかります。最後に『ハーモニカは腹式呼吸が基本、演奏時には息づかいの他、舌を前後左右に多用するので健康保持に最適』と書いておられます。

そして市岡校のOB・OGの方々、是非挑戦願いたい！と結ばれています。

## 平成27年度 同窓会総会・懇親会のご案内

開催日 平成27年6月14日(日)  
 会 場 会 場11:30～12:00  
 講 演 会 場12:00～12:30  
 懇親会 会 場12:30～14:30  
 開催場所 リーガロイヤルNCB  
 大阪府北区中之島6-2-27 中之島センタービル内2階「松の館」  
 TEL:06-6443-2251  
 入 場 料 7,000円  
 主催 大阪府立市岡高等学校(同窓会)



大阪府東区南島の毎日放送（RKB）対談、元「報道雑誌」記者として、和歌山の放送、朝日放送で活躍。  
 2014年7月現在、同志学芸大学の高島教授も務める  
 もちろん、ふい（月一金曜）ニュース解説担当。  
 読者「ニュースのおおちゃん」  
 上野大生



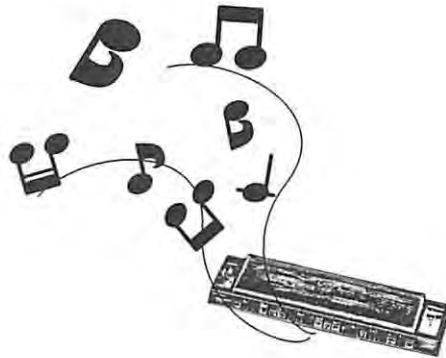
## 堺自由の泉大学クロマチック・コース 53名で今年度スタート

吉村 則次

堺市教育委員会の委託事業である堺自由の泉大学では、クロマチック・ハーモニカ・コースを設けてくれており、2001年から14年を経過しましたが、今年2015年度は、初心者コース10名、OBコース43名、合計53名で、5月19日からスタートした。

少数ながら、毎年新規に受講者があるのはありがたいことである。全市民配布の広報および募集チラシによるものと思われる。

なお、講師は、OBコースは、吉村則次、初心者コースは、当連盟会員服部恵美子が務めている。



編集局だより

### 愛らしい子どもさんの写真を、ハーモニーに掲載しませんか！

浅井 瀧子

我が家からは神戸の海、六甲の山並みが望めます。鶯の鳴き声を耳にしながら早朝の山へ向かう、新緑のすがすがしい季節。初夏の晴れ晴れとした空を仰ぎ見ながら。毎年のように思うのですが、鶯の歌い方には幾通りかあり、正しく人の声で真似る「ホーホケキョ」というのは少数で、「ホー ケキョケキョ」「ホッ ホッケキョ」などと思わず笑ってしまう声が多数派。毎年そういう風に歌う鶯がいるのは、遺伝かな？ 親がそういう歌い方をしていたのを聴いて育ったから、子も伝承しているのか。また成長の過程で正調節を歌えるようになるのかな？ 等と

考えると、また来年が楽しみになるのです。

さて、今号の表紙の子どもさんの表情はいかがですか。大きな瞳をいっぱい、口いっぱいのハーモニカをくわえ、真剣に吹いているのはどんな歌かな？ 「はるま」と所有者の名前が表示されたハーモニカをしっかりと持って。また裏表紙の小学生の子どもさんは、ハーモニカ教室の方のお孫さんです。二人とも可愛い！ と同時に、思わず頼もしい！ と思われたでしょう。皆さんの周りにこんな子どもさんが居られたら、是非写真をお願いします。お待ちしております。

私はこの20年間、夏になるとモンゴルに通い続けている。持ち物は、着替えとハーモニカ。小さいビジネス用のスーツケースとショルダーに収まる。ハーモニカは複音12本、ミニハーモニカ2本。なぜそんなにモンゴルがいいのかとよく尋ねられるが、いつもこう話す。「360度ぐるっと周りを見て、人間の作ったものが何一つない世界に行けるから」と。

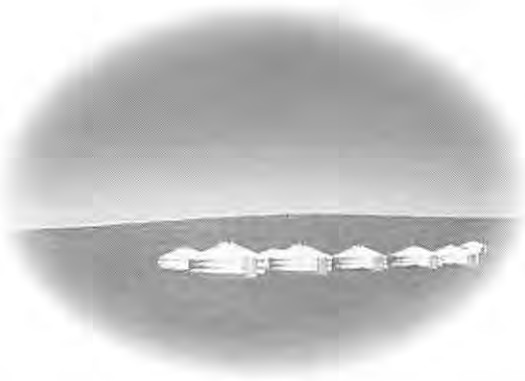
自然物しかない世界に立つと、私たちの力が及ばない。自然の中に身を委ねるしかない。大自然にそっと沿うように生きる遊牧の民の生きざまが感じられる。

彼らは、人と触れ合い、うれしいと歌い、踊る。私はその歌を聴いて覚えて、モンゴルの歌をハーモニカで奏でる。譜面は無い。先祖から

歌い継いできたモンゴルの民謡は赤ちゃんからお爺ちゃん、お婆ちゃんまで歌える。ハーモニカで奏でるモンゴルの歌は、モンゴル人の宝物だ。私たちも日本人なら日本の民謡や童謡などを譜面でなく、歌い継いで、伝えていきたいと思ってこの20年の活動が続いてきた。

こんなハーモニカの使い方もあっていいと思う。一緒に歌える、一緒に踊れる道具としてのハーモニカ。私にとってはそれでいい。心を込めて吹いているが、決して優れた演奏法を駆使しているわけではない。(もともと出来ないのだけれど・・・)

もり・けん



次号  
締切日

次号 第205号 (2015年10月号) の  
原稿締切りは **8月15日** (土)、会報編集室必着でお願いいたします。  
同封物締切りは9月5日 (土) 発行は9月中下旬予定。

関西ハーモニカ連盟 会報 第204号 (2015年7月号)

発行人 吹上 晴彦

編集人 もり・けん

発行所 関西ハーモニカ連盟会報編集室

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町6-12 西栄ビル2F H・U・N 企画内

TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp

印刷・製本 株式会社カード & メディア



ドレミちゃん  
© 関西ハーモニカ連盟 2011

## 会員異動のお知らせ (2015年07月号)

2015. 05. 15現在

組 織 部 長

当連盟では名簿を公開していますが、本人の申し出があれば個人情報(住所・電話番号等)を非公開に出来ることが、2004.07.12の常任理事会により決議されました。また、2014.08.28常任理事会で、会員異動のお知らせの住所表示は市名までにすると決まりました。会報203号(2015年04月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

### (入 会)

	会員番号	氏 名	〒	住 所	受付日
1	661	金子 稔章	666-0251	兵庫県川辺郡	2015. 02. 28
2	662	堤 大志郎	610-0351	京都府京田辺市	2015. 04. 26
3	663	浅見 満夫	611-0025	京都府宇治市	2015. 05. 13

### (団体代表者変更)

	団体番号	団体名	(新) 代表者	(前) 代表者
1	66	ヨークカルチャー奈良	間永 進	和田 惟男
2	13	わかくさハーモニカ会	吉田 文昭	安井 準一
3	9	奈良ウエルネスハーモニカ倶楽部	高山美千代	桑山 章造

### (住所等変更)

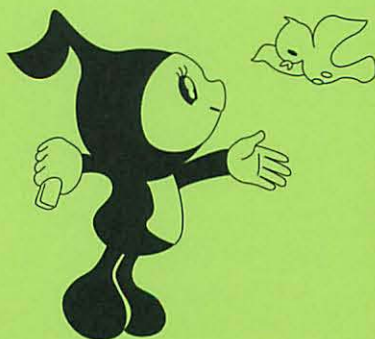
	個人番号	
1	579	川島チエ子 〒663-8243 西宮市津戸大筒町5-40-208 0798-81-3925
2	658	山口芙美代 〒655-0863 神戸市垂水区塩谷北町4-9-8 078-752-6466

### (退 会)

	会員番号	氏 名・名 称	理 由	受付日
1	129	西脇 榮子	会費未納	2015. 03. 10
2	団体28	なかのしまハモヤンズ	会費未納	2015. 03. 10
3	団体38	ハーモニカ・アンサンブル ” ゆう・もあへず”	会費未納	2015. 03. 10

2015. 05. 15現在の個人会員は274名、団体会員は748名(65団体)です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へお知らせ下さい。





募集中!!

ハーモニカ  
と  
ワンショット

お子さん、お孫さん、ご家族の方々、親しい仲間、かわいいペット、大切にしているもの、風景など…ハーモニカと一緒に写っている写真を広く会報読者から募集しています。採用分は会報の表紙または裏表紙に掲載いたします。ふるってご応募ください。プリントまたは写真データを郵便またはメール添付便で下記までお送りください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室「ハーモニカとワンショット」係  
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F H・U・N企画内  
e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp