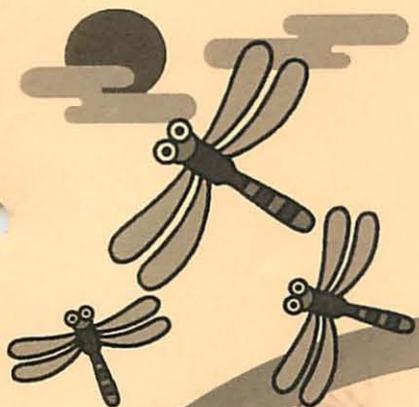


関西ハーモニカ連盟会報

ハモニ

Harmony



201

2014年10月

ドレミちゃん
© 関西ハーモニカ連盟 2011

関西ハーモニカ連盟 組織 2014年9月15日現在

会 長 仲村 眞 〒558-0054 大阪市住吉区帝塚山東 1-7-15 フォルム帝塚山 309 号
TEL 06-6674-0152 FAX も同じ

理 事 長 吹上晴彦 〒602-8488 京都市上京区真倉町 757-107
TEL 075-411-1531 FAX も同じ

副理事長兼事業部長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20
TEL 072-284-8808 FAX 072-286-4890

事業部長補佐 常任理事 (以下役職名省略) 岩本洋之、内田常雄、金丸寿夫、喜多創平
坂田利雄、竹本雅英、保理江元子

副理事長兼事務局長 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘 1-13-20
TEL 0743-79-9559 FAX も同じ

事務局長補佐 角野まゆみ

編 集 局 長 もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野 4-1-4-209
TEL 0725-57-7235 FAX 06-6353-1393 (会報の原稿は会報編集室まで)

連盟会報編集室 (会報の原稿の送付先、会報誌に関する問い合わせ等) もり・けん、浅井龍子
harmonica@cardandmedia.co.jp
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F H・U・N企画内
TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

編集局長補佐 田口幸輝

研 修 部 長 小林由美子 〒662-0046 西宮市千歳町 7-42
TEL 0798-22-1844 FAX も同じ

研修部長補佐 浅井瀧子、住田陽子、永野富康、西本豪介、丸山茂生

組 織 部 長 梅田恒弘 〒611-0021 宇治市宇治塔川 3-11
TEL 0774-21-2373 FAX 0774-39-5506

組織部長補佐 松岡郁子、渡辺晃志

会 計 部 長 柴田正之 〒654-0013 神戸市須磨区大手町 5-3-1
TEL 078-734-5157 FAX も同じ

会計部長補佐 新山ミツ子

理 事 (五十音順) 浅田道一、浅見満夫、新井尚子、飯塚昭、稲垣裕子、井上純一
上垣博子、小川末佐子、尾崎雄三、小野浩子、金谷輝夫、鐘ヶ江義行、木ノ山洋子
木原淳、斉藤正勝、酒巻勇二郎、澤田敏晴、園真佳、高阪他美子、高山美千代
竹内寿子、谷正雄、谷口昌子、辻田鑑三、辻部暁子、戸田秀徳、富久鉄男
仲井治夫、中谷晃、中西富佐男、中村あけみ、七井まゆみ、野村俊夫、羽原伸示
早川直也、林和子、林一義、原田和春、原田忠雄、福島隆志、藤本勇、藤原延之
松川義明、松本千佳子、道下雅之、光野利一郎、山口昌代、和谷篤樹、渡邊義明 49名

会 計 監 査 山本健司

常 任 顧 問 (五十音順) 大石喜一郎、岡谷秀喜、後藤貞男、笹山恵司、田中祥雄、寺村安雄
村上浩一、吉村則次 8人

顧 問 (五十音順) 入江章次、岡村貞彦、織田太郎、楠 陽児、西田幸司、村田 潤
渡辺 昇 7人

特 別 顧 問 (五十音順) 甲賀一宏、斎藤寿孝、十河陽一、徳永延生、森本恵夫、和谷泰扶 6人

関西ハーモニカ連盟 ホームページ <http://www.glayva.net/kansai.htm>

入会のご案内 組織部長

入会金：1000円 (団体は1団体1律1000円)

年会費 (1月から12月)：

個人会員 5000円、地域外個人会員 5000円、準会員 (30歳未満の方) 1000円

団体会員 (5名以上の団体で1名につき) 1000円、賛助会員 10000円

郵便振替口座：00950-6-115527、加入者名：関西ハーモニカ連盟、通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

ハーモニカが好きなら、吹く方、吹かない方、上手な方、下手な方、上手になりたい方、ニュースだけほしい方等、どなたでも入会できます。



関西ハーモニカ連盟会報 **ハーモニー 第201号**

(2014年10月号)

発行部数 600 毎年4、7、10、1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

表紙写真は、ウランバートル市内の128幼稚園でのスナップ、裏表紙の男の子は屋久島の鈴木和也くんです。



第25回 関西ハーモニカ祭りご案内	2
第10回西日本ハーモニカコンテスト報告	3
ハーモニカコンテストがDVD、CDに!	7
平成26年度第1回研修会報告 聞いて得するハーモニカの基礎学習	8
平成26年度第2回研修会報告 アンサンブルの基本とソロ演奏の公開レッスン	10
第4回研修会予定 テンホールズはイベントが命	12
関西ハーモニカ連盟への入会 ご案内	14
関西ハーモニカ連盟・団体会員への入会ご案内	15
ハーモニカカレンダー	16
第7回 くらわんかカルテット コンサートを開催しました!	19
マイナーハーモニカ使用曲での変化音への対応法	20
マイナーハーモニカの特種調律による半音階対応法	21
温故知新 セントルイスブルース	22
山下怜さん三冠王でグランプリ FIH ジャパンコンテスト結果	24
インターネット (You Tube) 寺村安雄の演奏について part②	25
布魯斯口琴って何?	26
わいわいTRY塾 第129回 おしゃべりサロン 私とハーモニカの魅力	27
アジア太平洋ハーモニカ大会、中国杭州	28
ハーモニカ・フリースタイル・コンサート	31
ハーモニカが上達するための大切なこと (56)	32
楽譜 ハーモニカ娘	34
南里沙さん、カラオケと譜面付きCD2枚を発売	36
南里沙さん、サンテレビに22分/ジョン・セバスチャンのLPがCDに復刻	38
新刊紹介 初心者のための入門と曲集 やさしいハーモニカ曲集①②「改訂版」	39
特別顧問 和谷泰扶氏 新しいCDを発売/山形県高島・浜田広介記念館で童謡コンサート	40
ムジークフェストなら2014に「ポコ・ア・ポコ」が今年も出演しました	41
第46回みんなのハーモニカコンサート/インターネットにはハーモニカがいっぱい	42
2014高野山童謡大学&ウオーク	43
ハーモニカ川柳/「ハーモニカアンサンブル曲集3」のCDはいかがですか?	44
アディオスパンパミア	45
ハーモニカでの国際交流のお薦め	46
会員異動のお知らせ (2014/8/31現在)	47
編集後記	52

第25回 関西ハーモニカ祭り

主催 関西ハーモニカ連盟

【ご案内】

第25回関西ハーモニカ祭りを下記の通り開催する運びとなりました。今回も昨年同様に、1会場で2日間（日曜・祝月曜）の開催となりました。お友達、ご家族お誘い合わせの上、ご来場ください。



< 入場無料 >

開催日時 2014年10月12日(日) 開演: 午前11:00(開場 10:30)

2014年10月13日(月) 開演: 午前10:00(開場 9:30)

会場 奈良文化振興センター<なら100年会館>

場所 奈良市三条宮前町7番1号

交通 JR奈良駅下車(西口改札を出てすぐ)

後援 全日本ハーモニカ連盟 日本ハーモニカ芸術協会 ハーモニカ振興会

協賛 (株)トンボ楽器製作所 鈴木楽器販売(株)大阪支店

(株)全音楽譜出版社 三木楽器心齋橋大丸店

[お問合せ] 関西ハーモニカ連盟 事業部長 梁木 進



第10回西日本ハーモニカコンテスト報告

関西ハーモニカ連盟 事業部長 梁木 進

第10回西日本ハーモニカコンテストが2014年8月23日大阪府堺市の「サンスクエア堺」で催されました。2年毎に行われてきたこのコンテストは出場者が増え、本年も前回より採用のCD等「録音音源」による予選審査を行いました。その結果、選び抜かれた31組がこの決勝ライブに出場され、非常に高いレベルでの戦いとなりました。一人100点満点として平均80点以上が金賞、70点以上が銀賞、60点以上が銅賞という目安を付け、出場者には分かりやすい審査基準でのコンテストであったと思います。表彰式では、舞台上上位3位まで表彰されましたが、1位でも金賞1位、銀賞1位、銅賞1位、と同じ1位でも金、銀、銅の区別を付け、また4位以下の人にも表彰状が授与され、アンサンブルでは出場メンバー全員に表彰状が授与されました。



審査風景

審査の先生方にはかなりの時間をかけて審議をして頂きました。わずかの点差で入賞出来なかった人は次回また挑戦をして頂きたいと思えます。目出度く入賞をされた人は今後なお上を目指して頑張ってください。前回に比べて今回は予選出場者がやや少なく、特にクロマチックハーモニカ部門では東京のF I Hの関係もあったのか、挑戦者が昨年より4割少なかったことは今後の課題といえます。複音ハーモニカ部門では新しい挑戦者が多く出演された反面、前回出演



で今回は出演を見送られたケースが目立ちました。

複音ハーモニカ部門の第1位、第2位は赤穂からの新しい挑戦者が獲得されました。赤穂はハーモニカでは「後発」と思われがちですが、竹内友江さんの努力で二人の新星が生まれた事は連盟としても喜ばしい結果となりました。

歴史あるこのコンテストでは1度、2度の挑戦では上位の賞を獲ることは難しく、今回は落選しても次回にはチャンスが有るかもしれません。諦めずに挑戦をして欲しいものです。挑戦し続ける事はハーモニカ上達の近道と私は考えています。西日本コンテストは滋賀県より西にお住まいの皆さんが出場の権利を有しています。

関西ハーモニカ連盟の会員であっても、非会員であっても挑戦が出来ます。また西日本以外の方でも入会すれば出場が可能です。是非2年後の第11回西日本ハーモニカコンテストへの出場を目指し、今から準備をして下さい。

吹上
晴彦理事長

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第3部門

クロマチックソロ(クラシック)

	氏名	曲名	順位	
1	松矢 孝一	チャルダッシュ		銅賞
2	水上 欽司	セレナード	3	銀賞
3	平松 芳美	JACARANDA	1	金賞
4	川戸 慎二郎	トレド	2	銀賞

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第4部門

クロマチックソロ(ジャズ・ポピュラ)

	氏名	曲名	順位	
1	李 寿栄	ベサメ・ムーチョ	1	金賞
2	戸田 万紀	コパカバーナ		金賞・審査員特別賞
3	西村 香奈枝	La Fiesta	2	金賞
4	服部 恵美子	I Love You		銀賞
5	下井 紀代子	情熱大陸	3	金賞
6	細川 明子	風の盆恋歌		銀賞

平松 芳美さん



李 寿栄さん

西村香奈枝さん



下井紀代子さん

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第5部門

複音ソロ

	氏名	曲名	順位	
1	中尾健太郎	別れの曲		銅賞
2	羽田 勝彦	行商人		銀賞
3	源馬 恵子	「青葉の笛」幻想曲		棄権
4	尾崎 雄三	ロングロングアゴー変奏曲	1	金賞
5	竹内 寿子	城ヶ島の雨による幻想曲		銀賞
6	杉本 肇	荒城の月」幻想的変奏曲		銀賞
7	小河 由美	ロング・ロング・アゴー変奏曲	2	銀賞
8	坂田 利雄	村祭り・野花		銀賞
9	宮下 れい子	さくらのワルツ		銀賞
10	小野 浩子	村祭り・野花		銀賞
11	内田 常雄	「青葉の笛」幻想曲		銀賞
12	高山美千代	テゴイナー・ワイゼン(Lassan のみ)	3	銀賞

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第6部門

デュオ

	氏名	曲名	順位	
1	ミカデモニカ	ソナチネ第5番	1	金賞
2	ほけってい一の	クロアチアン・ラブソディ	2	金賞



ミカデモニカの二人



尾崎 雄三さん

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第7部門

小アンサンブル

	氏名	曲名	順位	
1	モア こびっと	クシコスの郵便馬車		銅賞
2	ミッキー・カルテット	さようならルンバ	3	銀賞
3	ポコ・ア・ポコ	サウンド・オブ・ミュージック	3	銀賞
4	IKOMAはもり隊	百万本のバラ	2	銀賞

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第8部門

大アンサンブル

	氏名	曲名	順位	
1	伊丹ハーモニカフープ	ドレミの歌		銅賞
2	プカプカバンド	Jupiter	2	銀賞
3	わかくさハーモニカ会	山小舎の灯		銅賞

2014年度 第10回 西日本ハーモニカコンテスト 集計表

第9部門

フリーソロ

	氏名	曲名	順位	
1	小野 浩子	リベルタンゴ		銀賞



IKOMA はもり隊

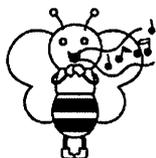


プカプカバンド

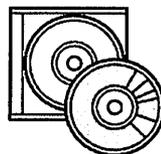
8月23日の第10回西日本ハーモニカコンテストが

DVD・CDに!

第10回西日本ハーモニカコンテストの演奏の模様をDVD・CDとして作製しますご購入希望の方は下記の申込書にご記入の上、申し込んで下さい。FAX又、郵送でも可。代金は商品と引き替えです。



DVD・CD申込書



お名前	フリガナ				
ご住所	(〒)				
お電話	(FAX)				
ご希望DVD	○で囲んでください。 No.1 No.2 No.3 No.4 No.5				
ご希望CD	No.1 No.2 No.3 No.4 No.5				
合計枚数	DVD CD	枚 枚	合計金額	DVD CD	円 円

内容は No.1 クロマチック No.2 複音 No.3 アンサンブル No.4 模範演奏 No.5 表彰式

※ 代金は DVD 1枚 1,500円 (送料別)
 CD 1枚 1,000円 (送料別)

【お申込先】 関西ハ-モニカ連盟専業部

〒599-8116 堺市東区野尻町179-32

FAX 072-286-4890

携帯 090-8655-6045

出演記念に、
勉強のために
いかがですか?



平成26年度第1回研修会報告

テーマ：「聞いて得するハーモニカの基礎学習」

研修部 永野 富康



平成26年度第1回の研修会を終えて

2014年5月25日（日）、今年度第1回の研修会は講師、和谷泰扶先生をお迎えして、愛日会館で開催されました。

数名の飛び入りもあり、70余名の参加で会場は満席状態。

定刻に吹上晴彦理事長の挨拶のあと、和谷先生の講義が始まるや、参加者の真剣なまなざしは、随所にユーモアをまじえながらの約100分ぶっ通しの名講義に釘付けとなりました。

講義内容は多彩かつ詳細で、すべてをここにご紹介はできませんので、要点に留めます。

1. 先生のハーモニカ歴が、ご兄弟からの影響だったことと、長く続けられたのは指導者の故小林忠夫先生がご立派だったことによる、と。

2. ハーモニカには、複音、クロマチックなどを問わず、配列から生じる不協和音や吹き吸いの強弱による違和感などの基本的な問題がある。また、アクセントの付け方による不自然な音の流れに注意を払う必要がある。

3. 演奏の3大要素として技術、音楽性、音色がある。

・技術：音量の大小、リズム感、正しいリズムの早吹き、重音、テヌートの表現、など。

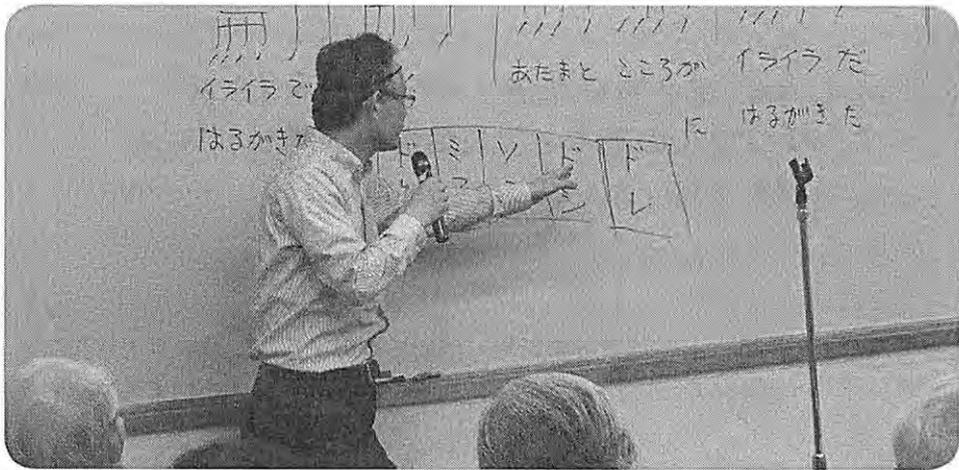
・音楽性：自分のイメージを描く。演奏の9割は演奏者に共通の基本的要素が占め、後の1割に個性の違いが出て、そこが面白い。

・音色：音色がきれいな事、音程に狂いがないこと、これは口の形にもよる。まず大きく開け、両はしの口角を縦長にする・・・小さい口では音程が下がる。

・呼吸法：胸式は空気量が少なく、テンポ・リズムが崩れやすい。腹式呼吸が望ましい。その練習方法について：肩を固定して、《足の先まで》吸い込みまた吐く。別の方法ではロングトーンの練習が良い。本番前には必ずこれをする。

・吹き吸いを滑らかにするためのイライラリズム練習法は、隣り合った吹き吸い又はクロマチックでは同じ穴の吹き吸いを、リズムカルに行う。

これをテンポを変え、腹筋を使って同音量で吹き吸い。首は固定。手を動かす。別に重音の移動は舌の動きをゆっくり。イメージとして、



エスカレーターのように滑らかに。

小休憩後、質疑応答に移り、

Q. 4オクターブのクロマチックハーモニカを使わない理由—

A. ハンドカバーによるビブラートがハーモニカ全体にできない。又、直配列がよいから。

Q. 緊張で口がカラカラの時の対処法—

A. 慣れるしかないが、レモンのスプレーというものがあり、役に立つかも知れない。

Q. メトロノームを使ったリズム練習法—

A. メトロノームをパートナーとすること。

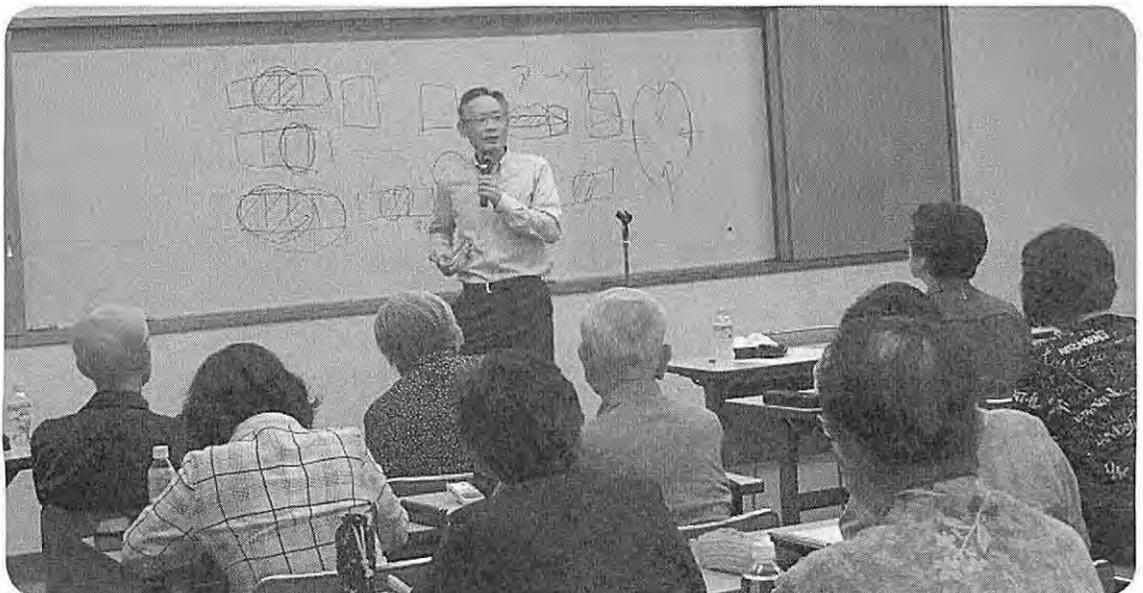
Q. 吸い呼吸が多すぎたとき—

A. 音量を落とさずに鼻で調整する。

などなど、制限時間ギリギリまで情熱あふれる講義で、普通のテキストには書かれていないハーモニカマスターの方法を細部にわたり説明して頂きました。

これ程までに、先生がハーモニカに対し情熱を持って我々に説かれるのは、我々ハーモニカ愛好者の演奏が“他の楽器と肩を並べられるように”と繰り返されたこの一点に集約されていると思われま。

和谷先生には、お忙しい中大阪までお出かけ頂き、貴重なご講義を頂き、心から御礼申し上げます。やっぱり、研修会は参加しないと損しますネ！



アンサンブルの基本とソロ演奏の公開レッスン

ハーモニカ演奏での歌い方、美しい音色の表現研究

研修部 丸山茂生

2014年7月27日、今期2回目の研修会が大阪本町の愛日会館において行われた。当日は、開始時刻の1時間前から参加者が集まり始め、開講時点では満席になった。今回の研修に対する、期待の大きさが分かった。

吹上理事長の開講あいさつに続き、講師の小林由美子研修部長は、冒頭にハーモニカ界の現状と課題を話された。指導している幼稚園児は年少、年中、年長と成長する中で著しく上達し、指導していても楽しいが、大人のハーモニカ教室は問題が多い。講師として活動する人は志を高く持って技術を磨いてほしい。また、西日本ハーモニカコンテストへのジュニアの参加者がいないことなど、ハーモニカの普及に対し心配。コンクール上位の方やプロの方は現状を厳しくとらえ、ハーモニカの存在を知らしめるよう普及活動に寄与してほしいと思いを述べられた。

● ソロ公開レッスン

参加者の中から、尾崎雄三さんと宮下れい子さんが演奏しご指導を頂いた。

尾崎さん「ロングロングアゴー」



- ・演奏は視覚に訴えかけることも大切なので、息、体全体で表現すること
- ・ある程度吹ける人は、他人の演奏のコピーをしないほうがよい。個性を出すことが大事、曲想から吹き方を工夫することが大切。

宮下さん「さくらのワルツ」

宮下さん「さくらのワルツ」

- ・曲の出だしのオクターブの吹き方
- ・ベースの吹き方、大ベースと小ベースの口の開き具合、息の出し方等の詳細の指導
- ・曲想をよく把握し気持ちを追い込む部分からバイオリン奏法へと盛り上げる工夫

● アンサンブル実習（休憩後）

アンサンブルの基本はリズムであり、バスコードの役割は大きい。このパートはアンサンブルの要であり、テンポキープをすることが役目。最初にバス・コードの基礎練習として、エイトビートのアクセント移動の練習をした。

重要なポイント

- ・アンサンブルにはバス・コードの役割が非常に大きいことを認識する
- ・全体の構成を素早く把握すること、強調す



● リズム練習

色々の拍子の練習を、人の名前に置き換えてリズム遊びとして楽しく学ぶ方法や教本「楽しいハーモニカ」の「毎日の練習 20」の中から(2)、(3)、(14)を抜粋し、吹き方の基礎練習のご指導を頂いた。

る部分をメンバー全員が知ること、各パートの音量バランスを把握し、メロディに合った音量をバス・コードも含めて調整すること

- ・編曲をする場合は、原曲をよく聞き、全体の構成を決めること

実習は、小林先生が編曲された「野に咲く花のように」を使って練習。譜面は復音パート・バス・コード・クロマティックパート・オクターブパートの合計6パートのスコアが準備されていた。

練習は次のような順序で進められ、最後には6パート合同の演奏が会場に響き渡った。

- ・複音部のパート1、パート2の練習
今回は、初見で吹ける人が多かった
- ・バス・コードの練習
- ・複音とバス・コードによるカルテット練習
- ・クロマティック、オクターブハーモニカとバス・コードによる練習



この研修会は、指揮方法や指揮の実戦練習が入るなど盛りだくさんの内容であった。小林研修部長の音楽・ハーモニカに対する熱い思いがほとぼしるような内容であり、参加者は大変満足された様子であった。

7月27日 第2回研修会報告

参加者：会員64名、非会員：1名=65名

スタッフ：6名+講師

合計72名

アンケート回答：26名

50才代	60才代	70才代	不明
4名	8名	10名	4名

内容：良 23名、その他3名

参加者の感想

- ・リズムの練習で、人の名前を入れてやり方は覚えやすく楽しいので今後活用していきたい
- ・リズムの講義は、大変良かったです。曲が楽しくなります
- ・今まで何回か研修会に来ましたが一番参考になりました
- ・アンサンブル、実際に演奏できて楽しかった
- ・初めてこのような研修会に参加させていただきましたが、今回のような初歩練習などはとっても勉強になりました
- ・小林先生の細かい気づきと指導、いつも感動します。やさしく厳しい目、音楽（特にハーモニカ）に対する愛情を言葉の端々に感じます。ドキドキしながら聞かせていただいています
- ・小林先生のできばきした指導法がよかった。もっと子どもたちにハーモニカが広まればよいと思います。バス・コードの練習はとっても勉強になりました
- ・ウォーミングアップのリズム練習がよかった。指揮法の指導がよかった
- ・アンサンブルは楽しい！ハーモニカの魅力を伝えていける奏者が増えるのを望みます

2014年 第4回 研修会予定

研修部長 小林由美子

第4回

日時：11月9日(日) 14:00-16:30

講師：松田 幸一(まつだ こういち)

テーマ：「テンホールズはバンドが命」～口のフォーム、呼吸法等を交えながら2曲トライして頂きます。

Key. Cのテンホールズ持参。

(当日販売もあります。)

プロフィール

本名 松田幸一(まつだこういち) 愛称 アリ 大阪出身。

◆高校卒業時、谷村新司の「ロックキャンディーズ」のメンバーとしてベースを担当。同じ時期、「赤い鳥」結成にも参加。この時期の関西フォークのベーシストとして、又ハーモニカプレイヤーとしても活躍。

◆1971年、渡米。カナダ、アメリカ、メキシコを歩く。

◆1973年、泉谷しげるに誘われ「ラストショウ」を結成。彼のバックバンドとして2年間ツアーを。「黄金狂時代」「LIVE 泉谷」を残す。

◆1974年、ラストショウとして日本コロムビアに2枚のアルバムをリリース。以後、ニューミュージック胎動期(松任谷ユミ、大瀧詠一など)にハーモニカプレイヤーとして数々のレコーディングに参加。アリス、イルカ、中島みゆきなどのツアーの後ハーモニカ奏者としてソロ活動をはじめ。

◆1996年3月、初のソロアルバム「ボイス・オブ・ハーモニカ」を発表。同年夏にはライブ盤「シルクタッチ」を発表。

◆2002年6月、3枚目のアルバム、ハートウォーミングな「ハーモニカ・パラダイス」を発表。

◆2008年8月 4枚目のアルバム「ハーモニカ・ア・ラ・モード」をトライレコードより発表。

地下鉄本町駅下車5分



場所：愛日会館 大阪市中央区本町4-7-11

電話 06-6264-4100

参加費：会員 1000円、非会員 2000円

当日、受付にてお支払いください。

人数：定員70名(先着順 予約が必要です)

申込み先：浅井瀧子

TEL・FAX 078-803-2523

定員を超えた場合は、参加お断りの連絡をすることがあります。なお、当日、連絡なく欠席された場合には会費を頂きますので、ご了承ください。

- ◆2009年 5枚目のアルバム「ポピティ・ポップ」をトライレコード第二弾としてリリース。
- ◆2010年 世界一周豪華客船「飛鳥Ⅱ」大西洋横断にてコンサート。
- ◆2011年 世界一周豪華客船「飛鳥Ⅱ」北欧フィヨルドの旅にてコンサート。映画「あしたのジョー」にてブルースハーブを吹く。
- ◆2013年 テレビドラマ「とんび」等
- ◆セッションワーク ゴンチチ、オリジナル・ラブ、高橋幸宏、Charlie McCoy, Eric Andersen, 大瀧詠一、高田 渡、夏川りみ、石川さゆり、太田裕美、小泉今日子、福山雅治 etc。
- ◆NHK -E テレビ 「0655」にて「克蘭ベリーの赤い実」を歌っている。

伴奏者プロフィール

古橋一晃 ギター

古橋 一晃 (ふるはしかずあき) 1973年
4/5 京都生れ Electric, Acoustic Guitar
13歳より独学でギターを弾き始める
1992年～2005年、京都のカントリーバ

ンド「永富研二 & テネシーファイブ」に所属。
日米のカントリー系ミュージシャンとのセッションを経験。

'98 テネシー州親善大使、'99 Nashville にて「Grand Ole Opry」「ライマン公会堂」に出演。
3枚のアルバムに参加。2005年春より上京、
現在、レコーディング、ライブ、コンサート等
サポートミュージシャンとして活動中

ライブサポート

amin / 太田裕美 / 尾崎 孝 / 川村ゆうこ /
Keiko Walker / こむろゆい / SHIME / 故・
ジミー時田 / トミ藤山 / 中川イサト / 永井龍
雲 / マイク真木 / 前田耕陽 / 松田 "ari" 幸一 /
宮崎勝之 / 四角佳子 / 冷泉公裕 / 山木
康世 / Billy Walker / Charlie Louvin / Charlie
Mccoy / Darrel Mccall / Gail Davies / George
Hamilton IV・V / Hal Rugg / Hank Thompson
/ Jack Greene / Jeannie Seely / Jett Williams /
Johnny Lee / Jordanares / Kathy Chiavola /
Skeeter Davis / 他



関西ハーモニカ連盟への入会 ご案内

ハーモニカにご関心のある方ならだれでも・いつでも入会できます。
 会員名簿（氏名・住所（町名・番地・室番）・電話番号）は公表します。
 但し公開拒否の意志表示があれば、番地・電話番号等は非公開とします。

関西ハーモニカ連盟の主な活動
 ハーモニカコンサート/コンテストの開催
 ハーモニカ情報を満載した「会報」の発行（年4回）
 懇親会・研修会・研究会等の開催

入会方法

下記の申込書に所定事項を記入の上、入会金ならびに会費を添えて
 お申し込み下さい。

入会金 1,000 円（個人・準会員・団体単位）
 個人会員 年会費（個人）5,000 円 賛助会員（団体）10,000円
 準会員 年会費（個人）1,000 円 若手育成のために30歳未満の方に、
 正会員並みの待遇をします
 団体会員 年会費（1名当たり）1,000 円

◎入会申込書送付先（FAX, E-mailでも可）

住所 〒611-0021 京都府宇治市宇治塔川3-11
 宛名 梅田 恒弘 Tel 0774-21-2373
 Fax 0774-39-5506
 E-mail: umeda-tsunehiro@kdt.biglobe.ne.jp

◎入会金・年会費送金先

送金は下記の口座への郵便振込みをお願いします。
 振替口座 番号 00950-6-115527、名義 関西ハーモニカ連盟

180 x 255

関西ハーモニカ連盟 会長 仲村 眞 殿
 理事長 吹上 晴彦 殿

個人会員 準会員 申 込 書

（上記、申し込みたい会員を○で囲む）

..... 年 月 日

関西ハーモニカ連盟へ入会致したく、入会金並びに年会費を添えて申し込みます。

ふりがな	(性別) 男 女		
氏 名	準会員の方は年齢 歳		
住 所	〒□□□-□□□□		
(ふりがな)	府・県	郡・市	町・村
電 話	-()-	-()-	-()-
Fax	-()-	-()-	-()-
携 帯	-()-	-()-	-()-
e-mail			
ホームページ			
《非公開事項》	番地・電話番号の公開を ①認める ②認めない		
ご入会の動機			
ご紹介者			
生年月日	T. S. H. . . .	ハーモニカ経験年数	年
加入教室・演奏団体			
主にご使用のハーモニカは？	複音 クロマチック 10ホール* 合奏ハーモニカ ()		
加入他団体名(○を)	全日本ハーモニカ連盟、日本ハーモニカ芸術協会、F I H、 N H C、ハーモニカ振興会、他()		
連盟への期待・要望 ハーモニカに寄せる 思い等			
会計部長 柴田 正之 Tel/Fax 078-734-5157 組織部長 梅田 恒弘 Tel 0774-21-2373 Fax 0774-39-5506			

関西ハーモニカ連盟・団体会員への入会 ご案内

5人以上の団体でご加入ください。個人会員・準会員は含みません。
 会員名簿(団体名、代表者名、住所、電話番号、会員の氏名、人数)は公開します。
 ただし、公開拒否の意思表示があれば、代表者の番地・電話番号等は非公開とします。

入会金 1団体 1律 1,000円 (初回のみ)
 年会費 1人につき 1,000円 (1月~12月)
 入会方法 下記の申込書に所定事項を記入の上、入会金並びに年会費を
 下記口座へお振り込み下さい。
 振り替え口座 番号 00950-6-115527 名義 関西ハーモニカ連盟
 ◎入会申込書は下記あて郵送またはe-mailでお送りください(ダメな場合FAX可です)
 住所 〒611-0021 京都府宇治市宇治塔川3-11
 宛名 梅田 恒弘 Tel. 0774-21-2373 Fax.0774-39-5506
 用紙、E-mailで送信します。 E-mail: umeda-tsunehiro@kdt.biglobe.ne.jp

関西ハーモニカ連盟 会長 仲村 眞殿
 理事長 吹上 晴彦殿

年 月 日

団体名	ふりがな		
代表者名	ふりがな	性別 男 女	代表者は 個人会員 団体会員 準会員
住所	〒□□□-□□□□ 府県		
電話・FAX	-()-	FAX	
携帯・Email	-()-	E-mail	

《公開・非公開》 番地・電話番号の公開を ①認める ②認めない

振込金額	入会金(初回のみ) 1,000円 / 年会費	円 / 合計	円
団体会員数	人		
ふりがな 会員氏名 (欄が 足りなければ 別紙へ)			
追加入会			



☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆

2014年6月30日現在 関西ハーモニカ連盟 編集局



月日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
9月7日	日	連盟 第3回 研修会 講師:十河 陽一	愛日会館 問 浅井 瀧子
9月20日	土	第19回西日本大正琴フェスティバル in 西宮 デュオ・ユットラ ゲスト出演	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 入場無料
9月22日	月	関西ハーモニカ連盟常任理事会 18:00~20:00	ふんふんさろん
9月27日	土	第29回楽しいハーモニカコンサート 開演 13:00 入場無料	尼崎市立大庄公民館 3階ホール
9月27・ 28日	土・ 日	関西ハーモニカ連盟合宿研修会	ココプラザ 問 関西ハーモニカ連盟事業 部
10月12・ 13日	日・ 月(祝)	関西ハーモニカ連盟 関西ハーモニカ祭り	奈良百年記念会館 問 関西ハーモニカ連盟事業部
10月13日	月(祝)	14:00 南里沙	神戸朝日ホール 3000円
10月19日	日	みゆき&父バンド&もり・けんコンサート 14:00~	ふんふんさろん
10月19日	日	吉村教室発表会	堺市北野田 問 072-251-9398 フェスティバル・フラットホール
10月19日	日	寺村安雄と泉ハーモニックス ファインプラザ・エリア・フェスティバル	大阪府障害者交流促進センター
10月19日	日	寺村安雄とムジカ 堺商人まつり 2014	堺市大仙公園 堺市商店連合会
10月25日	土	14:00 南 里沙	泉佐野市エブノ泉の森ホール ケーキセット付 1800円
10月27日	月	関西ハーモニカ連盟常任理事会 18:00~20:00	ふんふんさろん
11月2日	日	関西ハーモニカ・ポップス合奏団 定期演奏会	豊中市アクア文化ホール
11月3日	月	寺村安雄とムジカ SAKAI サウスミュージック カーニバル	ハーベストの丘(堺市南区堺市 南区役所企画総務課)
11月9日	日	連盟 第4回 研修会 講師:松田 幸一	愛日会館 問 浅井 瀧子
11月9日	日	堺自由の泉大クロマチックコース 堺市芸能百華	堺市 中文化会館(ソフィア 堺)

11月9日	日	NHK 神戸マリンハーモニー 第11回たのしいハーモニカ発表会	神戸中華会館 東亜ホール 問 佐良(さら) 078-987-2135
11月9日	日	もり・けん & 萩原謠子 (P) 童謡コンサート 14:00~ 大人 2,000円, 小中高 1,000円, 乳幼児無料	ふんふんさろん
11月9日	日	寺村安雄と JIANN 東大阪市東公民館文化祭	東大阪市民ふれあいホール
11月10日	月	関西ハーモニカ連盟常任理事会 18:00-20:00	ふんふんさろん
11月16日	日	寺村安雄出演 第24回井上腎友会(総会)	ホテルクライトン新大阪 地下鉄西中島南方下車 AM11:00~
11月22日	土	昭和レトロコンサート もり・けん & 田中準子 (P) 食事付き 3,500円	中央電気倶楽部 問 心スタジオ
11月25日	火	名古屋市立幼稚園 PTA もり・けん 講演&コンサート	名古屋ガーデンパレス
11月29日	土	南 里沙 コンサート	堺市 サンスクエア堺
11月29日	土	垂水ハーモニカ友の会 第10回発表会	神戸・垂水レバンテ
11月30日	日	もり・けんハーモニカ教室合同発表会	豊中市ホテルアイボリー
11月30日	日	日本ハーモニカ芸術協会複音ハーモニカコン クール	東京全電通ホール
12月7日	日	徳永教室発表会	ライブスポット・アロー 尼崎市 武庫之荘 1-21-2-2F 06-4962- 5664
12月7日	日	もり・けん & 萩原謠子 (P) 童謡コンサート 14:00~ 大人 2,000円, 小中高 1,000円, 乳幼児無料	ふんふんさろん
12月7日	日	寺村安雄合同クリスマスコンサート	堺市東文化会館
12月8日	月	関西ハーモニカ連盟常任理事会 18:00-20:00	ふんふんさろん
12月14日	日	ハモニカ忘年会	14:00 ~ 徐園
12月21日	日	親子&祖父母のためのクリスマスコンサート 大川真一郎(クラリネット) & 田中準子(ピ アノ) & もり・けん 14:00 ~ 大人 1,500円 (中学生から 64歳迄)小学生・65歳以上 1,000 円 子ども(赤ちゃん、幼児まで)無料	大東市住道ポップタウン5番 館2階大ホール 072-872-5123(代) 島村

12月25日	木	注連縄掛神事(お笑い神事) もり・けんハーモニカ演奏 参道広場	東大阪・枚岡神社 072-981-9177
1月19日	月	関西ハーモニカ連盟常任理事会 18:00-20:00	ふんふんさろん
2月2日	月	関西ハーモニカ連盟常任理事会 18:00-20:00	ふんふんさろん
2月28日 ~3月5日	土 ~水	沖縄県西原小学校 もり・けん 講演&コンサート他 幼稚園・小学校など沖縄ツアー	間 ふんふんさろん
3月8日	日	連盟主催スプリングコンサート	中之島中央公会堂
3月28日 ~4月4日	土 ~土	もり・けん地球の仲間 マダガスカル訪問 ハーモニカ交流の旅	風の旅行社



スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。
 入場料を記載してあるもの以外は、原則入場無料ですがそうでないものもありますので、主催者に確認ください。連盟研修会は、会員 1,000 円、会員外 2,000 円です。

● 問い合わせ先: 当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

- 全日本ハーモニカ連盟 事務局……………048-446-6126 FAX048-445-6161
- 徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者)……………06-6934-7266
- H・U・N企画……………06-6352-8005 FAX 06-6353-1393
- ふんふんさろん……………06-6352-8005 FAX 06-6353-1393
- ハモニカ館 吹上……………0798-22-1844 (FAX共)
- 心スタジオ 赤池……………080-3793-7353 FAX 0727-41-5472
- (株)風の旅行社・高嶋……………0120-987-553 FAX03-3228-5174
- 寺村安雄……………072-297-5737 (FAX共)

350名のお客さんと一緒に

【第7回 くらわんかカルテット】コンサートを開催しました！

中村 逸男



去る5月24日(土)、枚方市立メセナ枚方会館において、「第7回 くらわんかカルテット」コンサートを開催しました。

当日は行事が重なり、お客様が少ないのでは？と懸念されましたが、会場いっぱい350名のお客様にまずはビックリと感激……。

いつもの私たちのテーマ曲「河内おとこ節」でスタートすると、お客様が音楽に合わせて手拍子で加わり、すぐに会場が一体となり和気あいあいの雰囲気……。

さらに枚方ハーモニカ同好会の皆さんが舞台上から階段まで並んで、ハッピー姿で踊って頂き賑やかな幕開けとなりました。

今回も事前ポスターから看板・プログラム・会場設営・VTR等すべて枚方ハーモニカ同好会をはじめ、皆さんの支援による手作りのコンサートです。

進行もメンバー4人がそれぞれのコーナーを担当し、即席のトークをはさみながら演奏。



静かに聴いて頂く曲あり、懐メロなどは自然と大合唱になる曲あり、さらには、私達の所属する「阪奈ハーモニカ協議会」(所属11教室)の講師・村上博昭氏(関西ハーモニカ連盟副理事長兼事務局長)の模範演奏に大喝采……。

今回は竹筒と民謡ハーモニカを組み合わせた「春の海」を演奏、素晴らしい独特の音色にお客様一同、感動の渦でした。

そして、友情出演として「八幡のかぐや姫」という女性オカリナの演奏もあり、本当に充実した2時間半でした。

◎お客様の感想を一部抜粋して紹介しますと

★一年がかりで企画されたコンサート、大成功でした。心配されていた入場者も満席になり、



くらわんかさんの人気度は益々上昇しています。今までに比べ一番良かったと思います。

★とても人情味のある楽しいコンサートでした。ユニークな人柄が発揮され、見事なチームワークで、お客様との親近感をグット高め、他にはないコンサートでした。

★多くの方に感動を与え、素晴らしい演奏会でした。いつまでも素敵な演奏を聞かせて下さい。

★知合いの医者に「くらわんかさんは本当にアマですか？」と聞かれ、そうですと答えたところビックリされていました。→お世辞もあるでしょうが、私たちには大変ありがたく今後の励みとなります。

またコンサートにいろいろな形で支援して頂いた「枚方ハーモニカ同好会」の仲間をはじめ関係の皆様へ感謝の気持ちを込めて報告とします。



マイナーハーモニカ使用曲での変化音への対応法

常任顧問 大石 喜一郎

和声短音階で作られているマイナーハーモニカには、音階の基準音として#ソが組み込まれています(譜例1)が、曲によってはナチュラルのソ(Nソ)が必要とされることも少なくありません。この場合は(Amに対するG#mのような)半音低いハーモニカを組み合わせれば便利に対応でき、同時に#ド・#レ・#ソ・#ファなどの変化音にも簡単にも応用できることは以前に書きました。(ただしこの場合は#ファには対応できないという問題がありました(譜例2))。

先般【誰か故郷を思わざる】を演奏する機会があり、この曲ではNソは不要で#ファが必要とされますので、結局半音低いナチュラルマイナー(G#Nm)を使うことで解決できました(譜例3)。

譜例 1; Amには#ソが組み込まれている。

Am ラ シ ド レ ミ ファ #ソ ラ

譜例2 ; G#mを使うと、Nソを含めていくつかの変化音に対応できるが、#ファの音は無い

G#mでは ラ シ ド レ ミ ファ #ソ ラ

Amで読むと #ソ #ラ シ #ド #レ ミ Nソ #ソ

譜例3 ; G#Nmを使うと、#ファに対応できる(ただしNソへの対応ができない)

G#Nmでは ラ シ ド レ ミ ファ Nソ ラ

Amで読むと #ソ #ラ シ #ド #レ ミ #ファ #ソ

マイナーハーモニカを組み合わせて、12個の全ての音が出せるようにするためには、既製のハーモニカに次のような特殊な調律を施す必要があることが判りました。

マイナーハーモニカでの変化音への対応

マイナーハーモニカの特調律による半音階対応法

常任顧問 大石 喜一郎

ハーモニカの演奏で半音があるとき、基準ハーモニカ(例えばC)に対して半音高いハーモニカ(C#)を併用して、嬰音(#)として処理することが多いのですが、短調の時は基準ハーモニカ(例えばAm)の中に第七音が【#ソ】として組み込まれているので、事情が変わってきます。まずAmの音配列を確認しましょう。(譜例1)

譜例 1 ; 基準ハーモニカ(Am) の音配列



Am ラ シ ド レ ミ ファ ラ #ソ

これを半音階に対応させるためには、「ラ・ド・レ・ファ」を半音高くまた「ソ」を半音低くする必要があります。基準ハーモニカ(Am)よりも半音高いハーモニカ(A#m)を組み合わせて長調の場合の同じ要領(#奏法)で半音階に対応する方法を考えてみましょう。A#mハーモニカの音配列は、(譜例2)のようになっています。

譜例 2 ; A#mの音配列



A#m では ラ シ ド レ ミ ファ ラ #ソ
Am で読むと **#ラ** **ド** **#ド** **#レ** **ファ** **#ファ** **#ラ** **ラ**

第七音(#ソ)を調律すれば良いことが見通しできますので、第七音が半音上がっていないA#Nmの音配列を調べます。(譜例3)

譜例 3 ; A#Nmの音配列



A#Nm では ラ シ ド レ ミ ファ ラ ソ
Am で読むと **#ラ** **ド** **#ド** **#レ** **ファ** **#ファ** **#ラ** **#ソ**

この状態で、更に第七音を短二度(半音分)下げれる特殊調律をすれば、目標とする半音階対応ができることが判ります(譜例4)。ただし半音下げる調律は、リードの寿命をちぢめる恐れがありますので、十分注意して下さい。

譜例 4 ; 第七音を半音下げた特殊調律

特殊調律



特殊調律 A#Nm ラ シ ド レ ミ ファ ラ **bソ**
Am で読むと **#ラ** **ド** **#ド** **#レ** **ファ** **#ファ** **#ラ** **ソ**

注 ; 第七音に付けられた**b**は音階にある音を更に半音下げた事を示します。

マイナーハーモニカでの半音階への対応

St, Louis Blues

提供 寺村安雄

セントルイスブルース

編曲 家作 昭曲

G.H.C.

H.C.

ハーモニカ

ギター

♩ 5 5 5 | 5 5 3 5 - | 0 4 4 5 5 3 . 2 - - - | 2 - 0 4 4 4 1

Arr. by J. Ohokuni

4 4 2 4 - | 0 4 4 5 5 2 | 1 0 2 0 | 5 5 5 5 5 . : 3 5 3 1 1 -

0 6 6 1 3 2 . | 1 - 1 5 5 5 5 5 1 1 - | 0 6 1 2 2 - | 0 6 1 2 3 2 .

1 - 1 5 5 5 3 2 1 - | 7 2 7 5 5 - | 0 3 3 3 3 2 1 - - - | 1 5 5 5 6 5 6 :

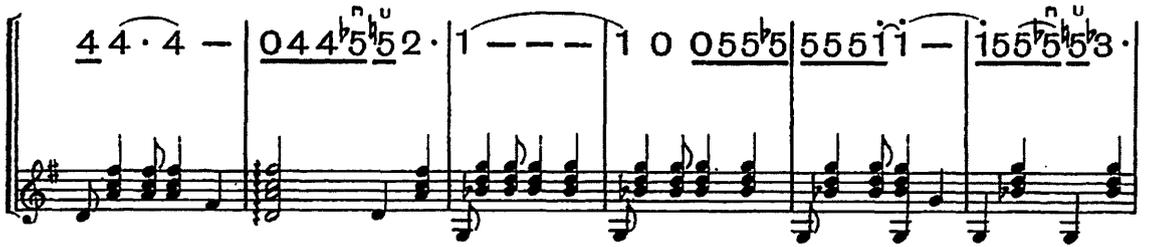
1 - - - | 1 0 0 5 5 5 5 - - - | 0 4 4 5 5 3 . 2 - - - | 2 - 0 4 4 2

注意 口は特に付を設けないです

今回は、ジャズ「セント・ルイス・ブルース」です。昭和9年発行。

東京音楽書院発行。福島恒雄著「ジャズハーモニカ奏法」より定価50銭

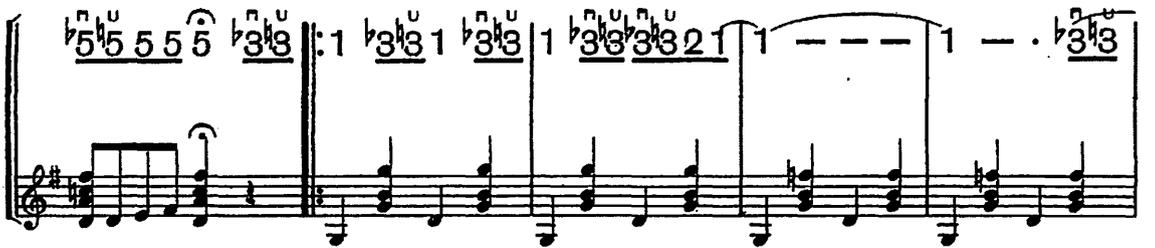
4 4 · 4 - | 0 4 4 ⁿ5 ^u5 2 · | 1 - - - | 1 0 0 5 5 ^b5 | 5 5 5 ⁿ1 - | 1 5 5 ⁿ5 ^b5 3 ·



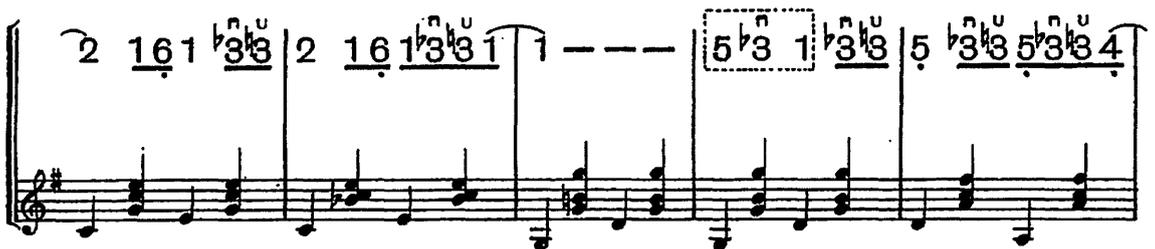
2 - - - | 2 - 0 4 4 2 | 4 4 4 ⁿ5 ^u5 - | 0 4 4 ⁿ5 ^u5 2 | 1 0 2 0



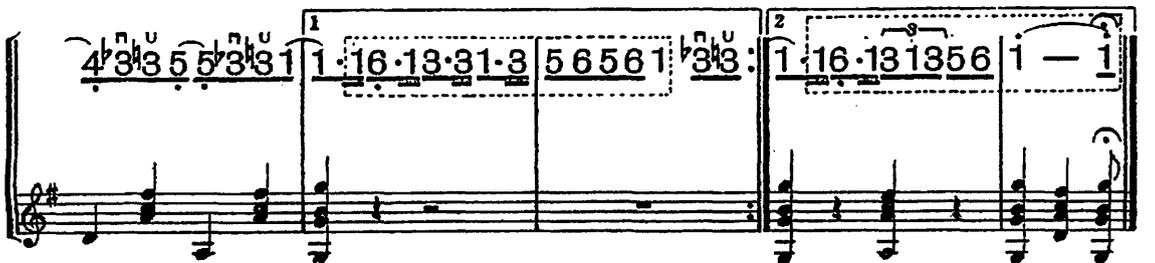
^b5 ⁿ5 5 5 5 ⁿ3 3 : 1 3 3 1 3 3 | 1 3 3 3 2 1 | 1 - - - | 1 - . 3 3



2 1 6 1 ⁿ3 3 | 2 1 6 1 3 3 1 | 1 - - - | 5 ^b3 1 3 3 | 5 3 3 5 3 3 4



4 ⁿ3 3 5 5 3 3 1 | 1 · 1 6 · 1 3 · 3 1 · 3 | 5 6 5 6 1 ^b3 3 : 1 1 6 · 1 3 1 3 5 6 | 1 - 1



山下伶さん、三冠王でグランプリ FIH ジャパンコンテスト結果

吉村 則次

今年のFIH ジャパンのコンテストは6/15に東京の全電通ホールで開催された様子で、その成績は、主催者からの通知によると次の通りであった。

山下伶さんは、埼玉県の春日部市のかたではあるが、当連盟の特別顧問である徳永延生氏の生徒であると同時に、東京にて教室を持っておられる。

◎ 第34回 The ブルースライブ (ブルース部門) ※ ステージネームで記載

- 1位 関口大(セキグチダイ)/SOLO (関口大)
 - 2位 山中政輝 (ヤマナカマサテル) /Dealin' with The Devil(Sonny Boy Williamson-I)
 - 3位 新海みさ子 (シンカイミサコ) /Let It Be(P. McCartney/J. Lennon)
- 特別賞 穴 吹三 (アナフクソウ) /Help Me(Sonny Boy Williamson-II)

◎ 第34回 決勝ライブ

グランプリ

クロマチックソロ・ジャズポップス部門 / 山下伶 (ヤマシタレイ)

奨励賞

クロマチックソロ・ジャズポップス部門 / 松永麻美 (マツナガアサミ)

特別賞

アンサンブル小編成部門 / Combrío 岸 恵子 (キシケイコ)

・クロマチックソロ/クラシック部門 (出演7組)

- 1位 山下伶 (ヤマシタレイ) /プレノスアイレスの冬(A. ピアソラ)
- 2位 榎本浩美 (エノモトヒロミ) /Serenade and Dance(P.ルイス)
- 3位 大塚直哉 (オオツカナオヤ) /Eine Kleine Vivaldi (J. ムーディー)

・クロマチックソロ/ジャズ・ポップス部門 (出演9組)

- 1位 山下伶 (ヤマシタレイ) /エル・クンパンチェロ(R. エルナンデス)
- 2位 下山田隆史 (シモヤマダタカシ) /I can' t help it (S. ワンダー)
- 3位 松岡直樹 (マツオカナオキ) /ケアレス・ウィスパー (G. マイケル)

・複音部門 (出演7組)

- 1位 平良須門 (タイラシュモン) /ヴェニス of 謝肉祭 (P. A. ジュナン)
- 2位 加藤精吾 (カトウセイゴ) /「出船」夜想曲 (杉山長谷夫)
- 3位 木村正義 (キムラマサヨシ) /マリア・マリ (E. カプア)

・デュエット部門 (出演3組)

- 1位 プリンセス (プリンセス) /DUETT No. 2 FROM Op. 74 (F. A. クンマー)
- 2位 tranquillo (トランキエロ) /2つのヴァイオリンのための協奏曲 (J. S. バッハ)
- 3位 ミカデモニカ (ミカデモニカ) /ソナチネ第5番「Op. 96」より (H. ケーラー)

・アンサンブル小編成部門 (出演4組)

- 1位 トライアング #2014 (3名: 代表/山下伶) /リベルタンゴ (A. ピアソラ)
- 2位 CKD104 (3名: 代表/前とし江) /ディヴェルティメント第1楽章 (W. A. モーツァルト)
- 3位 厚木ひまわり (4名: 代表/高橋紀美子) /コンドルは飛んで行く (D. A. ロブレス)

・アンサンブル大編成部門 (出演4組)

- 1位 八連符 (8名: 代表/山形智美) /組曲「宇宙戦艦ヤマト」より (宮川泰)
- 2位 コンカローレ佐賀 (25名: 代表/原克江) /ナポリ民謡メドレー
- 3位 湘南ボラリスハーモニー (19名: 代表/町田康) /カリタ組曲より「行進曲」(J. シベリウス)

インターネット【You Tube】寺村安雄の演奏について part ②

寺村安雄



会報「ハーモニー」2014年7月号「200号」p28で上記の件のお知らせしましたが、その後、会員、非会員含めてよく問い合わせを受けています。内容は楽譜の出所、ハーモニカの種類、リズムなど様々ですが、その対応に少々戸惑うこともあります。関心を持っていただいていることは嬉しいことです。

毎年春に、音楽ユニオン関西支部のポピュラー部門音楽仲間と共演（競演？）会を開催しています。同支部には退職時（2000年）に誘われて加入して、他分野のミュージシャンと交流を重ねてきました。このコンサートの発足当初は【音楽見本市】と称して、「私の音楽はこのようなものです」と言わんばかりの演奏に大変プレッシャーを感じたものです。

6年前から、「バラエティーコンサート」と名称を変更し、会場もピアホールに移し、ジョッキを傾けながらの多種多様な音楽を楽しめるコンサートです。【You Tube】では雑音交じりでお聞き苦しいところもありますが、演奏時はその雑音は聞こえず、気になりません。

『パリ祭』は原題が【7月14日】というパリ市民革命日を背景にした当時の花形職業であったタクシー運転手と向かいのアパートに住む娘

のラブストーリーで、パリ市民の哀歓を描写した映画のテーマ曲です。ハーモニカは、F(#)NMとFNMを使用。(1)コーラスは3拍子のベース奏法、(2)コーラスは、ベース奏法に代わって1拍の中にスウィングのリズムで2音を入れた分散和音奏法です。

『マリア・ラ・オ』はキューバ音楽の巨匠エルネスト・レクオーナー作曲の民族オペレッタで日本の『蝶々夫人』に似た物語で、混血娘がアリアを歌う綺麗なメロディーです。キューバ南米音楽には、パーカッションが付き物です。ベース奏法では平坦に感じられますので、パーカッションの雰囲気が出せればと和音奏法を取り入れました。

『セ・シ・ボン』は残念ながら近年亡くなられたアコーディオン横森良造さんのCDから採譜して少しアレンジを加えて、対旋律は『パリ祭』と同じ和音奏法で愉快感を出しました。楽譜は次号に掲載します。

音楽は複数の異なる機種の楽器でハーモニーを作り上げていくものですが、たまたま、複音ハーモニカの虜になってしまったことで、言いて妙なる「ポケットのオーケストラ」の指揮者、演奏者の気分で独奏したいと思えます。

布魯斯口琴って何？

吉村 則次

アジア太平洋ハーモニカ大会は、文字通りアジア太平洋地域の国で開催される。参加国は、日本と韓国を除いては、中国語を話す国である。シンガポール、マレーシアも、中国の国ではないが、中国系の方が多く、またこれらの方は、その国の中で中を利かせている。したがって、アジア太平洋ハーモニカ大会の中でも、日本、韓国を除き、中国ではなくても、中国語が第一で、それに英語と開催国の言葉が併記される。

ハーモニカ大会のプログラムの参加者名を見ても、3文字の漢字の方が多く、我々が見てもちんぷんかんぷんである。

楽器の種類

複音ハーモニカは、復音口琴（フーイン・コウチン）、クロマチック・ハーモニカは、半音介口琴（パン・イン・ファイ・コウチン）

さて、表題の布魯斯口琴は、ブルース・ハーブである。

合奏、重奏は、日本語と同じ表示。またバス・ハーモニカは、低音口琴と表示されるので理解できる。コード・ハーモニカは、和弦口琴と表示されるので、何とか理解できる。

作曲者名、曲名も漢字の表示

我々の日本語では、漢字とともに、発音を表示する便利な「ひらかな」と「カタカナ」を持っている。だから、外国の方の名前も、曲名も、発音に近いものをカタカナで表示することができる。韓国のハングル文字も、1文字1文字は、意味よりも発音を表示するものと、理解している。しかし、中国語では、それが無いので、すべて発音または意味に似た漢字に置き換えられる。

次のものは何か、考えてみよう。回答は、末尾に。

蒙地、紫達斯舞曲 蒙堤が使われることもある。
莫札特、土耳其進行曲
降B大調小提琴協奏曲
比才、小歩舞曲
帕徳列夫斯基小歩舞曲
佐藤秀朗、昔年春夢變奏曲 廊という字がないのか
貝多芬小歩舞曲
西班牙幻想曲
海頓小夜曲
威尼斯謝肉祭
いずれも発音に基づく当て字のため、別の漢字が使われることもあります。



回答

モンティ作曲 チャルダッシュ
モーツアルト作曲 トルコ行進曲
変ロ長調バイオリン協奏曲
ビゼー メヌエット
パレデフスキーのメヌエット
佐藤秀廊 ロング・ロング・アゴー変奏曲
ベートーベンのメヌエット
スペイン幻想曲（トレド）
ハイドンのセレナーデ
ベニスの謝肉祭

わいわいTRY塾 第129回 おしゃべりサロン 「私とハーモニカの魅力～さまざまな趣味から得たもの」



洛南タイムス社
〒650-0021 平城郡平井町1-1-1
TEL 077-432-1100
FAX 077-432-1107
http://www.loktan.jp
〒650-0021 平城郡平井町1-1-1



多量多才ぶりを発揮しながら充実した人生を送る梅田さん。



多彩な趣味とともに生き様 わいわいTRY塾おしゃべりサロン ハーモニカ師範の梅田さんが講演

「私とハーモニカの魅力をテーマに講演した交えながら講演した。TRY塾は、生涯学習センターが開いた。生涯学習センターが主催する講座。成瀬塾長が講師を務める。

「私とハーモニカの魅力をテーマに講演した交えながら講演した。TRY塾は、生涯学習センターが開いた。生涯学習センターが主催する講座。成瀬塾長が講師を務める。

心とつながる(近年8月に、発足。さまざまな分野で活躍する人生の達人たちを講師に迎えた。月1回の「わいわい」サロンを企画運営。延べ参加者は千人を超え、今回のサロンが129回目。

参加者も多し、今回は生涯学習センター1ホールを確保した。講演は、例年と同じく、梅田さんの講演が、戦争をきっかけに宇宙へ飛出したのをきっかけに在任するようになった梅田さん。今回、梅田さんの講演は、生涯学習センター1ホールを確保した。講演は、例年と同じく、梅田さんの講演が、戦争をきっかけに宇宙へ飛出したのをきっかけに在任するようになった梅田さん。今回、梅田さんの講演は、生涯学習センター1ホールを確保した。



梅田さんの熱い演奏とエピソードに会場は盛り上がる

重厚に奏でるハーモニカ TRY塾おしゃべりサロン 「私とハーモニカの魅力をテーマに講演した交えながら講演した。TRY塾は、生涯学習センターが開いた。生涯学習センターが主催する講座。成瀬塾長が講師を務める。」

「私とハーモニカの魅力をテーマに講演した交えながら講演した。TRY塾は、生涯学習センターが開いた。生涯学習センターが主催する講座。成瀬塾長が講師を務める。

心とつながる(近年8月に、発足。さまざまな分野で活躍する人生の達人たちを講師に迎えた。月1回の「わいわい」サロンを企画運営。延べ参加者は千人を超え、今回のサロンが129回目。

参加者も多し、今回は生涯学習センター1ホールを確保した。講演は、例年と同じく、梅田さんの講演が、戦争をきっかけに宇宙へ飛出したのをきっかけに在任するようになった梅田さん。今回、梅田さんの講演は、生涯学習センター1ホールを確保した。

(田中祥雄さん提供)

城南新報

発行所 平城郡平井町1-1-1
TEL 077-432-1100
FAX 077-432-1107
http://www.loktan.jp
mail: news@loktan.jp

平良須門さんが、複音中学生の部優勝 アジア太平洋ハーモニカ大会、中国杭州

吉村 則次

2年ごとに、アジアの各国で、持ち回りで開催されるアジア太平洋ハーモニカ大会、その第10回大会は、8/2～8/4に中国の杭州の杭州市体育館及び杭州市青少年活動センターに於いて開催されたもよう。主催は、中国口琴会（ハーモニカ連盟）、杭州市観光委員会、杭州市下城区人民政府、下城区教育局、後援は杭州市下城区青少年活動センター。

私は、アジア太平洋ハーモニカ大会は、第2回のマレーシアから第9回のマレーシアまで8回連続出場してきたが、いろいろ考慮した結果、前回の2012年のクアラルンプール大会で終わりとし、今回も参加しなかった。

一抹の寂しさを感じながら、インターネットで様子を探ったりしていた。

中国の小中学生の大会？

参加者のリストがインターネットで公表されていたが、その参加者数なんと2000に近い。そのうち大部分は、中国本土の小中学生である。小中学生なら、自分で動けないので、コンテストに出ない家族がついて来る。大会運営も大変なものだったと思う。

日本からの参加者は、審査員3名（斎藤壽孝、町田明夫、平松悟）を含め27名、全体の1.5%ぐらい、今までのアジア太平洋大会のうち、日本からは最低の参加者数という淋しい大会であったようだ。（今回は、コンテスト出場者のみではなく、オブザーバーを含め参加者全員の氏名と通行証の番号がインターネット上に公表されていた。赤の他人を入れないようにという、警備上の理由もあったものと思う。参加者には写真の提出も求められていた。）

関西地域からの参加者は、アジア太平洋大会始まって以来、初めてのゼロ。

やはり開催地は、観光先としてもネームバリューがある場所でない、行きたいという食指は、動かないようである。もし、仮にこれが上海や北京であれば・・・と思う。

また「一緒に行こう行こう、行きませんか」と煽動する、中心になる人がいる必要があると思われる。

平良須門さんが複音中学生の部優勝 ブルースハーブ部門でも中学生の部2位

日本人の入賞は、翌日インターネットに公表された成績表によると、平良須門の複音中学生の部優勝、及び同人のブルースハーブ中学生の部2位のみであった。（創意組には、平良須門さんを含め日本人が3名出場されているが、本稿執筆時成績が公開されてないので、不明。）

複音の成人の部には、日本から4人、同じく高齢者の部にも同じく4人参加されたようだが、入賞には至らなかった様子。

カテゴリー別、年齢区分別のコンテスト参加者数は次ページのとおり。

次回は台湾で

閉会式の式次第によると、開催地の引継ぎ式があったらしく、「台湾へ」と記載があるので、次回2016年の第11回アジア太平洋ハーモニカ大会は、台湾で開催されることになったものと思う。

コンテスト参加者数 総合計 712人/組

年齢区分

A 幼年組	6歳以下	52	7.3%
B 小学校組	12歳以下	224	31.5%
C 中学校組	18歳以下	205	28.8%
D 成人組	女55歳以下、男60歳以下	145	20.4%
E 高齢者組	女55歳以上、男60歳以上	68	9.6%
年齢区分なしの創意組		18	2.5%
合計		712	100%

カテゴリー1 複音ソロ 171人

A 幼年組	15
B 小学校組	34
C 中学校組	41
D 成人組	41
E 高齢組	40

カテゴリー5 クロマチックソロ 285人

A 幼年組	25
B 小学校組	109
C 中学校組	97
D 成人組	47
E 高齢組	7

カテゴリー6 ブルースハーブ 23人

A 幼年組	3
B 小学校組	7
C 中学校組	3
D 成人組	10
E 高齢組	0

カテゴリー2 重奏（デュエット、トリオ、カルテット、五重奏） 112組

A 幼年組	6
B 小学校組	33
C 中学校組	36
D 成人組	27
E 高齢組	11

カテゴリー3 小合奏（5～16人） 76組

A 幼年組	2
B 小学校組	30
C 中学校組	23



- D 成人組 15
E 高齢組 6

カテゴリー4 大合奏（17人以上） 26組

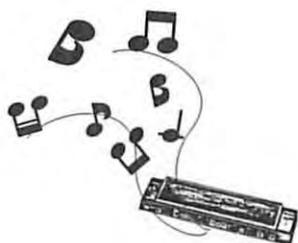
- A 幼年組 1
B 小学校組 11
C 中学校組 5
D 成人組 5
E 高齢組 4

カテゴリー7 創意組（他の部門に属さない編成、複数の楽器を使うソロと見られる）
年齢区分なし 18

今回は北朝鮮なし

参加国を見てみると、ほとんど全部がアジアのお馴染みの、中国本土、香港、台湾、マレーシア、シンガポール、韓国からであり、目新しいものとしては、少数であるが、印度とインドネシアが見られた（ここにもハーモニカがあったのだ!!）。

ドイツ大会でびっくりさせられた、北朝鮮からの参加者は見られなかった。



全日本ハーモニカ連盟・ハーモニカフォーラム 2014

★表記の報告記事の中で、当連盟梁木進副理事長の発表時の写真が掲載できませんでした。お詫びいたしますとともに、改めて掲載をさせていただきます。（村上博昭副理事長提供）



Harmonica Free Style



Season Four
グループ結成6年目、明るくてハイテン
ションの曲が好きな仲良し4人グループで
す。名前の由来は「四季」を楽しみたい
との気持ちで名付けた。河内おとこ節、
鉄腕アトム、さよならルンバ



Pumehana
ハワイの言葉で「暖かい心」と意味する。
プメハナ。癒しのハーモニーと語りでハクシ
ワイの風を運びます。ギターベース・ウクレ
レ・ボーカル&フラダンスイベントやライ
ブで活躍中。パリスィエル、ビューティフ
ルサンデー、天使の誘惑 他

Hariki Susumu
関西ハーモニカ連盟副理事長、西日本ハーモニカコ
ンテスト第1位、アジア大会第3位。ハーモニカを通じ
て国際交流も盛んに行っている。ドナウ河の漕、出船、
氷雨、津軽のふるさと、南部舞しぐれ、他

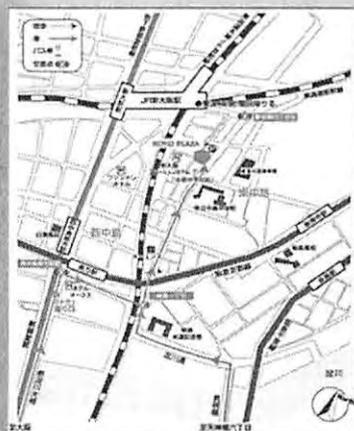


ハーモニカ・フリースタイル・コンサート

梁木 進

2014年 11月1日(土)

□ 会場 : ココブラス「エクスプレスココ」
□ 開催地 : ココブラス大阪東出口(〒594-0000)
□ 開演時間 : 19時
□ 料金 : 前売券(全席) 200円(当日券のみ200席)



♪ ハーモニカが上達するための大切なこと (56) ♪

全日本総合音楽院・院長 世界ハーモニカ連盟日本支部 (F・I・H) 役員 池田 輝樹

(18) 日常、各種の音階練習と楽曲の練習すること
(前号よりの続き)

ハーモニカの練習曲は、これからもっとたくさん作らないといけません。それまでは前号でお話しましたような教則本の他に各種の楽器の教本で手頃なのがあればそれで練習すると良いと思います。他の楽器の中でも特にハーモニカやオルガン等々のリード楽器類の教則本等も参考にすると大変良いと思っております。

1) 鍵盤ハーモニカ教則本(ドレミ楽譜出版社、拙著)

音階練習や練習曲や楽曲等も、割合に豊富に掲載してあります。残念なことです。現在“鍵盤ハーモニカ教則本”は他にあまり見当たらないようです。

2) アコーディオン教則本

前回 200 号でも少し書きましたが、Palmer-Hughes (パーマー・ヒューズ) 全 10 巻や Charles MANANTES (マンアンテ) 教本全 2 巻等々もあります。アコーディオンは鍵盤式、ボタン式 (Chromatic Button Key Accordion) や、CONCERTINA や BABDONEON や DIATONIC 等々の種類がありますが、それぞれの教則本に練習曲等々はあります。ハーモニカにも勿論使えます。また、独奏のアコーディオン教本 (ドレミ楽譜出版社) にも練習曲をたくさん掲載しております。

また、ピアノや管楽器のサクソ (ソプラノ、アルト、テナー、バリトン等) やトランペット、トロンボーン、フルート等々、また、弦楽器のギターやバイオリン等々の教則本の中に良いものがあり、ハーモニカには大変プラスになると思っております。

特にピアノやサクソのジャズ教本、アドリブ集等々はおすすめておきます。

また、ハーモニカでジャズ等をしたい時は次の曲集も是非、おすすめていたします。

○ジャズ・アルト・サクソ・アドリブ名演集 (ドレミ楽譜出版社)

アドリブ・マスター・シリーズとして出されており、同じくジャズ・テナー・サクソ・アドリブ名演集も

あります。

アドリブにはいろいろな種類がありまして、

①メロディーをジャズ化 (くずしてゆく) していく方法

②その曲の楽曲についているコード進行を元にしてゆく方法

③曲の雰囲気に沿ってアドリブしてゆく方法

④自分なりに自由にアドリブする方法

等々、各種あります。ただし、一番大切だと思われるものは、小節数を数えることです。4 小節または 8 小節または 16 小節または 32 小節をちゃんと数えます。なかなかこれが出来ないらしくて、基本的な要領は別の機会をとらえて書いてみようと思っております。

楽器は上手に奏せるのにどうしてもジャズのアドリブが出来ない方には、自分が好きな奏者の CD 等をよく聞くことをおすすめしております。私がコンボ・バンドを持っていた時、私は主としてテナー・サクソだったので、SONNY ROLLINS (ソニー・ローリンズ) が好きで彼のいろいろなレコードをよく聞いたものです。私が若い頃に北海道帯広市の柏葉高校に音楽教師として居た頃に、現在の北海道ハーモニカ連盟役員の早川健さんが生徒としておりまして、後に私のコンボ・バンドのベース奏者になりました。

東京に Claude Garden (クロード・ガーデン) が来た時に彼と共にクロモニカで見事にアドリブをいたしました。私のジャズ・コンボ・バンドの時に身体でおぼえていたのが良かったと思います。

(19) ハーモニカの歌について

ハーモニカの歌の楽譜をいろいろ集めるようにしております。また、これからもハーモニカに関する曲を作りたいと思っております。

現在、次のような曲があります。

○日ぐれのハーモニカ (湯山 昭作曲)

○ハーモニカの歌 (古関裕而作曲)

- 陽気なハーモニカ娘 (宮田東峰作曲)
 - ハーモニカ娘 (池田輝樹作曲)
 - 戦場のハーモニカ (近松 貞作曲) 等
- 私の“ハーモニカ娘”は私が20歳代の頃に作曲

した曲でお恥ずかしいのですが同封いたしました。
 総メロディーのものと小編成のコーラスや合奏
 向きに編曲したものです。よろしければ是非歌つた
 り合奏してください。

次ページにハーモニカ娘のメロディー譜を掲載しています。ご利用ください。
 また、別に合奏用の楽譜もございます。編集部の方に連絡くだされば、コピー
 をご用意いたしますので、併せて、ご利用ください。



The image displays a variety of musical score sheets for the piece 'Harmonica Girl'. The sheets are arranged in a scattered, overlapping fashion. Some sheets show the main melody line with a treble clef and a key signature of one flat. Other sheets show accompaniment parts, including piano accompaniment with chords and bass lines. There are also sheets with lyrics written in Japanese. The scores are presented in a clean, professional layout, typical of a music manuscript or sheet music book.

ハーモニカ娘

市川たすく 作詞
池田 輝樹 作曲

Tempo di Hula

F mf C7 F C7

F C7 F

C7 F *F mf*

C7 F V C7

おソメもイランがノドはちわきしれそアルにニ
はひつすすまののあやひさすかだまりよのなこまみかげのにかよもぜれたが
ばれた

F C7 V C7

そみこよんこなろおたそとのさしく
こーんな

F F7 V *f Bb*

ラララ たのしりいた ナア } こーんな
ラララ おむせぶの ナアよ }

F C7 F V *mp*

ときなら ひとりで に

か り あ か り い
あ お い し ば ふ の
あ つ い お も い の

3b *mf* Bb F Bb
 メロディーが } ながれ ー ー ー ー の ー ー
 えんぶきよく }
 セレナーデ

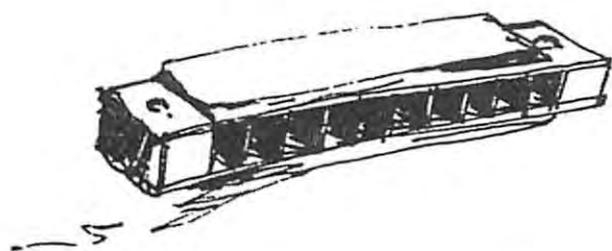
F *v* Dm C7 1.F
 よ ー ハモニカむ ー す ー め

2.F *mf* C7 *v*
 め

C7 *v* Dm F *v*
 め

C7 *v* F
 め

3.F F6 7 7
 め



これを使えば誰でも上手になる!?

南里沙さん、カラオケと譜面付きCD 2枚を発売

吉村 則次

よく知っている魅力的な曲がいっぱい

当連盟会員である南里沙さんが、2014/6/18にキング・レコードから次の2枚のCDを発売された。いずれも本人の演奏に加え、カラオケと楽譜(クロマチック用穴番号もついている)が、ついている。

それぞれがCD 2枚のセットになっていて、税込各3240円。レコード屋でどうぞ。

○Risa Plays CINEMA KICI-666-7

「ニュー・シネマ・パラダイス」から「タラのテーマ」まで15曲

○Risa Plays J-Songs KICI-668-9 「青葉城恋唄」から「さくら」まで15曲

収録曲は、下記に示すとおり。

いずれも、みんなが知っている曲ばかり(私は、「愛を奏でて」のみ、知らなかった)で、五線譜の楽譜が読める方は、カラオケを使って、「すぐ」演奏できる。クロマチック用に穴番号も付けられている。演奏者が途中で迷い子になるようなことのないように、カラオケを聞けばメロディが想像できるように、アレンジされている。

ただし、キーは、初心者を念頭に選んだものではなく、それにはおかまいなしに、フラット6個、シャープ6個のものまであり、初心者は苦労させられると思う。曲の途中での転調も、非常に多い。いい練習になるとは思う。

本人の演奏のCDをかけて、自分でそれを「真似する」ことにより、上達と楽しみが与えられる。自分の音の質も、南里沙さんのものに似て来て、良くなることと思われる。ついているカラオケを使って人前で演奏もできる。

当然ながら、同梱の楽譜はCDのサイズなので、拡大コピーする必要がある。(240%にコピーすると、ほぼA4判になる)

この種のもの、フルート用やバイオリン用、

たまにはリコーダー用、のものは、ヤマハ・ミュージック・メディア、ドレミ楽譜出版、アルソ出版、トリム楽譜出版、リットーミュージック、音楽之友社等から出されているが、「クロマチック・ハーモニカ用」に出されたものは、ほとんどなく、ありがたい。

なお、タワーレコードの音楽情報誌、「intoxicate」No.110には、下記のとおり掲載されていた。

収録曲

CINEMA

- 1 ニュー・シネマ・パラダイス
- 2 ひまわり
- 3 マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン
- 4 ゴッドファーザー
- 5 ロミオとジュリエット
- 6 シェルブールの雨傘
- 7 愛を奏でて
- 8 ドレミの歌
- 9 ムーラン・ルーージュの歌
- 10 ある愛の詩
- 11 サウンド・オブ・サイレンス
- 12 夢やぶれて
- 13 太陽がいっぱい
- 14 ムーンリバー
- 15 タラのテーマ

J-SONGS

- 1 青葉城恋唄
- 2 時代
- 3 シクラメンのかほり
- 4 やさしさに包まれたなら
- 5 夜明けのスキヤット
- 6 人生いろいろ
- 7 悲しい酒
- 8 蘇州夜曲
- 9 桃色吐息
- 10 白いブランコ
- 11 夜霧よ今夜もありがとう
- 12 曼珠沙華
- 13 アカシアの雨がやむとき
- 14 ウィスキーが、お好きでしょ
- 15 さくら(独唱)

南里沙

Risa Minami

ブルガリアでクロマチックハーモニカ協奏曲世界初演、日本初演も実現させたい!

「ハーモニカが欲しかったんだよ」と歌う小沢昭一や、「ハーモニカおじさん」と呼ばれて親しまれたジャズ・ハーモニカのトゥーツ・シールマンスを持ち出すまでもなく、ハーモニカには「昭和」や「おじさん」のイメージがあるのではないかと。それを鮮やかに払拭するのがクロマチックハーモニカ奏者の南里沙だ。神戸女学院音楽学部オーボエ専攻だったある日、同じリード楽器のクロマチックハーモニカの音色に遭遇。忽ち魅了され、この楽器に転向した。

「クロマチックハーモニカを始めると決めたのは即決! 翌週には楽器を手にしていました」

クロマチックハーモニカは、1912年ドイツ生まれ。クロマチックとは半音階の意味だ。

「スライドレバーを操作してピアノの黒鍵、つまり半音上の音を奏でることができ、4オクターブの音域があります。表現力もあり、こんなに魅力的な楽器なのに、日本だけでなく、世界でも認知度が低く、とても残念です。ですからクロマチックハーモニカの普及こそ、私の使命だと思いますね」

幅広い年齢層にこの楽器の魅力を広めたいと、今回、アルバム『RISA Plays J-songs』と『RISA Plays CINEMA』の2枚を同時発売した。しかもそれぞれ2枚組で、カラオケとメロディ譜付だ。

「私が監修したメロディ譜には楽譜が読めない方でもクロマチックハーモニカが演奏できるように、穴番号を音符一つ一つに付けました。現在、私の生徒さんは小学生からご年配まで幅広いのですが、皆さん楽しんで演奏していらっしゃいます」

収録した歌謡曲は知らない曲も多かったらしい。

「私の生まれる前の曲も私の世代には新しい音楽に感じます。布施明さんのファンなので『シクラメンのかほり』、大好きです。小椋佳さんの詞も素敵。この曲に限らず、歌詞を大切に、どの曲も歌うような演奏を心がけています」

クロマチックハーモニカ普及のためにはジャンルにこだわらず、映像を含め多くのコラボをしていきたいと意欲満々。2013年には、ブルガリアのソフィア市でソフィア・フィルと共演し、クロマチックハーモニカ協奏曲『Labyrinth of Fantasy』を世界初演した。日本でも演奏したいと意気込む。

「阪神淡路大震災後、オーケストラが慰問に来てくださりオーボエを知りました。中学はオーケストラ部に入部。オケの一員としての演奏とソロでは緊張度が違います。また、あの空気を味わいたいですね」

とは言え「私一人立てる場所があればどこでも演奏します」。一見おっとりしているが、男前の南里沙だ。



NEW 6/18

『RISA Plays CINEMA』

南里沙

[キングレコード KICJ-666] 2CD



NEW 6/18

『RISA Plays J-songs』

南里沙

[キングレコード KICJ-668] 2CD

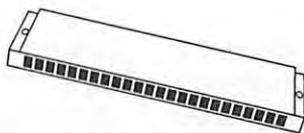
「クロマチックハーモニカ美人奏者登場」

南里沙さん、サンテレビに22分

吉村 則次

当連盟会員である南里沙さんが、2014/6/6、14:00からサンテレビ(Ch3)の「2時コレ!しっとお!」に約22分出演し、ハーモニカの説明及び演奏をした(写真参照)。新聞の番組欄には、「クロマチックハーモニカ美人奏者登場」と載っていました。「これしっとお」とは、神戸の言葉で、「これ知っておられますか」という意味。

2.00 2時コレ!しっとお!?
▽クロマチックハーモニカ美人奏者登場!▽
芦田愛菜映画▽たまねぎ料理(中断あり)



ジョン・セバスチャンのLPがCDに復刻

吉村 則次

53年前の1961年昭和36年10月に朝日新聞の招聘により来日し、各地で演奏をされたアメリカのクロマチック奏者のジョン・セバスチャン(1916生まれ、1980没)の古いLPがCDに復刻されて、現在国内で販売されている。

復刻盤の日本の題名は、単に「ハーモニカ」もとになったドイツ版の原題は、JOHN SEBASTIAN, Mundharmonika

番号 PROC-1349 1200円+税

企画・販売 タワーレコード

製作・発売 ユニバーサル・ミュージック合資会社 発売日 2013/11/15

原盤は、ドイツ・グラモフォン 136024SLPM 1958/5/20-21 録音

収録曲は、次のとおり。

- ヴェラチーニ ソナタ第1番 へ長調
- テレマン ソナタ ト短調
- バッハ ブレー BWV807
- ダリウス・ミヨー イギリス組曲作品234か



- ら「水夫の歌」Chanson du Marin
- アラン・ホヴァネス 七つのギリシャ民族舞踊
- ラヴェル 亡き王女のためのパヴァーヌ
- セバスチャン フラメンコ風練習曲

初心者のための入門と曲集 やさしいハーモニカ曲集①② [改訂版]

大石昌美：著

もり・けん

kmpから、7月に出版された。楽譜も文字も大きくわかりやすい。

①では、入門編で、ハーモニカの基本的なことを解説、練習曲9曲に続き、曲集編として、どこかで春が、青い目の人形など31曲、結婚披露宴用曲集編として、結婚行進曲、ここに幸ありなど9曲を収録している。

②では、入門編で、きれいな音の出し方や、上手な息つぎの仕方など、7項目をQ & A方式で解説、曲集編では、青い山脈、いつでも夢をなど、34曲を収録している。

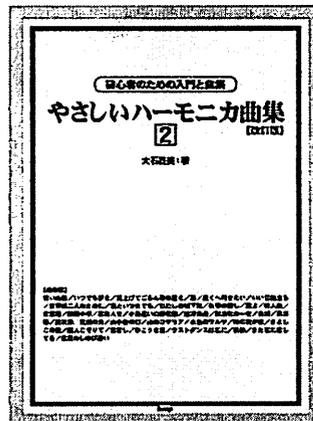
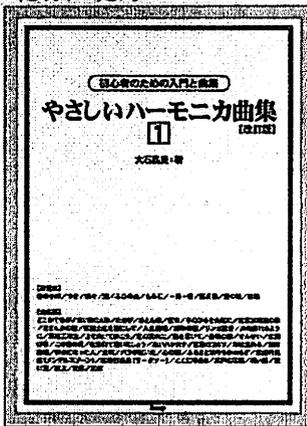
出版社は、(有)ケイ・エム・ピー
定価は、①②共に、2000円+税
有名書店や大型楽器店で購入できる。

【練習曲】

春の小川／つき／蝶々／港／ふじの山／もみじ／一月一日／臘月夜／里の秋／旅愁

【曲集編】

どこかで春が／青い目の人形／たきび／赤とんぼ／聖夜／手のひらを太陽に／琵琶湖周航の歌／さざんかの宿／南国土佐を後にして／人生劇場／湖畔の宿／リンゴ追分／川の流れるように／高校三年生／上を向いて歩こう／星の流れに／影を慕いて／長崎の鐘／せんせい／北国の春／この世の花／有楽町で逢いましょう／赤いハンカチ／星影のワルツ／川は流れる／知床旅情／好きになった人／王将／バラが咲いた／心の旅／ふるさとは今もかわらず／結婚行進曲(メンデルスゾーン)／結婚行進曲(ワーグナー)／ここに幸あり／瀬戸の花嫁／祝い船／祝い酒／娘よ／乾杯／花嫁



【曲集編】

青い山脈／いつでも夢を／見上げてごらん夜の星を／昴／遠くへ行きたい／いい日旅立ち／世界は二人のために／君といつまでも／わたしの城下町／矢切の渡し／酒よ／他人船／北酒場／船頭小唄／裏町人生／小島通いの郵便船／波浮の港／無法松の一生／古城／黒田節／炭坑節／荒城の月／山小舎の灯／山のロザリア／水色のワルツ／峠の我が家／きよしこの夜／諸人こぞりて／君恋し／ひこうき雲／ラストダンスは私に／秋桜／また君に恋してる／夜霧のしのび違い

特別顧問和谷泰扶氏 新しいCD を発売

吉村 則次

当連盟の特別顧問である和谷泰扶氏が次の新しいCD を発売された。

CD のタイトル Matador, The Harmonica of Passion

発行所 ナミ・レコード WWCC7755 2500円+税

素晴らしいのひとこと。

収録曲

Astor Piazzola

ブエノスアイレスの冬 Adios Nonino Café 1930 Oblivion Tanti anni prima

Libertango

James Moody Toledo

Pablo de Sarasate Carmen Fantasy Op.25

Romanza Andaluza Op.22-1

Manuel de Falla 火祭りの踊り

Ernesto Lecuona マラゲーニャ

Pablo Casals 鳥の歌

山形県高畠・浜田広介記念館で童謡コンサート

もり・けん



8月2日(土)13時から昔あそびコーナー、3日(日)10時からひろすけホールでコンサートをさせていただきました。記念館では、特別展「初山滋・ひろすけ童話原画展」が開催中で「14人が描く浜田広介と童話の絵」(いとうゆりこさんら)の展示もありました。記念館を訪れた親子三代が参加して童謡を歌っていただきました。

初山、浜田作品とは、若き編集者時代に表紙挿絵や、絵本「むくどりのゆめ」(ひかりのくに)、「泣いた赤鬼」(文科省ビデオ・ビクターで、脚本執筆)させていただいたご縁を感じました。演奏後声をかけていただき、今秋11月15日(土)には同ホールで開催される「童謡・童話祭」(午

前10時から昼まで)にも呼んでいただくことになりました。



ムジークフェストなら 2014に「ポコ・ア・ポコ」が今年も出演しました



ポコ・ア・ポコ 和田惟男

「ムジークフェストなら」は、2年前の2012年6月に「奈良を、音楽で元気に」と観光オフシーズンの6月に開催されました。

ハーモニカアンサンブル「ポコ・ア・ポコ」は第1回から毎年欠かさず出演しています。

今年も、6月21日(土)に奈良市中町のLive Cafe 無庵で演奏しました。

アンサンブル13曲にメンバー5名のソロ及び2名のハーモニカ仲間も参加し7曲。合計20曲披露しました。

遠くは堺市からかけつけてくださった方もあり、ハーモニカ仲間との楽しい交流のひとつきをもつことができました。帰り際には「よかったです」「来年も楽しみにしています」とうれしい言葉をいただきました。



なお、同じ無庵の会場で、6月14日には、クロマチックの岡直弥さんが、6月28日には、同じくクロマチックのスーパー高校生竹内海人さんがすばらしい旋律で聴衆を魅了してくれました。

竹内さんは、6月22日にもレストラン鹿野園(ろくやおん)で演奏しています。



F.I.H.JAPAN ハーモニカコンテスト総合グランプリ受賞
聞く音色! リズミカルなサウンド! 旋律の清人ワールド!

!!!!!! 高校生クロマチックハーモニカ奏者!!!!!!

竹内海人

- 1997年1月生まれ17歳
 - 2016年よりプロ・クロマチックハーモニカ奏者である高木延生氏に師事
 - 2013年「F.I.H.JAPANハーモニカコンテスト」ジャズ・ポップス部門優勝
- デュオ・アンサンブル部門優勝
及び同大会の総合グランプリ受賞・日本一に輝く
(グランプリ受賞記念アルバムをリリース)



演奏曲目(クロマチックハーモニカ)

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. エルクランパンチエロ | 6. 夜泣お七 |
| 2. テイクファイブ | 7. マイメモリー |
| 3. イノチマの娘 | 8. 三日月 |
| 4. The beginning | 9. 情熱大陸 |
| 5. サードユー | |

毎日新聞 2014.6.30

「ポコ・ア・ポコ」は、2年前の2012年6月に「奈良を、音楽で元気に」と観光オフシーズンの6月に開催されました。ハーモニカアンサンブル「ポコ・ア・ポコ」は第1回から毎年欠かさず出演しています。今年も、6月21日(土)に奈良市中町のLive Cafe 無庵で演奏しました。アンサンブル13曲にメンバー5名のソロ及び2名のハーモニカ仲間も参加し7曲。合計20曲披露しました。遠くは堺市からかけつけてくださった方もあり、ハーモニカ仲間との楽しい交流のひとつきをもつことができました。帰り際には「よかったです」「来年も楽しみにしています」とうれしい言葉をいただきました。

なお、同じ無庵の会場で、6月14日には、クロマチックの岡直弥さんが、6月28日には、同じくクロマチックのスーパー高校生竹内海人さんがすばらしい旋律で聴衆を魅了してくれました。竹内さんは、6月22日にもレストラン鹿野園(ろくやおん)で演奏しています。

「ポコ・ア・ポコ」は、2年前の2012年6月に「奈良を、音楽で元気に」と観光オフシーズンの6月に開催されました。ハーモニカアンサンブル「ポコ・ア・ポコ」は第1回から毎年欠かさず出演しています。今年も、6月21日(土)に奈良市中町のLive Cafe 無庵で演奏しました。アンサンブル13曲にメンバー5名のソロ及び2名のハーモニカ仲間も参加し7曲。合計20曲披露しました。遠くは堺市からかけつけてくださった方もあり、ハーモニカ仲間との楽しい交流のひとつきをもつことができました。帰り際には「よかったです」「来年も楽しみにしています」とうれしい言葉をいただきました。

「ポコ・ア・ポコ」は、2年前の2012年6月に「奈良を、音楽で元気に」と観光オフシーズンの6月に開催されました。ハーモニカアンサンブル「ポコ・ア・ポコ」は第1回から毎年欠かさず出演しています。今年も、6月21日(土)に奈良市中町のLive Cafe 無庵で演奏しました。アンサンブル13曲にメンバー5名のソロ及び2名のハーモニカ仲間も参加し7曲。合計20曲披露しました。遠くは堺市からかけつけてくださった方もあり、ハーモニカ仲間との楽しい交流のひとつきをもつことができました。帰り際には「よかったです」「来年も楽しみにしています」とうれしい言葉をいただきました。

余録

ビートルズのデビュー曲「ラヴァ・ミー・ドゥー」のイントロでジョン・レノンさんが奏で、ステイビー・ワンダーさんが「イェント・シー・ラプリー」の間奏で腕前を披露した楽器といえは、そうハーモニカだ▲吉田拓郎さんの「旅の宿」、長瀬剛さんの「巡恋歌」を思い浮かべる人もいるだろう。戦後、焼け野原になった東京を探し回って再びハーモニカを手にすることができた喜びを「ハーモニカブルース」で歌ったのは俳優の小沢昭一さんだった▲哀愁のイメージが強い楽器だが、先日義母が出演したコンテストに出かけ、それが一面的に過ぎないことを知った。疾走感、曲芸的な技巧、弦楽器と間違えそうな音色など驚かされることも多く、「ポケットに入るオーケストラ」とは言い得て妙だ▲ハーモニカがドイツから輸入されたのは明治期。手軽さと値段の安さから人気が出て大正期にはピアノなどの売り上げをしのいだ。戦後は中学校の音楽教育用楽器として推奨されたことで2度目の黄金期を迎えた▲だが、ブームは続かなかつた。昭和40年代、学習指導要領の改定によって鍵盤ハーモニカが望ましいとされたためだ。商品単価が低く採算割れが生じたこと、指導方法が難しいことが理由だった(斎藤寿孝、妹尾みえ著「ハーモニカの本」春秋社)▲全国各地にある教室が子どものころに慣れ親しんだ年配者を中心に状況を呈しているのは高齢化社会の一断面とも言える。だが、演奏を聴いて魅力に気付いた若い人たちも少なくなく、先のコンテストでは10〜30代の奏者が数多く入賞した。幅広い年代を巻き込んだブームの予感がする。

2014.6.30

アンコールは「ご機嫌よう・さようなら」
第46回みんなのハーモニカコンサート
関西ハーモニカポップス合奏団

柴田 正之

「関西ハーモニカポップス合奏団友の会」主催による標記コンサートが、平成26年5月24日（土）に、大阪・京橋のクレオ大阪東で開催されました。

「友の会」メンバーによるソロ7人・7曲、同アンサンブル8組・16曲に続き、「合奏団」による合奏5曲が演奏されました。

クラシックからナツメロ、民謡、ポップスまで、はば広いジャンルの充実した演奏を、約3時間、演奏者とともにほぼ満員の会場の皆さんが楽しまれました。

アンコールは、「ご機嫌よう・さようなら」ならぬ「今日の日は・さようなら」でした。

「関西ハーモニカポップス合奏団・友の会」は、「同合奏団」とともに、みんなでハーモニカを楽



しもうという会で、どなたでも参加できます。（年会費1500円）ぜひ皆さんご参加下さい。
なお「同合奏団」の第39回定期演奏会が、11月2日（日）、豊中市アクア文化ホールで開催されます。皆さんのお越しをお待ちしております。

インターネットにはハーモニカがいっぱい

吉村 則次

インターネットをやっていられる方、INTERNET EXPLORERを呼んで、次の言葉を入れて検索してみてください。You-Tubeで、いろいろ素晴らしいハーモニカの演奏が次々に見られます。

World Harmonica Festival 2013（昨年のドイツでの大会の演奏等）



徳永延生

Adler Trio（イスラエルの、あのアドラートリオです）

Fresco Harmonica Ensemble（マレーシアの若いグループです）

Judy's Harmonica Ensemble（台湾の若いグループです）

Sirius Harmonica Ensemble（台湾の若いグループです）

Aiden N Evelyn（上のFrescoの中の二人です）

徳永延生

南 里沙

錦 恵子

竹内海人

山下 伶



竹内海人

2014 高野山童謡大学&ウォーク

もり・けん

7月12日(土)～13日(日)高野山「無量光院」を中心に開かれた。1日目15時からの童謡大学では、講演1「日本人の必須条件—子どもに童謡を」(もり・けん)、講演2「中国気功の不思議」(陳瑞琴)が行われた。入浴、夕食の後、童謡コンサートが開かれ、もり・けんと浅井瀧子さんの伴奏で三世代が声をそろえて童謡を歌った。



2日目朝6時の勤行参加、朝食後、大粒の雨が降ったが出発の前にはびたりと止み、薄日がもれる中「靴がなる」でス



タート。高野山大学構内で「揚げば尊し」幼稚園では「思い出のアルバム」を歌い、大門をを目指す。途中、毎年待っていている牧野多栄子さん(90)も加わり「夕焼小焼」「里の秋」などを歌った。大門で記念写真の後、根本大塔から金剛峯寺境内に入り「故郷」を歌い、無量光院へ戻った。

今年は、9月21日(日)に但東町童謡ウォークが開かれる予定。日本・モンゴル民族博物館がスタート、ゴール、初秋の但馬路を童謡を歌いながら歩く。



高野山童謡ウォーク 初めて参加して

浅井 瀧子

「ふんふん」の読者で、歌大好き、ハーモニカ大好きな私は、もり・けんさんのお誘いに「喜んで参加します」と返事しました。

初日のもり・けんさんの講演から、童謡は日本人の心の栄養源、優しい思いやりのある子育てには必須であること。胎内に宿った日から始まる教育(胎教)に美しい言葉と音色がとても大切だということを学んだ。そういえば9人兄弟の8番目に生まれた私の周りには、いつも母の童謡、唱歌を歌う声が聴かれた。孫たちをあやす母の姿と同時に。何か心苦しさを、難しさに出会う時、口ずさむ歌があることは幸いです。例えば「故郷」なんかがね。

翌日の童謡ウォーク、始まりは「おてて、つないで…」と、歌いながら手をつなぎ歩く。なんと皆の顔の晴れやかで愛らしいこと。次回は皆さんも是非一緒にしませんか。





吹くことで福をいただくハーモニカ
ハーモニカで今日も健康腹式呼吸
ハーモニカがおしゃべりしているアンサンブル
ハーモニカを食べちゃいそうな大熱演
季節ごと心に寄りそうハーモニカ

新田 真理

夕顔の 奏でるハーモニカ 見事だね
流石だな 忘れな草の 吹きっぶり
黄昏の リードの響きに 聴き惚れる
解説 右記の句で、「夕顔」「忘れな草」「黄昏」の意味は、
歳を重ねた人の代名詞です。
カナリヤに ハーモニカ聴かせりや 唄いだす
演奏は 誰にも負けぬが 足腰弱い
ハーモニカ 数字のきざ橋 音の芸

島本 壽義

「ハーモニカアンサンブル曲集3」のCDはいかがですか？

もり・けん



この度、ハーモニカ振興会事務局長の竹森
さんから新発売のCDのご紹介が ありまし
た。演奏はハーモニカデュオ B om X B oa
の大内友哉、井上初美のお二人

曲目は「丘を越えて」「アイネクラ
イネナハトムジーク」「いい日旅立ち」
等10曲。定価2,800円+税

ご希望の方は F A X 0 5 3
(4 6 6) 1 2 2 8 T E L 0 5 3
(4 6 4) 6 5 1 2 竹森さんまで

1. 丘を越えて 古賀 政男 作曲
2. アイネクライネナハトムジーク モーツァルト 作曲
3. 恋は水色 A.ポップ 作曲
4. 銀色の道 宮川 泰 作曲
5. お座敷小唄 陸奥 明 作曲
6. おどるボンホコリン 織田 哲郎 作曲
7. いい日旅立ち 谷村 新司 作曲
8. パフ L.リプトン & P.ヤロー 作曲
9. 茶色の小瓶 J.ウィナー 作曲
10. 気球に乗ってどこまでも 平吉 毅州 作曲

アディオス パンパミア

元高槻ハーモニカクラブ会長

井上 純一

福岡県八幡市（現、北九州市八幡区）で出生、帆柱山を眺めて育つ。

到津（いとうず）の遊園地、高見神社、河内の貯水池、芦屋の海水浴場、どれも懐かしい地名だ。

やがて国民学校1年生に進学する頃より太平洋戦争。戦局は悪化し八幡、小倉の上空は度々の米B29の爆撃を受け、防空壕に逃げ込む事が増えた。

又、我が家にも父の出征と言う避けがたい現実の渦中に巻き込まれ、母の郷里である熊本県菊池郡隈府町へ疎開するという忙しさの明け暮れだった。ほどなく終戦（8月15日）、父の復員帰還でひとまず落ち着いた。そして戦後の新しい生活が始まった。ひとまず落ち着きはしたが、引き続いて「神国破れたり」の筆舌に尽くしがたい生活が始まるのである。

父は元来、木造大工職人なので戦後の我が国土の荒廃ぶりを見て、復興に自分の情熱を懸けたいとの思いから、それ迄の八幡製鉄所の工場勤務から建築大工への転進を志した。

その為に大都市への住所移転を前提として進退を決定した。幸い、大阪へ早くから進出していた父の姉夫婦からの誘いに応じ、茨木市郊外（春日丘松景園）に都市居住の器としてのポリシーを追求して生活プランを作成。

ここで私は、中学2年生からは読売少年として新聞配達をし、家計を助けた。又、中学校の隣地に茨木カントリークラブゴルフ場があり、キャディのアルバイトをして、かねてから欲しかった初めてのハーモニカを買った。

その後、都島工業高校建築科を卒業し、建設会社に勤務。主に設計に従事。

昭和41年、28才で一級建築士を取得し、31才で独立、建築設計事務所を自営。1年後、所員総勢6人となる。

その後、平成2年だったか東京近くの吉祥寺駅前再開発モールの見学会でモールを歩いていると、街角に人だかりがしてハーモニカの音色が聞こえてきた。思わず近寄ると演奏者が

話しかけてきた。ハーモニカの街頭実演即売会をやっていたのだ。即、トンボ№1521を3本購入し、興に乗ってビールの空箱の舞台で3曲ほど吹いた。後で名刺交換をしたら、内田義三氏とトンボ楽器の本田氏だった。

それから本田氏の紹介で小林忠夫先生から、わざわざお電話を頂き、京都エンゼルクラブ、京都クアルテット、北村智恵さん、そして高槻ハーモニカクラブ岡村会長等の紹介を受け、一度にハーモニカフレンドが出来た。小林忠夫先生と岡村貞彦先生の指導を頂き、THC（高槻ハーモニカクラブ）ライブが始まった。又、私も関西ハーモニカ連盟にも入会し、THCに織田先生を迎え、会員募集もしてメンバーも増加した。

その後、岡村先生から、会長職を不肖井上が拝命した。

平成8年10月には北大阪ライオンズクラブ合同例会のアトラクションにハーモニカコンサートを開催。「小林忠夫、宇佐美、吹上、織田、金川、岡村、西本、村上」の各氏が出演して下さり、高槻ライオンズクラブメンバーである井上が司会を担当した。

その他、高槻が誇るジャズストリートへの参加出演、計6回を数えた。毎年5月連休に全国から参集した約700団体によって演奏せられるジャズバンドの底抜けに明るい希望の調べは未永く続けて欲しいものだ。



ハーモニカでの国際交流のお薦め

もり・けん

私は出版社を途中退職して自由な道を選びました。そしてその中の一つがハーモニカを持っての国際交流です。それが、今年20年を迎えました。一番憧れていたモンゴルには、43回訪れ、国立孤児院や初等学校、大学などの子どもたちとの交流を中心にしてきました。民族楽器のプロとの共演も何度もしてきました。当初モンゴルばかり通っていましたが、ネパールやミャンマー、タイ、中国、台湾の他に、フィンランド、ノルウェイなどの北欧諸国やアラスカ、ペルーなどのモンゴロイドの人たちとの交流をしてきました。今年



アラスカにて

モンゴルにて



モンゴルにて



モロッコにて



からはアフリカも範囲の中に入れて、モロッコに行きました。来年はマダガスカルを訪問する予定です。今後は、私と数人しか交流してこなかった交流の和を広げたいと思っています。団体旅行の苦手な私は、今までの交流旅行を10～20人位で、実施してきました。

会員の皆さんで、こういった交流をとお考えの方がおられましたらぜひ一度お尋ねください。

20年の海外交流旅行のノウハウを生かして、皆さんのハーモニカを生かした世界の人たちの旅をコーディネートさせていただきます。

国内国外を問わず、ハーモニカを持っての交流の旅を計画してみませんか？ プランの立て方、現地との連絡方法、手配の仕方、旅行業者の選び方、コーディネーターとの進め方など、相談窓口を編集室内に設置いたします。ご連絡いただければ個人的にお教えいたします。

関西ハーモニカ連盟 編集室

もり・けん



モンゴルにて

会員異動のお知らせ(2014年10月号)

2014/08 /31 現在

組 織 部 長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(住所・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

又、2014/8/28の常任理事会において、会員移動のお知らせの住所表示を市名までとすることが決まりました。

会報第200号(2014年07月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏 名	〒	住 所	電 話	受付日
1	643 清水とも子	617-0002	向日市		2014年7月
2	644 西谷早葉子	617-0003	向日市		2014年7月
3	645 高田香由里	678-0203	赤穂市		2014年7月
4	646 伊藤 博	非公開			2014年8月
5	647 金山千津子	705-0132	岡山県備前市		2014年8月
6	648 戸貝ひと美	678-0165	赤穂市		2014年8月
7	649 田中芳子	非公開			2014年8月

新規加盟/退会/名称変更の団体

	団 体 名	加盟/退会/変更	受付日
1	70 グッドフェローズ	加盟	2014年7月
2	71 MKBたなか	加盟	2014年7月
3	72 ユーユーダックス	加盟	2014年7月
4	73 アカンサス	加盟	2014年7月
5	51 ハーモニカサークル北千里(すずらん)	変更	2014年7月

再入会

	氏 名	〒	住 所	電 話	受付日
1	516 北村サユリ	604-8136	京都市	非公開	2014年8月

公開名簿(ハーモニー別冊)訂正箇所

1	13ページ 1ハーモニクス大和代表者郵便番号 666/0112⇒666-0112
2	16ページ 66ヨーロッパ奈良代表者和田惟男 住所 631-0052奈良市 ⇒630-8114奈良市 ※詳しくは個人会員P.8のものです。

現在の個人会員数は 295 名です。

現在の団体数・団体会員数は 69 団体 849 名です。

お願い：住所・電話番号等名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

編集後記

夏は交流の機会が一番多い季節。この夏(7、8月の62日間)にハーモニカを持って童謡普及のため訪れた所は、高野山2(和歌山)、出石1(兵庫)、大阪5、京都1、松島1(宮城)、高島2(山形)、喜多方2(福島)、東京1、モンゴル2、屋久島4(鹿児島)、島原2(長崎)、天草1(熊本)となった。(都市の後の数は公演回数)

1都2府8県の11都府県を訪れ、24公演したことになる。外泊数は32。久々の半数越えを記録。ハーモニカもずいぶんと酷使した。

私が常時持ち歩くのは、複音21穴C、Am、C#、A、F#m、F、Dm、G、Em、Anmとミニハーモニカ。後は演奏曲によって少し加える。よく

音が狂うのがC、A、Amでやはり使用頻度が多いから。もちろん修理する間がない。常に新品を予備で持っている。

日本各地では、言葉を駆使して童謡の大切さを語り演奏しているが、外国では音楽だけでいい。音楽でみんなの体が自然に動き出すから不思議だ。言葉は要らない。ハーモニカは素晴らしい。

こんな暮らしを始めてもう20年になる。9月に事務所に帰って会報「ハーモニー」の編集に取りかかっている。小さい秋の気配を少し感じながら。

もり・けん



お願い

各教室(団体会員)代表者様

「ハーモニー」編集局より

「ハーモニー」をもっと皆様に親しみのある会報として、楽しんでいただこうと次回から各教室のご紹介をするコーナーを企画したいと考えています。

教室の雰囲気や伝わるような、エピソード、会員の紹介、モットー、目標、夢等、写真も掲載したいと思います。

編集局より依頼いたしますので、その時には何卒宜しくご協力をお願いします。また取材に行かせていただくかもしれませんし、ご希望があればお伺いします。それでは、最初にご紹介(ご依頼)される教室は、どこになるでしょうか？

乞う御期待を！

浅井 龍子

次号
締切日

次号 第202号(2015年1月号)の

原稿締切りは**11月15日(土)**、会報編集室必着でお願いいたします。

同封物締切りは12月6日(土) 発行は12月中旬予定。

関西ハーモニカ連盟 会報 第201号 (2014年11月号)

発行人 吹上 晴彦

編集人 もり・けん

発行所 関西ハーモニカ連盟会報編集室

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町6-12 西栄ビル2F H・U・N 企画内

TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp

印刷・製本 株式会社カード & メディア



ドレミちゃん
© 関西ハーモニカ連盟 2011

ハモンド梅田音楽教室からのご案内

楠 光恵 複音ハーモニカ 指導級試験 対策講座(全2回) & 新刊発売記念 特別講座(全2回)



日時:平成26年 10月 3日(金)/11月 7日(金)

- ① 試験対策講座<講師> 10:00~12:00 (120分)
- ② 試験対策講座<5・6級指導員> 14:45~17:15 (150分)
- ③ 新刊発売記念 特別講座 13:00~14:30 (90分)

①②は...

指導員試験前の総仕上げとして、複音ハーモニカの演奏技術・楽典をしっかり学べる講座です。

③は...

カラオケコンサートクラシック編 新刊発売記念! 気軽に楠氏の講座を受講できるスペシャル講座です。

受講料: ①・②各講座 6,500円+税/回
③新刊記念 特別講座 4,000円+税/回
別途、教室管理費 700円+税/回 を頂きます。
※お申し込み受付は定員に達し次第締め切らせて頂きます。

ご予約
受付中です!

♪ 9月17日(水) 発売 ♪
カラオケコンサート クラシック編 (CD付き)
3,100円+税

予告

SUZUKI ハーモニカフェア 2014



昨年12月、大変ご好評を頂きましたSUZUKIハーモニカフェア。
2014年も12月に開催致します。
大内友哉先生をお招きしての特別講座も予定しております。

詳細が決定次第、
ホームページやfacebookなどでお知らせ致します!

お気軽にお問合せ、お立ち寄り下さい!

ハモンド梅田音楽教室

TEL: 06-6359-2638

営業時間: 月~土曜:10:00~20:30

日曜:10:00~18:00

大阪市北区芝田2-6-30梅田清和ビル4階

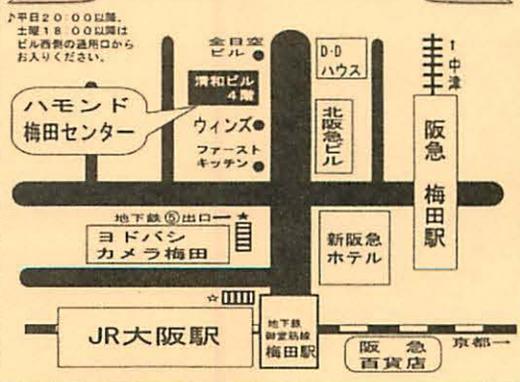


ホームページ、facebookもご覧下さい
「ハモンド梅田センター」で検索♪

ホームページURL:

<http://www.suzuki-music.co.jp/hammond/umeda/index.html>

JR大阪駅から徒歩約5分!





お子さん、お孫さん、ご家族の方々、親しい仲間、かわいいペット、大切にしているもの、風景など…ハーモニカと一緒に写っている写真を広く会報読者から募集しています。採用分は会報の表紙または裏表紙に掲載いたします。ふるってご応募ください。プリントまたは写真データを郵便またはメール添付便で下記までお送りください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室「ハーモニカとワンショット」係
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 2F H・U・N企画内
e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp