

関西ハーモニカ連盟会報

ハモニカ

Harmony



東北地方太平洋沖地震に被災された
皆様にお見舞い申し上げます。
私たちに出来ますことから
実行していきます。

関西ハーモニカ連盟



187

2011年4月

関西ハーモニカ連盟 組織 2011年2月11日現在

- 会 長** 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町 2-6-10
TEL 06-6624-5606 FAX も同じ
- 理 事 長** 田中祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20
TEL 075-331-1033 FAX も同じ
- 副理事長兼事業部長** 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20
TEL 072-284-8808 FAX 072-286-4890
- 事業部長補佐** 金谷輝夫、金丸寿夫、喜多創平、坂田利雄、柴田正之、西村敏也、保理江元子
- 副理事長兼事務局長** 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘 1-13-20
TEL 0743-79-9559 FAX も同じ
- 事務局長補佐** 梅田恒弘
- 編 集 局 長** もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野 4-1-4-209
TEL 0725-57-7235 FAX も同じ (会報の原稿は会報編集室まで)
- 連盟会報編集室** (会報の原稿の送付先、問い合わせ等)
harmonica@cardandmedia.co.jp
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 4FC H・U・N企画内
TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393
- 研 修 部 長** 寺村安雄 〒590-0133 堺市南区庭代台 1-37-20
TEL 072-297-5737 FAX も同じ
- 研修部長補佐** 高阪他美子、田口幸輝、中谷晃、新山ミツ子 (会計部長補佐兼務)
- 組 織 部 長** 岡谷秀喜 〒584-0072 富田林市高辺台 3-4-61-204
TEL 0721-28-5071 FAX も同じ
- 組織部長補佐** 川畑壽一
- 会 計 部 長** 笹山恵司 〒590-0144 堺市南区赤坂台 6-15-3-309
TEL 072-291-9122 FAX も同じ
- 会計部長補佐** 新山ミツ子 (研修部長補佐兼務)
- 常 任 理 事** 吹上晴彦、小林由美子
- 理 事** (五十音順) 浅見満夫、新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井康郎、上垣博子、内田常雄、神戸栄一郎、木谷悦子、木原 淳、久保田 隆、斎藤正勝、坂木吉丸、酒巻勇二郎、澤田敏晴、園 真佳、高瀬豊一、竹本雅英、谷口昌子、辻田鑑三、辻部暁子、出村恭彦、戸田秀徳、中西富佐男、永野富康、中村あけみ、七井まゆみ、西本豪介、野村俊夫、羽原伸示、早川直也、林 和子、林 一義、原田和春、原田忠雄、福島隆志、藤本 勇、藤原延之、松岡郁子、松川義明、道下雅之、光野利一郎、和谷篤樹 43人
- 会 計 監 査** 山本健司
- 常 任 顧 問** (五十音順) 新井善久、大石喜一郎、後藤貞男、村上浩一、吉村則次 5人
- 顧 問** (五十音順) 入江章次、岡村貞彦、織田太郎、楠 陽児、西田幸司、村田 潤、山村信彦、渡辺 昇 8人
- 特 別 顧 問** 甲賀一宏、斎藤壽孝、白鳥達夫、十河陽一、徳永延生、和谷泰扶、森本恵夫 7人

ホームページ <http://www.glayva.net/kansai.htm>

入会のご案内 組織部長

入会金 1000円 年会費(1月から12月)個人会員 5000円 地域外個人会員 5000円
賛助会員 10000円

郵便振替口座: 00950-6-115527 加入者名: 関西ハーモニカ連盟
通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

ハーモニカが好きなら、吹く方、吹かない方、上手な方、下手な方、上手になりたい方、ニュースだけほしい方等、どなたでも入会できます。

関西ハーモニカ連盟会報 **ハーモニカ 第187号** (2011年4月号)

発行部数 360 毎年4、7、10、1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

表紙写真は会員の菅村一雄さんの孫 優太ちゃん(3歳)と芽生ちゃん(2歳)

CONTENTS
目次

平成23年度 定時総会報告	事務局長	2
平成22年度 一般会計 決算報告	会計部長	3
森やかの郷 合宿交流会決算書	事業部長	4
第9回 西日本ハーモニカコンテスト決算	会計部長	5
第21回 関西ハーモニカ祭り決算	会計部長	6
平成22年度 研修会収支報告	会計部長	7
関西ハーモニカ連盟 特別会計元帳 等	会計部長	8
平成23年度 一般会計 予算案	会計部長	9
2011年5月以降の研修会	研修部長	10
今年の研修会 講師のプロフィール	研修部長	11
F.I.H. コンテスト本審査 6/5(日) 申し込み締め切りは 3/31	吉村 則次	11
ハーモニカの動画が見えます	吉村 則次	11
事務局便り	事務局長	12
会報名決定・イメージキャラクター決定	編集局長	13
ハーモニカ カレンダー	編集局	13~16
ハーモニカ カレンダーの作成及び利用について	編集局長	17
当連盟平成23年度総会 写真	編集局	18
連盟理事会及び理事意見交換会 写真	編集局	19
甲賀一宏先生楽典研修会報告	研修部長	20
宮古島で出前演奏 宮古島新聞 2社に掲載される	岡谷 秀喜	21
当連盟の会員も多数演奏 徳永延生教室発表会 12/19	吉村 則次	22
感謝~高瀬佳子ピアノリサイタル 12/5の「ごあいさつ」より~	吉村 則次	22
兵庫県赤穂市ではじめてのハーモニカコンサート	吉村 則次	23
幼児からの複音ハーモニカ かぶりついて、和音で吹くハーモニカ	もり・けん	24
鳥取と島根にハーモニカ協議会	編集局長	25
今、大人気のトライアングル、心齋橋で3ステージ	吉村 則次	26
ハーモニカ振興会主催の研修会	吉村 則次	26
ハーモニカを再び子どもたちの手に	吉村 則次	27
O157 追悼と誓い市民のつどいで演奏 NHK-TVにも登場	吉村 則次	28
ハーモニカ川柳	横井久子・島本壽義	29
ハーモニカが上達するための大切なこと(43)	池田 輝樹	30
それはアルフレッド・ハウゼ から始まった	吉村 則次	31
ハーモニカ演奏法の呼称を整理・統一しませんか!	村上 博昭	32
72歳の手習い ハーモニカに挑戦	毎日新聞	34
老いも若きも気軽に演奏 ハーモニカの魅力発信	神戸新聞	34
母の背で聞いた「天満の市」~日本の曲を広めよう~	吉村 則次	35
コープカルチャー西宮・楽しいハーモニカ教室	喜多 創平	36
依然「仰げば尊し」がナンバーワン	吉村 則次	37
第3回吉村クロマチック教室発表会	吉村 則次	37
アル・スミスのハーモニカ合奏用の楽譜と演奏見本、提供します	吉村 則次	38
橋本隆太郎さんの死を悼む	村上 浩一	38
ハーモニカイベント情報	三木楽器	39
会員異動のお知らせ	組織部長	40
チャリティ・コンサートの収益を東北地方太平洋沖地震の支援に!!	編集局長	表3

同封物:ハーモニカ曲集「Bom x Boa ニュー・シネマ・パラダイス」チラシ

「和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ 京都教室 第3回 発表演奏会」案内チラシ

平成23年度 定時総会報告

関西ハーモニカ連盟
事務局長 村上博昭

平成23年2月11日 大阪市西区 徐園 において定時総会が開催されました
仲村会長、田中理事長挨拶のあと、次の事項が報告され決定しました

1号議案 平成22年度(前年度)事業報告

事務局長より 総会、理事会(兼 理事意見交換会)、常任理事会(7回)の実施報告
連盟後援行事の報告(7件)

組織部長より 会員異動報告
12月31日現在 会員数 283名(内賛助会員 6社)
平成22年度 新規加入者 25名 退会者 24名

事業部長より ①平成22年7月24日 西日本ハーモニカコンテスト開催 会場 京都 アルティホール
8部門 出場者65名(組)
②平成22年8月28日・29日 ハーモニカ合宿交流会 会場 森やかの郷
宿泊者 59名 日帰り参加 59名 合計118名
研修講座 9講座
②平成22年10月16日・17日 関西ハーモニカ祭り 会場 なら100年会館中ホール
出演者 130組 (ソロ 45名 アンサンブル 75組)

研修部より 研修会 4回実施

研修会	開催日	内 容	受講者数
第1回	平成22年1月31日	複音ハーモニカ調律と演奏テクニック(入江章次)	88
第2回	平成22年5月9日	複音ハーモニカ研修・コンサート(大石昌美)	334
第3回	平成22年8月1日	アンサンブル演奏(新井尚子)	48
第4回	平成22年10月31日	複音ハーモニカの表現方法(寺村安雄)	101

編集局長 会報の発行 年4回(4月・7月・10月・1月) 毎回 350部印刷(会員数 283名)

- ・ 会報名称報告 「 関西ハーモニカ連盟会報 ハーモニカ 」に!
- ・ 関西ハーモニカ連盟 イメージキャラクターの決定
名称は「ドレミちゃん」に! (会報 2011年1月 第186号参照)

2号議案 平成22年度収支決算報告書承認の件

会計部・
会計監査より 平成22年度決算および会計監査報告があり承認されました

3号議案 理事選任の件

理事長 理事選任 浅見 満夫

4号議案 平成23年度 事業計画承認の件

事業部関連

事業名	開催日	場 所
関西ハーモニカ祭り	平成23年10月8日・9日	京都 テレサ
チャリティコンサート	平成23年3月13日	堺 サンスクエア堺
交流会	平成23年10月30日	交流先 愛知県 中部ハーモニカ連盟
(参考)日韓交流コンサート(有志)	平成23年6月17~20日	韓国 釜山

研修部より

研修会	開催日	内 容	講 師
第1回	平成23年1月30日	ハーモニカの音楽的表現方法	甲賀一宏
第2回	平成23年5月29日	レクチャーコンサート~日本の興法の伝承~	藪谷幸男
第3回	平成23年7月10日	複音ハーモニカ・クラシック	柳川優子
第4回	平成23年11月3日	複音ハーモニカ・ベース奏法	齋藤寿孝

5号議案 平成23年度予算案承認の件

会計部長 平成23年度予算案の説明があり 承認されました(別紙掲載)

総会終了後の連絡事項

理事長
役員異動報告
常任理事 新任 吹上晴彦、小林由美子
理事 退任 吉見忠(自己都合)、吉田稔(逝去)
顧問 退任 畑端英子(自己都合)

平成 22 年度 一般会計 決算報告
自平成22年1月1日 至12月31日

関西ハ一モニカ連盟
会計部長 笹山恵司
2010年12月31日

内 訳		予算額	決算額	増減
(収入の部) (単位:円)				
前年度より繰越金	①	1,709,406	1,709,406	0
単年度収入	a+b+c+d	1,463,000	1,468,174	5,174
会費収入 272名+6社	a	1,430,000	1,420,000	-10,000
入会金(22名)	b	31,000	22,000	-9,000
受取利息	c	2,000	1,174	-826
雑収入(詳細:下記別表A)	d	0	25,000	25,000
合 計	①+②	3,172,406	3,177,580	5,174
(支出の部)				
編集局費用	e+f+g	1,000,000	979,871	-20,129
会報印刷代	e	660,000	697,285	37,285
発送費用	f	280,000	264,596	-15,404
通信費・文房具その他事務費	g	60,000	17,990	-42,010
事務費	⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪	463,000	479,077	16,077
理事会費用	h+i+j+k	245,000	280,511	35,511
運営及びコピー代	h	10,000	15,256	5,256
通信費・文房具その他事務費	i	9,000	3,815	-5,185
活動費	j	96,000	96,000	0
常任理事会等交通費	k	130,000	165,440	35,440
事務局費用	L+m	30,000	22,654	-7,346
通信費	L	20,000	6,840	-13,160
文房具その他事務費	m	10,000	15,814	5,814
組織部費用	n+o	72,000	76,132	4,132
通信費	n	47,000	46,560	-440
文房具その他事務費	o	25,000	29,572	4,572
交際費(慶弔金等)	⑨	20,000	29,310	9,310
広報費(インターネット関連)	⑩	36,000	36,000	0
特別行事費	⑪	60,000	34,470	-25,530
合 計	④+⑤	1,463,000	1,458,948	-4,052
単年度繰越(余剰)金	②-⑫	0	9,226	9,226
次年度へ繰越金	③-⑫	1,709,406	1,718,632	9,226

雑収入 別表A	収入	支出	残金
懇親会参加費用(61名×5,000円)	305,000		
総会会場費および懇親会費		300,000	
当連盟会員様匿名ご寄付	20,000		25,000

監査の結果上記の通りと認めます。

2011年1月30日

関西ハ一モニカ連盟
会計監査 山本健司

森やかの郷 合宿交流会決算書

平成22年8月28日～29日

関西ハーモニカ連盟

事業部長 梁木 進

(単位：円)

平成22年10月4日

収入						
項目	単価		参加人数	金額	摘要	
宿泊(2食付き)	18,000		58	1,044,000		
	17,000	(昼食抜き)	1	17,000		
日帰り	3,000		59	177,000		
昼食申し込み	1,000		38	38,000		
合計金額				1,276,000		
支出						
多目的室	単価	単位他	数量	金額		
うたい	40人	6,300円/時間	6	37,800		
しらべ	20人	4,200円/時間	6	25,200		
かたらい	15人	1,050円/時間	6	6,300		
なごみ		6,300円/時間	2	12,600	昼食用	
昼食	28日	昼食	95	109,725		
	29日	昼食	62	71,610		
	28日	飲み物		17,468		
		キャンセル料		525		
		日帰り温泉パック		4,200	59名大宝コース	
		カラオケ使用		5,250	1台	
		入浴税		5,800		
一泊2食		12,850	59	758,150		
いよやかの郷へ支払小計①				1,054,628	合計請求金額	
講師お礼		5,000	9	45,000		
プログラム作成	紙代、印刷			3,000		
名札、その他				8,000		
郵便、コピーその他	参加者への郵便、資料作成等コピー代交通費			35,000	資料等	
委員会交通費(下見含む)	2回 6人 x3,000			18,000		
キャンセルした人の返金				15,000		
教材	コピー代			27,000	各先生に払う	
その他	酒、焼酎、			8,840		
	氷、紙コップ			898		
	DVD作成	400	126	50,400		
	DVD送料	120	77	9,240		
その他小計②				220,378		
繰り越し残高③				994	特別会計に繰り入れ	
合計金額①+②+③				1,276,000		

領収書等精査の結果上記の通り相違ありません
2010年10月31日

関西ハーモニカ連盟
会計部長 笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。
2011年1月30日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 山本健司

第9回 西日本ハーモニカコンテスト決算

平成22年7月24日実施

於 京都府民ホールアルティ

単位:円

関西ハーモニカ連盟

会計部長 笹山恵司

2010年11月30日



収入の部			今年度			前 回	
			平成22年7月24日			平成20年8月31日	
内 訳	件	予算額	決算額①	増減①	決算額②	増減②	
ジュニアソロ部門	3	12,000	12,000	0	20,000	-8,000	
ジュニア・アンサンブル部門	0	0	0	0	8,000	-8,000	
クロマチック・ソロ(クラシック)	16	80,000	80,000	0	45,000	35,000	
クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)	11	55,000	55,000	0	50,000	5,000	
複音トレモロソロ	20	100,000	100,000	0	90,000	10,000	
デュエット	4	40,000	40,000	0	60,000	-20,000	
小アンサンブル	8	120,000	120,000	0	75,000	45,000	
大アンサンブル	1	20,000	20,000	0	80,000	-60,000	
フリーソロ	3	15,000	15,000	0	5,000	10,000	
応募小計 ①	66	442,000	442,000	0	433,000	9,000	
入場券売り上げ 270枚×1500円 ②		450,000	405,000	-45,000	279,000	126,000	
収入合計 ①+②		892,000	847,000	-45,000	712,000	135,000	
特別会計から補填 ③		520,714	421,766	-98,948	276,826	144,940	
合計 ①+②+③		1,412,714	1,268,766	-143,948	988,826	279,940	

支出の部

内 訳	予算額	決算額①	増減①	決算額②	増減②
会場費合計	360,000	372,780	12,780	206,270	166,510
賞品代(賞状・盾等)	285,000	214,615	-70,385	163,702	50,913
審査員謝礼 交通費等含む	480,000	440,000	-40,000	360,000	80,000
司会者謝礼	0	10,000	10,000	0	10,000
その他謝礼	15,000	0	-15,000	15,000	-15,000
関係者食事代	25,080	29,134	4,054	25,080	4,054
交通費	150,000	89,350	-60,650	121,140	-31,790
プログラム等印刷費	24,000	28,135	4,135	24,000	4,135
著作権料	5,732	12,134	6,402	5,732	6,402
諸費(コピー、郵送、小物等)	61,880	65,418	3,538	61,880	3,538
不慮の事故保険料	6,022	7,200	1,178	6,022	1,178
合計	1,412,714	1,268,766	-143,948	988,826	279,940

説明	予算額: 7/5現在	増減②=決算額① - 決算額②
	決算額①: 今回決算額	決算額②: 前回決算額
	増減①=決算額① - 予算額	

監査の結果上記の通りと認めます。

2011年1月30日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 山本健司



第21回関西ハーモニカ祭り決算

2010/10/16～17実施
於奈良100年会館

単位:円

関西ハーモニカ連盟
会計部長 笹山恵司
2010年12月31日



収入の部		今年度 2010/10/16～17			参 考 前年度		
		予算額	決算額①	増減①	決算額②	増減②	
内 訳							
出演者分担金	(件)				(件)		
I ソロ	40	240,000	240,000	0	44	264,000	-24,000
II デュオ	6	48,000	48,000	0	5	40,000	8,000
III トリオ	4	40,000	40,000	0	3	30,000	10,000
IV アンサンブルA(4～6名)	13	156,000	156,000	0	12	144,000	12,000
V アンサンブルB(7～10名)	12	180,000	180,000	0	19	285,000	-105,000
VI アンサンブルC(11～15名)	24	480,000	480,000	0	14	280,000	200,000
VII アンサンブルD(16名以上)	16	395,400	395,400	0	14	347,000	48,400
応募小計①	115	1,539,400	1,539,400	0	111	1,390,000	149,400
広告収入②		110,000	109,880	-120		110,000	-120
収入合計①+②		1,649,400	1,649,280	-120		1,500,000	149,280
特別会計から補填		0	0	0		0	0
合計		1,649,400	1,649,280	-120		1,500,000	149,280

支出の部		予算額	決算額①	増減①	決算額②	増減②
内 訳						
会場費合計		500,000	646,485	146,485	324,160	322,325
ホール使用料等総計		300,000	294,660	-5,340	205,920	88,740
音響・照明人件費・設備使用料		200,000	351,825	151,825	118,240	233,585
プログラム印刷費		102,795	107,420	4,625	102,795	4,625
看板制作費		15,000	13,160	-1,840	15,000	-1,840
司会者人件費		60,000	60,000	0	60,000	0
関係者食事代等		47,195	51,861	4,666	47,195	4,666
交通費		92,500	124,440	31,940	92,500	31,940
諸費(コピー、郵送、小物等)		70,666	37,430	-33,236	70,666	-33,236
不慮の事故保険料		8,640	0	-8,640	8,640	-8,640
合計		896,796	1,040,796	144,000	720,956	319,840
差引金額		752,604	608,484	144,120	779,044	-170,560

説明	予算額:8/31現在	増減②=決算額① - 決算額②
	決算額①:今回決算額	決算額②:前回決算額
	増減①=決算額① - 予算額	

監査の結果上記の通りと認めます。
2011年1月30日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 山本健司



平成22年度 研修会収支報告

会計部長補佐

新山ミツ子

単位:円

実施日	1月31日	5月9日	8月1日	10月31日	合計
講師名	入江章次氏	大石昌美氏	新井尚子氏	寺村安雄氏	
講習内容	演奏テクニック	公開レッスン	アンサンブル	表現法	
収入の部					
連盟会員収入	36,000	チケット販売枚数	19,000	25,000	
非会員収入	78,000	334	43,500	114,000	
合計	114,000	835,000	62,500	139,000	1,150,500

支出の部					
講師謝礼	30,000	200,000	60,000	30,000	320,000
会場費	34,000	90,840	34,329	39,530	198,699
音響PA等	0	1,200	0	800	2,000
資料コピー代	2,204	22,168	5,423	8,112	37,907
係員交通費	5,640	34,360	6,220	9,840	56,060
カメラマン他謝礼	0	40,000	0	10,000	50,000
通信費	0	4,500	0	0	4,500
弁当・御茶代	130	21,460	420	150	22,160
駐車料金	0	1,700		240	1,940
講師懇親会	0	8,000	0	0	8,000
その他	851	0	0	0	851
合計	72,825	424,228	106,392	98,672	702,117
差し引き金額	41,175	410,772	-43,892	40,328	448,383
参考	前年度前払い 会場費 振り戻し				14,500
	次年度前払い 会場費				-39,530
	差し引き手持ち現金				423,353

上記差し引き金額 448,383円は特別会計に繰り入れする事と致しました
平成23年1月30日

関西ハーモニカ連盟
会計部長 笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。
平成23年1月30日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 山本健司

関西ハーマモニカ連盟 特別会計元帳					
平成22年度12月31日現在					
単位:円					
年度	振込	収入	支出	残高	備考
平成20年度	第7回コンテスト補填		276,826	1,339,771	
	関西ハーマモニカ祭り残高繰り入れ	636,866		1,976,637	
	研修会残高	109,883		2,086,520	
平成21年度	平成21年度研修会補填		51,402	2,035,118	
	四国交流旅行残高繰り入れ	29,364		2,064,482	
	関西ハーマモニカ祭り残高繰り入れ	779,044		2,843,526	
平成22年度	第8回コンテスト補填		421,766	2,421,760	
	森やかの郷残高繰り入れ	994		2,422,754	
	関西ハーマモニカ祭り残高繰り入れ	608,484		3,031,238	
	平成22年度研修会残高繰り入れ	448,383		3,479,621	
	平成23年度ハーマモニカ祭り委員会交通費		35,830	3,443,791	
	第3回チャリティコンサート手付け		50,120	3,393,671	
	平成23年度研修会会場予約金		39,200	3,354,471	
	同上送金費用		330	3,354,141	

資産内訳

平成22年度12月31日現在

単位:円

内 訳	金 額	内 容	金 額
一般会計預金	1,665,925	一般会計残高	2,926,632
一般会計手持ち現金	52,707		
一般会計23年度年会費等前受け金	1,208,000		
特別会計預金	2,930,788	特別会計残高	3,479,621
平成23年度ハーマモニカ祭り委員会交通費	35,830		
前払いチャリティーコンサート会場費	50,120		
前払い研修会会場費	39,530		
研修部会計手持ち現金	423,353		
合 計	6,406,253	合 計	6,406,253

上記の通り相違ありません。 平成23年1月30日

関西ハーマモニカ連盟
会計部長

笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。 平成23年1月30日

関西ハーマモニカ連盟
会計監査

山本健司

会費対象会員数詳細

2010年度12/31現在

	個人会員	賛助会員
平成22年度初頭会費納入予定人	269	6
平成22年度入会	22	
平成22年度退会(年会費未納)	-19	
年会費納入済み退会者数		5
会費対象会員数	272	6

会員数換算表

2010年度12/31現在

組織部集計会員数		283
ハモ祭り以降12/31までの入会者数		-3
賛助会員数	(社)	-6
特別顧問数	(名)	-7
年会費納入済み退会者数	(名)	5
会費対象会員数		
個人会員数	(名)	272
賛助会員数	(社)	+ 6

平成 23 年度 一般会計 予算案

自平成23年1月1日 至12月31日

関西ハーマニカ連盟

会計部長 笹山恵司

2011年1月30日

内 訳		予算額	平成22年度実績	
(収入の部) (単位:円)				
前年度より繰越金	①	1,718,632	1,709,406	
単年度収入 a+b+c+d	②	1,444,000	1,468,174	
会費収入 274名+6社	a	1,420,000	1,420,000	
入会金(22名)	b	22,000	22,000	
受取利息	c	2,000	1,174	
雑収入	d	0	25,000	
合 計 ①+②	③	3,162,632	3,177,580	
(支出の部)				
編集局費用 e+f+g	④	980,000	979,871	
会報印刷代	e	690,000	697,285	
発送費用	f	270,000	264,596	
事務費及び通信費ほか	g	20,000	17,990	
事務費 ⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪	⑤	464,000	479,077	
理事会費用 h+i+j+k	⑥	267,000	280,511	
運営及びコピー代	h	16,000	15,256	
通信費・文房具その他事務費	i	5,000	3,815	
活動費	j	96,000	96,000	
常任理事会等交通費	k	150,000	165,440	
事務局費用 L+m	⑦	23,000	22,654	
通信費	L	7,000	6,840	
文房具その他事務費	m	16,000	15,814	
組織部費用 n+o	⑧	77,000	76,132	
通信費	n	47,000	46,560	
文房具その他事務費	o	30,000	29,572	
交際費(慶弔金等)	⑨	21,000	29,310	
広報費(インターネット関連)	⑩	36,000	36,000	
特別行事費	⑪	40,000	34,470	
合 計 ④+⑤	⑫	1,444,000	1,458,948	
単年度繰越(余剰)金 ②-⑫	⑬	0	9,226	
次年度へ繰越金 ③-⑫	⑭	1,718,632	1,718,632	

①複音ハーモニカ研修会

1. 日 時 2011年5月29日(日)
13:30~16:30 開場 13:00
2. テーマ レクチャー & コンサート
- 日本的奏法の伝承 -
3. 講師 藪谷幸男
プロフィール
「趣味を“生きがい”に社会貢献、生涯アマチュア、これまた楽し」が信条。実力的にプロが上で、アマチュアが下ということではない。その道で飯を食べているのがプロであり、それ以外の道で飯を食べているのがアマチュア。
神奈川県生まれ、1993年9月、世界ハーモニカ大会コンクール(南ドイツ)複音部門第1位。1995年7月、初のハーモニカCD発売、同年、日本レコード大賞企画賞を受賞、テレビ朝日ハイビジョン「Do You さんでー」、千葉テレビ「菜の花人」、NHK テレビ「首都圏ネットワーク」等に出演。小中学校等での音楽鑑賞会や、ハーモニカ教室の講師等、精力的に活動中。
4. 場 所 アネックスパル法円坂 第1ホール
540-0006
大阪市中央区法円坂 1-1-35
TEL 06-6943-5021
(案内図は次頁参照)
5. 費 用 会員は1000円 非会員は1500円
当日支払ください。
6. 人 数 申込み順 150名(予約必要です)
7. 申込み先
高阪他美子 FAX 078-743-0865
定員を超過して参加をお断りする場合のみ返答いたします。
8. 問い合わせ先
研修部長 寺村安雄 FAX 072-297-5737
9. 講習内容
 1. オリジナル曲 その1(クロマチック→複音へ)
〈例〉バルセンチーノ
 2. オリジナル曲 その1(絵画的描写)

- 〈例〉コーランとアラビヤの行列
3. ハーモニカは声楽、器楽?
〈例〉夢路より
4. ジプシー的奏法
〈例〉行商人
5. 複音ならではの特注ハーモニカ
〈例〉山寺の和尚さん
10. 持参していただくハーモニカ
C C# Am

②複音ハーモニカ研修会

1. 日 時 2011年7月10日(日)
13:30~16:30 開場 13:00
2. テーマ きれいな音色で演奏しましょう
3. 講師 柳川優子
プロフィール
昭和音楽大学短期大学部音楽科卒業。9歳よりハーモニカを岩崎重昭氏に師事。1998年FIH全日本ハーモニカコンテスト・複音ソロ部門で優勝、並びに総合グランプリ受賞。2000年アジア=太平洋ハーモニカ大会(韓国/ソウル)にて複音ソロ部門優勝。フジテレビ系『笑っていいとも』を始め、NHKテレビなどテレビ・ラジオ出演多数。2010年には、第8回アジア=太平洋ハーモニカ大会(於:シンガポール)のガラ・コンサートに招聘アーティストとして出演、絶賛を博す。現在、演奏活動の他、指導にも力を注いでいる。
2007年に、ソロCD『PRESENCE』、翌年に第2弾『PROGRESS』をリリース。2009年8月、第3弾ソロCD『NONSTALGIA』を発売、ハーモニカ振興会専任講師。日本ハーモニカ芸術協会師範。
4. 場 所 アネックスパル法円坂 第1ホール
540-0006
大阪市中央区法円坂 1-1-35
TEL 06-6943-5021
(案内図は次頁参照)
5. 費 用 会員は1000円 非会員は1500円

当日支払ください。

6. 人数 7. 申込み先 8. 問い合わせ先等は前ページ①と同じ

9. 講習内容

複音ハーモニカは、「きれいな音色」で演奏することが大切です。「どうしたら楽しく澄んだ音色が出せるのか」このことに重点をおいて、基礎的なことからご指導いたします。初心者から上級者までのすべての方に、お気軽にご受講いただければと思います。質問等もお受けいたします。

【題材曲目】

「アメイジング・グレイス」(イギリス民謡)ほか

【使用ハーモニカ】

A A#(またはG#)



JR 環状線森ノ宮から西へ 600m

地下鉄長堀鶴見緑地線・中央線森ノ宮②出口西へ 500m

地下鉄谷町線・中央線谷町4丁目⑩⑪出口から東へ 500m

今年の研修会 講師のプロフィール

研修部長 寺村安雄

研修会の予定は左頁に掲載の通りですが、その講師のプロフィールを紹介します。

5月29日(日) 講師薮谷幸男先生は、ご自身「アマチュア」と自称されていますが、複音ハーモニカでシャンソン・タンゴ等、幅広いジャンルで卓越した技法の持ち主です。今回はお得意な曲を中心に実践的に解説されます。また、ご自身のソロ演奏も披露されて、出席者のソロ演奏も歓迎されていますので、ソロ演奏希望者は寺村安雄までご連絡下さい。

7月10日(日) 講師柳川優子先生は、主にクラシック曲をお得意とされている複音ハーモニカの珠玉の指導者です。一般的に複音ハーモニカ愛好者はポピュラー曲を好まれる傾向があります。クラシックに拘らず音楽全般に通じる明快な講義をされます。

なお、11月3日(木) 文化の日は齊藤寿孝先生を講師としてお招きしています。ベース奏法を中心に、ソロの基本技術からクロスポジション奏法によるデュオ演奏を予定しています。詳細は次号にて掲載します。



急いでください!!

F.I.H.コンテスト本審査6月5日(日) 申し込み締め切りは3月31日(木) 吉村 則次

F.I.H. JAPAN からの連絡によると、毎年開催している F.I.H. コンテストの申し込み締め切りは 3月31日 とのこと。

応募要項はだいたい例年並み。申し込まれる方は私のところにも応募要項と申し込み用紙が来ていますから、どうぞ。

ハーモニカの動画が見えます

吉村 則次

インターネットをやっておられる方、次のところを呼んでみてください。

ハーモニカの演奏が見られます。和谷泰扶さんと真野泰治さん親子(アコーディオン)の中国での演奏も入っていました。 <http://www.youtube.com/watch?v=FSSmQzDjtgY>

2011年 第1回常任理事会実施報告

- 日時 2011年1月17日 午後6時より
- 場所 大阪城ケアホーム
- 議題 (1) 定時総会招集と議案について
(2) 理事会・理事意見交換会の招集と議案について
(3) 2011年主要行事について
チャリティーコンサート・交流会・ハーモニカ祭り・日韓交流演奏会
(4) その他 行事スケジュールの広報について 他

2011年 理事会及び理事意見交換会
実施報告

- 日時 2011年1月23日
午後1時30分より
- 場所 愛日会館
- [理事会] (1) 総会に上程する議題の審議・事業計画検討
(2) 常任理事選任
新任 吹上晴彦、小林由美子
- [意見交換会]
編集局関連
 - ・会報の名称検討と投票(結果は後日)
 - ・関西ハーモニカ連盟キャラクターの決定(会報186号8ページ参照、愛称は別途公募)
 - ・ハーモニカカレンダー掲載手続きと掲載内容(掲載対象・期間など)
 - ・会報への広告のありかた。1会員の2ページ以上の無償掲載可否
 - ・会報とホームページとの連携強化(毎月15日)
- 事業部関連
 - ・西日本ハーモニカコンテスト

出演者増加に伴い、予選の実施とその方法について

課題曲を設定するか・収支改善策(出演料など)

出演者及びプログラムの事前公表・成績発表のあり方

・チャリティーコンサートの贈呈先の事前公表

連盟では「国境なき医師団」へ贈呈しています。

その他・理事の意見交換機会増加について
理事意見交換会に加えて 会報への寄稿・連盟諸行事参加時の懇親会参加・常任理事会傍聴などを活用

・将来に向けて ハーモニカ普及拡大取り組みを

学校で吹ける先生が減少

2011年 第2回常任理事会実施報告

- 日時 2011年1月31日 午後6時より
- 場所 大阪城ケアホーム
- 議題 (1) 定時総会招集と議案について
(2) 会報の名称「関西ハーモニカ連盟会報 ハーモニニー」に決定
また イメージキャラクターの名称は「ドレミちゃん」に決定、定時総会にて諮ることに
(3) チャリティーコンサートについて
(4) その他
研修部報告 等



関西ハーモニカ連盟会報



会報 185 号、186 号にて皆さまに広く、会報名を募集させていただきました。関西ハーモニカ連盟会報「〇〇」について、58 案の応募がありました。1 月 17 日の常任理事会にて検討し、同 1 月 23 日に行われた理事会兼意見交換会の席上にて、経過報告及び、参加者全員で投票しました。その結果、23 名の内三分の一以上の 8 票を獲得した「ハーモニー」が一位でした。その後、1 月 31 日の常任理事会にて、「ハーモニー」他、上位数点も入れて再投票しましたが、「ハーモニー」に決まりました。このことは、2 月 11 日の関西ハーモニカ連盟 平成 23 年度 定時総会のなかで発表いたし会員各位にもご賛同いただきました。今号より、装丁も合わせて一新させていただきました。

ドレミちゃん に決定!!

関西ハーモニカ連盟のイメージキャラクター・マスコットは 186 号に掲載し、皆さまにお図りしましたが、特に反対意見はなく、かわいいというご意見のみでしたので、1 月 27 日の常任理事会にて正式に会のマスコットとして決まり、愛称もドレミちゃんと決まりました。この件につきましても、会報名と同様に、理事会兼意見交換会、定時総会にて、ご賛同をいただきました。今後は会報をはじめ会の印刷物にはどんどん登場させてまいります。ホームページにこのキャラクターのデータがありますので、ご自由にお使いください。その際には必ず、「© 関西ハーモニカ連盟 2011」の文字ごとく使用をお願いいたします。著作権は、関西ハーモニカ連盟に属します。



ドレミちゃん © 関西ハーモニカ連盟 2011



☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆

2011/2/15 現在 関西ハーモニカ連盟 編集局



月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
11/21	日	寺村安雄 「母と子の集い」ゲスト出演	和歌山市駅前アイアイセンター
11/23	火・祝	大石昌美複音ハーモニカ講習会 & コンサート 主催:三木楽器大丸店	三木楽器本社 2 階 開成館ホール
11/23	火・祝	クロマチック吹きまくり会	JR 西宮駅前フレンテ練習室
11/28	日	寺村安雄 堺市「ちぬの海」コンサート ゲスト出演	堺市城山台 大阪府ファインプラザホール
11/28	日	「あかとんぼ」5 周年記念コンサート もり・けん & 米村博美 (アコーディオン)	神戸市垂水区 珈琲ラウンジ「あかとんぼ」
11/30	火	吉村則次 堺市 O-157 追悼式典で演奏 同日夕方 NHK-TV でも放映された	堺女性センター
12/5	日	都クロマチック・ハーモニカクラブ主催 宇治橋ハーモニカコンサート	フリースペース喫茶宇治日和
12/5	日	寺村安雄 H 教室合同発表会 クリスマスハーモニカコンサート	堺市立東文化会館 (南海電車北野田駅前)

月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
12/5	日	高瀬佳子ピアノリサイタル 当連盟特別顧問十河陽一氏作曲の「四つの前奏曲」が演奏された	高槻現代劇場中ホール
12/11	土	南 里沙 東大阪チャリティコンサート	東大阪市立市民会館市民ホール
12/12	日	寺村安雄 ハーモニカ ライブ演奏	堺市南区 Cafe・レストラン「オーリーブ」
12/14	火	寺村安雄 大阪市中央区南大江独居老人クリスマス会	大阪市中央区南大江会館
12/15	水	太閤園チャペルコンサート もり・けん、明日香尚(朗読)	太閤園〈ヴァンベル〉
12/19	日	徳永教室発表会	ライブスポット・アロー
12/19	日	西田 幸司 クリスマスコンサート	神戸魚崎西町会館
12/20	月	会報1月号発行	
12/23	木・祝	梁木 進による複音ハーモニカ公開レッスン 中級・上級	新大阪ココプラザ
12/25	土	時田直也(ピアノ&バリトン)&もり・けん「心に響くクリスマスコンサート」	中央電気倶楽部 5階ホール
12/26	日	トリアングル(南里沙ほか) 主催 三木楽器心齋橋大丸店	大丸 心齋橋店北館 12F 滝の広場
2011/1/1	土・祝	南 里沙 サンテレビ シューベルティアード丹波での演奏の放映	
1/8	土	クロマチック吹きまくり会ミニコンサート	クレオ大阪中央
1/9	日	田中祥雄 複音ハーモニカコンサート	大丸 心齋橋店北館 12F 滝の広場
1/12	水	梁木 進による複音ハーモニカ公開レッスン 初級・中級	新大阪ココプラザ
1/13	木	中谷晃童謡コンサート 子どもハーモニカまつり	和泉市幸幼稚園
1/15	土	昭和レトロコンサート もり・けん、田中準子(ピアノ)	中央電気倶楽部 3階 食堂
1/16	日	ハーモニカ振興会研修会 講師 Bom x Boa	御堂会館南館
1/16	日	Bom x Boa ライブ 主催 三木楽器心齋橋大丸店 写真参照	心齋橋大丸店の広場
1/16	日	トリアングル・コンサート	武庫之荘ライブスポット・アロー
1/16	日	新井善久 ハーモニカコンサート	JEUGIA 三条本店 6階 J-スクエア
1/17	月	常任理事会	大阪城ケアホーム
1/22	土	リーチ後藤、ヨッシー・小林ほか クロマチック・ランチタイムコンサート	大阪市立総合学習センター (駅前第2ビル 5F)
1/23	日	連盟理事会兼理事意見交換会 報告及び写真参照	愛日会館
1/30	日	連盟研修会 講師 甲賀一宏	アネックスパル法円坂 第1ホール 問 研修部長
1/31	月	徳永延生ほか「冬は“ソナタ”と共に」 主催 読売ファミリー	太閤園
1/31	月	常任理事会	大阪城ケアホーム
2/2	水	日中交流・「第19回大みそか(旧暦)水餃子・火鍋大会」にてもり・けん演奏	大阪市平野区 旧大和川小学校体育館
2/11	金・祝	連盟定時総会 記事及び写真参照	北京料理 徐園
2/12	土	中谷晃クラシックコンサート いずみ健老大学音楽教養60分	堺市泉ヶ丘センタービル 大会議場
2/12	土	梁木 進による複音ハーモニカ公開レッスン 中級・上級	新大阪ココプラザ



月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
2/16	水	もり・けんコンサート 主催 南河内地区公民館協議会	藤井寺生涯学習センター
2/18	金	会報4月号 原稿締切り	
2/19	土	徳永延生 大阪なかのしまワイズメンズクラブ・ チャリティコンサート 主催 大阪なかのしまワイズメンズクラブ	玉造大阪クリスチャンセンター ホール
2/20	日	赤穂ハーモニカフェスティバル 主催 赤穂ハーモニカ実行委員会	赤穂市文化会館小ホール
2/24	木	徳永延生	ライブスポット・アロー
2/26	土	中谷晃とアリオハーモニカ教室 “ハーモニカ歌声広場”	堺市鳳イトーヨーカ堂一階広場
2/27	日	吉村則次 主催:三木楽器大丸店	三木楽器心斎橋大丸店滝の広場
2/27	日	もり・けんコンサート	沖繩中城村 奥間公民館
2/27	日	クロマチック吹きまくり会	天満橋 AMZ(アムズ)
3/11	金	泉州てらこや 第11回 共に学ぶ会 講演&演奏 もり・けん	泉大津市池浦町3 生福寺
3/12	土	昭和レトロコンサート もり・けん、田中準子(ピアノ)	中央電気倶楽部3階 食堂
3/13	日	連盟主催チャリティハーモニカコンサート	堺市サンスクエア堺
3/14	月	18:00 常任理事会	
3/21	月・ 祝	ZEN-ON 創立80周年記念ハーモニカ 『大石昌美』『斎藤寿孝』モデル発売記念コンサート 主催 三木楽器大丸店	MIKI ミュージックサロン梅田 7階
3/21	月・ 祝	梁木 進 による複音ハーモニカ公開レッスン 初級・中級	新大阪ココプラザ
3/21	月・祝	もり・けん童謡コンサート	ギャラリー・ピネ
3/22	火	会報4月号 発行	
3/27	日	梁木 進 ココプラザハーモニカ教室参加者 による ハーモニカコンサート 入場無料	新大阪ココプラザ2F コンサートホール 問 梁木 072-286-4889
3/31	木	FIH コンテスト 申し込み締め切り	
4/2	土	梁木 進 複音ハーモニカコンサート 13:00~と15:00~ 同時開催:Tombo ハーモニカ試奏会	三木楽器心斎橋店滝の広場
4/3	日	ありがとうの会 12:00~ 講演&演奏 もり・けん	JR 弁天町駅近く 池田宅 問 池田誠 06-6571-0866
4/16 ~17	土 ~日	春の!! SUZUKI ハーモニカカフェア コンサート両日共 14:00~と16:00~ ゲスト:田中祥雄(16日のみ)・ちゃ太郎(17日 のみ)・宮田薫(両日共)	大丸 心斎橋店 北館12階 「滝の広場」
4/17	日	小林由美子ハーモニカ教室発表会	新大阪ココプラザ 問 小林 090-6061-9151
4/20	水	日本音楽家ユニオン パラエティーコンサート 寺村安雄 13:30 2000円(別途ドリンク代500円必要)	アサヒ・スーパー・ドライ 大阪市北区梅田新道四ツ辻角地下1F 問 寺村 072-297-5737
4/29	金	梁木 進 による複音ハーモニカ公開レッス ン 中級・上級 1000円 12:30-17:00	新大阪ココプラザ 問 梁木 072-286-4889
5/5	木・ 祝	寺村安雄 複音ハーモニカコンサート 14:00~と15:30~ 同時開催:Tombo ハーモニカ試奏会	大丸 心斎橋店 北館12階 「滝の広場」



月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
5/8	日	神戸委員会ハーモニカコンサート	六甲アイランド神戸ファッション美術会館「オルビスホール」 問 梁木 072-284-8808
5/8	日	宇治橋クロマチック複音コンサート	問 川本 0774-22-5160
5/22	日	梁木 進ハーモニカ教室合同発表会 入場無料	大阪狭山文化会館「さやかホール」 問 梁木 072-284-8808
5/28	土	関西ハーモニカポップスの みんなのハーモニカコンサート	問 後藤 090-2382-5417
5/29	日	連盟研修会 13:00 講師 荻谷幸男	アネックスパル法円坂 問 研修部長
5/29	日	門司港コンサート 15:30～ 食事付き 3500円 アルパ 内海淳子&もり・けん	福岡県北九州市 旧三井倶楽部 問 H・U・N企画 06-6352-8005
5/29	日	アルパ 内海淳子&もり・けん 19:00～	福岡実践人の会
5/30	月	アルパ 内海淳子&もり・けん 11:00～	広島女学院
6/5	日	FIH コンテスト 決勝ライブ 13:00	東京御茶ノ水 全電通ホール
6/11	土	寺村安雄 ハーモニカ ライブ演奏	堺市南区新檜尾台 喫茶「結」ゆい
6/12	日	日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 コンサート	滋賀県東芸術文化センター さくらホール 問 後藤 090-2382-5417
6/17 ~20	金~ 月	韓国釜山ハーモニカ交歓演奏旅行 連盟有志主催	問 梁木 072-286-4889
6/26	日	徳永教室発表会	阪急武庫之荘 ライブ・スポット・アロー
7/2	土	童謡伝道師の集い 12:00～ 食事付き 大人 6500円 子ども 3500円 もり・けん他アーティスト多数	太閤園 問 H・U・N企画 06-6352-8005
7/10	日	連盟研修会 13:00 講師 柳川優子	問 研修部長
7/17	日	円プリオ香川 いのちの教育講演会 13:30～ 講演&演奏 もり・けん 大人 1000円	香川県社会福祉総合センター 問 087-848-0761
8/13	土	和谷泰扶 京都教室発表会	京都府民ホール・アルティ
10/8~9	土~日	関西ハーモニカ祭り	京都市 テルサホール
10/23	日	第3回 吉村クロマチック教室発表会	堺市東文化会館フラットホール
10/29 ~30	土~ 日	連盟交流旅行 名古屋へ コンサートは30日	天白小劇場
11/3	木・祝	連盟研修会 13:00 講師 斎藤寿孝	問 研修部長

スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。

入場料を記載してあるもの以外は、原則入場無料ですが、そうでないものもありますので、主催者に確認ください。連盟研修会は、会員 1,000円、会員外 1,500円です。

●問い合わせ先:当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者)……………06-6934-7266
 中谷晃と和泉フィルH……………0725-56-2907
 クロマチック吹きまくり会 小林善隆……………0798-66-7667
 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 後藤貞男……………0724-41-0552
 三木楽器心斎橋大丸店 福井・寺田……………06-6244-5881 FAX 06-6244-5899
 H・U・N企画……………06-6352-8005 FAX 06-6353-1393



ハーモニカの行事(主にコンサート、ほかに研修会、懇親会、テレビ出演等)を、広く、早く、伝えることは、当連盟の目的事項である「ハーモニカの普及・発展及び愛好者の親睦」に寄与することと思います。それで、毎号の会報には「ハーモニカ カレンダー」として、ハーモニカの行事をお知らせしております。しかし会報は3ヶ月に1回しか発行されないのです、事前にお知らせできない行事があります。しかも原稿の締め切りから発行までの期間をも考えると、どうしても時期遅れとなったり、最新の情報が盛り込まれていないということもあり得ます。

そこで、当編集局に提供されたニュースは、逐次事業部長にも転送し、事業部長が担当している当連盟のホームページに掲載します。したがって、ホームページにはよりUP-TO-DATEのハーモニカ カレンダーを掲載しておりますので、適宜それをご覧ください。

より多く、早く、広くハーモニカの行事を会員に知らせるために、ハーモニカ カレンダーに関して次の通りさせていただきたいと思っております。

ハーモニカ カレンダーの作成の流れ

1. 会員は、自身のハーモニカの行事を確定したり、ハーモニカの行事を知った場合は、なるべく早く、メールまたはFAXで会報編集局に知らせる。
2. 編集局長は定期的に事業部長に対し、ハーモニカ カレンダーをメールする。
3. 事業部長は、ハーモニカ カレンダーを連盟のホームページに掲載する。
4. 他の団体が発行するハーモニカ カレンダー等には、編集局あてとは別に、直接会員がその団体に知らせるものとする。全日本ハーモニカ連盟が月に1回発行する「最新情報版」に掲載するために、編集局長は月1回、ハーモニカ カレンダーを全日本ハーモニカ連盟に送付する。ただしすべてが掲載されるわけではないので、希望するものは、これ以外に個々

人が送付してもよい。

ハーモニカ カレンダーの内容等

1. 日にち、曜日、時刻、演奏者、場所、連絡電話番号(以上は必ず)、演奏会等の名称、主催者、その連絡電話番号、入場料 等
2. 遠い将来のものでも決定次第なるべく早期に掲載する。(ハーモニカ行事が同一日に重複しないように)
3. 特定の相手を対象とする行事で希望する者が聞きに行くことができない行事(例えば老人施設、病院等での演奏、特定の会合の中でのアトラクション等)でも、こういうハーモニカの行事がある、またはあったということ知らせるためにできるだけ掲載する。
4. 会報のハーモニカ カレンダーに掲載する行事の範囲は、前号の原稿締め切り以降のもの(すなわち発行日現在では終了しているものでも、前号の締め切り時期には判明しなかったために掲載できなかったもの)と、発行日以降のものを掲載する。
5. カレンダーには、会員以外の方の行事もできるだけ掲載する。
6. 掲載する行事の地域的範囲は、関西ハーモニカ連盟の所管の範囲(近畿2府4県)のものを原則とするが、連盟の会員が所管の地域の外で行う行事(例えば他県に行って行うコンサート等)、および連盟の会員に大きく関わる行事(例、東京での大きな行事、海外での大会等)をも掲載する。
掲載する事項は、当然ハーモニカに関するものに限るが、例外として、ハーモニカに関しないものでも会員が関与したものを掲載することがある。ただし音楽に関したのものに限る。
7. 会員は、コンサート、教室の生徒募集、講習会等の行事をハーモニカ カレンダーに掲載するほか、広告を作成して無料で会報上に広告することができる。(掲載は編集局にて判断させていただきます)

当連盟平成 23 年度總會 2011.2.11 北京料理徐園



毛二力連盟総会



特別顧問 斎藤寿孝氏



連盟理事会及び
理事意見交換会
2011.1.23 愛日会館



この度の研修会は、ハーモニカにも良く精通されている甲賀一宏先生が、これまで音楽一筋で来られた実績に基づいて、ハーモニカ音楽の課題に率直にアドバイスをいただいた講義でありました。

音楽での音とはどのようなことなのか、と音楽用語の語源から説き起こされて、一般愛好者にも解かりやすく覚えやすく、オーケストラ指揮者、音楽指導者ならではの講習会でした。



性に難しさがあることを指摘されていた。

故にハーモニカで大切なことは、種々の演奏技法の取得も大切であるが、腹式呼吸を身に付けてしっかり音を出すことが基本であることを確認させられた。

フレージングにおいては、「おぼろ月夜」の課題曲で実践的に指導をされました。偶数の小節で区切られるフレーズにおいて、音の運動方向に沿った強弱感が大切であることを指摘されていました。

今回初めて、会員さんが一般非会員さんより上回る出席者数でした。

参加者

会員 55名

非会員 53名

108名

スタッフ 5名

合計 113名

アンケート回収

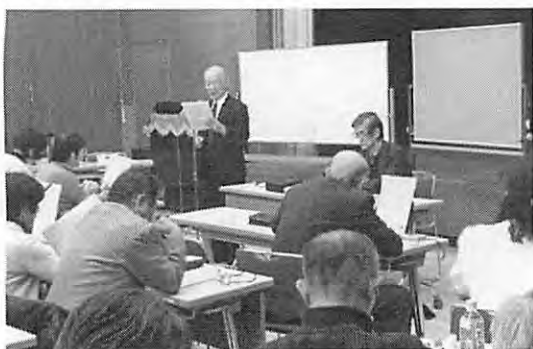
31枚

講義内容

良 31

参加者

50歳代	60歳代	70歳代	80歳代
4名	14名	11名	2名



演奏上、アーティキュレーションとフレージングに留意して演奏することが大切であること、アーティキュレーションとは、楽器等の音に意味と形を持って音に出すこと、意味とは音の質、柔らかな音とか硬い音等、形は音の長さ（レガート、ノンレガート、スタッカート等）等に充分に注意して演奏することが重要である。そのことについては、ハーモニカの特性である「吹き」「吸い」の呼吸楽器であるため、音の一定の持続



大阪府富田林市で活躍しています、「ブカブカバンド」19名のうち、10名が演奏旅行に参加。1月24日から26日の2泊3日で、宮古島、3ヶ所で演奏してきました。

曲目は、大阪の河内から来たということで、①河内おとこ節でスタートし、②一月一日③鞠と殿様④4～5重奏、独奏、等、楽器紹介を入れました。⑤白い花の咲くころ⑥水戸黄門（ああ、人生に涙あり）⑦十九の春⑧恋の季節⑨旅の夜風⑩みかんの花咲く丘⑪日本昔話メドレー⑫宇宙戦艦ヤマト⑬島育ち⑭アンコール曲は、365歩のマーチ⑮故郷⑯その他「崖の上のポニョ」「さんぽ」などを演奏しました。

1月24日那覇空港で乗り継ぎ、13時50分宮古島空港着、レンタカー3台で植物園見学（ガジュマル、桜が咲いていました。マンゴーの実った木のジャングル）を見学後今日の宿泊先のホテルブリーズベイマリーナ（うえのドイツ文化村のとなり）に宿泊。

1月25日最初の演奏会場、宮古厚生園（介護老人福祉施設）で演奏。次に2件目の演奏会場、しもじ長生園（特別養護老人ホーム）で演奏、この演奏は宮古島新聞2社に取り上げていただきました。



そして大阪に帰る1月26日、3件目の演奏会場、みやこ学園で、そこの理事長の方から、「学園のマイクロバスで島をご案内します。その後演奏をしてください」というありがたいお言葉に甘えました。

みやこ学園は、知的障害者の学園でもあり、介護老人福祉施設等もやっておられ、学園は大坂府での自立支援の事業所と同じようですが規



模が大きく、ハウレン草の水耕栽培工場を持ち、またパン工房もあり、そこで自立をはかっていけるようにしておられ、工場、工房も見学できました。

そして、その学園の元気な子たちの前で演奏させていただいて宮古島を後にし、大阪に帰りました。

あいさつで尾本さんは「ボランティア仲間の知念さんが宮古島に

と大阪でボランティア仲間だった知念清子さんが昨年から夫・正さんのふるさと宮古島に移り住んでいらっしゃるのことが実現した。

今回の演奏会は、同バンドのメンバーたちと大阪でボランティア仲間だった知念清子さんが昨年から夫・正さんのふるさと宮古島に移り住んでいらっしゃるのことが実現した。

下地の特別養護老人ホーム（しもじ長生園）（比嘉克子施設長）で25日、大阪でハーモニカの演奏活動を行っている「ブカブカバンド」（尾本順子代表）の演奏会が行われ、施設利用者たちはハーモニカの美しい音色で演奏される懐かしい曲や思い出の曲を楽しんだ。

ハーモニカ演奏楽しむ

長生園でブカブカバンド



美しいハーモニカの演奏で施設利用者を魅了した演奏会=25日、しもじ長生園

今回の演奏会は、同バンドのメンバーたちと大阪でボランティア仲間だった知念清子さんが昨年から夫・正さんのふるさと宮古島に移り住んでいらっしゃるのことが実現した。

施設利用者たちは、ハーモニカで演奏される懐メロや童謡などに併せて口ずさみながら、楽しいひとときを過ごした。

当連盟の会員も多数演奏

徳永延生教室発表会 2010.12.19

吉村 則次

徳永延生教室の発表会は、年に2回開催されており、2010年度冬期のものは12月19日(日)に、いつもの阪急武庫之荘のライブスポット・アローで開催された。この発表会には、当連盟の会員もかなり演奏される。

写真は、アルカイック・グリーンズの(左から)当連盟会員の矢野喜久代、新山ミツ子、山口昌代。プロ活動もされている当連盟会員の北村サユリ

(3月13日の当連盟主催のチャリティコンサートでも演奏された)。最年少は、当連盟主催のチャリティコンサートにも出演された中二の竹内海人さんで、岡直弥さんとのデュオでも演奏された。



感謝

~高瀬佳子ピアノリサイタル12月5日の「ごあいさつ」より~ 吉村 則次

今日演奏するいわゆるクラシックの曲は、作曲家たちが、自分の作品として楽譜に書き残した音楽です。つまり楽譜が残されているから、現在の私たちがこうして演奏できたり、その生演奏を聴くことができるのです。

作曲家がどのような想いを伝えたくて、これを書きあげたのか、一人の人間としてどのように生きたからこんな曲が書けたのか、いろいろと想像するのはとても楽しいことです。そして、よくぞこのような素晴らしい曲を後世の私達に残してくれたと、感謝の気持ちで一杯になることもありますし、曲に託され

た想いに共感して、まるで心と心がつながるような、力強い勇気を与えられる時もあります。

これはまさに人間の残してきた偉大な遺産のひとつといえましょう。しかもそれは、いつまでたっても、まるで今生まれたかのように新鮮で、決して色あせないものなのです。そのかけがえのない大切なものを、少しでも皆様のお心に届けることができますよう、精一杯演奏したいと思います。以下略

(注) このリサイタルでは、当連盟の特別顧問十河陽一氏作曲の「4つの前奏曲」も演奏された。



兵庫県も岡山県に近い赤穂市で、初めてのハーモニカコンサートが2月20日(日)に開催された。(詳細は前号に同封されていたチラシのとおり、兵庫県赤穂市文化会館小ホールにて)。名称は、第1回赤穂ハーモニカ・フェスティバル。

当日の演奏者は、当連盟特別顧問の斎藤寿孝さんをはじめ、西宮のJuneedカルテット、尾道の斉田ファミリー(親子3人)、神奈川のThe Who-Hooカルテット、西宮の小林由美子、同若い4人組のJuneed、京都の吹上晴彦、東京の小4の平良須門、愛媛の中1の横山悠介、岡山の小6の小倉綾乃(ブルースハーブ)等、初めてのコンサートとしては非常に豪華なメンバーを呼んでおられた。

モニカの発売元である全音楽譜出版社、赤穂市のドレミ楽器、さらに同市の関連団体の強い後押しと協力があったことも大きかったと思う。

このフェスティバルの開催者は、チラシでは赤穂ハーモニカ実行委員会となっていたが、中心のかたは斎藤寿孝さんと地元の竹内友江さんと思われる。

当連盟と赤穂のハーモニカ・グループとの関係は、2010年の4月ごろ、トンボ・ファミリーの「ハーモニカ・ライブ」により赤穂市にハーモニカ愛好者の団体があることを知り、当時編集局長であった私が当連盟の会報をお送りし、当連盟への仲間入りをお勧めしたことに始まると思われる。竹内友江さんは、2010年6月に当連盟に入会された。当連盟の一番西の会員である(地域外会員を除く)。

なお竹内友江さんは赤穂市の市議員で、副議長。

今後、同地を初め姫路地区で、ハーモニカがさらに普及発展することを祈りたい。また、同地の方を当連盟に歓迎したいと思う。

これだけのメンバーが揃えば、コンサートが盛会でないわけではなく、約400名の立派な新しいホールに定員以上の入場者があり、立ち見が出ていた。ハーモニカのパワーが感じられた。しかし、地元の愛好者が全く出演されていなかったのは、意外であり残念であった。コンサートの目的が他のところにあったものか。

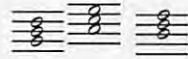
これだけの大掛かりなコンサートが開催できたのは、赤穂市及び近辺在住のハーモニカ愛好者をはじめ、斎藤寿孝氏、トンボ楽器、トンボハー





幼児からの複音ハーモニカ かぶりついて、和音で吹くハーモニカ

兵庫と高知で実感



もり・けん

教え方に問題が

私は、ハーモニカを使って、童謡の大切さを訴えて全国を回っています。そんな中で、ハーモニカという世界中の人が愛している素晴らしい楽器を、嫌いにさせてしまった学校での音楽教育に責任があると思っています。

私の幼少期、昭和30年代に、学校教育の場でハーモニカが取り上げられたことを覚えている方も多いと思います。私はこの時期のハーモニカ指導に大きな問題があったために、今、学校教育の場からほとんど消えてしまったと訴えている一人です。

明治時代、ドイツから日本に入ってきたハーモニカは、当時、教えられることも無く、みんなかぶりついて勝手に吹いていつうちに、吹けるようになったと父から聞きました。譜面が読めない人も誰でも自分が歌える歌は、吹けるようになったのは誰もが認めることでしょう。

当時の音楽教科書には、正しいハーモニカの吹き方と題して、おちょぼ口で、一つの穴を吹くように書かれていました。しかも買わされたハーモニカは、単音の詰まった音で15音くらいの教育用楽器と呼ばれたお粗末なものでした。音楽の先生もハーモニカのことなどわからないまま、教科書どおりおちょぼ口で吹かせ、隣の音が出ると「違うでしょ、その音は!」と叱って、子どもたちに「ハーモニカは苦手」というイメージを与え続けたのです。その教育のために、ほとんどの子がハーモニカ嫌いになり、二度と手にしなくなってしまったのではないかと思います。

ドは、吹き、レは吸い、ミは吹き、ファは吸いと、交互になっているので、かぶって吹くと、ドミソ、かぶって吸うと、レファラというように和音が出る、和音のドミソが同時に鳴って調和するとハーモニーが生まれる、つまりハーモニカは、ハーモニーからも来ているわけなのに、おちょぼ口で単音を吹くという、幼少期には難しいと

思われることを最初から強制したのです。実は、かぶってどこを吹いてもドミソの和音が鳴るように作られた標準配列のハーモニカを、吹きにくくして与えたのですから教育現場に根付かなかったのは当然のことだと私は思います。



高知県 ひまわり幼稚園の子どもたち

胎児を含めた0~6歳までに

教えずにいい、ただ持たせるだけで

私は、複音ハーモニカを赤ちゃんのときからおもちゃ代わりに与えられ、かぶりついて吹いていました。「ちょうちょ」などは、教えられなくても2,3歳であつという間に吹けていたように思います。

こういう観点で、私は今3歳からの複音ハーモニカに取り組んでいます。自由にかぶらせるだけの教育法(?)で。おちょぼ口を禁止し、大きな口でかぶりついて和音を出す方法で、ここ5,6年指導してもらっています。ハーモニカは、複音21音の標準配列のちゃんとしたものを使ってもらって、最初からいい音を聞いてもらうようにしています。まず音が好きになって、吹きたいという気持ちを起こしてから吹いてもらうことにしています。

今、私は童謡の普及と同時に、全国の園で少しずつ、終戦前後の日本のように、ハーモニカが好きな子を、育てられたらと思っています。



ハーモニカを再び子どもたちの手に 南里沙さんが「スポーツ報知」に全面掲載

吉村 則次

2011年1月26日付け「スポーツ報知」、南里沙さんが取材を受け、ほぼ一面全面を使って掲載された。彼女の写真が5枚も入り、記事も大きすぎるので、この会報に転載することはできませんが、冬の京都を探訪し、鴨川でハーモニカを吹き、音楽の神様といわれる妙音弁財天(みょうおんべんざいてん)にお参りし、小さな子供たちにハーモニカを知ってもらおう決意

を語り、南禅寺を訪ねている。

南禅寺近くの湯豆腐の「順正」で湯豆腐をいただいたようですが、ここは国の登録有形文化財。思い出したが18年前の1993年5月4日、来日中の故ピート・ピーダソンを京都へ案内したときに、新井善久さんの案内で、斎藤寿孝さん、和谷篤樹さん等とともに訪れたところ。私にとっても思い出深いところである。

女性も気軽にチャレンジできるウオーキングを紹介する第1回は、ハーモニカ奏者の南里沙さん(23)と京都へ出掛けた。南禅寺三門で古都を一望する絶景に歓声を上げたあと、昼食は名物の湯豆腐。午後は市内を散策しながら出町柳へ。そこで音楽の神様に、ある誓いを立てた里沙さんは、小雲が舞う寒さにも満足そうだった。

里沙さんは国際コンクールで優勝の実績もある実力派で、音段はライブハウスなどで演奏している。レパートリーはポップスやジャズだが「実は演歌も大好き」と幅広い。昨年は初のCDも発売した。

待ち合わせの三条京阪にジーンズとダウンのハーフコートで現れると「寒いですね。底冷えに驚いていたが「ふらっと散策するのは好きです」と元気にスタートした。

まずは南禅寺へ。三条通りを東へ歩くと緩やかな上りで、少し足に張りを感じながら、上りきったところが駅上。交差点を左折すると南禅寺。ここまで20分、1.5キロ。

境内に入ると目の前に重要文化財の三門がそびえる。歌舞伎「楼門五三桐(さんもんごさんのきり)」で、石川五右衛門が「絶景かな、絶景かな」と見えを切るシーンで有名だ。史実ではないが、そんな話が創作されるほどの眺めという。

その「絶景」を見るため特別拝観料500円を払って入る。中は土足厳禁で、上層の五鳳楼まで急勾配の階段だ。上りながら「怖い、怖い」と叫んでいた里沙さんだったが、樓の周囲をめぐる廻り縁に出ると「あ、すごい」と絶叫した。門は高さ約22メートルで、古都が一望できるうえ360度のパノラマ。寒風と靴下だけになった足の冷たさを、しばし忘れた。

昼食後は白川通り、丸太町通りを通過して鴨川沿いに川端通りを北へ。河原に下りると向かい風になったが、里沙さんは疲れも見せずハーモニカを吹く余裕も。使っているのは「クロマテック・ハーモニカ」で、半音階も出せて音域も通常よりはるかに広い。洋楽ファンならスティビー・ワンダーの演奏でおなじみの甘切ない音色だ。

少し遠回りしたので、約1時間かかって出町橋近くの妙音弁財天に着いた。距離は5.1キロ。この御本尊は、弘法大師筆といわれ弁財天画像で、琵琶を弾いている姿から「音楽の神様」としての信仰も集めている。演奏家がよく訪れると聞いて、里沙さんの表情が引き締まった。「お願いしてきます」と本殿の六角堂へ。

「見ていてください。学校を回って小さな子供たちにハーモニカを聴いてもらって、知ってもらいます。そう誓ったという。現在、小学校の音楽の授業では「ピアノ」などの鍵盤付き楽器が主流。もっとハーモニカを普及させたいという願いが込められていた。

休憩をはさんで約6時間の散策だったが、帰り道で里沙さんは「すごく面白かった」と満面の笑みを見せてくれた。

◆妙音(みょうおん)弁財天 拝殿の奥にある本殿の六角堂は毎月14日に開帳(午前11時～午後4時)。京都市上京区河原町通り今出川上ル東入ル青龍町(TEL075・241・2454)。京阪、叡山電鉄「出町柳」駅から徒歩3分。

◆信長の骨灰埋葬！？阿弥陀寺

○…出町柳から少し北の阿弥陀寺まで足を伸ばした。門前には「礎田信長公本廟」の石柱が立ち、境内の墓地には信長、信忠父子と森蘭丸、カ丸、坊丸三兄弟の家臣の墓がある。信長の墓所とされる寺院は多いが、この寺には、本能寺の変を聞いて駆けつけた住職が、自刃した信長らの骨灰を持ち帰って埋葬したという言い伝えがある。墓標に台座して帰途に就いた。

◆南里沙(みなみりさ)3歳からピアノ、12歳からオーボエを始め、神戸女学院大音楽学部オーボエ専攻卒業。在学中にクロマテック・ハーモニカと出会い徳永延生氏に師事。2009年に世界ハーモニカ連盟世界大会でトリオで準優勝。昨年はアジア太平洋大会のクロマテック・ソロオープンで優勝。日本コンクールで総合グランプリ。アルバム「SOUTH WIND」が発売中。ライブスケジュールなどはHP(<http://southrachel.p1.bindsite.jp/index.html>)で。

(2011年1月26日11時40分 スポーツ報知)



南禅寺三門の湯豆腐を散策する南里沙さん。冷たい風の中でも元気いっぱい

●上の新聞記事の縮小版が、インターネットに載ったので、その版を掲載します。虫眼鏡を持って読んでください。

0157追悼と誓い市民のつどいで演奏

NHK-TVにも登場

吉村 則次

みなさんは14年前の1996年に堺市で発生した、死亡3人、被害者1万人弱の「病原性大腸菌0157による集団食中毒」というのを記憶されておられますでしょうか。私はずっと堺市に住んでおりますから、あのとき、私の家の近くの小学校にも患者が発生して、救急車が忙しそうに動いていたのを憶えています。当然自分自身や家族が感染しないようにひやひやしたものです。

この中毒により亡くなられた児童3人を追悼し、同種の事故を繰り返さないように誓うため、病原性大腸菌0157に感染した集団食中毒で亡くなった女兒3人をしのぶ「追悼と誓い 市民のつどい」というのが、毎年堺市で開催されております。学校給食が原因だとのことですが、いまだにその補償問題は解決されてないそうです。

2010年のつどいは、11月30日火曜日に堺市女性センター3階ホールで開催されました。

私に、この集会の席上でのハーモニカ演奏を依頼され、堺市長(副市長)、教育長ほか各種の

団体の代表者と300人を超す参列者の前で、4曲演奏してきました。

通常のアトラクションではないので、明るい楽しい曲という訳には行かず、演奏曲を何にするか苦労しましたが、結局①ラフマニノフのヴォカリーズ、②チャイコフスキーの舟歌、③小林亜星作曲の「野に咲く花のように」の3曲に、主催者希望の参列者全員合唱の④千の風になって、を演奏しました。追悼式典だったので拍手がなく、しゃべりもなく、間違いは許されず、緊張したものでした。しかし、私語がなく、会場は静粛そのものでしたので、その面では、演奏しやすいものでした。

なお、当日夕方のNHK-TVで、私の演奏も少し流されたそうですが、事前に知らされていなかったの、見るできませんでした。また、当日の朝の読売新聞大阪版には「堺市在住のプロ演奏家によるハーモニカ演奏・・・」と紹介があり、ちょっぴり嬉しいことでした。

0157集団食中毒 犠牲女兒しのぶ
 ぎょう堺で集い
 堺市で1996年、児童ら9523人が病原性大腸菌0157に感染した集団食中毒で亡くなった女兒3人をしのぶ「追悼と誓い市民のつどい」が30日午後1時30分から、堺市堺区宿院町東4の市立女性センターで開かれる。
 堺市医師会など21団体でつくる実行委員会が主催し、今年で12回目。全員で黙とうし、実行委代表の樋上忍・堺市医師会長らが追悼のことは述べる。堺市在住のプロ演奏家によるハーモニカ演奏の後、献花をして、当時小学生だった被害者が「大切なあなたを忘れない」との誓いのメッセージを読み上げる。

昨年は堺市教委が追悼行事を開いたため開催を見送ったが、参加者に一般市民が少なかったことから、今年は再び民間による式を催すことにしたという。実行委の担当者は「多くの被害者を出した食中毒を市民は忘れるべきではない」と参加を呼びかけている。午後3時まで。参加自由。問い合わせは堺市女性団体協議会(072・223・0333)へ。



ハーモニカ川柳

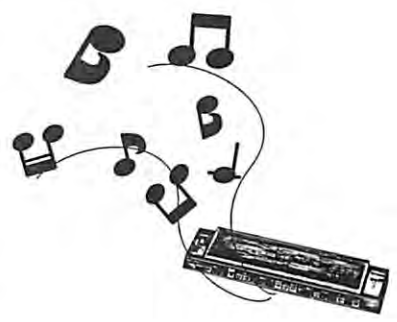
横井 久子

ハーモニカ 下手の横好き よろしゅうに
 ハーモニカ しつかり調律 よい音色
 ソロ舞台 ハリキリすぎて 音色きつぱり
 ハーモニカ 吹く喜びに 福来たる
 ハーモニカ 共に歩こう 一・二・三!
 ハーモニカ さりげなく吹いて すまし顔
 ハーモニカ 基礎をしつかり 師のレッスン



島本 壽義

ハーモニカ 爺ちゃんの十八番は みな軍歌
 リードの音 プロの技は 2穴法
 ハーモニカは 玩具じゃなかった 楽器だぞ
 爺ちゃんが 長生きしたのは ハーモニカ
 そのベース メロディより 控えろよ
 リードの音 蕩の波で こいのぼり
 ハーモニカ プロが奏でりや 七変化
 遣るほどに 奥が深いぞ ハーモニカ
 定年後 無趣味が転じて ハーモニカ狂
 おふくろが リードの響きに 手編み止め
 リードの音 手編み止めて 歌う母
 老いし母 リードの歌に 膝テンポ



連休は 倅のハーモニカ 母が待つ
 おねだりは また聴かせてね ハーモニカ
 ※本人談 ここからは「標語」とのことです。
 リードの音 プロの響きは 七変化
 ハーモニカ 学びの助教師 録音機
 ハーモニカ 悪癖なおす 証城寺唄
 リードの音 難聴者の 救世主
 定年後 ひそかに習う ハーモニカ

♪ ハーモニカが上達するための大切なこと (43) 🎵

🎸 全日本総合音楽院・院長 F・I・H (世界ハーモニカ連盟) 日本支部役員 池田輝樹

寺村安雄さんから電話をいただき、教則本についての記事に関心を持って読んで下さっているとので嬉しかったです。なお、故平口譲二さんのご遺族から貴重な資料の提供を受けたとのことを聞き、今まで保存しておいて下さったことに敬意を表します。私も同じですが、集めるのには並々ならぬ熱意と苦労がありますので、大変だったことだろうと推察している次第です。ただ、昔からの資料は持っているだけでは価値がありません。昔の教則本などが現在にどうい影響を及ぼしたのか、また、編集者などについても詳しく調べることが大切だと思います。また、楽譜につきましては今までも何回も言いましたが、必ず原譜を見つけてしっかり確かめることが肝要です。ハーモニカの楽譜は不完全なものがたくさんありますので、くれぐれも注意をすることが必要です。

さて、今回で“教則本について”は一応終りにしたいと思います。次回からは上達するための大切なことについて、思いついたことなどを書くつもりであります。

ハーモニカ教則本について (23)

昭和に入ってから、初期には今まで述べて来たような本がたくさん出版されておりましたが、戦時中はほとんど姿を消して軍歌や国民歌謡的な本が出版されました。また、戦後は学校等に適用するような教本が出版されましたが、あまりたくさんではなかったようです。

平成になってから、ようやく各種の教則本が各社から出版され、やや活気を帯びて来ました。しかしながら、他の楽器(ピアノ、電子オルガン、弦楽器、打楽器、管楽器など)の教則本のように系統だった本はほとんどないのが現状で、大変残念に思っている次第です。系統的ということは、24の長・短調の音階練習、各種奏法のための練習曲および曲集です。僭越ながら、名著といわれるような本は、まだないと思います。他楽器には今までに次のような有名な教則本が

あります。

◎アコーディオン

マニアンテ [C.MAGNANTES] やパーマー・ヒューズ [PALMER HUGHES] 等の教則本など

◎ギター

カルカッシーギター教則本 [CARCASSI] など

◎バイオリン

ホームマン教則本 [HOHMANN] など

◎ピアノ

ハノン [HANON] をはじめ、ツエルニ各種練習曲、ブルグミュラー各種、ソナチネ・アルバム、ソナタアルバムなど各種

◎クラリネット

クローゼ [CLOSE] 教則本など

◎金管楽器

アーバン教則本 [Arban's] 全3巻など

出版社も売上ばかりを考えるのか、悪い本——一般的にこちらで勝手に購入者を想定して、程度を下げて——、下げるのはかまわないのですが、和音などまでも変えている本もたくさん出版されています。でも世の中が何事にしましても、よく判っている方々もおりますので、最初から見下すのはよくないことだと思っています。

ハーモニカの教則本に関しまして、今後は系統的な名著の生まれるのを期待するのは私だけではないと思います。

なお、現在私が教える時に使用している本は次のようなものです。

(1) コールユーブンゲン

(2) コンコーネ

(3) ハーモニカ教則本 (ドレミ楽譜出版社)

池田輝樹著

(4) 一年中の歌 (東京音楽書院) 池田輝樹著
などです。

なお、私はハーモニカに関して、次のような本も書いてみたいと思っております。

◎バス・ハーモニカ教則本 (音階練習と練習曲

と曲案など)

◎コード・ハーモニカ教則本 (AL SMITH の本は持っていますが、独自のものを作りたい。コード・ソロの曲も、もっとたくさん掲載したいと思って選曲中です)

◎バリトン・ハーモニカ教則本

チェロ等の教則本は出ていますが、バリトン・ハーモニカのものはあまりないとおもいます。

◎前記 (3) の教則本は各種のハーモニカに適用出来ますが、①複音②クロマチック③ブルース・ハーブ④教育用シングル・ハーモニカ⑤オクターブ・ハーモニカなど、それぞれのハーモニカの専門書的なものを、系統的に執筆したいと思っております。

◎また、遠山一行さんの名著といわれる“遠山一行著作集全 6 巻 (新潮社) のようなハーモニカの評論的な本があればと思っております。

◎ハーモニカ和声学

過去に出されたことは聞いたことがあります。まぼろし的な本になっていますので、現代的なものを書いてみたいと思います。

◎その他

今までのハーモニカに関する記録やハーモニカ人名録等もと一、いろいろ考えております。

和谷泰扶さんのCD再発売 ベルベットワルツ等 6 曲

吉村 則次

当連盟特別顧問の和谷泰扶さんの演奏が入っている 1997 年録音の CD が再発売されています。

福田進一 / 優しき玩具 ~ 吉松隆ギター作品集
コロムビア DENON COC073053 1050 円
吉松隆の作品集で、主に福田進一がギターを演奏し、和谷泰扶さんは、このうち次の 6 曲でハーモニカを吹いておられる。1997 年に発行されてものの再発売、廉価版。

ベルベット・ワルツ、朝の歌、秋:11月の秋の歌、リムセ、L嬢の肖像、春:5月の夢の歌

それは アルフレッド・ハウゼ から 始まった 吉村 則次

私が音楽に興味を持ったきっかけであり、原点であり、思い出深いものは、アルフレッド・ハウゼとヨハン・シュトラウスである。

終戦後の昭和 23 年ごろ、そのころはラジオも全部の家庭にはなかったし、レコードは普通家庭にはなかった時代であった。したがって、私の家には、音楽はなかった。

そのころ私は、ある官庁の全寮制の研修所に入った。その食堂で常に流されていたのは、SPレコードのアルフレッド・ハウゼのコンチネンタルタンゴであり、ヨハン・シュトラウスのワルツであった。したがって、この二人の音楽は、殆ど覚えている。

関西ハーモニカ連盟の会員も、高齢者が多いと推定され、この二人の音楽に親しみを持っているのか、関西ハーモニカ祭りでも、コンチネンタルタンゴの曲がソロ、アンサンブル共多くが演奏される。

アルフレッド・ハウゼのタンゴ = 碧空、奥さまお手をどうぞ、夢のタンゴ、バラのタンゴ、小さな喫茶店、カプリ島、カミニート、ラ・クンパルシータ、さらば草原よ、カベシータ、黒い瞳、二つのギター、etc. etc.

ヨハン・シュトラウスのワルツ = ウィーンの森の物語、美しく青きドナウ、皇帝円舞曲、etc.etc.

私がかつて関西ハーモニカポップスにいたときに、白鳥達夫さんの編曲で演奏したのも、この中から非常に多く発見される。

私が指導しているソフィア堺では、真珠探りのタンゴを演奏すべく練習に励んでいる。

参考 CD ビクター VICP-47013-4 アルフレッド・ハウゼの綺麗な世界

ハーモニカ演奏法の呼称を整理・統一しませんか！

村上 博昭

近年、分散和音にポンポンポンと歯切れの良い奏法に関心が高まるなどで奏法が高度化・複雑化し呼称に混乱がみられます。この機に統一しておいたほうが良いと考え、呼称案を作成しました。ご検討御願いたします。

□ 枠内が口の大きさを示す。
カラ（またはネズミ色）部分は舌で穴を閉じた部分

1 大小ベース

大ベース(舌で押さえたときの図)

2	1	4	3	6	5	7	1	2			
2	1	4	3	6	5	7	1	2			

小ベース(舌で押さえたときの図)

						7	1	2	3		
						7	1	2	3		

譜面基本パターン

3	1	2	3	4	5	6	7
4	√	√	√	√	√	√	√

メロディー	1	2	3	4	5	6	7
和音	√	√	√	√	√	√	√
	5	7	1	2	3	4	6
	3			7			4
	1			6			2
				4			7

大ベースはオクターブ、小ベースは3度(穴)

2 オクターブ

2	1	4	3	6	5	7	1	2			
2	1	4	3	6	5	7	1	2			

譜面は 8 等で表示される

メロディー	1	2	3	4	5	6	7
和音	1	2	3	4	5	6	7

和音の長さは メロディーに運動する

3 オクターブベース

2	1	4	3	6	5	7	1	2			
2	1	4	3	6	5	7	1	2			

メロディー	1	2	3	4	5	6	7
	1	2	3	4	5	6	7

和音	√	√	√	√	√	√	√
	5	7	1	2	3	4	6
	3	6	5	7	1	2	4

	4		6		7	2	

和音は オクターブで隠した音

4 ワルツ奏法のオクターブ

1 拍の約1/2をオクターブで演奏し

2	1	4	3	6	5	7	1	2			
2	1	4	3	6	5	7	1	2			

残り1/2拍はオクターブを閉じて3度(3穴)の口の単音にする

						5	7	1	2		
						5	7	1	2		

メロディー	1	2	3	4	5	6	7
和音		√	√		√	√	
	1	7	1	4	3	4	7

1 拍目 オクターブの長さは メロディーより少し短く吹く

1拍の約1/4を3度(3穴)で舌を開放演奏しベース音をだす

				5	7	1	2				
							
				5	7	1	2				
							

残り約1/4拍は舌を閉じる

				5	7	1	2				
							
				5	7	1	2				
							

5 分散和音

7・9穴

2	1	4	3	6	5	7	1	2			
.			
2	1	4	3	6	5	7	1	2			
.			

5穴(6・7穴)

	4	3	6	5	7	1	2				
				
	4	3	6	5	7	1	2				
				

3穴

				5	7	1	2				
							
				5	7	1	2				
							

6 分散スターカートリズム

1拍の約1/2をオクターブで演奏

2	1	4	3	6	5	7	1	2			
.			
2	1	4	3	6	5	7	1	2			
.			

残り1/2拍は和音部分を閉じる

	4	3	6	5	7	1	2				
				
	4	3	6	5	7	1	2				
				

2拍の約1/2を5(7)穴で演奏

	4	3	6	5	7	1	2				
				
	4	3	6	5	7	1	2				
				

残り1/2拍は和音部分を閉じる

			6	5	7	1	2				
						
			6	5	7	1	2				
						

3拍の1/2を3(4)穴で演奏

				5	7	1	2				
							
				5	7	1	2				
							

残り1/2拍は和音部分を閉じる

				5	7	1	2				
							
				6	7	1	2				
							

メロディー	1	—	—	2	—	—	3	—	—		
和音	1	3	5	2	4	7	3	5	1		
		

和音部分は音符通りの長さで演奏する。

メロディー	1	—	—	2	—	—	3	—	—		
和音	1	3	5	2	4	6	3	5	1		
		

和音は ポンポンポンと歯切れの良い音になる



72歳の手習い ハーモニカに挑戦

無職 藤原 公子72(兵庫県朝来市)

何事も周りの人より大幅に遅れて始めるのが常である。スロースターターの私。車の運転免許取得が52歳なら、インターネット開始も70歳といった具合だ。しかし、好奇心は変わらなずにある。

先ごろ、期間限定の仕事で報酬をいただいた。久しぶりに働いて得たお金を何か記念になるものに、とあれこれ思案した結果、以前から関心があったものに決めた。それはスイッチ操作で半音階の音まで出せるクロマチックハーモニカである。

「おぼあちゃん、すごい！」とうならせてみたい。今年、年女でもある。72歳の手習いだ。

さっそくインターネットで検索し、演奏を聴くと、素晴らしい音色に感激した。そこで数年前にこのハ

資料提供：田中祥雄

老いも若きも気軽に演奏



教室で、楽しいハーモニカの音色を響かせるメンバーら
＝赤穂市朝日町

ハーモニカの魅力発信

赤穂をハーモニカの音色の響く町に。そんな願いを込めて、赤穂市内で活動する愛好者がハーモニカの魅力を伝える活動に乗り出している。世界を舞台に活躍する奏者を招いたコンサートを20日に市文化会館で開き、子ども向けの教室なども企画して普及を目指す。

(黒田耕司)

赤穂の愛好家 普及へ活動

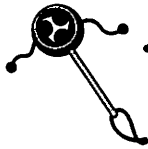
2008年から市内の公民館などを拠点に練習している2人で、「赤穂ハーモニカ実行委員会」を結成した。

ハーモニカを演奏する際の腹式呼吸が健康によいとされ、他の楽器と比べて安価で手に入る。かいては小学校の授業でも使われ、通学途中や放課後に児童らが練習する音。円小中学生500円、色が同市内にも売られていずれも前売り。当日券も販売。チケットは、ミ楽器(同市加那屋)で販売する。

そのための同委員会は、子どもに演奏方法を、ドレミ楽器0791を紹介するほか、コンサートなどを通じて、かつ

奏者招き 20日にコンサート

資料提供：梁木 進



母の背で聞いた「天満の市」

～日本の曲を広めよう～

吉村 則次

2010年12月7日の朝日新聞の「声」欄に、堺市中区の大嶋晴市さんという82歳の投稿で、「母の背で聞いた「天満の市」」という記事が載った。

自分が死んだら葬送曲に、自分が小さいときに母の背で聞いたこの曲を流してほしいと自分の三人の子供に頼みたい、という記事である。

この「天満の市」は知っている人が少なくながっかりされている様子。

この記事を読んだときに、私はこの曲の録音を持っているはずと直感し、自分の大量のCDの中から探した結果、歌手・ピアニストである東大阪市の岩井ゆき子さんが作成したCD「ハートに贈りもの」の中に見つけた。13年前の1997年の録音で、「天満の市」のほかに、当連盟常任理事編集局長のもり・けんさんの作詞、岩井ゆき子作曲による「生駒のきつねの子守歌」同「カリブからの風」も入っていた。また、これらには当連盟特別顧問の徳永延生さんのハーモニカによるバック、同氏によるバック・コーラスも入っている。幸い、別途楽譜もカラオケもあった。

「天満の市」の歌詞は、このCDについているもののほか、大阪都市協会から発刊された「大阪のうた」に掲載されているのも見つけた。内容は、岩井ゆき子さんが採譜したものとは一部異なっていた。

早速、朝日新聞経由で投稿者に、こういうCD、こういう本があるよと伝えた。

少し話は飛ぶが、最近春秋社発行の「倍音」という単行本を読んだ。尺八奏者の中村明一というかたの著書で、次のような記述がある。

“明治時代の初めに、音楽取調掛(後の文部省)が設置され、音楽においてもほかの産業や軍備と同じように、西洋に追いつき追

越せということが題目になって、日本の音楽が非常に軽視され、教育の現場から日本の音楽がまったく消し去られてしまい、その代わりに西洋音楽がそこに当てはめられてしまったのです。

地域社会の息づいていた時代には、農村には神楽などの芸能があり、人々の暮らしの中には民謡やわらべ唄などがありました。しかし、戦後の急激な経済発展の中で地域社会が倒壊するにつれ、「学校の外」の生活からも、日本の音楽は失われて行きました。(中略)私たち日本人の手から日本の音楽が奪い取られた結果、何が起こったかということ、それまで私たちの中で日常的に生活と共にあった音楽や音響による非言語性のコミュニケーションが、希薄になってしまったのです。”

ハーモニカの世界を見れば、童謡・唱歌や叙情歌が充分生きており、昨年の関西ハーモニカ祭りにて演奏された曲名を見ても、多くの日本の曲が含まれており、この中村明一氏がいわれるようには日本の音楽を軽視しているとは思いませんが、外部の音楽の世界を見てみると、歌謡曲・流行歌は別として、日本の古来の音楽は演奏されることは少なく、どちらかといえば外国の音楽を演奏しているケースが多いように思います。

また、今の子供相手には、我々が言う日本の童謡・唱歌・叙情歌が通じないという現実があり、考えなければならぬと深く考えます。

なお、当連盟常任理事・編集局長のもり・けんさんは、ハーモニカを通じて、日本の歌・童謡・唱歌の普及に努めておられ、ご自身の作詞も多くあります。

私も常に「日本の曲」ということを考えて行かなければと思います。

私の
ハーモニカ
教室

コープカルチャー西宮・ 楽しいハーモニカ教室

喜多創平



私の所属する「コープカルチャー西宮・楽しいハーモニカ教室」は当連盟の今井康郎理事を講師として2002年10月に開講、その後今井先生のご都合もあり、当連盟の田中祥雄現理事長が引き継がれ、来年10月には開講10年を迎えます。

月二回のグループレッスンが中心で、この間、2005年の初出演を含め、「関西ハモ祭り」のアンサンブル部門に通算5回参加させて頂いています。特に2007年には仲間内のコード・バス担当を配し、「お祭りマンボ」に挑戦することも出来ました。

この教室はコープカルチャー西宮の趣味・教養コースでの人気講座といわれていて、生徒の出入りもありましたが、現在初級・経験者クラス合わせて17名が田中先生の指導の下、美しい音色を求めて練習に励んでいます。ただ、当連盟の会員は私のみというのが現状でして(トンボ

のファミリークラブの会員は多くいますが)、連盟への会員勧誘は最古参の私の懸案事項となっています。

写真は2月8日、教室近くの「カプリシカ」というアイリッシュ・パブを借り切って、先生による各人の技量進捗と舞台度胸チェックということで13名の生徒が集まり、内輪だけのソロ演奏会を催したときの先生と仲間です。約二年振りでしたが、初めて人前で演奏するものや不肖の弟子など各自二曲の演奏と先生によるトリ演奏、そして、その後の懇親会と午後3時から7時過ぎまで、番外ハーモニカ教室を楽しみました。近い将来、何名かの仲間がKHAの会員として、「関西ハモ祭り」のアンサンブルやソロ演奏に出演してくれることを期待しています。

皆様の教室やサークルの現況は如何ですか？



依然「仰げば尊し」がナンバーワン 卒業式の定番曲～ABCテレビ題名のない音楽会より

吉村 則次

2011年2月6日のABCテレビの「題名のない音楽会」では「卒業式の定番曲ベスト10」をやっていた。最近が変わっていると聞いていたが、トップと2位には「仰げば尊し」と「蛍の光」が入っていたのに安心した。そして3位が「旅立ちの日に」。

「思い出のアルバム」は、予想に反して入っていなかった。低学年では「思い出のアルバム」が入るはず。

下記に示す朝日新聞の「天声人語」では、「仰げば尊し」が「だんだん歌われなくなった」とあるが、ここではトップになっている。ABCテレビのアンケート調査先がどのような層であったのだろうか。

私は、2月27日の三木楽器大丸店主催の大丸北館12階滝の広場での私の演奏会で、卒業式シーズンでタイミングと思ったので「旅立ちの日に」を演奏させていただいた。

なお、同テレビでの卒業式定番曲10位までの曲名は次のとおりであった。

- 1 仰げば尊し
- 2 蛍の光
- 3 旅立ちの日に
- 4 大地讃頌(さんしょう、作詞大木惇夫、作曲佐藤眞)
- 5 巣立ちの歌(作詞村野四郎、作曲岩河三郎)
- 6 贈る言葉(海援隊)
- 7 旅立ちのうた(和田アキ

- 子) 8 翼をください
- 9 思い出がいっぱい(H2O)
- 10 乾杯(長渕剛)

ご参考までに、「仰げば尊し」と「旅立ちの日に」の伴奏は、次の伴奏CD付き楽譜本に入っている。

「仰げば尊し」

トリム楽譜出版 フルート日本の故郷
山本康雄編著

「旅立ちの日に」

教育研究社 たのしいリコーダーアンサンブル第7巻 ピアノ伴奏つき二重奏
ヤマハ バイオリンレパートリー
続パーティで弾くベスト20

「仰げば尊し」は、外国の曲

「仰げば尊し」は、外国の曲であることが分かった、と最近の朝日新聞が伝えていた(下記「天声人語」参照)。トリム楽譜出版の本では、この「仰げば尊し」の作曲者は記載なくて、ただ単に「唱歌」と記載されている。上記テレビでは、作曲者不詳とあった。また野ばら社の「日本のうた」では、『『あおげば尊し』作詞・作曲者不詳、明治17年3月に出た唱歌教材集『小学唱歌集(3)』に載ったものです』とある。

天声人語

カステラや金平糖など、和の空気をまとう饅頭は多い。母語「ちよちよ」の元歌はスペイン民謡、「むすんでひらいて」の作曲者はフランスの思想家ルソーだといふ。日本の唱歌(購談社文庫)から引きと、小きつねコンコン、山の中」の「小きつね」はドイツ民謡だ。詞は(章の突つき)して、おひしよしたたりと可愛らしく焼くが、元の大意は「こらキッネ、ガチョウを返さねえとスタンドとるぞ」と題を異にする。▼さて、「あおげば尊し」の原曲が、どちらか19世紀に米國で作られた「卒業の歌」だとわかった。日本では明治期、文部省で胸を合議して小学唱歌集に収めたといふが、出自は「唱歌最大の謎」とされてきた。ちなみに先の文庫本は、作曲は日本人とする説を解いている▼謎を解いたのは米英民謡に詳しい一橋大名誉教授、櫻井雅人さん(87)。欧米の古い教科書や音楽歌を探ると、1871年に米國で出版された歌集に同じ旋律を見つけたという▼ただ、友との別れを惜しむ原詞には、歌の味わいを決める「わが師の風」も立て、名をあげ」の句がない。日本版はどうか、國家が期待する人間像を粉らせたようだ。唱歌自体、西洋文化を学ばせる国策だった▼だんだん歌われなくなったのは、この創作部分ゆえと聞く。門出の場で教師が風を弔り、立身出世を強いるのはまずいと。こもつともだが、歌の故國が判明したとき、これはアメリカカントリームの奨励と解釈し直したい。酸かな曲調といひ、若者の背中をドンと押すには堪へない。

2011/1/26 朝日新聞

第3回吉村クロマチック教室発表会

2011/10/23 日曜日 堺市東文化会館フラットホール 南海電鉄北野田駅すぐ

アル・スミスのハーモニカ
合奏用の楽譜と演奏見本、
提供します 吉村 則次

アル・スミスという年輩のクロマチック・ハーモニカの演奏者がアメリカのオハイオ州におられますが、ご夫婦で横浜での大会、厚木での大会に来て演奏もされたことがあるので、クロマチックの世界ではご存知の方も多いと思います。

私は、この方と親しくしており、彼の編曲楽譜は殆ど購入し、私の教室で利用しております。

このたび、クロマチック3人、コード、バスの5人用の新しい編曲集を頂きました。

ありがたいことに、コピーして人に上げてもいいよ、演奏してもいいよ、とのことでした。

曲目は次の通りで、パート譜と総譜です。MIDI音源による見本(ハーモニカの生演奏ではない)もいただきました。

楽譜は、全部で244枚。手書きではなく、コンピューターによるきれいな楽譜です。

つきましては、コピー費用、MD作成費用、郵送料等の実費で、提供したいと思いますので、ご希望者は曲名をお知らせください。申し込み締め切りは、とりあえず6月末とします。

曲 目

1 A Media Luz 2 Across the Alley from the Alamo 3 Back Bay Shuttle 4 Come Closer To Me 5 Delores 6 Godfather Medley 7 I Remember 8 In Caliente 9 I've Heard That Song Before 10 Johnny Angel 11 Meester Tango 12 Miss You 13 Mister Sandman 14 Moonlight Serenade 15 Oh What It Seemed To Be 16 Only You 17 Quizas, Quizas, Quizas 18 Tango Solitario 19 There's No Tomorrow 20 When The Saints Go Marching In

これ以外にも、このアル・スミスが過去に刊行されたハーモニカアンサンブルの楽譜と演奏見本を持っております。興味のある方はお知らせください。リストをお送りします。

橋本隆太郎さんの死を悼む

関西ハーモニカ・ポップス合奏団
会長 村上浩一



平成22年12月、一枚の喪中の葉書から、橋本さんの逝去を知りました。

顧みますと、橋本さんとの出会いは、平成3年神戸三宮の山下ピアノ音楽教室(朝日カルチャーセンター神戸特別教室)で吉森正隆さんのソロレッスンを引き継いだのがはじまりです。その後、平成16年まで継続され、この間いろいろな曲に挑戦、定期演奏会やハーモニカ祭りには積極的に出演し、ソロの演奏を楽しんでおられました。吉森正隆さんとは、中学校の同級生で親しかったようです。

ポップス合奏団には、平成5年入団、ヴァイオラハーモニカを担当、第18回の定期演奏会から平成20年の第33回定期演奏会まで出演されました。

橋本さんは、カラオケも大好きで、カラオケ教室で毎月新曲を2曲練習していました。ポップス合奏団の新年懇親会で得意の歌を披露されたこともありました。

例えば、平成21年秋頃から体調をくずし入院、病氣療養に専念、平成22年1月から元気になられ一緒に合奏練習していましたが、又6月から入院され、9月に退会の連絡をうけました。10月の定期演奏会を目前に控えての決断、さぞ残念であったろうと思います。

橋本さんは、真面目一筋な方でした。小生とは同じ年でまだまだこれからという時に本当に残念でなりません。

天国では、吉森さんとハーモニカ談義に花を咲かせていることと思います。享年86歳でした。橋本さん、どうぞ安らかに眠りください。 合掌

三木楽器大丸店
◆ハーモニカイベント情報◆

『梁木進』複音ハーモニカコンサート



【開催日】2011年4月2日(土)

【開催時間】①13:00~13:30 ②15:00~15:30

【場所】大丸 心齋橋店 北館12階『滝の広場』

○同時開催○Tombo複音ハーモニカ試奏会

春の!! SUZUKIハーモニカフェア



【開催日】2011年4月16日(土)・17日(日)

《コンサート》

【開催時間】①14:00~14:30 ②16:00~16:30

【場所】大丸 心齋橋店 北館12階『滝の広場』

○同時開催○SUZUKIハーモニカ試奏会

『寺村安雄』複音ハーモニカコンサート



【開催日】2011年5月5日(木・こどもの日)

【開催時間】①14:00~14:30 ②15:30~16:00

【場所】大丸 心齋橋店 北館12階『滝の広場』

○同時開催○Tombo複音ハーモニカ試奏会

MIKI GAKKI 三木楽器大丸店
『ブログ始めました』

♪ブログ⇒<http://mikidaima.exblog.jp/>

♪MIXI(ミクシィ)⇒三木楽器大丸店 店長

♪TWITTER(ツイッター)⇒mikidaimaru

【↓ブログ↓】



《問い合わせ先…》



三木楽器大丸店

〒542-8501 大阪市中央区心齋橋筋1-7-1 大丸心齋橋店北館 12階

TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899

Mail:daimaru@miki.co.jp <http://www.miki.co.jp>

営業時間:10:00~20:00



主催:三木楽器株式会社 大丸店

会員異動のお知らせ(11/4月号)

2011/2/18 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004年07月12日の常任理事会により決議されました。

会報第186号(2011年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	岡本 幸子	567-0048	茨木市北春日丘	3-6-3	072-624-1767	10/12/21
2	森浦 和子	569-1103	高槻市山手町	1-9-25	072-682-6433	10/12/30
3	藤森 建治	630-0123	生駒市真弓南	1-9-25	0743-79-2246	11/01/12
4	岩谷 勲	565-0872	吹田市上山田	7-8-806	06-6875-0619	11/01/14
5	河村 しおり	574-0042	大東市大野	2-6-63	072-874-4491	11/01/14
6	作田 嘉余子	880-0926	宮崎県宮崎市月見ヶ丘	5-38-8	0985-54-6496	11/01/20
7	竹内 寿子	663-8244	西宮市津門綾羽町	7-12	0798-35-4697	11/01/25
8	井上 孝子	603-8801	京都市北区西賀茂	下庄田町172	075-495-7077	11/02/09

住所変更	〒				受付日
北村 サユリ	604-8136	京都市中京区御忠町20-15(5)トピアネックス215号	自家ビタースクール内	070-5650-0367	11/02/15

住所訂正	〒	正しい住所			受付日
酒巻 勇二郎	655-0041	神戸市垂水区神陵台	1-1-23-934		11/02/01

’11 ハーモニカ祭り(10/9開催)以降の入会者は、’12年度会員とします。

退会

	氏名			理由		受付日
1	梅本 醇子			自己都合		11/01/31
2	飾磨 一夫			自己都合		11/01/31
3	中田 庄太郎			自己都合		11/01/31
4	西原 正男			自己都合		11/01/31
5	中田 慶一			自己都合		11/01/31
6	並松 平二			自己都合		11/01/31
7	峯 栄			自己都合		11/01/31
8	嶋津 直敏			自己都合		11/01/31
9	守安 美鳥			自己都合		11/02/10
10	大西 勝			自己都合		11/02/11

現在の会員数は 279名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

関西ハーモニカ連盟 会報 第187号 (2011年4月号)

発行人 田中 祥雄

編集人 もり・けん

発行所 関西ハーモニカ連盟会報編集室

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町6-12 西栄ビル4FC H・U・N 企画内

TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp

印刷・製本 株式会社カード & メディア



©関西ハーモニカ連盟2011

©2011 KANSAI Harmonica Association Printed in Japan

緊急決定!!

チャリティ・コンサートの収益を東北地方太平洋沖地震の支援に!!

第3回ハーモニカ・チャリティ・コンサートが3月13日にサンスクエア堺に於いて開かれました。関西ハーモニカ連盟では、今回の収益を、昨年通り「国境なき医師団」に贈る予定でしたが、3月11日に未曾有の被害を出した東北地方太平洋沖地震の支援のために一部を使いたい旨、緊急に決めました。コンサートを始めるにあたり、田中祥雄理事長より参加の皆様におはかりしましたところ、満場の拍手によりご賛同いただきました。理事長談話、コンサートの内容、支援の報告等は次号の会報にてご報告させていただきます。



チャリティー・コンサート、エンディングの様様 サンスクエア堺にて

編集局長

各地からのハーモニカ情報が 編集室には来ています。

関西ハーモニカ連盟の会報は
会員中心で作っていますので各地の情報は
一つ一つ載せることができませんが
編集室で見ることができるようになっていますので
お近くへ来られることがあれば、閲覧できます。
必ず連絡の上、お越しください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12
西栄ビル 4FC H・U・N企画内
TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

地下鉄「南森町」駅、
JR東西線「大阪天満宮」駅下車、
JR-1番出口より徒歩3分



次号
締切日

次号第188号(2011年7月号)の
原稿締切りは**5/20(金)**、会報編集室必着をお願いいたします。
同封物締切りは6月11日(土) 発行は6月21日(火)予定。

※会報原稿中の日付表記は「2011/5/10 火曜日」等ではなく「**2011年5月10日(火)**」のスタイルで
今後統一いたしますので、原稿作成時にはご配慮をお願いいたします。



▲写真提供は会員の北村サユリさん

募集中!!

ハーモニカ
と
ワンショット

お子さん、お孫さん、ご家族の方々、親しい仲間、かわいいペット、大切にしているもの、風景など…ハーモニカと一緒に写っている写真を広く会報読者から募集しています。採用分は会報の表紙または裏表紙に掲載いたします。ふるってご応募ください。プリントまたは写真データを郵便またはメール添付便で下記までお送りください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室「ハーモニカとワンショット」係
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 4FC H・U・N企画内
e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp