

関西ハーモニカ連盟会報



すてきなタイトルを考えてください。編集室まで



第**186**号
2011年1月

関西ハーモニカ連盟 組織 2010年11月19日現在

- 会 長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町 2-6-10
TEL 06-6624-5606 FAX も同じ
- 理 事 長 田中祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20
TEL 075-331-1033 FAX も同じ
- 副理事長兼事業部長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20
TEL 072-284-8808 FAX 072-286-4890
- 事業部長補佐 金谷輝夫、金丸寿夫、喜多創平、坂田利雄、柴田正之、西村敏也、保理江元子
- 副理事長兼事務局長 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘 1-13-20
TEL 0743-79-9559 FAX も同じ
- 事務局長補佐 梅田恒弘
- 編 集 局 長 もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野 4-1-4-209
TEL 0725-57-7235 FAX も同じ (会報の原稿は会報編集室まで)
- 連盟会報編集室 (会報の原稿の送付先、問い合わせ等)
harmonica@cardandmedia.co.jp
〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 4FC H・U・N企画内
TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393
- 研 修 部 長 寺村安雄 〒590-0133 堺市南区庭代台 1-37-20
TEL 072-297-5737 FAX も同じ
- 研修部長補佐 高阪他美子、田口幸輝、中谷晃、新山ミツ子 (会計部長補佐兼務)
- 組 織 部 長 岡谷秀喜 〒584-0072 富田林市高辺台 3-4-61-204
TEL 0721-28-5071 FAX も同じ
- 組織部長補佐 川畑壽一
- 会 計 部 長 笹山恵司 〒590-0144 堺市南区赤坂台 6-15-3-309
TEL 072-291-9122 FAX も同じ
- 会計部長補佐 新山ミツ子 (研修部長補佐兼務)
- 理 事 (五十音順) 新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井康郎、上垣博子、内田常雄、
神戸栄一郎、木谷悦子、木原 淳、久保田 隆、小林由美子、斎藤正勝、坂本吉丸、
酒巻勇二郎、澤田敏晴、園 真佳、高瀬豊一、竹本雅英、谷口昌子、辻田鑑三、辻部暁子、
出村恭彦、戸田秀徳、中西富佐男、永野富康、中村あけみ、七井まゆみ、西本豪介、
野村俊夫、羽原伸示、早川直也、林 和子、林 一義、原田和春、原田忠雄、吹上晴彦、
福島隆志、藤本 勇、藤原延之、松岡郁子、松川義明、道下雅之、光野利一郎、和谷篤樹
44人
- 会 計 監 査 山本健司
- 常 任 顧 問 (五十音順) 新井善久、大石喜一郎、後藤貞男、村上浩一、吉村則次 5人
- 顧 問 (五十音順) 入江章次、岡村貞彦、織田太郎、楠 陽児、田代敏胤、西田幸司、村田 潤、
山村信彦、渡辺 昇 9人
- 特 別 顧 問 甲賀一宏、斎藤壽孝、白鳥達夫、十河陽一、徳永延生、和谷泰扶、森本恵夫 7人

ホームページ <http://www.glayva.net/kansai.htm>

入会のご案内 組織部長

入会金 1000円 年会費(1月から12月)個人会員 5000円 地域外個人会員 5000円
賛助会員 10000円

郵便振替口座: 00950-6-115527 加入者名: 関西ハーモニカ連盟
通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

ハーモニカが好きなら、
吹く方、吹かない方、上手な
方、下手な方、上手になりた
い方、ニュースだけほしい方
等、どなたでも入会できます。

関西ハーモニカ連盟 会報 第186号 (2011年1月号)

発行部数 360 毎年 4、7、10、1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

表紙写真は会員の山本恭子さんの弟さんの孫

目次

平成 23 年度『定時総会』招集	事務局長	2
理事会兼意見交換会の開催について	事務局長	3
韓国 Pusan のハーモニカ仲間との交流旅行案内	事業部長	3
平成 23 年度年会費および懇親会参加費振込みのお願い	会計部長	4
第 22 回 関西ハーモカ祭りの開催予定	事業部長	4
事務局便り	事務局長	5
2011 年 1 月以降の研修会	研修部長	6
本年の研修会の方針と予定	研修部長	7
関西ハーモニカ連盟のイメージキャラクターに!!	事業部長	8
ハーモニカ カレンダー	編集局	9
生命尊重 円プリオ・リレー講演 大阪→石川	もり・けん	12
複音ハーモニカ研修会報告	研修部長	13
森やかの郷 ハーモニカ合宿交流会 報告	事業部長	14
合宿交流会に参加して	壁谷 艶子	15
第 21 回 関西ハーモニカ祭り	事業部長	16
出演点呼担当者のブツブツ……!	村上 博昭	19
第 35 回 関西ハーモニカポップス合奏団 定期演奏会	梁木 進	20
130 名を迎えて盛大に開催 徳永延生先生還暦祝賀会	吉村 則次	22
矢次保子が台湾で CD に参加	吉村 則次	22
ここでも 中部・関西ハーモニカ交流コンサート	村上 博昭	23
ハーモニカニュース	田中 祥雄	23
釜山の金さん歓迎会 盛大に開催	吉村 則次	24
岡直弥、錦恵子が北大江たそがれコンサートで演奏	吉村 則次	25
「くらわんかカルテット」結成 10 周年コンサートを開催しました!	山本 義信	26
今年も満員になった 第六回ハーモニカ発表会 垂水ハーモニカ友の会	柴田 正之	27
複音は韓国・台湾、クロマチックは香港、合奏はマレーシア・香港か?	吉村 則次	28
ハーモニカによる国際交流のひとつ	もり・けん	29
吉村クロマチック教室発表会盛大に開催	吉村 則次	30
ハーモニカ川柳	横井 久子	31
ここまでハーモニカのできるの?	吉村 則次	31
ハーモニカが上達するための大切なこと (42)	池田 輝樹	32
「アーティストとは自腹を切るもの!」	喜多 創平	33
先人から頂戴した貴重な資料・教則本	寺村 安雄	34
「枯葉」がハーモニカで演奏されているフランス映画「夜の門」	吉村 則次	35
ザーーーーアンキョーは必要か	吉村 則次	36
ハーモニカの本であるの???	吉村 則次	38
ウーゴ・ディアスの CD が買えます	吉村 則次	38
生徒とユニゾンで吹く教師	吉村 則次	39
小林茂明さん 逝去	吉村 則次	39
梁木 進複音ハーモニカ講座	梁木 進	40
ハーモニカ研修会のご案内	ハーモニカ振興会	41
田中祥雄 複音ハーモニカコンサート	三木楽器	42
Triangle“Frist Album”発売記念コンサート	三木楽器	43
会員異動のお知らせ	組織部長	44

同封物: 年会費振込用紙、定時総会出欠通知はがき、あつぎハーモニカコンサート 2011 チラシ

平成 22 年 12 月 20 日

関西ハーモニカ連盟会員各位

関西ハーモニカ連盟

平成 23 年度『定時総会』招集

関西ハーモニカ連盟

会 長 仲 村 眞

理 事 長 田 中 祥 雄

担当 事務局長 村上博昭

下記の通り、当連盟平成 23 年度定時総会及び理事会を開催しますから、ご出席いただきますようご案内申し上げます。

- 1、日 時 : 定時総会 平成 23 年 2 月 11 日 (金曜日・建国記念の日) 午後 3 時より
- 2、場 所 : 北京料理 徐 園
大阪市西区江戸堀 1-15-30 電話 06-6448-5263
- 3、議 題 : ①平成 22 年度事業報告の件
関西ハーモニカ祭り、西日本ハーモニカコンテスト、合宿交流会、研修会等
②平成 22 年度収支決算報告書承認の件
③平成 23 年度事業計画承認の件
関西ハーモニカ祭り、有料コンサート、交流会、研修会等
④平成 23 年度予算案承認の件

総会に欠席の方で特に異議の申し出のない人は、一切を理事長に委任したものとみなします。

総会終了後、同所で交流懇親会 (午後 5 時ごろの予定) を実施します。ご出席ください。

懇親会 会費 5,000 円 (所定の年会費及び懇親会費用振込み用紙にてお支払願います。)

出欠は、同封のハガキにて、12 月末日までにご返送ください。

※例年、定時総会に先立って行なっております理事会は、1 月 23 日に開催します。

※お願い

年会費の支払は、当会報に同封しております所定の振込み用紙にてお願いいたします。

振込み遅れ、振込み忘れの無いようご協力お願いいたします。

止む終えない事情により、当会を退会されるかたは、同封のハガキにてその旨連絡をお願いいたします。



平成 22 年 12 月 20 日

関西ハーモニカ連盟
理事各位

理事会兼意見交換会の開催について

関西ハーモニカ連盟

理事長 田中 祥雄

(事務局 村上 博昭)

TEL・FAX 0743-79-9559

下記の通り 理事意見交換会を開催しますのでご参集のほどよろしくお願い致します。

- 1、日時：平成 23 年 1 月 23 日(日)
午後 1 時 30 分より
- 2、場所：愛日会館(あいじつかいかん)
大阪市中央区本町 4-7-11 (地下鉄本町下車 5 分)
電話 06-6264-4100
- 3、内容：
 - ① 理事会
 - ② 意見交換会
関西ハーモニカ連盟の運営などに関する意見交換会
忌憚のないご意見をお聞かせ願います。
(事例) 西日本ハーモニカコンテスト・
関西ハーモニカ祭り・チャリティーコンサート・
交流旅行・研修・会報・体制・運営について 等



韓国 Pusan のハーモニカ仲間との交流旅行案内 事業部長 梁木 進

韓国のハーモニカ連盟 Pusan 支部のキム・ビョンソップさんが過日大阪においてになり、関西ハーモニカ連盟の役員との懇親会をしました。その席上の話し合いでこの交流会を実現することになりました。当連盟のイベントではなくこれは有志による行事ですのでお気軽にご参加下さい。韓国は日本以上にハーモニカが大変盛んです。この交流会を通して日韓のハーモニカの絆を深めたいと思います。

日・時：2011 年 6 月 17・18・19・20 日
(金～月 3 泊 4 日)

行き先：韓国プサン

滞在ホテル：未定

参加費用：未定だが約 70,000 円前後

募集人数：30 名まで

旅行行程：

17 日(金) 午前 10 頃開空集合—13:30 プサン着—市内観光—ホテル

18 日(土) 午前自由行動—13:00 演奏会

会場—演奏会—レストランに移動して焼き肉パーティの懇親会—ホテル

19 日(日) 一日バスツアー—名所めぐり—ホテル

20 日(月) 午前の便でプサン出発—午後 13:30 頃開空着

申し込み期限：3 月 31 日(木)

申し込み方法：電話 072-284-8808 梁木 進

●詳しいことはお問い合わせ下さい。

関西ハーモニカ連盟

平成 23 年度年会費および懇親会参加費振込みのお願い

会計部長 笹山恵司

平成 22 年度も 12 月となり、何かと慌ただしさが増す今日この頃、会員の皆様方には、益々ご健勝のこととお慶び申し上げます。日頃は当連盟に対し多大なご理解、ご協力を賜り厚くお礼申し上げます。

さて、平成 23 年度の年会費をお振込み頂きたく、振込用紙を同封致しました。お近くのゆうちょ銀行（郵便局）にお持ちになり、所定の金額をお振込みのうえ会員資格のご継続のほど、宜しくお願ひ申し上げます。

なお、事務の効率化等のため、総会の会場等での現金による年会費の受け取りは廃止いたしましたのでご理解下さいますようお願い申し上げます。

整理の都合上、12 月末日までにお振込み頂ければ幸いです。（最終振込み日の平成 23 年 2 月末日を過ぎてもお振込みのない場合は当連盟規約により会員資格を失います。退会の意思表示なくお振込みの遅い方には催促の通知をする場合がありますのでお早い目のお振込みをお願いいたします。）

また、前回から懇親会参加費もお振込み頂いております。上記と同じ振込用紙に合計金額と内訳とを所定の枠内に明記され、お振込みくだ

さい。年会費と合わせて、12 月末までにお振込み頂ければ幸いです。（懇親会参加費の場合は懇親会当日の一週間前までにキャンセルご連絡いただければご返金いたします。）

年会費：個人会員 …… 5,000 円
 賛助会員 …… 10,000 円
 懇親会参加費…5,000 円
 同封の振込み用紙にあなたの住所・氏名をご明記ください。（万一振込み用紙が同封されていない場合は、恐れ入りますが次の口座にお振込み願ひます。）

振込口座 ゆうちょ銀行（郵便局）
 口座番号 00950・6・115527
 口座名義 関西ハーモニカ連盟

*注 上記の年会費の件は、特別顧問及び本誌贈呈先の方、及び 22 年度関西ハーモニカ祭り以降に入会された方は無視してください。

以上、ご理解ご協力のほど宜しくお願ひ申し上げます。

どちら様もよいお年をお迎えください。

2011 年度 第 22 回関西ハーモニカ祭りの開催予定 事業部長 梁木 進

2011 年度は京都にて国民文化祭が行われますので、それに便乗して京都で開催致します。

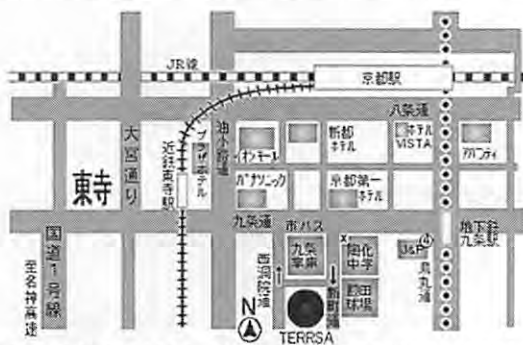
日時：2011 年 10 月 8・9 日（土・日）

場所：京都テルサ

京都市南区東九条下殿田町 70 番地

京都府民総合交流プラザ内

ご期待下さい。



2010年 第5回常任理事会実施報告

- 1、日時 2010年9月6日午後6時より
- 2、場所 大阪城ケアホーム
- 3、議題 ①関西ハーモニカ祭り実施要領プログラム・役割分担
②西日本ハーモニカコンテスト総括 1次
③合宿交流会総括 1次
④定時総会・理事会の招集・議案について
2011年1月23日(日)理事会・意見交換会
2011年2月11日(金曜日・建国記念の日)定時総会
⑤チャリティーコンサートについて
2011年3月13日(日) 有料コンサート
⑥日本・韓国交流会について
⑦研修実績及び今後の計画について

2010年 第6回(臨時)常任理事会実施報告

- 1、日時 2010年9月27日午後6時より
- 2、場所 大阪城ケアホーム
- 3、議題 2011年度関西ハーモニカ祭りと国民文化祭対応について
①2011年は10月8・9日 京都実施で取り組む。
②京都府国民文化際事務局からハーモニカ祭りにプレ国民文化祭として後援を受ける。
③プレ国民文化祭にはトップクラスの奏者に出演頂きハーモニカのPRを図る。
④入場料は無料とする。・

2010年 第7回常任理事会実施報告

- 1、日時 2010年11月15日午後6時より
- 2、場所 大阪城ケアホーム
- 3、議題 ①定時総会招集と議案について
②理事会・理事意見交換会の招集と議案について
③2011年主要行事について
チャリティーコンサート・交流会・ハーモニカ祭り・日韓交流演奏会
④2010年 各部局事業進捗報告について



①甲賀一宏先生楽典研修会

1. 日 時 2011年1月30日(日)
13:30~16:30 開場 13:00
2. テーマ 《ハーモニカによる音楽的な表現
方法を考える》
~アーティキュレーションと
フレージング~
3. 講 師 甲賀一宏
プロフィール
作曲家・指揮者、1937年生まれ、横浜国大卒。作曲と指揮を小船幸次郎氏に、作曲を大築邦雄、矢内和三両氏に師事。ハーモニカを岩崎重昭氏に師事。全日本ハーモニカコンクール(昭和26年~昭和28年)3年連続第1位。1975年「創作合唱曲公募」に女声合唱曲「少年二題」で第1位。1989年、童謡曲集「僕の団地はクリスマスツリー」(音楽の友社刊)で第19回日本童謡賞受賞など。
現在、当連盟特別顧問、横浜交響楽団音楽監督・常任指揮者、あつぎグランドハーモニカアンサンブル音楽監督・常任指揮者。
日本音楽作家団体協議会 理事、(社)日本童謡協会 理事・事務局長、(社)日本作曲家協議会会員、(社)日本歌曲振興会会員など。
4. 場 所 アネックスパル法円坂第1ホール
〒540-0006
大阪府中央区法円坂 1-1-35
TEL 06-6943-5021
(案内図は次頁参照)
5. 費 用 会員は1,000円、非会員は1,500円
6. 人 数 申込み順 150名(予約必要です)
7. 申込み先
高阪他美子 FAX 078-743-0865
定員を超過して参加をお断りする場合があります。
8. 問い合わせ先
研修部長 寺村安雄 FAX 072-297-5737
9. 講習の内容

1、アーティキュレーションについて

アーティキュレーションとは各音の切り方、ないしは次の音への続け方を言います。演奏を生かすも殺すもアーティキュレーション次第です。同じ旋律がアーティキュレーションを変えることによって、全く違った感じの旋律になります。ハーモニカの発音の特性(立ち上がりと支え)を考えながらアーティキュレーションについて理解を深めます。

2、フレージングについて

旋律の流れの自然な区切りをフレーズ、その区切りをフレージングと言います。フレージングは演奏法の基礎です。

"拍とリズム""和音の機能と終止形""楽曲形式""強弱法"などを考えながら、フレージングのあり方について理解を深めます。

3、アーティキュレーションとフレージングに留意して、唱歌「朧月夜」を演奏します。

*C調のハーモニカを持参してください。

*「朧月夜」の楽譜は当日用意いたします。

②複音ハーモニカ研修会

1. 日 時 2011年5月29日(日)
13:30~16:30 開場 13:00
2. テーマ レクチャーコンサート
~日本的奏法の伝承~
3. 講 師 藪谷幸男
プロフィール
「趣味を"生きがい"に社会貢献、生涯アマチュア、これまた楽し」が信条。実力的にプロが上で、アマチュアが下ということではない。その道で飯を食べているのがプロであり、それ以外の道で飯を食べているのがアマチュア。
神奈川県生まれ、1993年9月、世界ハーモニカ大会コンクール(南ドイツ)複音部門第1位、1995年7月、初のハーモニカCD発売、同年、日本レコード大賞企画賞を受賞、テレビ朝日ハイビジョン「Do You さんで一」、千葉テレビ「菜の花人」、NHKテレビ「首都圏ネッ

本年の研修会の方針と予定

研修部長 寺村安雄

トワーク」等に出演、小中学校等での音楽鑑賞会や、ハーモニカ教室の講師等、精力的に活動中。

4. 場 所 アネックスパル法円坂 第1ホール
540-0006
大阪市中央区法円坂 1-1-35
TEL 06-6943-5021
(案内図は下記参照)
5. 費 用 会員は 1000 円 非会員は 1500 円
当日支払いください。
6. 人 数 7. 申込み先 8. 問い合わせ先等は前ページ①と同じ
9. 講習内容
 1. オリジナル曲 その1(クロマチック→複音へ)
〈例〉バルセンチーノ
 2. オリジナル曲 その1(絵画的描写)
〈例〉コーランとアラビヤの行列
 3. ハーモニカは声楽、器楽?
〈例〉夢路より
 4. ジプシー的奏法
〈例〉行商人
 5. 複音ならではの特注ハーモニカ
〈例〉山寺の和尚さん
10. 持参していただくハーモニカ
C C# Am



JR 環状線森ノ宮から西へ 600m
地下鉄長堀鶴見緑地線・中央線森ノ宮②出口西へ 500m
地下鉄谷町線・中央線谷町 4 丁目⑩⑪出口から東へ 500m

研修部の研修会の方針は、「会報」2009年7月号P20に掲載記事の通り、様々な地域で活躍されている指導者を、今後も変りなく皆様にご紹介したいと思っています。

近年、ハーモニカ愛好者の技法、表現方法等に、研修会やコンサート等で顕著にレベルアップされて来たのがわかります。また、昨年8月に開催された、事業部主催による「合宿交流会」も始まりましたので、その交流会との重複にならないように対応した研修会にならざるを得ないと思います。

研修会は皆様、愛好家の参加費で成り立っています。毎回の研修会に常に連盟会員より一般愛好者の方々のほうが圧倒的に参加者が多いのです。今年は上記に述べました観点から、1月には甲賀一宏先生、5月には藪谷幸男先生をお招きしました。

甲賀一宏先生は、岩崎重昭先生より手解きを受け、音楽界に籍を置かれた先生で、ハーモニカに精通されて、ハーモニカ音楽のレベルアップに、先生ならではの含蓄ある講義が受けられることと思います。

5月にお招きする藪谷幸男先生は、関東中心でご活躍されていたので、関西では余り知られていませんでしたが、特にシャンソン、タンゴ等においては高い評価のハーモニカプレイヤーです。当日は講義とコンサートを合わせた楽しい催しになると思います。一般出演参加のミニコンサートも設けます。

関西ハーモニカ連盟のイメージキャラクターに!!

事業部長 梁木 進

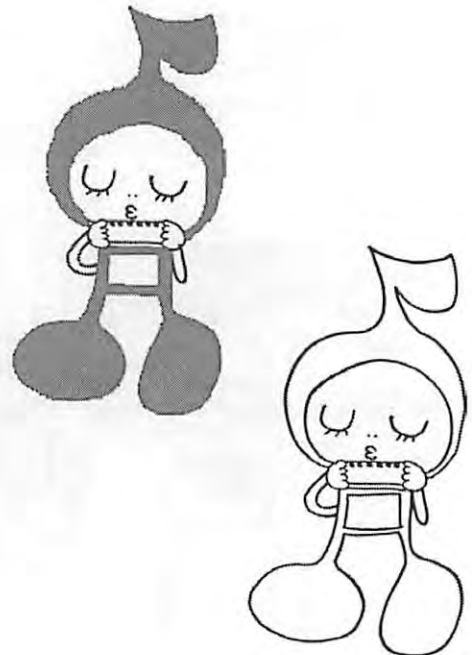
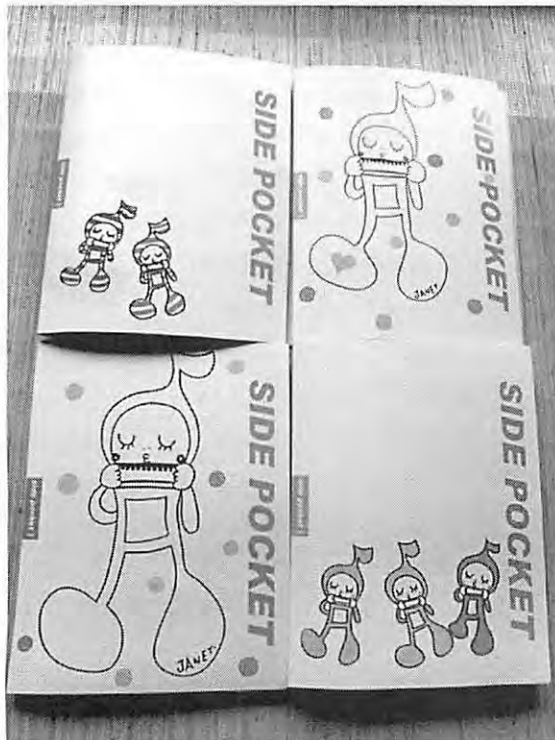
関西ハーモニカ連盟にイメージキャラクターとして下記のマスコットを推薦したいと思います。このマスコットはハーモニカ愛好者である東孝子さんの娘さんがデザインしたもので2010年度の西日本ハーモニカコンテストの記念バッチにも使いました。

図柄はハーモニカを吹く女の子ですが帽子と頭は8分音符、胴体は16分音符を変化させた物です。ご賛同を頂きましたら今後すべてのチラシ、プログラム等作成時にこのマスコットを使い関西ハーモニカ連盟のイメージキャラクターとして使用したいと思います。

会員の皆さんの中で他に候補として優れたデザインがありましたら連盟役員までお申し出ください。

賛同頂きましたら関西ハーモニカ連盟のホームページにこのキャラクターのデータを載せますのでご自由取り出してお使い頂けます。

意見がありましたらお願いします。



☆☆ ハーモニカ カレンダー ☆☆

2010/11/19 現在 関西ハーモニカ連盟 編集局

月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
8/28	土	岡 直弥 一日店長 コンサートも	三木楽器大丸店
8/28 ~29	土~ 日	合宿研修会	岸和田市 牛滝温泉いよかの郷
8/29	日	HOHNER 10 HOLES 全モデル吹き比べデモ & 試奏会	三木楽器 大丸心斎橋店北館 12F 滝の広場
9/5	日	特別顧問 徳永延生氏 還暦祝賀会 ライブと懇親会	中之島センタービル リーガロイヤルNCB
9/6	月	常任理事会	
9/11	土	くらわんかカルテット(前 河内口琴隊) コンサート	メセナ枚方会館 2F ホール
9/12	日	中谷晃と和泉フィルH 和泉市福祉会館まつり	和泉市シティプラザ玄関前
9/14	火	梁木進と日生ハーモニカクラブ コンサート	野尻診療所
9/18	土	中谷晃とアンサンブルたんぼぼ 堺市高倉台自治会ふれあいフェスティバル	堺市高倉台自治会館
9/18	土	中谷晃と和泉フィルH 和泉市福祉会館まつり	和泉市総合福祉会館
9/20	月・祝	ソフィア堺と吉村則次	堺市長曾根公民館
9/21	火	韓国ハーモニカ連盟釜山支部長キム・ピョン ソプさん歓迎会 主催 連盟有志	北京料理徐園
9/23	木・祝	韓国ハーモニカ連盟釜山支部長キム・ピョン ソプさんほか歓迎会 主催 モリダイラ楽器	モリダイラ楽器社屋
9/25	土	寺村安雄と泉ハーモニックス	和泉中央駅前広場
9/26	日	徳永延生 クロマチックハーモニカコンサート 主催 三木楽器大丸店 ゲスト多数	三木楽器本社 2 階開成館ホール
9/27	月	関西ハーモニカ祭り会場現地打ち合わせ及び 臨時常任理事会	
9/29	水	寺村安雄と花実クラブ 東大阪市永和敬老会	
9/29	水	あらいなおこ 京田辺市同志社大学京田辺校 ふらっとプログラム	
10/3	日	徳永延生 <クロマチックジャズハーモニカ>	ライブスポットブラウニー
10/9	土	昭和レトロ・童謡コンサート もり・けん、ピアノ/田中準子	中央電気倶楽部
10/11	月・祝	寺村安雄 「もみじ会」ゲスト出演	金剛山葛城神山
10/11	月・祝	梁木進による複音ハーモニカ公開レッスン 中級・上級	新大阪ココプラザ
10/16 ~17	土~ 日	関西ハーモニカ祭り	奈良市文化振興センター なら 100 年会館中ホール
10/18	月	松田 ari 幸一 ライブ	中央区千日前アナザードリーム
10/21	木	錦恵子 北大江たそがれコンサート 主催 中央区北大江地区まつり実行委員会 写真と記事参照	Maruzen Button Gallery
10/23	土	錦恵子 岡直弥 北大江たそがれコンサート 主催 中央区北大江地区まつり実行委員会	スターバックス 谷町筋 NS ビル店
10/24	日	寺村安雄と泉ハーモニックス きねづか音楽会	堺市城山台 大阪府ファインプラザホール

月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
10/26	火	北村サユリ 関西テレビ「よーいドン、となりの人間国宝さん」に登場 写真と記事参照	
10/29	金	関西ハーモニカポップス第35回定期演奏会	メシアター中ホール
10/29 ~30	金~ 土	田中光栄 ハーモニカ講習会&コンサート ゲスト:清川ソーボク氏/辻晋也氏	MIKI ミュージックサロン 心齋橋
10/29 ~30	金~ 土	SUZUKI ハーモニカ修理・相談会 主催 三木楽器大丸店	
10/30	土	寺村安雄と泉ハーモニックス	和泉中央駅前広場
10/30	土	田中光栄・清川ソーボク・辻晋哉コンサート	三木ミュージックサロン心齋橋
10/30	土	山口牧 コンサート	三木楽器大丸店 滝の広場
10/31	日	連盟主催研修会 講師 寺村安雄	アネックスパル法円坂 第1ホール
10/31	日	徳永延生	ライブスポットアロー 阪急武庫之荘
11/3	水・祝	中谷晃と和泉フィルH 和泉市文化祭式典 アトラクション	和泉市弥生の風ホール
11/3	水・祝	梁木 進による複音ハーモニカ公開レッスン初級・中級	新大阪ココプラザ
11/6	土	垂水H友の会 第6回発表会	垂水レバンテホール
11/7	日	吉村クロマチック教室合同発表会 豪華ゲスト 写真と記事参照	クレオ大阪東
11/7	日	寺村安雄と花実クラブコンサート 東大阪市東公民館 第36回文化祭	
11/10	水	もり・けん、アルパ/内海淳子 介護五輪 コンサート	島根県 出雲体育館
11/13	土	中谷晃とアンサンブルたんぼ 第1回コンサート	和泉市コミュニティセンター 多目的ホール
11/13	土	法円坂アンサンブル及び辻晋哉クレオ東教室	クレオ大阪東フェスタ
11/14	日	NHK 神戸マリンハーモニー 第7回発表会	神戸中華会館東亜ホール
11/15	月	連盟常任理事会	
11/19	金	会報1月号原稿締め切り	
11/21	日	寺村安雄 「母と子の集い」ゲスト出演	和歌山市駅前アイアイセンター
11/23	火・祝	大石昌美複音ハーモニカ講習会&コンサート 主催:三木楽器大丸店	三木楽器本社2階 開成館ホール
11/23	火・祝	クロマチック吹きまくり会	JR西宮駅前フレンテ練習室
11/28	日	寺村安雄 堺市「ちぬの海」コンサート ゲスト出演	堺市城山台 大阪府ファインプラザホール
11/28	日	「あかとんぼ」5周年記念コンサート もり・けん & 米村博美 (アコーディオン)	神戸市垂水区 珈琲ラウンジ「あかとんぼ」
12/5	日	都クロマチック・ハーモニカクラブ主催 宇治橋ハーモニカコンサート	フリースペース喫茶宇治日和
12/5	日	寺村安雄 H 教室合同発表会 クリスマスハーモニカコンサート 入場無料	堺市立東文化会館 (南海電車北野田駅前)
12/5	日	高瀬佳子ピアノリサイタル 当連盟特別顧問 十河陽一氏作曲の「四つの前奏曲」が演奏された	高槻現代劇場中ホール
12/11	土	南 里沙 東大阪チャリティコンサート	東大阪市立市民会館市民ホール
12/12	日	寺村安雄 ハーモニカ ライブ演奏	堺市南区 Cafe・レストラン「オリーブ」
12/14	火	寺村安雄 大阪府中央区南大江独居老人 クリスマス会	大阪府中央区南大江会館

月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
12/15	水	太閤園チャペルコンサート もり・けん、明日香尚(朗読)	太閤園〈ヴァンペール〉
12/19	日	徳永教室発表会	ライブスポット・アロー
12/20	月	会報1月号発行	
12/23	木・ 祝	梁木進による複音ハーモニカ公開レッスン 中級・上級	新大阪ココプラザ
12/25	土	時田直也(ピアノ&バリトン)&もり・けん 「心に響くクリスマスコンサート」	中央電気倶楽部5階ホール 地下鉄「西梅田」より徒歩6分 問 心スタジオ 080-3793-7353 赤池
12/26	日	南里沙 主催:三木楽器大丸店 Triangle(トライアングル)“First Album” 発売記念コンサート!! ①13:30 ②15:30	大丸 心斎橋店北館12F 滝の広場
2011/ 1/8	土	クロマチック吹きまくり会ミニコンサート	問 小林善隆 0798-66-7667
1/9	日	田中祥雄 複音ハーモニカコンサート ①14:00 ②15:30	大丸 心斎橋店北館12F 滝の広場
1/13	土	中谷児童謡コンサート 子どもハーモニカまつり	和泉市幸幼稚園
1/15	土	昭和レトロコンサート 12:00 もり・けん、田中準子(ピアノ)	中央電気倶楽部3階 食堂 問 06-4977-9974 心スタジオ 赤池
1/16	日	トライアングル・コンサート 18:45と20:00 2500円	武庫之荘ライブスポット・アロー 問 徳永 06-6934-7266
1/23	日	連盟理事会兼理事意見交換会 13:30 記事参照	愛日会館 問 事務局長
1/30	日	連盟研修会 講師 甲賀一宏 13:30 ~アーティキュレーションとフレージング~	アネックスパル法円坂 第1ホール 問 研修部長 FAX 072-297-5737
2/2	水	日中交流・「第19回大みそか(旧暦)水餃子・ 火鍋大会」にてもり・けん演奏 18:00 参加費1500円、留学生1000円	大阪市平野区 旧大和川小学校体育館 問 06-6441-9595 関西生命線 伊藤
2/11	金・ 祝	連盟定時総会 15:00 記事参照	北京料理徐園 問 事務局長
2/12	土	中谷晃クラシックコンサート いずみ健老大学音楽教養 60分	堺市泉ヶ丘センタービル 大会議場
2/16	水	もり・けんコンサート 14:00 主催 南河内地区公民館協議会	藤井寺生涯学習センター 問 河内長野市教育委員会生涯学習課 0721-53-1111 池西
2/26	土	中谷晃とアリオハーモニカ教室 “ハーモニカ歌声広場”	堺市鳳イトーヨーカ堂一階広場
2/27	日	もり・けんコンサート 18:00	沖縄中城村 奥間公民館 問 098-895-4121 伊佐
3/12	土	昭和レトロコンサート 12:00 もり・けん、田中準子(ピアノ)	中央電気倶楽部3階 食堂 問 06-4977-9974 心スタジオ 赤池
3/13	日	連盟主催チャリティハーモニカコンサート 13:00	堺市サンスクエア堺 問 事業部長
4/20	水	日本音楽家ユニオンバラエティーコンサート 寺村安雄 13:30 2000円(別途ドリンク代500円必要)	アサヒ・スーパー・ドライ 大阪市北区梅田新道四ツ辻角地下1F 問 072-297-5737 寺村
5/29	日	連盟研修会 講師 藪谷幸男	問 研修部長
6/12	日	日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 コンサート	滋賀県栗東芸術文化センター さきらホール

月/日	曜日	演奏者・演奏会の名称・他(敬称は略)	会場・お問合せ先
6/17 ~20	金 月	連盟有志主催 韓国釜山ハーモニカ交歓演奏旅行	問 梁木 進 072-286-4889
10/8 ~9	土 日	関西ハーモニカ祭り	京都市 テルサ
10/29 ~30	土 日	連盟交流旅行 名古屋へ コンサートは30日	天白小劇場

スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。
入場料を記載してあるもの以外は、原則入場無料ですが、そうでないものもありますので、主催者に確認ください。連盟研修会は、会員1,000円、会員外1,500円です。

●お問い合わせ先：当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者)……………06-6934-7266
 中谷晃と和泉フィルH……………0725-56-2907
 クロマチック吹きまくり会 小林善隆……………0798-66-7667
 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 後藤貞男……………0724-41-0552
 三木楽器心齋橋大丸店 福井・寺田……………06-6244-5881 FAX 06-6244-589

生命尊重 円ブリオ・リレー講演 大阪→石川

マザー・テレサ生誕100年記念ビデオも上映 もり・けん



10月23日(土)大阪・中央電気倶楽部に於いて、第3回 円ブリオいきいきトークコンサートが、あくる24日(日)石川県女性センターに於いて、第16回 円ブリオいのちの講演会が開かれました。両会場では「いのちを守る勇気-世界の母マザー・テレサ」の上映、円ブリオの活動紹介の後、もり・けんが「歌い継ごう・日本の童謡」と題して、講演、コンサートを行い、各200名余の歌声が響きました。

歌い継ごう・日本の童謡

生命の始まりは、母親の胎内に受胎した瞬間からです。出産してから、人は人間として認められるのではありません。受胎から、一己の生命として呼吸も、循環も、消化も開始、次第に知覚神経や脳の活動も始まり、記憶さえも始まると言われています。最近とくにこの胎児期の脳の研究は盛んで、一己の人格を持ち始めていることが証明されています。

もり・けんは、この胎児期の脳の発達に注目し、その時期に童謡や子守唄、寝物語を聴かせることは、情緒や情操、人間の優しい心を育てることになると、全国各地を回り、伝えています。

講演では、円ブリオとの出会い、脳の発達と童謡、「ほんまもん」を与えよう、「情緒」

が育つ、昔話と童謡を子どもたちという流れで話し、歌もいっぱい歌ってもらいました。講演の結びの部分抜粋いたします。

「円ブリオの活動はすばらしいと思います。ただ、脳を形成する時に、胎児の時代に、ものすごい影響を受けた命を助けていることになるんです。『産もうかどうしようか』そう悩んで生まれてきた生命を助けているわけです。その子の将来を育むことを考えて頂きたい。せっかく助けた命を育てあげ、思いやりのある人間に、人の痛みがわかる、優しい人間に育ててほしい。童謡をみんなて歌えるように教える、子供たちに昔話もできる、いいものをどんどん与えてあげる、このことを全ての家庭でももらえるように、円ブリオと手を携えて活動していきたいです。」

合宿交流会に参加して

今回の合宿交流会への参加体験はとても意義のあるものでした。梁木先生にはいろいろご配慮いただき、今はホッと一息されていることでしょう。本当にお疲れ様でした。ありがとうございました。

日帰り参加でしたが、講義・ハーモニカメンテナンス2本・昼食・温泉入浴・夕食など楽しみ、送迎バス内やロビー・教室でハーモニカ愛好者と語らいながらメンバー8名が充実の一日を過ごしました。初心の友人たちにはB講座(小林先生)は難解だったようですが、初見で「翼を下さい」が演奏できたと喜んでいました。

岡村先生の分散和音を極める講座は、資料が分かりやすくまとめてあり、実際に皆で基礎から吹き、曲も吹きましたが時間が足りないほどでした。参加者がドンドン上手に吹かれ、私は

最後のほうは難しくついていけませんでした。今日改めて資料を前に吹きましたが理解しやすい資料で後は練習あるのみと思っています。

岡谷先生のメンテナンス講座は実際に分解して学ぶものと期待しましたがそうではなく残念でした。しかしメンテナンスに必要な、リードを固定する為の道具(割り箸で作られた先生手作りの物)を参加者全員にいただき感謝です。最後に「里の秋」・「椰子の実」を全員で演奏しました。この楽譜はサークルの皆で楽しみたいと思います。

ハーモニカに取り組む姿勢・よいきっかけを頂きありがとうございました。今後ともどうぞよろしくお願い致します

壁谷 艶子



第21回 関西ハーモニカ祭り

10/16・17 奈良文化振興センター

事業部長 梁木 進

第21回関西ハーモニカ祭りは10月16・17日奈良文化振興センター(100年会館)にて盛大に行われました。10月16日(土)と17日共に参加数はそれぞれ60組で2日間の合計は120組でした。16日は午前中の仕込みの関係で開演は11時、17日は10時の開演で、終演は両日とも午後6時頃でした。

2日間のソロの出演者が45名、アンサンブルが75組で圧倒的にアンサンブルが多かったようです。関東でもソロの演奏者が減って来ていると聞きましたが、関西でもこの傾向があるのではと感じております。

ソロの出演料が高いのか、ソロを吹くには実力が足りないので出演を遠慮されたのか分かりませんがこの点今後考える必要があると私は感じています。

アンサンブルはハーモニカ以外の楽器やパーカッションを使っでの演奏は大変楽しく、また、美しい衣装を着飾って出演されている組が多く、見ても聞いての楽しいものでした。17日には西日本ハーモニカコンテストの上位入賞者の演奏もありましたがさすが、第1位第2位の成績をおさめられた方々の演奏は素晴らしいものでした。

100年会館の演奏設備は抜群で演奏をされた方々は満足されたことと思います。みなさんの演奏の録音は近日関西ハーモニカ連盟のホームページにもアップロードいたしますのでご期待下さい。



西日本ハーモニカコンテスト上位入賞者の演奏



岡 直弥



南 里沙



横山悠介



福島隆志



BJデュオ(南里沙 錦恵子)



トライアングル(南里沙 岡直弥 錦恵子)

第21回 関西ハーモニカ祭り

平成22年10月16日・17日

会場 関西ハーモニカホール



出演点呼担当者のブツブツ……!

村上 博昭

関西ハーモニカ祭りは10月16・17日から100年会館で実施されました。

今年は、平城京遷都1300年祭に呼応し6月から生駒夢の競演コンサート、日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会定期コンサート、平城京まほろばステージコンサート(3日間、4教室が出演)を実施してきました。

そして今回のハーモニカ祭りの実施を以って計画の6件が無事終了しました。役員・会員の方々などの温かいご支援に感謝しています。

私は十数年前から、ハーモニカ祭りとは協定期間コンサートでは、出演者点呼係を担当してきました。自称の若さで推進してきましたが、最近 ブツブツ……状況です。

その原因は出演者点呼の円滑な推進への苛立ちです。2日間休憩なし、分刻みの演奏を推進するために出演者には、出演5番前には舞台裏へ集合するようお願いしていますが、毎回直前滑り込みの方がおられます。

点呼担当は、舞台裏で下記の対応をしています。

- 1、出演5番前までの 点呼確認と舞台裏下手への誘導 舞台裏大声対話の中止依頼
- 2、出演3番前までに 未集合の方がおられると
 - ①舞台裏での確認
 - ②受付係への来場確認・リハーサル室への確認・控え室への確認・指導者への依頼

これらの部屋の距離が長い会場が多く、毎日1万歩以上となります。そしてそれ以上のストレスも。

今回のハーモニカ祭りでは、リハーサル室への確認は実質遠回りとなるため、途中で中止しました。

③舞台担当、アナウンサー、音響担当への変更予備連絡

特に、音響担当には気を使います。

3、出演1番前(ストレスはピークに、、、)

①出演にギリギリセーフの時

出演者の誘導、舞台担当、アナウンサー、音響担当への変更無しの連絡。

②未集合の時

各担当への中止報告

遅延者がその後、到着されたときの出演番調整

4、その他

出演者などから依頼・相談される雑用への対応。

特に、リハーサル室・楽屋場所などは、当日少し早めに来場され、予め確認されれば良いのになと思います。

遅延者には時にキツイ注意をさせて頂いておりますが、注意した小心者の私のダメージ累積のほうがキツイのです。ご理解、ご協力をお願い致します。



第35回 関西ハーモニカポップス合奏団

定期演奏会を振り返って

梁木 進



10月29日吹田市メイシアターにて第35回関西ハーモニカポップス合奏団の定期演奏会が行われました。例年土・日の開催でしたが今回は金曜日に行われました。出演者は9時に集合し準備等リハーサルを経て午後1時20分の開演でした。入場者数は約320名で例年と比べてやや少なめの入場でした。

第一部は「魅惑のポップス」、第2部は「懐かしいメロデー」と題して1・2部通して24曲が演奏されました。第2部では元上海プロ歌手のリン・スウ・チェンさんをお招きしてポップス合奏団のハーモニカ

に合わせて2曲歌を歌って頂きました。

リンさんは現在、日本ハムの社員として日本と中国を往復して大活躍しておられます。いつながら透き通るような歌声に観客の皆さま



んもうっとりとされたことでしょう。

関西ハーモニカポップス合奏団は結成から今年で41年目を迎えており全国規模においてもこれほど歴史のあるハーモニカ合奏団はないと思います。団員はただいま26名ですが近年高齢化が進み体調不良で練習もままならずこの度の演奏会においても欠席者が多く出た。若返りを図るべく、ただいま団員を募集していますので、皆さんの中で我と思う人がおられたら、毎週第1と第3日曜日に練習をしていますので是非練習風景を見に来てください。

皆さんのアンケートの中でダンス音楽、特にタンゴやワルツ曲の希望が多くありました。そして第1部と第2部をもう少し変化を持たして欲しいとのことでした。これらの意見をも踏まえて今後の演奏に活かして行きたいと思います。関西ハーモニカポップス合奏団は今後も引き続き歴史を作って行きたいと考えています。皆様のご来場、ご支援の程よろしくお願いします。皆さんの応援があるから私たちも練習に励み良い演奏ができるのです。



*第35回 定期演奏会
 関西ハーモニカ・ポップス合奏団
主催 関西ハーモニカ・ポップス合奏団



*第35回 定期演奏会
 関西ハーモニカ・ポップス合奏団
主催 関西ハーモニカ・ポップス合奏団



*第35回 定期演奏会
 関西ハーモニカ・ポップス合奏団
主催 関西ハーモニカ・ポップス合奏団



*第35回 定期演奏会
 関西ハーモニカ・ポップス合奏団
主催 関西ハーモニカ・ポップス合奏団



130名を迎えて盛大に開催 徳永延生先生還暦祝賀会

吉村 則次

当連盟の特別顧問である徳永延生先生は、今年2010年中に還暦を迎えられるとあって、5人の発起人により、2010/9/5日曜日中之島のリーガロイヤルNCBで、東京、新潟、九州等からのかたを含め、全国各地から130名の参加者を迎えて開催された。またハーモニカ関連の業者さんも参加されていた。(写真参照)

内容は、徳永延生先生自身の演奏を始め、す

でプロ活動をしているかたを含む一部生徒の演奏及びパーティ並びに二次会であった。個人レッスン主体なので、めったに会うことのない生徒同士の意見交換、情報交換、宣伝等があり、華やかに、しかし緊張感を含んだシビアな感覚を持って進んでいた。

当連盟の役員から、仲村眞会長、村上博昭副理事長・事務局長が参加した。



徳永延生先生の挨拶



トライアングル (左から、南里沙、岡直弥、錦恵子)

矢次保子が台湾でCDに参加

吉村 則次

九州のクロマチック奏者、矢次保子が、台湾で発売されたCDに参加している。

CDの名称 米米妹妹 (Mimi Meimei)
主なプレイヤー Chipin & Kaiya

発行所 Ewise Digital Enterprise Corp.
慧智数位影音有限公司

台北市中山区建国北路一段41号12楼之3

CDの番号 EW-112632

問い合わせ www.ewise-digital.com



2010年10月31日 枚方市 メセナひらかた多目的ホールにおいて「第9回 ハーモニカ・デュオ 渡辺兄弟」が、なべさんのハーモニカを聴く会の主催で開催されました。

2011年10月30日 名古屋 天白小劇場で中部・関西ハーモニカ連盟合同コンサートが計画されていますが、こんな所でも交流コンサートが行われていました。

兄は中部ハーモニカ連盟事務局長 渡辺一義さん、弟は元枚方市牧野公民館 初代館長 渡辺義彦さんです。渡辺義彦さんは現四国ハーモニカ連盟会長の宇佐美進先生が牧野公民館で

ハーモニカ教室を開設された時、館長として全面的にバックアップして頂きました。ファンタスティックハーモニカカルテット(岩崎・森本・平井・大矢先生)やクロード・ガーデンのコンサートなどを開催され 枚方におけるハーモニカ普及促進に多大の貢献をされています。

デュオ渡辺兄弟のコンサートは 第1回公演を2002年当公民館開催され以降、名古屋・箕面で開催され 通算22回目の公演となります。

当コンサートでは、来場者にカンパを呼びかけ「ろう重複障害通所施設建設・聴覚障害者施設運営資金の確保」などに貢献されています。

ハーモニカニュース

田中 祥雄

11月3日 和泉市及び和泉市教育委員会主催の和泉市民文化祭が和泉シテイプラザで開かれ、文化功労賞の式典の後のアトラクションに中谷晃指揮の和泉フィルハーモニカの演奏があり、「黒田節」、「ボレロ」、「涙く

んさようなら」、「ハンガリア舞曲第五番」、「ラデツキー行進曲」などが演奏されました。また、11月13日にはワンコイン オーケストラで和泉フィルハーモニカの演奏会も開かれました。

釜山の金さん歓迎会 盛大に開催

吉村 則次

韓国ハーモニカ連盟の釜山支部長であり声楽家でもあるキム・ビョンソプさん、ハーモニカの生徒のイ・テウンさん及び女性のアコーディオン奏者のキム・チアンさんの3人が9月後半に来阪されることが7月下旬に分かり、時間が許せば関西のハーモニカの方と懇親を深めたいとのことでした。

通知を受けたのが7月下旬でしたので歓迎会の計画等する時間的余裕がなく、会報にて会員全員に案内することもできませんでした。別の議題審議のために9/6に開催された常任理事会で語り、一部有志の主催で歓迎会を開催することにしました。

これらの方(キム・チアンさんを除き)は、3年前の2007/9にも来られており、そのときは新大阪のココプラザで歓迎会懇親会を行いました。今回は2回目の歓迎会懇親会となりました。

歓迎会は、2010/9/21 火曜日 18:00 北京料理徐園にて、当方側は次の14人、先方側は通訳を入れて4人、合計18人の懇親会となりました。写真参照。

人名のあとは演奏した曲。

キム・ビョンソプさん イ・テウンさん

「さくらさくら」/「新アリラン」を複音のデュ



エットで

六甲おろし等日本の曲を複音とヴォーカルで
キム・チアンさん(女性、アコーディオン)

井上朋子さん(通訳) 以上4名

当方側(順不同、敬称略)14名

仲村真会長 ハンガリア舞曲5番

村上博昭副理事長 ムジカ

梁木進副理事長 津軽平野

寺村安雄 アリラン・トラジトラジ他

高阪他美子 出船夜想曲

新山ミツ子 マンナム～出会い～

保理江元子 誰か故郷を想わざる

西村敏也 荒城の月

坂田利雄 黄色いシャツ

岡谷秀喜 アリラン

入江章次 枯葉

園真佳 園友栄



前列左から3人目から キム・チアン、キム・ビョンソプ、イ・テウン各氏

岡直弥、錦恵子が 北大江たそがれコンサートで演奏

吉村 則次

ホルンハーモニカのデュエットでハイドンの
聖アントニーのコラール
ソロでいつか王子様が、
吉村則次 ラフマニノフのヴォカリーズ

食事の後、上記のとおり参加者各人1曲演奏をいたしました。当方側の数人が韓国の音楽も入れてくれて、思いやりに嬉しく感じました。逆に、先方は、「さくらさくら」/「新アリラン」を複音のデュエットで、六甲おろし等日本の曲を複音とヴォーカルで準備してくれていて、意義のある交流となりました。

なお、これを機に釜山のハーモニカ愛好者の方と更に懇親を深めるため、2011年5-6月ごろ釜山を訪問することになりました。詳細は、梁木進さんが計画してくれる予定です。

更に、翌々日23日木曜日には、モリダイラ楽器大阪支店の社屋で、モリダイラ楽器主催の歓迎会を開かれ、徳永延生さんとその生徒さんが参加されました。



前列左から2人目から キム・チアン、イ・テウン
右端 キム・ビョンソプ各氏

今回、私は3日間に亘って、金さんら一行を次のところへ案内しました。普通の観光では行くことが考えられない先であり、喜ばれました。三木楽器心齋橋大丸店(ハーモニカとアコーディオン)、ヤマハ心齋橋店(楽譜)、ササヤ楽譜店、ソハマ(アコーディオン)、モリダイラ楽器(ハーモニカとアコーディオン)、天満橋近くのバイオリン工房、東洋陶磁博物館(古い韓国陶器)、通天閣、動物園、新世界、千日前道具屋筋、ヨドバシカメラ、中之島公園等

2010/10/17(日)-23(土)の一週間に亘り、大阪市中央区の天満橋近くの北大江公園を中心とする地域の企業や店のまちづくり実行委員会主催で、同地域のしゃれたレストランやショールームで、毎夕いろいろな楽器での小さなコンサートが開催された。

クロマチック・ハーモニカでは、21(木)に丸善ボタンギャラリーで錦恵子さんが、また23(土)には錦恵子さんと岡直弥さんの二人がスターバックス谷町筋NSビル店で、それぞれ1時間のコンサートを行った。



10/21 錦恵子とその仲間 丸善ボタンギャラリーにて

同地域には、青山ハーブ、鈴木弦楽器、バイオリン製造のBATO、我々がお世話になっているハーモニカとアコーディオンのソハマ楽器等もあり、それぞれ見学会も開催されていた。

こういう形の、一般の方が気軽に立ち寄れる小さなコンサートに、クロマチック・ハーモニカを取り上げてくれたことが、よかったと思う。クロマチック・ハーモニカを入れるよう委員会に対し働きかけてくれた方に感謝。

「くらわんかカルテット」 結成 10 周年コンサートを開催しました！ 山本 義信

結成 10 周年記念
コンサートを去る 9
月 11 日、メセナ枚
方会館で 280 名の
お客様をお迎えして
開催致しました。

猛暑が続く中、総
勢約 300 のファン
の皆様にご来場頂
き、幕開けの「河内
おとこ節」は枚方
ハーモニカ同好会
有志による踊りも加
わり最初から大いに
盛り上がりました。

いつもの通り、チ
ラシ・プログラム
・舞台看板また当
日の受付・会場案
内・ビデオ・写真
など全て手作り
によるコンサート
で枚方ハーモニカ
同好会の皆様の
絶大な応援によ
って運営されて
きました。

四人のメンバー
それぞれ司会進
行や独奏も行い
演奏と個性豊か
なトークも加
わり、会場は笑
ったり、歌った
り、終始にこや
か！！



くらわんかカルテット（旧名：河内口琴隊）



オープニングは「河内おとこ節」

また村上博昭先生の演奏にはお客様からため息が漏れ、最高の演奏に大満足の様子！！

また友情出演としてオカリナグループ「八幡のかぐや姫」の皆さんの演奏もありました。

最後は「六甲おろし」で締める予定でしたが何と二度のアンコールが起こり大興奮！！

今後も年 20 回ぐらいのボランティア活動をしなが
ら研鑽し、次の 20 周年へ向け決意を新たに
スタートしました。



村上博昭先生の模範演奏

今年も満員になった

第六回ハーモニカ発表会 垂水ハーモニカ友の会 柴田 正之



垂水ハーモニカ友の会の第六回発表会を、11月6日(土)垂水勤労市民センター・レバンテ大ホールで開催しました。

「ラデツキー行進曲」のオープニングに始まり、ソロ、重奏、合奏、ゲストの方々の演奏等50曲あまり、エンディングは全員合唱で坂本九の「見上げてごらん夜の星を」でした。

お陰さまで今回も500人のホールが満員になりました。

この発表会の特色は、司会から最初に「懐かしい曲の場合はどうぞ口ずさんでください」と呼びかけていることもあって、会場から手拍子、ハミングがおこり、会場と舞台とが一体となったスタイルになっていることです。これが多くのおみなさんに喜ばれ毎年満員になる理由と思っています。反面、「せっかくハーモニカを聴きに来たのに」と不満の声も聴きます。難しい選択ですが、しばらくは「演奏会」でなく「発表会」として続けたいと思っています。

<エピソード… 現代版「君の名は」>

前回の第五回発表会に来られた方が、その終わりにたまたま隣合わせになった方と「今日は楽しかった。また次回この席でお会いしましょう」と別れた。その二人が今回も来られお会いされた。そして今回も「また来年お会いしましょう」と別れた。

(「君の名は」は若い男女二人ですが、現代版は80代の男性二人です。)

ゲスト・特別演奏の田中祥雄理事長、タータ&マーイさん、NHK神戸マリン・ハーモニーのおみなさん、村上浩一先生、そして多数のご来場者の方々、有難うございました。

第七回は、来年11月5日(土)に行います。よろしく願います。



複音は韓国・台湾、クロマチックは香港、合奏はマレーシア・香港か？

シンガポールのアジア太平洋大会のコンテスト入賞者 吉村 則次

2010/7/30-8/2 にシンガポールで開催された第8回アジア太平洋ハーモニカ大会のコンテストの日本からの出場者の入賞者は、前号でお知らせしましたが、すべてのカテゴリー別の入賞者の出身国は次のとおりでした。(斎藤壽孝氏からの連絡による)

これを見ると、どこの国で何が盛んか、年齢別にはどうか、が分かると思います。

	1位	2位	3位		1位	2位	3位
複音ソロジュニア	韓国	韓国	台湾	三重奏ジュニア	台湾	香港	台湾
複音ソロユース	台湾	韓国	台湾	三重奏ユース	マレ	韓国	マレ
複音ソロオープン	台湾	韓国	台湾	三重奏オープン	マレ	台湾	韓国
複音ソロシニア	日本	日本	日本				
創意複音ソロオープン	台湾	日本	日本	小合奏ジュニア	香港	中国	香港
				小合奏ユース	マレ	香港	マレ
10穴ソロオープン	中国	タイ	台湾	小合奏オープン	マレ	マレ	台湾 / 台湾 3位が2組
				大合奏ジュニア	台湾	中国	シンガ
クロマチック幼児	中国	中国	中国	大合奏ユース	香港	マレ	香港
クロマチックジュニア	香港	香港	香港	大合奏オープン	マレ / 台湾 / 香港		1位が3組
クロマチックユース	香港	香港	香港				
クロマチックオープン	日本	香港	香港	大合奏シニア	日本	日本	韓国
クロマチックシニア	香港	日本	日本				

中国とは、香港、台湾を除く中国をいう マレ=マレーシア シンガ=シンガポール

北村サユリが人間国宝(?)に(関西テレビ) 吉村 則次

当連盟理事の和谷篤樹(京都の蠟燭屋)が2010/5/4に関西テレビの「よーいドン人間国宝さん」の探訪を受け、となりの人間国宝さんの認定を受けたことは、会報2010/7月号p26に写真とともに紹介したが、2010/10/26に京都市在住の当連盟会員の北村サユリ(2006年西日本ハーモニカコンテスト、クロマチックジャズ部門優勝者、家業は箸屋)が、同番組の探訪(レポーターは、今回も和谷泰扶のときと同じ円広志さん)を受け、ハーモニカ演奏を披露し、となりの人間国宝さんの認定を受けた。新聞のテレビ番組表では「はし職人と音楽家妻の芸達者若夫婦」とありました。演奏曲は「ひまわり」であった。(写真参照)



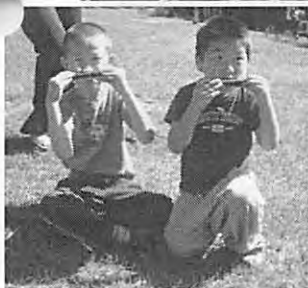
ハーモニカによる国際交流のひとつコマ

2010 夏 モンゴルにて もり・けん

モンゴル国の首都ウランバートルにある国立孤
児院には、1995 年から毎年支援金やお土産を持って
通っています。16 年目になる 2010 年も夏の避暑地に訪ね

ました。子どもたちはハーモニカが大好き。取り合いになりますが、そのうちに順番待ちして仲良く吹
いています。教えなくても、私の吹くのを見て適当に吹き始め、あっという間にドレミがわかるらしく、
モンゴルの子どもの歌の一部を吹き始めます。

みなさんも行ってみませんか？ 夏には必ず行きますので、行きたい方は私まで。もり・けん



吉村クロマチック教室発表会 盛大に開催 吉村 則次

私は、現在教室を5箇所7教室、生徒総数74名を持っておりますが、技能の向上と生徒相互間の懇親のために、毎年秋に発表会を開催することにしており、今回は第2回として11/7日曜日に、クレオ大阪東のホール390席で開催しました。

演奏曲数は、48曲プラスアンコール6曲計54曲、演奏者は延べ114名。

ゲストにFIHジャパン主催のコンテスト及び西日本コンテスト優勝の錦恵子、南里沙、岡直弥、BJデュオ、トライアングルを迎えました。(写真参照)

昨年は、ソフィア堺が担当で150名収容の堺市東文化会館フラットホールを使用しましたが、今回は大阪市にある法円坂アンサンブルがホールの予約から運営までの担当ということで進め

ました。大阪には1年前から予約できる小さな適当なホールがないということなので、少し大きすぎると感じましたが390席のホールとなりました。

ゲストの演奏は、ソロ、デュエット、トリオと、アンコールを含め14曲に及び、ハーモニカでここまでできるのか、という驚嘆の演奏でした。



ゲストのトライアングル(錦 恵子、南 里沙、岡 直弥)



堺女性大学クロマチック OG コース全員及びその一部のメンバー

ハーモニカ川柳 横井 久子 (会員)

ハーモニカ 一に頑張り 二に努力

ハーモニカ 幾度吹けど 難点多し

ソロ舞台 あつき想いを ハーモニカに

ハーモニカ 只、ひたむきに 余生の頑張り

ハーモニカ 難曲トライ 意欲ばりばり

よう吹けた ハーモニカ合奏 ガッツポーズ！

ハーモニカ 自分を支え 人生一路

ここまでハーモニカでできるの？

CD 発売 岡 直弥、南 里沙、錦 恵子

吉村 則次

岡直弥、南里沙、錦恵子のクロマチックの3人がそれぞれCDを作成し、2010/9/26に販売開始した。各2000円

3人ともFIHと西日本ハーモニカコンテストの優勝者である。ハーモニカでここまでできるの？と感じさせる内容である。注文は徳永音楽事務所(06-6934-7266)まで

詳細は <http://www.manbou-net.com/~harmonica>

演奏者、CDの名前、収録曲名は、下記のとおり

岡 直弥 SUMMER DREAM

Summer Dream 天使の死 Spain 青春の日々 蕾 Besame Mucho 三和音

見上げてごらん夜の星を 記憶の彼方 Mas Que Nada 瞳を閉じて Libertango

雪の華 Chim Chim Cher-ee

南 里沙 SOUTH WIND

禁じられた遊び 恋人よ Deeper Inside 里の秋 月の沙漠 見上げてごらん夜の星を

曇りのちくもり Libertango 記憶の彼方 Chim Chim Cher-ee For You 青春の日々

三和音 El Cumbanchero

錦 恵子 Melodies

追憶 ひまわり We're All Alone オブセション 赤とんぼ 宵待草 花火 クマーナ

バンブルビーツイスト For You 愛のふれあい 三和音 チムチムチェリー

記憶の彼方へ リベルタンゴ 天使の死

ハーモニカが上達するための大切なこと (42)

全日本総合音楽院・院長 F・I・H (世界ハーモニカ連盟) 日本支部役員 池田輝樹

「ハーモニカ教則本」についてのことが終われば、次の新しいことに取り掛かりたいと思っておりますが、次から次へと資料が出てきて中々終わることが出来ません。

ハーモニカ教則本について (22)

今まで、述べてきました教則本についてはもちろんすべて持っておりますが、以後、昭和に入ってから出された、次のような独習書や教則本等も持っております。

初学ハーモニカ秘曲集

昭和5年7月25日発行の小型の文庫本くらいの本です。編著は、大阪青年共鳴会、発行者は島田清となっています。題名は、秘曲集となっていますが、教則本的なところもある本です。



内容は、最初に、ハーモニカの説明、調子、音階、複音の項目が簡単に書かれています。曲目も「麻雀小唄」から「花見頃の東京」まで、

珍しい曲が掲載されていますので参考までに次に書いておきます。

なお、ハーモニカの曲集につきましては、今まで書いてきませんでした。手元に楽譜や曲集がたくさんありますので、いつかご紹介したいと思っております。

今までも申し上げてきましたがハーモニカの楽譜に関しましては大変、粗末でいいかげんなものも多く、演奏するには、絶対に、原譜と照らし合わせる必要があると思います。

ハーモニカに適した楽譜を選ぶのは大変むづかしいのですが、たくさん候補を出して、その中から慎重に選ぶことが大切です。一例を挙げますと、ポルカ等も向いていると思います。ポルカは、たくさんあり、次の曲集は私が大事に持っております。

- ・テネシー・ポルカ
- ・ペンシルヴァニア・ポルカ
- ・ベルリン・ポルカ
- ・フープ・ディーデュー・ポルカ
- ・リラ・ポルカ
- ・ピアバル ポルカ

以上のような曲は、私がナンブ・ハーモニカ・アンサンブルに居た頃みんなよく合奏したものです。

なお、ハーモニカの楽譜で大変気になることは、コードネームが、ほとんど付けられていないということです。最近は楽譜にたいいてい付けられております。コードは楽曲の性格等を現す大変大切な記号の一つですのでコードを付けるように心がけたいものだと思います。

不埒の白雲.....	新島ネットトントン.....61	ルーニョ・エスド・ナイフ.....69
片徳の頂.....	福村園遊の歌.....62	エルクス・マザルカ.....70
大坂行進曲.....	男の唄.....63	藝術家の生活.....71
花小唄.....	エンチャンタ.....64	オウアリス.....72
花小唄.....	野球.....65	グアレンブリキ.....73
花小唄.....	五月用の.....	
花小唄.....	春の.....	
花小唄.....	片思.....	
花小唄.....	ナヤム.....	
花小唄.....	日輪報.....	
花小唄.....	花を寄.....	
花小唄.....	思ひ.....	
花小唄.....	ハー.....	
花小唄.....	用.....	
花小唄.....	パール・ダンス.....80	ブラク・マジイ.....86
花小唄.....	カタールの唄.....81	ゴットハイ・シヤン.....87
花小唄.....	ロコター・ブラグス.....82	ブリス・オガ・ガ.....88
花小唄.....	キアラバン.....83	オクア・ゴニニ.....89
花小唄.....	花の館.....84	南海の舞.....90
花小唄.....	アロン.....85	モスロー・ヨーグ.....91
花小唄.....	イ・エツ.....86	ダンゴ・ハバネラ.....92
花小唄.....	豊島の島太子.....87	チリチリグイン.....93
花小唄.....	パールとロチ.....88	アロハ・オ.....94
花小唄.....	どなた.....89	ワライヤ.....95
花小唄.....	インゲン・ゴク.....90	
花小唄.....	クー・クワ.....91	

「アーティストとは自腹を切るもの！」

喜多 創平

平成22年11月12日から17日まで4泊6日でフィンランドのヘルシンキに隣接するエスポーに行ってきました。商社時代、67年から73年までの6年余りを北欧で過ごした時に公私にわたりお世話になったフィンランド人Mr. Rinne(彼と彼の孫娘 Eija のことはトンボ・ハーモニカライフ2008年7月41号/10周年記念号に掲載されました)とは長きに亘り消息不明でしたが、2005年思いがけず、30年振りにXmasカードを受領。しかし、アドレスが記載漏れで連絡が取れず、2007年5月になってやっとヘルシンキにある「アドレス・サービス」とコンタクトが取れ、彼の住所が分かり、交信を再開、お互いが元気な間にと、今回の訪問となったものです。36年振りの再会でした。

孫娘の Eija に複音ハーモニカの進捗状況を尋ねたところ、仕事(地域の知的障害者施設で患者のケアをしている)が忙しく、余り練習が出来ていないとのこと、当面成り行きに任せることにしました。

その彼女から「タンバス フィンランド・ハーモニカミュージック」というフィンランドの著名な11名の男性ソロが演奏するポルカ・ダンスのCDをプレゼントされました。

また、帰国前日の15日、エスポーのホテルからドライブで50分ほどの Nummi-Pusula という森の中の一軒家で、ハーモニカとアコーディオンのデュオ・ライブが楽しめるということ

で出かけました。夕方の5時から7時まで(明け方までも



演奏すると言われましたが) コーヒーブレイクを挟んで、フィンランドのフォークミュージックを中心に、「フィンランド・ハーモニカ協会」の幹部をしている Mr.Matti Ylitaio のハーモニ



カと Mr.Martti Laulaja のアコーディオンのデュオ演奏を Matti 家の一室でアットホームな雰囲気の中で楽しむことが出来ました。

日本にも演奏旅行に来ているカルテット「SVANG」のようなシペリウスアカデミー出身者は別として、彼等のようなアマチュアのハーモニカ奏者に対する評価はまだまだ低く、知名度を上げるため、各地でバラバラにやっていた演奏活動を統一すべく、二年前に「フィンランド・ハーモニカ協会」を立ち上げたとの事。

私たち日本のアマ奏者も自分達で会場費を負担し、無料で聞いてもらうのが普通との説明に対し、Mr.Martti から「Artist pays himself」と勇気づけられました。

彼らはエストニアとハーモニカの演奏交流を定期的に行っている由で(トンボ製品のパーツをエストニアで安く購入出来るとのこと)、私が関西ハーモニカ連盟の会員であることに関心を示し、関空—ヘルシンキ直航便で往来出来ることでもあり、将来関西ハーモニカ連盟の関係者との交流演奏が出来ればな一と夢が膨らんでいました。

再会を期し、当年87歳の Mr.Rinne の力強い運転で、雨の夜道をエスポーのホテルへと向いました。

なお今回のライブは「無料」でした。将来お金が取れる演奏が出来よう自己の演奏技術のレベルアップのため、いろいろな人に聞いてもらえることの喜び(Artist pays himself)、そして Mrs.Matti のコーヒーブレイクのもてなしは「Finnish Hospitality」ということでした。

先人から頂戴した貴重な資料・教則本

寺村 安雄

平口謙二(元関西ハーモニカ連盟事務局長)のご遺族から、故人が残された昔の教則本や貴重な資料の提供を受けました。

私は以前からハーモニカに関する古い昔の教則本や資料を収集して参りました。佐藤秀廊先生と共に活躍された福島常雄先生のジャズハーモニカ奏法、川口章吾のハーモニカの学び方、宮田東峰の「ハーモニカ一週間独習」等、先人から頂戴したものばかりです。その一環でこの度上記の揚げる資料、教則本を頂きました。これは私の個人的な信条である「温故知新」から由来するものです。

故平口謙二先生は、連盟の役員としては昭和60年まで事務局長として永く勤められました。また、昭和61年8月から平成8年12月まで、50回に亘って「関西ハーモニカの友」と称する小雑誌を発行されました。

その内容は珍しい昔の楽譜の紹介から、技巧、奏法の紹介。楽典の解説と、またハーモニカ関連行事、ニュースの紹介と多岐に亘って掲載されました。それも活字印刷されたような手書き文字で、当時まだ情報が少ない頃でしたから、我々愛好者にとっては、大変有難い情報源でした。それら紹介記事、楽譜等の源の著作物はどうのようなものであろうかと推測、憶測の域を出ませんでした。この度、その現物に接し、ハーモニカの草創期の様子が解り、また、社会状況等推察されるのは、大変貴重な資

料を頂戴したものと思っています。

一例を紹介しますと、「会報」172号、2007年7月号表紙絵は第7版ですが、今回寄贈を受けたのは第4版で同じ図柄、明治37年発行で、初版は明治31年です。図柄は男の子が両手でしっかりとハーモニカを持ち、女の子が左手で赤いハーモニカを持っていて、女の子の頭には大きなピンク色のリボンと赤色のリボンが結わえられています。女の子の顔は匂い立つような初々しさを感じさせる図柄です。

また、佐藤秀廊先生の2冊の「日本的奏法」著作のみならず、同先生がシンフォニー出版社から「ジャズ名曲集」(昭和11年発行)を出されていて、「ラ・クンパルシーター」や「小さな喫茶店」等編曲されていました。中でも「ラ・クンパルシーター」に至っては、「八度三度五・八」の分散和音を入れて編曲されていたのは驚きでした。

今回、その一部ですが、私の10月31日の研修会場で披露いたしました。今後、会報に紙面が許す限り、参考のために逐次紹介する予定です。



「枯葉」がハーモニカで演奏されている フランス映画「夜の門」

吉村 則次

会報 2010/4 月号 p48 寺村安雄さんの提供記事ご参照。

寺村さんから DVD をいただき、フランス映画 1946 年制作、マルセル・カルネ監督、イヴ・モンタン主演の「夜の門」(Les Portes de la Nuit)を見させていただきました。

「枯葉」がハーモニカで演奏されているシーンが出て来ます。画面上でのハーモニカは、大きさが 12 穴ぐらいでレバーがないもので、両手で包み込んで演奏しています。クロマチックではない普通のハーモニカかと思いません。画面の中での演奏は、イヴ・モンタンではなく別の人。ハーモニカを全く動かさず、顔を動かして吹いています。演奏のキーは F。このキーなら半音があるはずだが、画面の中で吹いているのはクロマチックではありません。画面上のハーモニカの動きと音が完全には一致しておらず、明らかに口パクと思えます。演奏は、音から判断して、クロマチックに違いがありません。

レバー式のクロマチックが出来たのが 1930 年代と聞いていますから、この映画が封切られた 1946 年(昭和 21 年、当然撮影されたのはこれより前)には、クロマチックもある程度普及していたと思われます。誰が吹いているのか、気になります。

なお、「枯葉」の出所は、この「夜の門」が発生源ではなく、ビクターの CD「世界の

愛唱歌」の解説ほかによると、次のとおり。

1930 年代からパリで活躍し、純音楽の他にバレエや演劇、映画、シャンソンなどの作曲も手がけたブタベスト出身の作曲家ジョセフ・コスマ (Joseph Kosma)(1905-1969) の作品。

このメロディーそのものは、ローラン・ブティの 1945 年のバレエ「ランデブー」のために書かれたもので、翌 46 年にはマルセル・カルネ監督の映画「夜の門」に転用され、その挿入歌となりました。それが、散りゆく枯葉に愛の暮らしの終焉を重ね合わせた「枯葉」で、作詞は脚本を担当した詩人のジャック・プレヴェール (Jacques Prevert)。この二人は他にも多くのシャンソンを書いてきた名コンビでした。

劇中で歌ったのは、エディット・ピアフに才能を見出され、その恋人にもなっていたイヴ・モンタン。彼は、彼女の推薦によってこの映画に出演し、出世の糸口を掴みました。その後もこの曲は多くの歌手がとりあげ、1960 年頃から英語詞による演奏や、ロジャー・ウィリアムスのピアノ演奏などが人気を呼び、戦後を代表する名作シャンソンのひとつとなっています。

日本語詞は、岩谷時子、永田文夫訳等がある。2010/10/16 の当連盟主催の関西ハーモニカ祭りでは、高阪他美子さんがこの曲を演奏されました。



ザーーーーアンキョーは必要か

吉村 則次

なら 100 年会館中ホールはよかった

ホールの良し悪しを言うときに、残響が長いほどいいホールであるように言われるかたがおられる。残響を問題にするときには、長さのみでなくその質や量をも問題にしなければならない。演奏する曲のジャンルにもよるだろう。またホールが音響的に見て、いいか悪いかは、演奏者側から見て演奏しやすいかどうかと、聴衆から見ていい音で聞こえるかどうか、で異なるのは当たり前だろう。

残響に関しては、人それぞれにより好み異なる。ハーモニカ演奏に限って言っても、残響に関しては好み異なる。

ハーモニカを吹くときには、ある程度の残響のある小さいホールが、私には気持ちがいい。

私が教えている教室の一つであるジュージヤ堺北花田は、イオンモールの1階にあり、スーパーマーケットやテナント小売店舗と同じフロアなので、当然天井が2階分くらいある。部屋の奥行きや幅よりも床から天井までの距離のほうが大きい。したがって適度な自然の残響があってハーモニカの音が非常にきれいに聞こえる。一度お聞かせしたいくらい。

10/16-17に関西ハーモニカ祭りが行われた「なら 100 年会館中ホール」は、壁が全部ガラスであった。ガラスだから当然表面はつるつるであったが、ガラスのパネルの組み合わせは凸凹になっていた。反射を抑えることを考えてのことだろう。音は硬いつるつるのガラスにより反射され、同じ力の音が3方向(天井も含めると4方向)から反射して来るので、音の方向性は失われていた。目をつむって聞くと、音がどの方向から来ているのか分からなかった。目をあけて初めてステージがどちらの方向にあるのかが分かった。後ろにあるパイプオルガンの音が前から聞こえるように感じるヨーロッパの古い教会と同じ。教会のパイプオルガンは、小

さいオルガンを除き、かならず教会の参列者の背面にあり、祭壇とは反対の方向にあるが、不思議に音は前(祭壇)や上から聞こえる。ヨーロッパの教会に行かれたら、ステンドグラスのみでなく、天井の形も見てみてほしい。日曜の朝には必ずミサがあるから、オルガンを聞くことができます。日曜の朝以外でも、あなたが非常にラッキーなかなたら、専属のオルガニストが練習をしている場合に遭遇するし、洗礼式があると同じくオルガンが流れる。自由旅行でヨーロッパに行ったら、教会を覗いてほしい。小さい名もない教会のほうがいい。

少し話が飛ぶが、北京にある天壇の円形の壁に向かって小さく話すと、反対側の壁にいる人に良く聞こえる。またニューヨークのグランドセントラル駅にもそのような「ささやきの回廊」があって人気があるとテレビで伝えていた。「なら 100 年会館中ホール」も同じような効果を狙っているものと思われる。客席で聞くといい音であった。

演奏者から見た場合、私のグループの方は、他の方の音が聞こえにくかったので演奏がやりにくかったと言っていた。やはり天井が高いので音が上へ逃げていたのか？

7月の京都府民ホール・アルティでの西日本コンテストのハーモニカの音はよかったが、審査講評など人の声は非常に聞こえづらかった。当然と言える。すべての音にいいというホールはない。音楽ホール、会議場、多目的ホール、学校の講堂、それぞれ音の質に関しては、異なって当たり前。会議場は、人の声がきれいに伝わるように、壁は吸音構造で、フェルトなどが貼ってある。したがって音楽には向かない。小学校の講堂で演奏をしたことがあるが、音楽には適さない音の反射と残響があり、あまり好きではない。

音は1秒間に300メートルあまりしか進まない、ということは、仮にホールの奥の壁が

50メートルであった場合、往復は100メートルであり、ホール奥に当たった自分の音が3分の1秒ぐらいして戻って来る、ということになる。四分音符=120の速さの音楽の場合、16分音符は1個が480分の60秒=8分の1秒になる計算であるから、3個分ぐらい遅れて自分の耳に戻って来る計算になる。仮にホール後面からのみの反射音が強かったら、演奏はやりにくいと思う。もちろん音の反射はホールの奥の壁のみではなく、天井や横の壁、ホールのいす等いろいろな面に当たって時間の幅を持って返って来る。いろいろな面・物体から乱反射されて来るので、全部が全部3分の1秒遅れて来るのではない。「やまびこ」とは異なる。

ポピュラーやジャズの音楽の場合、ステージの上に、演奏者に向けたスピーカー(フロアモニターとか、返りスピーカーとか言っている)を置いているのは、このためである。

ステージの脇に置いたモニタースピーカーからの音も、ステージのセンターには少し遅れて来るので、カラオケ伴奏の場合やりにくい。ハーモニカコンサートでも、カラオケ伴奏を使う人がいるときは、必ずフロアモニタースピーカーを置くようにお願いしたい。

音をどのように反射させるか、またどのように吸い取らせるか、ホールの設計者は苦労している。その様子は、ステージを含めたホールの形状、壁の形と材質等に見ることができる。コンサートホールに行ったら、そういうものをよく見てみよう。もちろん、自由席の場合は、どこに座ったらいちばんいい音で聞こえるかを考えてから座ろう。

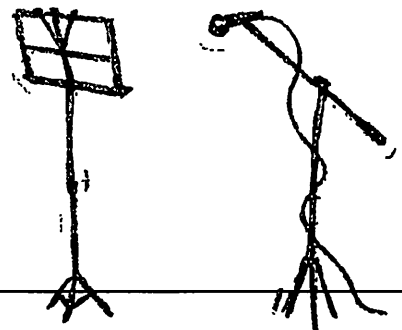
ついでだが「なら100年会館中ホール」の冷房の空気が、客席の各いすの背もたれの後ろから出ているのをお気づきになったでしょうか。これも空調の音を消す効果を狙っているのかと考えられる。通常は上のほうの丸いパイプから出て横または下に向かって空気を送っている。悪いホールは空調の音が聞こえ

る。家で録音をするときは、いくら暑くても冷房を切っておこう。

ステージに行くのが 分かりにくいのは当たり前

客席からステージに行くのが分かりにくいのは、わざとそうしてあるのだろう。だいたいどのホールでも共通である。演奏者用の入り口から楽屋やステージへ行くのは分かりやすい。意図として危険を避けるため、ステージに立つ演奏者と観客が容易に接触しにくいように設計してあるのだろう。観客が演奏者で、同じ人があるときには客席にすわっていて自分の番が来たときにステージに行くというハーモニカ祭りのようなものは、当初から予測していないのだろう。だから、大抵のホールで、分かりにくいのは当たり前だから、詳細な図面を配付して、ホール客席からステージへ行く方法の案内をしておく必要がある。

また、ステージと楽屋は、同じフロアにあるのが望ましい。今回の「なら100年会館」の中ホールは、この点、楽屋からステージへは、ゆるいスロープがあるのみで、階段がなかったので、いいホールと言える。演奏者は、楽器と楽譜と楽譜立てを持って、楽屋からステージへ歩いて行くのだから、階段がない方がいい。プロフェッショナルな演奏家や指揮者の場合、精神集中を乱されないためにも階段は好ましくない、と何かの本に書いてあった。高齢者が多い我々のハーモニカコンサートでは、足の不自由な人もおられるので、この点でも、階段を上り降りする必要があるホールは、マイナス要因である。



ハーモニカの本であるの???

吉村 則次

楽譜やレッスン書を除くハーモニカに関する本は、非常に数少ないと思いますが、私が現在持っているものは次のとおりです。絶版のものもあると思いますが、興味のあるかたは本屋に注文してみては？

子供向け

○こぐまくんのハーモニカ

著者 ジョン・セバスチャン
発行所 リブリオ出版 2000年 1500円

○ふうちゃんのハーモニカ

著者 西脇綾子
発行所 ひくまの出版 1995年 1200円

○ハーモニカの名人レンティル

著者 ロバート・マックロスキー
発行所 国土社 2000年 1600円

小説

○ハモニカ工場

著者 早乙女勝元
発行所 未来社 1985年 1200円

ノンフィクション

○あつぎハーモニカ物語

著者 岡本吉生
発行所 市民かわら版社(厚木市)2008年
1905円

○ハーモニカの本

著者 齊藤寿孝/妹尾みえ
春秋社 1996年 1900円

外国物

○Harmonicas (ハーモニカの歴史等)

著者 Martin Haffner

発行所 ドイツのトロシゲンハーモニカ博
物館 ドイツ語 1991年

○The Encyclopedia of the Harmonica (ハー モニカ百科事典)

著者 Peter Krampert
発行所 アメリカ Tatanka Publishing
ハーモニカ演奏者、演奏団体の百科事典であ
る。英語 1998年

○Be Of Good Cheer, Memories of Harmonica Legend Pete Pedersen

著者 Jane Rodak
発行所 アメリカ Auther House(On Demand
Publishing)

日本にもたびたび来られた、あのビート・ピー
ダソンの記録に基づき書かれた本
アメリカでのハーモニカの歴史のことが非常
に詳しく書かれている。英語

○Me and My Big Mouth 自伝

著者 Larry Adler ラリー・アドラー
発行所 イギリス Blake 英語
1994年

○Harmonicas, Harps, and Heavy Breathers (ハーモニカ百科事典的なもの) 英語

著者 キム・フィールド
発行所 アメリカ Simon & Schuster, New
York 1994年

○Goon With the Wind

Goon はミスプリントではない
著者 Max Geldray
発行所 イギリス Robson Books Ltd
ハーモニカ奏者である著者の自伝
英語 1989年

ウーゴ・ディアスのCDが買えます

吉村 則次

アルゼンチンのハーモニカ奏者のウーゴ・ディアスのCDが、次のところで買えます。
5件売られているようです。ホームページは日本語です。 <http://www.ahora-tyo.com/>

生徒とユニゾンで吹く教師

吉村 則次

伊丹十三著の新潮文庫「ヨーロッパ退屈日記」の中に、次のような記述がある。我々ハーモニカを教える立場にあるものも、心しなければならぬことかと思う。

わたくしは何人かの教師を渡り歩いたが、やはり最大の教師は、カール・フレッシュの「ヴァイオリン奏法全4巻」であった。中略。カール・フレッシュによれば、悪い教師には、いくつかのタイプがあるという。

一、自制心のない怒鳴る癖のある教師。中略。

一、自分はずっと独奏家であると感じ、ヴァイオリンを教えると自分の練習の損をすると感じる教師。「私が弾いてみせましょう」というタイプの人である。中略。

一、生徒とユニゾンで弾く教師。彼は二つの音の重なりあった唸り（注、ピッチが少し異なる二つの音を同時に鳴らすと発生する）を聞くに過ぎない。中略。

一、怠慢な教師。常に授業に遅れてくる。授業中、路上の出来事に気をとられたり、新聞を読んだりする。また授業に関係の無い話題を持ち出したりして、煩わしい授業時間を自分にとって少しでも楽しくしようとする。等々

左記は伊丹十三が、若いときヴァイオリンを習ったときに関する記述であるが、我々のハーモニカの教室でも該当する事項である。これ以外に、我々がハーモニカを教える場合は、次のようなことも注意すべきと考えている。

レッスンの時間には「なるべく長く、多く、生徒に吹く機会を与えること」（開始時刻が来たらすぐレッスンを開始し、終了時刻までレッスンに集中すること）

なぜならば、生徒の中には、家で練習ができる環境がなく、教室に来る1ヶ月4時間のみがハーモニカを吹ける時間である、という方もおられる。その貴重な時間を、教師のデモ演奏や、音楽・ハーモニカに関係のない余談で費やすのは、時間の泥棒と同じだと考えられる。

*注 ①いま教えている曲のデモ演奏は当然必要。②先生が生徒より上手なのは当然で、生徒もそれを認識しているから、毎回（レッスンしている曲以外の曲の）自分の演奏で感心させる必要はない。③教室の雰囲気作りに雑談もたまには必要であるが、ハーモニカないしは音楽に関する話に限定すべきと考えている。

小林茂明さん 逝去

吉村 則次

長いこと当連盟の会員であり、ソフィア堺アンサンブルの活発なメンバーであり、和谷泰扶京都教室の生徒でもあった、小林茂明さんが、2010/9/18、18:47 病気のため逝去されました。享年66歳。クロマチックの愛好者であり、西日本ハーモニカ・コンテストや海外の大会のコンテストにも参加。今後も活躍が期待されましたが、2009年9月ごろより闘病、予定のドイツ・ハーモニカ大会参加

旅行、関西ハーモニカ祭りの参加、吉村ハーモニカ教室の参加をキャンセル、だいぶん早すぎる死でした。

一番の思い出は、2007年5月10日から21日まで、姉川敏彦さんを含め6人で、オーストリアのウィーン、ハルシュタット、ザンクト・ギルゲン、ザルツブルグ、インスブルックを回ったことです。こまめに動いて、人の世話を進んでしてくれた彼を思い出します。

・・・公開レッスン・・・

梁木 進 複音ハーモニカ講座



毎月開催

- ★ 平成22年12月23日 (祝) 9時半～12時 (中級・上級)
- ★ 平成23年01月12日 (水) 12時半～17時 (初級・中級)
- ★ 平成23年02月12日 (土) 12時半～17時 (中級・上級)

講座詳細

- ★ 最初の1時間～各奏法の基本練習
- ★ 次の1時間 毎回時のテーマ曲
- ★ 最後の1時間 練習成果の発表・演奏会

※受講料は毎回1000円のみ

※予約無しにぶらり来て頂いても結構です

2011年03月27日 (日) コンサートを行います、全員参加

★ 初級・中級・上級と月別に講座内容は変わります

★ 12月23日は緑の地平線 (CD20番)

★ 1月12日ソロ早春賦、アンサンブルドナウ川のさざなみ

★ 2月12日ソロ山のロザリア、アンサンブルドナウ川のさざなみ

《持ち物 C,C#,A,Am,An,Gm他、譜面たて》

※開催日は関西ハーモニカ連盟のホームページをご覧ください

開催場所：ココプラザ

(JR新大阪駅下車・東口～徒歩約5分)

(地下鉄新大阪駅下車・東へ徒歩約10分)

大阪市東淀川区東中島1-13-13 (TEL 06-6370-5421)

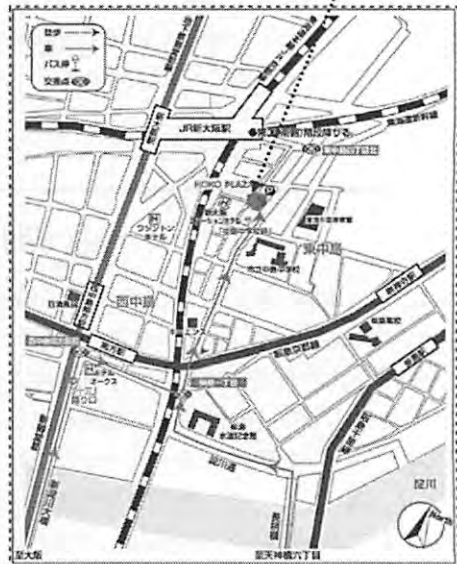
【お問い合わせ】 梁木 進

(日本ハーモニカ芸術協会公認指導員)

〒599-8116 堺市東区野尻町192-20

TEL 072-286-4889 FAX 072-286-4890

メール s.hariki@glayva.net



ココプラザは
こちらです!



ハーモニカ振興会

ハーモニカ研修会のご案内

開催日時：平成23年1月14日（金） 広島会場 広島市東区民文化センター

平成23年1月15日（土） 四国会場 高松テルサ

平成23年1月16日（日） 大阪会場 御堂会館 南館

午前の部 10:00~12:00 午後の部 13:10~15:10

受講料：5,000円 ハーモニカ振興会会員

(午前のみ2,500円・午後のみ2,500円)

6,000円 一般参加者

(午前のみ3,000円・午後のみ3,000円)



講師：大内友哉・井上初美 (Bom×Boa)

♪ 講座のご案内 ♪	
午前 講座 10:00 ~ 12:00	A 複音ハーモニカ ① 大内友哉講師 【講座内容】美しい音、リズム感を良くするコツ。
	B クロマチックハーモニカ 井上初美講師 【講座内容】クロマチックハーモニカ奏法のレベルアップ！
午後 講座 13:10 ~ 15:10	C 複音ハーモニカ ② 井上初美講師 【講座内容】複音ハーモニカのいろいろな奏法にトライしよう。
	D コードハーモニカ・バスハーモニカ 大内友哉講師 【講座内容】アンサンブルでのリズムのレベルアップをしよう。 コードネームからリズムパターンとベースラインの編曲のコツ
15:20 ~ 16:00	★Bom×Boa 講師による講評 & ミニ演奏会

お問合せ先：ハーモニカ振興会 本部 TEL:053-466-0100 担当：竹森
 鈴木楽器販売(株) 大阪 TEL:06-6190-7911 担当：林、岡本
 鈴木楽器販売(株) 広島 TEL:082-509-2225 担当：寄田、東川
 鈴木楽器販売(株) 四国 TEL:087-837-6070 担当：岡、近藤

田中 祥雄

複音ハーモニカ コンサート

2011年1月9日(日)

会場:大丸・北館 心齋橋店 12F『滝の広場』
《時間》①14:00~14:30 ②15:30~16:00

田中 祥雄

■MIKIミュージックサロン心齋橋 複音ハーモニカ科 講師■
《プロフィール》

1959年に小林忠夫氏にハーモニカを師事。
1995年に関西ハーモニカ連盟副理事長に就任。
現在理事長。

関西ハーモニカ祭り、西日本ハーモニカ
コンテストなどを実施。ハーモニカ普及に
努めたとして、2001年、日本ハーモニカ賞を
受ける。

現在、近畿各地でハーモニカ教室の
講師を務める。



MIKI
GAKKI
since 1825

三木楽器大丸店

〒542-8501 大阪市中央区心齋橋筋1-7-1 大丸心齋橋店北館 12階
TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899
Mail:daimaru@miki.co.jp http://www.miki.co.jp
営業時間:10:00~20:00



主催:三木楽器株式会社 大丸店

MIKI
GAKKI
since 1925

Triangle

- トライアングル -

HOHNER 

南 里沙
- Risa Minami -



岡 直弥
- Naoya Oka -



錦 恵子
- Keiko Nishiki -



“First Album”発売記念コンサート！！

開催日：2010年12月26日（日）

開催時間：①13:30～14:00 ②15:00～15:30

会場：大丸 心斎橋店 北館12階「滝の広場」

◆HOHNERクロマチックハーモニカ 試奏会開催◆

普段、ハーモニカはなかなか試奏する事が出来ませんが…
12/26（日）に限り、HOHNERクロマチックハーモニカの試奏を解禁致します！！
HOHNERクロマチックハーモニカの素晴らしい音色を体感してみませんか？

＜試奏予定機種＞

- Chrometta-12 ●Chrometta-14 ●CX-12 GOLD ●CX-12 BLACK
- Super Chromonica-270 ●Chromonica-270DX ●Chromonica-280
- Super-64 ●Super-64 GOLD ●Super-64X
- Meister Klass ●Mellow Tone ●Hard Bopper ●CX-12 JAZZ
- Larry Adler-12 ●Larry Adler-16

* 12月26日（日）当日に限り、HOHNER Chromaticハーモニカを
10%OFFに致します！！

*都合により展示できない機種もございます。ご了承下さいませ。

HOHNER 



《問い合わせ先》

三木楽器大丸店

〒542-8501 大阪市中央区心斎橋筋1-7-1 大丸心斎橋店北館 12階
TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899
Mail:daimaru@miki.co.jp http://www.miki.co.jp
営業時間：10:00～20:00



主催：三木楽器株式会社 大丸店 協賛：株式会社 モリダ楽器

会員異動のお知らせ('11/1月号)

2010/11/15 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第185号(2010年10月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	園 友栄	520-0803	大津市竜が丘	21-23	077-526-3510	10/09/22
2	福本 幸男	529-1606	滋賀県蒲生郡	日野町寺尻126	0748-26-6132	10/09/27
3	河田 照茂	770-8074	徳島市八万町下福万	128-72	088-668-1846	10/10/23

住所変更	〒				受付日
酒巻 勇二郎	655-0041	神戸市垂水区神陵台	1-1-22-934	078-783-0664	10/09/30

住所訂正	〒	正しい住所			受付日
山元 幹子	651-2274	神戸市西区竹の台	5-20-117		10/09/28

'10 ハーモニカ祭り(10/17開催)以降の入会者は、'11年度会員とします。

退会

	氏名		理由		受付日
1	小林 茂明		逝去		10/09/18
2	徳永 和子		自己都合		10/10/23
3	藤倉 和雄		自己都合		10/11/05

現在の会員数は **282** 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

**次号
締切日**

次号第187号(2011年4月号)の
原稿締切りは**2/18(金)**、会報編集室必着で
お願いいたします。 編集局

関西ハーモニカ連盟 会報 第186号 (2011年1月号)

発行人 田中 祥雄

編集人 もり・けん

発行所 関西ハーモニカ連盟会報編集室

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町6-12 西栄ビル4FC H・U・N企画内

TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

e-mail: harmonica@cardandmedia.co.jp

印刷・製本 株式会社カード&メディア

各地からのハーモニカ情報が 編集室には来ています。

関西ハーモニカ連盟の会報は
会員中心で作っていますので

各地の情報は一つ一つ載せることができませんが、編集室で見ることができるようになっていますので
お近くへ来られることがあれば、閲覧できます。必ず連絡の上、お越しください。



関西ハーモニカ連盟会報編集室

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町 6-12 西栄ビル 4FC H・U・N企画内

TEL 06-6352-8005 FAX 06-6353-1393

●地下鉄「南森町」駅、JR 東西線「大阪天満宮」駅下車、JR-1 番出口より徒歩 3 分



ヘルシンキ国際空港内売店で
Xmasの商戦の一角を担う
ムーミン一家のスナフキン



複音ハーモニカに挑戦中の
フィンランド娘エイヤさん



今回の訪問で時々出会ったフィンランド人の
アマのハーモニカ奏者マッチィさん

上の写真提供は会員の喜多創平さん 関連記事 33P

募集中!! ハーモニカとワンショット

お子さん、お孫さん、ご家族の方々、親しい仲間かわいいペット、大切にしているもの、風景等
など…ハーモニカと一緒に写っている写真を広く会報読者から募集しています。
採用分は会報の表紙または裏表紙に掲載いたします。ふるってご応募ください。プリントまたは
写真データを郵便・メール添付便で下記までお送りください。
※応募写真プリントは基本的には返却できませんが返却が必要な大切なプリントは必ず返却いた
しますですのでその旨、事前にお知らせください。

関西ハーモニカ連盟会報編集室

「ハーモニカとワンショット」係

harmonica@cardandmedia.co.jp

〒530-0037 大阪市北区松ヶ枝町6-12 西栄ビル 4FC H・U・N企画内

KANSAI Harmonica Association