

# 会 報

第183号  
(2010年4月)



関西ハモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association



# 関西ハーモニカ連盟 会報 第183号 (2010年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2009年2月12日現在

会長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10

06-6624-5606 FAX も同じ

理事長 田中祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

075-331-1033 FAX も同じ

副理事長兼事業部長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町192-20

TEL 072-284-8808 FAX 072-286-4890

事業部長補佐 金谷輝夫、金丸寿夫、喜多創平、坂田利雄、柴田正之、西村敏也、保理江元子

副理事長兼事務局 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘1-13-20

0743-79-9559 FAX も同じ

事務局補佐 梅田恒弘

編集局長 もり・けん 〒594-0041 和泉市いぶき野4-1-4-209

TEL 0725-57-7235 FAX も同じ

研修部長 寺村安雄 〒590-0133 堺市南区庭代台1-37-20

072-297-5737 FAX も同じ

研修部長補佐 高阪他美子、田口幸輝、中谷晃、新山ミツ子 (会計部長補佐兼務)

組織部長 岡谷秀喜 〒584-0072 富田林市高辺台3-4-61-204

0721-28-5071 FAX も同じ

組織部長補佐 川畑壽一

会計部長 笹山恵司 〒590-0144 堺市南区赤坂台6-15-3-309

072-291-9122 FAX も同じ

会計部長補佐 新山ミツ子 (研修部長補佐兼務)

理事 (五十音順)

新井尚子 稲垣裕子 井上純一 今井康郎 上垣博子 内田常雄 神戸栄一郎 木谷悦子 木原 淳  
久保田 隆 小林由美子 斎藤正勝 坂木吉丸 酒巻勇二郎 澤田敏晴 園 真佳 高瀬豊一  
竹本雅英 谷口昌子 辻田三 辻部暁子 出村恭彦 戸田秀徳 中西富佐男 永野富康  
中村あけみ 七井まゆみ 西本豪介 野村俊夫 羽原伸示 早川直也 林 和子 林 一義  
原田和春 原田忠雄 吹上晴彦 福島隆志 藤本 勇 藤原延之 松岡郁子 松川義明 道下雅之  
光野利一郎 吉田 稔 吉見 忠 和谷篤樹 46人

会計監査 山本健司

常任顧問(五十音順) 新井善久 大石喜一郎 後藤貞男 村上浩一 吉村則次 5人

顧問 (五十音順)

入江章次 岡村貞彦 織田太郎 楠 陽児 田代敏胤 西田幸司 畑 婦美子

村田 潤 山村信彦 渡辺 昇 10人

特別顧問 甲賀一宏 斎藤壽孝 白鳥達夫 十河陽一 徳永延生 和谷泰扶 森本恵夫 7人

ホームページ <http://www.glayva.net/kansai.htm>

## 入会のご案内 組織部長

入会金 1000円 年会費(1月から12月) 個人会員 5000円 地域外個人会員 5000円

賛助会員 10000円

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

どなたでも入会できます。会員名簿(氏名、住所、電話番号)は、原則として公表しますが、申し出により、氏名のみ名簿に掲載して、住所と電話番号は公開しないことができます。

本誌では、原則として敬称を省略します。またスペースをセーブするために、ハーモニカをHと表示することがあります。

関西ハーモニカ連盟 会報 2010/4月号 目次

表紙 ハーモニカの獨習 池田輝樹氏提供 関連記事参照

裏表紙 ハーモニカ横町 雑誌「ジパング倶楽部」より転載 編集局

理事長 定時総会あいさつ	理事長	3
編集局長 交代について	旧編集局長	3
平成22年度連盟定時総会（及び理事会）決議報告、新役員表 決算報告、活動報告、事業計画、予算案 等	事務局長	4
ハーモニカ・カレンダー	編集局長	13
2010年度会報発行予定	旧編集局長	16
理事意見交換会開催 1/24	事務局長	17
第8回西日本ハーモニカコンテスト募集要項	事業部長	18
後援事業の管理について	事務局長	21
2010年5月以降の研修会開催のお知らせ	研修部長	23
研修会報告 入江章次 美しい音の出し方	研修部長	25
複音ハーモニカ独奏者養成教室	西田幸司	25
事務局たより 常任理事会報告	事務局長	26
クロマチックハーモニカのためのリズムレッスン	徳永延生	26
第8回西日本ハーモニカコンテストに思うこと	姉川敏彦	27
四方ハモ話（15）「祝 創立40周年」	光野利一郎	29
関西ハーモニカポップス合奏団が40周年記念誌を発刊	吉村則次	30
写真のページ 定時総会・懇親会、研修会、コンサート等	編集局	31
盛んなクロマチックコンサート、「吹きまくり」に41人	吉村則次	37
500人のカラオケ大ホールになった、垂水友の会コン	垂水友の会	37
ハーモニカ教室に持って行くものチェックリスト	吉村則次	38
ハーモニカが上達する為の大切なこと（40）	池田輝樹	39
愛唱歌とっておきの話	村上博昭	41
トロッシング再訪記	大石喜一郎	43
ピンセットはダイソーがいい	吉村則次	44
買います ホーナーのハーモネット 10万円以上	吉村則次	44
関西Hフレンズ主催第13回楽しいハーモニカコンサート	関西Hフレンズ	45
今年は「まねきねこダック」	吉村則次	45
選曲はむずかしい、相手、季節、タイム、オケージョンを考えよう	吉村則次	47
クロマチックハーモニカで「枯葉」が独奏されている「夜の門」	寺村安雄	48
グレゴア・マレ 小曾根真とコンサート ～日本経済新聞記事～	編集局	48
なぜ結婚式で「マイ・ウエイ」「いい日旅立ち」？	吉村則次	49
フィンランドからのHカルテット「スヴェング」5/22公演	吉村則次	49
16穴クロマチックはバイオリンより音域が広い	吉村則次	50
関西Hポップス創立40周年記念誌発刊	村上浩一	51
ハーモニカ川柳	詠み人識らず HY ほか	51
三木楽器大丸店主催コンサート等の案内	三木楽器	52
青木聰さんの死を悼む	村上浩一	55
会員異動のお知らせ	組織部長	56
月の砂漠は、砂漠ではなく沙漠	吉村則次	56

同封物 シンガポールのアジア大会JTBツアーの案内

## 平成22年度定時総会 理事長 あいさつ

『日々是好日』という言葉があります。これは「毎日まいにちが素晴らしい一日でありますよ」ということで、毎日々々を精一杯に一所懸命に生きている事です。

我々は、年々歳を重ねますが、過ぎし日はよくよと考えずに、その日々を精いっぱい生きて感謝の気持ちで過ごし、今の一瞬を如何に大切に生きていくかを考えた生き方をしていきたいと思います。

現役を退いた後は、自由な時間がいっぱいあり「さあ今こそ人生をエンジョイする時だ」と思って、趣味を楽しむことにしたい。ハーモニカに限らず、写真や絵画コーラス俳句など、色々な事に時間を過ごすことが出来る恵まれた時間を持った人生に、輝きを感じて過ごしたい。

また3Kと言う言葉は、汚い、きつい、危険 とマイナスの考えも、プラス思考で考えると 希望、工夫、感動 と言いたいと思います。希望が有るかぎり人は若く、希望を失うと人は老います。私たちもやはり希望は失いたくない、自分だけでなく、人にも希望を持たせるような生き方をしなければなりません。

ハーモニカを吹くときも、音楽的な技術を研究工夫をして、その曲の思いを聴いていた多くの人に感動を与え希望を持って生きていただくよう努力していきたいと思います。

平成22年2月11日

関西ハーモニカ連盟 理事長 田中 祥雄

## 編集局長 交代について

旧 編集局長 吉村 則次

別ページ記載の定時総会決議報告のとおり、2/11の今年度総会後の常任理事会において、編集局長が、私からもり・けん常任理事に代わりました。

雑誌、新聞等の定期刊行物の編集局長というものは、出版物にその偏ったカラーが出てしまいますので、ときどきは交代するのが望ましいと考え、当連盟の編集局長についても、適任者がおられれば交代をすべきと常に考えておりましたが、編集者には、パソコンが扱えること、正しい文章が書けること、当連盟内の活動のみに限らず広くハーモニカの世界を知っていること、出版物の作成等に関し知識と技能があること、作成のための時間的余裕があること等必要条件があり、だれでもが編集局長になれるというわけではなく、そのため私は過去14年間編集局長を継続し、会報を56冊(年4回、14年)発行して来ました。この長い間、会員各位、役員及び関係者のご援助により、予定どおり会報が発行でき、ハーモニカの普及発展と会員相互の親睦(連盟規約第3条)という目的に対し、効果を上げて来たものと思っています。

このたび、常任理事のもり・けんさんが適任であるということで、担当をご依頼し、引き受けてくれることとなり、常任理事会の決議を受けて交代してもらったという訳です。

ただし、会報の作成発行には、今後具体的に作成をどういう風にやっていくか(原稿のインプットは誰がするか、どこでレイアウトするか、印刷会社はどこにするか、発送会社はどこにするか等も含め)準備と手続が必要なので、局長が交代したからといってすぐに引き継げるものではありません。とりあえず、この4月号会報は昨年2009年11月(1月号の原稿を印刷会社に発送した時点)からすでに準備に入っておりますので、そのまま旧編集局長が担当しております。なるべく早いうちに全面引継ぎをしたいと考えております。

なお、私は常任理事を退任しましたが、ハーモニカの世界から引退したわけではなく、今後は、常任顧問として、ハーモニカの普及発展、会員相互の懇親に努めたいと思っておりますので、今後ともよろしくお願いします。

また、新しい編集局長に対し、ご協力、温かいご援助をお願いします。

平成22年度 定時総会報告

関西ハーモニカ連盟  
事務局長 村上博昭

平成22年2月11日 大阪市西区 徐園 において定時総会が開催されました  
仲村会長、田中理事長挨拶のあと、次の事項が報告され決定しました

1号議案 平成21年度(前年度)事業報告

事務局長より 総会、理事会、常任理事会(4回)の実施報告

組織部長より 会員異動報告  
12月31日現在 会員数 284名(内賛助会員 6社)  
平成21年度 新規加入者 31名 退会者 35名

事業部長より ①平成21年3月22日 第2回早春・チャリティ・ハーモニカコンサート開催  
会場 神戸ファッション美術館 オルビスホール  
②平成21年6月2日 連盟創立30周年記念パーティー 会場 徐園  
③平成21年9月12日・13日 四国ハーモニカ連盟との交流バス旅行 松山市民会館・奥道後  
④平成21年10月10日・11日 関西ハーモニカ祭り 会場 神戸ファッション美術館 オルビスホール

事業部会	開催日	内 容
チャリティコンサート・交流旅行委員会・ハーモニカ祭り委員会	平成21年2月9日	有料コンサート他
	平成21年8月3日	交流旅行他

(常任理事会での検討会を除く)

研修部より 研修会 4回実施

研修会	開催日	内 容	受講者数
第1回	平成21年1月18日	複音ハーモニカの講習会(高橋早都子)	76
第2回	平成21年5月17日	ハーモニカ音楽基礎講習会(小林由美子・吹上晴彦)	52
第3回	平成21年8月2日	クロマチックハーモニカの講習会(徳永 延生)	54
第4回	平成21年10月25日	アンサンブル(トリオ・カルテット)演奏実技指導講習会(宇佐美進)	87

編集局長より 編集方針 2009年1月 第178号参照  
会報の発行 年4回(4月・7月・10月・1月) 毎回 350部印刷(会員数 284名)

2号議案 平成21年度収支決算報告書承認の件

会計部長・会計監査より 平成21年度決算および会計監査報告があり承認されました

3号議案 会長・理事(全員)・会計監査改選の件

会長 留任 仲村真  
理事 新任 8名 内田常雄、薄田敬晴、竹本雅英、七井まゆみ、野村俊夫、羽原伸示、原田和春、福島陸志  
退任 2名 吉村剛次(常任顧問に就任)、宮本一男(逝去)  
その他の理事は 留任されました  
会計監査 留任 山本健司

4号議案 平成22年度 事業計画承認の件

事務局長

理事意見交換会	平成22年1月24日	愛日会館
---------	------------	------

事業部長

事業名	開催日	場 所
大石昌英名誉記念コンサート(兼 研修会)	平成22年5月9日	大阪市立こども文化センター
第8回 西日本ハーモニカコンテスト	平成22年7月24日	京都府立 府民ホール・アルティ
関西ハーモニカ祭り	平成22年10月16日・17日	なら100年会館 中ホール

研修部長

研修会	開催日	内 容
第1回	平成22年1月31日	複音ハーモニカの調律と演奏テクニック(入江章次)
第2回	平成22年5月9日	複音ハーモニカ公開レッスン(大石昌英)兼 コンサート
第3回	平成22年8月1日	アンサンブル演奏(新井善久・新井尚子)
第4回		

5号議案 平成22年度予算案承認の件

会計部長 平成22年度予算案の説明があり 承認されました。(別紙掲載)

総会終了後の連絡事項

- ①当連盟 新組織の説明。(別紙掲載)
- ②総会は 毎年1月・成人の日に実施してきましたが 事業の多角化、事業規模の拡大、会員増加に伴う連絡業務の増大などで 年末締切日から総会開催の成人式日までの短期間に決算集計・決算検討・会計監査を実施することは困難な状況です。そこで 前年度総会後の懇談会の席で了解頂き 2月・建国記念日に開催実施致しました。今後は 1月に 理事会(及び 理事意見交換会)を行い 2月・建国記念日に総会を開催することになりました。



## 関西ハーモニカ連盟 組織

★マークは新任者 ☆マークは異動者です

会長	仲村 眞	〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10 電話 06-6624-5606 FAXも同じ	1人
理事長	田中 祥雄	〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20 電話 075-331-1033 FAXも同じ	20人
常任	副理事長 (兼)事業部長	〒545-0005 堺市東区野尻町192-20 電話 072-284-8808 FAX072-286-4890 (事業部長補佐) 常任理事(以下役職名省略)金谷輝夫、金丸寿夫、坂田利雄 ☆喜多創平、☆柴田正之、西村敏也、保理江元子	
	副理事長 (兼)事務局長	☆村上 博昭  〒630-0141 生駒市ひかりが丘1-13-20 電話 0743-79-9559 FAXも同じ (事務局長補佐) 梅田恒弘	
理事	編集局長	☆もり・けん  〒594-0041 和泉市いぶき野4-1-4-209 電話 0725-57-7235 FAXも同じ	
	研修部長	寺村 安雄  〒590-0133 堺市南区庭代台1-37-20 電話 072-297-5737 FAXも同じ (研修部長補佐) 高阪他美子、田口幸輝、☆中谷晃、新山ミツ子(会計部長補佐兼務)	
事	組織部長	岡谷 秀喜  〒584-0072 富田林市高辺台3-4-61-204 電話 0721-28-5071 FAXも同じ (組織部長補佐) 川畑壽一	
	会計部長	笹山 恵司  〒590-0144 堺市南区赤坂台6-15-3-309 電話 072-291-9122 FAXも同じ (会計部長補佐) 新山ミツ子(研修部長補佐兼務)	
理事(50音順) ★新任者 8名	新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井康郎、上垣博子、★内田常雄、神戸栄一郎、木谷悦子、木原淳、久保田隆、小林由美子、斉藤正勝、坂木吉丸、酒巻勇二郎、★澤田敏晴、園真佳、高瀬豊一、★竹本雅英、谷口昌子、辻田鑛三、辻部暁子、出村恭彦、戸田秀徳、中西富佐男、永野富康、中村あけみ、★七井まゆみ、西本豪介、★野村俊夫、★羽原伸示、早川直也、林和子、林一義、★原田和春、原田忠雄、吹上晴彦、★福島隆志、藤本勇、藤原延之、松岡郁子、松川義明、道下雅之、光野利一郎、吉田稔、吉見忠、和谷篤樹		46人
会計監査	山本健司		1人
常任顧問(50音順)	新井善久、大石喜一郎、後藤貞男、☆村上浩一、☆吉村則次		5人
顧問(50音順)	入江章次、岡村貞彦、織田太郎、楠陽児、田代敏胤、西田幸司、畑婦美子、村田潤、山村信彦、渡辺昇		10人
特別顧問(50音順)	★甲賀一宏、斉藤壽孝、☆白鳥達夫、★十河陽一、徳永延生、森本恵夫、和谷泰扶		7人

## 入会のご案内

組織部長

入会金	1,000円
年会費(1~12月)	個人会員 5,000円・地域外個人会員 5,000円 賛助会員(業者) 10,000円

ハーモニカが好きでなかつたら、吹くかた吹かないかた、上手なかつた下手なかつた、上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた等、どなたでも入会できます。

関西地区以外のかたは「地域外個人会員」となります。

入会金と年会費をお近くの「ゆうちょ銀行」から 次の指定為替口座の振込みください。

振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。

郵便為替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

会員名簿(氏名、住所、電話番号)は原則として公表いたしますが、本人からの申し出により 住所と電話番号は公開しないことができます。

平成21年度 一般会計 決算報告  
自平成21年1月1日 至12月31日

関西ハーマニカ連盟  
会計部長 笹山恵司  
2010年1月23日

内 訳		予算額	決算額	増減
<b>(収入の部)</b>				
(単位:円)				
前年度より繰越金	①	1,755,390	1,755,390	0
単年度収入	a+b+c+d ②	1,465,500	1,478,130	12,630
会費収入 274名+6社	a	1,430,000	1,430,000	0
入会金(31名)	b	31,000	31,000	0
受取利息	c	4,500	2,130	-2,370
雑収入(詳細:下記別表A)	d		15,000	15,000
合 計	①+② ③	3,220,890	3,233,520	12,630
<b>(支出の部)</b>				
編集局費用	e+f+g ④	1,000,000	1,019,222	19,222
会報印刷代	e	660,000	706,650	46,650
発送費用	f	280,000	263,428	-16,572
通信費・文房具その他事務費	g	60,000	49,144	-10,856
事務費	⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪+⑫ ⑤	465,500	504,892	39,392
総会費用	h+i ⑥	30,000	0	-30,000
返信はがき代	h	24,000	0	-24,000
印刷・コピー代	i	6,000	0	-6,000
理事会費用	j+k+L+m ⑦	270,000	218,415	-51,585
運営及びコピー代	j	10,000	6,520	-3,480
通信費・文房具その他事務費	k	9,000	6,005	-2,995
活動費	L	96,000	96,000	0
常任理事会等交通費	m	155,000	109,890	-45,110
事務局費用	n+o ⑧	45,000	15,674	-29,326
通信費	n	40,000	7,780	-32,220
文房具その他事務費	o	5,000	7,894	2,894
組織部費用	p+q ⑨	30,000	68,912	38,912
通信費	p	20,000	46,260	26,260
文房具その他事務費	q	10,000	22,652	12,652
交際費(慶弔金等)	⑩	20,000	21,560	1,560
広報費(インターネット関連)	⑪	36,000	36,000	0
予備費(30周年祝賀会立て替え金)	⑫	34,500	144,331	109,831
合 計	④+⑤ ⑬	1,465,500	1,524,114	58,614
単年度繰越(余剰)金	②-⑬ ⑭	0	-45,984	-45,984
次年度へ繰越金	③-⑬ ⑮	1,755,390	1,709,406	-45,984

注: 総会費用(⑥h+i)は今年度から組織部費用(⑨p+q)に組み替えさせていただきました

雑収入 別表A	収入	支出	残金
懇親会参加費用(47名×5,000円)	235,000		
総会会場費および懇親会費		225,000	10,000
仲村会長より寄付	5,000	0	15,000

監査の結果上記の通りと認めます。

2010年1月23日

関西ハーマニカ連盟  
会計監査 山本健司

# 第2回チャリティハーモニカコンサート決算報告

平成21年3月22日実施

於オルビスホール

会報 第180号 P.26 参照

(単位：円)

関西ハーモニカ連盟

事業部長 梁木

平成21年4月30日



収入の部			支出の部		
項目	金額	摘要	項目	金額	摘要
前売り券(入金)	718,000	359*2000	ホール使用料	41,525	
当日券	62,000	31*2000	音響技術員費	21,900	一人
返金	-6,000	3名分	付属設備、照明等	10,700	マイク、スピーカー
寄付(仲村眞氏)	10,000		プログラム印刷	9,000	
募金箱	18,569		プログラム用紙	12,000	
			チケット作成	11,550	
			出演者発送費用	5,800	
			チケット発送費用	8,502	
			封筒	2,000	
			チラシ印刷	2,000	
			チャリコン委員会交通費	13,700	
			打ち合わせ交通費	7,000	
			司会者お礼	30,000	中嶋多実子
			看板制作費	4,000	
			出演者昼食費	76,000	
			世話人交通費	24,000	
			雑費	2,000	駐車代等
			記録CD15枚制作費	7,500	
			支出合計金額	289,177	
			余剰金額	513,392	
合計金額	802,569		合計金額	802,569	

払込金受領証

口座番号 0019016  
 百十万千百十番  
 566468

加入者名 特定非営利活動法人  
 国境なき医師団日本  
 千百十万千百十円  
 ¥513,392

別紙  
 紙

払込人住所氏名  
 関西ハーモニカ連盟  
 会計部長  
 笹山恵司

受付局日附印  
 21-05-20  
 住吉帝塚山  
 郵便局  
 (41484)03  
 N91320002

領収書等精査の結果上記の通り相違ありません

関西ハーモニカ連盟

2009年5月10日 会計部長

笹山恵司



尚、上記余剰金513,392円は後日、平成21年5月20日、

関西ハーモニカ連盟

別紙払込金受領証通り「国境なき医師団」に寄付いたしました

会計部長

笹山恵司



監査の結果上記の通りと認めます。

関西ハーモニカ連盟

2010年2月10日 会計監査

山本健司





# 創立 30周年 記念祝賀会 決算報告

平成21年(2009年)6月2日実施

関西ハーモニカ連盟  
副理事長兼編集局長 吉村則孝  
(単位:円) 作成 2009/6/11

収入	費用明細	金額	備考
	参加費53人分5000×53名	265,000	
	祝い金 4件	40,000	
	関西ハーモニカ連盟から受け取り	144,331	
	合計	449,331	
支出			
	懇親会費用(53名分)	265,000	徐園へ支払
	懇親会費用(来賓、招待者 計4名分)	20,000	徐園へ支払
	来賓2名への謝礼	120,000	直接支払
	事務費(コピー、郵送費等)	33,244	
	事務費(コピー、郵送費等)	11,087	
	合計	449,331	

領収書等精査の結果上記の通り相違ありません

2009年12月31日

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。

2010年1月23日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査 山本健司

## 平成21年度 研修会収支報告

関西ハーモニカ連盟 平成21年11月30日

会計部長補佐

新山ミツ子

単位:円

項目	実施日時、講師	収入合計	支出合計	差引金額
第1回	1/18 高橋 早都子氏	102,000	106,312	-4,312
第2回	5/17 小林 由美子氏・吹上 晴彦氏	63,000	109,994	-46,994
第3回	8/2 徳永 延生氏	72,500	72,640	-140
第4回	10/25 宇佐美 進氏	109,000	108,956	44
合計		346,500	397,902	-51,402

上記不足分は特別会計から補填する事と致しました

平成22年1月10日

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。

平成22年1月23日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査 山本健司

# 交流バス旅行(四国松山)決算報告

平成21年9月12～13日

関西ハーモニカ連盟  
事業部長 梁木 肇  
平成21年10月30日

(単位：円)

収入の部			支出の部		
項目	金額	摘要	項目	金額	摘要
会費収入	1,350,000	45	郵便料金	9,354	
			封筒&印刷代	7,000	
			チラシ作成	8,000	
			バス会社	189,000	バス貸し切り代
			旅館宿泊代	699,100	乗務員宿泊含む
			荷物詰め込み	44,757	飲み物その他
			12日昼食代	70,875	サービスエリアー
			13日昼食代	24,000	会場で弁当
			演奏会会場費負担金	62,800	関西の負担分
			寸志	15,000	ガイド、運転手、旅館
			景品代	12,000	クイズ景品代
			記念アルバム	56,400	
			高速料金	61,000	
			松山城見学	38,700	入場券
			バス駐車料	1,030	
			傷害保険	8,740	
			乗務員昼食	1,000	
			写真CD	380	
			集合写真46枚	5,060	
			アルバム送料	6,440	
			余剰金	29,364	特別会計に繰り入れ
合計金額	1,350,000		合計金額	1,350,000	

領収書等精査の結果上記の通り相違ありません

2010年1月10日

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。

2010年1月23日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査 山本健司

# 第20回関西ハーモニカ祭り決算報告

2009/10/10～11実施

於オルビスホール

単位:円

関西ハーモニカ連盟

会計部長 笹山 恵子

2009年12月31日



収入の部		今年度 2009/10/10～11			参 考 2008/10/11～12		
		内 訳	予算額	決算額①	増減①	決算額②	増減②
	出演者分担金	(件)				(件)	
	Ⅰ ソロ	44	264,000	264,000	0	44	264,000
	Ⅱ デュオ	5	40,000	40,000	0	4	32,000
	Ⅲ トリオ	3	30,000	30,000	0	3	30,000
	Ⅳ アンサンブルA(4～6名)	12	144,000	144,000	0	12	144,000
	Ⅴ アンサンブルB(7～10名)	18	270,000	285,000	15,000	18	270,000
	Ⅵ アンサンブルC(11～15名)	14	280,000	280,000	0	9	180,000
	Ⅶ アンサンブルD(16名以上)	14	347,000	347,000	0	19	479,000
	応募小計①	110	1,375,000	1,390,000	15,000	109	1,399,000
	広告収入②		120,000	110,000	-10,000		120,000
	収入合計①+②		1,495,000	1,500,000	5,000		1,519,000
	特別会計から補填		0	0	0		0
	合計		1,495,000	1,500,000	5,000		1,519,000

支出の部		予算額	決算額①	増減①	決算額②	増減②
	会場費合計	383,000	324,160	-58,840	528,170	-204,010
	ホール使用料等総計	133,000	205,920	72,920	204,920	1,000
	音響・照明人件費・設備使用料	250,000	118,240	-131,760	323,250	-205,010
	プログラム印刷費	102,795	102,795	0	102,795	0
	看板制作費	4,000	15,000	11,000	4,000	11,000
	司会者人件費	60,000	60,000	0	60,000	0
	関係者食事代等	45,372	47,195	1,823	45,372	1,823
	交通費	101,800	92,500	-9,300	101,800	-9,300
	諸費(コピー、郵送、小物等)	39,997	70,666	30,669	39,997	30,669
	不慮の事故保険料	6,000	8,640	2,640	0	8,640
	合計	742,964	720,956	-22,008	882,134	-161,178
	差引金額	752,036	779,044	27,008	636,866	142,178

説明	予算額:8/3現在	増減②=決算額① - 決算額②
	決算額①:今回決算額	決算額②:前回決算額
	増減①=決算額① - 予算額	

監査の結果上記の通りと認めます。

2010年1月23日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査 山本健吉





関西ハーモニカ連盟 特別会計元帳					
平成21年度12月31日現在					
単位:円					
年度	振込	収入	支出	残高	備考
平成20年度	第7回コンテスト補填		276,826	1,339,771	
	関西ハーモニカ祭り残高繰り入れ	636,866		1,976,637	
	研修会残高	109,883		2,086,520	
平成21年度	平成21年度研修会補填		51,402	2,035,118	
	四国交流旅行残高繰り入れ	29,364		2,064,482	
	関西ハーモニカ祭り残高繰り入れ	779,044		2,843,526	
	平成22年度ハーモニカ祭り会場手付		294,240	2,549,286	
	同上送金費用		420	2,548,866	
	同上下見交通費		4,200	2,544,666	
	平成22年度第8回コンテス会場手付け		76,000	2,468,666	
	同上送金費用		420	2,468,246	
	同上下見交通費		2,520	2,465,726	
	平成22年度研修会会場予約金		14,500	2,451,226	
上記の通り相違ありません。平成22年1月23日			関西ハーモニカ連盟		
			会計部長	笹山恵司	
監査の結果上記の通りと認めます。平成22年1月23日			関西ハーモニカ連盟		
			会計監査	山本健司	

資産内訳

関西ハーモニカ連盟 平成21年12月31日  
 会計部長 笹山恵司 単位:円

内 訳	金額	内容	金額
一般会計預金	1,709,406	一般会計残高	1,709,406
一般会計手持現金	0		
特別会計預金	2,451,226	特別会計残高	2,843,526
前払い関西ハーモニカ祭り会場費等	298,860		
前払いコンテスト会場費等	78,940		
前払い研修会会場費	14,500		
小 計	4,552,932		4,552,932

監査の結果上記の通りと認めます。

平成22年1月23日 関西ハーモニカ連盟  
 会計監査 山本健司



会費対象会員数詳細

2009年度12/31 現在

	個人会員	賛助会員
平成21年度初頭継続予定人員	274	5
平成21年度入会	30	1
平成21年度退会(年会費未納)	-30	
年会費納入済み退会者数		5
会費対象会員数	274	6

会員数換算表 2009年度12/31 現在

組織部集計会員数	284	
ハモ祭り以降12/31までの入会者数	-5	
賛助会員数	(社) -6	計算 枠
特別顧問数	(名) -4	
年会費納入済み退会者数	(名) 5	
会費対象会員数		
個人会員数	(名) 274	+ 6
賛助会員数	(社)	

平成 22 年度 一般会計 予算案

自平成22年1月1日 至12月31日

関西ハーモニカ連盟  
 会計部長 笹山恵壽  
 2010年2月10日

内 訳		予算額	平成21年度実績	備考欄
<b>(収入の部)</b>				
(単位:円)				
前年度より繰越金	①	1,709,406	1,755,390	
単年度収入	a+b+c+d	②	1,463,000	1,478,130
会費収入 274名+6社	a	1,430,000	1,430,000	
入会金(31名)	b	31,000	31,000	
受取利息	c	2,000	2,130	
雑収入	d	0	15,000	
合 計	①+②	③	3,172,406	3,233,520
<b>(支出の部)</b>				
編集局費用	e+f+g	④	1,000,000	1,019,222
会報印刷代	e	660,000	706,650	
発送費用	f	280,000	263,428	
事務費及び通信費ほか	g	60,000	49,144	
事務費	⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪+⑫	⑤	463,000	504,892
総会費用	h+i	⑥	0	0
返信はがき代	h	0	0	
印刷・コピー代	i	0	0	
理事会費用	j+k+l+m	⑦	245,000	218,415
運営及びコピー代	j	10,000	6,520	
通信費・文房具その他事務費	k	9,000	6,005	
活動費	l	96,000	96,000	
常任理事会等交通費	m	130,000	109,890	
事務局費用	n+o	⑧	30,000	15,674
通信費	n	20,000	7,780	
文房具その他事務費	o	10,000	7,894	
組織部費用	p+q	⑨	72,000	68,912
通信費	p	47,000	46,260	
文房具その他事務費	q	25,000	22,652	
交際費(慶弔金等)	⑩	20,000	21,560	
広報費(インターネット関連)	⑪	36,000	36,000	
特別行事費	⑫	60,000	144,331	
合 計	④+⑤	⑬	1,463,000	1,524,114
単年度繰越(余剰)金	②-⑬	⑭	0	-45,984
次年度へ繰越金	③-⑬	⑮	1,709,406	1,709,406

注: ⑫予備費は廃止して⑫特別行事費に変更させていただきました。

== ハーモニカカレンダー ==

2010/2/18現在

関西ハーモニカ連盟 編集局

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載 敬称は省略

- 11/7 土 中谷晃と和泉フィルH 和泉文化祭 和泉市弥生の風ホール
- 11/8 日 寺村安雄と花実クラブ 東大阪市第35回東公民館文化祭 東大阪市東体育館
- 11/8 日 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会(毎月開催) 新大阪ココプラザ
- 11/8 日 寺村安雄 堺市民商祭り 堺市ザビエル公園屋外ステージ
- 11/11~12 水~木 全国ハーモニカ研修会 グランドホテル浜松 主催 H振興会
- 11/14 土 宇治橋クロマチック・複音コンサート フリースペース喫茶 宇治日和
- 11/15 日 NHK 神戸マリンハーモニー発表会 神戸中華会館
- 11/18 水 寺村安雄とゆかいな仲間 松原市中央公民館
- 11/21 土 垂水H友の会第5回発表会(創立10周年記念)垂水レバンテスホール
- 11/21 土 吉村則次 有料老人ホーム ローズライフくずは
- 11/22 日 寺村安雄 大阪腎臓病者総会 エル大阪ホール(大阪天満橋)
- 11/23 月・祝 大石昌美講習会とコンサート MIKI ミュージックサロン心齋橋
- 11/23 月・祝 寺村安雄 堀部隆次(アコーディオン) 米寿お祝いコンサート  
大阪市東淀川区オークスホテル
- 11/24 火 寺村安雄 小林陽子ゲスト出演 花外楼(ラマダホテル(旧東洋ホテル))内
- 11/28~29 土~日 第17回浜松ハーモニカセミナー 講師 徳永延生氏
- 12/6 日 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会(毎月開催) 新大阪ココプラザ
- 12/8 火 寺村安雄 大阪市中央区南大江校区独居老人クリスマス会
- 12/13 日 徳永延生教室発表会 尼崎市 ライブスポット アロー
- 12/13 日 王寺Hふれあいコンサート 王寺町やわらぎ会館
- 12/17 木 吉村則次ほか 木津川市 山城病院
- 12/19 土 寺村安雄 貝塚市知的障害者クリスマス会 貝塚中央公民館
- 12/27 日 岡直弥 大丸心齋橋店北館12階滝の広場
- 2010
- 1/10 日 田中祥雄 三木楽器大丸店 滝の広場
- 1/11 祝・月 クロマチック吹きまくり会 天王寺区 クレオ大阪中央 写真参照
- 1/16 土 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会(毎月開催) 新大阪ココプラザ
- 1/18 月 常任理事会
- 1/23 土 後藤リーチ 小林ラッシー ランチタイムコンサート  
大阪市立総合生涯学習センター 情報ロビー 大阪駅前第二ビル5階
- 1/24 日 理事意見交換会 愛日会館 記事及び写真参照
- 1/30 土 吉村則次 堺市 センター保育園 交流学習会
- 1/31 日 連盟研修会 講師 入江章次 複音ハーモニカの調律と演奏テクニック
- 1/31 日 徳永教室一門会2010 千里中央 A&Hホール 写真参照
- 錦恵子 南里沙 岡直弥 浅野裕 北村サユリ 鈴木達也 竹内海人 ブルーレイクサウンズが出演
- 2/1 月 常任理事会
- 2/11 祝・木 当連盟理事会及び定時総会 西区北京料理徐園 関連記事参照
- 2/21 日 吉村則次 三木楽器大丸店 12F滝の広場
- 3/5 金 寺村安雄と泉ハーモニックス(小出彰氏) 堺市立桃山台小学校3,4年生対象
- 3/6 土 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会(毎月開催) 新大阪ゴゴプラザ
- 3/22 月・祝 吹きまくり会西宮 JR西宮駅前、フレンテ練習室
- 3/28 日 13:00 15:00 関西学院大学Hソサイアティ  
大阪心齋橋大丸北館12階滝のひろば 広告参照



- 4/3 土 13:00-17:00 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会 (毎月開催)  
参加費 1000 円 新大阪ゴゴプラザ 問 072-286-4889 梁木 進
- 4/8 木 12:00 寺村安雄 貝塚市浜手地区公民館主催 [ロビーコンサート]
- 4/10~11 土~日 13:00 15:00 17:00 春の!! SUZUKI ハーモニカフェア  
出演 山口牧氏 宮田薫氏 ちゃ太郎 同時開催 修理・相談会 (要予約)・試奏会  
大阪心斎橋大丸北館12階滝のひろば 主催 三木楽器大丸店
- 4/11 土 13:00 河内長野花の文化園でピクニックコンサート 問 梁木 072-286-4889
- 4/17 土 1pm 寺村安雄 井上正治傘寿記念祝賀コンサート 堺市南区梅文化会館
- 4/23 金 第8回西日本ハーモニカコンテスト 申し込み締め切り (振込み最終日)
- 4/24 土 14:00 徳永延生コンサート 京都 JEUGIA 三条本店 6F J-SQUARE  
問 075-254-3740 藤井
- 4/24 土 日本ハーモニカ芸術協会総会 東京
- 4/24 土 14:00 寺村安雄 日本音楽家ユニオンバラエティコンサート  
大阪市肥後橋玉水記念館 日本音楽家ユニオン主催 2500円
- 4/25 日 全日本ハーモニカ連盟 フォーラム2010 東京ホテルジュラク
- 4/29 木・祝 13:00 15:00 HOHNER Vinea フェア&コンサート  
講習会 田中祥雄 平井秀樹 (モリダイヤ) 大阪心斎橋大丸北館12階滝のひろば
- 5/8 土 寺村安雄 「念法真教」の集い 高槻現代劇場
- 5/9 日 連盟研修会 講師 大石昌美氏 複音ハーモニカ公開レッスンと質疑応答  
大阪市西区 こども文化センター 関連記事参照
- 5/9 日 徳永教室発表会 武庫之荘 ライブスポット アロー
- 5/16 日 13:00-17:00 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会 (毎月開催)  
参加費 1000 円 新大阪ゴゴプラザ 問 072-286-4889 梁木 進
- 5/21 金 会報7月号原稿締め切り
- 5/22 土 スヴェング 兵庫県立芸術文化センター小ホール 3000~4000円  
問 0798-68-0255 文化センターチケットオフィス
- 5/23 日 13:00 15:00 梁木 進 複音ハーモニカコンサート  
大阪心斎橋大丸北館12階滝のひろば
- 5/24 月 12:30 楽しいハーモニカコンサート 茨木市男女共生センター  
演奏者募集 問 関西ハーモニカフレンズ 大石喜一郎 072-641-2087
- 5/30 日 梁木 進 ハーモニカ教室発表会 大阪狭山文化センターさやかホール
- 6/6 日 生駒Hコンサート ハーモニカのメッカ 厚木の主力が生駒にやってくる  
予定出演者 水野隆元 柳川優子 Bom x Boa 井上初美 大内友哉 深沢剛 つくも  
生駒市上町1543 北コミュニティセンター 1500円 問 村上博昭
- 6/6 日 F I Hハーモニカコンテスト 決勝大会 東京 電通ホール
- 6/13 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会第24回定期演奏会  
奈良県橿原市奈良県橿原文化会館
- 6/19~20 土~日 好きです、ハーモニカコンサート~この気持ち伝わるまで奏でたい  
大阪心斎橋大丸北館12階滝のひろば 出演申し込み 先着各10人 1人3000円  
主催 三木楽器大丸店 広告参照
- 6/21 月 会報7月号発行 関西ハーモニカ祭り参加者募集開始
- 6/27 日 12:00 都クロマチック・ハーモニカクラブ主催宇治橋ハーモニカコンサート  
フリースペース喫茶宇治日和 問 0774-22-5160 川本
- 7/24 土 西日本ハーモニカコンテスト 京都市 府民ホール・アルティ  
問 事業部長 募集要項参照
- 7/25 日 寺村安雄 第14回のしいサマーコンサート (生徒も先生もたのしく)  
神戸芸術センター ショパンホール
- 7/30~8/2 金~月 アジア太平洋大会 シンガポール 関西からも多数参加予定
- 8/1 日 連盟主催研修会 講師 新井善久 新井尚子 他3名

- アンサンブル演奏について 大阪市立中央青年センター 記事参照
- 8/28~29 土~日 合宿研修会 岸和田いよやかの里 問 事業部長
- 9/5 日 12:00 特別顧問 徳永延生氏 還暦祝賀会 ライブと懇親会 参加料 未定  
中之島センタービル リーガロイヤルNCB 問 0798-66-7667 小林
- 9/26 日 徳永延生 クロマチックハーモニカコンサート 主催 三木楽器大丸店  
三木楽器本社2階開成館ホール 詳細未定
- 10/16~17 土~日 関西ハーモニカ祭り 問 事業部長  
奈良市 奈良市文化振興センター なら100年会館中ホール  
JR 奈良 徒歩5分 近鉄 新大宮 徒歩12分
- 11/6 土 垂水H友の会 第6回発表会 垂水レバンテホール 問 柴田 078-734-5157
- 11/7 日 吉村クロマチック教室合同発表会 クレオ大阪東 問 072-251-9398 吉村
- 11/23 火・祝 大石昌美複音ハーモニカ講習会&コンサート 主催 三木楽器大丸店  
三木楽器本社2階開成館ホール 詳細未定
- 12/5 日 12:00 都クロマチック・ハーモニカクラブ主催宇治橋ハーモニカコンサート  
フリースペース喫茶宇治日和 問 0774-22-5160 川本

スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。

入場料を記載してあるもの以外は、原則入場無料ですが、そうでないものもありますので、主催者に確認ください。

連盟研修会は、会員1000円、会員外1500円です。

問い合わせ先

当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者) 06-6934-7266

中谷晃と和泉フィルH 0725-56-2907

クロマチック吹きまくり会 小林善隆 0798-66-7667

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 後藤貞男 0724-41-0552

三木楽器心斎橋大丸店 福井・寺田 06-6244-5881 FAX06-6244-5899

もり・けん 0725-57-7235

常任顧問 吉村則次 072-251-9398

**徳永延生クロマチックハーモニカコンサート**

2010/9/26 日曜日

三木楽器本社2階 開成館ホール

主催 三木楽器大丸店

**大石昌美複音ハーモニカコンサート**

2010/11/23 火・祝

三木楽器本社2階 開成館ホール

主催 三木楽器大丸店

**第30回F. I. H. ハーモニカコンテスト 締め切りは3/31**

毎年開催されているFIHハーモニカコンテスト、今年は2/1に募集が開始されています。応募締め切りは3/31。

問い合わせ及び申込は、03-3862-1641 FAX03-3864-7454  
モリダイラ楽器内 FIH JAPAN事務局へ 編集局

## 2010年度会報発行予定表

編集局長

号数	月	原稿 締切	発行日	特別内容	同封物
183	4月号	2/19	3/22	総会決議事項 収支決算表 予算表 新役員表 各部局年間活動計画 西日本コンテスト募集要項	
184	7月号	5/21	6/21	ハモ祭り出演者募集 会員名簿	ハモ祭り申込書等
185	10月号	8/20	9/20	コンテスト結果報告	ハモ祭りプログラム
186	2011/1	11/19	12/20	定時総会招集通知	総会出欠回答はがき 年会費請求関連書類

別途お知らせのとおり、今回編集局長が交代しますから、上記スケジュールは若干変更される場合があります。

会報は、**年4回、3ヶ月ごと**に定期的に発行することとしております。

原稿の締切日は、発行日の約1ヶ月前の金曜日、編集局長宅到着

印刷会社への原稿送付は、原稿締切日のあとの月曜日 印刷と製本に約1ヶ月かかります。

同封物の締め切りは、おそくとも発行日の10日前、編集局長宅到着

印刷完了・納品日は、原稿送付から約1ヶ月、発行日の前週の金曜日

発行日は、表示月（号）の前月の下旬の月曜日

### 年間主要行事と会報記事、同封物との関係

7/4 西日本ハーモニカコンテスト 出場者募集 4月号

10/16～17 関西ハーモニカ祭り 演奏者募集 7月号 プログラム送付 10月号

研修会 予定を毎号に掲載

会員の異動 毎号に過去3ヶ月の異動に掲載

会報は、当連盟の目的である「ハーモニカの普及発展と会員相互の親睦」のために、ハーモニカの行事の周知、過去の行事の報告、会員の活動状況等を、記事及び写真等で伝えることを第一にしております。またハーモニカ普及発展のためのハーモニカ演奏技能向上のための記事、音楽の知識の記事を掲載します。

原則として、ハーモニカ及びその音楽に関連しない記事は、掲載しません。

「ハーモニカの普及発展」に寄与するものであれば、所管地域の外のもの、当連盟の会員に関連しないものをも、掲載します。(他の地域での行事、国際的なもの、等)

会報制作のための費用は、会員からの年会費5000円のうち、約70% 約3500円を充てております。



# 第1回 理事意見交換会 実施報告

事務局 村上 博昭

日時 2010年1月24日(日曜日) 13時30分より  
場所 愛日会館  
内容 連盟の運営などに関する意見交換会  
忌憚のないご意見を聞かせて頂く。  
参加人員 21名

## 議案・議事内容

- (1) 役員・改選案(会長・理事・会計監査は総会において選任、常任理事は理事会の互選、理事長・副理事長は常任理事の中より選任)  
(総会決定) 会長 仲村会長 留任  
理事 新任 8名 内田常雄・澤田敏晴・竹本雅英・七井まゆみ・野村俊夫・羽原伸示・原田和春・福島隆志  
退任 1名 宮本一男(逝去)  
会計監査 山本健司 留任  
(理事会決定) 常任理事 新任 3名 吾多創平(事業部)・柴田正之(事業部)・中谷晃(研修部)  
退任 1名 吉村剛次(常任顧問に・規約により 副理事長を解く)

### その他の異動

村上博昭 副理事長兼事務局長	もり・けん 編集局長(編集局補佐より)
村上浩一 常任顧問(顧問より)	白鳥遼夫 特別顧問(常任顧問より)
甲賀一宏・十河陽一 特別顧問	
酒井涼爾 特別顧問退任(逝去)	

## (2) 事業部行事

- ①大石昌美傘寿記念コンサート(5月9日 大阪市立こども文化センター)
- ②西日本ハーモニカコンテスト(7月24日 京都市 府民ホール・アルティ)  
審査のあり方、音響の使用可否、結果報告方法、表彰項目など
- ③ハーモニカ祭り(10月16日・17日 なら100年会館)  
出演者選出方法、など
- ④有料チャリティーコンサート(2011年)
- ⑤交流旅行(2011年)
- ⑥その他 新企画 合宿交流会

## (3) 研修

- ①1月31日 複音ハーモニカの調律と演奏テクニック(入江章次先生)
- ②5月9日 複音ハーモニカ研修会(大石昌美先生)
- ③7月11日 アンサンブル演奏(新井善久先生・新井尚子先生)  
研修目的、実施内容、研修会収支予算など

## (4) 組織部

## (5) 編集部

今後の会報発行について、記事内容など

## (6) 事務局

総会・理事会・理事意見交換会(今回初めて実施)

当理事意見交換会の毎年実施により 総会時の 理事会・総会の重複的内容の解消1元化

## (7) 会計部

会費・懇親会 振込みなど

## (8) その他

- ・連盟共催・後援行事について  
連盟としての実績報告のため 事務局へ事前申請と結果報告
- ・ハーモニカ会館?  
個人で保管されている貴重な 楽譜・特殊ハーモニカなどの散逸防止と保存 会議会場
- ・府県別ハーモニカ協議会は  
全国の組織化動向

# 第8回 西日本ハーモニカコンテスト

## 募集要項

出場者

主催：関西ハーモニカ連盟

日時：平成22年7月24日(土) AM10:30開演(10:00開場)

会場：京都府立府民ホール・アルティ

京都市上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1 TEL 075-441-1414

部門及び参加費

I	ジュニア・ソロ部門(複音及びクロマティック)	4,000円
II	ジュニア・アンサンブル部門	8,000円
III	クロマティック・ソロ(クラシック)	5,000円
IV	クロマティック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)	5,000円
V	複音トレモロ・ソロ(伴奏付・無伴奏)	5,000円
VI	デュエット	10,000円
VII	小アンサンブル(3名以上6名までの編成)	15,000円
VIII	大アンサンブル(7名以上の編成)	20,000円
IX	フリー・ソロ部門(上記に属さないハーモニカの演奏) (例)・10H・複音とクロマ・バスソロ等の演奏	5,000円

付則

- ★ ジュニアとは、開催日現在で中学生以下の人
- ★ ジュニア・アンサンブル部門は、指揮者以外が中学生以下の人で編成
- ★ アンサンブルの人数は、指揮者を含むすべての演奏者
- ★ アンサンブルの場合、ハーモニカ以外の楽器は全体の三分の一以内とする

演奏時間

すべての部門6分以内(時間オーバーの場合は減点対象となります)

審査員

甲賀 一宏(指揮者)、斉藤壽孝(プロ)、十河 陽一  
(作曲家)、徳永 延生(プロ)、仲村 真(連盟会長)  
間中 勸(佐秀会顧問)、和谷 泰扶(プロ)

申込み期間

2月23日(火)~4月23日(金) 厳守

※ 該当する参加料金の振込みをもって確認、受理します。

参加資格

西日本(滋賀県・京都府・奈良県・和歌山県以西)に在住する人。  
過去に本大会で優勝した人は、同じ部門には出場出来ません。

申し込み内容

参加部門	参加料金		円
演奏者氏名(アンサンブル名)	人数	名	
演奏曲名	作曲者名		
編曲者名	伴奏の形態	□ピアノ □MD □CD □無	
演奏時間	分 秒	※ カセットテープの伴奏は扱いません!	

【お問合せ及び申込み先】 事業部長 梁木 進 TEL 072-284-8808 FAX 072-286-4890

## ↓ 名 称 第 8 回 西 日 本 ハ ー モ ニ カ コ ン テ ス ト 募 集 要 項

↓ 実 施 日 2010年7月24日(土) 開始時刻 AM10:30 予定

↓ 主 催 関 西 ハ ー モ ニ カ 連 盟

↓ 会 場 名 京 都 府 立 府 民 ホ ー ル ・ ア ル テ イ

住 所 602-0912 京 都 市 上 京 区 烏 丸 通 一 条 下 ル 龍 前 町 590-1 TEL:075-441-1414 FAX:075-441-6911

最 寄 り 駅 地 下 鉄 烏 丸 線 今 出 川 駅 よ り 徒 歩 5 分

### 部 門 及 び 参 加 料

I ジュニア・ソロ 4,000 円

II ジュニア・アンサンブル 8,000 円

ジュニアとは、開催日現在中学生以下のものをいう。ただし、アンサンブルにおいては指揮者およびハーモニカ以外の楽器の演奏者は中学生以下でなくてもよい。

III クロマチック・ソロ(クラシック) 5,000 円

IV クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー) 5,000 円

V 複音(トレモロ、オクターブ)ソロ 5,000 円

VI デュエット 10,000 円

VII 小アンサンブル(3名以上6名以下) 15,000 円

VIII 大アンサンブル(7名以上) 20,000 円

IX フリー・ソロ部門 5,000 円

どの部門にも属さないハーモニカ、あるいは複数のハーモニカを使用するソロ演奏であること。

↓ VIII アンサンブル以外は指揮者不可。

↓ 演奏時間 6分以内

### 賞 等

1、上位の入賞者には賞状と盾を贈ります。ほかに特別賞等もあります。

2、各部門の優勝者(1位なしの2位等は除く)には、今年度の関西ハーモニカ祭り及び来年度の関西ハーモニカ祭りの「コンテスト優勝者コーナー」で演奏していただきます。

### 参 加 資 格 等

1、西日本(関西2府4県以西)に在住する者であること。

2、過去に優勝したものは、同じ部門には出場できません。

↓ 出場者の氏名は、事前には公表せず、当日会場で印刷物により公表いたします。コンテスト終了後は、3位まで入賞者名を公表します。但し希望者には自分の出演したカテゴリ内の成績表をお教えいたします。

↓ 7月号会報では、部門別の出場者の件数を発表します。

↓ 演奏順序は、事前の実行委員会で、申込日、地域、男女、曲名等一切考慮しない公正な抽選により決定します。氏名、出場順序等は、当日会場で発表します。

### 審 査 員 (順 不 同)

甲賀 一宏 日本ハーモニカ芸術協会・会長(作曲家・指揮者)

斉藤 壽孝 当連盟特別顧問(プロ・ハーモニカ奏者)

十河 陽一 作曲家

徳永 延生 当連盟特別顧問(プロ・ハーモニカ奏者)

仲村 眞 当連盟会長

間中 勲 日本ハーモニカ芸術協会・顧問(複音ハーモニカ奏者)

和谷 泰扶 当連盟特別顧問(プロ・ハーモニカ奏者)

### 審 査 評 価 の 配 分 の 目 安

音楽性 : 40% 技巧 : 30% 難易度 : 20% マナー : 10%

申 込 方 法 公平を期すため、下記以外は無効とします。

↓ 申込期間2010年2月23日(火)~4月23日(金曜日)期間内振込みの事

↓ 申込方法 次の郵便振替口座にエントリー費用をお振り込みください。

00900-9-279344 加入者名 笹山 恵司(ささやま けいじ)

↓ 郵便振込用紙の「通信欄」に次の事項を必ず記入してください。



## 部門、氏名 デュエットの場合はその名称と代表者名(メンバー名、配置などは申し込み時には記入不要)

(振込み人と出場者が異なる場合は、住所と連絡電話番号も)

申し込み時には曲目は不要ですが、すでに曲目などを決定している場合は記入して申し込まれても結構です。申込者には、4月下旬に所定の「応募詳細」用紙をお送りしますから5月31日(消印)までに曲目、メンバー表などを提出ください。なお「応募詳細」用紙等は関西ハーモニカ連盟のホームページからでもダウンロード出来ます。

教室の指導者等が、多数のかたの申し込みを代行される場合は、振込用紙の通信欄に、部門、名称及び金額のみ記入し、合計金額を上記により振り込みください。通信欄に書ききれない場合は、別途郵便にてお送りください。注意。代行申し込みの場合、集合時刻等その後の連絡はその「代行者」のみに対して行いますので、代行者がそれぞれの申込者に連絡ください。

## 伴奏、使用楽器等の要件

### ↓ ソロ及びデュエット

伴奏の楽器は、ピアノ、ギター、打楽器、バンド等構成は自由です。また、生楽器による伴奏のほか、MD又はCDに録音された伴奏を使うことができます。いずれの場合も、ハーモニカ及び人の声は、伴奏に入れることができません。カセットテープは不可です。MD、CDは「応募詳細」と共にご提出ください。

- ↓ Ⅷの大アンサンブルの編成はハーモニカ以外の楽器を演奏する人の数は、全体人数の3分の1以内とします。
- ↓ Ⅷの小アンサンブルの編成はハーモニカのみとします
- ↓ エレキギター、シンセキーボード等、そのままでは音が出ない伴奏楽器を使用する場合は、「応募詳細」提出時にお打ち合わせください。

## 設備(拡声装置等)

- ↓ ホールは本格的な音楽ホールです(400席)。アンサンブルはマイクロホンは使用出来ません。ただしソロ及びデュエット出場者で希望される方にはマイクロホンを準備します。申込後に送付します「応募詳細」に記入してください。(手持ちOK。内臓マイクは使用不可)
- ↓ 伴奏楽器として、ピアノのみ用意します。
- ↓ 譜面台1本、楽器置き台1個を準備します。
- ↓ 足の不自由な方、伴奏するのに座る必要がある方等には椅子を準備します。それ以外は原則として立って演奏していただきます。
- ↓ 控室として練習室を2室準備します。
- ↓ リハーサル用のピアノを準備します。練習時刻は主催者が調整します。

## その他

主催者が準備する設備、その位置などに関しては、公平を期するため個別の要望を聞き入れることはできません。

## 変更等

曲目未定のまま申し込みができます。前以て曲名を記入して申し込んだ方も5/31(月曜)までなら曲目を変更することもできます。5月31日以降は変更できません。取り消しは、いつでもできますが、申し込んだ後は、参加料の返還はいたしません。

## その他

- ↓ 遠隔地からの出場者及び同伴者で宿泊を希望の方は、最寄りのホテルを紹介いたしますので、「応募詳細」にその旨をご記入ください。
- ↓ この応募要領に関し疑問等がありましたら、実行委員会で決定いたします。
- ↓ 問合せ先(郵便又はFAXに限ります)

梁木 進(事業部長) 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20 FAX072-286-4890

2010年2月

関西ハーモニカ連盟  
会 員 各 位

関西ハーモニカ連盟  
理事長 田中祥雄  
(事務局 村上博昭)  
Tel・Fax 0743-79-9559

関西ハーモニカ連盟 後援事業の管理について

団塊の世代が定年を迎え、長寿社会が進展し、ハーモニカ熱は シニア世代を中心に第4期黄金期を迎えております。

関西におきましても、各地でいろいろな コンサートが盛んに催されております。

今までは 各コンサートに対する連盟の係わりは弾力的におこなわれておりましたが、この機に後援事業内容の明確化と 連盟として実態を掌握することに致しました。

つきましては、下記後援事業につきましては、事前に「後援行事实施申請書(兼)実施報告書」にて、申請すると共に 実施後速やかに実施報告をお願いいたします。

記

1、後援する事業内容

(a) 後援行事

会員、会員が指導する団体、会員が所属する団体が主催するハーモニカの演奏が含まれるコンサート等。

会員が事前に事務局長に所定用紙にて申請し、原則として事務局長の判断で、後援名義提供が承認される。

ただし、ハーモニカの普及・発展に資すると事務局長が判断するものに限る。

(b) 他の団体が主催する行事

会員が事務局長あてに所定用紙により申請し、事務局長は三役会(会長・理事長・副理事長)に計り審議する。

ただし、後援費用が伴う行事については、常任理事会を開催して審議する。

注 連盟は、政治的、宗教的に中立を堅持する。 宗教団体、政治団体、特定の個人(議員等)・法人等が主催する行事は原則として断るものとする。

2、実施報告

実施後 すみやかに所定用紙にて 報告してください。

関西ハーモニカ連盟

事務局長 村上博昭殿

関西ハーモニカ連盟

### 後援行事実施申請書(兼)実施報告書

申請者名	
電話番号	

	申 請	実施報告書
行 事 名 称		
申請日・報告日	年 月 日	年 月 日
実 施 日	年 月 日( 曜日)から 年 月 日( 曜日)まで	年 月 日( 曜日)から 年 月 日( 曜日)まで
主 催 者 名		
場 所		
時 間		
入 場 料 金	有料 円・無料	有料 円・無料
観客数(概算)	名程度	名程度
内 容		
備 考		
添 付 資 料	有 ・ 無	有 ・ 無

申請・報告先 電話・FAX番号 0743-79-9559

## 2010年5月以降の研修会開催のお知らせ 研修部

5月以降の研修会は、下記の要領で開催いたしますので、ご希望の方はご予約をお願いします。

### ①複音ハーモニカ研修会とコンサート(特別企画)

1 日 時 2010年5月9日(日) 13:00~17:00

2 場 所 大阪市立こども文化センターホール

大阪市西区北堀江4-2-9 06-6531-5975

大阪市営地下鉄 西長堀駅

3 講 師 大石昌美先生

内容、費用、申込先等の詳細は、前号に掲載の「大石昌美講習会&コンサート」のお知らせをご覧ください。

大石昌美流の流暢な音色を醸し出す技法を、巨大スクリーンに投影して公開します。

公開ワンポイントレッスンの4曲は、下記の通りです。(会場で楽譜をお渡しします。)

長崎ブルース 赤い靴のタンゴ さよならルンバ 荒城の月(幻想曲)

チケット一括購入申込のお願い

ハーモニカ教室、クラブ等に所属されている方は、事務整理都合上、その所属教室の代表者、指導者を通じてチケットの一括購入申込をして戴けますようご協力お願いします。

### ②ハーモニカアンサンブル研修会

1 日 時 2010年8月1日(日) 13:30~16:30

2 テーマ クワルテットを中心とした合奏のレベルアップの為に

3 講 師 新井善久 新井尚子 アシスタント 三嶋容子 宮田薫 浦部元子

プロフィール

新井善久 京都市生まれ

1953年 坪田康雄氏から複音ハーモニカを習う

1954年 井上隆一氏からクロマチックハーモニカを習う

1955年 小林忠夫氏と共に二代目京都ハーモニカクワルテットを結成

京都市主催の市民コンサート(土曜コンサート)やその他のイベントに参加

1960年 小林忠夫氏が京都エンゼル合奏団(子供器楽合奏団)を結成(クロマチックハーモニカ)を中心に各楽器の指導に参加

1979年 関西ハーモニカ連盟設立に参加、現在常任顧問

1990年 ハーモニカ賞受賞

現在は JEUGIA ハーモニカ教室、京都新聞カルチャー教室、向日市、栗東市等で指導  
新井尚子 京都市出身。

幼少の頃より父親からハーモニカを習う。「京都ハーモニカクワルテット」のメンバーとして1993年ドイツトロシゲンでの第4回ワールドハーモニカチャンピオンシップス・アンサンブル部門第1位、1995年日本横浜での第5回大会においても第1位を受賞。

現在はソロプレーヤーとして、様々な楽器とのユニットで、全国各地にてのコンサート・ライブ活動を中心に行う他、CD、CM、演劇等でのレコーディング参加も数多い。

1996年CD「小さなオーケストラ」2006年CD「開演」を発売。

三嶋容子 京都市出身。

高校生の頃より新井尚子にハーモニカを習う。エンゼル合奏団主催のコンサートにおいてソロ演奏の他ハーモニカトリオやクワルテットのメンバーとしてバスハーモニカを担当。宮田 薫 浜松市出身。

小学校6年生からクロマチックハーモニカを始める。中学生の頃から、市民コンサートやイベントなどで演奏する。2006年西日本ハーモニカコンテスト、クラシック部門第1位、2008年F I Hジャパンハーモニカコンテストジャズポップス部門第2位  
浦部元子 京都市出身

幼児の頃よりピアノとクロマチックハーモニカを新井善久から習う。2006年西日本ハーモニカコンテスト、ジュニアの部門第3位。2008年同コンテスト、クロマチック・クラシック部門第3位。現在に至る。

4 場 所 アネックスパル法円坂第1ホール

(旧 大阪市立中央青年センターホール、2010/4より改称)

540-0006大阪市中央区法円坂1-1-35 TEL 06-6943-5021

JR環状線森ノ宮から西へ600m 地下鉄長堀鶴見緑地線・中央線森ノ宮②出口西へ500m。地下鉄谷町線・中央線谷町4丁目⑩⑪出口から東へ500m 案内図参照

5 費 用 会員は1000円 非会員は1500円 当日支払ください。

6 人 数 申込み順 150名 (予約必要です)

7 申込み先 高阪他美子 FAX 078-743-0865

定員を超過して参加をお断りする場合のみ返答いたします。

8 問い合わせ先 研修部長 寺村安雄 FAX 072-297-5737

9 講習の内容 各パートの持ち味と全体のバランスについて

(複音ハーモニカ、クロマチックハーモニカ、コード、バスハーモニカ使用)

10 参加者の持参していただくもの

複音ハーモニカ C C# (クロマチックハーモニカも可)

バス、コードをお持ちの方は持参して下さい。





## 入江章次 美しい音の出し方 調律と演奏テクニック講習会報告

研修部 寺村安雄

今回の研修会は「美しい音の出し方」と題して、演奏技法と調律の実技をスクリーンに投影しての研修会でした。演奏技法は、研修会のお知らせにて予告の通りに進められた。

今回は、会員36名、非会員52名と、多くの初級者の参加者が見られました。それだけに、ハーモニカの手入れの仕方や、ハーモニカの啞え方等は、大変参考になったのではないのでしょうか。講師の声楽的な観点から、ハーモニカの啞え方の解説は、独特の表現は大変解りやすかった。調律実技は、リードの先端と根元を削る作業をスクリーンに実写投影しました。しかし後部座席の方々には音声聞き取りにくかったり、画像に不鮮明な箇所が発生した事は残念で、申し訳なく思っています。今後、会館側と十分に再検討します。

またアンケートの初級者からの要望で、次回の調律研修会には、チューナーを利用した研修会にしたいと思います。

アンケート結果内容は、下記の通りです。

良 35名 普通 8名 悪 3名

40歳代1名 50歳代8名 60歳代16名 70歳代16名 80歳代4名

アンケート回収 46枚 一般28名 会員15名

来場者数 一般52名 会員36名

## 複音ハーモニカの独奏者養成教室

あなたを複音ハーモニカの名手に育てます。

### 1、指導の内容

複音ハーモニカの日本的奏法の個人指導

- ① きれいな音の出し方
- ② ベースの入れ方
- ③ 三度、五度、七度、オクターブ奏法
- ④ マンドリン、バイオリン、ハンドカバー、分散和音奏法
- ⑤ その他

2、指導者 日本ハーモニカ芸術協会 師範 西田 幸司

3、完全予約制

4、レッスン時間 1時間

5、レッスン料 5000円

6、会場 芦屋市立上宮川文化センター JR芦屋駅徒歩5分

7、詳細は 078-453-6478 西田まで

## 事務局便り



村上博昭

### 2010年第1回常任理事会実施報告

- 1、日時 2010年1月18日 午後6時より  
2、場所 大阪城ケアホーム  
3、議題

- ①新年度 役員及び 予算の概要について
- ②定時総会・理事会招集について
- ③理事意見交換会の開催について  
2010年1月24日(日) 13時30分 愛日会館にて
- ④その他  
連盟共催・後援行事の掌握について

### 2010年第2回常任理事会実施報告

- 1、日時 2010年2月1日 午後6時より  
2、場所 大阪城ケアホーム  
3、議題

- ①新年度 役員及び予算案について
- ②定時総会・理事会最終議案決定
- ③西日本ハーモニカコンテスト実施要領について
- ④その他  
貴重なハーモニカ財産の散逸防止について  
合宿交流会の開催について

### クロマチックハーモニカのためのリズムレッスン

毎月第3日曜と第3木曜 pm1:30~4:00

徳永延生教室にて

講師 徳永延生氏

受講料 1回 6000円 茶話会費含む

申し込み 1回ごとの申し込み

申し込み先 06-6923-7266 徳永延生

## 第8回『西日本ハーモニカ コンテスト』に思うこと

元 会員・当連盟顧問 姉川敏彦（大津市）

今号あたりで恒例の「西日本ハーモニカ コンテスト」の開催要項が示されるかと思われ、ちょうど良い時期かと考えコンテストについての私の意見を述べてみます。

「会報」2009年1月号（第178号）に掲載された記事「コンテスト雑感」についてであるが、これからコンテストに挑戦される方・連盟の為に再考を促したく敢えて申し上げます。

筆者M氏は、文中『あくまでも独断と偏見によるもの』との断りを書いておられるが、しからば何を言っても、何を書いても良いと言うことにはならないと思う。

その「独断と偏見」にも責任が伴うことを忘れてはならないと思います。

仮にそれが許されるのなら、私のこの意見も「独断と偏見」で済むことになります。そうでなくて、ハーモニカ音楽界・「西日本ハーモニカ・コンテスト」にとって重大な判断を迫られていると思われるからこそ意見を述べます。

M氏の出場された「複音部門」の「演奏曲や選曲」のを中心に分析し意見を述べておられるのは、それぞれのお立場だから良しとして「審査員の先生方・審査方法」については先生方に対し失礼かつ些か尋常ではないかと思えます。

M氏は『ハーモニカ界からは、間中 勘先生だけで作曲家・作曲指揮者が参加され、もう一人の先生はコンテストの審査は全く初めてのことと話され、共に純粹のクラシック畑の方とお見受けしました。（違っていたらご容赦を・・・）』

ということを書いておられたが、白鳥達夫先生（当連盟常任顧問）・世界的ハーモニカ演奏家の和谷泰扶先生（当連盟特別顧問）も審査に加わっておられたはずです。

確かに複音ハーモニカの奏者は間中先生だけかも知れませんが、我が国でも有名な作曲家の甲賀先生・十河先生が加わってくださいましたので今回の審査される先生方はもの凄い豪華なメンバーだと評価出来るのではないだろうか。

ハーモニカの演奏は当然のこととして、音楽としてどれだけの感動を発信しているかということ審査して頂いたのではないのでしょうか？

このような立派な先生方に自分の演奏を審査して頂けることは、もの凄い光栄なことだと思われないのでしょうか？

第7回コンテストを審査して下さった先生方にたいして大変失礼な考え方ではないのでしょうか。

「西日本ハーモニカ・コンテスト」は、これまでも今後も本当の意味での格調高いコンテストであると確信しております。

音楽的な表現や演奏能力を審査されるのですから、M氏の思っておられる複音ハーモニカを知らない人が審査をしたかのような捉え方は如何なものでしょう。

『複音ハーモニカの演奏は、譜面通りだけでなく、カデンツア的な演奏感覚も重要な演奏テクニックとも言われている。』等その良さについても述べておられますが、それらはいくまでも音楽的な裏付けがあつてのことです。

ハーモニカが玩具的なものと見なされることなく、立派な楽器として位置づけるためにもベース奏法・アドリブ・その他いろいろな奏法技術等も音楽としての基盤に裏付けられて初めて言えることです。

次に、審査採点方法について述べておられるが、海外での音楽コンテストでは「1位なしの2位・3位」は、よくあることは皆さんもご存じの通りです。有名なピアニストやヴァイオリニストでもこのような人たくさんいます。

『複音ハーモニカだから・・・』ということは、ハーモニカという立派な楽器にたいして大変失礼な捉え方だと思います。

ハーモニカを立派な楽器として位置づけることを自ら放棄しているようなものです。

ハーモニカ・コンテストはいくまでも音楽としてのものであつて「曲芸吹き」を競い合っているのではないことだけはみんなで確認しておきたい問題であります。

『全審査員の中の最高点と最低点を省いた残りの審査員の採点する方式・・・』これも今回に限ったことではなく世界的な審査方法であります。

仮に、最高点をつけられた審査員の門下生・弟子が1位を獲得すれば、それなりの意見を言う人も現れるのでは？ 純粹に音楽のコンテストは、そんないい加減なものではないということだけは確かです。かかる意味からも最高点と最低点をカットした方法が今のところ皆さんに共通理解されているのではないのでしょうか。

でなければ平均点は当然上がって、公正な判断とは言えません。

私がこれまで参加してきたアジアや世界コンテストは、最高点・最低点カットのようなやり方だつたと思っています。今回 審査員の先生方が合意されたのなら尚更です。

当連盟主催の「西日本ハーモニカ・コンテスト」を今よりもっと格調高いものにしていく為にも、本当の意味での音楽界におけるハーモニカという存在を認知して貰うためにも連盟としての方針や趣旨を考えてみたいものです。

このコンテストで1位を得たことが自信を持って言えるためにも。

さらに高いレベルの人たちが競い合つて我が国のリーダーとなり、やがてはこのコンテスト優勝者の中から世界で活躍する人が排出されることを願っているのは私一人ではないと思います。

そういう意味からも、あくまでも音楽表現としての楽器 ハーモニカの位置づけを願ひ、コンテストに応募して欲しいものです。本年度のコンテストを期待します。

都合で退会した者として、連盟のさらなる発展を期待します。

「祝 創立 40 周年」

No.1

## 四方ハモ話(15)

光野 利一郎

昨年末に「関西ハーモニカポップス合奏団」の村上浩一会長から「アンサンブルのパイオニア創立 40 周年記念誌」なる CD 付きの豪華な記念誌が贈られてきました。

関西ハーモニカ合奏団には、二昔以上も昔、病気でやむなく辞めるまでの 6 年間ほど在籍していただけた自分にもこのような立派な記念誌を贈って頂き感激すると共に、こんなに歴史と実績ある「関西ハーモニカポップス合奏団」に在籍してた事を大変懐かしくも誇りに思ったしだいです。

開いてみると、自分が在籍していた当時の地方公演での懐かしい写真も数枚、掲載されていたり、各コンサートでの演奏プログラムまで、よくぞ資料を集められたものと、ただただ頭が下がる思いです。

これらを見ていると当時の事が走馬灯の如く甦って来ました。

と言うのも、当時地方への演奏旅行の行程や交通機関などの手配を自分が何度か担当した事があったので、特に思い出深く残っている。

その頃、自分が関係した地方への演奏旅行には、まだまだお元気で活躍されていた、森本恵夫先生が東京から出発地の大阪まで、わざわざ出て来られ、いつも大阪から我々と同行されていた。

それは佐渡ヶ島や長岡へ夜行バスでの演奏旅行の時も同じだった。

東京からだとはわざわざ大阪まで出なくとも、新潟か長岡又は佐渡へ直接行かれ現地でも合流されても良いのにと考えたものです。

でも、今考えてみるとそれは先生の人柄と先生自身が当時の「関西ハーモニカポップス」のメンバーが好きだったからだと思うのは自分の独断と偏見だけかも」しれません。しかしあれだけの立場の先生が寝台列車でも疲れるのに夜行バスにもご一緒して頂き、自分があの立場ならとても出来ない、凄い方だと尊敬の念で頭が下った思い出があります。

今もそうでしょうが当時のメンバーには、世界コンテストで 1 位になられた吉森正隆先生をはじめ、素晴らしい先生先輩方が居られました。

ハーモニカポップスの、いろんなところでのコンサートで、いつも先輩方のその素晴らしい音色を真近に接し、又一緒に演奏出来た事は自分のハーモニカ人生にとってなによりの宝だったと常々感じてるしだいです。

自分のポップス時代は、ずっとクロマチックハーモニカを吹いていたのに病院退院後、5 年間ほどはハーモニカを口にする気が全く起こらなかったが、体力が



回復し再びハーモニカを吹きたくなった時、メンバーやカラオケのバックングに頼らなくても1人で楽しめるようにと、先輩先生方の門を叩き復音ハーモニカを本格的に勉強が出来たのも、再びハーモニカの世界に復帰する事が出来たのも偏に「関西ハーモニカポップス合奏団」に在籍していたお蔭様で多くの先輩先生方の薫陶を受け、又暖かいご指導アドバイスを頂いたお蔭様と深く感謝している次第です。

ポップスの毎回の練習も楽しかったのだが、終わっての帰り道、有志（酒志）メンバーが駅前の飲み屋さんで、人生、音楽ハーモニカ、酒、女性をワイワイ語ってたのが、今も懐かしく残っています。

短い期間でしたが「関西ハーモニカポップス」には、まだまだ色々な思い出がありますが、子供の時からのハーモニカシーン全て繋いでみてもポップス時代の数年間は自分のハーモニカ歴史の中でとっても勉強させて頂いた時期と感謝してる次第です。

今でこそ合奏アンサンブルのグループは多数あり、ハーモニカコンサートではソロの出演者より多く出て来る位の状況だが、30年ほど前の関西でのハーモニカコンサートでは合奏で出演したのは、関西ハーモニカポップスの他に、1〜2グループ位しかなかったように思う。

文字通りそれほど合奏団のパイオニアであるのは自他とも認めるこんな「関西ハーモニカポップス合奏団」がこれからも継続しアンサンブルグループの見本であり続けられ、益々の発展と現メンバーの皆さんが健康に留意され活躍される事を祈念致しますと共に「創立40周年おめでとう」をOBとして心より申し上げます。

### 関西ハーモニカポップス合奏団、40周年を迎える

吉村 則次

関西ハーモニカポップス合奏団が、このたびめでたく（驚異！！）40周年を迎え、それを記念して立派な「創立40周年記念誌」を発行された。40周年というと、昨年30周年を迎えた当関西ハーモニカ連盟よりもさらに10年も古く、昭和44年（1969年）の結成とのこと。記念誌は、同合奏団の歴史を、その活動実績とプログラムと記事と写真により詳細に記載しており、布カバーの豪華な本である。私も一時この合奏団に参加していたので、自分の写真や名前を見ることができ、また、自分が担当作成したプログラム等もあり、感慨深いものがある。関西では当然最古の演奏団体である。しかし、40年活動を続けているということは驚異的なことであると改めて感じる。見てみたいというかたは、同合奏団まで。

当連盟定時総会及び懇親会 2010/2/11 北京料理徐園にて





理事意見交換会 2010/1/24 愛日会館



連盟主催 研修会 講師は入江章次氏 2010/1/31愛日会館

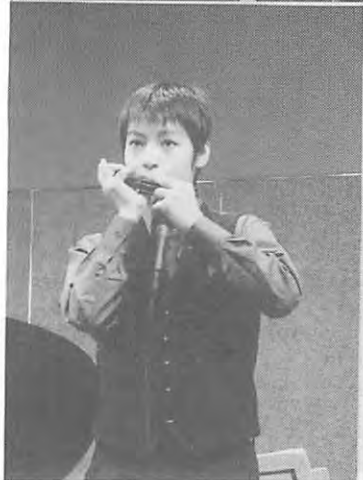


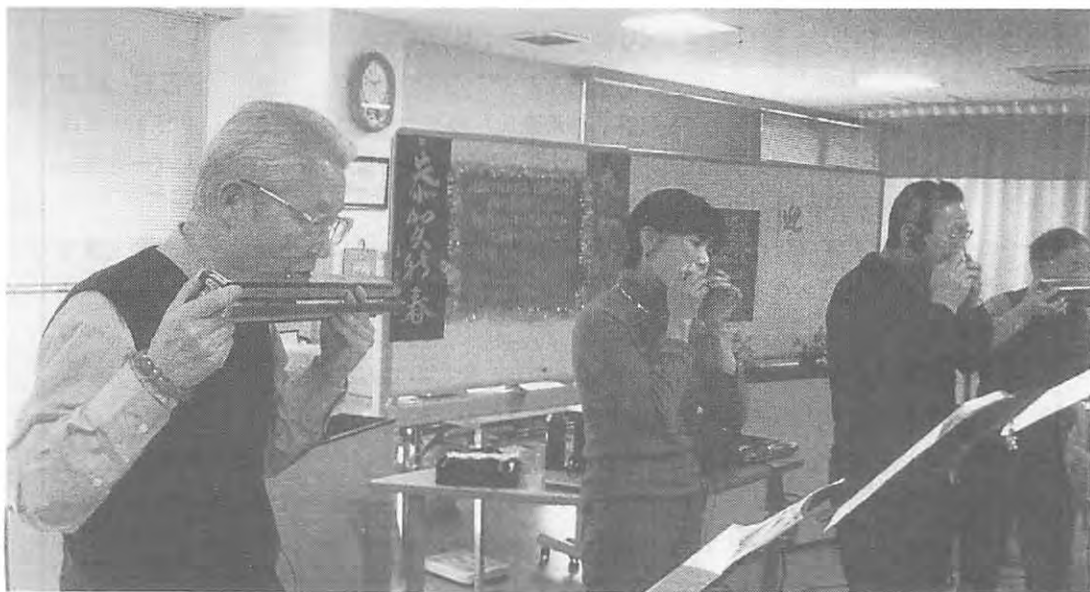
垂水H友の会 みんなのH発表会 2009/11/21 垂水市民センターレバンテ大ホール











盛んなクロマチックハーモニカコンサート  
「吹きまくり会」41人(組)が演奏

吉村 則次

今年最初の「吹きまくり会」(主宰者小林善隆氏)のミニ・コンサートは、1月11日成人の日に天王寺区のクレオ大阪中央で、クロマチック、複音取り混ぜて41人(うちアンサンブルは2組)が出演して盛大に開催された。

また、12月13日には、武庫之荘のライブハウス・アローにて徳永教室発表会(演奏者47人・組)が、2010年1月31日には、千里中央のA&Hホールでは、徳永一門会(演奏者延べ18人)が開催された。

毎回演奏者は増加し、レベルも上ってきており、楽しみである。

この参加者のうち、当連盟の会員は少数であったが、私はこれらの機会を捉えて、「ハーモニカ・カレンダー」を作成して配付し、当連盟の活動およびハーモニカの演奏会等(生駒ハーモニカコンサート、F I Hハーモニカコンテスト、当連盟主催西日本ハーモニカ・コンテスト、アジア太平洋大会シンガポール、関西ハーモニカ祭り、宇治橋ハーモニカクラブ等)を宣伝し、更なるハーモニカの普及発展を図った。いずれも写真ページ参照。

500人のカラオケ大ホールになった  
第五回ハーモニカ発表会

垂水ハーモニカ友の会  
柴田正之

垂水ハーモニカ友の会の創立十周年記念・第五回発表会を、11月21日(土)垂水勤労市民センター・レバンテ大ホールで開催しました。

「丘を越えて」のオープニングに始まり、ソロ、重奏、合奏、ゲストの方々の演奏等50曲あまり、エンディングは全員合唱の「いつでも夢を」でした。

お陰さまで今回も500人のホールが補助席をいれても満員になりました。1500枚のチラシを作り、友人・知人へ配布・これまでの来場者へのダイレクトメールというよびかけと、「みんなで楽しめる発表会」という評判がいまって満員になったと思っています。

普通のハーモニカ演奏会・発表会は、演奏中は私語は禁止、観客は静かに聞くのが常識です。私どもの発表会では、手拍子ありハミングあり、懐かしい曲の場合は会場全体がカラオケ大ホールになりました。ゲストの方々、村上浩一先生の素晴らしい演奏にも歌声がはいったのは少し残念でしたが、「演奏会」ではなく「発表会」ということでご容赦してもらっています。これからもこのスタイルで続けたいと思います。

発表会が終わると毎回数名の方が新入会されます。「あの楽しい雰囲気で吹いてみたい」ということです。長続きするのは残念なことにその半数ぐらいですが、年々会員数は増えてきています。

祝電をおくっていただいた仲村真会長、ゲストの田中祥雄理事長、カルテットのポヌール・ミューゼさん、タータ&マーイさん、NHK神戸マリン・ハーモニーのみなさん、そして多数のご来場者の方々、有難うございました。

第六回は、来年11月6日(土)に行います。よろしくお願ひします。

何か必要なものを忘れて、教室でのレッスンや人前での演奏に支障を来すようなことをすると信用を失います。各自チェックリストを作っておき、チェックしてから出かけましょう。下記はクロマチックの私の場合です。ご参考まで。

### ハーモニカ教室へ持っていくもの 一覧(チェックリスト)

- ハーモニカ 2～3本
- 教材(楽譜、テキスト等)
- 配付する楽譜、資料等
- メトロノーム(ストップウォッチ、タイマー、アラーム付)
- チューナー
- MDプレーヤーまたはレコーダー 伴奏演奏のため コネクター・コードも。予備電池
- 伴奏用MDディスク
- 録音機とマイクロホン コネクター・コードも 生徒の演奏を録音してあげるため
- ◎楽譜スタンド 通常、教室に保管しておいてもらう
- ◎スピーカー 通常、教室に保管しておいてもらう ロッカーがある教室もある
- 生徒の名簿
- 修理用具と補修部品(ねじ回し、ピンセット、バルブ、チューブ、接着剤、虫眼鏡等)
- 伴奏用楽器
- 飲み水
- 歯ブラシと歯磨き
- 筆記用具

### ハーモニカ演奏へ持っていくもの 一覧(チェックリスト)

- 先方との打ち合わせ記録
- プログラムまたは演奏予定表 MDやPCMレコーダー収容曲目リスト
- ハーモニカ 3本
- 楽 譜
- 楽譜スタンド
- 楽譜の台紙
- 伴奏用MDプレーヤーとコネクター・コード。予備電池
- 伴奏用MDディスク
- 伴奏用PCMレコーダーとコネクター・コード
- スピーカー コネクター・コード、電源コードも注意
- マイクロフォンとコード
- マイクスタンド
- リバーブ等
- 接続コード、電源コード等
- 歌詞カード集 老人ホームや病院での演奏の場合
- ユニフォーム アンサンブル出場の場合
- 修理用具(ねじ回し、ピンセット、バルブ、チューブ、接着剤、虫眼鏡、ゲージ等)
- 飲み水
- 名 刺
- 歯ブラシと歯磨き
- 筆記用具

ハーモニカが上達する為の大切なこと 〈40〉

全日本綜合音楽院院長

F. I. H. (世界ハーモニカ連盟) 日本支部役員 池田 輝樹

ハーモニカ教則本について、を前回で打ち切って、新しく別なことを書こうと思っていたのですが、書き切れなかった事等が出て来ましたので、今回も教則本について述べます。

ハーモニカ教則本について (20)

次のような珍しい本も出てきました。

◎ ハーモニカの獨習

著者：町田櫻園 大正4年8月18日印刷 大正4年8月22日発行

発行者：久保田長吉

印刷所：精美堂印刷所 印刷者：岩見米三郎 東京、浅草区左衛門町1番地

目 次	
○ハ ー モ ニ カ.....1	○小 さ き 砂.....16
○種 類.....1	○四 百 余 州.....17
○演奏法.....2	○箱 根 八 里.....18
○音 符.....3	○風 旗.....18
○拍 子.....4	(進 行 曲・舞 踏 曲)
○休 止 符.....7	○コ チ ロ ン.....19
○ハ ー モ ニ カ の 各 種 の 音 符.....8	○マ ー チ.....19
曲 譜	
(唱 歌 及 軍 歌)	
○一 月 一 日.....11	○ト ル コ マ ー チ.....20
○紀 元 節.....11	○ド イ ツ マ ー チ.....20
○天 長 節.....12	○グ ロ ー リ .....21
○ヘ ー ル コ ロ ン ビ ャ (米 國 々 々 歌).....13	(俗 曲 ノ 部)
○ラ マ ル セ ー ユ (佛 國 々 々 歌).....14	○三 枝 筆 の 調 子 の 合 せ 方.....22
○ゴ ッ ド . セ ー プ . ゼ . キ ン グ (英 國 々 々 歌).....14	○お 江 戸 日 本 様.....23
○露 國 々 々 歌.....15	○外 かい な 節.....23
○う れ し や り よ も.....16	○す じ ら い き 節.....24
	○群 か よ す い か.....24
	○ぎ っ ち ょ ん 節.....52
○さ い こ ど ん 節.....25	(長 唱 ノ 部)
○さ つ こ ら 節.....26	○よ ひ は 待 ら.....39
○は ん い な 節.....26	○三 番 更.....40
○米 ち め ら ひ.....27	○道 成 寺.....41
○櫻 兵 衛 が.....28	○ひ な づ る 三 番.....42
○こ ん び ら 船 々.....28	○越 後 獅子.....43
○野 毛 の 山 々.....28	(こ と う た)
○深 川 お ど り.....29	○さ い た 様.....45
○藤 八 り ん.....30	○弓 八 様.....45
○り う せ い 節.....30	○六 段.....46
○よ い ど き 節.....31	○八 千 代 獅子.....47
○梅 は 咲 た か.....31	( 終 )
○有 明 節.....32	
○こ ん の 前 だ れ.....33	
○春 雨.....33	
○梅 が 枝.....35	
○か つ ぼ れ.....36	
○さ の さ 節.....37	
○竹 節 に な り た や.....37	

当時としては、大変良く書けた本だと思います。勿論、現在、入手不能の本です。私は持っております。参考までに表紙(本号表紙に掲載)や終わりのページに掲載しておきます。



發兌元 傳文館  
久保田書店

日本橋區馬喰町四丁目十六番地

印刷所 清美堂印刷所

淺草區左衛門町一番地

印刷者 岩見米三郎

淺草區左衛門町一番地

發行者 久保田長吉

日本橋區馬喰町四丁目十六番地

著作者 町田櫻園

不許複製

大正四年八月廿二日發行

大正四年六月十八日印刷

次に、最近出版された本ですがハーモニカ界の為に大変良い教則本ですので紹介しておきます。

◎ Tommy Reilly Studies for Chromatic Harmonica

トミー・ライリー／クロマチック・ハーモニカ・スタディー（CD模範演奏付）

校訂・演奏：崎元謙 翻訳：中田 実

發行所：サーベル社 發行日：2009年9月20日 定価：2800円＋税

ハーモニカ教則本としては本格的なもので、こういう本が出版されるのを待っておりました。

崎元謙さんはトミー・ライリーに直接、指導を受けましたので、直伝のものだと思います。なお、崎元謙さんのお父さんは崎元三四郎さんで、日本のクロマチックをはじめて広めた南部信喜先生の直弟子です。南部先生は私の先生でもあります。私は先生の家に住み込ませてもらって習いました。アンサンブルの日本の先駆者でもあり、ナンブ・ハーモニカ・アンサンブルの一員として、一流の音楽家達と共に出演させていただきました。ナンブ式のクロマチックも我が国ではじめて作成され発売もされました。私は現在大切に持っております。勿論、10穴ブルース・ハーブや複音ハーモニカも演奏しました。（ナンブ式複音も各種があります。）

最近、本も悪いものが出回っていますので、注意することが必要です。ハーモニカの本の中にも特にたくさんありますが、一般の音楽の本の中にも、売ることを意識して、伴奏等々をやさしくして、中には三和音で出来るようにしたのもありますが大変いけないことだと思います。

中田喜直さんが生前、嘆いておられました。たとえば“めだかの学校”を三和音で処理されたら、大変なことになります。やさしく編曲するのなら判りますが和音まで変えてしまうと、作曲者として怒るのは当然のことと思います。皆様方もどうか、良い本と悪い本をよく見極めてください。たくさん売るために内容を曲げてしまっている本がたくさん出版されておりますので、大変悲しく思っている者として一言、述べたような次第です。

なお、教則本につきましては、もう少しありますので、次回も書きたいと思っております。教則本が一段落しましたらハーモニカにとって大切な事等をいろいろと話したいと思います。

# 愛唱歌とおきの話

村上 博昭

歌い継ぎたい日本の心「愛唱歌」吹浦忠正著の本に 日本の有名人 1,415名がアンケートに回答した愛唱歌総得点ランキング及び投票者数ランキングが 発表されていたので紹介します。(2002年2月調査)

アンケートには、各人が 1位から10位まで愛唱歌順位をつけて回答したものをまとめています。

総得点順とは、第1位に上げた曲に10点、以下第10位を1点としたもの。

投票者数順は、回答者が 順位に関係なく 回答記入した曲の人数です。

(作曲者不詳とは 2名以上の作曲家が 同曲名で作曲したもので、分別困難なものなど)

総得点順位と投票者数順位の微妙な違いが面白いですね。

文化庁百選に 民謡や演歌が対象外なのは 納得できますが 本来 外国曲の 大きな栗の木…、大きな古時計、ドレミの歌が採用されていますが フォスターの おおスザンナなども入れて欲しい曲だと思いますが、

ボランティア演奏の選曲の参考にしてください。

総得点順位			投票者数順位			
順位	曲名	得点	順位	人数	文化庁百選	
1	故郷	1,622	1	荒城の月	444	○
2	荒城の月	1,609	2	故郷	401	○
3	赤蜻蛉	1,101	3	赤蜻蛉	221	○
4	花(春のうららの……)	884	4	花(春のうららの……)	189	○
5	朧月夜	676	5	川の流れるように	155	○
6	さくら	611	6	郷子の実	148	○
7	雪の降る町を	572	6	雪の降る町を	145	x
8	早春賦	552	8	朧月夜	132	○
9	郷子の実	551	8	早春賦	132	○
10	浜辺の歌	548	8	夕焼け小焼け	132	○
11	夕焼け小焼け	502	11	蛍の光	98	○
12	川の流れるように	499	11	さくら	98	○
13	この道	497	13	浜辺の歌	87	○
14	里の秋	480	13	この道	87	○
15	春の小川	478	15	月の沙漠	72	○
16	われは海の子	477	16	夏の思い出	71	○
17	夏の思い出	451	17	春の小川	70	○
18	からたちの花	424	17	からたちの花	70	○
19	仰げば尊し	420	17	われは海の子	70	○
19	月の沙漠	409	20	里の秋	67	○
21	蛍の光	401	21	紅葉	66	○
22	砂山(作曲者不詳)	388	22	仰げば尊し	65	○
23	知床旅情	386	23	上を向いて歩こう	63	○
24	小さい秋見つけた	385	23	冬の夜	63	x
25	紅葉	385	25	落葉松(作曲者不詳)	61	x
26	四季の歌	366	28	影を慕いて	60	x
27	上を向いて歩こう	361	26	みかんの花咲く丘	60	○
28	たき火	359	28	小さい秋見つけた	59	○
29	五木の子守唄	333	29	初恋	58	x
29	昴	333	30	五木の子守唄	57	x
31	影を慕いて	314	30	冬げしき	57	○
32	花(川は流れて……)	313	30	四季の歌	57	○
33	いい日旅立ち	301	30	知床旅情	57	x
34	冬の夜	301	30	砂山(作曲者不詳)	57	x
34	冬げしき	301	30	花(川は流れて……)	57	○
36	七つの子	278	30	宵待草	57	x
37	みかんの花咲く丘	275	37	昴	56	x
38	母さんの歌	269	37	たき火	56	○
39	夏は来ぬ	251	39	七つの子	54	○
40	青い山脈	249	40	青い山脈	51	x
41	叱られて	240	40	うれしいひな祭り	51	○
42	リンゴの歌	232	40	青葉の笛	51	x
43	初恋	222	40	琵琶湖周航の歌	51	x
44	落葉松(作曲者不詳)	220	44	城ヶ島の雨	50	x
45	青葉の笛	218	44	赤い靴	50	○
46	城ヶ島の雨	210	44	夏は来ぬ	50	○
47	赤い靴	198	44	さとうきび畑	50	x
48	うれしいひな祭り	187	48	春がきた	48	○
49	コインボリ	186	48	海行かば	48	x
50	ぞうさん	176	50	悲しい酒	45	x
50	殖生の宿	176	50	リンゴの歌	45	○
52	琵琶湖周航の歌	173	50	歌を忘れたカナリヤ	45	x
53	通りゃんせ	166	50	母さんの歌	45	○
54	宵待草	165	54	いい日旅立ち	44	○
55	春がきた	164	54	うみ(海は広いな…)	44	○
56	長崎の鐘	158	54	神田川	44	x
57	浜子島	140	54	叱られて	44	○
58	悲しい酒	136	54	城ヶ島の雨	44	x
59	花の街	135	54	コインボリ	44	○
59	歌を忘れたカナリヤ	135	60	長崎の鐘	43	x

文化庁親子で歌い継ごう 日本の歌百選	
投票者数順位ランク外の曲 (あいうえお順)	
1	朝はどこから
2	あめふり
3	雨降りお月さん
4	あめふりくまのこ
5	いつでも夢を
6	江戸子守唄
7	おうま
8	大きな栗の木の下で
9	大きな古時計
10	おかあさん
11	お正月
12	おはなしゆびさん
13	思い出のアレバム
14	おもちゃのチャチャチャ
15	風
16	肩たたき
17	かめめの水平さん
18	汽車
19	汽車ポッポ
20	靴が鳴る
21	秋桜
22	こんにちば赤ちゃん
23	幸せなら手をたたこう
24	時代
25	しゃぼん玉
26	スキー
27	背くらべ
28	世界に一つだけの花
29	ぞうさん
30	茶摘み
31	チューリップ
32	手のひらを太陽に
33	どこかで春が
34	ドレミの歌
35	どんぐりころころ
36	とんぼのめがね
37	ないしょ話
38	涙そうそう
39	冬の星座
40	牧場の朝
41	見上げてごらん夜の星を
42	虫の声
43	むすんでひらいて
44	夕日
45	雪

投票者数順位(1) ランク外で得票の多い曲	
シャボン玉	
青い目の人形	
雨降りお月	
七里ヶ浜哀歌	
異国の丘	
海と兵隊	
越後獅子の歌	
江戸子守唄	
桜葉唄	
お母さん	
贈る言葉	

総得点順位			投票者数順位			
順位	曲名	得点	順位	人数 得点	文化庁 101曲	
61	海(松原遠く…)	129	60	瑠生の宿	43	○
62	神田川	118	60	めだかの学校	43	○
63	平城山	117	60	あの町この町	43	○
63	旅愁	117	60	海(松原遠く…)	43	○
65	ソーラン節	114	60	まちぼうけ	43	×
65	誰か故郷を思わざる	114	66	波浮の港	42	×
65	さとうきび畑	114	66	出船	42	×
65	めだかの学校	114	66	平城山	42	×
69	いぬのおまわりさん	108	66	花の街	42	○
70	海行かば	107	66	浜千鳥	42	○
70	木曾節	107	71	嗚呼玉杯に花うけて	40	×
72	さくら横町	101	71	あざみの歌	40	×
73	北上夜曲	98	71	いぬのおまわりさん	40	○
73	村祭り	98	71	岸壁の母	40	×
75	北帰行	87	71	北帰行	40	×
75	高校三年生	87	71	黒田節	40	×
75	さっちゃん	87	71	さっちゃん	40	○
75	佐渡おけさ	87	78	佐渡おけさ	39	×
79	あの町この町	85	78	隅田川	39	×
80	故郷の空	85	78	瀬戸の花嫁	39	×
81	うみ(海は広いな…)	81	78	ソーラン節	39	×
82	岸壁の母	80	78	誰か故郷を思わざる	39	×
82	まちぼうけ	80	78	通りゃんせ	39	○
84	鳥の赤ちゃん	77	78	さくら横町	39	×
84	あざみの歌	77	78	ベチカ	39	×
86	北の宿から	72	78	村祭り	39	○
86	希望	36	78	ゆりかごの歌	39	○
86	時代	72	78	旅愁	39	○
86	瀬戸の花嫁	72	78	憎しの歌	39	×
86	くちなしの花	72	90	江蒸追分	36	×
91	嗚呼玉杯に花うけて	69	90	お山の杉の子	36	×
92	君恋し	69	90	学生時代	36	×
92	古城	69	90	からすの赤ちゃん	36	×
92	出船	69	90	乾杯	36	×
95	日の丸	69	90	木曾節	36	×
96	みだれ髪	64	90	北国の春	36	×
96	黒田節	64	90	北の宿から	36	×
98	故郷の廃家	63	90	希望	36	×
98	燈台守	63	90	君が代	36	×
98	涙なすの歌	63	90	君恋し	36	×
100	ベチカ	62	90	今日の日はさようなら	36	○
100	ゆりかごの歌	62	102	高校三年生	35	○
			102	故郷の空	35	×
			102	故郷の廃家	35	×
			102	さくら貝の歌	35	○
			102	少年時代	35	×
			102	白い花の咲くころ	35	×
			102	人生の並木道	35	×
			102	曼珠沙華	35	×
			102	ずいずいずこぼし	35	○
			102	愛燻燻	35	×
			102	空の神兵	35	×
			102	翼をください	35	○
			102	花嫁御領	35	×
			102	還かな友に	35	×
			102	ふじの山	35	○
			102	みだれ髪	35	×
			102	山小屋の灯	35	×
			102	夜明けの歌	35	×
			102	別れのブルース	35	×
			102	365歩のマーチ	35	×

投票者数順位(2)	
ランク外で得票の多い曲	
お猿のかごや	
靴が鳴る	
鎌倉	
かえり舟	
カチューシャ	
ヨイトマケの歌	
かやの木山	
おお牧場はみどり	
祇園小唄	
北上夜曲	
鉄道唱歌	
くちなしの花	
群青	
原爆忘れまじ	
ここはお国を何百里	
古城	
笑しき天然	
園境の街	
この広い野原いっぱい	
中国地方の子守唄	
牧場の朝	
時代	
支那の夜	
青葉城恋歌	
十五夜お月さん	
新相馬節	
世界は二人のために	
戦争を知らない子供たち	
蘇州夜曲	
誰もいない海	
炭坑節	
津軽海峡冬景色	
忘れな草をあなたに	
てのひらをたいように	
同期の桜	
燈台守	
遠い世界に	
時計台の鐘	
船頭小唄	
どんぐりころころ	
なごり雪	
野菊	
野ばら(作者不詳)	
ローレライ	
芭蕉布	
花かげ	
茶摘	
竹田節	
春よ来い	
日の丸	
ゴンドラの歌	
舟唄	
星影のワルツ	
水色のワルツ	
見あげてごらん夜の星を	
囃栗	
宮やごんご	
妻と兵隊	
村の鍛冶屋	
めんこい仔馬	
(以下略)	

ハーモニカ  
の魅力は演奏する方の気持ちで表現されることだと思えます。是非、あなたを吹いてください。ハーモニカが一層楽しくなります。

ハーモニカ振興会  
会長 小椋佳

ハーモニカ振興会発行 風のうた 第38号より

# トロッシンゲン 再訪記

'09.11 常任顧問 大石 喜一郎

前回(1997)から12年ぶりに ハーモニカのふるさとの町トロッシンゲンを再訪し、世界大会に挑戦してきました。前回の経験で、現地の公共交通の不便さを痛感していたので、今回原則的に JTB のツアー(全行程添乗員付き・貸し切りバス運行)を利用し 到着時の時差調整と競技後の気分転換の意味で、オプション観光を付加して 次のような日程を組みました。

	月日	出発	到着	宿泊
1	10/24 土	関空	Paris	Paris
2	10/25 日	パリ市内観光		Mainz
3	10/26 月	ライン川下り		Heiderberg
4	10/27 火	ハイルベルグ観光		Villingen
5	10/28 水	Villingen	登録	Villingen
6	10/29 木		複音ソロ	Villingen
7	10/30 金	Duo成人		Villingen
8	10/31 土	クロマ応援	ドナウ観光	Villingen
9	11/01 日	Trossingen/Frankfurt		Wien
10	11/02 月	ウィーン市内観光		Wien
11	11/03 火	Wien	Paris	機内
12	11/04 水	Paris	関空	

旅行は当連盟理事の中村あけみさんと私たち夫婦の3人連れで ヨーロッパへの到着地はパリを選び 初日はパリ市内観光の後、新幹線でドイツへ移動して マインツでグループに合流し、以後はツアー旅行でした。添乗員は快活・機敏で 毎日の行動予定の印刷物が配布されるなど、綿密なサポートが受けられました。快晴に恵まれたハイルベルグの古城観光も、またローレライの岩迄のライン川下りの船旅も実に爽やかで快適でした。宿泊地のフィリンゲンと競技地のトロッシンゲンとの間は毎日 数往復のバスが運行されるので、現地での交通不便は感じませんでした。さまざまな知見と知己が得られ、まことに有意義かつ思い出深い旅行となりました。私は中村さんとデュオ チーム Coccoło を結成して、カテゴリー7b (デュエット成人の部)に挑戦し”Hava Nagila”を演奏し、第2ランクの”Excellent”に認定されました。演奏は20チームで第1ランク(Outstanding)に6チーム、第2ランク(Excellent)は11チームでしたが、Coccołoは 4チーム 出場した日本勢の中で2番手の評価を受けました。審査員は香港・台湾・ポランド人たちが構成されていました。得点順位では第1位がマレーシア 2,3位が台湾、日本勢のトップが第4位、Coccoło team は12位という厳しい競争でした。



↑ **Duet team: Coccoło**

## ”Excellent” の 認定書 →

中村さんは、デュオとは別にカテゴリー6(複音独奏)にもエントリーして”Valsentino”(トマーリール作曲・大石 編曲)を演奏しましたが、第3ランクに当たる”Very Good”と評価されました。ハーモニカを初めて4年、厳しい自己規制とたゆまざる練習・研鑽の成果を遺憾なく発揮しました。

世界大会を終えてから、JTBグループは3方向に別れましたが、それぞれに現地案内人が用意され、丁寧な対応を受けました。一行と別れた私たち3人はフランクフルトからウィーンに向かいました、予想外に厳しい通関検査に驚きました。ウィーンも快晴でしたが、風が強く、翌朝の出発の時はみぞれの降る寒さでした。



## クロマチック愛好者へ朗報

### ピンセットはダイソーがいい

吉村 則次

クロマチック・ハーモニカでは、必ずバルブの問題が起こり、ときには、その貼り替えが必要となります。バルブの貼り替えや細かい作業にはピンセットが必要になります。ピンセットは市中に多く売られておりますが、多くは医療用や機械用や理科実験用や趣味のためのものも多く、大抵は腰が弱く、先が細く、力が入らず、クロマチック・ハーモニカのバルブを剥いだり（再使用のために、またバルブを痛めないように、ある程度強く挟む力が要る）、再び貼り付けたり、リード、ねじ等の小さな部品を扱ったりするには適当なものではありません。私は、機会あるごとに探していて、化粧品用（女性が睫毛をさわるもので、「プラザ」の睫毛等の用品の棚に置かれていることがままある）の、ドイツの高価なゾーリングン製のもの（500円ぐらい）が最適だと思ってそれを使っています。

最近、100円ショップのダイソーで、同じサイズの適当なものを見つけました。当然、税込み105円で、韓国の製品です。

ダイソー 化粧 $\square$ メイク小物-71、毛抜き（細身タイプ）Tweezer (narrow type)

先端の幅は2.2mmぐらい（ハーモニカのスロットの幅は2.0mm、バルブの幅は3.2mmぐらいと見られるから、これで適当）

ついでですが、クロマチック・ハーモニカのマウスピースの穴の掃除には、直径15ミリのナイロン丸ブラシが最適です。コーナン、東急ハンズ、一般のペイントショップ、日本橋の工具扱い店等で探してみてください。またねじ回しは、ねじのサイズに合ったものが必要で、2.8ミリ～1.0ミリぐらいのマイナスねじ回し、小さいプラスねじ回し2種ぐらいを揃えてほしいものです。少し専門的になりますが、0.04mm～0.05mmのシックネスゲージ（厚み又はすき間を測るゲージで、リードをスロットの中心に位置させるために重宝、オートボックスで売っている）が非常に役に立ちます。

## 買います ハーモネットタ(ホーナー製) 10万円以上

吉村 則次

ホーナー製のコード・ハーモニカ「ハーモネットタ」を買います（ホーナーではもう製造していません）。私は日本でただ1人のハーモネットタ奏者です。

$\square$ 故障していても結構です（分解して自分で修理します）。故障のないものなら10～15万円お支払いします。電話・FAX 072-251-9398 吉村 則次

各位

## 第13回 楽しいハーモニカコンサート 開催のご案内

'10.02 関西ハーモニカフレンズ  
事務局長 大石 喜一郎  
茨木市新郡山 2-31-35  
Tel 072-641-2087

立春をすぎて 諸所の花の便りが聞こえてきます。皆様のハーモニカライフも 一段と輝きを増しつつある頃と 拝察申し上げます。

さて 昨年開催を予定した 標記のコンサートは、インフルエンザの影響で流れてしまいましたのが、改めて 下記の通りご案内申し上げます。  
あなたの演奏を心待ちにしている人が沢山居ります。是非 あなたの音を聞かせてください。ご出演の申し込みを お待ちしています。

と き 平成22年5月24日 (月) 12:30 開演 12:45 開演  
第1部 飛び入り、第2部 コンサート  
ところ 茨木市立男女共生センター B2F WAMホール  
茨木市元町4番7号 電話 072-620-9920

### 今年は「まねきねこダック」

吉村 則次

2008年の後半から、アフラックの商業音楽「あひるのワルツ」が大流行し、私もあちこちで人前で演奏させていただき、喜ばれました。またその楽譜（採譜、手書き）と私のクロマチック・ハーモニカの演奏のCD/MDも販売し、好評を得ました（会報2008/7月号p45参照）。

これが、2009年後半から、あひるに加え、ねこが登場し「まねきねこダックの歌」として登場しました。テレビに非常に頻繁に登場するので、そのメロディと画面をみんな自然に覚えていて、これを人前で演奏すると、聞かたは100%につこりされます。

そのCDは、タワーレコードで見つかりました。商業音楽の棚に入っていました。歌っているのは「たつやくんとマユミーヌ」です。

日本・クラウン CRCP-102327 1200円

「まねきねこダックの歌」に加え、「ボーイ・ミーツ・ガール」と「ポテトチップスポーズ」という曲合計3曲が、カラオケとともに入っています。

楽譜はついていませんでしたので、「まねきねこダックの歌」については、私が採譜（音楽を聴いて、それを楽譜に書き取ること）をしました。幸いキーはCで、シャープもフラットもないものでしたので、C調しか持っていないかたでもカラオケで演奏できます。

私のクロマチック・ハーモニカによる演奏とカラオケのCDと楽譜（手書きのコピー）を郵送料込みで実費800円で提供します。

電話・FAX 072-251-9398 吉村則次 メール nori-yoshi@ac.auone-net.jp



# KHF 関西ハーモニカフレンズ 主催

# 第13回 楽しいハーモニカコンサート

日時 平成22年5月24日(月) 12:45 開演 (12:30 開場)  
場所 茨木市立男女共生センター B2F WAMホール TEL 072/620-9920

(JR茨木駅から東へ徒歩10分、阪急茨木市駅から西へ徒歩5分)

開始時刻と入場料(出演者はすべて資料代不要・飛び入りも無料)

第1部 飛び入りコンサート (13:20~14:20) KHF会員 ¥1,000.-、非会員 ¥1,500.-

第2部 楽しいハーモニカコンサート (14:45~17:40) 入場料 無料

## 会場案内



阪急茨木市駅西へ徒歩5分、JR茨木駅東へ徒歩10分

**茨木市立男女共生センター**

**ローズWAM**

〒567-0882 大阪府茨木市元町4番7号  
TEL (072) 620-9920 (代表)  
FAX (072) 620-9921



主催 **関西ハーモニカフレンズ**  
問合先 事務局 大石 (Phone & Fax 072-641-2087)

協賛 **鈴木楽器販売(株) 大阪支店**  
**有限会社 ソハマミュージック**  
**株式会社 モリダイラ楽器 大阪支店**  
**株式会社 ハモンドスズキ梅田センター**  
**三木楽器株式会社 大丸店**

## 相手、季節、タイム、オケージョンを考えよう

### 選曲はむずかしい

吉村 則次

人前で演奏をするときに、何の曲を吹こうかと、いつも悩みます。皆さんも同じことと思います。

安易に自分の得意な曲、いつも練習していて楽な曲（オハコ）を選びたくなりますが、自分主体で選ぶと、聞いてくれるかたに好まれず、ハーモニカという簡単な楽器で、あんなに吹けるんだと技術的に一応驚いてはいただけますが、楽しんでいただけないこともあります。ハーモニカを吹いていない人をハーモニカの世界に、引き入れるには、やはり聞くかたに喜んでいただき、「わたしもあんなに吹きたい」という気持ちにさせることが必要と思います。私は次の点を考えて（事前に依頼者に問い合わせる）、曲を選んで演奏しています。

- 1 相手（聴衆、その目的） 相手は老人か病人か子供か母親か社会人か・・・・・・  
ハーモニカ愛好者か、ハーモニカを知らない人か、たまたま通りかかった人か
- 2 季節 いまは新春か、早春か、春か、梅雨時か、夏か・・・・・・
- 3 タイム いま、世間では、どんな曲が受けているか、はやっているか
- 4 オケージョン 聞くかたを慰めてあげる会か、なにかのパーティ（酒が入った）の  
アトラクションか、なにかの会合か講習会のアトラクションか、  
その会や講習会は、どんな目的のどんな内容のものか。
- 5 会場は、どのくらいのサイズか、静かなところかやかましいところか、  
人数はどのくらいか
- 6 他のアトラクションはなにか 曲目や趣旨がダブらないように。特にハーモニカ演奏  
の直前のプログラムは何であるかを知っておくことは、ステージとPAの準備の時間の  
制約があるかどうかを知るために

そういうことで、私は2/21の三木楽器大丸店での演奏には、自分の得意な曲でよく演奏している曲のほかに、次の曲を演奏し、好評を得ました。と思います。

◎まねきねこダック アフラックのEVERのコマーシャルに使われている曲。

◎ハチャトリアンの仮面舞踏会からワルツ

ヴァンクーバー冬季オリンピックで、浅田真央さんがフィギュアスケートで使っていた曲、たまたま、当日朝の6Chの「題名のない音楽会」（フィギュアスケートの音楽特集）で、その最後に演奏されたのは、非常にラッキーであった。

◎また君に恋している 坂本冬美の曲で「紅白歌合戦」で歌っていた曲。

焼酎「いいちこ日田」のコマーシャルに使われて、（曲名は知らなくても）テレビで多くのかたが聞いていた曲。

◎いきものがかりの「YELL」 同じく「紅白歌合戦」でいきものがかりが歌っていた曲

◎アンジェラ・アキの手紙～拝啓十五の君へ～ 同じく「紅白歌合戦」に出ていた。

私は昨年のアカデミー賞外国映画賞受賞、久石譲作曲の「おくりびと」という曲も好きで、自分の部屋ではよく演奏していますが、題名が題名だけに、まだ人前で演奏する機会がありません。どういうときに演奏できるのでしょうか。自分のときか。

シャンソン「枯葉」作曲ジョセフ・コスマのルーツが分かる

フランス映画「夜の門」LES PORTES DE LA NUIT 1946年製作 イヴ・モンタン主演

クロマチック・ハーモニカで「枯葉」が独奏されている

寺村 安雄

私は、いつの日にかハーモニカが吹けなくなったり、寝たきり状態になった時の楽しみに備えて、子供の頃、若い時に見た映画のVTR、DVDを集めている。シルヴァーナ・マンガーノの「にがい米」「アンナ」イヴ・モンタンの「恐怖の報酬」「パリの空の下～」「沙漠は生きている」等他150本程集まりました。

その延長線上で上記のVTRを大阪府立中央図書館（06-6745-0170 地下鉄荒本駅下車3分）で発見しました。

コスマ作曲の「枯葉」は、シャンソンの名曲で知られているが、日本ではその発祥源が分からなかった。フランス映画、1946年製作、監督マルセル・カルネ LES PORTES DE LA NUIT「夜の門」（日本では未公開）

映画の内容は、イヴ・モンタン（主演）が思いを寄せる女性がいるが、その女性の弟が占領側（ドイツ）の諜報員（ゲシュタポ）となっていた為起こるフランス映画らしい哲学的な内容を含む、悲劇のラヴストーリー映画である。その中で占い師、予言者のような怪しげな男が、クロマチック・ハーモニカで「枯葉」をソロで数回吹いている。オーケストラ演奏もあるが、ハーモニカソロは、このような場面では真骨頂を発揮している。

クロマチックハーモニカ愛好者必見のVTRです。このVTRは市販されず公共用（図書館等）に製作されました。

## ■大阪でコンサート開催 小曾根 真さん

ジャズピアニストとしてデビューして四半世紀あまり。すでに堂々の中堅だが、なぜかやんちゃな若武者のイメージが抜けない。小さな枠におさまるのを嫌い、ソロやトリオにとどまらず、フルバンドや演劇伴奏に、オーケストラのピアノ・コンチエルト客演と、軽々と越境を繰り返す。「気が多い性分なんです」と笑う。

21日に大阪市のサンケイホールブリーゼで開くコンサートは、やや異色のトリオでの出演。グレゴア・マレ（ハーモニカ）、

キヤッチ



## ハーモニカなど 異色のトリオで

バーネル・サトウルニーノ（パークッション）との組み合わせで、ピアノ、ベース、ドラムスというジャズ定番の編成とは異なり、変則的だ。

「グレゴアは、ハーモニカという小さな楽器で大きな世界を表現できる人物。3年前にニューヨークで出会った。投げかけた音に絶妙の反応を返すので意気投合して、いつか協演しよう」と構想を温めていたという。

スイスの出身で、すでにパット・メセニーやハービー・ハンコックから大物奏者とも協演している気鋭だ。

一方、パークッションのサトウルニーノはカリブ海のオランダ領キュラソーの出身。小曾根率いるフルバンド、No Name Horsesの近作「ジャンケル」にも参加し、気心の知れた相手という。

ハーモニカはジャズでの主流楽器といえず、集客面で不安も残る。しかし、「グレゴアほどの人物だからこそ、席数が限られるジャズクラブでなく、あえてホールでやることに意義がある」と熱意を見せる。（也）

2009/12/1 日本経済新聞 夕刊 より

## なぜ結婚式で「マイウェイ」や「いい日旅立ち」を吹くのか

吉村 則次

「マイウェイ」は、ポール・アンカ作詞、フランク・シナトラが歌って流行った永遠の名歌で、私も好きな曲ではありますが、下記の歌詞のとおり、人生の終わり近いときに過去を振り返ってみて、しみり「私はよくやって来た」と歌うもので、定年退職のときに歌うのにぴったりの曲です。

「いい日旅立ち」は、山口百恵の人気曲ですが、当時の国鉄のコマーシャルに使われた曲で、歌詞の中には次のようなフレーズがあります。

「・・・せめて今日からひとりきり 旅に出る ああ 日本のどこかに わたしを 待っている人がいる いい日たび立ち 夕焼けをさがしに 母の背中で聞いた 歌をみちづれに・・・」。結婚式で吹くなんてもってのほか、と思います。

ハーモニカの演奏には歌詞がないからかまわない、と思っているかたもおられると思いますが、歌というのは作詞家と作曲家が協力してできあがったもので、たとえ歌詞を歌わなくても歌詞を尊重すべきものと、私は思っております。

### My Way

And now the end is near  
And so I face the final curtain  
My friend I'll state my clear I'll state my case of which I'm certain  
I've lived a life that's full  
I traveled each and every highway  
And more, much more than this I did it my way  
Regrets I've had a few  
But then again too few to mention I did what I had to do  
And saw it through without exemption  
I planned each charted course  
Each careful step along the byway  
And more, much more than this I did it my way

Yes there were times I'm sure you knew  
When I bid off more than I could chew  
But through it all when there was doubt  
I ate it up and spit it out I faced it all  
And I stood tall  
And did it my way

### スヴェング みたび来日

吉村 則次

一昨年秋に来日し、西宮北口の兵庫県立芸術文化センターで演奏したフィンランドのハーモニカカルテット「スヴェング」がまたやって来る。5/22 土曜日 同センターの小ホール しかし、新聞広告を見て、1/28に問い合わせをしたが、1/30に売り切れの旨回答が来た。残念。

## 16穴クロマチックはヴァイオリンより広い音域が出る

吉村 則次

下は2009/9/19の朝日新聞土曜版に掲載された株式会社ロームの広告の一部ですが、音楽の重要な知識も含まれています。

①ヴァイオリンの音域は、下のGから上のDまでで3オクターブと半分ですが、16穴クロマチックは、これよりさらに5度低いCまで出すことができます。一つの楽器で4オクターブが出る楽器は少ないそうです。

②さて、ヴァイオリンの4本の弦の開放弦のG,D,A,Eはどんな関係になっているでしょうか。お互いに5度の差であり、2つの弦の音の差（振動数）は、それぞれ1.5倍になっております。

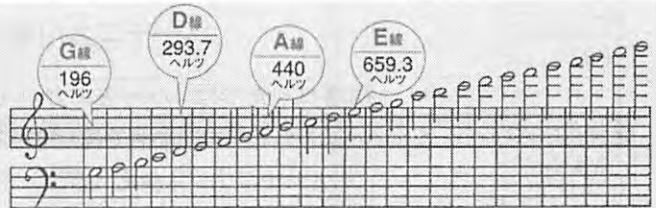
$$D293.7 \div G196 \approx 1.5$$

$$A440 \div D293.7 \approx 1.5$$

$$E659.3 \div A440 \approx 1.5$$

③同広告によると、「女声のソプラノは、人間の知性や感情にほどよい刺激を与えるといわれています」とありますが、この音域は、図によるとCからEですから、12穴クロマチックで十分ということが言えます。ただし複音ハーモニカは、五線譜上の表示より1オクターブ高い音が出ますので、「人間の知性や感情にほどよい刺激を与える」音を出すには、これより1オクターブ低い音が出るハーモニカ（バリトン）が必要になるということかも知れません。この理由により、C調のハーモニカより低い音が出るFやGやAやlow Dが好まれるのでしょうか。

RoHM Music  
Foundation  
ロームミュージックファンデーション



※1939年の定額金譜でA=440ヘルツとされ、基準ピッチとなっています。しかしオーケストラにより、442ヘルツ、445ヘルツなどを採用しているところがあります。この場合すべての音の周波数が、高い方にずれてきます。  
※音域は、個人差、楽器の個体差により異なることがあります。



### 優美な音色とフォルム。 ヴァイオリンは完成された芸術品。

女声の高音域・ソプラノは、人間の知性や感情にほどよい刺激を与えるといわれています。その音域はおおよそ250～1250ヘルツ。この音域をカバーし、さらに広がりのある低・高音域を持つのがヴァイオリンです。複雑な手作業によって作り上げられた均整のとれたフォルム。その音色は、使われている木材の材質やその経年での変化により、また演奏者が弾き込むことによっていっそう磨かれていきます。聴く人に安らぎや活力をもたらすヴァイオリン、そこにはどんな秘密があるのでしょうか。

関西ハーモニカ・ポップス合奏団  
創立40周年記念誌 発刊

会長 村上 浩一

関西ハーモニカ・ポップス合奏団は、昭和44年6月、関西ハーモニカアンサンブルとして発足し、昨年40周年を迎えました。

2年前に計画して、昨年10月に発刊いたしました。

表紙を開くと、万里の長城での合奏風景がカラーワイド写真で迫ってきます。

第1回から第33回まで、定期演奏会の総てのプログラムを掲載、発足時からの活動記録をカラー写真で説明、各団員のプロフィールの次に、資料編では、新聞切り抜き、チラシ、入場券、酒井会長のお別れ会、物故者氏名等掲載しました。

配付先、団員、過去の在籍者、物故者、ハーモニカ関係各種団体、マスコミ報道関係、国会図書館、大阪市立図書館等115部

(A4判210頁、上製本、カバーケース入り) 非売品

ハーモニカ川柳

初春に 先づは ハーモニカ ドレミファソー!

ハーモニカ 両手で捧げて ありがとう

ハーモニカ 今年も元気よ そばに居て

ハーモニカ 只ひとすじに 人生一路

ハーモニカ 一生大事に ピッカピカー

ハーモニカ 吹けば青春 浮かばれる

ハーモニカ 明日につなごう 名曲を

ハーモニカ 会場華やか コンサート

詠み人識らずH. Y.

ジパング倶楽部  
2009/11月号  
から転載  
辻部さと子氏は、  
当連盟の理事です。

ハーモニカの心に沁みる赤とんぼ  
千葉県 柳沢 純  
評 ハーモニカの音色には昭和の雲間気が  
ある。夕焼け小焼けの赤蜻蛉とんぼ 聞いている人も知らず知らずに歌い出す。

芸なしのひとつ覚えのハーモニカ  
大阪府 辻部さと子

心のうちそと  
俳句

大久保白村・選



MIKI  
GAKKI  
since 1925

# 三木楽器大丸店

〒542-8501 大阪市中央区心斎橋筋1-7-1 大丸心斎橋店北館 12階  
TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899  
Mail:daimaru@miki.co.jp http://www.miki.co.jp  
営業時間: 10:00~20:00



主催:三木楽器株式会社 大丸店

2010年3月28日(日)

関西学院大学

ハーモニカソサイアティ

@大丸・大阪 心斎橋店北館12階 『滝の広場』

◆コンサート時間◆

①13:00~ ②15:00~ (各45分程)

2010年4月10日(土)・11日(日)

春の  
SUZUKI  
ハーモニカフェア

大丸・大阪 心斎橋店 北館12階  
滝の広場(三木楽器大丸店横)

◆ハーモニカコンサート◆ \*両日共、各30分程

4月10日(土)・11日(日)

①13:00~ ②15:00~ ③17:00~

# HOHNER

# Vineta

— ヴィネター —

MIKI  
GAKKI  
since 1823

## アンサンブルハーモニカ フェア&コンサート

2010年4月29日(木・昭和の日)

会場：大丸・大阪 心齋橋店 北館12階『滝の広場』

### ◆アンサンブルハーモニカコンサート◆

《時間》①13:00~13:20 ②15:00~15:20

## 田中 祥雄 (たなか よしお)

■MIKIミュージックサロン心齋橋 複音ハーモニカ科 講師■

《講師プロフィール》

1959年に小林忠夫氏にハーモニカを師事。  
1995年に関西ハーモニカ連盟副理事長に就任。  
現在理事長。

関西ハーモニカ祭り、西日本ハーモニカコンテストなどを実施。ハーモニカ普及に努めたとして、2001年、日本ハーモニカ賞を受ける。  
現在、近畿各地でハーモニカ教室の講師を務める。



◆株式会社 モリダイヤ楽器◆ 【HOHNER ハーモニカ担当】

平井 秀樹 (ひらいひでき) 氏

## 2010年5月23日(日)

# 梁木 進

## 複音ハーモニカ コンサート

会場：大丸・大阪 心齋橋店北館 12F 滝の広場

《時間》①13:00~ ②15:00~

2010年6月19日(土)・20日(日)

第1回

好きです♪

MIKI  
GAKKI  
since 1925

# ハーモニカコンサート

～この気持ち、伝わるまで奏でたい～

会場：大丸・大阪 心齋橋店 北館12階『滝の広場』



## 《応募用紙》

### ◆応募規定◆

- ★ハーモニカのための演奏に限ります。
- ★1グループ3名まで。



### ◆使用可能楽器◆

- ★ハーモニカ全般
- (CD、MDなどのカラオケ音源持込も可能です。)

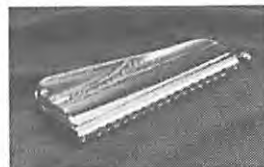


### ◆参加料金◆

- ★出演者1人につき¥3,000(税込)

### ◆演奏時間◆

- ★1グループ1曲に限ります。



### ◆応募締め切り◆

- ★先着順にて、集まり次第終了致します。

### ◆参加受付◆

- ★参加受付は、三木楽器大丸店で行っております。
- こちらのお申込み用紙に必要事項をご記入の上、
- 参加料と共にご提出下さいませ。

申込用紙は  
本誌に同封できません  
ので、直接ご請求  
ください。

編集局

●お問い合わせ先・申込み受付場所・・・



## 三木楽器大丸店

〒542-8501  
大阪府中央区心齋橋筋1-7-1  
大丸心齋橋店北館 12階

TEL06 (6244) 5881 FAX06 (6244) 5899  
Mail:daimaru@miki.co.jp http://www.miki.co.jp  
営業時間：10:00～20:00



## 青木 聰さんの死を悼む

常任顧問 村上 浩一

平成21年12月、一枚の喪中の葉書から、青木聰さんの逝去を知り驚きました。

想えば青木さんとの出会いは、平成2年、当時関西ハーモニカポップス合奏団員であった上本洋さんの推薦で入団され、当時小生一人であったアルトホルンのパートに配属された時だったと覚えております。

合奏団のいろいろな行事には積極的に参加され、定期演奏会は勿論、関西ハーモニカ連盟主催のバスツアーで、平成2年5月の佐渡が島と長岡市ホテルニューオータニでの合同演奏会出演や、平成3年5月、九州ハーモニカ連盟と関西ハーモニカ連盟共催のバスツアーで柳川下りや福岡の山の上ホテルでのコンサート出演、並びに平成7年10月横浜みなとみらいでのワールドハーモニカ・フェスティバル95ジャパンでのコンテスト出演等々忘れぬ思い出があります。

又、青木さんは、田代さんの主宰する奈良ハーモニカ同好会にも所属し、活躍しておられました。

さらに、生駒郡三郷町の地元ラジオfm81.4（ハイフォー）のシルバースンシャインの定期番組で、いつもいきいきイッチャンとハムレット青木のコンビで、映画音楽、ナツメロ、連盟のコンサート、ポップス合奏団のハーモニカの合奏、独奏等の演奏曲を放送するなど、永年に亘りハーモニカ音楽の普及発展に尽力された功績は、高く評価されると思います。

又、関西ハーモニカ連盟の理事としても、永年にわたり活躍されました。

特に青木さんとは、不思議な縁と申しますか、終戦前に私が勤めていた鳴尾の航空機会社が一緒で、紫電改や飛行艇の話をしたり、又、軍隊時代の話をしたのも、なつかしい思い出の一つです。

青木さんは、普段から体調はあまりよくなかったようですが、ハーモニカの練習日や行事があると、不思議に元気になってくるといっておられました。

平成16年生駒郡平群町から大阪の天満橋のマンションに転居され、18年4月ポップス合奏団を退団、その後関西ハーモニカ連盟も退会され、身体に気をつけながら余生を楽しまれるのではないかと感じておりました。青木さんは温厚篤実、本当に真面目な方でした。懇親会では一緒に「誰か故郷を想わざる」を吹いたのも懐かしい思い出の一つです。奥様のお話では、昨年春頃から体調を悪くして4月9日入院、ガンのため6月2日に逝去されたと承りました。享年85歳。本当に惜しい方を亡くしました。青木さん、どうぞ安らかに眠りください。



(青木聰さん後列左側  
後列右側は村上、前列は  
左三島氏、右酒井氏

合 掌



会員異動のお知らせ(’10/4月号)

2010/2/15 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第182号(2010年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	木ノ山 洋子	617-0006	京都府向日市上植野町	南小路26	075-921-6588	09/12/28
2	西山 知洋	575-0021	大阪府四條畷市南野	2丁目3-18	072-862-1054	10/01/29
3	甲賀 一宏	242-0005	神奈川県大和市西鶴間	5-1-16	046-264-2674	10/02/11
4	十河 陽一	569-0803	高槻市高槻町	7-4	0726-83-0143	10/02/11

再入会

1	絹本 雅祥	674-0061	明石市大久保町森田	114	078-934-0296	10/01/22
---	-------	----------	-----------	-----	--------------	----------

住所等変更	〒	新住所		新電話番号	受付日	
1	林 一義	577-0037	東大阪市御厨西ノ町	2-3-73	06-7897-5291	09/12/26

名前変更		旧名前			
	出村 恭彦		出村 佳津男		

’10 ハーモニカ祭り(10/17開催)以降の入会者は、’11年度会員とします。

退会

	氏名		理由		受付日
1	古澤 良亮		逝去		09/12/07
2	功刀 玲二		逝去		09/12/17
3	鶴田 克子		自己都合		10/01/01
4	平野 和久		自己都合		10/01/01
5	上村 隆		自己都合		10/01/01
6	沢田 雅子		自己都合		10/01/01
7	猪飼 幸太郎		自己都合		10/01/01
8	人見 美千子		自己都合		10/01/01
9	飛田 保雄	常任顧問	自己都合		10/01/19
10	金川 一	顧問	自己都合		10/02/02
11	小浦 肇		自己都合		10/02/06

現在の会員数は 280 名です。

お願い;住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

月の砂漠は、砂漠ではなく沙漠

吉村 則次

ハーモニカのコンサートで「月の砂漠」と書かれているのを、ときどき見ます。

加藤まさを作詞、佐々木すぐる作曲のあの有名な抒情歌です。正しくは、沙漠であって、砂漠ではありません。砂漠でも沙漠でも、どっちでもええやないかというかたもあるかと思いますが、作曲者、作詞家を尊重し、曲名、歌詞も正しく記載しましょう。ラデツキー行進曲をラデッキー行進曲と書かれる間違いも多く見られます。



ジパング倶楽部 第29巻7号 通巻295号 平成22年1月25日(毎月1日・25日)発行 昭和51年3月7日 第3種郵便物認可

# ジパング倶楽部

## ハーモニカ



東北新幹線「はやて」終着の町、八戸。ここには「みろく横丁」「たぬき小路」「花小路」など、8つの横丁がひしめき、夜はネオンと酔客で賑わいます。「ハーモニカ横町」もその一つ。地元漁師らが酒を酌み交わす、八戸の素顔がここにはあります。 撮影/橋田康則

H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西ハーモニカ連盟