

会 報

第182号
(2010年1月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟 会報 第182号 (2010年1月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2009年10月21日現在

会長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町 2-6-10

06-6624-5606 FAX も同じ

理事長 田中祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20

075-331-1033 FAX も同じ

副理事長兼編集局長 吉村則次 〒591-8008 堺市北区東浅香山町 3-104-5-201

072-251-9398 FAX も同じ

編集局長補佐 常任理事(以下役職名省略) もり・けん

副理事長兼事業部長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町 192-20

TEL 072-286-4889 FAX 072-286-4890

事業部長補佐 金谷輝夫、金丸寿夫、坂田利雄、西村敏也、保理江元子

事務局長 村上博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘 1-13-20

0743-79-9559 FAX も同じ

事務局長補佐 梅田恒弘

研修部長 寺村安雄 〒590-0133 堺市南区庭代台 1-37-20

072-297-5737 FAX も同じ

研修部長補佐 高阪他美子、田口幸輝、新山ミツ子(研修・事業部会計)

組織部長 岡谷秀喜 〒584-0072 富田林市高辺台 3-4-61-204

0721-28-5071 FAX も同じ

組織部長補佐 川畑壽一

会計部長 笹山恵司 〒590-0144 堺市南区赤坂台 6-15-3-309

072-291-9122 FAX も同じ

新山ミツ子(研修・事業部会計 兼務)

理事 (五十音順)

新井尚子 稲垣裕子 井上純一 今井康郎 上垣博子 神戸栄一郎 喜多創平 木谷悦子 木原 淳

久保田 隆 小林由美子 斎藤正勝 坂本吉丸 酒巻勇二郎 柴田正之 園 真佳 高瀬豊一

谷口昌子 辻田鏡三 辻部暁子 出村佳津男 戸田秀徳 中谷 晃 中西富佐男 永野富康

中村あゆみ 西本豪介 早川直也 林 和子 林 一義 原田忠雄 吹上晴彦 藤本 勇 藤原延之

松岡郁子 松川義明 道下雅之 光野利一郎 吉田 稔 吉見 忠 和谷篤樹 41人

会計監査 山本健司

常任顧問(五十音順) 新井善久 大石喜一郎 後藤貞男 白鳥達夫 4人

顧問 (五十音順)

入江章次 岡村貞彦 織田太郎 金川 一 楠 陽児 田代敏胤 西田幸司 畑 婦美子

村上浩一 村田 潤 山村信彦 渡辺 昇 12人

特別顧問 森本恵夫 斎藤壽孝 徳永延生 和谷泰扶 4人

入会のご案内 組織部長

入会費 1000円 年会費(1月から12月) 個人会員 5000円 地域外個人会員 5000円

賛助会員 10000円

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

通信欄に「入会申し込み」と記入してください。

どなたでも入会できます。会員名簿(氏名、住所、電話番号)は、原則として公表しますが、申し出により、氏名のみ名簿に掲載して、住所と電話番号は公開しないことができます。

本誌では、原則として敬称を省略します。またスペースをセイブするために、ハーモニカをHと表示することがあります。

関西ハーモニカ連盟 会報 2010/1月号 目次

表紙 ドイツの世界大会にて

裏表紙 杉岡東丘氏提供

編集局

平成22年度連盟定時総会（及び理事会）招集のご案内	事務局長	3
平成22年度年会費及び懇親会参加費振込のお願い	会計部長	4
2010年の西日本Hコンテストは2010/7/24 土曜日京都府民ホール	事業部長	5
2010年の関西H祭りは2010/10/16~17 奈良100年会館中ホール	事業部長	5
ハーモニカカレンダー	編集局	6
ハーモニカ川柳	詠み人識らずHY	8
2010年1月以降の研修会開催のお知らせ	研修部長	9
傘寿記念 大石昌美 講習会&コンサート2010/5/9	研修部長	11
関西H連盟と四国H連盟のとの交流旅行・演奏会報告	事業部長	12
関西ハーモニカ祭り報告	事業部長	12
2009/10/25 開催のアンサンブル実技指導研修会の報告	研修部長	13
写真のページ 関西ハーモニカ祭り15 四国への交流旅行16	編集局	15
関西・四国交流コンサート17 和谷泰扶京都教室発表会21		
クロマチック吹きまくり会21 世界ハーモニカ大会22		
吉村クロマチック教室合同発表会22		
ハノイ（ベトナム）ハーモニカクラブでハーモニカを教える	梁木 進	23
中谷晃 いづみ健老大学音楽教養講座2009/10/17	編集局	24
第24回国民文化祭・静岡2009「Hフェスティバルin浜松」	村上博昭	25
ハーモニカが上達する為の大切なこと（39）	池田輝樹	27
和谷泰扶氏、再びNHK-FMに	吉村則次	29
小学校の教科書（教育芸術社）掲載曲 抜粋	村上博昭	30
クロマチック・ハーモニカは正常に持とう	吉村則次	31
毎日ハーモニカを吹いていた作家庄野潤三氏逝去	吉村則次	33
演奏に向くときの要領（確認しておくべき事項）	吉村則次	34
2009/10/28~11/1 F I H世界コンテスト（ドイツ）の結果	編集局長	35
シンガポールのアジア大会のユニークなコンテストのルール	吉村則次	37
筒井松太郎先生に導かれ、今ホテル都賀山荘のステージに	菅村一雄	39
生駒ハーモニカコンサート アウトライン	村上博昭	40
「すみれの花咲く頃」から芋づる式に、お勧めのCD	吉村則次	41
受講者懐かしい音奏でる 長岡京でハーモニカ講座	編集局	42
マイクは大きいほうが	吉村則次	43
会員異動のお知らせ	組織部長	44
事務局便り 常任理事会9/28実施報告	事務局長	44

同封物 年会費振込用紙 あつぎハーモニカ祭りチラシ

平成21年12月8日

連盟会員各位

関西ハーモニカ連盟

平成22年度『定時総会(及び理事会)』招集のご案内

関西ハーモニカ連盟

会長 仲村 眞
理事長 田中 祥雄
担当 事務局長 村上博昭

下記の通り、当連盟平成22年度定時総会及び理事会を開催しますから、ご出席いただきますようご案内申し上げます。

1、日 時

定時総会 平成22年2月11日(木曜日 建国の日) 午後3時より
(理事会) (平成22年2月11日(木曜日 建国の日) 午後1時より
理事の方は必ずご出席願います)

2、場 所 大阪市西区江戸堀1-15-30 北京料理 徐園
電話 066-448-5263

3、議 題

- ①平成21年度事業報告の件
関西ハーモニカ祭り、チャリティーコンサート、創立30周年記念祝賀会
関西・四国交流会、研修会等
- ②平成21年度収支決算報告書承認の件
- ③会長・理事(全員)・会計監査
- ④平成22年度事業計画承認の件
関西ハーモニカ祭り、第8回西日本ハーモニカコンテスト、研修会等
- ⑤平成22年度予算案承認の件

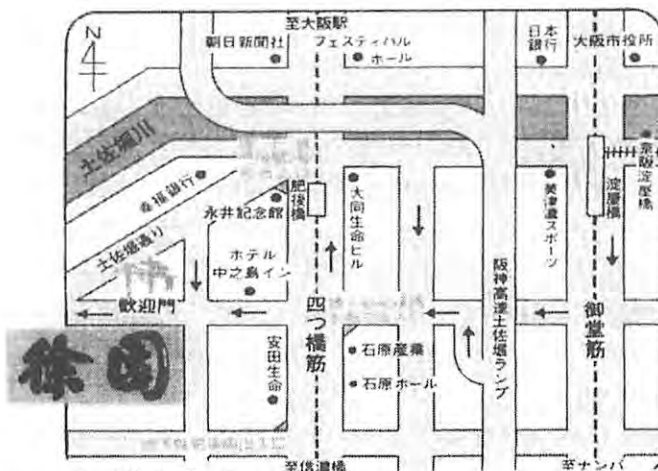
総会に欠席の方で特に異議の申し出のない人は、一切を理事長に委任したものとみなします
総会終了後、同所で交流懇親会(午後5時ごろの予定)を実施します。ご出席ください。

懇親会 会費 5,000円

(所定の年会費及び懇親会費用振込み用紙にてお支払い願います)

出欠は、同封のハガキにて、12月末日までにご返送ください

理事会には、会員の方の傍聴を歓迎します。



当連盟の定時総会、規約12条で[原則として1月に招集して]と規定しており、従来は1月の成人の日に開催する慣わしになっておりましたが、今回は、会計整理の都合上、2月の建国の日に開催することになりました。次年度以降については今回の結果をみて決定します。

会員* 各位

平成 21 年 12 月 8 日

関西ハーモニカ連盟 平成 22 年度年会費および懇親会参加費振込のお願い

会計部長 笹山恵司

平成 21 年度も 12 月となり、何かと慌ただしさが増す今日この頃、会員の皆様方には、益々ご健勝のこととお慶び申し上げます。日頃は当連盟の諸活動に対し多大なご理解、ご協力を賜り厚く御礼申し上げます。

さて、平成 22 年度の年会費をお振込み頂きたく、振込用紙を同封致しました。お近くのゆうちょ銀行(郵便局)にお持ちになり、所定の金額をお振込みのうえ会員資格のご継続のほど、宜しくごお願い申し上げます。

なお、事務の効率化のため前回から、総会の会場での現金による年会費の受け取りは廃止いたしましたのでご理解下さいますようお願い申し上げます。

整理の都合上、12 月末までにお振込み頂ければ幸いです。(あなたの会員資格は今年 12 月末で切れます。最終振り込日の平成 22 年 2 月末日を過ぎてもお振込みのない場合は当連盟規約により会員資格を失います。退会の意思表示なくお振込みの遅い方には催促の通知をする場合がありますのでお早い目にお振込み下さい。)

また、今回から懇親会参加費も同時にお振込み頂きたく、同じ振込用紙に合計金額と内訳とを所定の枠内に明記され、お振込みください。年会費と合わせて、12 月末までにお振込み頂ければ幸いです。(懇親会参加費の場合は懇親会当日の一週間前までにキャンセルご連絡いただければご返金いたします。)

金額 個人会員 5,000 円、賛助会員 10,000 円、懇親会参加費 5,000 円
同封の振込み用紙にあなたの住所・氏名をご明記ください。(万一振込み用紙が同封されていない場合は次の口座にお振込み願います。)

振込口座 ゆうちょ銀行(郵便局)
口座番号 00950・6・115527
口座名義 関西ハーモニカ連盟

*注 上記の年会費の件は、特別顧問及び贈呈先の方は無視してください。

以上、ご理解ご協力のほど宜しくお願い申し上げます。
どちら様もよいお年をお迎えください。

2010年度第8回西日本ハーモニカコンテスト開催のお知らせ

日 時 : 2010年7月24日(土曜日)

場 所 : 京都市 府民ホール・アルティ

隔年に実施しております当連盟主催の西日本ハーモニカコンテストを上記の通り開催します。出演希望者は4月号会報または関西ハーモニカ連盟のホームページをご覧になって応募下さい。

なお、コンテストの開始時刻及び出演者数は、6月に発行する7月号会報または連盟のホームページでご確認下さい。

京都市 府民ホールは、JR、阪急、京阪からでも可能です。詳しいアクセス方法は、7月号会報またはホームページにてお知らせします。

入場整理券が必要となりますが、7月号会報またはホームページにてお知らせします。

事業部長 梁木 進

2010年度第21回ハーモニカ祭り開催のお知らせ

日 時 : 2010年10月16・17日(土・日)

場 所 : 奈良市文化振興センター奈良100年会館中ホール

応募詳細については2010年7月号会報または関西ハーモニカ連盟のホームページにてお知らせいたします。

JR奈良駅より徒歩5分、近鉄新大宮駅より徒歩12分

2011年春に行われるチャリティ・ハーモニカ・コンサートの出演者を6月に行われる佐秀会(日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会)コンサートと、このハーモニカ祭りより数名推薦で選ばれます。

事業部長 梁木 進

== ハーモニカカレンダー ==

2009/11/7現在

関西ハーモニカ連盟 編集局

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載 敬称は省略

- 8/17 月 菅村一雄 野洲市北自治会 物故者慰霊追悼法要コンサート
- 8/22 土 岡 直弥 心斎橋そごう本店12階滝のひろば 三木楽器そごう店
- 8/22 土 菅村一雄 野洲市辻町自治会 ふれあい納涼祭演奏
- 8/23 日 岡 直弥 西宮阪急百貨店 店頭演奏
- 8/27 木 NHK-TV 映画 瀬戸内少年野球団
古い映画ですが、森本恵夫さんがバックでハーモニカを吹いていました。
- 9/12~13 土~日 連盟主催交流旅行 四国愛媛県の道後温泉へ 46名が参加
記事と写真参照
- 9/13 日 中谷晃と和泉フィルH第3回歌声サロン・千の風コンサート
和泉市コミセン多目的ホール
- 9/17 木 ドラゴン7 文芸セナリョ第170回はつらつコンサート 安土町文芸の郷
- 9/17 木 中谷晃と和泉フィルH オール男性軍 和泉市総合福祉会館まつり
- 9/19 土 クロマチック吹きまくり会 西宮フレンテホール 写真参照
- 9/20 日 寺村安雄 堺市南区檜尾自治会「敬老の集い」堺市南区檜尾自治会館
- 9/21 祝・月 菅村一雄 守山市立入町自治会 敬老の日の集いコンサート
- 9/23 祝・水 和谷泰扶教室発表会 京都市 府民ホール・アルティ 写真参照
- 9/28 月 常任理事会
- 10/3 土 田中光荣 クロマチックコンサート・講習会 MIKI ミュージックサロン心斎橋
- 10/10~11 土~日 関西ハーモニカ祭り 神戸市 オルビスホール 写真参照
- 10/11 日 北九州Hコンサート2009 ゲスト 徳永延生 岡 直弥 大矢博文
- 10/17 土 中谷晃講演 挑戦 ~今から出来ること。今だから出来ること~
和泉フィルHアンサンブル演奏 いづみ健老大学 泉が丘センタービル3階大集会室
- 10/18 日 三重県H協会秋の演奏会 鈴鹿市文化会館けやきホール
- 10/18 日 寺村安雄 日本音楽家ユニオン パラエティコンサート
大阪市肥後橋 玉水記念館 主催 日本音楽家ユニオン関西地方本部
- 10/24 土 関西ハーモニカポップス定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール
- 10/24 土 寺村安雄と南風Hクラブ 堺市民活動フェスティバル 総合福祉会館
- 10/25 日 連盟主催研修会 講師宇佐美進 アンサンブル実技指導 関連記事写真参照
- 10/25 日 吉村則次教室合同発表会 堺市東区東文化会館フラットホール 写真参照
- 10/28~11/1 水~日 世界H大会 ドイツ トロシゲン 記事・写真参照
- 11/3~4 祝~水 第24回国民文化祭イン静岡2009「ハーモニカの祭典」
浜松市アクティビティ浜松中ホール
- 11/7 土 中谷晃と和泉フィルH 和泉文化祭 和泉市弥生の風ホール
- 11/8 日 寺村安雄と花実クラブ 東大阪市第35回東公民館文化祭 東大阪市東体育館
- 11/8 日 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会(毎月開催) 新大阪ゴゴプラザ
- 11/8 日 寺村安雄 堺市民商祭り 堺市ザビエル公園屋外ステージ
- 11/11~12 水~木 全国ハーモニカ研修会 グランドホテル浜松 主催 H振興会
- 11/14 土 宇治橋クロマチック・複音コンサート フリースペース喫茶 宇治日和

- 11/15 日 NHK 神戸マリンハーモニー発表会 神戸中華会館
- 11/18 水 寺村安雄とゆかいな仲間 松原市中央公民館
- 11/21 土 垂水 H 友の会第 5 回発表会(創立 10 周年記念)垂水レバンテスホール
- 11/22 日 寺村安雄 大阪腎臓病者総会 エル大阪ホール(大阪天満橋)
- 11/23 月・祝 大石昌美 講習会とコンサート MIKI ミュージックサロン心斎橋
- 11/23 月・祝 寺村安雄 堀部隆次 (アコーディオン) 米寿お祝いコンサート
大阪市東淀川区オークスホテル
- 11/24 火 寺村安雄 小林陽子ゲスト出演 花外楼 (ラマダホテル (旧東洋ホテル)) 内
- 11/28~29 土~日 第 17 回浜松ハーモニカセミナー 講師 徳永延生氏
浜名湖 館山寺サゴロイザルホテル
- 12/6 日 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会 (毎月開催) 新大阪ゴゴプラザ
- 12/8 火 12:00 寺村安雄 大阪市中央区南大江校区独居老人クリスマス会
- 12/13 日 徳永延生教室発表会 尼崎市 ライブスポット アロー
問 徳永延生 06-6934-7266
- 12/13 日 王寺 H ふれあいコンサート 王寺町やわらぎ会館 問 06-6952-5700 出村
- 12/19 土 10:00 寺村安雄 貝塚市知的障害者クリスマス会 貝塚中央公民館
- 2010
- 1/16 土 13:00-17:00 梁木 進 一段上のハーモニカ講習会 (毎月開催)
参加費 1000 円 新大阪ゴゴプラザ 問 072-286-4889 梁木 進
- 1/31 日 13:30 連盟研修会 講師 入江章次 複音ハーモニカの調律と演奏テクニック
愛日会館 記事参照
- 2/11 祝・木 当連盟理事会及び定時総会 西区北京料理徐園 問 事務局長 記事参照
- 2/28 日 2010 年度会費納入最終期限
- 4/11 日 連盟研修会 講師 大石昌美氏 複音ハーモニカ公開レッスンと質疑応答
大阪市西区 こども文化センター 記事参照
- 4/17 土 1pm 寺村安雄 井上正治傘寿記念祝賀コンサート 堺市南区梅文化会館
- 5/30 日 梁木 進 ハーモニカ教室発表会 大阪狭山文化センターさやかホール
- 6/6 日 生駒 H コンサート ハーモニカのメッカ 厚木の主力が生駒にやってくる
予定出演者 水野隆元 柳川優子 Bom x Boa 井上初美 大内友哉 深沢剛 つくも
生駒市上町 1543 北コミュニティセンター 1500 円 問 村上博昭 記事参照
- 6/13 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会第 24 回定期演奏会
奈良県橿原市奈良県橿原文化会館 募集要項参照
- 6/27 日 12:00 都クロマチック・ハーモニカクラブ主催宇治橋ハーモニカコンサート
フリースペース喫茶宇治日和 問 0774-22-5160 川本
- 7/24 土 西日本ハーモニカコンテスト 京都市 府民ホール・アルティ
問 事業部長 記事参照
- 7/30~8/2 金~月 アジア太平洋大会 シンガポール 関西からも多数参加予定
関連記事参照
- 7 月未定日 連盟研修会 講師 新井善久 新井尚子 他 2 名
アンサンブル演奏について 会場未定
- 10/16~17 土~日 関西ハーモニカ祭り 問 事業部長 関連記事参照
奈良市 奈良市文化振興センター なら 100 年会館中ホール
J R 奈良 徒歩 5 分 近鉄 新大宮 徒歩 12 分

11/7 日 吉村クロマチック教室合同発表会 クレオ大阪東 問 072-251-9398 吉村
12/5 日 12:00 都クロマチック・ハーモニカクラブ主催宇治橋ハーモニカコンサート
フリースペース喫茶宇治日和 問 0774-22-5160 川本

スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。

入場料を記載してあるもの以外は、原則入場無料ですが、そうでないものもありますので、主催者に確認ください。

連盟研修会は、会員1000円、会員外1500円です。

問い合わせ先

当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者) 06-6934-7266

中谷晃と和泉フィルH 0725-56-2907

クロマチック吹きまくり会 小林善隆 0798-66-7667

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 後藤貞男 0724-41-0552

三木楽器そごう店 福井 06-6244-5881

もり・けん 0725-57-7235

その他 編集局長 吉村則次 電話・FAX 072-251-9398

第2回吉村クロマチック教室合同発表会

2010/11/7日曜日 クレオ大阪東で

吉村 則次

2009/10/25日曜日にその第1回を堺市東文化会館で開催した吉村クロマチック教室合同発表会は、その第2回を2010/11/7日曜日、席数390のクレオ大阪東のホールで開催することと決定した。

ハーモニカ スタミナつけて さあがんばろう

ハーモニカ 日夜精進 心 ゆくまで

コードバス ハーモニカ合奏 しっかりしっかり

師のレッスン ハーモニカ吹けど ままならず

ハーモニカ 人の出逢いが 宝もの

ハーモニカ 逢えてよかった 人生一路

ハーモニカ 友とふれ合い レッスンたのしい!

連盟の 会報びっしり 内容ばっちり

詠み人識らずH. Y.

2010年1月以降の研修会開催のお知らせ

研修部

1月以降の研修会は、下記の要領で開催いたしますので、ご希望の方はご予約をお願いします。

① ハーモニカ講習会 ハーモニカは美しい音で演奏しよう

1 日時 2010/1/31 日曜日 13:30-16:30 受付開始 13:00

2 テーマ 美しい音の出し方 調律と演奏テクニック

3 講師 入江 章次

5歳の時、戦死した人の遺品の中に入っていたハーモニカを貰って吹き始めた。ジュラルミンのカバーで、やがて穴があいてしまい、新しいのを買って貰った。小学校に入って音楽の時間に譜面を習い、一生懸命覚えた。高校時代、オーケストラでピオラを担当。大学ではハーモニカ部で、編曲、指揮を行い、当時最先端のムーンライト・セレナーデ、帰らざる河、グッリスビーのブルースなどを演奏して、喝采を得た。社会人になっても、ハーモニカはずっと続けている。ハーモニカ・コンテストで盾を5つ獲得。(アンサンブルを含めて)昨年、ハーモニカ・トリオ、サンセット・カラデアンスが、アンサンブル・フェスティバル兵庫2008で、兵庫県議会議長賞を獲得、涙を流して喜び合った。私のモットー、ハーモニカ以外の演奏会も沢山鑑賞すること。

——ハーモニカは楽器の王子様——

4 場所 愛日会館 あいじつかいかん 案内図は前号p7参照

大阪市中央区本町4-7-11

地下鉄本町駅下車徒歩5分 06-6264-4100

5 費用 会員は1000円 非会員は1500円 当日支払いください。

6 人数 申込み順 80名(予約必要です)

7 申込み先 高阪他美子 FAX 078-743-0865

定員を超過して参加をお断りする場合のみ返答いたします。

8 問い合わせ先 研修部長 寺村安雄 FAX 072-297-5737

9 講習の内容

ハーモニカの演奏は、時には楽しく、時にはしみりと、また時には激しく演奏したいものです。そして、その曲想に合った音色で演奏したいものですが、その思い通りの音を出すには、どんなハーモニカを使って、どう演奏すれば良いのでしょうか。

ハーモニカをハードと、演奏と、両面から追求します。

1 ハーモニカの種類(複音ハーモニカ等について)

2 ハーモニカを購入して、最初にやることは?(人間が吹く様に作られているか)

3 ハーモニカを吹いたあとの手入れは、どうするか?

4 汚れたときの手入れは?(ザブンと水の中につけて洗って良いか?)

- 5 ハーモニカの音が狂った時、どの様にして直すのか？
- 6 ハーモニカはもっと面白い、変わりばえのしたものは、作れないか？
- 7 ハーモニカは、もっと美しい音を出す、調律方法は考えられないか？
- 8 人の前で吹く時、舞台に立つ時の心構えは？
- 9 ハーモニカの調律など行う場合は、できるだけスクリーンに映す予定です。
- 10 ハーモニカを持参される方は、C調とC#調をお願いします。

② 複音ハーモニカ研修会とコンサート(特別企画)

- 1 日 時 2010年5月9日(日) 13:00~17:00
- 2 場 所 大阪市立こども文化センターホール
大阪市西区北堀江4-2-9 06-6531-5975
大阪市営地下鉄 西長堀駅
- 3 講 師 大石昌美先生

内容、費用、申込先等の詳細は別ページに掲載の「大石昌美講習会&コンサート」のお知らせをご参照下さい。

「公開レッスン生徒募集」

大石昌美先生指導によります4人のソロ演奏の公開レッスン生徒を募集致します。
会員、非会員の資格は問いませんが、応募多数の場合は会員を優先致します。
レッスン料は無料です。(入場料のみ)
公開レッスン指導申込先 寺村安雄 TEL&FAX 072-297-5737

今後の研修会のお知らせ

関西ハーモニカ連盟 研修部

上の① 2010/1/31 日

入江 章次 先生 複音ハーモニカの調律と演奏テクニック

調律実技をスクリーンに投影

きれいな音の演奏テクニック

上の② 2010/5/9 日 13:00-16:30

大石 昌美 先生 複音ハーモニカ研修会とコンサート

公開レッスン、質疑応答及びコンサート

2010/7月 日時未定

新井 善久 先生 新井 尚子 先生 他2名

アンサンブル演奏について 愛日会館

プロフィール

- 1930年 福岡県に生まれる
- 1942年 12歳の頃よりハーモニカを始める
- 1948年 「NHK のど自慢」でハーモニカでの最初の合格者となる
- 1975年 「世界ハーモニカコンテスト」に入賞
- 1993年 プロのハーモニカ奏者として各種の活動を行う
- 2006年 「日本ハーモニカ大賞」受賞



傘寿記念 大石昌美 講習会&コンサート

講習会

13:00~15:00

C C# Am を持参してください
大石昌美流ハーモニカの演奏
美しい音色・呼吸方法・その他
公開レッスン(4人実技指導)
質疑応答

コンサート

15:30~16:30

碧空 無法松の一生 悲しい酒
マドモアゼル・ド・パリ その他

とき
2010

5/9



13:00~
(開場12:30)

ところ

大阪市立こども文化センター

大阪市西区北堀江4-2-9

TEL 06-6531-5975

入場料 2,500円(講習会&コンサート)

予約申込先 高阪他美子 TEL・FAX 078-743-0865

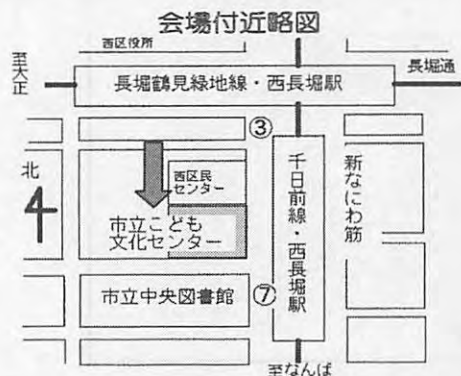
金谷 輝夫 TEL・FAX 072-366-8462

入場整理券は、2010年1月より発売します

予約申し込みをされた方は、下記の「ゆうちょ」口座に振込みをお願いします。入金次第「入場整理券」を郵送します

□ 座名 新山ミツ子

□ 座番号 00960-8-320956



問合せ 研修部長 寺村安雄 TEL 072-297-5737 事業部長 梁木 進 TEL 072-286-4889

主催:関西ハーモニカ連盟 研修部・事業部

関西ハーモニカ連盟と四国ハーモニカ連盟との交流旅行・演奏会報告

事業部長 梁木 進

2年に一度行われる交流旅行は今回で4回目を迎えることになりました。第1回は三重県、第2回は大分県、第3回は福井県そして今回は愛媛県であった。今回は四国ハーモニカ連盟の方々との懇親会、そして演奏会が盛大に行われました。

関西からの参加者は45名で近畿観光バス1台チャーターして下記の行程で行いました。

9月12日(土)

梅田 == 三宮 == 垂水 IC == <山陽道> == 早島 JCT == 瀬戸中央道 == 与島 PA (昼食) == 坂出 JCT == <松山道> == いよ西条 IC == アサヒビール四国工場 (見学) == 川内 IC == 奥道後温泉ホテル

9月13日(日)

ホテル == 松山城 (見学) == 松山市民会館 (演奏会) == 川之江 JCT == <徳島道> == 吉野川 SA (夕食) == 坂野 IC == 鳴門 IC == <淡路鳴門道> == 垂水 JCT == 三宮 == 梅田

関西では事業部が担当し、四国では宇佐美 進先生と多くのスタッフが当時までの段取りで大変苦勞をされたと思います。おかげさまで参加者全員が無事で大変楽しい旅行が出来ました。今までになく四国のハーモニカ連盟の皆さんもたくさん懇親会に参加されたので100人を超える宴会となりました。恒例の演奏会と最後の踊りで時間が忘れてしまうくらい盛り上がった。13日の演奏会でもテレビやラジオでの宣伝の効果もあって地元の一般の皆さんもたくさん来られて700人の会場もほぼ満席になりました。出演組はソロ・アンサンブル合計で32組でした。宇佐美 進先生と四国ハーモニカ連盟の皆さん楽しい交流会本当にありがとうございました。

関西ハーモニカ祭り 報告

事業部長 梁木 進

交流旅行に続き事業部では関西ハーモニカ祭りの担当もいたしました。今回のハモ祭りは神戸の六甲アイランド神戸ファッション美術館「オルビスホール」で行われた関係で神戸在中の皆さんのご協力を頂いた。事前打ち合わせから、下見、プログラムの作成等、当日の役割分担も神戸の皆さんを中心に運営いたしました。2日間にわたりソロ49人、アンサンブル65組であった。アンサンブルは一組2曲なので2日間でのべ180曲が演奏された事になります。土曜日60組、日曜日54で土曜日の参加希望者の方がやや多かった。いずれの日も午前11時の開演で終演は午後5時半頃であった。2日間に分けての開催の為に来客も分散されて430人の会場だったが70%の観客導引となりました。来年度のハモ祭りは10月16(土)17日(日)奈良市文化振興センター奈良100年会館で行われます。ついでながら事業部では来年度には西日本ハーモニカコンテストの開催を7月24日(土)京都市府民ホール・アルテイで開催予定です。参加予定の人は今から準備しておいて下さい。

研修会 報告

寺村 安雄

宇佐美進先生は、関西から四国へ移られて、8年を経過しての初めて関西での研修会とあって、87名の参加者がありました。

近年、トリオ、カルテット等の少人数グループが生まれてきています。そのリズムを担うコード、バス等の奏者には、今回の研修会は大変参考になったとの感想が多く寄せられました。

ハーモニカの吹き方の基本である、口、顔を動かさずに、ハーモニカを動かすことの大切さを力説されていた事は、初心者には参考になったことでしょう。ハーモニカは、横に左右に動かすのが基本であるが、前後に動かす方法もあると図解と共に解説されたのは、分かりやすかった。それを応用すると1回の横への移動だけに低い音から1オクターブ上の音階への移動が可能である。

バスハーモニカでは、息で余韻を作ることが重要である。一拍なら一拍、二拍なら二拍の音の長さが必要である。

コードハーモニカでは、短く切っていく音と、長く引っ張る音の違いに注意すること、長く引っ張る時は、立ち上がりの音は「しっかり」と発音して、歯を閉じて「サッシー、サッシー」と吹くような感覚が必要と解説されました。

3時間を超える大変参考になった講義を戴きましたが、配付された楽譜と、参加者が持参されたハーモニカを使用した実技指導ができなかったのは、少し時間配分の検討の余地がありました。

研修会結果

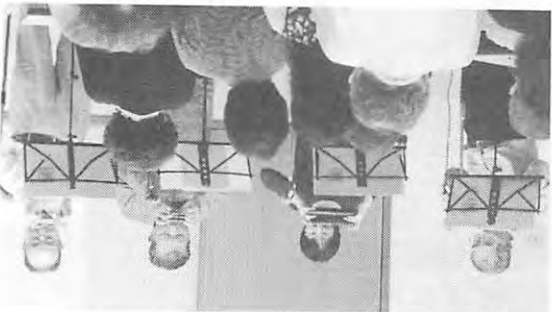
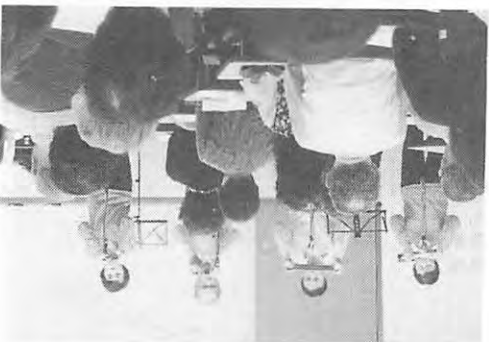
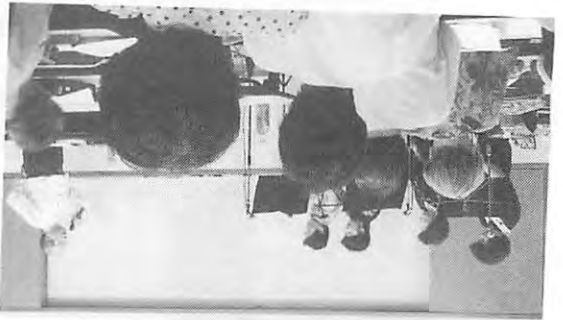
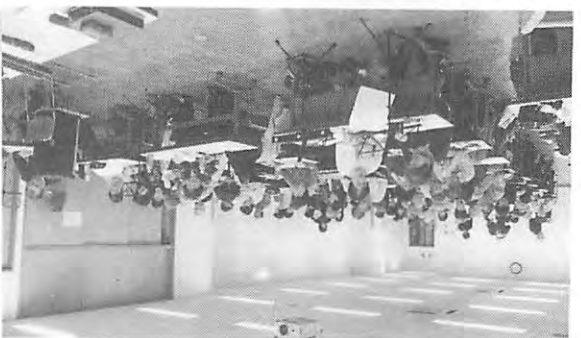
出席者 87名 (スタッフ4名) 91名

会員43名 非会員44名 87名

アンケート回収 53 良かった86, 普通1

50台8, 60台28, 70台10, 80台2

一般32, 会員14









ハーモニカフレンズ松山(松山市)



横山悠介さん(新居浜市)



お世話になった宇佐美進さん



松山市民会館中ホール



西条スイートアンサンブル(西条市)



エンゼルメイト(松山市)



松山ファンシーサウンズ(松山市)



ポコ・ア・ポコ(奈良市)



ケレール・えひめ(西条市)



愛相三木(香川県)



シャンド・フルール(西条市)



エーデル・ツアーヴェ(枚方市) + 飯尾久美子さん(西条市)

交流ハーモニカ・コンサート

松山市民会館 平成21年9月13日(日)



音家(おとや、西条市)



吹きまくり会主宰の小林善隆氏



和谷泰扶氏



クロマチック吹きまくり会 2009/9/19 西宮市フレンテ練習室

世界ハーモニカ大会2009ドイツ・トロシingen から



オープン部門2位入賞のTriangle



マシアス・ホーナーの墓



課題曲つきクロマチック部門第1位入賞の稲川有徳さん



第1回吉村クロマチック教室合同発表会 2009/10/25

ハノイ（ベトナム）ハーモニカクラブでハーモニカを教える

梁木 進

私は10月24日～11月1日まで一週間ベトナムのハノイに行き参りました。今回の目的は2つあり、一つは姪の結婚式に参加すること、もう一つはベトナムのハーモニカ愛好者に日本のハーモニカを教えることであります。最初の3日間は結婚式の準備や式典で忙しく28日にはハノイのハーモニカクラブの皆さんの主催で100人入る会場を借りて私のコンサートを開催してくれました。10月29、30、31の3日間はそれぞれ2時間ずつハーモニカのレッスンをしました。

前回会った時よりもハーモニカ愛好者が急に増えて、しかも彼らのハーモニカも大変上達していたのには驚きました。ベトナムにはハーモニカと教材がなかなか手に入らずハーモニカの発展の妨げになっておりましたが連盟のみなさんから多くの中古のハーモニカを送って頂いたおかげでハーモニカを持つ人が急に増えた様でした。教材は主にカラオケ付きのCDが好まれて、それを材料にして勉強をしていた様です。寺澤博義さんのオルデイズ（1、2、3）そして鈴木楽器のカラオケコンサート（2冊）の曲を演奏会で披露してくれましたが大変上手に吹いていました。我々がしているようにベースを入れたり、いわゆる複音ハーモニカの日本の奏法を吹く人が少なく、私の無伴奏ソロ演奏には大変関心を持って聞いてくれました。

今回はトンボ楽器からと仲村眞先生（関西ハーモニカ連盟会長）から合わせて400本もハーモニカの寄付がありましたので私はそれを持って行きました。400本となると100キロ以上の重さなので今回は半分だけ持ってゆき、ハーモニカレッスンに来てくれた生徒には無料で配りました。彼らの給料が10000円足らずで新品のハーモニカを貰えればどんなに喜んだかみなさんも想像がつくでしょう。トンボ楽器の社長様、仲村先生、そしてたくさんハーモニカを寄付して下さいました皆さんに感謝の気持ちを伝えて欲しいとの事ですのでこの紙面をお借りして厚く御礼を申し上げます。

3日間のレッスンにはある程度吹ける人を15人だけ選んで教える事にしました。この15人が今後底辺の人たちに私が教えた事を伝えてくれる事になるでしょう。レッスンではハーモニカの持ち方、くわえ方、呼吸方等も含めて、3度、5度、8度、ハンドカバー、ヴァイオリン、マンドリン、ベース奏法、等基本的な奏法を初めふると、キラキラ星、野バラ、もみじを題材に使いました。どの奏法も彼らには初めてですので驚きの連続でした。「楽しい」「やり甲斐がある」との感想でした。若い人は覚えが早いので教える方も大変楽しかったです。

演奏会とハーモニカレッスンの時にはテレビ局と新聞社が来ていました。私の演奏を早速インターネットでアップして広く紹介されました。後日演奏会の模様とハーモニカレッスンを25分間テレビ放映がされる予定だそうです。もちろんテレビ局と新聞社からのインタビューがありましたがそこで私はしっかりと日本はベトナムの今後のハーモニカの発展に全面的に協力する事を伝えました。少なくとも私は年に2度ベトナムに来てハーモニカを教える事も約束しました。

ベトナムには私の姪3人と甥が一人住んでいます。彼らを通してハーモニカの輪を広げています。姪3人の内一人は大学生ですがハーモニカが好きで彼女が中心となって運営または私の通訳をしてくれています。私自身まだ現役で仕事をしている関係上思うようには行き来出来ませんのでこの記事を読んでベトナムに関心のある方は一緒にまたは単独でベトナムに行きませんか？そしてお願いですが皆さんの中で古くなったハーモニカ、少し汚れたハーモニカまたどんな調子でどんなハーモニカでも構いませんのでベトナムに送る為ご寄付下さい。

梁木 進 ベトナムにてハーモニカを教える



中谷晃 いつみ健老大学音楽教養講座 2009/10/17



第24回国民文化祭・静岡2009

「ハーモニカ フェスティバル in 浜松」に参加して

村上 博昭

2009年11月2日から4日まで 浜松市 アクトシティ浜松 中ホールを中心に「第24回国民文化祭・静岡2009 ハーモニカ フェスティバル」が開催されました。

国民文化祭とは？

昭和61年に第1回大会が 東京で開催され、以降毎年全国各地道府県を巡回して行われている国民の「文化の祭典」です。

今回の主催は 文化庁と開催地静岡県などです。祭典は10月24日 皇太子殿下をお迎えしての開会式から11月8日まで16日間で、オーケストラ・吹奏楽・ダンス等 95事業が展開されました。

ハーモニカフェスティバルの実施内容は

11月2日 ウェルカムコンサート

11月3日 北海道から九州まで 日本全国31団体による演奏会
一流プレーヤーの演奏 「コンサート・ハーモニカの ちから」

11月4日 ワークショップ(体験講座 12講座) 楽器工場見学

日本全国31団体による演奏会

関西からは 2団体が参加しました。

京都府代表 ハモニ館アンサンブル 22名

演奏曲名 ①アメリカン・パトロール ②涙くんさよなら

奈良県代表 生駒ハーモニカ同好会 21名

演奏曲名 ①ドナウ川のさざなみ ②とおりやんせ ③クワイ河マーチ

今年の特徴

① ハーモニカ事業の参加は 24回大会目で 楽器の町浜松にして 初めて実現したもので、次回開催は47年後かも！

② 全国各地からのハーモニカアンサンブル代表が 大集結しての演奏会は、日本初。

③ 会場のアクトシティホールは 関西では いすみホールを連想させる素晴らしいホール。

一流プレーヤーの演奏 「コンサート・ハーモニカの ちから」

9組の一流プレーヤーの競演。関西関連では、宮田薫さん 徳永延生さんが参加されました。

徳永延生・田中光栄さんのアドリブプレイ。10ホール界のバイオニア松田幸一さんの心地良い演奏などハーモニカの迫力・表現力・音力・底力をもって 聴衆を魅了しました。

来年6月生駒において計画中の、柳川優子・水野隆元・BomXBoa・深沢剛さんたち 厚木が誇るトッププレイヤーの 複音・クロマチック・テンホールハーモニカによる夢の競演コンサートの実現が ますます 楽しみとなりました。



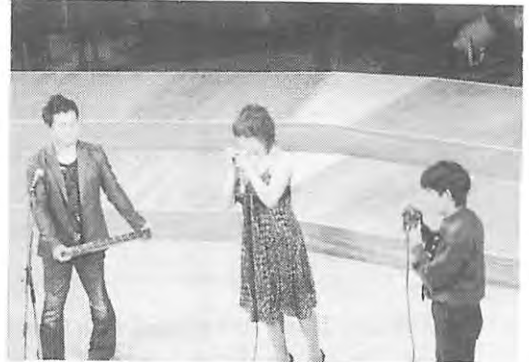
浜松駅前ウエルカムコンサート



ハモニ館アンサンブル



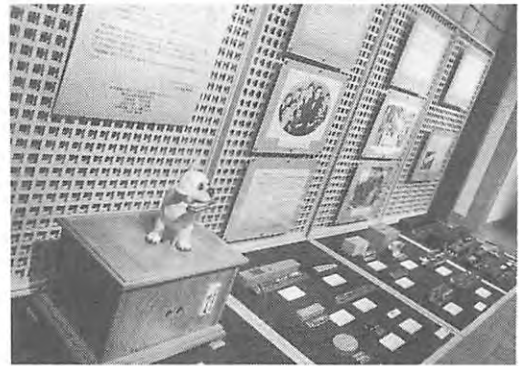
鈴木楽器製作所見学



ゲストBom x Boa



ゲスト 宮田 薫さん



楽器博物館



生駒ハーモニカ同好会



ハーモニカ講座 柳川優子さん

ハーモニカが上達する為の大切なこと 〈39〉

全日本総合音楽院院長

F. I. H. (世界ハーモニカ連盟) 日本支部役員 池田 輝樹

ハーモニカ教則本について (19)

ハーモニカ教則本に関しましては、現在に至るまで、いろいろな教則本が出版されましたが、私の手持ちのものも大変たくさんありますので、次にまとめて書いておきます。

なお、年代等やアイウエオ順ではありません。

1) 単音10穴 (ブルース・ハーブ)

- ◎ やさしいブルース・ハーブ (カセット付き) 松田幸一著 : kmp
- ◎ ブルース・ハーモニカ・メソッド 吉田ユージン : 全音楽譜出版社
- ◎ テンホールズ・ハーモニカ教本 八木のぶお : 全音楽譜出版社
- ◎ blues harp song book
- ◎ フォーク・ハーモニカ初歩入門 マキノ俊夫 : ドレミ楽譜出版社
- ◎ フォーク・ハーモニカの吹き方 本田利治 : 東京楽譜出版社
- ◎ ハーモニカ教本 松田幸一 : kmp S58.9/25
- ◎ Heartで吹くブルース・ハーブ 浅見安二郎 : 大泉書店 2000年9/7
- ◎ ブルース・ハーブ/マスターへの近道 By Don Baker:モリダイラ楽器
- ◎ Country Harp Techniques with Charlie MaCoy
- ◎ Blues Harp Complete Harmonica Technique:by Don Baker
- ◎ Rock & Blue Play Rock Blues Harp by Jonny Marth
- ◎ Blues Harp by Jerry Ackley
- ◎ ジャズ・ハーブ・スタディ——ハーモニカ教本
リチャード・ハンター、佐久間順平訳 : 新興楽譜出版社 昭和56年11/15

2) 複音ハーモニカ

- ◎ ハーモニカ入門 岩崎重昭 : 全音楽譜出版社
- ◎ 民謡ハーモニカのお稽古1, 2 斎藤寿孝 : 全音楽譜出版社
- ◎ 口琴吹奏法 第1種, 2, 3 深日 昭 編著
- ◎ やさしい複音ハーモニカの吹き方 森本恵夫 : kmp
- ◎ 新版標準ハーモニカ教本①② 佐藤秀廊 : 全音

3) クロマチック・ハーモニカ

- ◎ クロマチック・ハーモニカ・メソッド 崎元 譲 : 龍吟社
- ◎ クロマチック・ハーモニカ教本 森本恵夫 : 協楽社
- ◎ Chromatic Harmonica by Tommy Morgan Alfred Publishing Co. Inc.
- ◎ クロマチック・ハーモニカ教本 入門篇・初級・中級篇 和谷泰扶 : 全音楽譜出版社
- ◎ ポピュラー・クロマチック・ハーモニカ・メソッド By 徳永延生 : モリダイラ楽器

4) 各種のハーモニカ

◎ブルース・ハーブ、クロマチック、複音に対応「ハーモニカ教則本」

池田輝樹：ドレミ楽譜出版社 2007年9月30日初版発行

4) その他のハーモニカ

By Al Smith のコード・ハーモニカの教本的もの。及び教育用のクロマチック・シングル教則本（いろいろな方々が書いておられます。）

以上。大体、私の手元にある教則本を中心に書いておきました。勿論、これら以外にもいろいろな方々が書いた教則本があると思います。たとえば次のような方々です。

吉川新次郎、西宮森太郎、大場善一、陶野重雄さん等々です。

なお、一人の著者がいろいろな教則本を出版しておりますが、これらは省略させていただきました。たとえば、私の恩師の我が国におけるクロマチックの先駆者の南部信喜先生、又、他のいろいろな有名な著書の方等々です。

一応、我が国における教則本のことは、これで終わりたいと思います。

なお、これからは次のようなものが是非、出版されると良いと思います。

- ◎ コード・ハーモニカ教則本
- ◎ バス・ハーモニカ教則本
- ◎ ホルン・ハーモニカ教則本
- ◎ ハーモニカのための音階練習の本
- ◎ ハーモニカの練習曲 いわゆるピアノのバイエルやツェルニーやハノン等々のようなものが欲しいものです。現在は、あまり、ないので、私の教室等ではコールユーブンゲンやコンコーネ等も使用しております。
- ◎ ハーモニカ合奏法 アンサンブル等も含めて、ハーモニカを中心とした合奏の仕方。他の楽器との合奏本も。
- ◎ ハーモニカ曲集 ブルース・ハーブ、複音、クロマチック、合奏用ハーモニカ等に分類して、それぞれの独奏曲や合奏曲を音楽の多種の分野から選曲したものが欲しいと思います。
- ◎ 特殊ハーモニカ教則本 ハーモニカやコード・ハーモニカやヴィネタやグリッサンド等々を詳細に判りやすく説明した教則本的なものが必要と思います。

次回からは、“ハーモニカが上達する為の大切なこと”に役立つ何か良いことを述べてみたいと思いますので、是非、ご期待下さい。 以上

和谷泰扶氏 再びNHK-FMに

吉村 則次

前号 p 8 で和谷泰扶氏の演奏がNHK-FMで45分に亙り放送されたことをお知らせしましたが、2ヶ月をおいて、2009/8/25午前に再び登場された。

今回は、この放送のために特別に録音されたものではなく、すでに発行されているCDを流したものらしい。しかし、こんなものを見つけ放送に寄せられたNHKさんは、えらい。

演奏曲目と、その出所のCDは次のとおりであった（CD番号は私が持っているものの番号です。CDでも一定期間を経た後、番号やジャケットを変えて再発行されるとか、外国では、元の発売元が廃業して、他の業者が権利を継承して発売する、というようなことがありますから、同じ演奏でも、複数のものが市中に出ていることがあります。

#5～7の acordeon のものは1964年ウィーンでの演奏で、当然元はLPかテープだったと思われる。1999年に、アメリカでCDとして再発行されたもので、私は1999年に国内で購入している。）

- 1 フランシス・シャグラン 作曲 ルーマニア狂詩曲 ピアノ トミスラフ・バイノフ
- 2 吉松 隆 作曲 秋：11月の夢の歌 ギター 福田進一
- 3 吉松 隆 作曲 春：5月の夢の歌 ギター 福田進一
- 4 吉松 隆 作曲 ベルベット・ワルツ ギター 福田進一

和谷泰扶氏の演奏に引き続き、ホーナー・アコーディオン・シンフォニー・オーケストラの1964年の演奏が3曲流された。

- 5 ワルトトイフェル作曲 ワルツ・スケートをする人々（スケーター・ワルツのこと）
これにはクロマチック・ハーモニカが入っているが、演奏者名は不明。Gunther Wertz か
- 6 ヨハン・シュトラウス作曲 アンネン・ポルカ
- 7 ヨハン・シュトラウス作曲 常動曲 字は不明

CDの番号

- 1 は 私は持っていませんが、日本のアーツ・コア ACS-1001 とのこと
- 2～4は、CD 福田進一：優しき玩具～吉松隆ギター作品集 デノン COCO-80633
(私は1999年7月に購入) からのもの。

5～6 ACCORDIORAMA, Hohner Accordion Symphony Orchestra, conductor Rudolf Wurthner vol.2 ©1964年 Omega Record Group New York.

私が持っているCDは USA Vanguard Classics USA original ultra analog master SVC-109HD 1999年 復刻版

日本では、これの vol.1 と vol.2 から抜粋してキングレコードがKICC-299として発行されたい。今回の放送もこの日本版からのものらしい。

なお、4の吉松隆作曲のベルベット・ワルツの譜面は、吉松隆ギター作品集「優しき玩具」という番名で、昭和60年に現代ギター社から発行された楽譜集の中に入っており、私は持っておりますので、ご希望のかたはお知らせください。元はギター二重奏で、第1パートをクロマチック・ハーモニカで演奏されている。崎元譲さんも#2～4の曲は演奏されておられ、CD 吉松隆：忘れっぽい天使/崎元譲 カメラータ・トウキョウ 30CM-556 (私は1999年11月に購入) に入れられておられます。

小学校へのボランティア資料
小学校の教科書(教育芸術社)掲載曲 抜粋

村上博昭

学年	曲名	備考	学年	曲名	備考
小学校1年生	ひらいた ひらいた あいあい ぶんぶんぶん じゃんけんぽん かたつむり きらきらぼし おもちゃのチャチャチャ ひのまる おもちゃのへいたい 子犬のマーチ うみ(うみはひろいな) たきび おしょうがつ うれしい ひなまつり	鑑賞 季節の歌 季節の歌 季節の歌 季節の歌	小学校4年生	とんび 茶色の子びん さくら さくら まきばの朝 もみじ ゆりかごの歌 ミッキーマウス マーチ	4重奏 季節の歌 季節の歌 2重唱 鑑賞 3重奏
	小学校2年生	かくれんぼ かっこう かえるのがつしよう ラデツキー行進曲 トルコ行進曲 小ぎつね 森の音楽家 シャボン玉 タヤけこやけ はるが きた		輪唱 鑑賞 鑑賞 鑑賞	小学校5年生
小学校3年生		子どものせかい 春の小川 ドレミの歌 川は よんでいる クラリネット ポルカ ふじ山 茶つみ うさぎ どこかで春が	二重奏 鑑賞 季節の歌 季節の歌 季節の歌	小学校6年生	

1年から6年まで 君が代が 最終ページに計上されています

- ①「さざれ石」とは どんな石ですか？
 ②「さざれ」V(息継ぎ)「いしの」と歌う人が おられますが「さざれいしの」と一息に歌わないと意味不明の日本語になります。

3 5 6 -	2 1 2 -	3 5 6 5	3・ 5 2 -
さざれ	いしの	いわおと	なりて

子供が 喜ぶ 演奏曲

いつか王子様が "白蛇姫より"	さんぽ "となりのトトロ"より	虹の彼方に
いつか夢で "眠れる森の美女より"より	チキチキパンパン	忍たま乱太郎(100%勇氣)
いつも何度でも "千と千尋の神隠し"より	ちびまる子ちゃん(おどるボンボン)	ハイホー "白蛇姫"より
オオカミなんてこわくない "3匹の子ぶた"	チムチムチェリー "メリーポピンズ"より	ピリープ
大きな古時計	手のひらを太陽に	星に願いを "ピノキオ"より
君をのせて "天空の城ラピュタ"より	となりのトトロ "となりのトトロ"より	南の島のハメハメ大王
クライネットをこわしちゃった	夢をかなえてドラえもん	ララルー "わんわん物語"より
サザエさん	ドレミの歌	崖の上のポニョ

クロマチック・ハーモニカは正常に持とう

吉村 則次

ハーモニカは、通常、低い方を左に、高い方を右に持ちます。(これをここでは仮に「正常」と呼び、反対に持つ場合を「逆」と呼びます。) ピアノ等の鍵盤楽器と同じ考えです。ハーモニカの教則本でも、そういう風に持つように書かれており、逆でもいいと書いてある本は見られません。

しかし、現実には、複音の世界では、意外に「逆」に持っているかたが多いのに驚きます。これは右利き左利きに関係なく、生まれてはじめてハーモニカを持って(教則本もなしに)吹き始めたときに、そういう持ち方をしたためだろうと思われれます。どちら向きに持とうと、複音ハーモニカは、左・右も上・下も同じ形をしているので、吹く人は不便さを感じないでしょう。教える側からみても、複音の場合は、ハーモニカのどの穴を吹くかは重視されずに、「さぐり吹き」で演奏して、出て来る音が正しいかどうか問題になるので、正常・逆は、そこまでは重視されません。見る方からみても気にしないかたには気がつきません。でも私は、ソロであっても演奏しているのを見ると、すぐ気がつきます。アンサンブルで吹く場合は、他の人とハーモニカの動きが異なるので、誰が見てもすぐわかります。

本人にとっては、長いことそういう持ち方で吹いて、それに慣れきっているもので、今さら正常に変える必要はないということかも知れません。

さて、私はクロマチックを教えておりますが、クロマチックはご存知のとおり、半音上げるためのレバーが右側についており、ハーモニカを逆に持つとレバーは左側になり、左の人差し指で押すこととなります。

クロマチックの世界では、逆に持つ方は非常にまれだと思います。最初から、誰かに教えられて始めるためか、教則本を見て吹き始めるからか、レバーがついているために、他人がどう持っているかが容易に分かるからかも知れません。しかし、逆に持つ方も2-3はおられます。長いこと複音を逆に持って吹いており、それに慣れてしまっているもので、クロマチックに切り替えたからといって、今さら正常に変えるというわけには行かない、というかたです。

年配のかたには、そのままでやりなさい、と私は言います。しかし合奏をすると、その人だけ他の人とハーモニカの動きが異なるので、見る側からは変に見えます。(私は古い人間ですから、箸を左で持つ最近の若いかたには抵抗を感じます。スポーツにおいては、野球やボーリングや卓球やテニスや柔道等では、左利きは気になりませんが、ゴルフのみは左利きは奇異に感じられ、右利きのかたから同じ組でプレーするのを嫌われます。左利きの私もそうでした。)

しかし、ここで困ったことが分かりました。クロマチックは正常に持った場合、上の面に1から12の穴の番号が刻印されております。クロマチックの初心者には教えるときには「7番穴を吹いて」とか「9番を吸って」とかいいますが、逆に持つ人には、穴番号は下の面になりますので、番号は見えません。また「もうひとつ右の穴」とか「左へ3つ穴飛んで」とか言って指導しますが、これがその人にとっては逆になることが分かりました。

とりあえずの解決方法として、下記のようなテープを作り、ハーモニカの下面(逆の持

ち方のかたにとっては上の面)に貼ってもらうことにしました。

1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4	3	2	1

上は正常な吹き方をする人、下は逆に持つ人にとっての穴番号

しかし、たとえば6番の穴は、正常な持ち方の場合、左から6番目の6とついた穴(16穴の場合は10番目ですが、いずれにせよ6と刻印がある)なのですが、逆のかたにとっては、左から7番目ということになります。1番穴は左から1番目(16穴の場合は5番目)ですが、逆の場合は、左から12番目ということになります。これは、私もこの表を見て始めて分かることで、表がなければすぐにどこにあるかということは、ピンと来ませんので、これは本人に理解してもらうしかないと思います。

ハーモニカを逆に持つが、レバーは正常(右側)のかた

私の最初の先生であるチェンバー・ファンがこれでした。チェンバーは、設計等に詳しく、非常に器用なかたで、自分でハーモニカを設計もし、機械も持っており、モデルも試作されるようなかたでした。今はもう手に入りませんが、ホーナー製の黒い合成樹脂カバーのCBHモデルというのをご存知でしょう。これはチェンバー・ファン Cham-Ber Huang 黄青白(上海生まれの中国人で、アメリカに帰化)が考案したモデルです。これ以外にも市に出なかったもので、自分で作って、自分だけが使っていたハーモニカも数種ありました。そのようなかたですから、自分でも旋盤(削る機械)やミリング・マシン(穴あけ機)を持っていて、ホーナーの木製ボディの12穴のボディの左側(低い側)に、スプリングが入る穴を開けて、ハーモニカを左右逆に持って、レバーのみは右の指で操作できるように仕組んで使われていました。もともとは複音を逆に持って吹いて、いざクロマチックに転向するとき、これではいかんということで、ハーモニカはそのまま逆で、レバーのみは右指で操作したいということだったと思います。

最近、ホーナーの270デラックス(定価19000円)には、そういう方の要望に応えられるように、左側(低い側)にもスプリングの穴がもともとあけてあるということを教えられました。(販売者は、この点を宣伝されてもいいと思うが、カタログにはそのような記載はありません)これなら、苦勞せずにハーモニカは正常に持っても、レバーを左に付け替える、ということが出来る訳です。

ハーモニカを正常に持つが、レバーのみは逆(左側)のかた

私の知り合いに脳血栓かたにかたで、右半身が効かなくなったかたがおられます。このかたは発症するまでは、クロマチックを正常に持って演奏していましたので、いまさら逆にはしたくない、しかし右手右指が効かなくなったので、ハーモニカを正常な向きのままで、左で持って、レバーのみを左に移動させて、左の人差し指で動かしたい、ということにな

りました。それも16穴のプラスチックボディのクロマチックです。木製ボディの12穴のクロマチックなら、上に述べたチェンバー・ファンのような方法をとるか、最近の270デラックスを買って、スプリングを入れ替えて、レバーを裏返しにして取り付けることにより解決できます。しかしプラスチックボディの場合は、簡単にはそれができないと思っていました。

しかし、このたび某社では、加工をして、プラスチックボディの12穴クロマチックのレバーを左側につけることを実現しました。ボディの左側の中の隙間に、スプリングの支点とするためのスクリューとナットをつけ、ボディの左側前面にスプリングが動くスロットをあけたのです。スライド上にもスプリングが入る小さな穴もあけていました。

16穴のものやCX-12は、穴がジグザグ、スプリングの先が入るスライドの上の穴が真ん中ではなく、上側についているので、スプリングが入る穴を下側にもあけなければ、スライドを裏返しにすることはできません。これもややこしさを増加させております。またボディはプラスチック成型ですから、木製ボディのように細工はできません。

余談ですが、左に高い音、右に低い音を置いている珍しい楽器には、パンフルートがあります。

ハーブは手前が高く、先のほう（身体から遠い方）が低い音です。

アコーディオンの右手の部分は上が低く、下が高い音ですが、これを平らに置けばピアノと同じです。

バイオリンやチェロのような弦楽器は、4本の弦のうち自分からみて左側の弦を低く、右側の弦を高くチューニングします。ギターは6本の弦のうち上の弦を低く、下の弦を高くチューニングしてあります。（向きを変えればバイオリン・チェロと同じ）

毎日ハーモニカを吹いていた作家、庄野潤三氏逝去

吉村 則次

庄野潤三氏が、2009/9/21老衰のため88歳でお亡くなりになった。

この方については、私が会報172号(2007/7月号)p36に詳しく書いたように、大阪出身の芥川賞受賞の作家で、人生の後半は東京に住んでおられたが、もともとは大阪市住吉区の帝塚山のかたで、父は帝塚山学院の創始者である。

毎晩、ハーモニカを楽しく吹き、それを日記風の小説に書かれていた。このことを知ったので、私はこのかたの著書をほとんど買って読んだ。一度この方のハーモニカを聞きたいと思ったが、かなわなかった。東京のあるかたが、このかたをおもてに引っ張り出して、ハーモニカを吹いてもらおうとされたようだが、それも実現しなかった。寂しいことである。もし出来ることなら、ハーモニカ愛好者は、この方の本を1冊でも(文庫版でかなり出ている)注文して読んで見ていただきたいと思う。身近に感じられる方と思う。

演奏に出向くときの要領(決めておくべき事項、尋ねておくべき事項)

吉村 則次

演奏の依頼があったとき、行き違いがないように、忘れ物をしないように、また当方側のメンバーへの通知のため、次のようなことを相互に確認の上、事前に文書にして、交換しておくとういと思います。

書類作成日付

(題名)=相手先名〇〇〇〇〇 会場名〇〇〇〇〇〇 演奏

開催日 2010/〇/〇〇 〇曜日

演奏時刻 〇:〇〇pm~〇:〇〇pm 〇〇分間 集合時刻〇:〇〇pm 場所〇〇〇

相手先 医療法人 〇〇〇〇〇 介護老人保健施設 担当 〇〇〇〇〇さん

電話番号 〇〇〇-〇〇〇-〇〇〇〇 FAX 〇〇〇-〇〇〇-〇〇〇〇

所在地/会場名 〇〇市〇〇町〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

演奏目的(会議後のアトラクション、入居者の慰安、宴会のエンタテインメント等)

聴衆(聴衆のタイプ=老人ホーム入居者、〇〇会議の出席者、〇〇祭りの一部 等)

聴衆の人数 〇〇人ぐらい

会場の詳細 (収容人数50名の会議室 学校の講堂、公民館、たたみの部屋、等)

PA 先方が設備 当方から〇〇〇〇を持って行く 等

先方にマイク〇〇本 MD設備あり 等

演奏者 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 合計〇名

当方側の窓口 〇〇 〇〇 電話〇〇〇-〇〇〇-〇〇〇〇 FAX〇〇〇-〇〇〇〇

ユニフォーム 〇〇〇〇

謝礼等 〇〇〇〇〇円 交通費含む・別 機材運搬費含む・別 等

駐車場 あり〇〇〇〇〇 なし

歌詞カード 当方で〇〇部コピー 先方がコピー 等

演奏予定曲目

	曲目	演奏者	所要時間	タイプ	歌詞カード
1	〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇	〇:〇〇	MD使用等	あり
2	〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇	〇:〇〇		なし
3	〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇	〇:〇〇		あり
4	〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇	〇:〇〇	二重奏	あり
5	〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇	〇:〇〇		あり
6	〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇	〇:〇〇	アンサンブル	なし
	合計		〇〇:〇〇		

予備曲目

〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇
〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇
〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇
〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇

世界大会はアジア大会

世界ハーモニカ大会の結果から

吉村 則次

2009/10/28～11/1にドイツのハーモニカの故郷、トロシゲンで開催された世界大会のコンテストの①カテゴリー別の参加者の状況、および②日本からの出場者のうちの上位入賞者は、下記の表のとおりであった。

日本からのコンテストの出場者は44人・組（アンサンブルの延人数は表示されないのが不明。またコンテストに出場しない単なる参加者もプログラムに表示されないの、その数は不明）であり、全世界からのコンテスト出場者数の中での日本の比率は17%であった。日本からの出場者44人・組のうち、関西からの出場者は推定で35人・組に対し、日本の関西以外の地域からの出場者は推定で9人・組であった。

関西のクロマチックのカテゴリーの参加者は、カテゴリー1B、2、3に見られるごとく非常に多く、特にジャズのカテゴリー3では、世界からの出場者のうち40%にあたる10名が関西からの出場者（関東から1名）で占められ、そのほとんどが当連盟の特別顧問の徳永延生氏の生徒であった。またジャズ以外のクロマチックのカテゴリーである1B及び課題曲付きクロマチックのカテゴリー2の日本からの出場者の多くが当連盟の特別顧問の和谷泰扶氏の生徒であった。

このコンテストの出場者氏名、国名、出場順序、曲名、作曲者名は、開催1ヶ月前の9月末にインターネット上で公表されていた。これも日本のコンテストでは考えられないことであった。また成績は、入賞者のみならず全員の分が、大会終了後即インターネット上に公表された様子である。

私は、1993年から毎回、今回も含め5回、この大会に参加させていただいているが、世界大会とはいえ、常にアジアの中国（特に香港と台湾）と韓国、マレーシア、日本からの出場者が目立っており、アメリカ、ヨーロッパの衰退が感じられる。

年少者では、香港が断然光っており、クロマチック年少者のカテゴリー1Aでは、全出場者25名のうち76%の19名が香港、年少者のデュオのカテゴリー7Aでは、10組全員が香港からの出場者であった。

複音のカテゴリーの今回の出場者28名の内訳は、日本7、クロアチア8、香港2、台湾4、韓国2、ドイツ1、フィンランド1、スペイン1、マレーシア1、アイルランド1であり、優勝者は韓国、2、3、4位台湾、5位クロアチア、6位韓国、7位高阪他美子さん、8位マレーシア、9位台湾、10位スペインであって、少し様子が変わって来た感じがする。

また、トリオ、テンホールズの日本からの出場者はゼロであった。

関西からのものが最高の2位を取ったオープン・カテゴリー（他のカテゴリーに属さない構成のもの）のTriangleは、クロマチック3本のアンサンブルで、岡直弥さん、錦恵子さん、南里沙さんであった。

なお、詳細な結果は、www.whf2009.de で見ることができる。

2009世界大会コンテスト参加者数作成 2009/11/5 吉村則次

CatNo.	Category	Total	Japan	Ratio %	関西から	日本その他
1A	Solo Chromatic/Youth	25	1	4.00	1	0
1B	Solo Chromatic/Adults	50	11	22.00	11	0
2	Solo Chromatic with test piece	17	5	29.41	4	1
3	Solo Chromatic Jazz	26	11	42.31	10	1
4	Solo diatonic Blues/Rock/Folk	24	0	0.00		
5	Solo diatonic Jazz	8	0	0.00		
6	Solo diatonic Tremolo	28	7	25.00	3	4
7A	Duo/Youth	10	0	0.00		
7B	Duo/Adult	21	4	19.05	4	0
8	Trio	8	0	0.00		
9	Group	16	1	6.25	1	
10	Orchestra	8	1	12.50	1	0
11	School Orchestra	1	0	0.00		
12	Open	23	3	13.04	2	1
	Total	265	44	16.60	37	7

世界ハーモニカ大会2009ドイツ・トロシingen

日本からの出場者の成績 上位入賞者のみ

吉村 則次

2009/10/28~10/31にドイツのトロシingenにて開催された世界ハーモニカ大会のコンテストの、日本からの出場者のうち上位入賞者の成績は次の通りであった。

なお、すべての出場者の成績は、www.whf2009.de で取り出すことができます。

カテゴリー	出場者数	順位	氏名
1 a クロマチックソロ年少者	25	3	岡 直弥
1 b クロマチックソロ	46	4	南 里沙
2 クロマチックソロ課題曲付き	17	1	稲川有徳
		5	比嘉祥人
3 クロマチックジャズ	24	5	岡 直弥
		6	荒川季子
		6	錦 恵子
6 複音	27	7	高阪他美子
7 b デュオ	20	4	B J Duo
12 オープン	20	2	Triangle

シンガポールのアジア太平洋ハーモニカ大会のコンテストのユニークなルール

吉村 則次

2010年7月にシンガポールで開催されるアジア太平洋ハーモニカ大会の募集が、すでに開始されております。ホームページ (www.aphf2010.org) には、だいぶ前から載っていましたが、今回申込用紙も入った、印刷された冊子として出ております。

必要な方は全日本ハーモニカ連盟にご請求ください。内容は、私のほうで分かりますので、私にお問い合わせいただいても結構です。

会 期 2010/7/29~8/2

申込締め切り 2010/4/30

申込受付はすでに2009/7/15から開始されています。

会 場 シンガポールのサンテック国際会議&展示センター

市の中心にあり、非常に便利なところにあります。チャンギ国際空港から空港バスに乗って、有名なラッフルズホテルあたりで降りたら、歩いて行けるところにあります。マリナベイエリア。地下鉄のシティホール駅も近くで、そこからあちこちに行けます。

コンテストの参加の制限は、次のとおりであり、他のコンテストと比較して非常にユニークな面が少しあります。従来のアジア大会の経緯を考慮しての変更だと想像されます。

各コンテストの主催者は、これが日本の国内のコンテストに適用できるかどうか、一度検討されてはいかがでしょうか。

年齢による区分

伝統的複音ソロ、クロマチックソロ、オーケストラ 次の4個の区分がある。

- 1 ジュニア 13歳未満
- 2 ユース 13-19歳
- 3 シニア 55歳以上
- 4 オープン* 年齢制限なし

*一般的には、楽器の構成が、他のいずれのカテゴリーにも属さないものを救済するために設けるカテゴリーを「オープン (なんでもあり)」と呼んでいるが、ここでは「年齢制限なし」という意味。

上記の3つのカテゴリー以外のカテゴリーと年齢による区分

クリエイティブ複音ソロ オープンのみ

「伝統的複音」と「クリエイティブ (創造的?) 複音」の定義は不明

テンホールズ オープンのみ

トリオ ユースとオープン

アンサンブル ユースとオープン

クラシックとジャズの区分

クロマチックのカテゴリーをクラシックとジャズに分けているのは、ドイツと日本のみで、アジア大会 (日本で2002年に神奈川県厚木市で開催されたものは除く) は、すべておしなべて1本である。

人数と楽器の規定

トリオは、クロマチックまたは複音またはテンホールズと、バスとコード

(トロンゲンの大会はリード楽器はクロマチックに限られていた。) 日本のコンテストでは、これに関する規定はなく、演奏者が3人でさえあれば、楽器の構成は不問で、なんで

もトリオの категорияに入れられている。

アンサンブル 4人から9人まで

ハーモニカ以外の楽器は認められない。指揮者も認められない。

オーケストラ 17人以上。シニアのオーケストラは12人以上。

5分の1以内の人数の、ハーモニカ以外の楽器の演奏者を入れることができる。

これによると、シニア以外の10人から16人までのグループは、いずれにも該当しないから、出られないということになる。人数を減らすか増やすかして、アンサンブルまたはオーケストラに該当するようにしなければならないのか、問い合わせが必要。

複数のカテゴリー等に出場することに関する制限

一つのカテゴリーの中で同じ楽器では2個以上には出られない。すなわち複音で、ユースとオープン、またはシニアとオープンにダブっては出場はできない。日本では、ユースのかたがユースと大人の両部門に出場できないという規定がないので、ユースのかたは、双方に出ることができる。

しかし、楽器が異なれば、同一人が、たとえばトリオとアンサンブルに出ることができる。たとえばトリオではバスを、また別のトリオでは複音を吹けば、同じトリオというカテゴリーの中でも2個以上に出ることができる。2個以上の異なったアンサンブルで演奏する場合、双方とも楽器が同じということは認められない。一方にクロマチックで参加し、一方は複音で参加するのならよい。

これは、前回の中国の杭州の大会で、同じ人が、同じユニフォームで、人数別の複数のカテゴリーに出て（ある特定の人が、同じ楽器を使って、すべてのカテゴリーに出る）、演奏曲も同じであった、ということを受けての反省かと想像される。

伴奏に関する制限

伝統的複音、クリエイティブ複音には、伴奏は認められない。

日本のコンテストでは、この規定はない。

クロマチック、テンホールズには、一人の伴奏者（ハーモニカによる伴奏は不能）を付けることができる。CDによる伴奏も許可される。（ただし、CDに入れる伴奏の楽器の構成について規定はされていないから、多人数の楽団による伴奏のCDもOKということとと思う。）

指揮者について

アンサンブル（9人以内）には、指揮者も、ハーモニカ以外の楽器も、許可されない。

日本国内のコンテストでは、この規定がないため、小さいアンサンブルに指揮者をつけているケースが見られる。

オーケストラには、指揮者を入れることが出来、これは人数には含められない。

オーケストラでは、5分の1以下の人数の、ハーモニカ以外の楽器演奏者を入れることができる。これは伴奏楽器の数ではなく、伴奏楽器の演奏者の数であることに注意。一人の人が2種類以上の伴奏楽器を使用すると、楽器の数は全体の5分の1以上であってもいいと解される。

参加費

成人 80シンガポールドル（5280円） 1ドルは66円ぐらい

高齢者 50シンガポールドル（3300円）

コンテスト参加費 カテゴリー及び年齢別に ソロ10～30シンガポールドル
アンサンブルは60～180シンガポールドル

筒井松太郎先生に導かれ 今、ホテル都賀山荘のステージに

菅村一雄

去る9月21日敬老の日に、守山市の或る自治会から、ハーモニカ演奏の依頼を受けました。演奏会場は守山市駅裏のホテル都賀山荘だと聞かされ二度びっくり。実は、この会場は筒井松太郎先生とは思い出のある場所でした。

先生がお元気な頃、「都賀山荘で演奏会があるんだけど、来てみない」と、声をかけられていました。演奏未熟な私は尻込みして、お断わりしていました。

お亡くなりになって今年は2年目（平成19年10月9日誌）。今、その思い出のステージで演奏させてもらうとは、夢にも思っていませんでした。これも先生の目に見えぬお導きだと感謝しております。

昨今、ハーモニカの指導者についての問題点がよく指摘されています（会報2008年10月号）。私もいろんな指導者と接する機会がありましたし、いろんな姿を見てきました。なまじっか知っている知識を鼻に掛け、人間味のない、横柄な、冷たい感じの指導者にも、何人か出くわしてきました。

筒井先生との永いお付き合いの中で感じたことは、先ず、人としての温もりを感じさせる方であったということです。先生のお宅にたびたびお伺いさせていただきましたけれどもいつもこやかに、どんな質問にも丁寧に答えていただき、広く多くのことを教えていただきました。現在使用している音響機器などは、先生と京都まで出向き購入させていただいたもので、マイクスタンドは先生所有のものを譲っていただきました。私の演奏の時にはいつも先生が傍におられると思っています。

どんなに専門的な知識があっても、人間味のない指導者は皆から親しまれません。かつて、トール・コーランと云う方がテレビによく出ておられました。その人の言葉を借りれば、「そんな人とは別れなはれ、他の良い先生を選びなはれ」と、云ってあげたいですね。特にハーモニカという楽器は、温かい心をもった人に吹かれてこそ、本来のハーモニカだと思います。私自身も、筒井先生に一歩でも近づけるよう精進してまいりたいと思います。…恩師を偲びてこれを記す…



(生駒ハーモニカコンサート アウトライン 9月15日現在)

タイトル案 生駒ハーモニカ夢の競演コンサート 《あつぎフィーバー!》
厚木ハーモニカ黄金時代を築いた綺羅星がソロソロ 生駒厚木フィーバー!
ハーモニカのメッカ厚木の精鋭が 生駒にやってくる

(2009年1月17日 あつぎハーモニカコンサート 2009の主カメンバー)

日本が誇る厚木ハーモニカトップ集団による 生駒ハーモニカコンサート
関西初 3種のハーモニカトッププレイヤーの競演!

複音 クラマティック ブルースハーモニカの トッププレイヤーが生駒に集結

日時 2010年6月6日(日曜日)

第1公演 11:00より

第2公演 14:00より

場所

〒630-0131

生駒市上町1543番地

北コミュニティセンター ISTAはばたき

TEL 0743-71-3331

FAX 0743-71-3351

出演者(予定)

複音	3名	水野隆元 柳川優子	ピアノ 高橋明治
クラマティック	2名	BomxBoa 井上初美	大内友哉
テンホール	2名+1	深沢剛	ピアノ パーカッション つくも。。。。
合計	7名+1名		

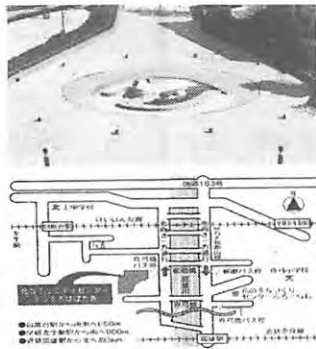
入場料

1,500円

今年1月 厚木コンサートは 2,800円

主催

生駒教育委員会 NPOこじま企画 生駒ハーモニカ同好会



北コミュニティセンター
ISTAはばたき



北コミュニティセンター
ISTAはばたき

〒630-0131 奈良県生駒市上町1543番地
TEL 0743-71-3331/FAX 0743-71-3351

生駒市民会館

1. 本会館は、この生駒市民会館は、昭和27年に完成したもので、現在は、生駒市民会館として、市民の集いの場として、利用されています。2. 本会館は、この生駒市民会館は、昭和27年に完成したもので、現在は、生駒市民会館として、市民の集いの場として、利用されています。3. 本会館は、この生駒市民会館は、昭和27年に完成したもので、現在は、生駒市民会館として、市民の集いの場として、利用されています。

「すみれの花咲く頃」から芋づる式に
絶対お薦めのCD

吉村 則次

今回は、ハーモニカのCDではありません。私の教室で「すみれの花咲く頃」と「野に咲く花のように」をやりたいという希望が出されました。

意外にも、これらの楽譜と演奏見本は、市中に少ないことがわかりました。「すみれ」の方は生徒の一人がコーラス用の楽譜を持って来てくれたので、これを利用することとしました。しかしそのCDはありません。「野に咲く」の方は、リコーダー合奏用の楽譜を持っていましたが、キーは難しいキーだったし、カラオケは当然のこととして、演奏の見本もありませんでした。それで、これは知り合いに、エレクトーンで伴奏を作っていただきました。

どうしても、いい演奏見本が欲しいと思い、家の近くのタワーレコードの検索機で検索しました。それで、その店の店頭にはありませんでしたが、次の通り非常にいいCDが見つかり、注文するとメーカーにまだ在庫があるとのことで、取り寄せてもらいました。

大正～昭和前期生まれの我々にとっては、たまらない音楽が載っていました。

堀口博雄と東京軽音楽倶楽部／魅惑の軽音楽大全集

コロムビア COCW-34355/6 2枚組 40曲 3000円 2007/6/20 発行
リンゴの木の下で 聞かせてよ愛の言葉を アマポーラ ダイナ ドリゴのセレナーデ
忘れな草 花言葉の唄 カチューシャ ラ・クンパルシータ 荒城の月 蘇州夜曲
人生の並木路 庭の千草 ゴンドラの唄 水色のワルツ ハイケンスのセレナーデ
黒い瞳 セントルイス・ブルース 恋人よ我に帰れ 蛍の光 すみれの花咲く頃
恋はやさし野辺の花よ ビギン・ザ・ビギン 碧空 奥様お手をどうぞ 愛の讃歌
胸の振り子 宵待草 カチューシャの唄 青葉の唄 月の沙漠 雨に咲く花 夜来香
アイルランドの娘 センチメンタル・ジャーニー リリー・マルレーン
シューベルトのセレナーデ 若き日の夢 アニー・ローリー 揚げば尊し

いずれの曲も、10人内外の少人数の演奏で、単純な編曲ですから、ちょっと時間をかけて努力すれば、ハーモニカアンサンブルの譜面に取りることができると思います。

日本のシャンソン ベスト

キング KICW-9077/8 2枚組 28曲 3000円 2008/5/9 発行

収録曲名と歌っている人

枯葉／岸洋子 愛の讃歌／倍賞千恵子 わかっているよ／布施明
サン・トワ・マミー／ペギー葉山 恋心／岸洋子 帰り来ぬ青春／梓みちよ
白い恋人たち／ザ・ピーナッツ 小雨降る経／高英男
人の気も知らないで／岸洋子 すみれの花咲く頃／ピンキーとキラーズ
オー・シャンゼリゼ／ザ・ピーナッツ コマン・サ・パ／岸洋子 セ・シ・ボン／高英男
あまい囁き／中村晃子・細川俊之
雪が降る／岸洋子 サバの女王／今陽子 シェルプールの雨傘／ペギー葉山

パリのお嬢さん／中原美紗緒 バラ色の人生／岸洋子

夢みるシャンソン人形／伊東ゆかり アイドルを探せ／ザ・ピーナッツ

ある日恋の終りが／さとう宗幸 聞かせてよ愛の言葉を／岸洋子 幸福を売る男／高英男

ろくでなし／剣 幸 ラ・ボエーム／美輪明宏 別離（わかれ）／岸洋子

シャンソン～ひとりの歌い手がいた～／ペギー葉山

野に咲く花のように／ダ・カーポ

コロムビア CDシングル COCA-15792 980円

1 歌 2 カラオケ 3 コーラス用ピアノ伴奏ヴァージョン・メロディ入り

4 コーラス用ピアノ伴奏ヴァージョン・カラオケ 5 オルゴール・ヴァージョン

キーは、幸いにも全部Cでした。楽譜付き

注、「すみれの花咲く頃」は宝塚歌劇団の録音のCDが数種出ておりますが、古い録音で音質は良くありませんでした。

受講者 懐かしい音奏でる

長岡京でハーモニカ講座



ハーモニカの音の感触を確かめる受講者
(長岡京市・バンビオ1番館)

長岡京市生涯学習団
体交流室の「わくわく
講座―優しいハーモニ
カ」が21日、同市神足
のバンビオ1番館で始
まり、受講者は子ども
のころを思い出しながら、
ハーモニカの楽し
さを学んでいた。

同交流室では生涯学
習の推進と受講後の団
体活動のきっかけづく
りとして、その内容を
変えながら同講座を開
催。問い合わせの声な
どを聞き、全5回で初
めてハーモニカの講座
を企画した。

この日は、関西ハー
モニカ連盟の保理江元
子常任理事が講師を務
め、21穴C調のハーモ

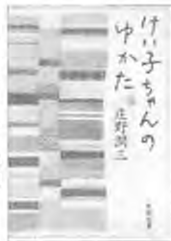
ニカを使って持ち方や
吹き方など基本から説
明。受講者14人は実際
に、ハーモニカを吹い
てみて正しく音が鳴る
か感触を確かめてい
た。
受講者の安田弘さん
(60)「同市友岡」は
「ハーモニカを持つ
のは小学校以来で、認
知症の妻に聞かせたく
て参加しました。頑張
って練習したい」と目
を輝かせていた。
(佐々木伸次)

2009/9/22 京都新聞

2009/10/11 朝日新聞

文庫

●庄野潤三著『けい子ちゃんのゆかた』 「私」の吹くハーモニカに合わせて妻が歌うのを大切な日課とし、庭に来る野鳥を眺めるのを喜びとする「山の上」の夫婦を描いた連作の10作目。巻末の長女の手記が、「要介護5」になった後も変わらぬ家族の心豊かな日々を伝える。著者は先月他界した。
(新潮文庫・420円)



2009/10/11

マイクは大きいほうが

吉村 則次

マイクの良し悪しは、出て来る音に非常に大きな影響を及ぼします。アンプやスピーカーがいくらいいものであっても、マイクが悪ければ、いい音は期待できません。

PA（拡声装置）は、入り口が一番重要と聞かされています。入り口とは、マイクであり、CDプレーヤーであり、MDプレーヤーであり、カセットテープレコーダーです。いくらいいコピー機械を使っても、元原稿が悪ければどうしようもないのと同じです。元の写真がぼけていれば、いくらいい写真屋のいい機械でプリントしてもらっても無理なことと同じです。

今回の国政選挙で、当選者の言葉、落選者の言葉で、非常に聞きにくいものがありました（もちろん周囲の状況、部屋等環境の影響もあります）。選挙事務所では、候補者の声がマイクによって異なってくるというようなことまでは気を使っていない、またはそこまでの知識があるものがない、からでしょう。マイクはいいものを使いたいものです。

それでは、ハーモニカの演奏には、どんなマイクがいいのか、我々は、店頭では容易にマイクの聞き比べができませんから、まず支払い可能な限り値段が高いもの、次に多くのホールで使われているもの、評判がいいもの、の中から選ぶべきかと思えます。

テレビ局やスタジオが使っているものは、大抵は非常に高価なもので、我々の検討の対象にはならないものです。キャスターが胸に付けている小型のものは、きぬ擦れの音も拾わず、ハーモニカ演奏にもいいものと思えますが、価格的に我々の手に負えるものではないと思えます。

ハーモニカを演奏する場合に便利なピンマイクといわれる小型のもので、我々の手に届く数千円のもの、音質があまりよくないように思えます。小さいマイクは、高い音を大きく拾う（大きく出す）ように思えます。

人の声の場合は、再生された声が肉声と異なることがわかりますが、楽器の音の場合は、聞くほうからみると、その楽器の元の音がそうなんだろうということで、まあまあで済まされます。

ハーモニカを演奏する場合は、マイクで拡声してスピーカーから流しても、楽器が耳の近くにありますが、自分の楽器の生の音が一番大きく耳に入ります。音として耳に入る以外に同時に骨格を通じて耳にも入ります。したがって、スピーカーから出る音がどんなものかは容易には分かりません。ハーモニカのテストをするには一度MDレコーダーかPCMレコーダーに録音してから、それを聴かれるのがいいと思えます。

なお、いいマイクとは、生の音を忠実に再生してくれるマイク（悪い音は悪い音で出す）であって、音をよりよく聞こえるように変質させるもの（たとえば、低音をよく拾うとか、高音に張りがあるとか）は、いいマイクとは言えないと思えます。

会員異動のお知らせ(’10/1月号)

2009/11/3 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第181号(2009年10月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	池田 敏雄	590-0137	堺市南区城山台	1-12-12	072-298-7346	09/08/20
2	柏木 勝義	610-0351	京田辺市大住ケ丘	4-20-6	0774-63-2455	09/08/23
3	矢野 喜久代	661-0003	尼崎市富松町	2丁目26-13-204	06-6421-1936	09/09/07
4	片山 良一	631-0015	奈良市学園朝日元町	1-606-7	0742-45-6081	09/09/09
5	安井 準一	636-0141	生駒郡斑鳩町稲葉車瀬	1-13-7	0745-74-5373	09/09/18
6	津川 樹美	559-0033	大阪市住之江区南港中	3-4-12-314	06-6613-4458	09/09/28
7	濱田 保子	574-0043	大東市灰塚	5-7-4	072-873-4151	09/10/12
8	福田 ミツ子	574-0011	大東市北条	4-5-405	072-878-4616	09/10/12
9	町野 満城	630-0212	生駒市辻町	399-34-5-301	0743-74-9525	09/10/12

再入会

1	小谷 久代	618-0824	長岡京市天神	5-5-8	075-951-7457	09/06/19
---	-------	----------	--------	-------	--------------	----------

’09 ハーモニカ祭り(10/10開催)以降の入会者は、’10年度会員とします。

退会

	氏名			理由		受付日
1	宮本 一男			逝去		09/06/15

現在の会員数は **284** 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

事務局便り

村上 博昭

常任理事会実施報告

- 1、日時 平成21年9月28日 午後6時より
- 2、場所 大阪城ケアホーム
- 3、議題
 - ①新年度 役員及び予算の概要について
 - ②2009年度推進状況報告と承認
 - 定時総会・理事会・常任理事会日程
 - 日本ハーモニカ賞推薦手続き
 - ハーモニカ祭り 役割確認
 - 四国交流旅行の実施報告と会計承認
 - 研修実績と今後の予定
 - 会費支払い方法の効率化
 - 会員動向

③その他



音楽

には

男女国境

年は

なく

音を楽する

喜びがある

加島生



H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西ハ一モ二力連盟