

会報

第179号
(2009年4月)

七届亚太口琴节
刀茅巷小学办学特色成果展
2008 杭州



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第179号 (2009年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2009年2月1日現在

会長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10

☎06 6624-5606 FAXも同じ

理事長 田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長 吉村 則次 〒591-8008 堺市北区東浅香山町3-104-5 201

☎072-251-9398 FAXも同じ

(編集局長補佐)常任理事 (以下役職名省略) もり・けん

副理事長兼事業部長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町192-20

☎072 286-4889 FAX 072 286-4890

(事業部長補佐)金谷輝夫、金丸寿夫、坂田利雄、西村敏也、保理江元子

事務局長 村上 博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘1-13-20

☎0743-79-9559 FAXも同じ

(事務局長補佐)梅田恒弘

研修部長 寺村 安雄 〒590-0133 堺市南区庭代台1-37-20

☎072-297-5737 FAXも同じ

(研修部長補佐)高阪他美子、田口幸輝

新山ミツ子(研修・事業部会計)

組織部長 岡谷 秀喜 〒584-0072 富田林市高辺台3 4 61-204

☎0721-28-5071 FAXも同じ

(組織部長補佐)川畑壽一

会計部長 笹山 恵司 〒590-0144 堺市南区赤坂台6-15-3-309

☎072-291-9122 FAXも同じ

(研修・事業部会計)新山ミツ子(兼務)

理事(五十音順)

青木 聰、新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井康郎、上垣博子、神戸栄一郎、喜多創平、木谷悦子、木原淳、久保田 隆、小林由美子、斎藤正勝、坂本吉丸、酒巻勇二郎、柴田正之、園 真佳、高瀬豊一、谷口昌子、辻田鑛三、辻部暁子、出村佳津男、戸田秀徳、中谷 晃、中西富佐男、永野富康、中村あけみ、西本豪介、早川直也、林 和子、林 一義、原田忠雄、吹上晴彦、藤本 勇、藤原延之、松岡郁子、松川義明、道下雅之、光野利一郎、宮本一男、吉田 稔、吉見 忠、和谷篤樹 42人

会計監査 山本健司

常任顧問(五十音順)新井善久、大石喜一郎、後藤貞男、酒井涼爾、白鳥達夫、飛田保雄 6人
顧問(五十音順)

入江章次、岡村貞彦、織田太郎、金川 一、楠 陽児、田代敏胤、西田幸司、畑 婦美子、村上浩一、村田 潤、山村信彦、渡辺 昇 12人

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶 4人

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手になりたかた、ニュースだけほしいかた等、どなたでも入会できます。関西地区以外のかたは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くのゆうちょ銀行から次の指定振替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

会員名簿(氏名、住所、電話番号)は原則として公表いたしますが、本人からの申し出により住所と電話番号は公開しないことができます。

本誌では特別顧問を除く会員の敬称を省略してあります。

関西ハーモニカ連盟 会報 2009/4月号 目次

表紙 2008/11の中国杭州でのアジア太平洋大会 少年少女の合奏

裏表紙 ジョン・セバスチャン 往年のクロマチック奏者 編集局

理事長 新年あいさつ	理 事 長 3
2009年度定時総会(1/12大阪市西区北京料理徐園)の報告	
規約改正 事業報告 事業計画 決算報告 予算 等	理 事 長 4~10
今年は今連盟創立30周年	理 事 長 11
連盟創立30周年記念パーティご案内	理 事 長 12
連盟創立30周年記念、原稿募集	編 集 局 12
当連盟規約	事 務 局 長 13
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編 集 局 16~18
4月以降の研修会のお知らせ及び報告	研 修 部 19
コープカルチャー西宮 うきうきスプリングコンサート	編 集 局 21
ハーモニカが上達する為の大切なこと(36)ハーモニカ教則本について	池田 輝樹 22
写真ニュース=定時総会、各地のコンサート、研修会、テレビ等=	編 集 局 25~29
ハーモニカ川柳	詠み人識らず29
世界大会(ドイツ・トロシゲン)2009コンテストの詳細	編 集 局 30
F I H(世界ハーモニカ連盟日本支部)ハーモニカコンテスト	編 集 局 30
ベトナムのハーモニカクラブの皆さんとの交流会	梁木 進 31
藤本延一氏と仲村洋太郎氏	吉村 則次 33
「あつぎハーモニカ物語」読んだ?	吉村 則次 35
ハーモニカの効用 誇大広報	村上 博昭 37
第7回定期演奏会を終えて	永野 富康 37
ローランドの電池式スピーカーMOBILE CUBEは便利	吉村 則次 38
スクラップ・ブック=新聞等に載ったハーモニカの記事=	編 集 局 39
会員異動のお知らせ	組 織 部 長 43
全国ハーモニカ演歌サミットいよいよ4/12枚方市で	実 行 委 員 会 44
人集い 喜びの音 美しきかな	関西ハーモニカフレンズ 45
KHF関西ハーモニカフレンズ 楽しいハーモニカコンサート	関西ハーモニカフレンズ 46
SUZUKIハーモニカフェア4/18~19	三木楽器 47
梁木 進コンサート5/3	三木楽器 48
第7回「好きです♪ハーモニカ」コンサート6/14出演者募集	三木楽器 49
徳永延生コンサート7/26	三木楽器 50
国民文化祭静岡2009ハーモニカフェスティバル	編 集 局 3
日本のうた ころの歌 カラオケ	吉村 則次 6
読めそうで読めない間違いやすい漢字	吉村 則次 15

誌面の都合により、ハーモニカをHと表示している場合があります。

次号(2009/7月号)の原稿締め切りは5/22(金)、発行は6/22(月)

7月号では関西ハーモニカ祭りの出演者の募集及びと交流旅行の参加者募集をします。

理事長 新年あいさつ

(平成二十一年一月十二日の連盟定時総会にて)

新年明けましておめでとうございます。

皆様にはご壮健にて新しい年をお迎えのこととお慶び申し上げます。

昨年、理事長に選任されまして、皆様方、役員の方々のご協力、ご支援を賜り、何とか過誤なく勤めさせていただきました。

本年は極めて厳しい経済、社会問題を抱えた年を迎え、大変な時代になりますが、皆様のハーモニカを愛する心で、少しでも明るい社会になるよう、頑張つて、ハーモニカ発展の為にやっていきたいと思ひます。

一月七日に、皆様がそれぞれの地域でハーモニカを通して社会福祉活動をされている事で、京都市長より長年の実績の貢献を讃えて、表彰を受けました事をご報告させていただきました。皆様の一層のご協力をお願い申し上げます。

本年もどうぞよろしく願ひします。

平成二十一年一月十二日

国民文化祭しずおか2009

「ハーモニカフェスティバル」演奏応募要領 編集局

2009/11/3(祝・火)に浜松のアクトシティ浜松中ホールで開催される標記のコンサートの応募要領は、2008/11/15付けハーモニカ振興会発行の「風のうた」によると次のとおりです。

申し込み先 各都道府県の「国民文化祭」窓口

10人以上の団体による演奏であること

提出書類 応募書類、推薦書、10分以内の演奏予定曲のMD等

問い合わせ 浜松市生活文化部文化政策課 053-457-2573

都道府県により、交通費・宿泊費の一部が助成される場合があります。

平成21年度 定時総会報告

関西ハーモニカ連盟
事務局長 村上博昭

平成21年1月12日 大阪市西区 徐園 において定時総会が開催されました
仲村会長、田中理事長挨拶のあと、次の事項が報告され決定しました

平成20年度(前年度)事業報告

事務局長より 総会、理事会、常任理事会(3回)の実施報告

組織部長より 会員異動報告
10月10日現在 会員数 283名(内賛助会員 5社)
平成20年度 新規加入者 31名 退会者 22名

事業部長より ①平成20年8月31日 西日本ハーモニカコンテスト開催 会場 びわ湖ホール(小ホール)
参加者 9部門 59組 来場者(入場券売上) 186名
②平成20年10月11日・12日 関西ハーモニカ祭り 会場 サンスクエア堺 B棟ホール
出演者 114組 (ソロ 49名 アンサンブル 65組) 前年は104組
今回は 出演者増加対応のため 土曜日・日曜日の2日間で実施しました

研修部より 研修会 4回実施

研修会	開催日	内 容(講師)	受講者数
第1回	平成20年1月27日	アンサンブル パス・コード講習会(吉見治・村上博昭)	96
第2回	平成20年4月13日	編曲と指揮方法の講習会(原田和則)	30
第3回	平成20年7月6日	クロマチックハーモニカの講習会(木谷悦子)	43
第4回	平成20年11月8日	複音ハーモニカの講習会(岩崎重昭)	350

編集局長 編集方針 2009年1月 第178号参照
会報の発行 年4回(4月・7月・10月・1月) 毎回 350部印刷(会員数 283名)
ハーモニカ教室 運営等の討論会・意見交換会 平成20年5月3日

会計部・
会計監査より 平成20年度決算および会計監査報告があり承認されました

平成21年度 事業計画

本年が 関西ハーモニカ連盟 創立30周年 にあたり 本年の各事業は 創立30周年の冠を付けることになりました

事業部関連

事業名	開催日	場 所
関西ハーモニカ祭り	平成21年10月10日・11日	神戸 六甲アイランド オルビスホール
有料コンサート	平成21年3月22日	神戸 六甲アイランド オルビスホール
交流会	平成21年9月12日・13日	交流先 愛媛県
創立30周年記念行事	平成21年6月2日	

交流会の実施要領は 会報 4月号に掲載の予定です
創立30周年記念行事は 吉村副理事長が 担当します 関連資料がございましたら連絡をお願いします

研修部より 研修会は 4回を計画

研修会	開催日	内 容	
第1回	平成21年1月18日	複音ハーモニカ講習会	高橋早都子
第2回	平成21年5月17日	ハーモニカ音楽基礎講習会	小林由美子・吹上晴彦
第3回	未定		
第4回	未定		

会計部長 平成21年度予算案の説明があり 承認されました(別紙掲載)

規約改正の件

会長職の新設、会計監査の選任方法、当連盟のエリアの明確化など 現実態に即した内容に変更いたしました(別紙参照)

総会終了後の連絡事項

- ①総会は 毎年1月・成人の日を実施してきましたが 事業の多角化、事業規模の拡大化、会員増加に伴う連絡業務の増大などで 年末締切日から総会開催の成人式日までの短期間に決算集計・決算検討・会計監査を実施することは困難な状況です つきましては 来年度より 毎年2月・建国記念日に実施いたしたく ご理解ご協力をお願いします
- ②会費及び総会当日の懇親会費は 事務の効率化・管理経費の削減・金銭事故防止のため 全て郵便振込みにてお願いします

関西ハーモニカ連盟規約変更

2009年 1 月 12 日

	現 行	備 考	改 正 案
規約変更日	(1)2008年1月14日 総会 会長職新設 (2)2009年地域外会員規定などの変更		(1)(2)を統一して 2009年1月12日とする
第3章 第5条 会員 会員 (会員権利の制限) (資格の喪失) 第7条 (入 会)	本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員 (関西2府4県に在住する者) と地域外個人会員(前記地域以外の者) 及び賛助会員によって構成される。 5. 本連盟の会員資格等は、継承できない。 6. 会員は次の場合、会員の資格を失う ①本連盟の会費を当年度2月末迄に納入しない場合。 但し、途中入会者はこの限りではない。 ②本連盟の名譽を著しく傷つける行為があった場合で、 常任理事会で決議された場合 本連盟に入会しようとする者は、入会申込書 に入会金を添えて申し込むものとする。	地域 転居者対応の明確化 事例 新理事 永野高康 過去に継承事例発生あり 死亡者、脱退者対応 再入会希望者対応	本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員 (<u>関西2府4県に在住する者及び当地域から 隣接する地域に転居した会員</u>) と地域外個人会員(前記地域以外の者) 及び賛助会員によって構成される。 5. 本連盟の会員資格等は、継承できない。 <u>ただし、会員本人が死亡の場合は、その親族に 継承することができる。</u> 6. 会員は次の場合、会員の資格を失う <u>①死亡した場合</u> <u>②文書により脱退の意思表示をした場合</u> <u>ただし、会費は返却しない。</u> ③本連盟の会費を当年度2月末迄に納入しない場合。 但し、途中入会者はこの限りではない。 ④本連盟の名譽を著しく傷つける行為があった場合で、 常任理事会で決議された場合 <u>①本連盟に入会しようとする者は、入会申込書 に入会金及び所定の会費を添えて申し込むものとする。</u> <u>②転居又は健康上の理由により脱退したものは、希望により 再入会(入会費免除にて)することができる。</u>
第4章 第8条 役員 役員及び 役員の職務 第9条 役員の選任 第10条 役員の職務	本連盟に次の役員を置く 1、理事長 1名 2、副理事長 若干名 3、常任理事 若干名 4、理事 若干名 5、会計監査 1名 役員の任期、…… 役員の選任は、次による 1、理事は、総会に於いて選任する 本連盟役員の職務は、次の通りとする。 1、理事長は、……	会長の新設・会計監査の変更 会長は連盟の象徴的存在とする 代表権を持たないことにより 対内 対外折衝・随行事への参加する職務を 負わなくする 会計監査は細則で常任理事の中より選任 とあるが 常任理事とは分別が必要	本連盟に次の役員を置く <u>1、会長 1名</u> 2、理事長 1名 3、副理事長 若干名 4、常任理事 若干名 5、理事 若干名 <u>6、会計監査 1名</u> 役員の任期、…… 役員の選任は、次による <u>1、会長・理事・会計監査は、総会に於いて選任する</u> 本連盟役員の職務は、次の通りとする。 <u>1、会長は、本連盟の象徴的存在として 連盟運営を指導・支援する。</u> 2、理事長は、……

	現 行	備 考	改 正 案
第5章 会議 第14条 決議事項 総 会	規約の変更、理事の選任、事業計画、予算、 収支決算の承認 その他重要事項の決議。		規約の変更、会長・理事及び会計監査の選任、事業計画、 予算、収支決算の承認 その他重要事項の決議。
細則 部・局の構成・職務	、、部・局、、それぞれの長は“常任理事”の中 より選任する。(第9条4)	会計監査は 総会で選任する	、、部・局、、それぞれの長(会計監査を除く)は“常任理事” の中より選任する。(第9条4)
会員の居住地と 地域外会員	第5条の関西2府4県とは、大阪府、京都府、 滋賀県、兵庫県、奈良県、和歌山県を言う。 上記以外の地域に在住する個人は 地域外 会員とする	上記以外の地域に在住する個人は 地域外 会員とする の文言を抹消する 第5条に明記されているため	第5条の関西2府4県とは、大阪府、京都府、 滋賀県、兵庫県、奈良県、和歌山県を言う。 隣接する地域とは、福井県、岐阜県、三重県、鳥取県、 岡山県、徳島県の6県を言う。
技術部	技術部 (ハモ祭り、PAは事業部のなかで決めればよい)		この行を抹消する

参考 (現行)会議と構成員

	総会	理事会	常任理事会	部局長会
理事長・副理事長	○	○	○	○
部長・局長	○	○	○	○
個人会員	○	x	x	x
地域外会員	x	x	x	x
顧問	○	◇	◇	◇

- ◇ = 出席して意見を述べる事ができる、決議には参加できない
 x = 傍聴することができる、求められた場合 意見を述べる事が出来る
 決議には参加出来ない

参考 (改正後)会議と構成員

	総会	理事会	常任理事会	部局長会
会長	○	○	○	○
理事長・副理事長	○	○	○	○
部長・局長	○	○	○	○
常任理事	○	○	○	x
理事	○	○	x	x
会計監査	○	○	x	x
個人会員	○	x	x	x
地域外会員	x	x	x	x
顧問	○	◇	◇	◇

- ◇ = 出席して意見を述べる事ができる、決議には参加できない
 x = 傍聴することができる、求められた場合 意見を述べる事が出来る
 決議には参加出来ない

日本のうた ころの歌 カラオケ

吉村 則次

「日本のうた ころの歌」という隔週刊のCD付き分冊百科(ディアゴスティーニ発行)が、いま本屋に並んでいます、その第2号には日本のうた10曲が入ったカラオケCDもついています。990円。次の曲のカラオケが入っていますが、キーは、必ずしも分冊百科に掲載されている楽譜(五線譜)のキーとは同じとは限りません。

- ①故郷 G ②埴生の宿 F ③赤とんぼ Eb ④七つの子 G
 ⑤浜辺の歌 Eb ⑥ われは海の子 Eb ⑦ 揚げば尊し Eb ⑧ 夏は来ぬ C
 ⑨ 揺籠の歌 F ⑩ 冬の夜 Eb

平成20年度 一般会計 決算報告案

自平成20年1月1日 至12月31日

会計部長 笹山恵司
2008年12月31日



内 訳		予算額	決算額	増減
(収入の部)				
(単位:円)				
前年度より繰越金	①	1,687,233	1,687,233	0
単年度収入 a+b+c+d	②	1,438,000	1,470,668	32,668
会費収入 276名+5社	a	1,410,000	1,430,000	20,000
入会金(31名)	b	25,000	31,000	6,000
受取利息	c	3,000	4,668	1,668
雑収入(詳細:別表A)	d	0	5,000	5,000
合 計 ①+②	③	3,125,233	3,157,901	32,668
(支出の部)				
編集局費用 e+f+g	④	1,000,000	1,025,925	25,925
会報印刷代	e	660,000	681,375	21,375
発送費用	f	280,000	286,460	6,460
事務費及び通信費ほか	g	60,000	58,090	-1,910
事務費 ⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪+⑫	⑤	438,000	376,586	-61,414
総会費用 h+i	⑥	30,000	25,110	-4,890
返信はがき代	h	24,000	14,250	-9,750
印刷・コピー代	i	6,000	10,860	4,860
理事会費用 j+k+L+m	⑦	270,000	241,520	-28,480
運営及びコピー代	j	10,000	9,925	-75
通信費・文房具その他事務費	k	9,000	7,260	-1,740
活動費	L	96,000	96,000	0
常任理事会等交通費	m	155,000	128,335	-26,665
事務局費用 n+o	⑧	45,000	27,188	-17,812
通信費	n	40,000	16,930	-23,070
文房具その他事務費	o	5,000	10,258	5,258
組織部費用 p+q	⑨	30,000	41,050	11,050
通信費	p	20,000	24,320	4,320
文房具その他事務費	q	10,000	16,730	6,730
交際費(慶弔金等)	⑩	20,000	5,718	-14,282
広報費(インターネット関連)	⑪	36,000	36,000	0
予備費	⑫	7,000	0	-7,000
合 計 ④+⑤	⑬	1,438,000	1,402,511	-35,489
単年度繰越(余剰)金 ②-⑬	⑭	0	68,157	68,157
次年度へ繰越金 ③-⑬	⑮	1,687,233	1,755,390	68,157

別表A	収入	支出	残金
懇親会参加費用(52名×5,000円)	260,000		
総会会場費および懇親会費		255,000	5,000

第7回 西日本ハーモニカコンテスト決算案

平成20年8月31日実施

於びわ湖ホール

関西ハーモニカ連盟

会計部長 笹山恵司

12月31日

収入の部

単位:円

内 訳	決算額
ジュニアソロ部門(5名)	20,000
ジュニア・アンサンブル部門(1名)	8,000
クラシック・ソロ(クラシック)(9名)	45,000
クラシック・ソロ(ジャズ・ホピュラー)(10名)	50,000
複音トレモロソロ(18名)	90,000
デュエット(6組)	60,000
小アンサンブル(5組)	75,000
大アンサンブル(4組)	80,000
フリーソロ(1名)	5,000
応募合計 ①	433,000
入場券売り上げ 186枚×1500円 ②	279,000
収入合計 ①+②	712,000
特別会計から補填 ③	276,826
合計 ①+②+③	988,826

支出の部

内 訳	決算額
会場費合計	206,270
賞品代(賞状・盾等)	163,702
審査員謝礼 交通費等含む	360,000
司会者謝礼	0
その他謝礼	15,000
関係者食事代	25,080
交通費	121,140
プログラム印刷費	24,000
著作権料	5,732
諸費(コピー、郵送、小物等)	61,880
不慮の事故保険料	6,022
合計	988,826

第19回 関西ハーモニカ祭り決算案

平成20年10月11～12日実施

於サンスクエア堺

関西ハーモニカ連盟

会計部長 笹山恵司

12月31日

収入の部

単位:円

内 訳	決算額
出演者分担金 (件)	
I ソロ	44 264,000
II デュオ	4 32,000
III トリオ	3 30,000
IV アンサンブルA(4～6名)	12 144,000
V アンサンブルB(7～10名)	18 270,000
VI アンサンブルC(11～15名)	9 180,000
VII アンサンブルD(16名以上)	19 479,000
応募合計 ①	109 1,399,000
広告収入 ②	120,000
収入合計 ①+②	1,519,000
特別会計から補填	0
合計	1,519,000

支出の部

内 訳	決算額
会場費合計 (528,170)	
ホール使用料等総計	204,920
音響・照明人件費・設備使用料	323,250
プログラム印刷費	102,795
看板制作費	4,000
司会者人件費	60,000
関係者食事代等	45,372
交通費	101,800
諸費(コピー、郵送、小物等)	39,997
合計	882,134
差引金額	636,866

平成20年度 研修会収支報告

単位:円

項 目	実施日時、講師	収 入	支 出	残 高
平成19年度繰越金		94,528		94,528
第1回	1/27 吉見 治氏; 村上博昭氏	115,500	95,930	114,098
第2回	4/15 原田和則氏	33,000	64,950	82,148
第3回	7/6 木谷悦子氏	55,500	62,720	74,928
第4回	11/8 岩崎重昭氏	700,000	665,045	109,883
平成20年度 繰越金				109,883

上記残高は特別会計へ繰り入れる事と致しました

研修部

会計部長補佐

関西ハーモニカ連盟

新山ミツ子

上記の通り相違ありません。

関西ハーモニカ連盟

会計部長

笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。

関西ハーモニカ連盟

会計監査

山本健司

関西ハーモニカ連盟 特別会計元帳					
				単位:円	
年度	振込	収入	支出	残高	備考
平成18年度	第6回コンテスト補填		236,583	1,106,738	
	ハーモニカ祭補填		29,227	1,077,511	
平成19年度	福井交流旅行残高繰り入れ	13,300		1,090,811	
	関西ハーモニカ祭り残高繰り入れ	524,637		1,615,448	
	利息(4/1分)	129		1,615,577	
	利息(10/1分)	1,020		1,616,597	
平成20年度	第7回コンテスト補填		276,826	1,339,771	
	関西ハーモニカ祭り残高繰り入れ	636,866		1,976,637	
	研修会残高	109,883		2,086,520	
	平成21年度ハーモニカ祭り会場手付		133,000	1,953,520	
	同上送金費用		420	1,953,100	
	チャリティコンサート手付け		41,000	1,912,100	
	同上送金費用		525	1,911,575	
上記の通り相違ありません。			関西ハーモニカ連盟		
			会計部長		笹山恵司
監査の結果上記の通りと認めます。			関西ハーモニカ連盟		
			会計監査		山本健司

資産内訳

関西ハーモニカ連盟 平成20年12月31日
会計部長 笹山恵司 単位:円

内 訳	金額	内容	金額
一般会計預金	1,755,390	一般会計残高	1,755,390
一般会計手持ち現金	0		
特別会計預金	1,911,575	特別会計残高	2,086,520
前払い関西ハーモニカ祭り会場費等	133,420		
前払いチャリティコンサート会場費等	41,525		
小 計	3,841,910		3,841,910

上記の通り相違ありません。

関西ハーモニカ連盟
会計部長 笹山恵司

監査の結果上記の通りと認めます。

関西ハーモニカ連盟
会計監査 山本健司

会費対象会員数詳細

	個人会員	賛助会員
平成20年度初頭人員	264	5
平成20年度入会	31	
平成20年度退会(年会費未納)	-19	
年会費納入済み退会者数		2
会費対象会員数	276	5

会員数換算表

組織部集計会員数		283	
賛助会員数	(社)	-5	計 算 枠
特別顧問数	(名)	-4	
年会費納入済み退会者数	(名)	2	
会費対象会員数			
個人会員数	(名)	276	
賛助会員数	(社)		+ 5

平成21年度予算案

自平成21年1月1日 至12月31日

会計部長 笹山恵司
2008年12月31日



内 訳	予算額	平成20年度実績	備考
(収入の部)			
(単位:円)			
前年度より繰越金	①	1,755,390	1,687,233
単年度収入 a+b+c+d	②	1,465,500	1,470,668
会費収入 276名+5社	a	1,430,000	1,430,000
入会金(31名)	b	31,000	31,000
受取利息	c	4,500	4,668
雑収入	d	0	5,000
合 計 ①+②	③	3,220,890	3,157,901
(支出の部)			
編集局費用 e+f+g	④	1,000,000	1,025,925
会報印刷代	e	660,000	681,375
発送費用	f	280,000	286,460
事務費及び通信費ほか	g	60,000	58,090
事務費 ⑥+⑦+⑧+⑨+⑩+⑪+⑫	⑤	465,500	376,586
総会費用 h+i	⑥	30,000	25,110
返信はがき代	h	24,000	14,250
印刷・コピー代	i	6,000	10,860
理事会費用 j+k+L+m	⑦	270,000	241,520
運営及びコピー代	j	10,000	9,925
通信費・文房具その他事務費	k	9,000	7,260
活動費	L	96,000	96,000
常任理事会等交通費	m	155,000	128,335
事務局費用 n+o	⑧	45,000	27,188
通信費	n	40,000	16,930
文房具その他事務費	o	5,000	10,258
組織部費用 p+q	⑨	30,000	41,050
通信費	p	20,000	24,320
文房具その他事務費	q	10,000	16,730
交際費(慶弔金等)	⑩	20,000	5,718
広報費(インターネット関連)	⑪	36,000	36,000
予備費	⑫	34,500	0
合 計 ④+⑤	⑬	1,465,500	1,402,511
単年度繰越(余剰)金 ②-⑬	⑭	0	68,157
次年度へ繰越金 ③-⑬	⑮	1,755,390	1,755,390

今年は関西ハーモニカ連盟創立30周年

関西ハーモニカ連盟 担当 副理事長 吉村 則次

当「関西ハーモニカ連盟」は、30年前の1979年（昭和54年）6月2日（土）に大阪心斎橋の三木楽器店4階にて設立総会を開いて、設立されました。

当日、京都・大阪・神戸・福知山など関西各地からハーモニカファンやグループの代表が参集、発起人10氏（1名欠席）による役員および会規約の検討が行われ、そのあと、そのまま設立総会となり、席上、初代理事長に井上隆一氏、副理事長に鈴木弘道・白鳥達夫の両氏を選出、他の発起人はそのまま下記のとおり理事に就任しました。

全日本ハーモニカ連盟からは、当時の真野泰治副会長と斎藤壽孝運営委員長が来賓として参加し、連盟の誕生を祝ったとのこと。

役員の構成は次のとおりであった。

理事長 井上隆一

副理事長 鈴木弘道・白鳥達夫

理事 平口謙二（事務局長兼任） 小林忠夫 板村忠重 酒井涼爾

西田幸司 前田輝男 向川駒夫 吉森正隆

設立時の個人会員44名のうち、現在当連盟の会員は（順不同） ①白鳥達夫 ②酒井涼爾 ③西田幸司 ④織田太郎 ⑤宮崎久美 ⑥永野富康 ⑦新井善久 ⑧田中祥雄 ⑨吹上晴彦 ⑩畑婦美子 ⑪村上浩一 ⑫松川義明の12名であり、退会されたかたは ⑬近藤隆 ⑭板村忠重の2名です。

他の30名の氏名は下に記載のとおりです。

今年度は、当連盟の創立30周年を記念して、記念すべき6月2日火曜日には、右ページに記載のとおり記念パーティを開催し、連盟が主催する各行事には「関西ハーモニカ連盟創立30周年記念」の冠をつけ（例、「関西ハーモニカ連盟創立30周年記念第20回関西ハーモニカ祭り」「関西ハーモニカ連盟創立30周年記念交流旅行」等）、加えて2009/7月号の会報を「関西ハーモニカ連盟創立30周年記念号」として、当時の思い出、お話し等を募集して掲載したいと思っています。

設立当初の会員で、上に記載したかた以外のかたの氏名。

⑮向川駒雄 ⑯吉森正隆 ⑰山岸巖 ⑱柳川邦宏 ⑲西平栄造 ⑳萱野恵造
21鈴木弘道 22永久欽示 23横井俊子 24益 洋子 25亀崎桂 26真田茂夫
27板村勝 28村岡道徳 29平口謙二 30石井康輔 31前田輝雄 32井上隆一
33蔭山孝太郎 34吉田育弘 35米倉正裕 36梶秀満 37松本幸司 38小林忠夫
39豊島良和 40藤原邦夫 41渋谷恒晴 42竹内四郎 43山中亀治 44浅田貞雄

ご消息をご存じのかたはお知らせください。

関西ハーモニカ連盟創立30周年

記念パーティご案内

理事長(担当 副理事長 吉村 則次)

左に記載のとおり当「関西ハーモニカ連盟」は30年前の1979年6月2日(土)に設立されました。この記念すべき30周年に、今回当連盟が30周年を迎えたことを喜び、設立当初の諸先輩に感謝し、30年前はどんなものであったのかというお話しを伺い、今後のさらなるハーモニカの普及発展を考えるため、下記のとおり記念パーティを開催したいと思います。多くのかたのご参加をお待ちします。

当連盟の設立にご援助、ご指導いただきました、全日本ハーモニカ連盟会長の真野泰治氏および同理事長の斎藤壽孝氏も、当日ご出席いただけることになりました。

日 時 2009/6/2 火曜日 12時～4時
場 所 大阪市内 会場を予約の上、参加申込者に直接お知らせします。
費 用 5000円を予定 当日徴収
内 容 設立当初の発起人及び会員のかたのお話し及び懇談
懇親パーティと演奏会

(演奏会は、設立当初の会員の「思い出の1曲」を中心に、参加者をお願いする予定です。マイク、MDを準備します。)

申し込み方法 FAXにて吉村則次あてにお知らせください。

申し込み締め切り日 4月30日 木曜日

吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398

今年に関西ハーモニカ連盟30周年

「1979年(昭和54年)と私とハーモニカ」

原稿募集

編集局長

関西ハーモニカ連盟は、左ページの記事のとおり今から30年前の1979年(昭和54年)6月2日に設立総会を開催し、設立されました。

これを記念して、上に案内のとおり、30周年記念パーティを開催するほか記念行事を実施しますが、掲題のテーマによる投稿を募集します。

当時会員ではなかったかた、ハーモニカを吹いていなかったかたも結構です。

だいたいプリントでA4判1枚以内、手書きなら原稿用紙なら3枚ぐらいでお願いします。締め切りは5月22日。会報7月号に掲載します。

そのころの写真もありましたらご提供ください(個人のハーモニカを演奏している写真のみでなく、演奏の集合写真も歓迎)。写真は、使用後返送します。原稿は返還しませんので、コピーをとっておいてください。

関西ハーモニカ連盟 規約

- 第1章 名称及び事務所**
- 第1条 (名称) 本団体は、関西ハーモニカ連盟(以下 本連盟という。英語名 KANSAI Harmonica Association (略称 KHA))と称する。
- 第2条 (事務所) 本連盟の事務所は、理事長宅に置く。
- 第2章 目的及び事業**
- 第3条 (目的) 本連盟は、ハーモニカの普及発展と会員相互の親睦を図ることを目的とする。
- 第4条 (事業) 本連盟は、前条の目的達成のため次の事業を行う。
1. ハーモニカのコンサート等の開催
 2. ハーモニカ研修会並びに親睦会の開催
 3. ハーモニカ関係諸団体との交流及び共同企画事業の推進
 4. 会員の加盟する団体の主催するコンサート等の後援
 5. ハーモニカ演奏技能等の指導
 6. 会報の発行
 7. その他、ハーモニカ音楽の普及発展に必要な活動
- 第3章 会員**
- 第5条 (会員) 1. 本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員(関西2府4県に在住する者及び当地域から隣接する地域に転居した会員)と地域外個人会員(前記地域以外の者)及び賛助会員によって構成される。
- (会員権利の制限) 2. 前記の地域外個人会員は第4章、第9条(役員の選任)の役員に選任される権利を持たない。
3. 前記の地域外個人会員は第5章、第11条(会議)会議を傍聴することは出来るが、議決権はないものとする。
4. 本連盟の会員は、会費納入の義務をはたし、本連盟の事業に積極的に参加するとともに、ハーモニカ愛好者として品位の向上に務めるものとする。
- (資格の喪失) 5. 本連盟の会員資格等は、継承できない。
ただし、会員本人が死亡した場合は、その親族に継承することができる。
6. 会員は次の場合、会員の資格を失う
- ①死亡した場合
 - ②文書により脱退の意思表示をした場合。ただし、会費は返却しない。
 - ③本連盟の会費を当年度2月末迄に納入しない場合。
但し、途中入会者はこの限りではない。
 - ④本連盟の名誉を著しく傷つける行為があった場合で、常任理事会で決議された場合。
- 第6条 (賛助会員) 本連盟を後援しようとする法人等は、賛助会員となることができる。
- 第7条 (入会) 1. 本連盟に入会しようとする者は、入会申込書に入会金及び所定の会費を添えて申込むものとする。
2. 転居又は健康上の理由により脱退したものは、希望により入会金免除にて再入会することができる。
- 第4章 役員及び役員の職務**
- 第8条 (役員) 本連盟に次の役員を置く
1. 会長 1名
 2. 理事長 1名
 3. 副理事長 若干名
 4. 常任理事 若干名
 5. 理事 若干名
 6. 会計監査 1名
- 役員の任期は、2年とする。補欠により選任された役員の任期は 他の役員と同じとする。
- 第9条 (役員の選任) 役員の選任は、次による。
1. 会長・理事・会計監査は、総会に於いて選任する。
 2. 常任理事は、理事会の互選による。
 3. 理事長、副理事長は、常任理事の中より選任する。
 4. 理事の運営部会の担当は、常任理事会で決定する。
- 第10条 (役員の職務) 本連盟役員の職務は、次の通りとする。
1. 会長は本連盟の象徴的存在として連盟運営を指導・支援する。
 2. 理事長は、本連盟を代表し、総会、理事会、常任理事会の議長を務め、運営部会を統括する。
 3. 副理事長は、理事長を補佐し、理事長事故あるときは、これを代行する
副理事長は運営に関し、局長又部長を兼務する。
 4. 常任理事は、それぞれの、部・局・委員会の運営の任に当たり、諸案件を審議する。
 5. 理事は、理事会に出席し、総会に上程する議案を審議する。

- 第11条 (会議)** **第5章 会議**
 1. 本連盟の会議は、総会、理事会、常任理事会、部局長会とし、理事長がこれを召集する。
 2. 総会は、会員の出席者によって成立する。
 3. 総会の決議は、出席者の過半数の賛成により議決される。
 ただし賛否同数の場合は、議長の決定による。
 4. 規約の改正は、総会出席者の2/3以上の賛成により議決される。
愛12条 (総会の招集) 定時総会は、毎年1回、原則として1月に召集し、臨時総会は 必要に応じて召集する。
第13条 (会議の招集) 行事運営のための理事会、常任理事会、部局長会、運営部会は、必要に応じ その都度召集する。又、必要に応じ重要行事を計画推進する委員会を設ける。
第14条 (決議事項) 第11条の会議は、次の事項を決議、担当ないし実行する。
総会 規約の変更、会長・理事・会計監査の選任、事業計画、予算、収支決算の承認 その他重要決議。
理事会 総会上に上程する議題の審議、事業計画の実施に関する重要な事項。
常任理事会 事業計画に関し細部にわたる事項。
部局長会 重要事項の基本方針の検討や緊急事項の討議。
運営部会 特定の事業に関する計画、審議、実行。
委員会

- 第15条 (収入)** **第6章 会計**
 本連盟の運営は、会費及びその他の収入を以て行う。
第16条 (会費) 本連盟の年会費は次の通りとする。

個人会員・地域外個人会員	年額	5,000円
賛助会員	年額	10,000円

第17条 (入会金) 本連盟の入会金は 1,000円とする。
第18条 (会計) 会計部長は、毎年 会計年度終了後、決算を行い 収支報告書を作成し、会計監査の監査を受けた後、理事長に提出し、理事長はこれを定時総会に提出し、その承認を得なければならない。
第19条 (会計年度) 本連盟の会計年度は、1月1日より同年12月31日までとする。

- 第20条 (顧問)** **第7章 顧問**
 顧問、常任顧問、特別顧問は、会員の中から理事が推薦し、常任理事会の承認を得るものとする。(総会での承認は不要、総会へ報告事項となる)
 顧問は、本連盟の運営に関し諮問に応じ、理事会、常任理事会等の会議に出席して、意見を述べることができる。

- 第21条 (弔慰金)** **第8章 弔慰金**
 3年以上会員であった者で、当年度会費を納入している者が死亡したときは、弔慰金として 5,000円を贈る。

- 第22条 (規約の変更)** **第9章 規約の変更**
 この規約の変更又は改定する場合は、総会の決議を得なければならない。

- 第23条 (その他)** この規約にない事例で運営に問題が生じる恐れがある場合は、常任理事会で協議決定する。
 また、この規約にない本連盟の組織及び運営については細則による。

付 則

- 1、本規約は平成2年1月27日より実施する。
- 2、平成4年1月15日一部改正
- 3、本連盟は、昭和45年6月結成の関西ハーモニカ連盟の総ての権利義務を継承する。
- 4、平成8年1月14日一部改正
- 5、平成9年1月15日一部改正
- 6、平成10年1月15日一部改正
- 7、平成11年1月15日一部改正
- 8、平成12年1月10日一部改正
- 9、平成16年1月12日一部改正

参 考 会議と構成員

	総会	理事会	常任理事会	部局長会
会長	○	○	○	○
理事長・副理事長	○	○	○	○
部長・局長	○	○	○	○
常任理事	○	○	○	x
理事	○	○	x	x
会計監査	○	○	x	x
個人会員	○	x	x	x
地域外会員	x	x	x	x
顧問	○	◇	◇	◇

◇＝出席して意見を述べる事が出来る。決議には参加できない。
 X＝傍聴することが出来る。求められた場合 意見を述べる事が出来る。
 決議には参加できない。

細則

第10条の本連盟運営にかんする部・局の構成と主な職務は次の通り。
 又、それぞれの長(会計監査を除く)は"常任理事"の中より選任する。(第9条4)

事務局、事業部、編集局、研修部、広報部、組織部、会計部、会計監査及び必要に応じ特設する部門

- 事務局 会議開催の通知、ハーモニカ事業等の後援受付、関係団体との連絡／交流、広報活動
- 事業部 コンサート・コンテストの開催、演奏／親睦会等
- 編集局 会報の発行
- 研修部 ハーモニカ演奏技術・編曲知識等の研究・PA技術など講習会の実施
- 組織部 会員との窓口・会員拡大の推進、会員移動の把握(会員名簿の管理・会員証の発行)
- 会計部 金銭の出納、会計簿の記帳、財務管理、資産管理、予算の作成、総会への決算報告
- 会計監査 会計の監査及び監査結果の総会への報告

第5条の関西2府4県とは、大阪府、京都府、滋賀県、兵庫県、奈良県、和歌山県をいう。
 隣接する地域とは、福井県、岐阜県、三重県、鳥取県、岡山県、徳島県の6県をいう。
 上記以外の地域に在住する個人は地域外会員とする。

広報部 ホームページの開設、コンサート情報や、ハーモニカ教室の開示
 イベント情報のマスコミへの通報

読めそうで読めない間違いやすい漢字

という本がよく売れているようですが、次の漢字は読めますでしょうか。

2009/11の中国の杭州で開催されたアジア太平洋ハーモニカ大会のプログラムより

吉村 則次

- ①土耳其進行曲 ②莫扎特 ③哈查度量 ④大調 ⑤匈牙利舞曲 ⑥布拉姆斯 ⑦奏鳴曲
 ⑧伯格尼尼 ⑨奧芬巴赫 ⑩海登 ⑪薩拉薩帝
 回答 ①トルコ行進曲 ②モーツァルト ③ハチャトリアン ④メイジャー＝長調
 ⑤ハンガリアワルツ ⑥ブラームス ⑦ソナタ ⑧パガニーニ ⑨オッフエンバッハ
 ⑩ハイドン ⑪サラサーテ

アンサンブルのメンバーは組員

二重奏、三重奏、アンサンブル等の「メンバー」は、「組員」でした。

「アンサンブル」を「組合」と表記しているものもありました。

==ハーモニカカレンダー==

2009-2-20現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載 敬称は、省略しております。

編 集 局

- 11/8 土 当連盟主催研修会 講師 岩崎重昭 大阪市中央区ドーンセンター
写真p26 記事p20
- 11/9 日 第10回南大阪ハーモニカ祭り ゲスト東京からの岩崎重昭氏ほか
堺市 北野田フェスティバル(東文化ホール) 写真p27
- 11/9 日 寺村安雄と花実ハーモニカクラブ 東大阪市第34回東公民館文化祭
- 11/12 水 もり・けん 童謡体操&コンサート 太閤園
- 11/15 土 堺女性大学クロクチックコース 堺芸能百華に出演
- 11/16 日 徳永教室発表会及び徳永延生リサイタル 鶴見緑地公園内陳列館ホール
写真p29
- 11/16 日 寺村安雄と総合福祉会館メンバー 朱千会記念パーティ(堺ロイヤルH)
- 11/22 土 尼崎ハーモニカエコーズ 第23回Hコンサート 尼崎市大庄公民館
- 11/22 土 中谷晃と和泉フィルハーモニカ
和泉市アイあいロビー10周年記念フェス 和泉市シティプラザレセプションホール
- 11/23 日 NHK神戸文化センター神戸マリンハーモニー
第5回H発表会 神戸市 東亜ホール
- 11/24 祝・月 梁木進コンサート 心斎橋そごう百貨店本店12階滝の広場
- 11/24 祝・月 吉村則次ほか有志数人 堺市介護施設ハイジ演奏
- 11/26 水 第12回楽しいHコンサート 茨木市立男女共生センターWAMホール
- 11/28 金 ハーモニカ・ライナーズ NHK TV 金曜バラエティー 水前寺清子と共演
- 11/29 土 もり・けんハーモニカ教室発表会 中央電気倶楽部
- 11/30 日 吉村則次 岡 直弥 京田辺市 上方会にて演奏
- 12/2 火 寺村安雄と泉ハーモニクス(小出彰) 枚方市立西牧野小学校
- 12/6 土 もり・けん おっ三人コンサート 中央電気倶楽部大ホール
- 12/6 土 寺村安雄合同ハーモニカクラブ クリスマスコンサート
寺村安雄ハーモニカクラブ発表会 堺市東文化会館(南海北野田駅前)
- 12/7 日 吉村則次、岡直弥、法円坂教室 阿倍野区やまき苑にて演奏
- 12/8 月 常任理事会 総会招集のため
- 12/9 火 徳永延生 クロマティック・ハーモニカに魅せられて コンサート
コープこうべ生活文化センター
- 12/9 火 寺村安雄 大阪市中央区南大江独居老人クリスマス会 中央区南大江会館
- 12/14 日 梁木進・高阪他美子とリバイバル・クリエーション・クリスマスコン
堺市サンスクエア堺 写真p27
- 12/18 木 寺村安雄 クリスマスライブコンサート 堺市南区泉田中コーヒー館
- 12/21 日 好きです!ハーモニカコンサート そごう心斎橋本店12階滝の広場
- 12/24 水 もり・けん クリスマスコンサート piano 田中準子 太閤園
- 12/28 日 徳永延生ライブ 阪急武庫之荘徒歩5分 アロージャズ
- 2009/
- 1/4 日 クロマチック吹きまくり会発表会 クレオ大阪中央セミナーホール
- 1/5 日 常任理事会 総会準備のため

- 1/11 日 吉村則次 成田山 威力会
- 1/12 祝・月 当連盟定時総会、理事会、懇親会 関連記事 p 4 及び写真 p 25
- 1/17 土 吉村則次 堺市北区新金岡保育所
- 1/18 日 梁木 進 複音ハーモニカ講座 ココプラザ
- 1/18 日 連盟主催研修会 講師 高橋早都子 複音ハーモニカ 愛日会館 写真 p 25
- 1/18 日 中谷晃と和泉フィルハーモニカ 第2回歌声サロン 新春コンサート
和泉市コミセン多目的ホール
- 1/29 木 もり・けん おっ三人コンサート 太閤園
- 1/31 土 寺村安雄と石崎磊山(尺八) 和泉市久保惣記念美術館 E ホール
- 2/3 火 徳永延生 LIVE 於 WAZZ
- 2/8 日 徳永延生 大人の恋の物語～MY SEETHEART～ 神戸御影世良美術館
- 2/8 日 矢木秀行コンサート 大阪府和泉市 弥生文化博物館
- 2/9 月 連盟主催チャリティコンサート開催等のための委員会
- 2/11 祝・水 梁木進 複音ハーモニカ講座 ココプラザ
- 2/15 日 吉村則次コンサート 心斎橋そごう本店滝の広場 主催 三木楽器そごう店
- 2/20 金 矢木秀行 堺市ツワン・コンサート 堺市役所21階
- 3/1 日 徳永延生 城東区関目ライブスポットBROWNIE
- 3/13 金 寺村安雄 貝塚市視覚障害者の為の講座 貝塚中央公民館
- 3/15 日 中谷晃と和泉フィルハーモニカ定期演奏会スプリングコンサート
和泉市コミュニティセンター大ホール
- 3/15 日 法円坂アンサンブルほか 京田辺市北部住民センター
- 3/15 日 梁木進教室合同発表会 狭山文化会館
- 3/20 祝・金 田中祥雄コンサート 心斎橋そごう本店12階滝の広場 三木楽器そごう店
- 3/22 日 連盟主催 チャリティコンサート
神戸六甲アイランド 神戸ファッション美術館オルビスホール
- 3/22 日 吹きまくり会 JR西宮駅前フレンテホール練習室
- 3/29 日 13:30 うきうきスプリングコンサート 主催 コープカルチャー西宮
コープカルチャー西宮4Fアミホール(阪急西宮北口) 525円 p 21
岡直弥、竹内海人、鈴木達也、吉村則次、田中祥雄が出演 問 0798-67-8444 小林治美
- 4/12 日 演歌ハーモニカ・サミット 枚方市民会館 前売り1500円 当日2000円
問 山本 072-850-0319 中村 075-981 6023 p 44
- 4/18～19 土～日 SUZUKIハーモニカフェア 三木楽器そごう店 06-6244 5881 p 47
- 4/21 火 18:45 徳永延生 スプリング・ディナー・ライブ
申し込み 徳永06-6934-7266 中華バイキング付¥5500 事前予約必要
Mrs. Dolphin 大阪市西区靱本町1 パークホテル臨海 B 1 06-6444-0809
- 4/25 土 日本ハーモニカ芸術協会総会 東京
- 4/26 日 全日本ハーモニカ連盟フォーラム 東京
- 4/26 日 徳永教室発表会及び徳永延生リサイタル 阪急武庫之荘 アロージャズ
- 4/26 日 SUZUKIハーモニカ特別講習会 リズム・ハンドリング・二重奏
講師 楠 光恵 MIKIミュージックサロン心斎橋 問 三木楽器そごう店06-6244-5881
- 5/3 日 15:00 16:00 梁木進 複音Hスペシャル そごう心斎橋本店12F滝の広場
主催 三木楽器そごう店 p 48
- 5/5 祝・火 京田辺 青葉のつどい 京田辺市立中央公民館 京田辺の数団体が出演予定

- 5/6 振休・水 関西ハーモニカポップス友の会 みんなのコンサート クレオ大阪東
問 関西ハーモニカポップス合奏団
- 5/10 日 エコーズグリーン六甲教室合同発表会
- 5/17 日 13:30 連盟主催研修会 講師 小林由美子・吹上晴彦 p19
- 5/22 金 会報7月号原稿締め切り H祭り出演者募集 交流旅行案内記事
- 5/24 日 クロモニー・ジャパン第11回定期演奏会 松原市「ゆめニティ」
- 5/31 日 岡 直弥コンサート 心齋橋そごう本店12階滝の広場 主催 三木楽器
- 6/2 火 当連盟創立30周年 記念パーティ、講演会、ミニコンサート 問 編集局長
- 6/7 日 F I H ジャパンコンテスト決勝大会 東京 全電通ホール p30
- 6/13 土 田中光栄 講習会&コンサート M I K I ミュージックサロン梅田
主催 三木楽器そごう店
- 6/14 日 好きです♪ハーモニカコンサート 三木楽器本社開成館サロン
主催 三木楽器そごう店 p49
- 6/21 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会定期演奏会
明石市立市民会館アワーズホール 問 後藤貞男 0724-41-0552
- 6/22 月 会報7月号発行 H祭り出演者募集開始 交流旅行募集開始
- 7/26 日 15:00 徳永延生コンサート/三木楽器 前売り2500 当日3000 p50
三木楽器本社ビル2階 開成館サロン 申し込み 三木楽器そごう店06-6244 5881
- 8/2 日 連盟主催 研修会 講師 徳永延生 記事p20
- 8/22 金 会報10月号原稿締め切り
- 9/12~13 土~日 連盟主催交流旅行 四国の道後温泉へ 問 事業部長
- 9/21 祝・月 会報10月号発行 ハーモニカ祭りプログラム同封予定
- 9/23 祝・水 和谷教室発表会 京都市 府民ホール・アルティ
- 10/10~11 土~日 関西ハーモニカ祭り 神戸市 オルビスホール
- 10/24 土 関西ハーモニカポップス定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール
- 10/28~11/1 水~日 世界ハーモニカ大会 ドイツトロシゲン p30
- 11/3 祝 第24回国民文化祭イン静岡2009「ハーモニカの祭典」浜松市アクトシティ
- 11/6 金 会報1月号原稿締め切り
- 11/15 日 13:00 NHK神戸マリンハーモニー発表会 神戸中華会館
- 12/7 月 会報1月号発行 定時総会招集
- 2010/7/30~8/2 金~月 アジア太平洋大会 シンガポール
スペースの関係でハーモニカをHと表示している場合があります。

問い合わせ先 (特に記載しているもの以外)

当連盟の各部局長の連絡先は、表紙裏ページをご覧ください。

徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者) 06-6934-7266
 中谷晃 0725-56-2907 クロマチック吹きまくり会 小林善隆 0798 66 7667
 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 後藤貞男 0724-41-0552
 三木楽器そごう店 06-6244-5881 川本建治 0774-22 5160 もり・けん 0725 57 7235
 その他 編集局長 吉村則次 072-251-9398

4月以降の研修会開催のお知らせ

研 修 部

4月以降の研修会は、下記の要領で開催いたしますので、ご希望の方はご予約をお願いします。

① ハーモニカ音楽基礎講習会

1、日 時 2009/5/17 日曜日 13:30~16:30 受付開始 13:00

2、テーマ ハーモニカ愛好者のための音楽基礎知識

3、講 師 小林 由美子・吹上 晴彦

小林 幼少よりハーモニカ奏者、指導者であった父・故小林忠夫からハーモニカの手ほどきを受け、高校、大学で音楽専門教育を受ける。

現在、各地の幼稚園、保育園の先生や子どもたちの器楽指導と編曲を行っている。

また、大阪音楽大学付属音楽院や各カルチャー教室で大人のハーモニカ指導をする。

マリンバ、打楽器と組み合わせハーモニカカルテットなどアンサンブル演奏

活動をしている。大阪音楽大学音楽学部 打楽器科卒業、ハモニ館西宮器楽教室

主宰する。関西ハーモニカ連盟理事

吹上 子どものころより佐秀会京都支部長 故蔭山孝太郎氏にハーモニカを習い、

同氏死後、故小林忠夫氏と一緒にアンサンブルをしながら指導を受ける。

小林忠夫氏の編曲「ヴェニス Gondola の歌」で2002年第4回西日本ハーモニカ

コンテストソロ部門1位、第4回アジア太平洋コンテストで銀賞を受ける。

カルチャー教室で大人のハーモニカ個人指導をする。

また、両者でデュオを組み、「デュオ・ユットラ」としての演奏活動を各地で行っ

ている。関西ハーモニカ連盟理事、佐秀会京都支部長

4、場 所 愛日会館2階(あいじつかいかん)前々号p9に掲載の地図を参照ください。

大阪市中央区本町4-7-11 地下鉄本町各駅から歩5分

TEL 06-6264-4100 FAX 06-6264-4101

5、費 用 会員は1000円、非会員は1500円 当日支払ください。

6、人 数 申し込み順80名(予約必要です)

7、申し込み先 高阪他美子 FAX 078-743-0865

定員を超過して参加をお断りする場合のみ返答いたします。

8、問い合わせ先 研修部長 寺村安雄 FAX 072-297-5737

9、講習の内容

小林由美子

音楽の三要素 リズム・メロディー・ハーモニーを軸にハーモニカ演奏者、指導者にとって必要な音楽知識、表現法等々を講習いたします。

吹上晴彦

美しい三度奏法、ヴァイオリン奏法の表現テクニックを中心に複音ハーモニカ奏法のツボを教えます。

両者とも、各々課題曲を使って、受講者が演奏する受講者参加型の研修会にいたします。

10、使用楽器 C C# Am他 ソロ演奏していただける方は、その曲に合う調子のハーモニカを持ってきてください。

② クロマチックハーモニカ研修会

1、日時 2009/8/2 日曜日 13:30~16:30 受付開始 13:00

2、テーマ リズムトレーニングと音の表情の付け方

3、講師 徳永 延生 氏

1950年生まれ。大阪市在住のプロクロマチックハーモニカ奏者

スタジオミュージシャンとしてテレビのBGMやドラマなどの音楽に参加。有線放送のBGMのハーモニカ演奏のほかハーモニカ講座も担当。

1995年、横浜で開催された国際ハーモニカフェスティバルでは日本代表としてJAZZのガラコンサートに参加。リー・オスカーやピート・ピーダスン、クロード・ガーデンたちと競演。

自宅や楽器店でハーモニカ教室を開き、後進の指導にも力を入れている。その生徒の中からは、日本チャンピオンや世界大会のチャンピオンも多数出している。

2002年には、ブルーノート大阪のアロージャズオーケストラのゲストプレーヤーとして出演。そして2005年には韓国でCDを発売。韓国KBS放送のスタジオコンサートを行い、大きな反響を得ている。

レパートリーは童謡からセミクラシック・ボサノバ・スタンダードジャズと大変幅広い。

その個性的でダイナミックなセクシーサウンドはTokunaga Soundとしてすでに確立されている。

4、場所 5、費用 6、人数 7、申し込み先、8、問い合わせ先は、上と同じ

9、講習の内容 次号で詳細をお知らせします。

2008. 11. 8 岩崎重昭先生研修会報告

研 修 部 長

岩崎重昭先生の講習会には、大勢の参加者が予想されたため、その適応する会場選定、幹旋に、ハーモニカ関係者以外の方々からハーモニカ普及のための講習会に、関心と興味を持ち、ご協力をいただきました。

大阪天満橋、大阪府立女性総合センター（ドーンセンター）は、簡易の組立機が全席（500席）に用意されて、講師の実技を実写投影できるスクリーン設備がある講習会会場でした。

先生はご不自由さを感じさせない程、長時間に亘り、精力的に懇切丁寧に講義していただきました。基本的なハーモニカのくわえ方からマンドリン奏法、ヴァイオリン奏法、上級者向の分散和音奏法等、幅広い分野に亘って、先生独自の奏法を披露して指導されました。

より美しい音色を出すくわえ方として、口腔を大きく保つために両唇を上下のそれぞれの歯を覆うようにくわえて、両唇の表面がハーモニカのカバーに接するようにくわえると、口腔が大きく広がり、口の中全体が共鳴して、深い音色に変化する。

またマンドリン奏法には四種類の奏法があり、舌の使い分けで、それぞれ趣のある音色に変化する様子を披露されました。

ヴァイオリン奏法では、余り低すぎて音程が狂わないような注意が必要。一拍以上の長いベースは、舌を奥へ引っ張るようにすると、柔らかな澄んだ音色のベース音になります。

その他フレーズの大切なこと等、子細に亘り長時間、ご不自由なお身体も構わず、講習指導していただきました。

先生の、これまでの研鑽された成果を惜しみなく、遠く関西まで伝えたいとの思いを知らされた講習会でした。それだけに、回収されたアンケート文の多数が、講義内容に対するお礼と先生へのご健康を気遣う内容でした。

そして先生の指導されているカルテット「厚木ひまわり」は、自費で参加していただき、講習会に花を添えていただきました。メンバー全員が暗譜で演奏された事は、ハーモニカアンサンブルの楽しさを教えていただいたように思えました。

最後になりましたが、この講習会の企画から当日の研修進行まで先生に付き添って、また我々にご支援と指導をいただきました阿部進様には感謝しきれないほどお世話になりました。そして先生のご健康が許される限り、このような研修会が各地に広がればと願うばかりです。

アンケート集計 男 32 女 63

30歳代 0人、40歳代 2人 50歳代 22人 60歳代 45人 70歳代 19人 80歳代以上 2人

一般愛好者 46人 会員 33人

チケット販売 350枚

複音ハーモニカ講習会報告 2009. 1. 18(日) 研修部 高阪 他美子

今年第1回複音ハーモニカ講習会は、関東から高橋早都子さんをお迎えして～基礎からハンドリングを中心に～講義をしていただきました。

アンケートの主な内容としましては

- ・初級者にとっては、大変理解しやすい説明であり、多くの方から大変参考になり、良かったと言う回答を得ています。
- ・中級者向けにはもう一步踏み込んで、高度のテクニックも教わりたいと言う意見もありました。
- ・場所・曜日については、時には他の地域、他の曜日に設定して頂ければ・・・と言う意見がありました。
- ・今回はハーモニカを使つての実践がありましたが、残念なことに先生の講義中に、個人が勝手にハーモニカを吹いたり、私語を交わすなどのマナーの指摘がありました。

より良い講習会を行うためにも、今後のご協力をお願いいたします。

高橋早都子さんは、春にご出産予定と伺っておりますが、長時間にわたり、熱意ある講義を頂きお礼申し上げます。

受講者76人(スタッフ6人)計82人

アンケート回収 47

コープこうべコープカルチャー西宮 うきうきスプリングコンサート

日時 2009/3/29 日曜日 13:30~15:00

場所 コープカルチャー西宮 4Fアミホール 阪急西宮北口北改札より徒歩3分
662-0832 西宮市甲風園1-8-1 予約 0798-67-8444 (小林治美)

演奏者 岡直弥 竹内海人 鈴木達也 吉村則次 田中祥雄

入場料 525円

演奏曲 ベサメ・ムーチョ、愛のあいさつ、夜桜お七、センチメンタルジャーニーほか

ハーモニカが上達する為の大切なこと(36)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

ハーモニカ教則本について(16)

◎奏法と楽譜 ハーモニカ獨習書

昭和14年10月17日印刷 昭和14年10月21日発行

編著者 綿貫 譽 発行所 大日本雄辯会講談社

◎著者の経歴

目次

(第一部) 奏法

☆ハーモニカの歴史

- ・ハーモニカの起源・わが国における歴史・わが国ハーモニカ界の恩人
- ・ハーモニカ界の近況

☆大衆楽器ハーモニカ・日本人とハーモニカ・軽音楽とハーモニカ

☆ハーモニカの構造・構造上から見たハーモニカ・単音ハーモニカ・複音ハーモニカ

☆ハーモニカの種類

- ・どんな種類があるか

単音ハーモニカ 複音ハーモニカ 重音ハーモニカ 半音付半音 パイプ・ハーモニカ

☆ハーモニカの音階と調子

長音階と短音階 長音階ハーモニカ 短音階ハーモニカ 半音付ハーモニカ

ハーモニカの調子

☆ハーモニカ楽譜の読み方

本譜と略譜の説明 本譜を略譜になおす法

☆楽典

音符～附点音符～休止符～附点休止符～拍数～音名～音程～縦線～小節～拍子～拍数の
数え方～楽譜の諸記号～変化記号～反復記号～強弱に関する発想記号～曲想に関する発想記
号～速度に関する発想記号

☆ハーモニカ吹奏時の三則

- ・ハーモニカの持ち方・ハーモニカ吹奏時の姿勢・ハーモニカに唇の当て方

☆ハーモニカ独奏法

シングル奏法～シングル・ベース奏法～ハンド・ベース奏法～オクターブ奏法～オクター
ブ・ベース奏法～ダブル・ベース奏法～トレモロ奏法～パイプ・トレモロ奏法～シングル・
バイブレーション奏法～ハンド・カバー奏法～ハーモニック奏法～リリカル奏法～クロマチ
カル奏法～クロマテック・ハーモニカ奏法～ジャズカル奏法

☆ハーモニカ合奏法

合奏とはどんなものか～ソプラノ・ハーモニカ～セカンド・ハーモニカ～バリトン・ハー
モニカ～セロ・ハーモニカ～オクターブ・ハーモニカ～ソプラノ・ホルン・ハーモニカ～テ
ナー・ホルン・ハーモニカ～大バリトン・ハーモニカ～オクターブ・バス・ハーモニカ～コ
ントラバス・ハーモニカ～二重奏～三重奏～四重奏

☆ハーモニカ・バンドの編成法

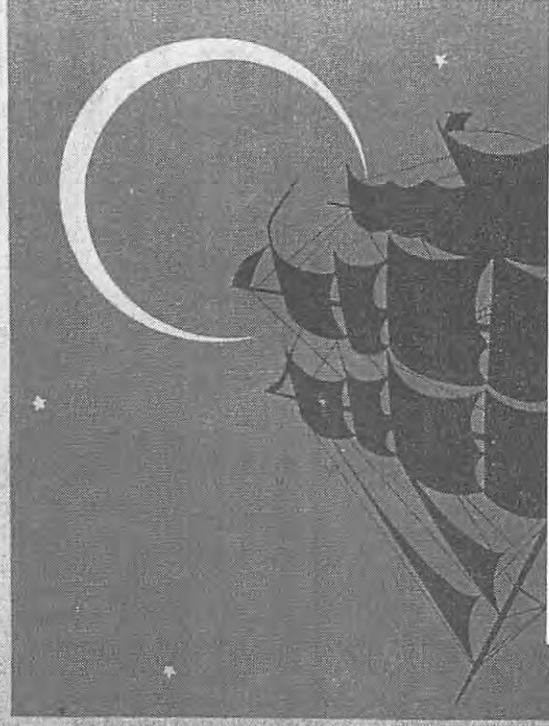
編成法のいろいろ～合奏団各パートの配置～合奏楽譜～指揮者

☆その他のハーモニカに関する要項

精神的準備～吹奏時の呼吸法～ハーモニカの選択法～整調及び修理法～取り扱い及び保存
法

奏法と樂譜

八七二力獨習書



八七二力

吃心悔石

花野の春

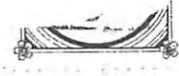


著者

石山製木所

發行所：東京市小石川區音羽町三十九
 株式會社 日本雄辯會講談社
 電話(34) 代番 二五〇〇番
 六六三〇〇番
 二五〇〇番
 五〇〇番

複製許不



編著者 綿貫 馨
 發行者 高木 義賢
 印刷者 森下 笑吉
 印刷所 東京市芝區芝通一丁目二五番地
 單式印刷株式會社

昭和十四年十月十七日印刷
 昭和十四年十月二十一日發行

定價 壹圓拾錢
 送料 內附
 東京市芝區音羽町三十九番地
 電話(34) 代番 二五〇〇番
 六六三〇〇番
 二五〇〇番
 五〇〇番

(東京市芝區音羽町三十九番地)

（第二部）楽譜

- ◎式歌の部 “君が代”から“勅語奉答”まで9曲が掲載されております。
- ◎唱歌の部 “日の丸”から“荒城の月”まで30曲が掲載されております。
- ◎童謡の部 “兵隊さんよありがとう”から“もう日が暮れた”まで32曲が掲載されております
- ◎軍歌の部 “愛馬進軍歌”から“橘中佐”まで16曲が掲載されております。
- ◎外国国歌の部 “ドイツ国歌”から“フランス国歌”まで7曲が掲載されております。
- ◎校歌・寮歌の部 “早稲田大学校歌”から“春らんまん”まで5曲が掲載されております。
- ◎行進曲の部 “愛国行進曲”から“海の彼方へ”まで7曲が掲載されております。
- ◎叙情小曲の部 “浜千鳥”から“夜ふけの浜”まで15曲が掲載されております。
- ◎西洋民謡の部 “ローレイ”から“ラ・パロマ”まで11曲が掲載されております。
- ◎東洋民謡の部 “太湖船”から“打唄歌”まで4曲が掲載されております。
- ◎日本民謡の部 “佐渡おけさ”から“金剛山打鈴”まで18曲が掲載されております。
- ◎泰西名曲の部 “ウィリアムテル”より“ジョスランの子守唄”まで20曲が掲載されております。
- ◎和曲の部 “越後獅子”から“数え唄変奏曲”まで11曲が掲載されております。
- ◎軽音楽の部 “チッペラリー”から“ラモーナ”まで18曲が掲載されております。

装丁は落谷紅児、図版は希代稔です。特に落谷紅児は、当時売れっ子の画家でした。

当時としては、大変良く書かれており、半音等もきちんと書かれております。本そのものも布表紙でボリュームのある独習書です。

[綿貫譽さんについて]

私をはじめてお目にかかったのは昭和23年ころだったと思いますが、私が高松市に在住していたころ、川口章吾さん、梶又一郎（秀満）さん等と共に高松に来られて、話を致しましたが、最後にみんな1曲ずつ独奏を致しました。私の独奏をみなさん方にほめられたことが記憶に残っております。

後に雨宮伊之助さんという方が弟子になられて、単音10穴（ブルース・ハーブ）で“松島音頭”をみごとな演奏で吹いてくれたこともありました。

又、私が主催している全国幼児リード器楽合奏発表会に来られて（日比谷公会堂）熱心に最後まで聞いてくださったことも、なつかしい思い出の一つです。（来年でこの会は第45回目を迎えます）昭和40年代ころだったと思います。（2009年2月1日第45回全国幼児リード器楽合奏発表会 於 日比谷公会堂AM9.40~11:30）

力強い励ましの言葉をいただき、大変嬉しかったです。

私の手元に御恵送いただいた綿貫譽作品目録があり、略歴やワタヌキ・ハーモニカ製作のことや編曲楽譜及びレコード吹込目録も大変くわしく掲載されております。

“ハーモニカを吹いて悔なき喜寿の春”という俳句を自筆で書いて下さっている貴重な目録です。なお、映画にも出演されたり、又童謡の作曲を大分残されております。独習書の中の童謡の部に掲載されております。

独奏のレコードは私は持っております。大変音色が美しいです。パイプ・ハーモニカの考案特許をもっておられたことも有名なことです。

当連盟の定時総会が09/1/12北京料理徐園で開催されました



連盟主催研修会 講師は高橋早都子 2009/1/18



アジア太平洋大会2008/11が開催された 中国 杭州 刀芽巷小学校





ゲストの岩崎重昭氏と厚木ひまわりのみなさん



2008/12/14 梁木進・高阪他美子コンサート





続木 力 2008/12/7 テレビ朝日 題名のない音楽会より





ハーモニカ 吹けば吹くほど 奥ふかし
ハーモニカ 吹いてふる里 思い出す
ハーモニカ 自信ないけど 意欲もりもり
ハーモニカ 年をかさねて 元気いっぱい
ハーモニカ 吹いて 高齢 吹きとばそう
ハーモニカ 舞台上に立って いさぎよく
ハーモニカ 出番待つ身の 心臓おどる

詠み人識らず（会員）

世界ハーモニカ大会 ドイツ・トロシゲン

WORLD HARMONICA FESTIVAL 2009

Oct. 28th~Nov. 1st, 2009

コンテストの概要

- カテゴリー1 ソロ・クロマチック 自分の選択曲 最大8分
カテゴリー2 ソロ・クロマチック 課題曲と自分の選択曲最大8分
カテゴリー3 ソロ・クロマチック、ジャズ 自分の選択曲最大8分
カラオケを使うことができる
カテゴリー4 ソロ・ディアトニック ブルース/ロック/フォーク/カントリー
=テン・ホールズのこと 自分の選択曲最大6分
カテゴリー5 ソロ・ディアトニック、ジャズ/メロディック
=テン・ホールズのこと 自分の選択曲最大6分
カテゴリー6 ソロ・ディアトニック、トレモロ/オクターブ楽器
=複音ハーモニカのこと 自分の選択曲最大6分
カテゴリー7 デュオ(2ハーモニカ演奏者)
自分の選択曲最大8分
カテゴリー8 トリオ(クロマチック、バス、コードハーモニカ)
自分の選択曲最大8分
カテゴリー9 グループ(4~11人)
自分の選択曲最大8分
カテゴリー10 ハーモニカ・オーケストラ(最低12名)
ギター、ピアノ、アコーディオン、打楽器等を入れることができる。
自分の選択曲最大12分
カテゴリー11 スクール・オーケストラ 16歳以下 12分
カテゴリー12 オープン 最低ハーモニカ1個以上 12分

登録締め切り

コンテストを申し込む者 8/31
その他 9/30

詳細は <http://www.whf-2009.de> をご覧ください。

編集局

F I Hハーモニカコンテスト

編集局

掲題のコンテストについて、次のとおり案内が来ております。参加ご希望のかたは、下記のF I H JAPANにお問い合わせください。

第29回 HOHNER F. I. H. ハーモニカコンテスト

募集開始 2009/2/1 応募締め切り 2009/3/25

募集部門

クロマチック・ソロ・クラシック クロマチック・ソロ・ジャズ&ポップス
複音ソロ フリー・ソロ デュエット アンサンブル小編成 アンサンブル大編成
ブルース・ポップ&ロック

本審査 ブルース・ポップ&ロック 2009/6/6(土)

その他部門の決勝 2009/6/7(日)東京 全電通ホール

問い合わせ/申し込み先

101-0032

東京都千代田区岩本町2-7-4 株式会社 モリダイラ楽器 内

F I H JAPAN事務局 03-3862-1641 FAX 03-3864-7454

ベトナムにはまだハーモニカが未開発で大変新鮮です。一昨年来日したあるベトナムの友達にハーモニカを教えたところハーモニカが大好きになってしまい私に是非ハノイに来て欲しいとの要望がありました。仕事を口実に、旅行を兼ねて昨年11月にベトナムハノイに行って来ました。一週間程の滞在だったがその間、友達がベトナムのハーモニカクラブの愛好者と新聞記者を集めて私の演奏会を開催してくれたのです。喫茶 VE で40-50人の前に日本の歌、タンゴ、クラシック、ロシア民謡、シャンソンとたくさんの曲を演奏しました。そして彼らの演奏も聞かせて頂きました。

ハノイのハーモニカクラブの皆さんのハーモニカは10ホールズ、クロマチック、トレモロ等有りでしたが、私が感じたベトナムのハーモニカはまだ未開発で初心者程度のものでした。トレモロハーモニカは特に少なかったのですが簡単なベースのまねごと程度でバイオリン、マンドリン、3度、5度、オクターブ、分散和音奏法など有りませんでした。自慢では有りませんが私はそれらの奏法を入れていろいろと演奏をしましたところ彼らはそれを聞いて大変驚いた様でした。

トレモロハーモニカの愛好者の中で熱心に奏法を教えて欲しいとの要望で後日ホテルまで数名来られました。私は一つ一つ丁寧に教えてさし上げました。若いだけに飲み込みが速くベース、3度、8度はすぐに出来るようになりました。彼らが使っているハーモニカは中国製でリードも薄っぺらい物ですぐに壊れてしまうそうです。ハーモニカの店も全くなくホーチミンに数店有るだけでしかもC調だけだそうです。教材もCDもまったくありません。ハーモニカは16穴、21穴と23穴を持っていました。私は8本見せましたがそれが欲しくて売って欲しいと言うのです。日本に帰ってから送ってあげると約束したが日本のハーモニカは高く彼らには高根の花の様です。10,000円のハーモニカなら1ヶ月の給料です。とても彼らには買えません。しかし4,000円のハーモニカなら何とか3ヶ月に1本は買えるだろうとの事でした。その様な事情もあってベトナムのハーモニカの普及が遅れたのかもしれませんがハーモニカを愛する心は我々以上のものを感じました。何とかして上げられないものかと悔しい思いでした。

演奏会会場にはハノイの新聞記者も数名来ていて別葉の記事ご覧の様にハノイの新聞にも紹介されたのです。後で聞きましたが8社の新聞に記事が載っていたようでした。インターネットには生音のハーモニカもあった様でした。新聞記者数名にインタビューを受けていたのでそれを記事にした様です。

新聞記事の要約

「cafe VE で本日実に素晴らしい客を招きました。ハノイのハーモニカクラブの若いハーモニカファンが集まりハリキ スムさんのハーモニカに魅了した等・・・曲紹介、私のプロフィールの紹介、ハーモニカの先生、練習方法、日本にはどれだけハーモニ

カの人口が、ハーモニカの単価、何本持っているのか、先生について教えて貰う場合日本ではどのくらい謝礼をするのか、一年の内何度演奏会があるのか等の質問に対して答えた物が記事になっています。

2年に一度アジア・太平洋ハーモニカ Festival があり2年後にシンガポールで開催される事も紹介されています。写真1ではトレモロハーモニカの若いファンの質問攻め、写真2は喫茶「Vè」での演奏風景」

私はこの記事を見ていただいた方々にお願ひがあります。古くなった、少し故障したハーモニカを無償で送っていただけませんか。コード、バス、トレモロ、10ホールズ、クロマチックどんなハーモニカでもいいです。まだ使える高価なものなら安い単価で譲ってください。私が修理をしてベトナムの若いハーモニカファンまたは学校の子供たちに送ってあげたいのです。送料と修理費程度で送ってあげたいのです。決して金儲けをする予定はありませんのでご理解ください。私に送っていただく場合は送料着払いで結構です。私にお会いしたときに持ってきていただいてもかまいません。分解して洗いますので汚れたハーモニカでもかまいません。

ベトナムにもハーモニカの輪を広げるためのご協力お願いします。

私の住所は

599-8116 大阪府堺市東区野尻町192-20 梁木 進 電話 072-286-4889



Ông Tiến đang giao lưu cùng các bạn trẻ CLB Harmonica Hà Nội

Ông Tiến đang biểu diễn Harmonica tại Cafe "Vè" trên phố Nguyễn Khuyến

(HNMO) - Quán cafe "Vè" phố Nguyễn Khu động lạ thường. Không phải chỉ vì đó là nhau nghe của các bạn trẻ yêu âm nhạc, buổi offline của gần chục thành viên CLB H nay, ở "Vè", các bạn trẻ được gặp một vi Hariki Susumu - Giải Nhất Harmonica toàn r

Càng bất ngờ hơn nữa khi trước khi biểu diễn trẻ ca khúc "Blue Sky", ông Hariki lại nói được ra quán quân của cuộc thi Osaka Harmonic mang trong mình hai dòng máu Việt - Nhật. Cl

藤本延一さんと仲村洋太郎さん

吉村 則次

藤本延一さんが2008/8月にお亡くなりになったことをご子息の音楽教育家・藤本和道さんからの喪中ががきで知りました。

四国の高松のかたで、ハーモニカの教育者でしたので、ハーモニカを吹いておられるかたなら少なくとも名前はご存じのかたも多いと思います。

当連盟主催の西日本ハーモニカコンテストの審査員を、第2回までお願いしておりました。また、だいぶ前になりますが関西ハーモニカ連盟で四国旅行及び高松での合同演奏会をしたときにもお世話になりました。

ご冥福をお祈りします。

仲村洋太郎さん（故人）といえば、ハーモニカの教育、アンサンブルの指導等で、ハーモニカの普及発展に大きく寄与されたかたではありますが、新潟のかたであり、その意味では我々には特に関係がないかたのように思いますが、なんと、われわれ関西ハーモニカ連盟の会長の仲村真さんの父であります。

以上お二人については、別ページに紹介の2008年11月に刊行された「あつぎハーモニカ物語」にも詳しく述べられておりますが、岩本静香著の「器楽合奏の歩み」（2001年全日本リード合奏連盟発行、非売品）という小冊子にも述べられておりましたので、下にそのまま転載したいと思います。

第四章 器楽合奏の胎動

1948年以降、小・中・高等学校の「クラブ合奏活動」が盛んになります。その先頭を切って、これを高校音楽教育に採り入れたのは、石川県の金城学園の加藤二郎でした。加藤は、自ら組織した高校第一号の合奏団を指揮し、長年に亘り、クラシック合奏に取組んで、当時としてはトップクラスの音楽を創り上げたのです。毎年、東京で開催した「東都進出演奏会」は大盛況であったのにも拘らず、現在では、クラシック合奏に傾けた加藤の情熱も、時代の変化と共にポピュラー・ミュージックへと流れを変え、高等学校生徒による「日本初のリードバンド」も、吹奏楽を中心としたクラブ活動に姿を変えてしまいました。

また1950年、ハーモニカ愛好家・藤本延一の提案により「香川県学生ハーモニカ連盟協会」が設立され、時の香川県知事である金子正則の絶大な理解と、香川県教育委員会、文部省、四国新聞社、NHK高松放送局の後援を得て、同年11月3日に「第1回・香川県学校器楽合奏大会」が開催されます。

藤本は、横浜での保険会社勤務の傍ら、ハーモニカを南部信喜・子爵に習い、一愛好家として故郷の高松に戻ります。彼は敗戦後の混乱期に、生きる望みと生活の糧のため、一般人にハーモニカを教えていたのですが、その活躍が弁護士である大野忠雄の眼に留まり、「一般人ばかりでなく、児童の指導も併行しては…」という進言と援助に支えられて、活動の範囲を教育の場に広げたことが要因でした。

奇しくも香川県大会と同年同月11日、新潟県でも同様に、新潟県学生器楽連盟主催「新潟県・学校器楽合奏大会」が、小学校・中学校・高等学校の三部で開催されます。初代会長は、医学博士として、また尺八愛好家として著名であった仲村洋太郎でした。

彼は、オーケストラ伴奏でのクラシック曲の尺八演奏を夢見、偶然にもトンプオ楽器社長の眞野市太郎とリード合奏団の存在を知り、これが自身の演奏する尺八の伴奏に向くことに納得します。

仲村は、高等学校での「リード合奏」の実現に私財を投じ、各種合奏用アコーディオンの購入や貸与、音楽指導者としての陶野重雄や大場善一の招聘等、新潟県における「リード合奏王国」の基盤を築き上げ、長年の夢であった「リード合奏」伴奏での尺八演奏を実現させました。

香川県・新潟県、いずれの合奏大会も、高等学校ばかりでなく、中学校・小学校が参加した「日本初の合奏大会」として、現在も存続していることは喜ばしい限りですが、近年とみに高等学校・中学校での器楽合奏が、吹奏楽に代わってしまったことは、残念と謂わざるを得ません。

ともあれ、当時の合奏楽器の主体は、ハーモニカ類とアコーディオンでした。

ハーモニカ 吹けば 昔が 踊りだす
(杉岡 東丘)

「あつぎハーモニカ物語」読んだ？

ハーモニカの歴史もわかる名著

吉村 則次

これを読んで、私は非常に幸せになったように感じました。私は、昭和20年代のなかごろハーモニカに接し、以後60年愛好しては来ましたが、ハーモニカの世界との接触は昭和59年ごろからであり、したがってその日本での歴史については、ほとんど知りませんでした。それがこの本を読んで解ったからです。特に私はクロマチックのみですので、戦前の日本のハーモニカの歴史=すなわち複音ハーモニカの歴史=は殆ど知らなかったのです。

著者、岡本吉生さんは、私も存じ上げておりますが、私よりはるかに若い昭和27年(1952)生まれの56歳だそうですから、仮に10歳からハーモニカを吹き始められたとしても、昭和37年ごろ以前の事項については、自分自身の知識経験としては知っているはずはなく、文献を調べるか、長老から聞き取るかしなければならなかったはずですが、日本のハーモニカの草分けについて、こんなに詳しく正確に書かれたのには感心します。巻末に、参考にした書籍が列挙されておりますが、なんとその数は78冊にもなります。これだけでもよく読まれたものと思う。著者のハーモニカに対する暖かい気持ちが、このように本を暖かいものにしたということが感じられます。

題名が示すとおり、これは関東／あつぎ／岩崎重昭氏を中心とした「ハーモニカの物語」ではありますが、岩崎重昭氏が生まれる前の「日本のハーモニカの歴史」も述べられております。ハーモニカの歴史を中心に書かれてはおりますが、書かれているものはハーモニカに関するもののみならず、関東大地震や東京大空襲等のことも詳しく述べられており、ハーモニカから見た大正、昭和の「日本の歴史」ともいえるかも知れません。

この本の中に、私がよく知っているかたの名前が出てくるのはうれしいことです。関西のかたでは梅田恒弘、和谷泰扶、仲村眞、仲村洋太郎（新潟、現関西ハーモニカ連盟の仲村眞会長の父）等の名前が出て来ます。ただし、著者が神奈川県愛川町のかたなので、残念ながら関西のハーモニカのことをほとんど出て来ません。同書p34には、大正13年(1924)には、東京にはハーモニカバンドが20を超えていた、関西には17（大阪7、神戸5、京都5）あったと書かれており、東京と同様、あるいはそれ以上に関西もハーモニカが盛んであったと推測されます。心齋橋の三木開成館（いまの三木楽器）が多くのハーモニカの楽譜を出版していた時代があった、「神戸リードバンド」というすばらしいバンドがあった、梶 又一郎、清水光明という奏者がいた、というようなことを私は聞いていますが、どなたか「関西のハーモニカ」を書いていただけないでしょうか。佐藤秀麿氏も関西に関係のあるかたであった（お墓が箕面市にあるとのこと）と知ったのはうれしいことです。

付録として付いているCDは、本書を読んでから後にこれを聴くと、内容との関連がよく分かる。

あつぎハーモニカ物語

発行所 神奈川県厚木市 有限会社市民かわら版社 四六判300頁 2000円 CD付き

注文は コアアートスクエア TEL 046-286-3520 FAX 046 286-2865

「ハーモニカの街」本に

厚木での隆盛つづる

ハーモニカ演奏が盛んな厚木市。その隆盛は、日本有数の演奏家で指導者の岩崎重昭さん(80)によるところが大きい。愛川町でハーモニカ販売店を経営する岡本吉生さん(55)が11月末、その岩崎さんを軸に、厚木や日本のハーモニカの歴史を綴った「あつぎハーモニカ物語」を出版した。
(大島具視)

愛川の岡本さんが自費出版



自費出版した「あつぎハーモニカ物語」を手にする岡本吉生さん

日本有数の演奏家で指導者

岩崎重昭さんを中心に

1820年代にドイツで原型ができたとされるハーモニカは、安価で手軽に演奏できるため、大正期に日本でも量産され、愛好者が増えたときさる。

岩崎さんは1928年、厚木に生まれた。小さな頃から母親の吹くハーモニカの音色に親しんできた。特に9歳の時、相模川の土手で見知らぬ青年が巧みに奏でるのを聞き、心に染みついたという。

農林専門学校などで学ぶからたわら、合奏団などで研鑽を積み、戦後は米兵相手にも演奏した。川口章吾、佐藤秀郎ら一流の演奏家の指導も受け、自らも国内屈指の奏者になった。

また、家業の種苗店を継ぐ一方、子どもたちの指導や合奏団の編成に取り組み、門下生は数々のコンクールで受賞を果たした。02年には厚木でハーモニカのアジア大会を開催。個人の熱意が街を挙げた取り組みに発展した。

岡本さんもハーモニカに魅せられた一人だ。東京の文芸書出版社に勤務していたが、30歳で帰郷。アジアに関する書籍や児童書など気に入った本を自主仕入れして売る

書店を開いた。だがその店も、大手書店やコンビニの隆盛で次第に苦境に追い込まれた。

そんな時、たまたま聞いたハーモニカ・アンサンブルの美しい音色に驚き、店の一角にハーモニカを置いてみた。すると、そのハーモニカを目当てに店に来る客が目立つようになったという。

そこで98年、国内外の100種近いハーモニカを扱う専門店に衣替え。自ら仲間と演奏し、岩崎さんにも取材を重ね、02年から04年まで厚木のタウン誌「市民かわら版」に月2回、その歴史を連載した。今回、専門店になって10年になるのに合わせ、加筆して自費出版した。

「ハーモニカには様々な種類や奏法があり、驚くことが多い。こんな小さな楽器に情熱を持って取り組んだ指導者や子どもたちがいることを、人間復興の物語として読んでほしい」と岡本さん。

「あつぎハーモニカ物語」は税込み2千円。本に登場する演奏を収めたCDも付録として付く。問い合わせは「コアアートスクエア」(046・286・3520)へ。

ハーモニカの効用 誇大広報！！

村上 博昭

ハーモニカの素晴らしさは、いろいろ語られていますが、その効用について集めてみました

1. 腹式呼吸は 身体に良い！
全略
2. "小顔美人"になれる！
テレビで フェイス トレーニングの番組をしていた
顔・口・舌を上げたり 下げたり の トレーニングをすれば 顔の浮腫み・腫れ・弛み・
二重アゴが解消され 小顔美人になれるとか！
(専門の教室へ行けば 6回コースで 5万円)
そんな運動は ハーモニカ練習で 毎日やってるじゃん。
その目でみると ハーモニカを吹いている女性は 小顔美人が多い？
3. ウエストが細くなる！
ハーモニカ練習に 熱心に取り組んでいる人が 練習に励み出してから 『ウエストが細く
なった』と語っていました。
その話を 別の教室ですると 「私も！」 「私も！」 私の教室で ウエストが細く
なった人が 4人もいます。
4. 脳卒中系の病気のリハビリに！
脳卒中系のリハビリには、よく対話するのが良い とか、そして つぎに 口や舌の運動
も良いとか。
そんなの ハーモニカ練習で 毎日やってるじゃん。
5. ドライマウスに！
パソコンの普及と共にドライアイが良く話題になります。
そして ある新聞に 口や喉が良く渴く ドライマウスの記事が 掲載されておりました。
ドライマウスは他の病気と密接な関連があるそうです。
その予防に 口や舌を良く動かして 唾液を出せば良いとか。
そんなの ハーモニカ練習で 毎日やってるじゃん。

以上 医学的根拠もデータもありませんが 面白いと思いましたので ハーモニカの効用を念頭
において、テレビや新聞を見て 感じたままを まとめてみました。雑談の種にでもなればと。

2008/12/15.

第7回定期演奏会を終えて

津市 永野 富康

今年も三重県ハーモニカ協会の定期演奏会を無事終えることが出来ました。
10月25日(土)鈴鹿市文化会館けやきホールで、500名のホールに540名ほどの来
場者を迎え終演まで盛況でした。

会員29組とゲスト2組で3時間半のプログラムでした。ゲストは初出演のデュオユッ
トラとご常連の中部ハーモニカ連盟のレインボウカルテットです。

アンケートによれば、会員の演奏もさることながら、やはりゲストの際だった鮮やかな
演奏に心を奪われた方が多く、会員にも“心をつかむ演奏とは”のお手本が大いに
参考になったようで、来年のグレードテストの励みになった模様です。

来年もまた同じホールで開催の予定です。昨年は600名以上の来場者でしたが、来
年は真価の間われる年になりそうです。

便利な電池式スピーカー

ローランドのMOBILE CUBE

吉村 則次

電気がとれないところで演奏しなければならないことが、たまにはあります。電気が来っていない屋外であったり、電気のコソントが遠くて届かなかったり、まったく電気のコンソントがない部屋だったり、コンソントがあってもすべて使われてしまっていて、これではずすことができない会場だったり。

こういうときには、電池式で、しかもかなり大きな音が出るスピーカーがほしいものです。

100Vの電源で働くスピーカーは、いくらでも大容量のものがありますが、電池式のもので大きな音が出るものは、非常に少ないです。大容量のものであっても持ち運びに困難がともなう重たいものであったりします。多くの電池式のものには電池2個ぐらいのものでそれでは音の大きさが非常に小さく、自分だけで4畳半や6畳で聞いたり、コンピュータのアウトプットとして使うためのものです。

私は自動車は持っていませんので、手で持って電車にも乗れるもの、しかも20~30人ぐらいの会場や教室で聞かせるだけの音量のあるものがほしいと思っておりました。

これにぴったりのスピーカーが2008年の11月に発売されました。

ローランドのMOBILE CUBE。実勢価格は16800円、電池は単3が6本で9V、15時間。(電源アダプターも別売りであり)。スピーカーは2.5ワットが2個で合計5ワット。MDやCDプレーヤー等の機器と同時にマイクロホンも1本つなげるようになっています。しかもマイクロホンにはリバープ(エコー)がかけられるようになっていますので、MDかCD等の機器をつないでカラオケをかけて、マイクロホンで演奏ができます。スピーカーは、MDやCDで音楽を聴くだけならステレオになっています。重さは2.5キロで、ずっと持ち続けるには少し重たいという感じはしますが「スピーカーは重たい方がいい音が出る」ものなので少し我慢しましょう。電車の中では床に置いておけばいいのですから。

サイズは写真のとおりで幅280mm、高さ177mm、奥行108mmです。



大阪力 Part4

林梓生

童謡伝道



「ふんふん」1月号

童謡の普及に取り組み和泉市のハーモニカ奏者もり・けん(57)と支援者、ファンらが発行する童謡伝道マガジン「ふんふん」(月刊)が1月で10号を迎えた。「幼児期に童謡を聞き、歌うと、情感や他人を思いやる優しい心が育つ」。

もり・けんの信念を、仲間がボランティアで支える。(文中敬称略)

育て歌心仲間集ろ

もり・けんは95年に児童向け出版社の編集長を退職した後、得意のハーモニカ演奏活動と、モンゴル、プータンなど発展途上国の子どもたちへの支援活動などに取り組んできた。演奏を聴いたりハーモニカ教室を受講したりした人々が、もり・けんの思いに共鳴して次第に周りに集まった。

大阪市北区で仲間が経営する印刷会社内に「ふんふん」を発行する「H・U・N企画」を設置。編集会議、校正、発送などの作業にメンバーが集まる。

07年には兵庫県淡路市で、手作りイベントの「第1回 童謡ウォーク」を開いた。08年10月には奈良県下市町で2回目を開催。家族連れらが参加し、自然の中を歩きながら、ハーモニカに合わせて「故郷」「里の秋」などを思いっきり歌った。

もり・けんは、昔から歌い継がれてきた情緒ある童謡は「国民的文化財」という思いがある。尤も古い童謡は、教科書から、テレビ・ラジオからも、ほとんど姿を消しているが現実だ。「童謡を広めるきつ

1面に「〇月の童謡」と、もり・けんのエッセーを掲載。「失語症でもの言わなくなっただ人が童謡に出あって歌い出した。大脳深くインプットされていたのです」「童謡の不思議な力は、胎児から六歳ごろまでに備わる……」などと、熱い思いをつづる。そのほか、童謡、料理、昔遊び、文芸欄などが載る。

江川徹雄(63)は08年11月まで編集長を務めた。「仲間や知人

れかけている童謡を全国に伝える大きな使命。身が引き締まります」

久保尚武の指導・監修で連載中の「童謡体操」は、「H・U・N企画」の編集員・さかいらんが子どものイラストを添え入気コーナーに。昨秋、「童謡体操動作解説集」(21頁、税込み500円)として冊子になった。

もり・けんは「読者から励ましやご意見が増えている。歌を子どもたちに伝える機運が全国に広がってほしい」と期待する。

「ふんふん」は1万8千部を発行。定期購読を募っている。価格は無料で、送料として年間1500円必要。

連絡は「H・U・N企画」(06・63552・8005、ファクス06・63553・1339)へ。ホームページは<http://www.hunhu.jp/>

熱い思い 月刊紙コツコツ



発送作業をする人たち。中央が、もり・けんさん＝大阪市北区松ヶ枝町

「あたくし、かぞえて八十歳になりました」

小沢昭一さんの語り

は、ざらりと温かい。折あると、小沢さんの

舞台へゆく。歌って語って、そしてハーモニカを

絶妙なうまさで吹いて

……。この人、いま舞台人として絶頂にいるのではないか。とんがったつ

べんではなくて、高くひろびろとした地平に雲城

が達した、と生意気にも思っている。

CDも著書もあるが、やはり、直接の声を聞く

舞台が最高。そう思う人が老若ともに多くいて、

いつも満席、きつぷを買うのに苦労する。

一歳としたの私も、小沢さんの歌う童謡、流

行歌、軍歌を歌いながら育った。そして、戦争が

終わったあと、軍歌を歌うことを自分に禁じた。しかし記憶はしっかりと頭

こびりついている。

こみあげる 悲哀と祈り

小沢昭一さんの歌う軍歌

寄稿・澤地久枝



さわち・ひさえ 1930年東京生まれ。編集者を経て作家に。著書に「妻たちの二・二六事件」「希望と勇氣、この二つのもの」「家計簿の中の昭和」など。

「軍歌は、どれもこれ、世界に心を任せると、日も、死ね、死ね、死ねつころは封印している軍歌ていうのばかり」が、新しい呼びかけをもじんわりする間を思いつものとしてよみがえって、小沢さんは歌う。

はあなもつほみのわ「勝つて来るぞと勇まかざらぬ……」

これは「ああ紅の血は燃ゆる」。大学在学中は

徴兵猶予の制度があつて、軍隊へとられなかつた。昭和十八年から卒業

がくりあげになる。在学年限を短くして、学生たちを徴兵して軍隊へ、と

誰が考えたのか。

くにのだいじに、じゅんずるは、われらがくとの、めんもくぞ……

学徒は戦陣で若い命を失い、兵士たちも数多く

死ぬ。七割は餓死という無残な死。小沢さんの



舞台上でハーモニカを吹く小沢昭一さん（「唄って語って僕のハーモニカ昭和史」より 撮影・御堂義乗さん）

文化 BUNKA

んの情景も連想できないまま、無情ないくさの讀歌を歌ったのだ。

小沢さんの歌う軍歌を聞いてみると、どんなにひどい歴史があったか、胸にこみあげてくるものがある。こんな軍隊や戦争はもう御免だという、小沢さんの悲哀と祈りが

た……敵のかげねどもに寝て、泥水すり草をはき「私も歌ったが、わが父の身に起き得ることあった。

敗戦。軍学校にいた小沢少年は、親もとへ帰る

べく輸送列車にやっど乗りこむ。汽車は何度もとまり、どこも知れない

引き込み線に入つて、いっつ発車するの前途不明

の夜が来る。もう九月が近かつたであろう。その

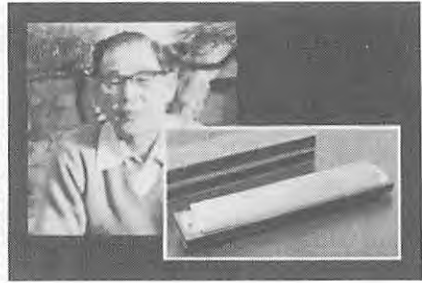
夜、小沢少年はたぐさんの青いホタルがとぶのを

目にした。広島。原爆の死者の燐が燃えていたと

知るの、後日のこと

いう。

(作家)



神戸市中央区の東遊園地では、犠牲者の数とほぼ同じ約7千の竹灯籠の火がゆれた。横井和子さん(78)は公園東側の「慰霊と復興のモニュメント」の銘板に刻まれた夫の等さん(当時69)の名を指でなぞった。等さんが生前愛用したハーモニカを手に「また聴きたいね」と声をかけた。写真下、17日午前5時55分、福留庸友撮影。

心で鳴るハーモニカ



れ」といううめき声が聞こえた。「等さん」。木くずやほこりを吸い込みながら何度も呼んだ。3時間後に助け出されたが等さんは息絶えていた。

神戸の商社勤務だった37歳のとき、バイク販売会社に勤めていた44歳の等さんと見合い結婚した。共働きの生活が続いたが、食事はいつも一緒にとっ

た。ケンカしても食卓で仲直りした。

ハーモニカは等さんの唯一の趣味だった。居間の窓際でよく、灰田勝彦が歌った「野球小僧」を吹いた。吹き終わると、布で丁寧にぬぐい書棚の一番下の引き出しにしまった。15年ほど使い込まれていたが新品のように光っていた。

「うまいもんだなあ」。和子さんは食器を洗いながら聴いていた。でも、等さんに遠慮してハーモニカには触れなかった。

震災の3日後、高松に戻った。居間のハンガーにつるされていた等さんのセーターやジャンパーにしがみついて泣いた。遺品を整理する時、初めてハーモニカを手にした。「お借りします」と小さな声でこぼった。

「これであなたを思い出せるね」と言葉にすると、また涙が出た。和子さんは今、神戸市中央区のマンションに一人で暮らす。

ハーモニカはふだん玄関の収納棚の遺影の下にしまい、毎年1月17日にだけ取り出す。演奏はできないが、息を吹き込む。ファーン。そう響く音色とともに夫の姿がよみがえる。(浅野直樹)



ひと花鳥風月

ハーモニカの情感豊かな演奏がで
きるようになったと思つた。それ
から三年半が過ぎた。譜面さえあれ
ば、童謡・唱歌・演歌等約五百曲は演
奏ができるようになった。いまは仲

間とともに老人福祉施設などを訪れ
て、童謡・唱歌などの演奏を続ける。
「戦後間もない物のない少年時代、
偶然身近にあった楽器で、音を探り
探り吹いていた感覚が懐かしい。い
つか本格的な演奏をやつて
みたい。思いが心の中にうず
いていた」とハーモニカは
竹本さんにとって懐かしい
昔を呼び起こす存在。

定年を前に記念品にハー
モニカをもらった。やつて
みるか。独学での練習に飽
き足らず、近鉄文化サロンの
ハーモニカ教室が開講さ
れると、さっそく本格的な
指導を受けた。

ハーモニカの調べにあこがれ

たけもと
竹本

まさひで
雅英さん

(74) 大和郡山

福祉施設で演奏会も

「講師の素晴らしい技にかかると、
深みのあるハーモニカが生まれる。
自分もそのような演奏がしたい。あ
こがれの調べに近づけるべく日々、
練習」と、にこやかに話される。
それでも日々の精進のかがいがあ
り、ボランティア活動で教室の仲間
とともに老人福祉施設などを訪れ童
謡・唱歌などの演奏活動をしている。
「ハーモニカから流れる哀愁や郷愁
を呼ぶ調べ。それを静かに聞き入る
人の中には涙ぐんで喜んでくださ
る」
言葉がなくても、人と人の心を通
わすことができる。その感動のひと
ときのため、より難しい複音ハーモ
ニカにも取り組む。

SUZUKIハーモニカ特別講習会のご案内

リズム・ハンドリング・二重奏

日時 2009/4/26 日曜日 11:30~13:30 14:00~16:30

会場 MIKIミュージックサロン心斎橋

講師 楠 光恵

問 三木楽器そごう店 06-6244-5881

会員異動のお知らせ('09/4月号)

2009/2/16 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第178号(2009年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	三浦 美奈子	631-0801	奈良市左京	2-2-82	0742-72-3715	08/11/14
2	嶋津 直敏	535-0013	大阪市旭区森小路	2-1-4	06-6954-2650	08/11/25
3	(株)全音楽譜出版社大	572-0836	寝屋川市木田町	12-17	072-820-3000	09/01/07

'08 ハーモニカ祭り(10/11開催)以降の入会者は、'09年度会員とします。

退会

	氏名		理由		受付日
1	赤松 マチ子		自己都合		09/01/08
2	姉川 敏彦		自己都合		09/01/08
3	野坂 邦子		自己都合		09/01/08
4	三好 理雄		自己都合		09/01/08
5	森浦 和子		自己都合		09/01/08
6	山本 広幸		自己都合		09/01/08
7	森本 博之		自己都合		09/01/08
8	足立 京子		逝去		09/01/08
9	吉澤 妙子		自己都合		09/01/08
10	中田 幸美		自己都合		09/01/14
11	田中 啓介		自己都合		09/01/30
12	西尾 幸介		自己都合		09/02/03
13	森 喜美		自己都合		09/02/05
14	久保 良子		自己都合		09/02/09

住所変更等	〒	新住所等		新電話番号	受付日
1 橋本 政明		生駒郡斑鳩町服部	2-3-26		09/01/26
2 大庭 りつ子	673-0005	明石市小久保6-1-3プレステージ西明石Ⅱ	104		09/02/04
3 原田 忠雄	590-0105	堺市南区竹城台	1-1-2-707		09/02/09

氏名漢字訂正

	氏名	内容	受付日
1	渡邊 義明	(誤り)渡邊義明 (正しい)渡邊義明	08/12/07

現在の会員数は **272** 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

開催迫る！

全国ハーモニカ演歌サミット

日本縦断ハーモニカコンサート

会員の皆様の反響大！

関西ハーモニカ連盟会員の皆様のご来場予定多数！

越前市や三木市からも、ご来場予定・・・！

まだ席があります。前売りチケットをお買い求めください。

ハーモニカの鉄人 斎藤壽孝氏をはじめ、有力先生方が各地から選りすぐった「演歌ハーモニカアンサンブル」が競演。そして、地元・大阪のハーモニカグループも出演。

ハーモニカによる、演歌・歌謡曲を堪能してください。

開催日：2009年 4月12日（日）

時間：開演 13：00（開場 12：30）

場所：枚方市民会館 大ホール（京阪電車 枚方市駅 3分）

入場料：前売り 1,500円 当日 2,000円

主催：全国ハーモニカ演歌サミット実行委員会

後援：全日本ハーモニカ連盟 日本ハーモニカ芸術協会

関西ハーモニカ連盟 他

チケットのお申し込み・お問い合わせ

山本義信 TEL&FAX 072-850-0319

中村逸男 TEL&FAX 075-981-6023（担当 河内口琴隊）

チケット代金振込先

ゆうちょ銀行 00920-9-88422

口座名 河内口琴隊(カワチコウキンタイ)

チケットは完売いたしました。
2009/2/27

人集い 喜びの音 美しきかな

第12回 KHF 楽しいハーモニカコンサート を終えて

'08.11 関西ハーモニカフレンズ 事務局 大石 喜一郎

関西ハーモニカフレンズの『第12回 楽しいハーモニカコンサート』は、平成20年11月26日に茨木市のWAMホールで開催されました。飛び入りや合奏・独奏あわせて48曲の演奏がありました。130人余の聴衆のなかには、久しぶりに見る顔や思いがけない遠方からの方もありご支援くださる方々に感謝しながら、至福の時間をすごしました。

第1部《ハーモニカサロン》では、【荒城の月】を題材にして、複音ハーモニカの演奏技巧としては最高難度ともいえる分散和音を中心に、各種のベース奏法を網羅したテキストを提供しました。客席からの応援演奏も得て、皆さんの努力の成果を発揮してもらいました。また第2部《飛び入り》では12曲の演奏があり演奏形態も伴奏音楽を使用する人や無伴奏独奏の伝統的な調べに酔いしれる人もありましたが、今回の特徴はクロマチックの演奏が増えたことでした。特にクロマチックのデュエットの独特の響きがあり、ヴァラエティ豊かなコンサートでした。

第3部《楽しいハーモニカコンサート》では、教室の皆さんを始めとして多数の有名演奏家に参加していただきました。特に昨年の西日本ハーモニカコンテストで上位に入賞された高阪さんや織田先生の最近作品【歳(とし)を超えて】の力強い演奏に感激された人も多かったようです。

次回(第13回)は下記にて開催いたします。たくさんの方が、ユニークな演奏を披露して下さることを期待しています。

関西ハーモニカフレンズ 主催

第13回 楽しいハーモニカコンサート

と き ; 平成21年5月23日(土) 12:40 開演

と ころ ; 茨木市立男女共生センター WAMホール

問 合 先 ; 関西ハーモニカフレンズ 事務局 大石 喜一郎

Phone & Fax. 072-641-2087

KHF

関西ハーモニカフレンズ 主催

ハーモニカサロン(愛好者交流会)と第13回

楽しいハーモニカコンサート

日時 平成21年5月23日(土) 12:40 開演 (12:30 開場)
場所 茨木市立男女共生センター B2F WAMホール TEL 072/620-9920
(JR茨木駅から東へ徒歩10分、阪急茨木市駅から西へ徒歩5分)

開始時刻と入場料(出演者はすべて資料代不要・飛び入りも無料)

- 第1部 ハーモニカサロン(楽典入門 I ドレミ) (12:40~13:10) 一般入場者 資料代 ¥400.-
- 第2部 飛び入りコンサート (13:20~14:20) KHF会員 ¥1,000.-、非会員 ¥1,500.-
- 第3部 楽しい ハーモニカ コンサート (14:45~17:40) 入場料 無料

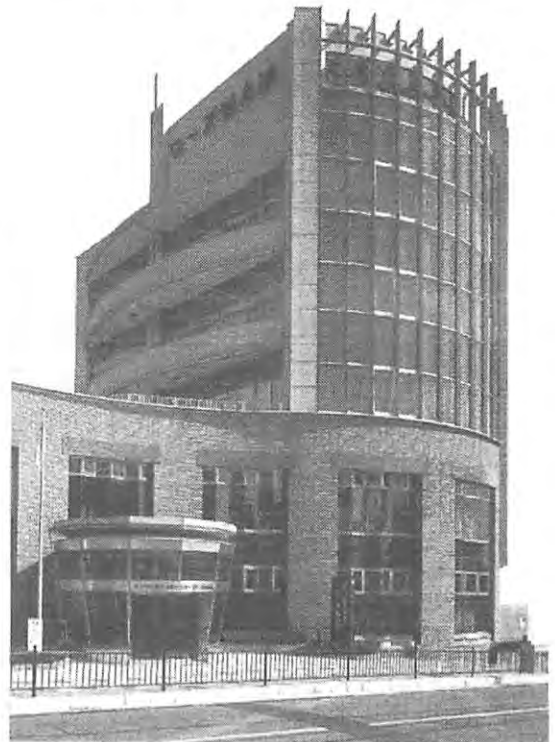
会場案内



阪急茨木市駅西へ徒歩5分、JR茨木駅東へ徒歩10分

茨木市立男女共生センター ローズWAM

〒567-0882 大阪府茨木市元町4番7号
TEL (072) 620-9920 (代表)
FAX (072) 620-9921



主催 関西ハーモニカフレンズ
問合先 事務局 大石 (Phone & Fax 072-641-2087)

協賛 鈴木楽器販売(株) 大阪支店
有限会社 ソハマミュージック
株式会社 モリダイラ楽器 大阪支店
株式会社 ハモンドスズキ梅田センター
三木楽器株式会社 そごう店

SUZUKIハーモニカフェア

① ハーモニカコンサート

日時: 4月18日(土) ①15:00~②16:30~ (各30分予定)

4月19日(日) ①15:00~②16:30~ (各30分予定)

場所: そごう心齋橋本店12階 滝の広場 (三木楽器そごう店横)

出演者: 山口 牧さん

② スペシャルチャンス!! 期間3/20(金、祝)~4/19(日)

昨年大好評頂きました、SUZUKI複音ハーモニカ講習会が今年も4/26(日)に開催決定致しました!!
そこで、SUZUKIハーモニカ特別講習会開催を記念致しまして、期間中<3/20(金、祝)~4/19(日)>に
三木楽器そごう店でSUZUKI複音ハーモニカをご購入頂いた方の中から抽選にて4月26日(日)に行われる、
SUZUKI複音ハーモニカ特別講習会へご招待致します!!

詳しくは三木楽器そごう店まで♪♪♪

③ SUZUKI ハーモニカ試奏会

日程: 4月13日(月)~4月19日(日)

場所: 三木楽器そごう店 店頭

昨年の夏に発売されたプラスボディーのFabulousクロマチック、10ホールズハーモニカも試奏可能!!
1本、1本丁寧に作られたFabulousハーモニカの吹き易さを体験できるチャンスです!!

その他、通常のラインナップもご用意しております。是非SUZUKIハーモニカの音色をお楽しみ下さい!

試奏をご希望のお客様は、お気軽にスタッフまでお声をお掛け下さいませ。

<試奏ハーモニカ一覧>

- | | |
|---------------|---|
| ● 複音ハーモニカ | SU-21M、SU-21Humming、SU-21SP、SUF-21、SU-21H、MH-21 |
| ● クロマチックハーモニカ | FabulousF-48、FabulousF-64、SCX-48、SC-64、SCT-128、マジックガーデン |
| ● 10ホールズハーモニカ | FabulousF-20、MR-550、MR-500、MR-300、MR-350、MR-200、HA-20 |
| ● アンサンブルハーモニカ | SCH-48、SCH-24、SDB-39、AS-37、SBH-21 |

*一部内容が変わる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。

④ SUZUKIハーモニカ修理会、相談会、パーツ販売会

日時 4月18日(土)

①11:00~13:45 ②15:40~16:15 ③17:00~18:00

4月19日(日)

①10:00~13:45 ②15:40~16:15 ③17:00~18:00

いつもなら、何日間かお時間を頂いていた、ハーモニカの修理ですが...

この日は、その場でハーモニカ修理、調律を行います!

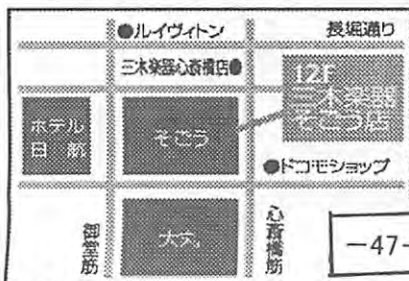
演奏上での困ったことやハーモニカについてのお悩みなどはこの機会に是非ご相談ください!!

当日は、なくなりやすいハーモニカの部品(ネジ、クロマチック用チューブなど)の販売も行います!! お見逃しなく!!

※修理会、相談会は予約制ですので、下記までお申込下さいませ。

定員になり次第受付を終了させて頂く場合がございます。

又、ご希望頂いた時間で受付できない場合がございますので、お早めに!



お問い合わせ先...

三木楽器そごう店

〒542-0085

大阪市中央区心齋橋筋1-8-3

そごう心齋橋本店 12階

電話番号: 06(6244)5881

FAX番号: 06(6244)5899

http://www.miki.co.jp

Mail:sogo@miki.co.jp

<営業時間>

・月曜日~木曜日「10:00~20:00」・金曜日~日曜日・祝日「10:00~20:30」

複音ハーモニカ

スペシャルDAY

2009年5月3日(日)

at: 三木楽器そごう店

★ 梁木 進 複音ハーモニカコンサート ♪

ハーモニカの中でも、日本を代表する複音ハーモニカのコンサートです。
今回は、「にほんの歌」を中心に演奏致します。
どこか懐かしく、素晴らしい演奏を是非、ご覧下さい！！

時間: 5/3(日)

①15:00~15:40 ②16:00~16:40

会場: そごう心斎橋本店12F 滝の広場
(三木楽器そごう店すぐ横)

<出演者> 梁木 進

(関西ハーモニカ連盟 副理事長兼事業部長)



当日、三木楽器そごう店店内にて、ハーモニカに関する、お悩み相談会・質問会を行います。
梁木 進さんが、日頃のハーモニカに関するお悩みにお答え致します！！

★<TOMBOから新製品 複音ハーモニカ No.3521トンボ・プレミアム21>★
「No.1521特製トンボバンド」の樹脂ボディバージョン！！

「2009年4月2日発売予定」

・No.3521 トンボ・プレミアム21

・標準価格 ¥7,875(税込)

- 複音ハーモニカ21穴 ■樹脂製本体 ■W166mm×H29.5mm×D22mm ■128g
- ハードケース・セルベット付 ■ポイント券対象 60ポイント
- 調子 ○長調(メジャー) G,G#,A,A#,C,C# ○短調(マイナー) Gm,Am,Cm

・耐久性 (樹脂製ボディの理由)

優れた音色を生み出す木製本体のハーモニカは、水分による本体への影響が課題とされてきました。木製本体のコーティング処理など、水分の影響を抑える為の加工は木部の硬化に繋がり、樹脂性本体により近い音色となってしまいます。そこでトンボ楽器では良質な音色を保ちながら耐久性に優れた樹脂性本体を使用するコンセプトに辿りつきました。トンボ・プレミアム21は、上質な樹脂を使用し、音色・演奏性・耐久性を研究した新設計の本体を採用しています。これにより長時間の演奏でも、より良い音色で安定した演奏が可能です。

・音色 (プレミアムな音色の理由)

トンボ・プレミアム21は、鳴りを考慮した新設計の樹脂本体と共に、細部の使用にもこだわって製作されており、カバー材・リードのセッティング・リードプレートの厚み・トレモロ調整にこだわり、良質な音色と豊かな音量を実現。カバーにはクロムメッキを施した真鍮材を使用。ステンレスカバーに比べ、倍音豊かな音色を生み出します。また従来の樹脂製複音ハーモニカに比べ、特性トンボバンドを思わせるゆるやかで上品なトレモロ調整です。良質な音色は、演奏をもっと楽しくさせます。

・演奏性 (吹き易さの理由)

トンボ・プレミアム21は、従来の木製本体複音ハーモニカと同様の構造をもっています。計上、サイズもNo.1521特製トンボバンドに合わせた設計です。木製本体との併用も違和感なく気になりません。

・メンテナンス (利便性の理由)

木製本体の複音ハーモニカは、水分による本体の動きを許容すべく、本体とプレートを釘で固定しておりますが、トンボ・プレミアム21は樹脂製本体のため、ビス(ネジ)止めを採用し、お手入れや調律メンテナンス、本体の清掃などが容易になっております。ハーモニカを良い状態に保つことで、より長くご愛用いただけます。

お問い合わせ先...



三木楽器そごう店

〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋1-8-3 そごう心斎橋本店 12階
TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899

Malksogo@miki.co.jp http://www.miki.co.jp

「月~木」→10:00~20:00 金~日・祝→10:00~20:30

第7回

好きです♪ハーモニカコンサート

～この気持ち 伝わるまで奏でたい～

開催日：2009年 6月14日（日）
場所：三木楽器本社ビル2階 開成館サロン

出演者大募集！

会場地図



地下鉄本町駅「12番出口」より徒歩5分
大阪市中央区北久宝寺町3-3-4
三木楽器本社ビル 2階 開成館サロン

＜応募規定＞

♪ハーモニカのための演奏に限ります。
(ハーモニカの種別は問いません)
♪1グループ3名まで。
(4名以上の場合は一度、スタッフまでご相談下さい。
内容によっては可能な場合もございます。)

＜使用楽器＞

♪ハーモニカ全般
(CD、MDなどのカラオケ音源持込も可能です。)

＜参加料金＞

♪出演者1人につき¥2,500(税込)
*当日会場にてお支払い下さいませ。
(会場運営費、場所代などのため)

＜演奏時間＞

♪1グループ1曲に限ります。

＜応募締切＞

♪先着順にて集まり次第終了致します。

＜参加受付＞

♪参加受付は、三木楽器そごう店にて承っております。
ご希望の方は三木楽器そごう店までお問い合わせ
くださいませ。

ハーモニカを愛する皆様と共に、音楽の素晴らしさを共感したいと、
スタッフ一同思っております。このステージで演奏してみませんか？
皆様のご応募を心よりお待ちしております。
*尚、このイベントはコンテストでは、ございません。



「6月6日楽器の日をご存知ですか！」

「6月6日楽器の日」。これは芸事の始めは6歳の6月6日にする
という昔からの慣わしにちなみ1970年に全国楽器協会が制定した
ものです。この日は楽器のスペシャルデー。思い掛けない出会い
感動があなたを待っているはずです。Let's Play! Let's Music!

お問い合わせ先・・・



三木楽器そごう店

〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋1-8-3 そごう心斎橋本店 12階
TEL06 (6244) 5881 FAX06 (6244) 5899
Mail:sogo@miki.co.jp http://www.miki.co.jp

営業時間：「月～木」→10:00～20:00 「金～日・祝」→10:00～20:30

徳永延生

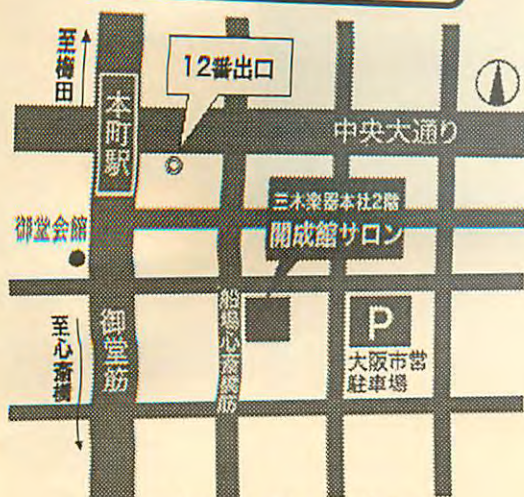
MIKI GAKKI since 1982

クロマチックハーモニカコンサート/三木楽器

開催日：2009年 7月26日（日）
 場所：三木楽器本社ビル2階 開成館サロン
 時間：開場：15:00 開演：15:30
 チケット代：前売券 2,500円（税込） 当日券 3,000円（税込）
 < 3/1（日）三木楽器そごう店にて発売開始！！ >

*販売状況次第で、やむをえなく受付を完了する場合がございます。
 ★：当日、スペシャルゲストも出演予定です。お楽しみに～★

会場地図



地下鉄本町駅「12番出口」より徒歩5分

大阪市中央区北久宝寺町3-3-4
三木楽器本社ビル 2階 開成館サロン

<クロマチックハーモニカ> 徳永延生

大阪市在住
プロクロマチックハーモニカ奏者



スタジオミュージシャンとしてテレビのBGMやドラマなどの音楽に参加。有線放送のBGMのハーモニカ講座も担当。1995年、横浜で開催された国際ハーモニカフェスティバルでは日本代表としてJAZZのガランコンサートに参加。リーオスカーやピート・ビダーソン・クロード・ガーデンたちと競演・後進の指導にも力を入れており中からは日本や世界大会のチャンピオンも多数出している。2002年には、ブルーノート大阪ヘアロー・ジャズオーケストラのゲストプレイヤーとして出演。そして2005年には韓国でCDを発売。韓国EBS放送でのスタジオコンサートを行い大きな反響を得ている。

<ピアノ> 多田恵美子

神戸出身
ジャズピアニスト



幼少の頃よりピアノに親しみ数々のコンテストに入賞の後、プロの世界へ。国内外の著名アーティストと共演。アルバムの発表等。放送メディアにも出演し、現在「指先で詩う新進ピアニスト」として国内外で活躍中！



「6月6日楽器の日をご存知ですか！」

「6月6日楽器の日」。これは芸事の始めは6歳の6月6日にするという昔からの慣わしにちなみ1970年に全国楽器協会が制定したものです。この日は楽器のスペシャルデー。思い掛けない出会い感動があなたを待っているはず。Let's Play! Let's Music!

お問い合わせ先...

三木楽器そごう店

〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋1-8-3 そごう心斎橋本店 12階

TEL06 (6244) 5881 FAX06 (6244) 5899

Mail:sogo@miki.co.jp http://www.miki.co.jp

営業時間：「月～木」→10:00～20:00 「金～日・祝」→10:00～20:30

主催：三木楽器株式会社 そごう店 協賛：株式会社 モリダイラ楽器



H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西ハーモニカ連盟