

会 報

第175号
(2008年4月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第175号 (2008年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2008年2月1日現在

会長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10

☎06-6624-5606 FAXも同じ

理事長 田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長 吉村 則次 〒591-8008 堺市北区東浅香山町3-104-5-201

☎072-251-9398 FAXも同じ

(編集局長補佐)常任理事 (以下役職名省略) もり・けん

副理事長兼事業部長 梁木 進 〒599-8116 堺市東区野尻町192-20

☎072-286-4889 FAX 072-286-4890

(事業部長補佐)金谷輝夫、金丸寿夫、坂田利雄、西村敏也、保理江元子

事務局長 村上 博昭 〒630-0141 生駒市ひかりが丘1-13-20

☎0743-79-9559 FAXも同じ

(事務局長補佐)梅田恒弘

研修部長 寺村 安雄 〒590-0133 堺市南区庭代台1-37-20

☎072-297-5737 FAXも同じ

(研修部長補佐)高阪他美子、田口幸輝、

新山ミツ子(研修・事業部会計)

組織部長 岡谷 秀喜 〒584-0072 富田林市高辺台3-4-61-204

☎0721-28-5071 FAXも同じ

(組織部長補佐)川畑壽一

会計部長 笹山 恵司 〒590-0144 堺市南区赤坂台6-15-3-309

☎072-291-9122 FAXも同じ

理事 (五十音順)

青木 聡、新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井康郎、上垣博子、神戸栄一郎、喜多創平、木谷悦子、木原淳、久保田 隆、小林由美子、斎藤正勝、坂本吉丸、酒巻勇二郎、柴田正之、園 真佳、高瀬豊一、谷口昌子、辻田鑛三、辻部暁子、出村佳津男、戸田秀徳、中谷 晃、中西富佐男、永野富康、中村あけみ、西本豪介、早川直也、林 和子、林 一義、原田忠雄、吹上晴彦、藤本 勇、藤原延之、松岡郁子、松川義明、道下雅之、光野利一郎、宮本一男、吉田 稔、吉見 治、吉見 忠、和谷篤樹 44人

会計監査 山本健司

常任顧問 (五十音順)

新井善久、大石喜一郎、後藤貞男、酒井凉爾、白鳥達夫、飛田保雄 6人

顧問 (五十音順)

姉川敏彦、入江章次、岡村貞彦、織田太郎、金川 一、楠 陽児、田代敏胤、西田幸司、

畑 婦美子、村上浩一、村田 潤、山村信彦、渡辺 昇 13人

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶 4人

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費 (1-12月) 個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員 (業者) 10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた等、どなたでも入会できます。関西地区以外のかたは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

会員名簿(氏名、住所、電話番号)は原則として公表いたしますが、本人からの申し出により住所と電話番号は公開しないことができます。

本誌では特別顧問を除く会員の敬称を省略しています。

関西ハーモニカ連盟 会報 2008/4月号 目次

表紙 原田陽和(ひな)ちゃん1歳7か月 会員の原田和春さん(東大阪市)提供

裏表紙 ラリー・アドラー (レコードのジャケット) 編集局

2008年度定時総会(1/14北京料理徐園)の決議通知

事業報告等-3 事業計画-3 新役員表-4 決算報告-0 予算-13	理事長 3~
会長就任のご挨拶	会長仲村眞 5
新理事長あいさつ	理事長 6
理事長退任のご挨拶	仲村 眞 7
第10回南大阪H祭りは11/9堺市東文化ホールで	MiOHaS 10
第7回西日本ハーモニカコンテスト応募要項	事業部 14
2009年早春ハーモニカコンサート開催の件と協力願い	事業部長 15
定時総会出欠回答はがきに盛られたご意見等	編集局 16
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局 17~
4月以降の研修会のお知らせ	研修部 21
ハーモニカの祭典(国民文化祭)2009/11/3浜松に行こう	編集局 22
浜松ハーモニカセミナー	徳永 延生 22
ハーモニカ教室と団体は200強、講師は59人、さらに増えたH教室	編集局 23
ハーモニカ教室はどうあるべきか、意見交換会5/3のご案内	編集局 24
梁木進複音ハーモニカ講座3/30 5/11 6/8 愛日会館	梁木 進 26
第10回宇治橋クロマチック・複音コンサート 6/8 喫茶宇治日和	都クラブ 27
ハーモニカ振興会主催、特別講習会 3/29MIKIミュージックサロン	H振興会 28
春のSUZUKIハーモニカフェア 4/26~27 そごう12階滝のひろば	三木楽器 29
梁木 進 複音ハーモニカコンサート 5/10そごう12階滝のひろば	三木楽器 30
第5回「好きです♪ハーモニカ」コンサート6/8出場者募集	三木楽器 31
徳永延生クロマチック・ハーモニカ・コンサート7/6三木楽器開成館	三木楽器 32
研修会報告 1/27実施のコードとバス研修会	研修部長 33
穴を口の前に、なるほどなるほど	吉村 則次 33
事務局 便り	事務局長 34
京田辺市がトップに、人口1万人あたりの連盟会員数	吉村 則次 34
写真ニュース=定時総会、各地のコンサート、研修会、テレビ等=	編集局 35~
あなたの演奏をCDに残しませんか	吉村 則次 41
中村美律子さんから礼状	村上 博昭 42
柳川優子さんを迎えてチャリティ阪奈協議会Hコンサート2/9実施報告	村上 博昭 44
長野県へはHを持って、駅長が車内でハーモニカを吹く長野電鉄上田線	吉村 則次 44
ハーモニカが上達する為の大切なこと(32)ハーモニカ教則本について	池田 輝樹 45
ピート・ピーダスンの本に、私に関する記事と私が撮った写真が	吉村 則次 47
ハーモニカの伴奏で歌声サロン6/1和泉市コミュニティセンター	和泉フィルH49
関西Hポップス合奏団主催みんなのHコンサート5/6	関西Hクラブ 49
ネパールの山岳民族と交流、ハーモニカで童謡演奏	もり・けん 50
スクラップ・ブック=新聞等に載ったハーモニカの記事	編集局 51
81歳のH先生、当連盟理事如婦美子さん、池田市の福祉新聞に	田口 幸輝 54
F I H (世界ハーモニカ連盟日本支部)ハーモニカコンテスト	編集局 54
81歳ハーモニカの名手 70の手習い、舞台は世界へ 宮本一男 神戸新聞	編集局 55
製パン修業で渡仏しH演奏に魅せられ 続木力さん 京都新聞記事	編集局 56
500名の観客と舞台が一体となって第3回ハーモニカ発表会	垂水H友の会 57
生徒2名獲得、ハーモニカの売上大、2/17そごう滝のひろばでの演奏会	吉村 則次 58
小林忠夫先生追悼10周年記念コンサート	保理江元子 59
四方ハモ話(13)音楽と品格	光野利一郎 61

目次はp20へ続く

平成20年度定時総会報告

関西ハーモニカ連盟
事務局長

平成20年1月14日 大阪市西区の“徐園”に於いて定時総会が開催されました。

総会では 仲村理事長より挨拶のあと、次の事が報告され、決定されました。

平成19年度（昨年度）の関西ハーモニカ連盟連盟の、事業報告として

事務局長より、常任理事会では事業計画の策定（ハモ祭り・コンテスト）等連盟の運営、事業の予算などの協議で5回開催しました。

組織部長より、会員異動の報告

平成19年度 新規加入者22名 退会者24名

10月15日現在での会員数282名 内賛助会員 5社

となりました。（本年1月14日現在288名）

事業部長より、平成19年度の事業報告として

平成19年3月4日 堺市サンスクエア堺で早春ハーモニカチャリティーコンサートを開催した。平成19年9月29日～30日福井県あじさいホールへ交流演奏を行ないました。旅行参加者51名

平成19年10月14日に第18回関西ハーモニカ祭りを長岡京市記念文化会館にて開催、ソロ49名、アンサンブル55名の参加がありました。今回は1会場で、10時から午後7時まで、盛大のうちに終了しました。

研修部長より、今年はリズムトレーニングについて 徳永延生先生 参加者61名

一段上のハーモニカを目指して 梁木進先生 参加者91名

学理講習会（和音の進行）について 白鳥達夫先生 参加者46名

編集局長より、会報を通じてハーモニカの普及発展に寄与すること目的に、会報は、年4回発行しておりますと報告がありました。

役員理事（役員）の選任は、別紙のとおり理事長をはじめ理事の方が大幅に替わりました。

会計部長より、平成19年度決算報告書と平成20年度予算案の説明があり、いずれも承認されました（別記に掲載）

平成20年度事業計画は、事業部長・研修部長より説明があり、次の事が予定されています。

事業部長より、西日本ハーモニカコンテストを8月31日びわ湖にて開催（4月号会報に掲載）
関西ハーモニカ祭りは10月11日～12日（土日）2日間でサンスクエア堺で開催予定です。

ハモ祭り、研修会の募集詳細は会報にてお知らせいたします。

以 上

関西ハーモニカ連盟 役員氏名

平成20年1月14日

理事長

役職名 氏名 役職名 氏名

会長 仲村 眞
理事長 田中 祥雄
副理事長 吉村 則次 (編集局長兼任)
副理事長 梁木 進 (事業部長兼任)

常任理事

事務局長 村上 博昭 事務局長補佐 梅田恒弘
編集局長 吉村 則次 編集局長補佐 もり・けん
研修部長 寺村 安雄 研修部長補佐 高阪他美子 田口幸輝 新山ミツ子
事業部長 梁木 進 事業部長補佐 金谷輝夫 金丸寿夫 坂田利雄
西村敏也 保理江元子
組織部長 岡谷 秀喜 組織部長補佐 川畑壽一
会計部長 笹山 恵司 事業部会計補佐 新山ミツ子
常任理事以上の役員数 20名

理事 (五十音順)

青木 聡 新井尚子 稲垣裕子 井上純一 今井康郎 上垣博子 神戸栄一郎 喜多創平
木谷悦子 木原淳 久保田 隆 小林由美子 斎藤正勝 坂木吉丸 酒巻勇二郎 柴田正之
園 真佳 高瀬豊一 谷口昌子 辻田鑛三 辻部暁子 出村佳津男 戸田秀徳 中谷 晃
中西富佐男 永野富康 中村あけみ 西本豪介 早川直也 林 和子 林 一義 原田忠雄
吹上晴彦 藤本 勇 藤原延之 松岡郁子 松川義明 道下雅之 光野利一郎 宮本一男
吉田 稔 吉見 治 吉見 忠 和谷篤樹 44人

会計監査 山本健司

常任顧問 (五十音順)

新井善久 大石喜一郎 後藤貞男 酒井凉爾 白鳥達夫 飛田保雄 6人

顧問 (五十音順)

姉川敏彦 入江章次 岡村貞彦 織田太郎 金川 一 楠 陽児 田代敏胤 西田幸司
畑 婦美子 村上浩一 村田 潤 山村信彦 渡辺 昇 13人

特別顧問 齋藤壽孝 徳永延生 森本恵夫 和谷泰扶 4人

本年度の関西ハーモニカ祭り

10月11日と10月12日 (土・日曜日2日間)

サンスクエア堺

590-0014 堺市堺区田出井町2番1号 電話072-222-3561

最寄り駅 JR阪和線「堺市駅」より徒歩5分

「会長」就任のご挨拶

仲村 眞

本年1月14日の当連盟総会に於いて私の理事長辞任に伴い、これまで規約にもなかった「会長」を新設し、私に就任を受諾する様にとの動議がなされました。

大変名誉な事で、有り難い事です。その名前に値する者では無いと私は考えておりますけれど、成り行き上引き受けさせて頂きます。ありがとうございました。

先にこの様な事が決まったので、当然規約は一部改正しなければなりません。改正の内容につきましては、常任理事会で改正文を作成して承認を頂くという手順を踏むこととなります。ただ、何故当連盟に（普通の組織ならあって当然の）「会長」が存在しなかったのか、という経緯については、皆様にお伝えしておかねばならないでしょう。（もう時効でしょうから）

平成元年10月7日、大阪郵便貯金会館で行われた当連盟総会に於いて、新生関西ハーモニカ連盟が発足し、新しい役員、規約等が作られました。その時に「会長」は必要なしと見送られたまま、今日に至っているのです。何故なのか。当時、当連盟は混乱の時期だった様で、定期演奏会も暫く開催されない中で、組織を立て直し、企画、運営を実行する執行部の設立（新生）が急務であったと思われます。関西各地で活発に活動されていた方々が実在されていたのに（父の代からハーモニカ世界にご縁があったとは言いながら）大阪へ出て来てまだ数年しか経たない私が、理事長に選ばれたという事からでも想像出来ます。びっくりしましたが、お引き受けしたのは、多くの優秀、有能な方々が私をサポートしていただける態勢で固めて頂いた事と、私の認識では、理事長というのは世話役の長で、本来は会を代表するものではないという思いがあったからです。代表者（会長）を誰に立てるかという事よりは、まず組織運営をスタートさせる事が当時最優先事項だったものと思われます。

これは、私の想像になりますが、当時関西各地で活躍されていた方々が、互いに暖かい親交があり互いの活動を良く知って理解されていた様な状況では無かったのではないかと思います。そのような時期に、会の代表者（会長）を選ぶ事が極めて困難であった事情が伺えるのです。現に鈴木弘道氏（故人）を会長に立てられ、自ら事務局長をされ、連盟ニュースの編集や発行をされ、関西ハーモニカ連盟を創始された平口謙二氏（故人）が、事もあろうに（ご自分が創られた）当連盟を脱会された事からも、当時の混乱が伺えるのです。“誰が「会長」に？”はタブーになっていました。

以上が私の知る、会長不在の当連盟の経緯です。

私の考えを申し上げます。

今日の当連盟組織に於いて、「会長」が存在しないのは確かに不自然です。私は「会長」復活を支持します。ただ過去の経緯からして、私の心中には以下の様な”「会長」とは？”のイメージがあります。

私の考えていた「会長」の理想のイメージは、

- 1) 音楽への憧憬の深さ：（音楽大学を卒業している位に近い以上）音楽への知識があり、編曲、指揮、指導、著者など。
- 2) ハーモニカ（楽器）の特性、欠点、長所を良く知る
- 3) ハーモニカの実技、指導
- 4) 年齢（少なくとも60歳以上）人格。風格。

- 5) ハーモニカ世界への実績、経歴。
- 6) ハーモニカ世界を知り、交流、影響力、発言力
- 7) 知名度（一般、又は音楽世界、又はハーモニカ世界）

以上がすべて揃っている方は少ないと思いますが、私個人が思っているイメージは以上の様な事で、これらの条件をかなりの高い確立で満たしている方は、何人かおられます。

上記の様な条件を書きますと、私が平成元年の理事長就任の折りにご挨拶した時と同様、どれをとっても現在活躍されている先輩諸氏には遠く及びません。私が上記条件を満たす様な人材ではないので、自分ではおこがましいと申し続けていたのです。

私が「会長」として、ささやかながら皆様に応えられるものとなれば、（全連の傘下ではないと申しましたが）かつて私は吉森正隆氏（故人）から推薦を頂き、その恩返しつもりでずっと私個人で推薦させてもらっていて、近年は全連から連盟に要請してくる「全連幹事の推薦」を続け、また「日本ハーモニカ賞」についての齋藤全連理事長への助言（当地で活躍されている方々の氏名）と推薦状を送ることを続けて行きたいと思いますが、「会長」の立場は私にとって追い風になります。

不束な会長ですが、どうぞ宜しくお願い致します。また顧問の先生方におかれましては、今後のご指導、ご鞭撻を賜りたく、伏してお願い申し上げます。

平成20年2月22日 記

追記：規約の一部改正については、今後顧問の外に相談役、参与などの新設が必要な時期に来ていると感じています。

ご 挨拶

理事長 田 中 祥 雄

現在の当連盟の状況を考えますと役員の高齢化が顕著となり若手の育成を痛切に感じます。今回の理事長選出にあたり私のような者では資格が無いと辞退しましたが、他に候補者も無く引き受けざるを得ないことになりました。

新役員の部局長は大阪南部に偏ってはいますが、新理事には若い方をお願いして関西一園の人たちの集合体であると認識していただき会員の皆様の声を聴き、皆さんが気楽に当連盟の行事に参加し仲良くやっつけたいと思います。

私の大好きなハーモニカの仲間と「これからもずっと長く」元気で楽しんでまいりたいと思います。特に関西というに関東と対抗意識が強く感じられます、ハーモニカの上手な人や大先生達は東京神奈川には沢山おられます、技術の面ではなかなか及ばないと思いますが、それを克服する為皆さん一人一人がより上手になろうと、頑張っておられる事にしっかりと後押しできるようにやっていきたいと思います。

ハーモニカを愛する多くの皆様のご支援ご協力を受けて、新しい若い力の育成に努力し、楽しいハーモニカの魅力を広く一般の皆様知ってもらいその輪を広げていくよう努力したいと思います。

今年は8月31日に、びわ湖ホールで第7回西日本ハーモニカコンテスト、10月11～12日に関西ハーモニカ祭りをサンスクエア堺で開催いたします。皆様のご協力をよろしくお願い申し上げます。

前任者仲村眞理事長は20年の長きにわたりその重責を勤められてこられました、波乱の時もありましたでしょうが、和気あいあいの雰囲気育てられ皆が一つとなりよく纏めて来られました、これ等はひとえにそのお人柄から出来たものと思います。今の私ではなかなか務められるものではありません、20年の長き年月を無事まとめ務められたことにここに深く感謝し厚く御礼申し上げます。

長い間本当にご苦勞様でした、これからも我々に良き助言をいただき、バックアップの程よろしく願い申し上げます。

理事長退任のご挨拶

前理事長 仲村 眞

この度、平成20年1月14日の関西ハーモニカ連盟定時総会をもちまして（平成元年10月7日の当連盟総会以来、約18年やらせて頂いていた）理事長を退任させて頂く事になりました。

退任理由は私の個人的な都合です。（平成17年11月から現在の老人健康保健施設に勤務するようになり、極めて多忙になりました。病院とはその仕事が大きく違い、全く気力、時間共に余裕が無くなりました。）当連盟がさらなる発展を期するという時に退任するのは心苦しく、申し訳なく思っております。

辞任に当たり、まず申し上げなければならない事。

今や故人となられた多くの方々を含めまして、無能な私を支えて頂いた優秀かつ有能な先輩、諸兄、会員の皆様方に心より感謝申し上げます。これまで本当に多々ご無礼、ご迷惑を掛けながらご容赦、暖かい支援を賜りました。思い返すと後悔する事ばかりです。長い間、本当にお世話になり、ありがとうございました。

退任の際に申し送りたいお願いがございます。

①仲良くやってほしい。（私たちは利益団体では無い、ハーモニカの愛好団体です。）

②理事長初め、当連盟役員の基本姿勢—それは私が理事長拝命頂いた時（平成元年10月7日当連盟総会）のご挨拶（当連盟会報101号）にも述べました様に、まず関西ハーモニカ連盟は関西各地で活動されている団体、諸先輩、同好者のまとめ役に過ぎず、（一応対外的には「顔」としての一面があるにしても）決して連盟の傘下に皆様が存在している訳ではありません。従って当連盟の行事等にはご協力を“お願い”するものであって、断じて上意下達する様な事があってはならないものと思います。

この事は全日本ハーモニカ連盟（以下全連と省略します）と当連盟についても同じことであり、我々は元々全連の傘下団体ではない、独立した任意団体であるという矜持を持ち続けたいと思います。（誤解のないように申しますが、勿論敵対や張り合うというものでは無く、今まで通り互いに協力し、恩恵も受けるという友好関係を損なうものではありません。私が理事長に就任する以前から現在までも当連盟特別顧問の第一人、斎藤寿孝先生は全連の理事長であられるというご縁は続いています。）

③事業計画の継承

1) 定期演奏会；名称「関西ハーモニカ祭り」（途絶えていた連盟の定期コンサートを平成2年から第1回として再開。従って今年平成20年は第19回を迎えます。）

2) 研修会、講習会の開催（年に数回前後）

3) 他府県の同好団体との交流旅行（平成2年5月新潟県の佐渡、長岡を皮切りに平成3年5月九州の博多、のち台湾、和歌山、浜松、九州の大分、三重、福井など。今後可能な限り続けてください。会員の親睦は旅行を通じて通常の懇親会よりももっと親密になる機会となり、他の地域との交流など多くの利点があります。）

4) 総会等の終了後のミニコンサートや懇親会の開催。（今では当たり前になっていますが、それまで関西各地で独自に開催していたコンサートの後で関係者以外の仲間を招待する様な懇親の企画が余り持たれなかった様子）

5) 西日本ハーモニカコンテストの開催

有志の決断で、少し無理な見切り発車の感がありましたが、平成8年から開始し、2年に1度開催する事に決定。従って平成20年の今年は第7回となります。（官能の世界は優劣を付ける事には余りにも矛盾にあふれています。いかに公平を期するかを第一に心掛けてください。私は未だに少なからず後悔していますが、しかし開催後のメリットも大変意義があったとも評価しています。）

6) 連盟の社会貢献

最近、連盟もある程度経済的にも余裕が出来、レベルの高い人も増え、連盟独自の社会貢献としてのチャリティコンサートも始まりました。私は売名や人集めの為に利用したり、開催経費のカムフラージュの為に無い、真のチャリティーコンサートを連盟が行い、ハーモニカ世界が社会に貢献する姿勢を世に示すことは大きな意義があるものと考えています。少しでも多くの献金をする事に意を尽くしてほしいものです。献金の額を求めるなら、現段階では、ハーモニカ仲間の聴衆を集める方が確実です。音楽世界全体の方々を聴衆に求めるには、まだまだ当地域では極めて極めて限られた人達しかその要求するレベルには及ばないと考えます。世界は今10円でも100円でも援助によって飢えや死を免れる子供たちや、難民、貧しい人達で溢れています。積年の寄贈金額の集計発表をもって励みとしてはどうでしょう。多くの諸氏の賛同を期待したいものです。

定期的な行事以外に連盟では過去に多くの企画を行って来ました。例えば平成2年の花博、参加出演、平成5年ピート・ピーダスン歓迎レセプション（当連盟特別顧問、徳永延生氏のご協力を頂きました）、平成6年ハーモニカ渡来100年記念ハーモニカフェスティバル、平成7年阪神淡路震災後の被災者対応。平成12年伊丹コンサートなど、思いは尽きませんが、これらについてはいずれ私の回顧録としてでも語らせて頂く事に致します。

あっという間の足掛け20年でした。田中新理事長のもとで、新しい企画、運営にて連盟の益々の発展を祈っています。長い間ありがとうございました。

平成20年2月20日 記

平成19年度 一般会計 決算報告

平成19年12月31日

平成19年度 費用明細

会計部長

後藤 卓男

自平成19年1月1日 至12月31日

単位:円

内訳	予算額	決算額	差引増減
(収入の部)			
会費収入 267名+5社(下記表参照)	1,415,000	1,385,000	-30,000
入会金(22名)	20,000	22,000	2,000
受取利息		3,326	3,326
その他の収入(詳細別表)		④ 50,432	50,432
合計	1,435,000	1,460,758	
(支出の部)			
機関誌制作費	1,020,000	971,617	-48,383
事務費			0
総会費用	30,000	29,170	-830
理事会費用	216,000	188,056	-27,944
組織部費用	35,000	30,560	-4,440
事務局費用	45,000	45,256	256
交際費	20,000	11,020	-8,980
(慶弔金及びお歳暮)			0
広報費	36,000	36,000	0
予備費	33,000		-33,000
合計	1,435,000	1,311,679	
今年度繰越金(単年度)		③ 149,079	

総会費詳細(その他の収入明細)	収入	支出	残高
参加費用(50名×6,000.-)	300,000		
会場費		249,568	④ 50,432

会費対象会員数詳細	一般会員	賛助会員
平成19年度初頭人員	269	5
平成19年度入会	22	
平成19年度退会(会費納入なし)	-24	
ご逝去(会費納入あり。初頭人員に含む)		3
会費対象会員数	267	5

費用内訳	予算	金額	差引
機関誌費用			
会報印刷代	700,000	643,035	-56,965
発送費用	280,000	269,167	-10,833
通信費及び事務費用ほか	40,000	59,415	19,415
小計	1,020,000	971,617	-48,383
総会費用			
返信ハガキ	18,000	23,205	5,205
印刷コピー代他	12,000	5,965	-6,035
小計	30,000	29,170	-830
理事会費用(注1)			
運営及び事務費用	10,000	11,166	1,166
通信費(切手、はがき代)	10,000	8,410	-1,590
活動費	96,000	96,000	0
常任理事行動費/交通費	100,000	72,480	-27,520
小計	216,000	188,056	-27,944
組織部費用(注1)			
事務費	10,000	3,520	-6,480
通信費	25,000	27,040	2,040
小計	35,000	30,560	-4,440
事務局費用			
通信費(切手及び電話代)	35,000	41,086	6,086
文房具その他事務費	10,000	4,170	-5,830
小計	45,000	45,256	256
交際費(慶弔金等)	20,000	11,020	-8,980
広報費(インターネット関連)	36,000	36,000	0

前年度より繰り越し金		1,538,154
今年度(単年度)繰越金	③	149,079
平成19年度繰り越し金	②	1,687,233

注1、前年度までは組織部費は理事会費と一括管理していましたが、本年度からは両者分離します。

関西ハーモニカ祭り 収支報告書

平成19年10月14日実施

長岡京記念文化会館

関西ハーモニカ連盟

会計部長 後藤貞男

会計部長補佐 笹山恵司



収入の部

内訳		決算額
出演者分担金		
ソロ	43名	258,000
デュオ	1組	8,000
トリオ	3組	30,000
アンサンブルA	15組	180,000
アンサンブルB	12組	180,000
アンサンブルC	12組	240,000
アンサンブルC	12組	272,400
広告収入		126,500
合	計	1,294,900

支出の部

内訳		決算額
会場費用		
ホール使用料等総計		134,020
音響・照明人件費・設備使用料		313,770
プログラム印刷費		130,200
看板制作費		6,000
司会者人件費		60,000
関係者食事代等		34,901
交通費		71,320
諸費(コピー、郵送、小物等)		20,052
合	計	770,263

差引金額	524,637
------	---------

2008年の南大阪ハーモニカ祭りは

11 / 9日曜日、堺市東文化ホールで

MiOHAS

2007年は11 / 11複音奏者である柳川優子さんと呼んで盛大に開催しましたが、2008年は11 / 9日曜日に、北野田フェスティバル(2007年と同じホールです。正式名称堺市東文化会館文化ホール)で開催することに決定しました。内容はこれからです。ご期待ください。とりあえず、日にちをあけておいてくださるようお願いします。

収入の部		単位:円
入場料		754,000
募金箱		29,717
収入の部計		783,717

支出の部		
会場費		133,920
音響等要員費		66,150
司会者謝礼		30,000
プログラム等印刷費		53,480
吊り看板等制作費		5,000
著作権料		12,710
関係者謝礼		64,000
ビデオ制作費		65,000
入場券送料		15,800
連絡及び交通費		16,840
諸費用		16,479
寄付金		304,338
支出の部計		783,717

上記の通り、 ¥304,338円を 毎日新聞希望のネットワーク あて振込いたしましたので報告いたします。

関西ハーモニカ連盟 会計部長 後藤貞男

福井交流バス旅行 会計報告 参加者50名(他に1部参加 2名)
平成19年9月29, 30日実施

収入の部		単位:円
項 目	金 額	摘 要
参加費	1,450,000	29,000.- 50名
参加費	3,000	演奏会のみ参加
参加費	6,000	夕食のみ参加
合計	1,459,000	

支出の部		
項 目	金 額	摘 要
バス会社支払い	437,370	
旅館支払い	587,200	
演奏会会場費	70,000	PA,司会者
景品代	147,000	
その他	88,630	
返金	107,000	
事前準備	8,500	下見交通費等
合計	1,445,700	

残高	13,300
----	--------

上記残高は特別会計へ繰り入れる事と致しました。

事業部 梁木 進
会計 後藤貞男

平成19年度 研修会収支報告

単位:円

項目	実施日時、講師	収入	支出	残高
平成18年度繰越金		10,798		10,798
第1回	4/1 徳永延生氏	61,000	54,400	17,398
第2回	7/8 梁木 進氏	122,000	51,600	87,798
第3回	9/23 白鳥達夫氏	57,500	50,770	94,528

平成19年度 繰越金	94,528
------------	--------

資産内訳

平成19年12月31日

関西ハーモニカ連盟
会計部長 後藤貞男

単位:円

☆
☆

内 訳	金額	内容	金額
一般会計預金	1,739,813	一般会計残高	① 1,741,233
一般会計手持ち現金	1,420		
特別会計預金	1,277,037	特別会計残高	1,616,597
前払い関西ハーモニカ祭り会場費等	208,580		
前払いコンテスト会場費等	130,980		
小 計	3,357,830		3,357,830

☆前払い会場費2件は今年度から特別会計からの前払いとします。

一般会計残高と平成19年度繰越金関係明細

平成19年12月31日一般会計残高	① 1,741,233	平成19年度繰越金	② 1,687,233
平成20年度会費前受け金	-45,000		
平成20年度入会金前受け金	-9,000		
	1,687,233		1,687,233

上記の通り相違ありません。

関西ハーモニカ連盟
会計部長

後藤貞男

監査の結果上記の通りと認めます。

関西ハーモニカ連盟
会計監査

村上博昭

関西ハーモニカ連盟 特別会計元帳					
年度	振込	収入	支出	残高	備考
平成18年度	第6回コンテスト補填		236,583	1,106,738	
	ハーモニカ祭補填		29,227	1,077,511	
平成19年	福井交流旅行残高繰り入れ	13,300		1,090,811	
	関西ハーモニカ祭り残高繰り入れ	524,637		1,615,448	
	利息(4/1分)	129		1,615,577	
	利息(10/1分)	1,020		1,616,597	
	平成20年度ハーモニカ祭り会場手付け		204,500	1,412,097	
	同上送金費用		420	1,411,677	
	H20琵琶湖ホテル手付け		130,560	1,281,117	
	同上送金費用		420	1,280,697	
	田中氏交通費		1,740	1,278,957	
	田中氏交通費		1,920	1,277,037	

平成20年度 一般会計 予算案原案

関西ハ一モ二カ連盟



(自 平成20年1月1日 至 平成20年12月31日)

単位:円

内 訳	予算額	平成19年度実績	備考
前年度より 繰越額	1,687,233	1,538,154	
(収入の部)			
期初会費収入 247名+5社	1,285,000	1,275,000	
新入会者会費 25名	125,000	110,000	
入会金 25名	25,000	22,000	
受取利子	3,000	3,326	
その他の収入		50,432	
合 計	1,438,000	1,460,758	
(支出の部)			
機関誌制作費	1,000,000	971,617	
事務費			
総会費用	30,000	29,170	
理事会費用	270,000	188,056	
組織部費用	30,000	30,560	
事務局費用	45,000	45,256	
交際費(お歳暮、慶弔金等)	20,000	11,020	
広報費	36,000	36,000	
予備費	7,000	149,079	
合 計	1,438,000	1,460,758	

費用内訳	金額	平成19年度実績
機関誌費用		
会報印刷代 4回発行	660,000	643,035
発送費用	280,000	269,167
通信費及び事務費用他	60,000	59,415
機関誌費用計	1,000,000	971,617
総会費用(事務局)		
運営及び事務費用	24,000	23,205
印刷コピー代	6,000	5965
総会費用(事務局)計	30,000	29,170
理事会費用		
運営及び事務費用	10,000	11,166
通信費・事務費	9,000	8,410
活動費	96,000	96,000
常任理事交通費等	155,000	72,480
理事会費用計	270,000	188,056
組織部費用	30,000	30,560
事務局費用		
通信費(切手及び電話代)	40,000	41,086
文房具その他事務費	5,000	4,170
事務局費用計	45,000	45,256
交際費		
慶弔金	20,000	11,020
広報費	36,000	36,000

第7回 西日本ハーモニカコンテスト

出場者 募集要項 【抜粋】

主催：関西ハーモニカ連盟

日時：平成20年8月31日(日) AM10:30開演(予定)

会場：滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール《小ホール》

滋賀県大津市打出浜15-1 TEL 077-523-7133

部門及び参加費

I	ジュニア・ソロ部門(複音及びクロマチック)	4,000円
II	ジュニア・アンサンブル部門	8,000円
III	クロマチック・ソロ(クラシック)	5,000円
IV	クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)	5,000円
V	複音トレモロ・ソロ(伴奏付・無伴奏)	5,000円
VI	デュエット	10,000円
VII	小アンサンブル(3名以上6名までの編成)	15,000円
VIII	大アンサンブル(7名以上の編成)	20,000円
IX	フリー・ソロ部門(上記に属さないハーモニカの演奏) (例)・10H・複音とクロマ・バスソロ等の演奏	5,000円

申込み期限

平成20年5月2日(金)

厳守

参加費用の振込みの確認をもって、受付とします!

付則

- ★ ジュニアとは、開催日現在で中学生以下の人
- ★ アンサンブルの人数は、指揮者を含むすべての演奏者
- ★ アンサンブルの場合、ハーモニカ以外の楽器は全体の三分の一以内とする

演奏時間

すべての部門6分以内(時間オーバーの場合は減点対象となります)

審査員

- ◆甲賀一宏 先生 ◆徳永延生 先生
- ◆白鳥達夫 先生 ◆間中勲 先生
- ◆十河陽一 先生 ◆和谷泰扶 先生

参加費振込み口座

郵便振替口座 00900-9-279344

口座名 笹山 恵司

★ 振込み通信欄には必ず申し込み内容の①②③④迄はご記入下さい

参加資格

■西日本(滋賀県・京都府・奈良県・和歌山県以西)に在住する方

■過去に本大会で優勝した人は、同じ部門には出場出来ません

申し込み内容

①参加部門	③参加料金	円
②演奏者氏名(アサイン名)	④人数	名
伴奏の形態	<input type="checkbox"/> ピアノ <input type="checkbox"/> MD <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> 無 ※ カセットテープの伴奏は扱いません!	
備考欄	※ 募集詳細は関西ハーモニカ連盟のホームページをご覧ください! ホームページアドレス http://www.glayva.net/kansai.htm	

【お問合せ及び申込み先】 事業部長 梁木 進 TEL 072-286-4889 FAX 072-286-4890

早春ハーモニカコンサート開催の件と協力願

事業部長 梁(はり)木 進

昨年3月に行いました有料ハーモニカコンサートは2年に一度の開催につき来年(2009年)3月(日程 未定)に第2回目を行う事になりました。第1回目は400人の会場で超満員の御来場ありがとうございました。出演される方々は関西でも優秀でかつ素晴らしい演奏技術をもった方々ばかりでした。この演奏会のねらいは選(え)りすぐれた演奏者を発掘しハーモニカ界発展の為(ため)に行う事を目的としています。

このコンサートに出演できる人は名誉と誇りをもってそれ相当のハーモニカ演奏技術を持っている事が望まれるわけでありますがこれを決める基準がまだ不明確で確率されておられません。そこで今後このコンサートを継続させるに当たり「出演に関する」一定のルールをキチンと作っておきたいと考えています。このコンサートに出演希望される方々にも何かと希望をもって望んでいただければと考えています。事業部としましてはこのルールを確立するため模索をしている現状であります。私の下記の提案に対し皆さんの御意見をおねがいします。そして1番の提案に賛同いただける方々は推薦委員として御協力願います。推薦委員を引き受けていただく方には演奏会当日又は前日までにアンケート用紙を渡しますすのでなるべくソロの演奏に注目しアンケート用紙に◎○△をして必ず本部にお返しください。協力いただける方は梁(はり)木まで連絡願います。50人満たない場合はこちらからおねがいするかもしれませんのでその場合御協力願います。

提案(事業部案)

1. 年内行われる日本ハーモニカ芸術協会コンサートと関西ハーモニカ祭りに於(お)いて50人の推薦委員にアンケート用紙を渡しソロの演奏者の中で特にすぐれた演奏者には◎, 良い演奏者には○, 普通には△を入れて貰(もら)う。それらを集計して◎◎の多い人を上から順番に決める。
2. 関西ハーモニカ業界に貢献された年配者(80才以上)
3. 西日本及び海外のハーモニカコンテストで優秀な成績を収められた人
4. 少なくとも50人以上の生徒を指導されている先生方
5. 理事会で出場資格ありと判断した人
6. できるだけ多くの方に出演してもらった方が、ハーモニカ発展の為(ため)にいいので出演資格者が多くなった場合は一度出演した人は遠慮願う事もある。
7. 演奏時間は2時間半で25-30組以内、アンサンブルも1組1曲
8. 出演者には交通費と少しばかりのお礼をする。

上記の8項目は決定したルールではありません。皆さんの意見をどしどしお寄せください。皆さんの建設的な意見を参考にルールを決めてゆきたいと思います。

協力いただける人は会員、非会員 関係なく電話、fax 又はメールでお知らせ願います。
梁木 進 (Fax 072-286-4889, 電話 072-286-4889, Mail : s.hariki@glayva.net)

定時総会の出欠通知のはがきに 盛られたご意見等

担当 編集局長 吉村則次

今年度の定時総会の出欠通知のはがきに盛られたご意見等は次のとおりでした。

近況報告、活動状況報告、欠席の理由、一般的なあいさつ等は除きます。

事業部関連

ハーモニカ祭り

- ◎開催場所の確保に、連盟の事務局の担当者の方が難儀されていることは承知していますが、関西の西方面（神戸、明石）での開催を希望します
- ◎今年は2日間に分けての開催となり「1人1曲」方式と相俟って、程良い規模のスマートな演奏会になることでしょう。それにしても、すばらしい会場を2日連続（土・日）で確保された関係者のご努力に感謝します。
- ◎今年2日間となれば、アンサンブルはゆったりと着席演奏ができればと思いますが、駄目でしょうか？ 関西ハーモニカポップス合奏団の演奏だけでも。
- ◎少なくともアンサンブルは、2曲演奏させていただきたい。
- ◎1曲の演奏では充実感や満足感を味わうこともなく、終わります。2曲を希望します。
- ◎南大阪ハーモニカ祭りでの音響反射板使用は本当に良かったと思います。関西ハーモニカ祭りでも（費用の面で少々の反対があっても）必要だと思います。
- ◎ここ2～3年の様子を見ていると、レベルが高すぎて、私のグループでは、とても出演できません。レベルの低いグループの会があったらと思います。
- ◎今年の2日間開催は、きびしいですネ。現役の者としては、長時間になっても、一日の方がありがたいです。
- ◎初めて念願の自前のアンサンブルが披露出来ました。
ただ出演者10名中、1名のみがKHA会員で、この点申し訳なく、合奏出演者の占める会員数が気になるところでもありました。

コンテスト

- ◎審査員の点数を公開していくよう検討していただきたい。
審査員氏名はA, B, Cでよい。

チャリティ・コンサート

- ◎素晴らしかったです。良い演奏を沢山聞かせていただいて、心豊かになりました。有名な先生方の個性があふれて楽しかったです。又期待しています。

編集局関連

会報

- ◎毎月の会報を楽しみにしています。皆様方のご活躍をされているのが楽しいことです
- ◎会報、楽しく拝読致しております

その他

- ◎いつもハーモニカ振興にご尽力ありがとうございます
- ◎北摂でもハーモニカ人口が広がってきています
- ◎今や世の中、偽装だらけですが、ハーモニカの指導者にも我流奏者が楽譜も読めず。先生等と威張ってるかたも？嘆かわしいしいです。＃・b 使えず。

＝＝ハーモニカカレンダー＝＝

2008-2-20現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載 敬称は、省略しております。

編集局

- 11/18 日 徳永教室発表会(無料)及び徳永リサイタル(3000円) 鶴見緑地内 陳列館ホール
- 11/18 日 堺市芸能百華 堺女性大学クロマチックコースが出演
- 11/23 金祝 寺村安雄 PIANO & VOCAL CONCERT ゲスト出演 岸和田市「自泉会館」
- 11/25 日 神戸マリンハーモニー 第4回たのしいH発表会 東亜ホール
- 11/25 日 HOHNERハーモニカフェア 関西学院大学ハーモニカソサイアティコンサート
心齋橋そごう12階 滝のひろば 主催 三木楽器そごう店
- 11/25 日 ゲスト齋藤壽孝氏 ハーモニカコンサート 京田辺市北部住民センター
主催 小林忠夫先生追悼ハーモニカコンサート実行委員会 p 59
- 12/2 日 寺村安雄 堺市三原台地区憲法9条の会 ゲスト出演 三原台地域会館
- 12/7 金 中谷晃と和泉フィルハーモニカ 和泉市福祉協議会文化祭 和泉弥生の風ホール
- 12/8 土 辻晋哉 クロマチックハーモニカコンサート 心齋橋そごう本店12階 滝のひろば
- 12/9 日 寺村安雄合同Hクラブ発表会 クリスマスHコンサート
堺市泉ヶ丘駅前センタービル3F
- 12/10 月 会報1月号 発行 総会招集通知
- 12/14 金 もり・けん nesso with コンサート 曾根崎警察地下
- 12/15 土 垂水H友の会 第3回H発表会 垂水勤労会館 レバンテホール
- 12/15 土 もり・けん 大阪市西成区ひかり学園保育園
もり・けん 富田林市中央公民館 おっ三人コンサート
- 12/16 日 吹きまくり会西宮(忘年会) p 37 p 69
- 12/16 日 第7回ハーモニカふれあいコンサート祭り 大阪市旭区民ホール
主催 クロモニー・ジャパン
- 12/16 日 18:00 寺村安雄 兵庫県豊岡青年会議所年忘れ合同例会 ホテルブルー城崎
- 12/21 金 よみうりTV 未来創造堂 ハーモニカの未来を切り拓いた男=マノイチタロウ
リードの改善に力を注いだ真野市太郎氏(トンボの先代社長)の物語 10分 p 35
- 12/22 土 関西学院大学文化総部ハーモニカソサイアティ 定期演奏会
尼崎市アルカニックホール・オクト 無料
- 12/22 土 もり・けん 梅花女子大学澤山記念館チャペルコンサート
- 12/24 月・祝 第4回好きです♪Hコンサート 20人組が出演した p 38 p 69
岡直弥クロマチックハーモニカコンサート(上の好きです♪Hコンサート終了後)
心齋橋そごう12階 滝のひろば 主催 三木楽器そごう店
- 12/25 火 17:15~ 宮本一男 NHK-TV「もっともっと関西」の「世界のトップレベル」で
「荒城の月」及び「城ヶ島の雨」を演奏された。12分間。p 36 p 62
- 2008/
- 1/6 日 クロマチック吹きまくり会 大阪市 クレオ大阪中央 セミナーホール
28人組が演奏した p 37 p 69 谷町線四天王寺前夕陽ヶ丘すぐ
- 1/7 月 常任理事会 定時総会提出議案の審議
- 1/8 火 11:30 宮本一男 NHK-TV ぐるっと関西おひるまえ⇒国会中継のため延期 2/12放映
- 1/10 木 徳永延生 LIVESPOT BROWNIE 城東区関目5-22 田中ビル 3000円
- 1/13 日 吉村則次 寝屋川市 成田山大威力会

- 1/13 日 第4回アコースティック de 大演奏会 心齋橋そごう12階 滝のひろば
- 1/14 祭・月 理事会 定時総会 北京料理 徐園 決議事項等 p 3 ~ 参照
- 1/20 日 吉村則次 ほか 京田辺市 洛和会
- 1/26 土 もり・けん 橿原市金橋幼稚園コンサート
- 1/27 日 当連盟主催研修会 バス・コード講習会 愛日会館 p 3 3
- 1/27 日 岡 直弥 クロマチックHコンサート 心齋橋そごう12階 滝のひろば
- 1/28 月 常任理事会
- 1/31 木 もり・けん おっ三人太閤園コンサート 大阪市 太閤園 5500円
- 2/4 月 宮本一男 サンテレビ ニュース・シグナル 六甲おろし等 8分間 p 3 6
- 2/9 土 阪奈ハーモニカ協議会発表会 ゲスト 柳川優子 門真市ルミエール小ホール p 4 3 ~
- 2/9 土 もり・けん 大切にしたい日本の童謡 京都府八幡市文化センター小ホール
- 2/11 月祝 もり・けん 心スタジオコンサート クレオ大阪
- 2/11 月祝 徳永延生 RUG TIME OSAKA(中央区心齋橋) 3000円
- 2/12 火 宮本一男 11:30~ NHK-TVぐるっと関西おひるまえ ドリゴのセレナーデ等
- 2/17 日 吉村則次 クロマチックHコンサート 心齋橋そごう12階 滝のひろば
- 2/18 月 西日本コンテスト委員会
- 2/20 水 もり・けん 童謡体操&コンサート 大阪市太閤園 4200円食事代含む
- 2/22 金 徳永延生 ライブスポットアロー(尼崎市武庫之荘) 2500円
- 2/24 日 ソフィア堺 金岡公民館祭り
- 3/2 日 福知山同好会 福知山文協フェスティバル 福知山市民会館大ホール
- 3/9 日 寺村安雄と花実ハーモニカクラブ 東大阪市市民文化祭
- 3/9 日 寺村安雄 もん教室の会 ゲスト出演 太閤園(大阪市都島区)
- 3/15 土 琵琶湖クロマチック吹きまくり会 喫茶ハーモニー 近江八幡市鷹飼町537-3
- 3/16 日 京田辺市北部住民まつり 京田辺市のH団体が出演
- 3/16 日 梁木進教室発表会 狭山文化ホール
- 3/20 木祝 田中祥雄 複音&クロマチックコンサート 心齋橋そごう12階 滝のひろば
- 3/22 土 もり・けん ドキュメント映画観賞とコンサート 堺市創造空間BOX
-
- 3/26 水 16:00 もり・けん nesso with コンサート 曾根崎警察地下
- 3/27 木 吉村則次 あべの・やまき苑
- 3/29 土 14:00 寺村安雄 堺市南区新松尾地区「結」ゆい喫茶店ライブ演奏
- 3/29 土 楠光恵 ハーモニカ特別講習会 メロディをうたおう
- M I K I ミュージックサロン梅田 主催 三木楽器そごう店 06-6244 5881 p 2 8
- 3/29 土 吉村則次 大阪市教職員組合大会 高津ガーデン(上本町)
- 3/30 日 17:00 吉村則次 寺脇暁子ディナーパーティ 堺市リバティホテル
- 3/30 日 13:00 梁木進 複音ハーモニカレッスン 愛日会館4F 1000円 p 2 6
- 4/6 日 堺女性大学クロマチックコース有志主催 お花見吹きまくり会 堺市浜寺公園
- 4/13 日 13:30 連盟主催研修会 美しい音楽を求めて 愛日会館 問 研修部長 p 2 1
- 4/13 日 13:00 吹きまくり会西宮 参加費 1000円 問 小林善隆
- 4/15 火 12:00 もり・けん 春爛漫・さくら満開H演奏&ピアノ&舞 4500円 昼食付き
大阪市 太閤園 申し込み06-6364-7825読売ファミリー
- 4/26 土 日本ハーモニカ芸術協会 総会とH祭り 東京ヤクルトホール
- 4/27 日 全日本H連盟総会 東京 お茶の水 ホテル聚楽
- 4/26~27 土~日 第14回浜松ハーモニカセミナー 静岡県館山寺サゴロイヤルホテル

- すべて参加の場合25000円、講師 徳永延生、申し込み 徳永または五十川053 475-2308 p 2 2
- 4/26~27 土~日 SUZUKI Hフェア&コンサート 出演者 山口 牧 宮田 薫
心齋橋そごう12階 滝のひろば 主催 三木楽器そごう店 06-6244-5881 p 2 9
- 5/2 金 西日本ハーモニカコンテスト 申し込み締め切り p 1 4
- 5/3 土・祭 13:00 連盟主催「ハーモニカ教室情報交換・意見交換会」担当 編集局長
KOKOプラザ 405/406号室 別ページの案内 p 2 5
- 5/6 火・振替休日 関西Hポップス友の会コンサート 大阪クレオ東 p 4 9
- 5/6 火・振替休日 岡 直弥コンサート そごう心齋橋本店12階滝のひろば
主催 三木楽器そごう店 06-6244-5881
- 5/10 土 14:00~16:00 寺村安雄「しあわせのハーモニーで握手」チャリティコンサート
「もんたった」ボーカルトリオと寺村安雄 2000円 堺市立梅文化会館 チラシ参照
- 5/10 土 梁木 進 複音ハーモニカコンサート
心齋橋そごう12階 滝のひろば 主催 三木楽器そごう店 06-6244-5881 p 3 0
- 5/11 日 13:00 梁木 進 複音ハーモニカレッスン 愛日会館4F 1000円 p 2 6
- 5/16 金 会報7月号原稿締め切り
- 5/16 金 中谷晃 堺市鳳南町アリオ鳳H教室開講（毎月第1・3金曜日午後1:30）
- 5/18 日 徳永教室発表会 鶴見緑地公園内 陳列館ホール
- 5/18 日 12:00 もり・けん 堺市能楽会館 共演 萩原謡子=ピアノ 4500円
- 5/29 木 12:40 関西Hフレンズ主催 第11回楽しいHコンサート
茨木市男女共生センター 問 大石 072-641-2087 p 7 1 p 6 3
- 6/1 日 F I Hハーモニカコンテスト決勝大会 東京
- 6/1 日 中谷晃と和泉フィルハーモニカ 歌声サロン（H伴奏）和泉市コミセン大集会室
- 6/8 日 宇治橋クロマチック複音Hコンサート 宇治市 宇治日和 問 川本建治 p 2 7
- 6/8 日 13:00 梁木 進複音ハーモニカレッスン 愛日会館4F 1000円 p 2 6
- 6/8 日 好きです♪ハーモニカコンサート p 3 1の募集広告参照
心齋橋そごう12階 滝のひろば 主催 三木楽器そごう店 06-6244-5881
- 6/22 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会定期コンサート
京都府城陽市寺田今堀1番地 文化パルク城陽内 プラムホール 出演者募集中
- 6/23 月 会報7月号発行 ハーモニカ祭り出演者募集
- 7/6 日 連盟主催研修会 講師 木谷悦子 大阪市中央区 愛日会館 問 研修部長 p 2 1
- 7/6 日 15:30 クロマチックHコンサート/三木楽器 三木楽器本社ビル開成館サロン2500円
演奏者、徳永延生、竹内海人、岡直弥、北村さゆり、細田友美、大澤昌子、辻晋哉 p 3 2
- 7/18 金 ハーモニカ祭り出演者応募締め切り
- 8/22 金 会報10月号原稿締め切り
- 8/31 日 西日本ハーモニカコンテスト びわ湖ホール小ホール 問 事業部長 p 1 4
- 9/19 金 スヴェング（フィンランドのカルテット）兵庫県立芸術文化センター小ホール
p 7 3 関連記事、p 6 6 CDの案内、チラシご参照
- 9/22 月 会報10月号発行 ハーモニカ祭りプログラム同封予定
- 10/11~12 土~日 2日間 関西ハーモニカ祭り 堺市サンスクエア堺B棟ホール
- 10/〇〇~11/〇〇? アジア太平洋ハーモニカ大会 中国 杭州
以前7/25~27金~日というニュースがありました、11月の説もあり確定してません。
- 11/1 土 垂水H友の会発表会 垂水勤労市民センターレバンテ大ホール
- 11/2 日 京田辺市民文化祭 京田辺H団体が出演
- 11/7 金 会報1月号原稿締め切り

- 11/8 土 当連盟主催研修会 講師 岩崎重昭 大阪市中央区 愛日会館 問 研修部長 p 2 2
 11/9 日 南大阪ハーモニカ祭り 堺市 北野田フェスティバル(東文化ホール)
 南海高野線 北野田駅前 p 1 0
 11/16 日 徳永教室発表会 鶴見緑地公園内 陳列館ホール
 12/8 月 会報1月号発行
 12/14 日 梁木進とリバイバル・クリエーション・クリスマスコン 堺市サンスクエア堺
 2009/11/3 祝 第24回国民文化祭イン静岡2009「ハーモニカの祭典」 p 2 2
 浜松市アクトシティ浜松中ホール 国民文化祭は国民体育大会(国体)の文化版です。

問い合わせ先 (特に記載しているもの以外)

- 徳永延生(特別顧問、クロマチック奏者) 06-6934-7266
 梁木進(事業部長) 072-286-4889 寺村安雄(研修部長) 072-297-5737
 中谷晃 0725-56-2907 クロマチック吹きまくり会 小林善隆 0798-66-7667
 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 後藤貞男 0724 41-0552
 三木楽器そごう店 06-6244-5881 川本建治 0774 22-5160
 その他 編集局長 吉村則次 072 251-9398
 また氏名のみを記載して、問い合わせ番号が記入していないものは、毎年会報7月号に会員名簿が掲載されておりますので、それをご覧ください。

目次の続き

宮本一男氏がNHKに生出演 荒城の月と城ヶ島の雨を演奏	編集局	62
アンクル中原と仲間たち 梅田の曾根崎警察コミュニティプラザで	中原一成	62
美(うま)き音あやなす人のみな美しき	関西Hフルズ	63
ハーモニカ通信	大石喜一郎	64
「脳にうれしい音楽のチカラ」は、いかほど?お薦めの書籍	吉村 則次	65
新しいハーモニカCD スヴェング等	吉村 則次	66
新しいハーモニカ向きカラオケCD	吉村 則次	66
京都府福知山ハーモニカ3団体	編集局	67
枚方ハーモニカボランティア表彰受賞	枚方H同好会	67
ハーモニカ教室新規開設のお知らせ	寺村 安雄	67
新規生徒募集 堺女性大学 ソフィア堺 法円坂アンサンブル	吉村 則次	68
活発な三木楽器主催の「好きです♪ハーモニカ」コンサートが盛ん	吉村 則次	69
気楽に吹けるクロマチック吹きまくり会	吉村 則次	69
老人施設での演奏には歌詞カードを	吉村 則次	69
霊前に捧ぐ「千の風になって」	菅村 一雄	70
カラオケはどこで入手刷るの?	吉村 則次	70
演奏とカラオケのCDと楽譜を頒布	吉村 則次	71
アメリカハーモニカ協会の姿勢	吉村 則次	72
会員のかたから退会にあたってのあいさつ	吉村 則次	73
あのスヴェングがまたやって来る、フィンランドからのHカルテット	吉村 則次	73
会員異動のお知らせ	組織部長	74
第19回関西ハーモニカ祭りは10/11~12 堺市サンスクエア堺で	事業部	4

誌面の都合により、ハーモニカをHと表示している場合があります。

次号(2008/7月号)の原稿締め切りは5/16(金)、発行は6/23(月)

7月号で関西ハーモニカ祭りの出演者を募集します。

同封物 寺村安雄チャリティコンサートのチラシ、「スヴェング」のチラシ
 町田明夫のCDのチラシ

4月以降の研修会開催のお知らせ

研 修 部

4月以降の研修会は、下記の要領で開催いたします。

①編曲と指揮方法の講習会

- 1、日 時 2008/4/13 日曜日 13:30~16:30 受付開始 13:00
- 2、テーマ 美しい音楽を求めて
音楽の基礎、音階、コードネームの活用(作・編曲への道)
- 3、講 師 原田 和則
奈良教育大学講師、西日本音楽教育研究会理事
放送音楽の作曲、編曲、多数
全国各地の幼保、小学校の指導者実技講習会
コーラス、音楽教室での幅広い活動をされている。

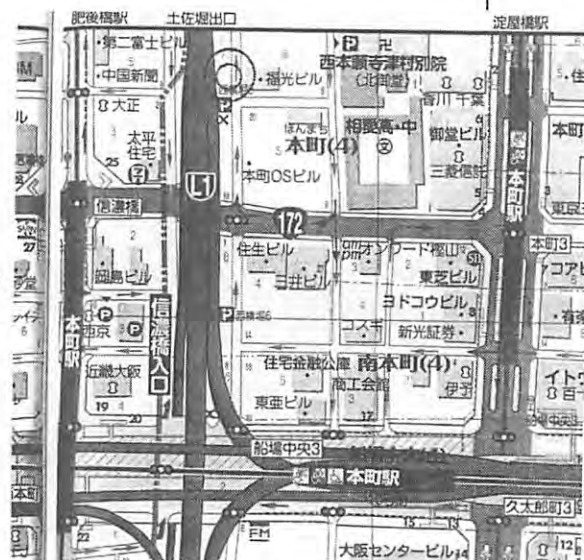
- 4、場 所 愛日会館2階(あいじつ
かいかん) 地図の◎印のところです。
大阪市中央区本町4-7-11
地下鉄本町各駅から歩5分
TEL 06-6264-4100
FAX 06-6264-4101
- 5、費 用 会員は1000円、非会員は1500円
当日支払ください。
- 6、人 数 申し込み順80名(予約必要です)
- 7、申し込み先 高阪他美子
FAX 078-743-0865
定員を超過して参加をお断りする
場合のみ返答いたします。
- 8、問い合わせ先 研修部長 寺村安雄
FAX 072-297-5737
- 9、講習の内容

- アンサンブルの基礎から応用まで
- 音楽性を高めるリズム(ポピュラーリズム)とは
- 編曲の実践
- 指揮方法

- 10、必要なもの ハーモニカ 筆記用具等

②クロマチックハーモニカの講習会

- 1、日 時 2008/7/6 日曜日 13:30~16:30 受付開始 13:00
- 2、テーマ 音力(おとちから)パワーアップ~表現力を鍛えよう
- 3、講 師 木谷悦子
1995年 第16回FIHジャパンハーモニカコンテスト、
クロマチック・ジャズ・ポピュラー部門第1位
1995年 第5回ワールド・ハーモニカ・チャンピオンシップス(日本)



クロマチック・ジャズ・ポピュラー部門第3位

1996年 第1回西日本ハーモニカコンテスト同部門第1位

1997年 日本ハーモニカ賞受賞

1997年 第6回ワールド・ハーモニカ・チャンピオンシップス(ドイツ)同部門第1位

2005年 新潟中越大地震支援全国チャリティコンサート(40カ所、同時に3枚目
アルバム「ふるさと写真」発売)

2006年 木谷悦子ベストアルバム「スペイン」発売

2006年 新潟中越大地震支援全国チャリティコンサートの功勞に対して国土交通
大臣より感謝状を受ける

4、場所 5、費用 6、人数 7、申し込み先 8、問い合わせ先 等は
上記4/13の研修会と同じ

9、内 容

日頃の必須基礎トレーニングの方法

ビブラートのコツ

初心者から中級者を対象に、複音ハーモニカ愛好者にも応用できる練習法を伝
授します。

③複音ハーモニカの講習会

11月8日(土)に予定しています。講師は岩崎重昭先生、場所その他詳細は次号に掲
載します。

ハーモニカの祭典(国民文化祭)が、 2009年11月3日浜松で

編 集 局

ハーモニカ振興会発行の「風のうた」31号によりますと、上記のとおりです。

これは「第24回国民文化祭イン静岡2009」の中の行事の一つで、国民文化祭は、都道府
県持ち回りで毎年行われているもののようです。いわば国体(国民体育大会)の文化版と
のことです。

2年前から開催を決定し、準備が開始されるということで、きっと大掛かりなハーモニ
カの行事になるものと思います。期待して、日にちをあけておきましょう。

会場は 浜松市アクロシティ浜松中ホール

企画は、同ハーモニカ企画委員会で、委員長はスズキの御室泰氏とのことで、スズキ楽
器が中心で計画・実行されるものではないかと思ひます。

デモをつけて申し込んで、審査されて、通れば演奏もさせてもらえるそうです。国の主
権なので、費用の援助もあるとのうわさもあります。申し込みは各都道府県とのこと。

詳細を待ちましょう。

第14回浜松ハーモニカセミナー

2008/4/26(土)~27(日)

静岡県館山寺サゴロイヤルホテル

講師 徳永 延生

費用 すべて参加の場合 25000円 日帰り参加等も可能

申し込み 徳永延生06-6934-7266 又は 五十川053-475-2308

申し込み締め切り 3月末日 定員 65名 先着順

関西のハーモニカ団体と教室は200強 講師の数は59人

編集局長 吉村 則次

ハーモニカを習いたいかたに、ハーモニカを教えてください、的確に案内することは、ハーモニカの普及発展のために非常に大切なことです。

当連盟では、今までも関西地域のハーモニカ教室のリスト作成をして、ホームページにも掲載して公開しておりますが、新設、廃止、変更等がありますので、2007/12月から2008/1月にかけて、私が担当して、再調査と見直しをしてみました。

既にリストに掲載されているものについては、該当講師に確認をお願いして、リストを最新のものに修正いたしました。その結果、現時点の状況が纏まりました。

教室の数は、複音約150、クロマチック44、ブルースハーブ3、講師の数は59人で、前回よりかなり増加し、また多くの修正がありました。

これをこの会報に掲載して公開すれば一番いいのですが、なにしろA4判にして6枚、講師別のリストとともに教室の所在地別のリストも掲載するとその倍の12ページの大量になりますので、掲載するわけにもまいりません。

とりあえずは、①一覧に掲載されている教室の講師、②当連盟の常任理事以上の役員及び③ハーモニカを販売している楽器店に配布し、④順次当連盟のホームページに公開し、パソコンを持っておられないかたのためには、問い合わせに対し、FAXまたは電話により案内したいと思います。ご遠慮なく次のものにお問い合わせください。

吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398

梁木 進 電話 072-286-4889 FAX 072-286-4890

村上博昭(事務局長) 電話及びFAX 0743-79-9559

一覧をほしいかたにはお送りしますので、コピー代120円、郵送料140円、手数料140円、合計400円を80円切手5枚にて編集局長あてお送りください。

なお、リストに掲載できたもの以外にも、我々(連盟会員)が認識していないものも多くあると思いますので、そういうものをご提供いただきたくお願いします。また今後新規に開設されるものがあれば、随時ご提供ください。

講師が当連盟の会員か否かということについては、ハーモニカの普及発展の趣旨からして区別すべきではないと考えられますので、この会報が届かないかたの教室及び講師等も気が付きましたら提出するように、皆さんから依頼されるようにお願いします。

一覧表は、次の2種を作成しております。

- ①講師名の五十音順
- ②楽器別に分けて、教室所在地の府縣市町村の五十音順

一覧表には次の項目を掲載しております。

- A 講師名
- B 複音、クロマチック、ブルースハーブの別
- C 講師の電話番号
- D 教室の名称 主催者名
- E 教室の所在地(建物名等)
- F 教室の住所
- G 教室、主催者の連絡電話番号

教えてくれる教室なのか、あるいは演奏団体であるのか、常に新規に生徒（全く初めてのもの）を受け入れているか、受け入れてないか、「教室」か同好会かクラブか、あるいは演奏団体名か、教室であっても公的な教室で参加者が住居地等に制限があるもの、職域団体等の内部に設けられた教室等、必ずしも希望者が常にハーモニカを習うことができる教室とは言えない団体・教室もすべて網羅するようにしております。

教室一覧を、どこが担当するかについて従来必ずしも明確ではありませんでしたが、今後次のとおりとすることに2007/12/3の常任理事会で決定しました。

窓 口 吉村則次（編集局長）電話及びFAX 072-251-9398

これを、吉村がパソコン（EXCELというプログラムを使う）に入れて、これをホームページ担当の梁木進（事業部長）に送る。梁木がこれをホームページに掲載する。

これを機会に、ハーモニカ教室をよりよいものにし、活性化させ、ひいてはハーモニカの普及と発展を図るために、ハーモニカ教室に関する意見交換会、情報交換会を開催します。別ページに記載のとおりです。

多くのかたの参加を求めています。

ハーモニカ教室はどうあるべきか 教室の運営等の討論会、意見交換会

編集局長（吉村 則次）

別ページに記載のとおり、この度、関西地域の「ハーモニカ教室及び団体一覧表」を改定し完成いたしました。講師、ハーモニカ販売店、常任理事以上の役員には配布済みです。

ハーモニカ教室は、どこにあるのか、だれが指導しているのか等は、この表により一応明快になりましたが、その中でどういう指導がなされているのかについては、情報交換をする機会がなく、それぞれの講師が疑問を持ちながら進めているのが現状と思われます。

今回「教室及び団体一覧表」の完成を機会に、編集局の担当で次のとおり討論会・情報交換・意見交換会を開催いたします。多くの教室の指導者・代表者・世話役及び生徒の参加と意見の表示をお願いします。予約不要。当日お出でください。

このテーマの中には、発言しにくいものもありますので、討論会での発言の概要を会報に掲載する場合は、パネラー、参加者とも匿名とします。

これは意見交換・情報交換をすることにより、ハーモニカ教室を向上、活性化させ、ハーモニカの普及発展を目的とする会であって、結論を出す会ではありません。

日 時 5 / 3 土・祭日 13:00~16:00

16:00から18:00までは、希望者は残っていただき、コーヒーを飲みながらのざっくばらんな、楽しい懇談会（私はこういうふうに教えているという楽器を使っての実例、演奏見本等も含め）を予定しています。MDプレーヤー、マイク等用意しておきます。

会 場 KOKOプラザ405/406号室 JR、地下鉄新大阪近く 案内図参照

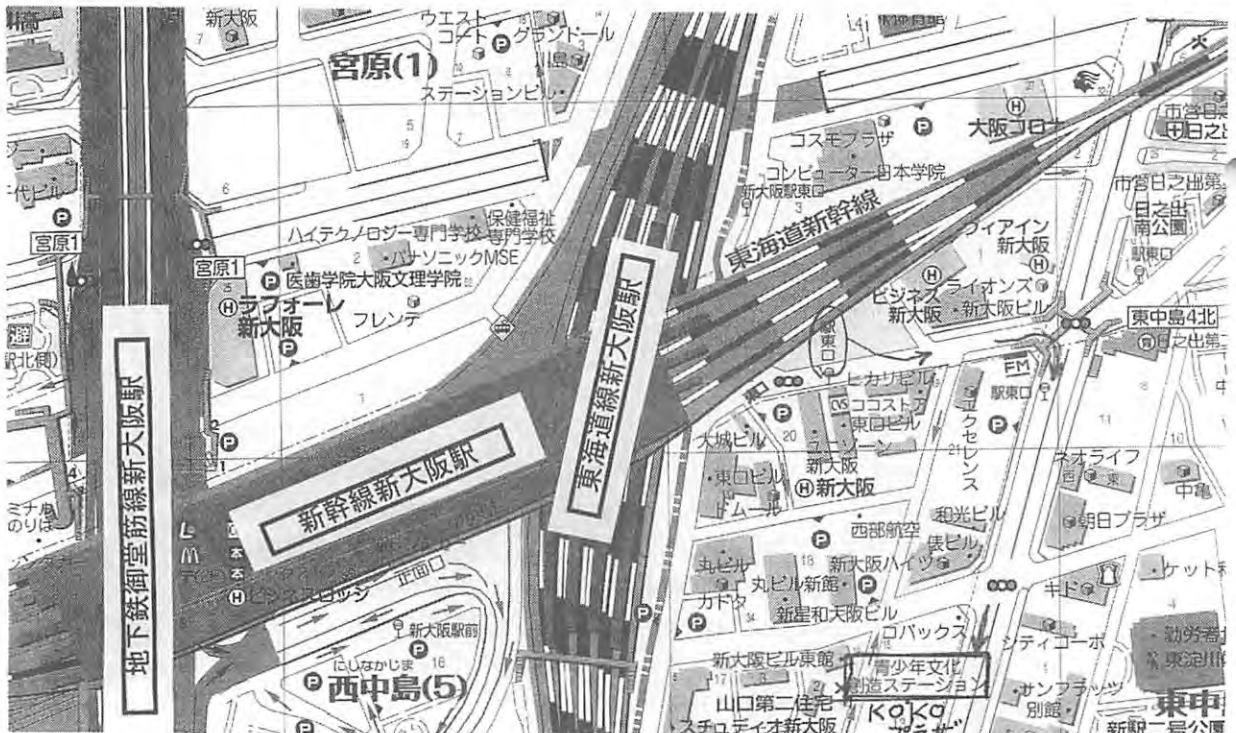
費 用 会場賃借料、マイク使用料等にあてるため、参加者1人1000円

パネラー 多くの教室、生徒を持っておられる講師のかた数人をお願いしております。参加者側からの自由な発言も求めます。

コーディネーター（司会者）編集局長

テーマの例 その他臨機にテーマを提起していただきます。

- ◎生徒が減少して教室が衰退あるいは消滅する理由は何か
講師側(レベル、教え方等)、生徒側(目的の相違、生徒間の問題)、主催者側の問題、世話役の問題等
- ◎どういう講師が好ましくない講師か(=どういう講師が好ましい講師か)
- ◎講師自身の演奏技術の向上、教え方の研究はどうしているか。
- ◎ハーモニカの教室及び講師は、関西地域では充足しているか不足しているか
- ◎一つの教室でレベルが異なる生徒が混在するときには、どのようにしているか。
特に業者主催の教室では、欠員が出ると新規に生徒が入ってくる。
- ◎新しい生徒=初心者者をどう扱っているか。
- ◎教材は、どのように取得しているか。
教材は十分あるか、不足しているか、と思っているか。どんな教材を使用しているか
練習曲の選び方 ソロ曲 アンサンブル曲 どこから持って来るか
- ◎教材と著作権法との関連(楽譜のコピー、音のコピー)をどう考えているか。
- ◎教室で使用する設備、道具はどのようにしているか。
- ◎受講料の現状。払う側が見ていくらが適当と思われるか
- ◎講師はいくらとるべきか。その根拠は。相場はいくらぐらいか。
- ◎講師と生徒の指導以外の場での関係 歴然と分けるか、あるいは親しくするか
生徒の個人情報はどうしているか。氏名と住所、電話番号はどうしているか
- ◎楽器は、どのように取得させているか 生徒が直接購入か講師斡旋か主催者斡旋か
修理が必要な場合は、どうしているか
- ◎はじめはパッカーか、はじめからタング・ブロックか
- ◎顔を動かすことについて 顔を動かすことの可否 その矯正方法
- ◎隣の穴を鳴らさないようにさせる工夫



公開レッスン

harmonica

ハーモニカ

梁木 進 複音ハーモニカ講座



開催日程

- ★ 平成20年3月30日(日)13時~17時
- ★ 平成20年5月11日(日)13時~17時
- ★ 平成20年6月8日(日)13時~17時

講座内容

- ※ PM13時~各奏法の基本練習
- ※ PM14時~16時 毎回時のテーマ曲
- ※ PM16時~ 練習成果の発表・演奏会
- ★ 受講料は毎回1000円のみ

- ★ 初級・中級を対象としています!
- ★ 毎回違うテーマで、勉強します!
(教材は、当日渡します!)
- ★ 持ち物: A・C・Amハーモニカと譜面たて
- ★ ぶらり来て頂いても結構ですが、出来るだけ予約願います!

愛日会館は
こちらです!

★ 一度きりでも、お気軽にお越しください!

開催場所: 愛日会館《4F》

(地下鉄・本町駅~歩5分)

大阪市中央区本町4-7-11

TEL 06-6264-4100



【お問い合わせ】 梁木 進 (日本ハーモニカ芸術協会公認指導員)

〒599-8116 堺市東区野尻町192-20

TEL 072-286-4889 FAX 072-286-4890

メール s.hariki@glayva.net

第10回宇治橋クロマチック・複音

ハーモニカコンサート

第10回「宇治橋クロマチック・複音ハーモニカコンサート」を下記の要項で実施いたしますので振るって応募下さい。

平成15年9月に第1回のコンサートを開催して5年が経過し、今回は節目になる10回目のコンサートを迎えることになることになりました。これもひとえに、快く出演して下さいるハーモニカ愛好者の皆さん、何かと便宜を図って下さっている会場の「フリースペース喫茶宇治日和」の店主の温かい御支援のたまものと感謝しております。

当初から複音ハーモニカの出演も募って来ましたが、回を重ねるごとに出演者が増えています。次回も多数の出演のお待ちしています。

なお今回は第10回記念コンサートに向けて、特別プログラムを検討しておりますので御期待下さい。

日 時 6月8日(日) 12時 開演

場 所 フリースペース喫茶 宇治日和 TEL 0774-23-6631
京阪宇治駅徒歩5分 JR宇治駅徒歩15分

負担金 1000円 (コーヒー等、お好みの飲み物・ケーキを含む)

設 備 グラレドピアノ・拡声装置(マイク・MD)・譜面台

演奏曲目 独奏・合奏で1曲(クロマチック・複音ハーモニカ)

締め切り日 5月末日

申込み先 川本建治まで 〒6110028 宇治市南陵町2-1-215
TEL・fax 0774-22-5160



ハーモニカ特別講習会のご案内

～メロディーをうたおう～

演奏の基本となるリズムの取り方についてわかりやすく、お教えします!

伴奏に合わせて演奏する時やアンサンブルでみんなと合わせる時に、
リズムが合わなくて困った経験ありませんか?
 伴奏に合わせて演奏する「ポイント」「練習方法」を紹介します。
 もっと、もっとハーモニカを演奏することが楽しくなりますよ!

日 時：平成 20 年 3 月 29 日 土曜日

① 11:00 ~ 13:00 ② 14:00 ~ 16:00

①・② ご希望の時間帯をお選びください。

会 場：MIKIミュージックサロン 梅田

受講料：2,500 円 [税込価格]

【お申込み / お問合せ】

三木楽器そごう店

TEL 06-6244-5881 FAX 06-6244-5899

〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋 1-8-3
 そごう心斎橋本店 12階

営業時間：10:00A.M. ~ 8:30P.M.

*定員になり次第締め切りとさせていただきます。
 お早めにお申し込みください。

持ち物：複音ハーモニカ C調、A調、Am調
 筆記用具、譜面台

講座内容

- ・こうやったら譜面が読める!
- ・リズム感を良くする練習法
- ・メトロノーム 活用の仕方
- ・カラオケに合わせて吹いてみよう!

講師 楠 光恵

講師プロフィール **楠 光恵 Mitsue Kusunoki**

1989年「World Harmonica Championships (ドイツ)」ジュニアアンサンブル部門第1位を皮切りに、海外コンクールでの受賞歴多数。

また、「日本ハーモニカ芸術協会」公認指導員試験にトップの成績で合格し、初の高校生準師範取得。

1997年より1年間、ドイツ・トロシングンの「Hohner Konservatorium Trossingen」に留学し研鑽を積む。

2000年12月より放送されたNHK教育テレビ趣味悠々「もう一度吹いてみようハーモニカ」で、テキスト執筆、ハーモニカ講師として出演。好評を博す。

2002年5月、NHK学園生涯学習通信講座「吹いてみようハーモニカ」監修者としてテキスト執筆、CD・ビデオ作成。

現在、コンサート・レコーディング・教室指導等の活動を行い、幅広い年齢層の人々にハーモニカの楽しさを伝えている。

ハーモニカ振興会 専任講師、日本ハーモニカ芸術協会 師範、NHK文化センターハーモニカ講師

NHK教育テレビ「趣味悠々」ハーモニカ講師、NHK学園生涯学習通信講座「吹いてみようハーモニカ」監修者



春のSUZUKIハーモニカフェア



① ハーモニカコンサート

日時：4月26日(土)①13:00~②15:00~③17:00~ (各30分予定)

4月27日(日)①12:00~②14:00~③16:00~ (各30分予定)

場所：そごう心斎橋本店12階 滝の広場(三木楽器そごう店横)

<出演者>

山口 牧さん 宮田 薫さん ※予定により変更になる場合があります。

② SUZUKI ハーモニカ試奏会

日程：4月21日(月)~4月27日(日) 場所：三木楽器そごう店 店頭

今回は、クロマチックハーモニカ、10ホールズハーモニカのNEWモデルもご用意させていただきます。いち早く NEWモデル の試奏できるチャンスです!! 是非SUZUKIハーモニカの音色をお楽しみ下さい! 試奏をご希望のお客様は、お気軽にスタッフまでお声をお掛け下さいませ。

<試奏ハーモニカ一覧>

- | | |
|---------------|---|
| ● 複音 ハーモニカ | SU-21M、SU-21Humming、SU-21SP、SUF-21、SU-21H、MH-21 |
| ● クロマチックハーモニカ | SCX-48、SC-64、SCT-128、マジックガーデン |
| ● 10ホールズハーモニカ | MR-550、MR-500、MR-300、MR-350、MR-200、HA-20 |
| ● アンサンブルハーモニカ | SCH-48、SCH-24、SDB-39、AS-37、SBH-21 |

*一部内容が変わる場合がございます。あらかじめご了承くださいませ。

③ 10ホールズハーモニカレッスン

これから10ホールズハーモニカを始めたいという、初心者様のためのレッスンです!! SUZUKIハーモニカ試奏会期間中に「SUZUKI10ホールズハーモニカ」をお買い上げ頂いたお客様であれば、どなたでもご参加いただけます!!

日時：4月26日(土) 18:00~19:00頃

場所：そごう心斎橋本店 12階 滝の広場

講師：山口牧さん

参加料は無料です。SUZUKIハーモニカ試奏会期間中に「SUZUKI10ホールズハーモニカ」をご購入された方ならどなたでもご参加頂けます。詳しくはスタッフまでお申し付け下さいませ。

④ SUZUKIハーモニカ相談会&メンテナンス会 (予約制)

日時：4月26日(土) ①11:00~12:45 ②13:30~14:00 ③15:30~16:45 ④17:30~18:00

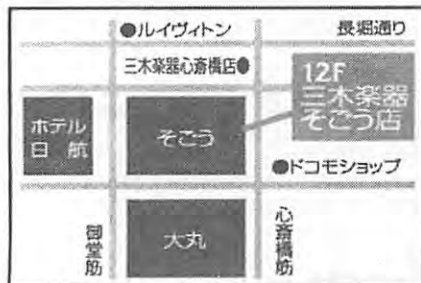
4月27日(日) ①10:00~11:45 ②12:30~13:00 ③14:30~15:45 ④17:00~18:30

音が出ない、調律などなど、お悩みのハーモニカがございましたら、是非、当日ご持参ください。その場で、ご相談を承ります。

演奏上での困ったことやハーモニカについてのお悩みなどはこの機会に是非ご相談ください!!

(但し、修理内容により有料になる場合や、お預かりさせて頂く事もございます。)

定員になり次第受付を終了させて頂く場合がございます。又、ご希望頂いた時間で受付できない場合がございますので、お早めに!



お問い合わせ先...

三木楽器そごう店

〒542-0085

大阪市中央区心斎橋筋1-8-3

そごう心斎橋本店 12階

電話番号: 06(6244)5881

FAX番号: 06(6244)5899

http://www.miki.co.jp

Mail:sogo@miki.co.jp

* そごう百貨店営業時間変更のお知らせ... <2008年2月29日まで→10:00~20:30>

2008年3月1日より「月~木」→10:00~20:00 金~日・祝→10:00~20:30となります。

複音ハーモニカ

スペシャルDAY

2008年5月10日 (土)

at: 三木楽器そごう店

★ 梁木 進 複音ハーモニカコンサート ♪

ハーモニカの中でも、日本を代表する複音ハーモニカのコンサートです。
今回は、「にほんの歌」を中心に演奏致します。
どこか懐かしく、素晴らしい演奏を是非、ご覧下さい！！

時間: 5/10 (土) ①13:00~13:45 ②15:00~15:45 ③17:00~17:45

会場: そごう心斎橋本店12F 滝の広場
(三木楽器そごう店すぐ横)

<出演者> 梁木 進

(関西ハーモニカ連盟 副理事長兼事業部長)



当日、三木楽器そごう店店内にて、ハーモニカに関する、お悩み相談会・質問会を行います。
梁木 進さんが、日頃のハーモニカに関するお悩みにお答え致します！！

★<オススメ複音ハーモニカ>★

<SUZUKI SU-21Humming(高級スズキ・ハミング)>

圧倒的な音の鳴り、吹き易さで非常に人気の高い
ハーモニカ。ALL日本製と言う安心感も魅力的です。
(樹脂ポディー/真鍮製クロームメッキカバー、21穴)
●調子: 24調子・HiD、HiDm、HiD#、HiD#m



¥5,775- (税込)

<HOHNER 21Tremoro DX>

日本独自の配列によるトレモロ・ハーモニカ。オリジナル
デザインで美しいメロディーが際立ちます。ドイツ製
(樹脂ポディー、21音階、Low-F/G/A/C/Am調)

通常価格 ¥5,040のところ、3/20に限り →

¥3,580- (税込)



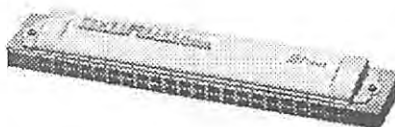
<TOMBO No.1521 特製トンボバンド>

木製ボディの代表機種。木製独特の暖かなサウンドが
非常に心地が良いハーモニカです。

(木製ポディー 21穴)

●調子: 長調、短調各14調子、ナチュラルマイナー12調子

¥9,450- (税込)



お問い合わせ先...

三木楽器そごう店 〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋1-8-3 そごう心斎橋本店 12階
TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899
Mail:sogo@miki.co.jp http://www.miki.co.jp

*そごう百貨店営業時間変更のお知らせ... <2008年2月29日まで→10:00~20:30>

2008年3月1日より「月~木」→10:00~20:00 金~日・祝→10:00~20:30となります。



第5回 好きです♪ハーモニカコンサート

～この気持ち 伝わるまで奏でたい～

★出場者募集★

MIKI
GAKKI

開催日：2008年6月8日（日）

場所：そごう心斎橋本店12階滝の広場
（三木楽器そごう店すぐ横）

応募規定：★ハーモニカのための演奏に限ります。

（ハーモニカの種別は問いません）

★1グループ3名まで。

使用楽器：★ハーモニカ全般

（CD、MDなどのカラオケ音源持込も可能です。）

参加料金：★出演者1人につき¥1,050（税込）

<会場運営費、場所代などのため>

演奏時間：★1グループ1曲に限ります。

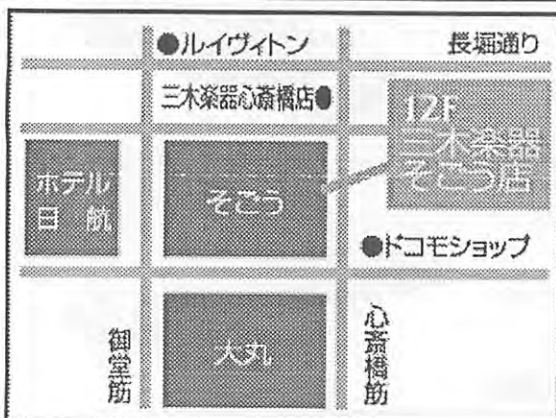
応募締切：★先着順にて集まり次第終了致します。

参加受付：★参加受付は、三木楽器そごう店にて行っております。

ご希望の方は三木楽器そごう店までお問い合わせくださいませ。

ハーモニカを愛する皆様と共に、音楽の素晴らしさを共感したいと、スタッフ一同思っております。
このステージで演奏してみませんか？皆様のご応募を心よりお待ちしております。

* 尚、このイベントはコンテストでは、ございません。



主催/お問い合わせ先・・・

三木楽器そごう店

〒542-0085

大阪府中央区心斎橋筋1-8-3

そごう心斎橋本店 12階

TEL06(6244)5881

FAX06(6244)5899

http://www.miki.co.jp

Mail:sogo@miki.co.jp

*そごう百貨店営業時間変更のお知らせ・・・<2008年2月29日まで→10:00～20:30>
2008年3月1日より「月～木」→10:00～20:00 金～日・祝→10:00～20:30となります。

徳永延生

MIKI
GAKKI
since 1925

クロマチックハーモニカコンサート/三木楽器

開催日：2008年 7月6日（日）

場所：三木楽器本社ビル2階 開成館サロン

時間：開場：15:00 開演：15:30

チケット代：前売券 2,500円（税込） 当日券 3,000円（税込）

＜三木楽器そごう店にて発売中！！＞

*販売状況次第で、やむをえなく受付を完了する場合がございます。

第1部

＜クロマチックハーモニカ＞
竹内海人・岡直弥
北村さゆり
細田友美・大澤晶子
辻晋哉

(MIKIミュージックサロンアメリカ村
クロマチックハーモニカ科講師)

会場地図



第2部

＜クロマチックハーモニカ＞
徳永延生
大阪市在住
ブロクロマチックハーモニカ奏者



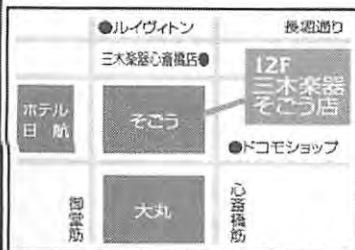
スタジオミュージシャンとしてテレビのBGMやドラマなどの音楽に参加。有線放送のBGMのハーモニカ講座も担当。1995年、横浜で開催された国際ハーモニカフェスティバルでは日本代表としてJAZZのガラコンサートに参加。リーオスカーやビート・ビダーソンクラウドガーデンたちと競演・後進の指導にも力を入れており中からは日本や世界大会のチャンピオンも多数出している。2002年には、ブルーノート大阪へアロージャズオーケストラのゲストプレイヤーとして出演。そして2005年には韓国でCDを発売。韓国EBS放送でのスタジオコンサートを行い大きな反響を得ている。

＜ピアノ＞
多田恵美子
神戸出身
ジャズピアニスト



幼少の頃よりピアノに親しみ数々のコンテストに入賞の後、プロの世界へ。国内外の著名アーティストと共演。アルバムやCDの発表等。放送メディアにも出演し、現在「指先で詩う新進ピアニスト」として国内外で活躍中！

大阪市中央区北久宝寺町3-3-4
三木楽器本社ビル 2階 開成館サロン
地下鉄本町駅「12番出口」より徒歩5分



お問い合わせ先・・・

三木楽器そごう店

〒542-0085

大阪市中央区心斎橋筋1-8-3 そごう心斎橋本店 12階

TEL06(6244)5881 FAX06(6244)5899

http://www.miki.co.jp Mail:sogo@miki.co.jp

営業時間：AM10:00～PM8:30

主催：三木楽器株式会社 そごう店 協賛：株式会社 モリダイラ楽器

1 / 2 7 アンサンブル バス・コード 講習会の報告

研修部長

今回は、アンサンブルに必要な知識と実技の両面に互って、短時間の内でも、バスと今回はそれぞれ懇切に指導していただけたと思います。

バスハーモニカでは、村上博昭氏がバスの持ち方から半音の場合の動かし方、また内蔵マイクとスタンドマイクの音の違い、音の出し方では、出した音を口で叫ぶこと等、バスハーモニカ担当演奏者にとって参考になったでしょう。

コードハーモニカ講師の吉見治氏も、短いリズムを刻む時は、タンギング奏法を使っていると明白に披露されたことや、バスハーモニカと同じく、口の中でツクツクと叫ぶこと等、大阪弁のユーモアで実技指導は好評でした。

同氏の仲間（クライン・バルト）も応援参加されて、デモ演奏されたこと等は参加者にとっても楽しい一時を持てたと思います。

今回も、参加者は最高の92名（会員45名非会員47名）となりました。これも皆様のご協力と軌道に乗って来たと思いますが、参加者からは以下のようなご指摘を受け手おりますので、お答えします。

問 FAXで参加申し込みをした場合、受理されたかどうかの返答がないため、不安である。

答 FAXでの申し込みが1/3～1/4ほどあるため、その都度の返答は実務上不可能です。そのような不安がある方は電話で申し込んでください。これまで当日受付では、そのような件でお断りしたことはありません。

問 講習開始時間を早めて、実講習時間を伸ばしてほしい。

答 会館側とは、お昼の部1時～5時の4時間の契約をしております。しかし、実際は準備に1時間要しますので、12:30からの搬入開始を認めて貰って1時間のセッティングで1時半開始となります。そして4時半までの実質時間3時間となります。

また、講師の実講義時間は2時間～3時間が適当かと思っておりますので、ご理解ください。毎回のことですが、今回もアンケートに於いて両氏の再登場を願い要望が散見されました。その意は十分に理解できますし、そのように応えたいと思いますが、やはり片寄りになっても問題もありますし、同部門でも色々な講師の方々を知っていただくのも研修部の役割かと思っておりますので、ご了承ください。

アンケート結果

参加者 92人（スタッフ4人） 96人

会員 45人 非会員47人

アンケート回収 20枚

研修会 良 18 普 2 悪 0

なるほどなるほど

吉村 則次

ある研修会である講師が言ったこと、「なるほど」でした。

◎のどで音を切ること 息で切らないこと のどでクークーという感じ

◎顔を動かさないこと

◎ハーモニカは、横移動ではなく、次の音の穴を口にに入れて上げる、という感じ

◎（複音の場合）シャープがある曲を吹く場合、ときには、#よりb（半音低いキー）のハーモニカを使ってみる。吹き吸いが変わって来ます。

事務局便り

事務局長 村上博昭

常任理事会

1、日時 平成20年1月28日 午後6時より

2、場所 大阪城ケアホーム

3、議題

(1) 西日本ハーモニカコンテスト実施について

西日本ハーモニカコンテスト委員会メンバーを決定

田中祥雄 吉村則次 梁木 進 仲村 眞 姉川敏彦
寺村安雄 岡谷秀喜 井上純一 林 和子 稲垣裕子
笹山恵司 金谷輝夫 金丸寿夫 保理江元子 米田雅洋
矢野慶子 後藤貞男 (以上17名)

(2) 関西ハーモニカ祭り実施について

関西ハーモニカ祭り委員会メンバーを決定

田中祥雄 吉村則次 梁木 進 笹山恵司 寺村安雄
岡谷秀喜 中谷 晃 原田忠雄 高阪他美子 新山ミツ子
後藤貞男 稲垣裕子 井上純一 金谷輝夫 金丸寿男
保理江元子 米田雅洋 矢野慶子 林 和子 坂田利雄
西村敏也 村上博昭 (以上22名)

(3) 関西ハーモニカ連盟 規約改正について検討

(4) 理事会の開催について検討

(5) 21年春の有料コンサート実施の決定

(6) 研修会の実施報告

京都府京田辺市がトップに

前回トップの大阪狭山市は圏外に転落
都市人口1万人あたりの連盟会員数

吉村則次

どの地域にどれだけの方がおられるかということ、我々は(特に常任理事以上の役員は連盟の事業を行うに当たって)認識していなければならないと思う。

そこで私は、2007/7月号会報p37に、地域別の会員数と、都市人口1万人あたりの会員数を掲げた。

さて、その後の変化であるが、京田辺市のかたが多く入会し、人口6.5万人の京田辺市の中の連盟会員が6人となり、都市人口1万人あたりの会員数がほぼ1人となって、断然トップに立った。一方前回トップの大阪狭山市は、11月に会員の逝去があり会員数が減少し、都市人口1万人あたりの会員数は0.34人となり、順位では圏外に去った。

3月末日になると今年度の当連盟会員数退会者が確定するので、7月号誌上で再び会員の分布をお示ししたいと思う。

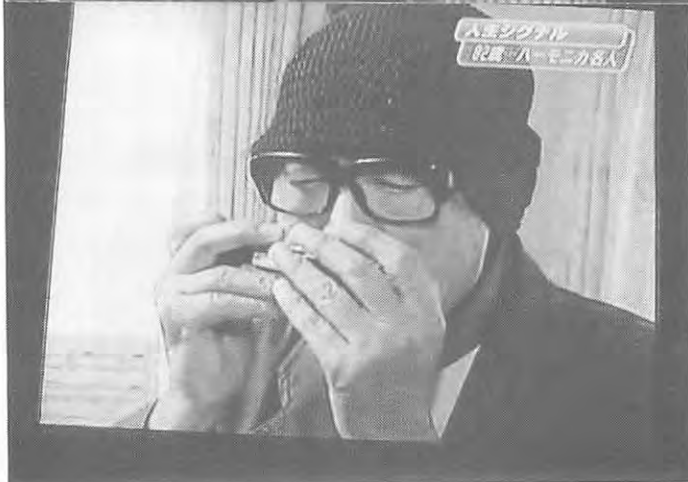
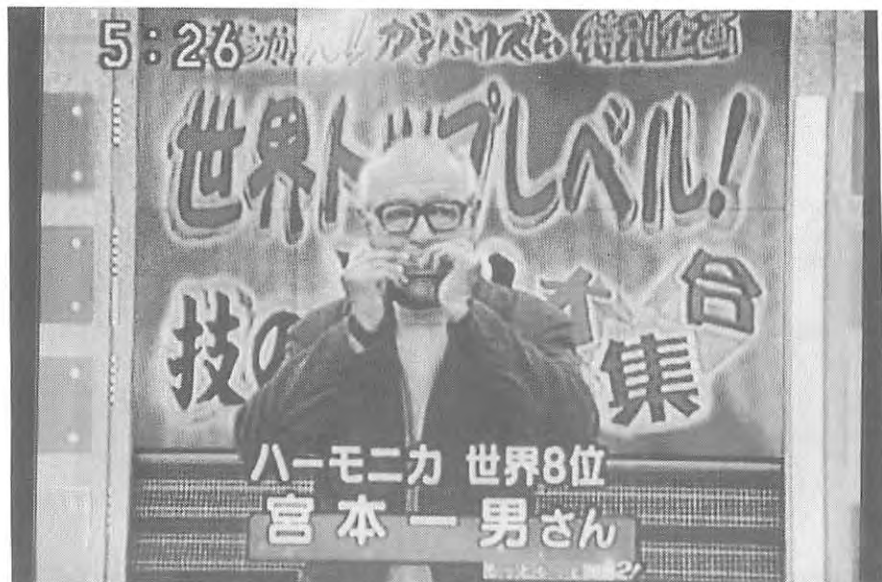
都市人口1万人あたり連盟会員が多いということは、その地域のハーモニカが盛んであることの証明でもある。人口6.5万人の京田辺市では、市の文化祭にハーモニカの団体が3個も出演される。人口2万人についてハーモニカ団体が1個あるということである。もしこれを私が住む80万都市の堺市に当てはめた場合、連盟会員65名、ハーモニカ団体が40個も必要である。トホッ。

なお、京田辺市のハーモニカの歴史は浅く、約10年前に当連盟常任理事の保理江元子さんが(故)小林忠夫さんと呼んで公民館でハーモニカコンサートを開いたのが最初と聞く。

2008年度連盟定時総会
2008/1/14 北京料理徐園にて



ハーモニカの未来を
切り拓いた男
真野市太郎
2007/12/21 よみうりTV

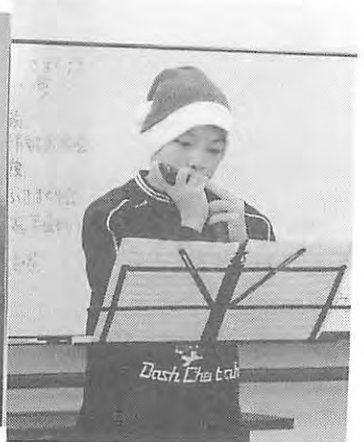


2/4 サンテレビ

楽しいクロマチック吹きまくり会 2007/12/16 西宮フレンテ



ミニコンサート2008/1/6 クレオ大阪中央



2007.12.16

みんな一緒にクリスマスソング

盛んな三木楽器そごう店主催 好きです♪ハーモニカコンサート



関西学院大学



辻晋哉コンサート



法円坂アンサンブル





アンクル中原と仲間たち NESSO WITH コンサート 曾根崎警察地下プラザ



2007
9月27日

福知山市のハーモニカ仲間



夜店でも演奏しました。



2007/12/1 生涯学習
フェスティバル2007
福知山市民会館にて



会員の福井 望



1月30日なら音声館でコンサートを開きました。奈良近鉄文化サロンハーモニカ教室を中心に京都からも応援してもらい、ささやかな発表会でしたが、村上博昭先生や王寺の辻田先生などをゲストに迎え会場が満席になるほど盛況で出演者は勿論お客様も楽しく聴いていただきました。ご来場下さった皆さん有難うございました。

田中祥雄

あなたの演奏をCDに残しませんか

吉村 則次

自分の演奏をCDにして残したり、人に贈ったりしたいものと思います。

MD、テープ等に録音したものをCDに変換します。ただし、あなたの演奏に限ります。著作権法にひっかかるもの（他人のもの、CDからCDにコピー等）はできません。

費用は郵送料込みで1枚500円程度でやりますが、録音時間、製作個数によりこれより高くなります。

591-8008 堺市北区東浅香山町3-104-5-201

電話及びFAX 072-251-9398

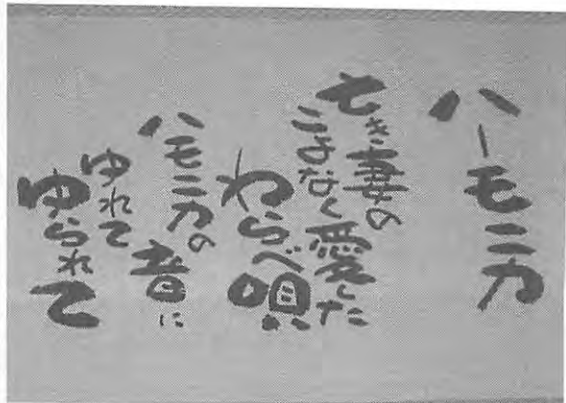
故郷の おこもの

～高橋まゆみ創作人形の世界～

山本恭子さん提供



四日市市立博物館
Yokkaichi Municipal Museum
〒510-0075 三重県四日市市安島一丁目3番16号
TEL.059-355-2700(代) FAX.059-355-2704
URL http://www.city.yokkaichi.mie.jp/museum/



中村美律子さんからのはがき

奈良市中町ポコ・ア・ポコの皆さんが第2回ハーモニカ定期演奏会で「河内おとこ節」を演奏しました。メンバーの福山英子さんが、その時のテープを歌手の中村美律子さんに送付したら、コメント入りお礼の絵はがきが到着しました。中村美律子さんファンを大切にする人ですね。
村上 博昭

お年紙と思真みました。ハッピー
ハーモニカ。しかも河内おとこ節。不思議
な感じでした。がパートに分かれこの演奏
はかほか。元気があふれる曲のイメージ
ですがハーモニカで聴くといいですね。あ
えもん 国がせもうとほんまに
おあきに。 美律子。

柳川優子さんを迎えて

チャリティー

阪奈ハーモニカ協議会発表会



2008年2月9日(土)

ルミールホール・小ホール

(門真市民文化会館)

〒571-0030 門真市末広町29番1号
06-6908-5300



枚方ハーモニカ同好会は、2008年1月23日枚方市役所において枚方ボランティア表彰を受賞しました。ボランティア演奏活動は2006年32回、2007年32回を数えております。「18年の長きにわたってハーモニカを通じてボランティア活動を続けた」ことを評価され平成19年度ボランティア表彰を受賞したものです。

柳川優子さんを迎えて

チャリティ

阪奈ハーモニカ協議会発表会実施報告

阪奈ハーモニカ協議会発表会

主宰 村上傳昭

2008年2月9日、門真ルミエール小ホールにて、阪奈ハーモニカ協議会の第1回交流チャリティ発表会を実施しました。

当日は、朝から1日中雪が降りしきり、1部出演者が来館できないという、厳しい気象でしたが、160名の出演者と200名の来館者で熱気ある発表会となりました。

幸いゲストで、メイン演奏をお願いしている柳川さんが無事到着され、ホットする場面もありました。

この気象条件でも来館いただいた方は、柳川さんの世界トップレベルの演奏を聞きたい方だと思いました。

プログラムは、4部構成にしました。

第1部は、地元門真同好会のメンバーによるソロ、アンサンブル演奏29曲

大舞台でのソロ初演の人も多く、出演者自身が感動！演奏者は暗譜が大半で、それなりの評価も。

第2部では、柳川さんによる公開レッスンで、ソロ1名、アンサンブル2組が演奏し指導を受けました。

ソフトな語りの中で要所をピタリと指導頂き、出演者も会場の仲間も大変な勉強となりました。

第3部は、交流演奏会で8同好会、ソロ9名、アンサンブル21組の演奏で相互に刺激を受け、先輩グループを参考にし、追いつけ追い越せと、明日からの練習に思いを込めました。

第4部はゲストの柳川優子さんの独奏で、雪、ドナドナ、城ヶ島の雨による幻想など10曲も演奏していただきました。

世界トップクラスの演奏に、場内は感動の声、感嘆のタメ息とすばらしい演奏に酔いれました。

会場入り口に置いたチャリティ募金箱には51,233円の募金が集まり、ユニセフへ送金しました。

午後5時からの懇親会には70名が参加し、さらに交流を深めました。

特に今年1月枚方ボランティア表彰を受けた枚方同好会の演芸部有志による南京玉すだれは、名&迷演技の連続？で、場内は大喝采となりました。

そして厚木から来て頂いた柳川さんは、新幹線が少し遅れはしたものの、無事帰宅いただきましたが、機材持ち込みのため車で来館した私は、10数年ぶりの大雪の影響で生駒に帰宅できず、門真市のホテルに泊まる羽目になりました。天も柳川さんの演奏に感動の雪を降らすとは？・・・

長野県へはハーモニカを持って

吉村 則次

2007/12/8日曜日、6チャンネル(テレビ朝日)の「旅サラダ」で、長野県上田電鉄別所線の車内で同電鉄の上田駅長の春原(すのはら)貞良氏が、乗客の間でハーモニカを吹いている映像が出ていた。

ハーモニカを吹く駅長として知る人は知っているというかたで、遠くからハーモニカ愛好者がわざわざ乗りに行く、とも聞く。みなさんもいかが。写真ページ参照

ハーモニカが上達する為の大切なこと(32)

全日本綜合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

明治・大正時代のハーモニカ教則本は、これまで書いて来た他にもいろいろあると思いますが、一応昭和に入りたいと思います。

◎ハーモニカ手びき

昭和5年5月7日印刷 昭和5年5月10日第23版発行

著者：松原千加士(ちかし)

印刷兼発行者 草野 茂 発行所：シンフォニー楽譜出版社

昭和5年5月7日に印刷をして同年5月10日に第23版が出されており、大変人気があったことが判ります。

目次

第一章 楽器について

◎ハーモニカの種類と名称

- 1 単音ハーモニカ 2 複音ハーモニカ 3 重音ハーモニカ
4 クロマチック・ハーモニカ 5 松原式ダブル・ハーモニカ

◎ハーモニカの選定法

第一の選定法 第二の選定法 第三の選定法

第二章 楽典

◎音符 ◎速度用語 ◎表現用語

第三章 ハーモニカの持ち方及び姿勢

◎姿勢 ◎座奏 ◎立奏

第四章 ハーモニカの調子と音階

第五章 吹奏練習及びベース奏法

第六章 ハーモニカの保存及び手入

楽譜

◎国歌 君が代

◎唱歌集 “年の始め”から“春が来た”まで30曲

◎支那名曲集 “太湖船”から“片足踊”まで6曲

◎和曲集 “元禄花見踊”から“かっぽれ”まで6曲

◎外国民謡集 “My Old Kentucky Home”から“Yankee Doodle”まで7曲

◎行進曲(マーチ)集 “A Frangesa!”より“Hiawath(夏の牧歌)”まで9曲

◎円舞曲 “Pink Lady Waltz(桃色の夫人)”より“Estudiantina”まで10曲

◎小夜曲(セレナーデ)集 “ドリゴのセレナーデ”より“La Paloma”まで3曲

◎東洋風曲集 “Kis-Met”より“Oriental roses(東洋のバラ)”まで3曲

◎舞踊曲(ダンス)集 “Indian Music(インドの舞曲)”より“CHO CHO SAN”まで6曲

◎歌劇抜粋(オペラ)集

“La Traviata(椿姫)”より“Les Cloches de Corneville(古城の鐘)”まで11曲

◎描写曲集 “The Forge in the Forest(森の鍛冶屋)”より“The Mill in the Blak Forest(森の水車)”まで2曲

◎名曲集 “Whip and Sper(鞭と拍車)”より“浅草行進曲”まで9曲



短時間で、第23版も出されたと言うことは内容的にも当時としては大変進んだことが書か

れており、又、掲載されている曲目も、貴重なものがあったからだろうと推察します。

松原千加士さんとは、佐藤秀廊さんの葬式の折りに顔を合わせたくらいです。ハーモニカからアコーディオンへ転向したことは衆知の事で、楽団を持って、歌手の小林千代子さん等と共に全国を巡業していた時期もあります。昭和30年前後に、北海道の帯広市の劇場で拝見致しましたが、「カッコー・ワルツ」等を演奏しておりました。後にはピアノの調律等を主な仕事にしておられたことを風の便りに聞きました。私の知り合いだったアコーディオン奏者の故金子元孝(万久)さんは、お弟子さんの一人です。

なお、昭和5年の音楽年鑑(交蘭社発行)には、ハーモニカ名手・小石川久堅町74が住所になっております。又、昭和9年の音楽年鑑(音楽世界社発行)には、東京リード・バンド主宰で、蓄声堂主・神田神保町1の12と出ています。昭和12年の音楽年鑑(共益商社書店発行)にも大体同じようなことが書かれております。

この本の終わりに、シンフォニー・ハーモニカ・ピースの1番から514番くらいまでの曲目名が出ているので、ご参考までに次に示しておきます。なおハーモニカの楽譜に関しましては、いつか述べたいと思っておりますが、原曲(譜)のピアノ譜やオーケストラのスコア等を見てよく調べる必要があります。

シンフォニーハーモニカピース	
定 価 各 編 金 拾 銭	
1 金 婚 式	45 グノーのセレナーデ
2 スパニッシュセレナーデ	(二重奏)
3 ドナウ河の漣	46 元祿花見節(二重奏)
4 ラブインアイドルネス	47 ジプシーの群れ
5 かぞへうた	48 祇園の宵
6 アル、の女	49 森の銀治屋
7 カラベン(二重奏)	50 ドリゴのセレナーデ
8 愉快な銀治屋	51 ウイリナムテル
9 春のほろみ	52 軽 騎 兵
10 スパニッシュユーク	53 お江戸日本橋とさらし
11 元祿花見節	54 故郷を想ふ
12 春 雨	55 お手紙頂戴
13 かつほれ	56 ボヘミアンガール
14 三十三間堂	57 アメリカ気風
15 六段の調	58 スラブの子守唄
16 スキートホーム	59 フラストキャブス
17 テルミー	60 人形の踊り
18 グアンプ	61 忘れな草(二重奏)
19 蜂箱の囀	62 サンチャゴワルツ
20 太湖船と沙窓	63 ハイアワーサ
21 アイダー	64 月光を想曲
22 トラビата	65 漁夫の娘
23 リゴレット	66 甘きさいやき
24 ファースト	67 イルトラパトール
25 ホフマンの船唄	68 格闘者の惜別
26 ラバロマ	69 蝶々さん
27 オーバーザウエプス	70 古典舞踊
28 フラデアボロ	71 伊太利の踊り
29 アメリカンパトロール	72 ジプシーダンス
30 学生行進曲	73 ハンガリアンダンス
31 ニューモレスク	74 インデトランメント
32 キュメット	75 スーベニール
33 オリエンタルダンス	76 勤 逸 帳
34 天國と地獄	77 夕ぐれと深川節
35 カルメン	78 黒 猫
36 野 崎 村(連弾)	79 道 成 寺
37 越 後 獅子	80 香出三番叟
38 松 の 縁	81 降りてゆくおたけす
39 恋曲 千鳥の曲	82 京の四季と所兵衛獅子
40	83 小 銀 治
41 コルネビーユの鐘	84 樂風ばやしと筑井六段
42 キスメット(二重奏)	85 御 所 車
43 ロングロングアゴー	86 向にも春と秋の夜
(二重奏)	87 各調国歌(前編)
44 双 頭 の 鷺(二重奏)	88 各調国歌(後編)
	89 歌鳥行進曲

昭和五年五月七日印 刷
昭和五年五月拾日第廿三版發行

總目録無代進呈

シンフォニー楽譜
総目録無代進呈

發行所 東京市牛込區西五軒町三四
シンフォニー楽譜出版社
電話牛込九三九番
振替東京六九二七番

著者 松原千加士
印刷者 草野茂

定價金參拾銭

授教信通樂音ーニオフンシ

主任講師 佐藤時太郎先生

會員募集

ハーモニカ講義録

會 員 一ヶ月金九
三ヶ月金二圓五十
卒業後はハーモニカ
奏者として成功す

完備せる
他の類は似
一見進呈

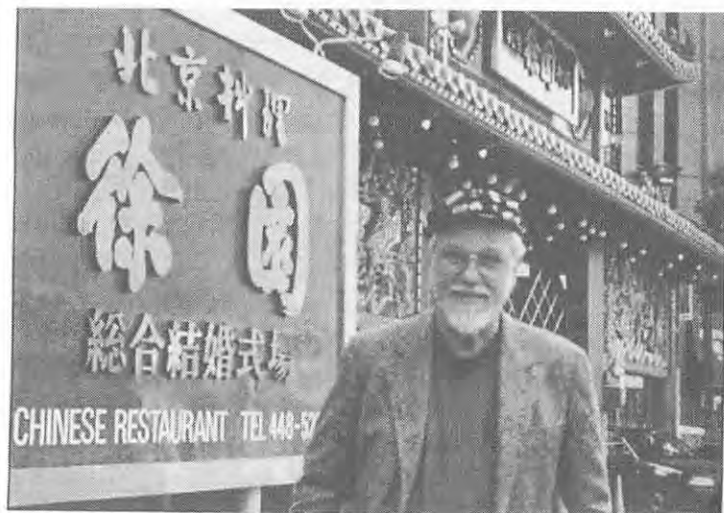
付典特大

内容代無

ピート・ピーダスンに関する本に
私が撮った写真が3枚も 日本の思い出も

Of his hotel he would write, "Remember the line, "The rooms were so small you had to go out into the hall to change your mind"? Well, this room is smaller. But what the hell, so are the people. That was brought home when we took our shoes off to enter the sushi restaurant. No one in Japan wears bigger than a size two in shoes, and along side of all the pairs of shoes, placed with toes pointing at the front door, stood these super tankers. Everyone knew 'Big Foot' was back in town."

While many would wine and dine him during his stay, Noritsugu Yoshimura was his near constant companion, taking on the role of translator, travel guide and friend, and introducing him to the Japanese way of life. Others, like Juko Saito and Yasuharu Mano were also there to make sure that all went well.



吉村 則次

ピート・ピーダスンと言えば、関西では1995年に当連盟が主催した中之島の公会堂での世界ハーモニカ大会大阪コンサートほかでお会いになっているかたがおられると思いますが、彼に関する本を、作家でもある同居者のジェイン・ローダックという女のかたが書いております。(彼の正妻は既に前にお亡くなりになっている。)

BE OF GOOD
CHEER

Memories Of Harmonica
Legend Pete Pedersen

by Jaine Rodack

Barnes & Noble.com で
インターネットで購入す
ることができます。

29.95ドル 日本円で
4000円あまりになります。
2006年12月発行

ピート・ピーダスンは、最初にガーシュインの「パリのアメリカ人」のハーモニカ演奏のLPで私を驚かせ、その後1991年アメリカのデトロイトでの世界大会で初めてお会いし、そのときのコンテストのむずかしい課題曲「Pictures Of A Woman」で私を悩ませた人で、その後は日本に来るたびにお世話をさせていただいたかたです。

ピート・ピーダスンの日記や記録(ノート)に

基づいて、同居者のジェイン・ローダックが書いたもので、本人が書いたものではないので、私から見ると、日本への訪問についてもっと書いて欲しかったな、という感じを残します。特に1992年以降3回以上ににわたり、日本に来たときの印象や行動を、もっと詳しく書いて、もっと多くの写真を載せてくれたらな、と思います。

残念ながら一番お世話をされた**大矢博文**さんの名前やオジョイメイの名前が出て来ません。

しかし、私が撮った写真が3枚も掲載されているのは、私にとって非常に嬉しいことです。私は彼の写真を100枚は撮っていますので、演奏しているときの写真、日本人と一緒に撮った写真等もっと載せて欲しかったとも思いますが、本人が書いたものではないので、また著者自身が多分ハーモニカを吹かないかたで、多分日本に来たことがないかたなので、やむを得ないかなと思うが、それにしても残念である。

大阪市西区の北京料理の徐園の前、1995年のもの、道頓堀のグリコの前で撮ったもの、同じく1995年と思われる、それに厚木でのパーティで、アドラー・トリオのバスの人**ジェコブ・コル**さんの鼻を箸でつまんでいる写真の3枚です。

文章としては、次のとおり日本の人の名前が出て来ます。

「**吉村則次**さんは、私の通訳、観光ガイド、及び友人としての役割をしてくれ、日本の生活様式への案内をしてくれた、身近な相棒でした。**齋藤壽孝**さん、**真野泰治**さんのようなかたも、すべてがうまく行くように取り計らってくれました。」

日本で、中華料理屋に一人で入ったときのこと、箸の持ち方に関する蘊蓄(うんちく)、それに1993年に厚木の厚木婦人会館で歓迎されたときとは、**ピート・ピーダスン**が日記に書き残してあったものらしく、非常に詳しく書かれています。

『よく知られた複音ハーモニカ奏者のマスターである(原文のまま)**徳永延生**との幸せな会合の後、厚木婦人会館でのレセプションに移りました。

《We Love Pete Pedersen》のプラカードを掲げ、子供たちが自分の「Picture Of Woman」を演奏して、私を入場させてくれた。』というくだりは、私もこれに関係していましたので、厚木のかたがたが**ピート・ピーダスン**に非常にいい思い出を与えてくれたものだと、涙が出そうになります。

英語で書かれておりますので、だれでもが理解できるわけではありませんが、**ピート・ピーダスン**をお世話されたかた、接触されたかたは、字引を引きながらでも読んでいただければ、思い出新たになります。かと言って、私が翻訳して皆様にお示しできるものではありません。なにしろ大判で459ページもある厚い本ですから。

私にとっては、涙なしには読めない、大切な本になりました。

また**ピート**の歴史は、アメリカのハーモニカの歴史でもあります。ボラ・ミネヴィッチと係わりを持ち、**ジェリー・ムラッド**・ハーモニキャッツの編曲を手掛け、彼らと日本へ来たときの演奏(米軍慰問?京都の芸姑さんとの交流)、その他参加したハーモニカグループとの演奏、仲の良かった友達との交流、等々が、**ピート**の記録を元にこの本で分かります。



ハーモニカの伴奏で

歌声サロン *J.P.H.*

歌ってください和泉フィルハーモニカと、一緒に、

懐かしい日本の心の歌、世界の叙情歌を



演奏 和泉フィルハーモニカ
メロディアンサンブルいずみ



日時

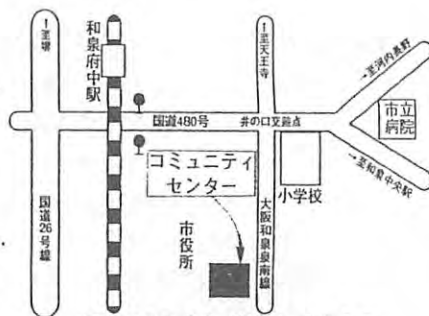
6月/日(日)午後2時~4時

会場サロン

和泉市コミュニティセンター大集会室

「故郷、赤とんぼ、夏の思い出、としび」
ここに幸あり、津軽のふるさと、等々

— 入場無料・歌詩集進呈 —



電話 / 0725 (43) 0532
(JR和泉府中駅から徒歩10分)



Izumi Phil Harmonica Symphonic Band

関西ハーモニカポップス合奏団 主催

みんなのハーモニカ・コンサート

平成20年5月6日(火曜日・振替休日)

クレオ大阪東 ホール 大阪市城東区嶋野西2-1-21

JR京橋 南口から徒歩7分 06-6965-1200

演奏申し込み等は、

関西ハーモニカポップス合奏団事務局

596-0005 岸和田市春木旭町36-17 後藤 貞男 方

072-441-0552 携帯 090-2382-5417

詳しくチラシをご覧ください

ネパールの山岳民族と交流

ハーモニカで童謡演奏

2月の初めネパールに行ってきました。関西空港からタイのバンコク経由で、首都カトマンズ入りし、国内線に乗り換えて、トレッキングスタート地点ポカラに到着。

今回は、私を含め総勢 15名のグループです。登山許可証を申請し、登り始めました。初日の登りは、約800メートル一気です。一人の落伍者もなく山小屋に着きました。さっそく山の村の人たちとの交流コンサートです。私が教える朝日カルチャーと読売文化センターの生徒 5名と私が日本の童謡を演奏しました。それに答えてネパールの人が歌い踊ります。私たちも覚えたネパールの民謡「レッサムフィリリ」を演奏、日本とネパールの人がひとつになって踊り歌いました。

あくる日、また歩いて歩いて、次の山小屋に向かいました。村の小さな小学校で子供たちが待っていていました。歓迎のしるしとして、私たちはひとりひとり、眉間に赤い粉を塗ってもらい、子供たちの前でコンサート、日本の童謡とネパールの民謡を聞いてもらいました。それから交流、風船や、ボール、縄跳び、折り紙などで遊びました。初めて見る（聴く）ハーモニカに興味も持ってくれた子に、手渡すと吹き始めました。吹く吸うを繰り返すうちに曲らしくなってきたのには驚きました。音楽には言葉が要りません。

山の学校では、音楽の授業はありません。ということは五線譜も読めないわけですが、彼らは土地の歌や踊りを体で覚えていきます。先祖からずっとそのように伝わってきて歌や踊りを覚えるのです。

私たちも昔そのように童謡や子守唄を教えてもらいました。しかしその歌やお話を子供や孫に伝えていないのです。文化継承をしていない私たちの責任は重大といわねばなりません。

もり・けん



大阪カ、Part3

林梓生

童謡

11月17日午後0時45分。兵庫県淡路市にあるホテル「アテナ淡路」で「第1回童謡ウォーク」の開会式が始まった。もり・けんが「きょうは童謡を思いっきり歌いましょ」とあいさつ。同1時、ゼッケンと緑の帽子姿の親子連れら約80人が出発した。

和泉市に住むハーモニカ奏者もり・けん(56)は、自称「童謡の伝道師」。「子どもたちの間で、優しい気持ちを育てる童謡が歌われる場がめっきり減ってしまった」と嘆く。その原因は、「教科書から姿を消していったせいもあるが、戦後育ちの人々が、自分の子どもにしっかり伝えなかったのが大きな原因」。全国を飛び回り、コンサートや講演、イベントなどで童謡の普及に取り組む。

発端は今年正月。もり・けんとハーモニカ教室の生徒、ファンらが今宮えびすに参拝した後の「飲み会」だった。「童謡を歌いながら自然の中を歩く催しが出来たらええな」「よし、決行や!」。もり・けんに賛同する八尾市の江川徹雄(62)が委員長となり実行委員会を結成。会合を重ねて本番を迎えた。

参加者の列に交じり、もり・けんがハーモニカを演奏。「どんぐりころころ」「おんぶのり」「兎追いしかの山」。親子の大きな歌声が

カ、Part3へ続く

親子で歌い継ごう

ハーモニカ奏者 全国駆ける



●もり・けんさん ●もり・けんさんのハーモニカに合わせ「童謡ウォーク」をする人たち いずれも兵庫県淡路市で

生活

o-seikatsumen @asahi.com
2007.10.14 朝日新聞

消えないメロデー

しゅとめが要介護になつて4年。季節、月日住所、養護はかわからず、食卓と排泄以外、ほとんど受け身の生活である。そんな中、米寿の祝い尺八やおカリナ、ハト二カの演奏をした。主催二カの演奏をした。尺八やおカリナ、ハト二カを取り出して「朧月夜」「里の秋」「虫のいこ」などを演奏。その合間に「伝道師」として、聴衆に熱く語りかけた。「大脳が形成される幼児期に重音を聞き、歌うと、情感や他人を思いやる心が育ちます」「故障機」の冒頭、ボクは子どもの中の「思美味」かの山」など思ひ歌ひました」「物語」の「里の秋」は単なる季節の歌ではないです。昭和18(1944)年に作られた曲。一番は「おんなならおんな椰子の島……」が、父が南方から帰るのを祈る内容なんでしょう」

■ □ ■

もり・けんは「歌の継り」日本の重謡」「歌の継り」日本の歌」(ごたれも登龍館発行、税込2980円)を出版。CD「重謡の世界」(「回2」「回3」)ごたれも登龍館、税込み18000円)をリリースしつづめる。

演奏会の余韻が残るなか、夕食を済ませ、江川の運転する軽乗用車で大阪空港へ。茨城県に飛び、作曲家・野口雨情(1882～1944)の孫娘との音楽イベントの打ち合わせに向かいだ。

(文中敬称略)

響へ。淡路市津名周辺の町中や山道、海岸沿いなど約5・6キロを歩いて午後3時、出発地点に到着。全員に「完歩証」が贈られた。高槻市から参加した織沙久美は「大好きな歌を、もり・けん先生の伴奏で歌えて楽しかった」。堺市のハーモニカ教室で学ぶ後藤俊次(68)は、「山あり海ありの景色の良しルートを歌いながら歩いて、すっきりしました」と日焼けした顔を輝かせた。

午後6時からは同ホテルで「日本の歌百選」の演奏会。もり・けんはバックから大小10本以上のハーモニカを取り出して「朧月夜」「里の秋」「虫のいこ」などを演奏。その合間に「伝道師」として、聴衆に熱く語りかけた。

「大脳が形成される幼児期に重音を聞き、歌うと、情感や他人を思いやる心が育ちます」

「故障機」の冒頭、ボクは子どもの中の「思美味」かの山」など思ひ歌ひました」

「物語」の「里の秋」は単なる季節の歌ではないです。昭和18(1944)年に作られた曲。一番は「おんなならおんな椰子の島……」が、父が南方から帰るのを祈る内容なんでしょう」

■ □ ■

もり・けんは「歌の継り」日本の重謡」「歌の継り」日本の歌」(ごたれも登龍館発行、税込2980円)を出版。CD「重謡の世界」(「回2」「回3」)ごたれも登龍館、税込み18000円)をリリースしつづめる。

演奏会の余韻が残るなか、夕食を済ませ、江川の運転する軽乗用車で大阪空港へ。茨城県に飛び、作曲家・野口雨情(1882～1944)の孫娘との音楽イベントの打ち合わせに向かいだ。

(文中敬称略)

この欄への意見、情報をお寄せください。氏名、電話番号を明記して、〒530・8211 朝日新聞社社会グループ大阪版「大阪力」係へ。ファクスは06・6222・4964。



懐かしの曲を次々に演奏する「おっ3人」コンサート

「笑い与健康」をテーマに全国各地で活動する鼻幹夫さん。産婦人科医・日本笑い学会副会長の講演会が25日夜、奄美市名瀬公民館であった。昇さんはユーモアたっぷりの語り口で、笑いの医学

的効用を説明。来場者約200人は、昇さんのジョークに声を立てて笑いながら、独自の健康法を学んでいた。

笑いで健康づくり

昇幹夫「おっ3人」懐かしの歌も

昇さんは、がん闘病者などの実例を挙げながら、笑いが免疫力を高める効果があることを紹介。食生活、生活習慣に加えて、「心」が健康を左右していることを指摘し、①人に話を聞いてもらう②フットライン③お化粧する④楽しく歌う⑤良い睡眠を十分に取る―を呼びかけた。

この日は、口笛奏者のもくまごあきさん、ハーモニカ奏者のもりけん・けんさんも登場。作詞家でもあるもりさんは、6歳までを情感が育つ時期として、「歌詞の意味は分からなくても、感ずること」はできる。いろいろな子守唄、童謡を歌ってあげて、感じさせてほしい」と話した。

最後は、もくまごの口笛、もりさんのハーモニカ、昇さんのアコーディオンで「おっ3人」コンサートがスタート。「もみじ」や「リンゴの唄」「青い山脈」「ふるさと」といった懐かしの曲や、「島管ち」「島のブルース」などを演奏。来場した人たちも3人の伴奏に合わせて、大きな声で歌い、すっきりとした表情を見せた。

健康講演やミニライブ

笑い学会の医師ら来島

奄 美 市



笑いあり歌ありのステージを繰り広げた昇さん、もくさん、もりさん(右から)

大阪府の医師で「日本」とミニコンサートが二笑い学会、副会長の昇幹 十五日、奄美市名瀬公民夫さん(左)らによる講演 熊であった。健康管理な

ど専門分野の話あり、笑いあり、ステージありとユニークなショーに来場者は引き込まれていた。

出演者は口笛音楽奏者もくまさあきさんと作詞家もりけんさんを加えた三人。今年二月に続く二回目の講演会&コンサートで、大阪か

ら駆け付けたファンもいた。

講演で昇さんは「赤ち

ゃんは授かりものという

うよりの預かりもの。おな

かの中にいる段階から食

べ物には注意を」と話し

た。もりさんは人間の太

脳の成長は小学校一年生

段階で90%になるとして

「胎内」にいる時から六歳

までに日本の美しい音楽

や言葉聞かせてほしい」と話した。

もくさんは口笛ダイエ

ット法を伝授。昇さんの

アコーディオン、もりさ

んのハーモニカを加えた

ステージでは童謡などを

メドレーで披露。観客も

自然に歌を口ずさんでい

た。

第28回F. I. H. ハーモニカコンテスト

募集開始: 2008/2/1

応募締め切り: 2008/3/25

本審査: ブルース・ポップ&ロック

2008/5/31(土)スターバインズカフェ

その他部門 2008/6/1(日)

東京 全電通ホール

募集部門 クロマチック/クラシッ

ク、クロマチック/ジャズ&ポピュ

ラー、複音、フリー・ソロ、デュエ

ット、アンサンブル小編成、アンサン

ブル大編成、ブルース・ポップ&ロ

ック 主催 FIH JAPAN

(世界ハーモニカ連盟日本支部)

応募締切りが迫っていますが、詳細

は03-3862-1641 FAX 03-3864-7454

主催者の事務局へお問い合わせ、ま

たは資料請求ください。

★★★81才のハーモニカ先生★★★

— 姫室福祉部主催のふれあいのひとときで演奏 —

9月27日姫室室町会館で開かれた「ふれあいのひととき」では、保健師の平尾さんによる介護予防のお話のあと、宇保町在住の畑婦美子さんのハーモニカ演奏で楽しい時間を持ちました。



畑さんは現在も通信教育で学び続けながら、若い人の指導もしておられ、ハーモニカをこよなく愛しておられます。ユーモアあふれるトークを交えながら昔懐かしい童謡「かもめの水兵さん」をはじめ「うさぎとかめ」、「おぼろ月夜」など全25曲を演奏され、参加者はしばしほっとするなごみのひとときを過ごしました。

81歳ハーモニカの名手

数学教師として50年近く教壇に立ち、70歳からハーモニカを習い始めた灘区の男性(81)が、ハーモニカの世界大会やアジア大会で入賞を続けている。「ほけ防止に」と妻(75)から勧められたが、いまや年30回の活動を精力的にこなす。「聞いてくれる人の存在が励み」と話し、23日に同区内で開かれる「灘の楽芸会」に出演し「マエストロ(名手)」の演奏を披露する。(森本尚樹)

灘区 灘区六甲町一
宮本一男さん。旧
時代の工業専門学校
時代に終戦を迎え、戦後間もなく中学の
数学教師になった。私立
校を定年退職後も、講師



70の手習い 舞台は世界へ

として教壇に立った。曲まで、時に情感豊かに、七十歳で退職した一九七六年、妻の喜美子さんが「何もやらなかったらほける」とカルチャーセンターのハーモニカ教室を勧めた。

少年時代にハーモニカの手ほどきを受け、その後も時折吹いていたという一男さんは、めきめきと上達。三年目の九八年夏、マレーシアであったアジア太平洋大会に出場し、~~8~~位で優秀賞を受賞。その後、二年に一度の「灘の楽芸会」は二十三年を果たし、ドイツでの四年一度の世界フェスティバルで出場一回とも十位以内に入った。

キー(調)の違う二本を同時に使い、クラシック曲からなつかしの名曲まで、時に情感豊かに、七十歳で退職した一九七六年、妻の喜美子さんが「何もやらなかったらほける」とカルチャーセンターのハーモニカ教室を勧めた。

元数学教師の宮本さん

100本以上持っているというハーモニカのセットを前に、音楽への情熱を語る宮本一男さん=灘区六甲町1-2-5(〒657-0053) tel.078-821-0605

鷹匠中で23日披露

国際大会で
次々入賞

わたしの旬感

(15)

独学で習得した続木力さん(49)のハーモニカの音色は多様な表情を持つ。軽やかなのに、いぶし銀のように渋い。切なくて、とてもやさしい。高校生でハーモニカに出会い、製パン修業のために渡仏したものの、音楽の世界に魅了され、国内外で演奏を重ねてきた。ハーモニカに寄せる思いを聞いた。

(文化報道部 行司千絵)

—始めたきっかけは。

「高校二年の夏休みに、兄(ジャズピアニストの続木徹さん)に誘われて、妹尾隆一郎さんの演奏を聴きに、京都のライブハウス『拾得』へ行きました。生演奏も、ブルースハーモニカを聞いたのも初めて。旋律やニュアンスに圧倒され『こんな音楽があるんだ』と思いました。翌日、ブルースハーブというハーモニカを買いました」

「小学校の授業でハーモニカを上手に吹けたので、楽器自体違うし、ライブで聞いた音が出せない。妹尾さんに『リズムの練習をしたらいっぴ』とアドバイスを受け、見かっ見



続木 力 さん

「父が将来の身案してくれたのでしよう。高校卒業後、製パンの修業をしました。その際、ハーモニカを十本ほど持って行きました。向こうでは路上や地下鉄で演奏する人が多く、私も休みにな



いつもリュックにハーモニカ30本は入れて持ち歩く。消耗品で、年間10-20本は買い換えるという

製パン修業で渡仏し ハーモニカ演奏に魅せられ

つぎ・ちから 1958年京都市生まれ。実家は製パンメーカーの進々堂。中学、高校は東京の自由学園で学んだ。兄の続木徹さんとの演奏活動のほか、西村由紀江さん、鈴木重幸さん、小林桂さんらのレコーディングにも参加している。

「現在はソロ以外に谷川賢作さんや二ノトを組んでライブを一緒にしています。谷川さんと二ノトを組んでライブを組んでみる楽しさを知りました。ジャズを軸にポップスや藍調、クラシックなど幅広い演奏をしています。ここまでは続けていたけれど、音楽は人との交流としていっしょに楽しんでいきたいです。聞いて楽しんでいただけたら幸いです」

「路上の良さは一日二五時間演奏し課題を見つけたら再チャレンジできる点です。でも、このまま一生フリートをやるのはいいと思

500名の観客と舞台が一体となって 第三回ハーモニカ発表会

垂水ハーモニカ友の会

第三回発表会を12月15日(土)、垂水勤労市民センター・レバンテ大ホールで開催した。

定員が500名を超える大ホールのためガラガラということも危惧されたが、結果は400部用意したプログラムが無くなるというような大盛会であった。

これまでの二回は定員100名ぐらいの小ホールで開催したが、もう少し広い会場でしたいというのが、適当な所がなく大ホールでの開催となったもの。ガラガラの会場でも身内で楽しくやったらいいじゃないか、でも少しはお客さんを集めよう、ということで、1500枚ものチラシを配ったり、身内・知り合い・その他のみなさんへの声かけを積極的に行った結果、予想以上の皆さんに来ていただけた。

オープニングで緞帳が上がっていくと、会場がほぼ一杯で一部立っているお客さんもいることに驚いた。演奏が始まると、危なかしい演奏には激励の手拍子・大きな歌声、よい演奏には静かなハミング等が自然に起こり、文字通り舞台と観客が一体となった雰囲気を作られた。特に、ボランティアでの慰問演奏の定番、「青い山脈」「リンゴの歌」「お富さん」をハーモニカの伴奏で会場全体で歌ったのは盛り上がった。

後日来場された方々からも「観客も楽しめてよかった」「ハーモニカがあんなきれいな音がでるものとは知らなかった」等の感想をいただいた。

お忙しいなかを特別演奏してくださった、田中祥雄事務局長、エコーズ・グリーン・カルテットのみなさん、タータ&マーイさん、NHK神戸マリンハーモニーのみなさん、そして聞きに来ていただいた皆さん、ほんとに有難うございました。友の会メンバー一同感謝しております。

次回は11月1日(土)、同じホールで開催します。またよろしくお願いします。

(文責 柴田正之)

＜ボランティア慰問演奏＞

7月 垂水ふれまち食事会「つどい」	11月 デイサービス「ハートペア」
9月 川胃腸科・外科病院デイサービス	11月 青陽西養護学校
9月 デイサービス「ふれんど」	12月 デイサービス「ほがらか」
9月 デイサービス「そよかぜ」	12月 デイサービス「ふれんど」
10月 本多聞老人会	12月 デイサービス「メープルホーム」



第3回垂水ハーモニカ友の会発表会 於レバンテホール H19.12.15

生徒2名獲得、ハーモニカの売上大 吉村則次コンサート

吉村 則次

2/17日曜日午後、心斎橋にある「そごう本店」12階の「滝のひろば」ステージにて、三木楽器そごう店及びホーナーハーモニカ販売のモリダイラ楽器大阪支店の主催で、40分2回のコンサートをさせていただきました。また演奏の間には店内で相談会ということで、演奏方法、修理方法、教室の案内をさせていただきました。他の同種のコンサートと比較して、非常に多くの聴衆を集め、ハーモニカ等の売上も多かったとのことでした。

演奏曲目は次のとおりでした。

上を向いて歩こう オリーブの首飾り 地上の星 スターウォーズ 吾亦紅(われもこう)
雪国 雨にぬれても 宇宙戦艦ヤマト 情熱大陸(エトピルカ) 世界遺産(光の詩)
アマポーラ 世界の車窓からのテーマ エナジーフロー You Raise Me Up
Think Of Me(オペラ座の怪人より) ジュピター 早春賦 オペラ座の怪人
さとうきび畑 トップ・オブ・ザ・ワールド
飛び入り 岡 直弥さん 蕾(つぼみ) ほか1曲

教室の案内

別ページに案内の連盟(担当編集局長)で作成した「ハーモニカ教室及び団体一覧」というものが完成したばかりでしたので、これを当日三木楽器及びモリダイラ楽器に提供し、私も1部携帯して、どこにどのような教室があるかの案内を行いました。同種の問い合わせはハーモニカを販売する時点で楽器店には多く寄せられるとのこと、「この一覧表は役に立つ」と申されていました。

余談ですが、この日、私の法円坂教室への入会者を2名獲得できました。

相談会

演奏方法及び楽器そのものの不具合の相談が6件あり、その場で演奏方法の指導及び楽器の調整を行い、喜ばれました。多くは短時間の指導と修理で済みました。

ハーモニカの販売

当日はホーナーのハーモニカの特別値引き販売があり、私も相談に応じて機種を推薦したりして、多くの売上があったとのことでした。また田中光栄さん及び徳永延生さんの指導書とCDも売れていたようです。



小林忠夫先生追悼10周年記念

コンサート開催

保理江元子

昨年11月25日に京田辺市の北部住民センターで標記コンサートを開催致しました。平成9年11月9日にハーモニカ普及をはかるため、同場所で演奏会をして下さって10年になりました。

当時は、先生はガン手術を受けられ退院後間なく、11月はじめの連休の時、打ち合わせのお電話をさせて頂いたとき「歩く練習と外食の練習に出かけております」との事で、お身体と行事の両方が心配になりましたが、市民だよりでは開催を報じてあるため中止にも出来ない状態、しかし先生は「何が何でも私一人の力で絶対にやります！」との力強いお言葉を頂いておりましたので開催致しましたが、その陰には大きな助け船がありました。飛田先生が齋藤壽孝先生に連絡して下さったとかで、小林先生の体調を案じて、ご自分のご予定をキャンセルして東京で待機して下さった事を知りました。

先生は、ハーモニカの説明をなさりながら、予定どおりのプログラムをこなされましたが、1時間の予定を休憩を入れずに連続2時間の中身の濃い内容でした。そのおかげで京田辺のハーモニカは第1歩を踏み出すことが出来、今日に至っておりますが、この10年、サークルをつぶしては小林先生に申し訳ありませんので、必死につっぱって参りました。その間連盟内外の方々のお力を頂きましたので、その先生方に感謝の気持ちを込めましてその先生方にご出演お願い致しました。

齋藤先生も快く「法事のつもりで行きますよ」とおっしゃって下さり、30分程お話しをまじえて5曲吹いてくださいました。

小林由美子先生のカルテットの皆様、仲村真様、村田潤様、村上博昭様、和谷篤樹様、そして10年前も小林先生をささえて下さった新井善久様、飛田保雄様、そしてわずかな出演時間にもかかわらず、九州から友情出演のためかけつけて下さった竹内克子様、アバンドーネセブンスの皆様、その他小林忠夫先生のまかれた種により育ち、また種がとび散り育ったサークル等、実に多彩な顔ぶれの素晴らしいコンサートになりました。

OHPでスクリーンの代わりに白い布に映し出された先生のお姿が、布がゆれる度に先生がハーモニカを吹いていらっしゃる様に見え、涙される方、手を合わされる方、しばし絶句なさる方等、先生を思い出して下さった方々があり、ゆきとどかない事多々あったコンサートでしたが、開催させて頂いて本当によかったと思っております。

また、その日は京田辺ではあちこち行事が多かったのですが、市長様がお立ち寄り下さり、祝詞を賜り、1時間程お聞き下さった様で、身に余る光栄に思うと同時に、ハーモニカの素晴らしさ、奥の深さ、“これぞハーモニカ”をアピール出来ました事、この紙上より報告させていただきます。新聞社も2社取材に来て下さいました。

ご協力頂きました先生方、皆様方、何も知らない者ばかりで、しかも小人数で手探りのコンサートだったため、失礼な事多々あった事でしょうが、この紙上を借りましてお詫び申し上げますと同時に敬礼申し上げます。

「介護のため止めさせていただきます」

吉村 則次

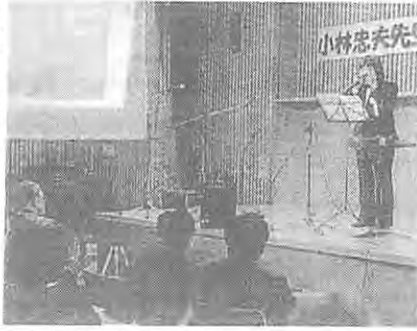
教室から去るとき、同じ教室の他の人や講師を傷つけないように、他の無難な理由を作って止めて行かれます。

すなわち「夫の介護のため」「母が老齢なので田舎へ帰ります」「足が弱くなってここまで来るのが大変になりました」「子供が幼稚園に行くようになりました」「定期検診で引っ掛かりました」etc. etc. 右ページへ続く

京都新聞
1/26 朝刊

京田辺 ハーモニカ胸打つ音色

重鎮故小林さんしのび演奏会



故小林忠夫さん追悼ハーモニカコンサートで演奏する斎藤寿孝さん（京田辺市大住・市北部住民センター）

ハーモニカ界の重鎮といわれた故小林忠夫さんの没後十周年を記念したハーモニカコンサートが二十五日、京田辺市大住の市北部住民センターで開かれた。世界的奏者の

斎藤寿孝さん（69）をはじめ、関西在住のアマチュア奏者や京田辺市民のハーモニカサークルなどが、温かみのある音色を聴かせた。同市内の二サークルを

指導している保理江元子さん（64）同市大住テ丘の師匠が小林さんだつたことにちなみ、サークル会員を中心に追悼コンサートを開くことになった。約二百五十人の聴衆が集まった。

斎藤さんは「地上の星」「津軽じよんがら節」など五曲を演奏した。一本のハーモニカでさまざまに吹き分ける技法などを駆使しながら伸びやかで力強い音色を響かせ、会場からは感嘆の声が上がった。

関西の奏者や同市民サークルなどは、クラシックからポップス、童謡まで幅広いジャンルの曲を演奏し、聴衆を楽しませている。（北島寛之）

ハーモニカで追悼コンサート 懐かしの音色にべ躍る

秋も深まる11月25日、京田辺市北部住民センターで「ハーモニカコンサート」が開催されました（同コンサート実行委員会主催）。



京田辺市のハーモニカ普及に尽力した故・小林忠夫先生の10周年追悼コンサートと銘打って開催され、石井京田辺市長のあいさつに続き、ゆかりのあるハーモニカ奏者や地元サークルなど13組が出演。200席用意された会場は立ち見が出るほどで熱気に包まれました。

世界で活躍するハーモニカ奏者、斎藤寿孝さんは、民謡あり歌謡曲ありと多彩な演奏を披露。

中でも一本のハーモニカで幾つもの音色を吹き分けた「アメイジンググレイス」には、歓声とともに大きな拍手が沸き起こりました。

サークルの皆さんは、「うさぎとかめ」などなじみ深い曲の演奏はもちろん、趣向を凝らした装いで観客を楽しませていました。

「ハーモニカは気軽に始められるのが大きな魅力です。引き出しの奥にしまっておかないでぜひ聞いてみてください」と、大住ヶ丘在住のハーモニカ指導者・保理江元子さん。郷愁を帯びた音色で人氣急上昇のハーモニカ。あなたもその懐かしい音を奏でてみませんか。（レポート・小室明美）

12/15/17

左ページから続く

人を疑うのは悪いことで、私もその性質はありませんが、講師としては、本当の理由は何か、一度考えて見る必要があるかと思ひます。特に自分の講師としての姿勢、技能、教え方に問題ないか、教室の

レベルが低すぎないか高すぎないか、その教室の中に「いっしょにいたくない人が、いないか」等。

当連盟からの脱退についても、本当の理由は何か（当連盟の場合、脱退するときに理由を述べる必要はありませんが）、疑ってみる必要があるかと思ひます。

執行部（役員）のやり方が気にいらぬ、会報が役に立たぬ＝役に立つ記事がない、入会していても自分の演奏技能は向上しない、楽しいことはない、あの人が気にいらぬ、だから年会費5000円払ってまで留まっている理由がない、etc. etc.

四方ハモ話 (13)

光野利一郎

昨今、色々な品格が話題になっている。「国家の品格」「女性の品格」「親の品格」等の書籍も多い、それでは音楽にも品格が有るのだろうか？

音楽のジャンルもいろいろ有るが、世の中には音楽はクラシック音楽が最高で、一番品位、風格威厳が有り、これ以外は音楽ではないように思われてる方が確実に居られる。

自分も昔、ビートルズが世に出て来た頃、あんな雑音みたいなのは音楽ではない！単なる騒音 であると思っていた。あれから何十年も経ち、今聴いてみると彼等の音楽には優れた芸術性と音楽性がある事を改めて理解出来る。

人間は一つの考えに凝り固った観念を持つと他の者を認めない傾向が有るのが自分の例でもよく分る。

ところで音楽はクラシックが一番品格があつて他の音楽、土着の音楽や童謡、唱歌、民謡、時流に乗って出て来る音楽などは品が悪いのだろうか？

そうではないと思う。音楽の品格とは難解な理論と難しい顔をして演奏したり聴いたりするのが上品であるとは思わない！ 音楽とは読んで字の如く音を楽しむもので、自分の好きな音楽に心癒され元気付けられ、一人で 又ある時は仲間達と誰にも迷惑をかけずに楽しむ事が出来るのは立派な品格だと思うのだが、..

我々はベートゥベンやモーツァルトと聞くと偉大で遥か雲の上の存在で、ただただ素直に尊敬するばかりだが、ピアニストのフジコヘミングさんがいとも簡単にベートゥベンを評していたのを思い出す。

彼女曰く「ベートゥベンだつてくだらない作品をいくつも書いてるわよ」と、

自分のような凡人はベートゥベンやモーツァルトと聞けば、その作品の内容の良し悪しをよく理解出来ないので作曲者の名前を聞いただけで立派な作品であると単純に有り難がつてしまうのだが、この傾向は自分だけではないかも知れない。

例えば悪いが高級ワインのラベルだけを信用して安い中味にすり替えられていても高級ワインだと思い込み有り難がつて飲まされているようなものである。

したがって音楽のジャンルによって品格の上下を決める事は出来ないと思う。品格なるものには基準がないようである、本人が良いと思えば良いし上品であると思えば、上品なのだろう！

クラシックファンで演歌やJAZZを良いと感じない方が居るように演歌やJAZZファンがクラシック音楽に全く興味のない方が居ても双方がそれは上品、下品であると決めつける事は出来ない。

他人の演奏を聴いてるだけなら「そんなの関係ない！」でも良いが、自分が演奏するには浅くても全てのジャンルの音楽を許容できれば、演奏する時に音楽の巾が広がり大変有利

だと思ふ。

日本人からはオペラなるものは雰囲気からして上品で立派なもののように思われるてる節があるが、それは言葉が理解出来てないからであって、元々の成り立ちから日本の浪曲や演歌のようなものであると思う。あくまで自分の独断と偏見であるが、

その理由はオペラの内容そのものが、全てがそうとは言わないが演歌や浪曲と同じく世俗的なもので決して神聖、高尚高邁なものとは言えないようである。

この事は音楽を奏でる楽器についても同じような事が言える、数百から数億円もするヴァイオリンやピアノのような高額な楽器に品格があり我々が愛して止む事がない、高々数千から数万円のハーモニカは品格がないと言うことは有得ません。

もし差が有るとすれば、演奏上に品が有るとか無いとかの問題であって楽器の種類や価格によつての品格の差はないのです。

諸兄姉、先輩後輩の皆様ハーモニカに誇りを持って、なかなか出来ない事ですが品格のある演奏を心掛けようではありませんか、、、

当連盟理事 宮本一男氏が NHK-TVに生出演

吉村 則次

当連盟理事の宮本一男氏が、2007/12/25火曜日午後5時45分からのNHK-TVの「もっともって関西」「トップレベル技の達人」に出演し、「荒城の月」と「城ヶ島の雨」の2曲を立派に演奏された。写真ページ参照。

当初、このお知らせを受けたときは、録画による放映でそのときにはすでに録画が終了しているものと思っていたが、いざ本番を見ると、NHK大阪放送局のスタジオからの生放送であった。録画放送と生放送では、演奏者にとって非常に大きな違いがあることは容易に想像できます。生放送は、絶対に間違いが許されないものであるため、演奏者に非常に緊張をもたらすものです。それを81歳の宮本氏がやられということは、非常に大きな意味のあることです。

また同氏は、ピアノを習い始めており、90歳頃にリサイタルを開きたいと言っておられました。我々に、大きな勇気と希望と励ましを与えてくれた12分間であった。

なお、2008/1/9火曜日にも同じくNHK-TVの「ぐるっと関西」で同人の演奏が放映される予定であったが、国会中継のため延期になり、2/12に放映ということになった。これに加え、2/4にはサンテレビから放映があった。

アングル中原と仲間たち

私たちは、7年ほど前、あるハーモニカ講座で学んでいた者の有志を中心として出来たグループです。毎月1～2回楽譜を持ち寄り、3時間ほどわいわい言いながら練習に励んでいます。大阪梅田の曾根崎警察地下のコミュニティプラザを主な演奏活動の場所として、もう18回になりました。毎回新しい曲に挑戦し、会場の皆さんに聴いてもらったり、参加してもらったりして、楽しい一時を励みにしています。(文責 中原一成)

美(うま)き音あやなす人のみな美しき

第10回 楽しいハーモニカコンサート を 終えて

'07.12 関西ハーモニカフレンズ 事務局 大石 喜一郎

関西ハーモニカフレンズ (KHF) の『第10回楽しいハーモニカコンサート』は、平成19年11月26日に茨木市のローズワムにあるWAMホールで開催されました。合奏・独奏あわせて33曲の演奏があり、170人ほどの聴衆とともにゆったりとした至福の時間を過ごしました。今回は作詞・作曲の才能を発揮された新作曲の発表もあり、会員の皆様に発表の場を提供するというKHFの設立趣旨が大いに活かされました。演奏の形態も無伴奏独奏・MDやCDの伴奏を使った独奏、ハーモニカ伴奏による独唱があり、更にハーモニカのみによる三重奏・四重奏あるいはユニゾン大合奏とバラエティに富んだものとなり、使用されたハーモニカの種類も複音はもちろん重音・バス・コードとクロマティック以外はすべて登場しました。演奏された曲のジャンルもなつかしの童謡・唱歌から歌謡曲・ジャズ・シャンソン・クラシック・外国民謡と多岐に亘り、多彩なものでした。

同時に開催したハーモニカサロンはマイナーハーモニカについて、ハーモニクマイナーとナチュラルマイナーの差異と、福音ハーモニカの音配列の説明を行いました。マイナーハーモニカの演奏実技としては、【南国土佐を後にして】を取り上げ、ベース奏法の説明と実演を行いました。第二部(飛び入り)のところでは、7人の演奏がありました。最近では聞く機会がなくなった懐かしい戦後の曲も、また分散和音や高音ベースを多用した編曲も紹介されました。今回特に注目されたのは、一人で数種類のハーモニカを使いこなした演奏で、ドイツ製のミニハーモニカや6本組み込みのメジャーハーモニカ等の珍しい音が披露されました。

次回(第11回)は、平成20年5月29日(木)に同じ会場で開催します。たくさんの方がユニークな演奏をしてくださることを念願しています。

関西ハーモニカフレンズ 主催

第11回 楽しいハーモニカコンサート

と き 平成20年5月29日(木) 12:40 開演

ところ 茨木市男女共生センター WAMホール

問合先 関西ハーモニカフレンズ事務局 大石 喜一郎

Phone & Fax 072-641-2087

ハーモニカ通信

平成20年2月号 発行者 大石 喜一郎

URL→<http://homepage3.nifty.com/HARMONICA>

厳冬の中にも、ちらほらと春のたよりが届き始めました。

トピックスと今後予定；私の初春コンサートは、1/20(日)に、吹田市桃山台の集会所で横田さんの協力を得て行いました。今年もWAMまつり(2/3)や堺市福祉大会(3/15)、堺市文化祭(3/16)等のイベントが予定されています。4月には阪大病院(4/18)・高槻市(4/19)・みんな集まれボランティア(4/29)等のコンサート予定があります。更にハモンドフェスタ(5/25)・日本ハーモニカ芸術協会コンサート(6/22)やKHAの西日本ハーモニカコンテストは8/31(日)、また関西ハーモニカまつりは10/11(土)+10/12(日)等大規模コンサートも企画されています。日頃の練習の成果を発表できる機会が、たくさんあります。

関西ハーモニカフレンズ(KHF)第11回楽しいハーモニカコンサートは、5/29(木)に開催します。今回のサロンテーマは、複音奏法1(ベ・ス)です。

1/18(金)にはひまわりの皆さんが静華苑で、また1/21(月)にはOIMOの会の皆さんが吹田市のフレンドにてハーモニカ演奏を行いました。

これからの練習は、ハーモニカ振興会等の市販のテキストを中心教材として使用します。複音用のものなら著者は問いませんので、各自ご用意下さい。

2月の練習予定；特別練習なし(3月は3/26(水) 青少年センター for 4月イベント向け)

教室名	練習日	会場名	備考
はまなす会	2/05 a.m. 2/19 a.m.	沢池荘	練習曲集 市販テキストテクニカルコース
藤原教室	当分休み	竜宮城	希望曲
HR	2/02 2/16 (WAMまつり； 2/1リハ、2/3本番)	東コミセン WAM B1	a.m.；入門 p.m.；練習曲集 市販テキストテクニカルコース
BP	2/12a.m. 2/26a.m.	ベルパーージュ	初級用テキスト
YSG	2/12p.m. 2/26p.m.	新響楽器・箕面	入門編・初級用テキスト・随意曲
南風ハーモニカ	2月は休み 次回は3/6 p.m.	堺総合福祉会館	中級テキスト・随意曲 イベント・テクニカルコース
十字屋千里カキヤセンター	2/14p.m. 2/28 p.m.	千里セルシー	入門編・初級用
IHC	2/08 2/22	きらめき 畑田	a.m.；練習曲集・ 初級テキスト p.m.；練習曲集 市販テキストテクニカルコース
YBC	2/09 2/23	よみうり文化C 千里	練習曲集 市販テキストテクニカルコース

OIMOの会は民謡シリーズの練習に入る。

ハモンド梅田センター；2/06,13,20,27。花木木；Jupiter & from the Swan Lake Suite
国立循環器病センター診察予約日=2/04

われわれハーモニカ愛好者は、ほとんどのかたが年齢よりも若く見られていると、自分では思っている。私もそうである。私も72歳になるが、年齢どおり見られたことはないし、「若く見える」と言われて喜んでいる(他の世界では70歳を待たずに健康を害されたり亡くられるかたも非常に多いが)。

健康でいることが出来て、年齢より若く見え、ここまで生きて活躍することができるのは、ハーモニカのお陰、ないしは音楽を愛しているお陰だと思っている。

70歳台、80歳台の人がこのように現役で活躍している世界は、ハーモニカ以外にあるだろうか。

なぜそうなるのか。肉体系からか精神面からか？

ハーモニカの世界でよく言われるのは、ハーモニカは吹き吸いにより演奏をするので、人より多くの空気を吸って酸素を体内に取り入れているから、ということである。横隔膜を使うので、横隔膜の動きにつれて、それに接している内臓(肺、胃、腸等)が動かされているから内臓も活性化する、血の巡りが良くなるから、とも言われる。

楽器の演奏には指先を使うから、心臓と脳にいい影響を与える(ハーモニカは、指先を使わない、楽器中の例外中の例外ではある)とも言われる。楽譜を目で見て、それを瞬間に読み取り、それを瞬間に脳に伝えて、脳から身体に指令が飛んで、ハーモニカを正しい穴の位置に持って来て、吹き、あるいは吸うことをするから、頭脳の健康に役立っているからである、とも言われる。(クロマチックの場合はそれにレバーの的確な動きも要求される)。

私も、お年寄りのかたにハーモニカを宣伝するときに、そのように言っている。

私は、それも正しいと思うが、肉体系よりもむしろ精神面を大きく取り上げたいと思っている。すなわち、音楽(ハーモニカに限らず)を愛し演奏することにより、そこから喜びを得ることができる(できないことをやろうとする苦しみもあるが、それはやがて喜びに変わる)。人が出来ないことを自分が出来るということにより、誇りと喜びを感じることができる(本当はそうではないのであるが、自分が人より偉くなったように感ずる)、等々。特定の曜日の特定の時刻にハーモニカ教室に出て、他の愛好者と交流する、お茶をする、というようなことも大きい。引きこもりの老人は早死にする。

本当はどうなのか。

標題の本が出た。

脳にうれしい音楽のチカラ～アンチ・エイジングの黄金律～

作家・生き方健康学者佐藤富雄著、(株)ショパン 2007/11/29初版 税込み1260円

音楽は活脳をつくる、音楽は能力をUPする

音楽すきの方は、表情豊かなイイ女、イイ男が多い

楽器のうまい人は、頭がよくて優しい人が多い

名指揮者には長寿の人がいっぱい

音楽が脳に直接作用するって本当？

2007/11/25の新聞にこのような広告が出たので、すぐ注文して読んだ。みなさんも読まれてはいかがでしょう。きっとハーモニカをやっている良かったなと思い、うれしくなるはずです。

これ以外に、題名もそのものずばりの「音楽はなぜ人を幸せにするのか」という書籍も出ている。これも一度読まれては？

みつとみ俊郎著 新潮社 新潮選書 1050円 初版2003/5/15

新しいハーモニカCD

吉村 則次

◎シグメント・グローヴン グリーグ・アルバム GRAPPA GRCD4264

グローヴンはノルウェイのハーモニカ奏者で、日本でも演奏されたことがあるかたである。すでに23枚のLP/CDを作成されているが、この度ノルウェイのグリーグの曲ばかりを入れたCDを発行された。グリーグ作曲の短い曲ばかり27曲を演奏されている。我々になじみが深い「ソルベグの歌」「アニトラのダンス」「春によせて」(=ノルウェイ・ダンス2番)があるが、多くは我々が知らない、きれいな曲である。綿密に準備して演奏され、作られたCDであることがわかる。

詳細は、グローヴンに非常に詳しく、ほとんどすべての彼のCDを持っている当連盟顧問の姉川敏彦氏へ

◎スヴェング ファースト・アルバム MPKM027 2520円

◎スヴェング ヤルウター〜気楽にいこうぜ MPKM032 2520円

以上2件は、別ページに記載の、本年9月に再び来日する「スヴェング」の紹介参照

◎Toots Thielmans Toots Blues 1950-1952 Les Thompson

フランス LES PIONNIERS DE L'HARMONICA JAZZ 984 397-8

トゥーツ・シールマンズ及びレス・トンプソンLes Thompsonの1950-1952年の録音。もちろんモノラル。トゥーツ・シールマンズは、現在も活躍中のクロマチック奏者で、知らない人はないと思う。レス・トンプソンは私のような一部のマニア以外にはほとんど無名だが、1950年代に活躍したアメリカのジャズ・クロマチック奏者。

1950年と言えば、今からなんと58年前。私は15歳の中学生であった。シールマンズは28歳。そのころの演奏が、今いい音で(多少のノイズは残っているが)聞けるのも「録音」と、こういうCDを作ろうと努力されたかたのおかげ。ありがたい。

これは、フランスで発行されたCDで、東京の秋葉原の石丸電気のハーモニカCDのコーナーで見つけて購入した。

こういう歴史的な演奏がCDとして出るのはうれしい。

◎吉育 (YOSHIKU)(ブルースハーブ) 桃源楽(trand-PARADISE MUSIC)

Off Note/Aurasia AUR-8 2100円

京都のブルースハーブ奏者 吉育が沖縄をテーマにした音楽を演奏している。

新しいカラオケCD

吉村 則次

◎フルートで吹きたいポップス定番曲 SHINKO MUSIC 2500円

桜、千の風になって、見上げてごらん夜の星を、世界に一つだけの花、涙そうそう、カントリーロード、いつも何度でも、枯葉、ムーンライトセレナーデ、ムーンリバー、星に願いを等全24曲

◎結婚式で奏でたいフルート名曲集 改訂版 SHINKO MUSIC 2500円

◎はじめよう! ジャズ ボサノヴァ ポップス アルソ出版 2520円 フルート別冊19号

◎モーツァルトの心 アルソ出版 2520円 フルート別冊18号

◎心に響く愛の歌〜クラシック名曲編〜 アルソ出版 2520円 フルート別冊17号

福知山市にハーモニカ団体が3つも

編集局長

前号にてp45にて、京都府福知山市の福井望さんが当連盟に入会されたことをお知らせしましたが、同市には、ハーモニカ団体が3つもあることをお知らせいただきました。

福知山ハーモニカ同好会、夜久野額田ハーモニカクラブ、ハーモニカ若葉会

2007/12/1には、同市市民会館ホールで教育委員会主催の「生涯学習フェスティバル2007 in ふくちやま」音楽発表会が開催され、この3団体とも出演されそれぞれ3曲ずつ演奏された様子である。写真参照

枚方ハーモニカボランティア 表彰受賞について

枚方ハーモニカ同好会 会長 藤本豊美

枚方ハーモニカ同好会は、2008年1月23日枚方市役所において枚方ボランティア表彰を受賞しました。

私たち「枚方ハーモニカ同好会」は現在26名です。

その中に4つの小アンサンブルチームがあります。

男性4人のカルテット「河内口琴隊」、女性4人のカルテット「エーデル・ソアーヴェ」
男女混合のグループが2組「のんびりアンサンブル」、「ハーモニー・心」

そのアンサンブルがそれぞれ独自に、また同好会全員で老人施設、老人会、小中学校、自治会、子供会、市民フェスティバル等、幅広くボランティア演奏を続けてきました。

ボランティア演奏活動は2006年32回、2007年32回を数えております。

今回、大阪府枚方市より

「18年の長きにわたってハーモニカを通じてボランティア活動を続けた」ことを評価され平成19年度ボランティア表彰を受賞したものです。

これは私たち会員にとって本当に嬉しく名誉なことです。

この受賞で気持ちを新たに、今後もハーモニカの魅力を一人でも多くの方に味わっていただけるよう、村上博昭先生のご指導のもと、時間の許す限りボランティア活動に力を入れて行きたいと思っております。

ハーモニカ教室新規開設のお知らせ

教室名 松原公民館ハーモニカクラブ
場所 松原市中央公民館 松原市田井城1-3-11
日時 毎月第1・3(月) am10~12 2時間
2008年1月28日(月)開始
講師 寺村 安雄
内容 複音ハーモニカ入門

◎ハーモニカの吹き方 ◎呼吸法 ◎リズム・トレーニング
◎数字譜の読み方 ◎自宅練習のポイント

受講料 無料(松原市民対象)
主催 松原市教育委員会 地域教育振興課
問い合わせ 松原公民館 072-336-2816

堺女性大学

クロマチック・ハーモニカ・コース 生徒新規募集

吉村 則次

堺女性大学では、今年度（2008/5月～2009/3月）もクロマチック・ハーモニカ・コースの生徒を募集します。

1年間11ヵ月22回、延べ44時間で、堺市堺区宿院東にある市立女性センターで開催されます。

教室は、毎月2・4火曜日10:00～12:00です。

4月初旬に堺市民の各戸に配布されるチラシ又は3月末日に各戸に配布される「広報さかい」4月号に詳細が掲載されますから、これに従ってお申し込みください。

堺市が費用を負担していますので、受講料は無料です。

市が開催している関係で、残念ながら受講者は、堺市在住・在勤に限られています。

学校の名称に「女性」が入っていますが、男性は、むしろ歓迎・欲待です。

現在、継続コース（＝OGコースという。同じ日の13:30～15:30に開催。

1年終了後のかたが参加できる）には30名強、新規コース（今年3月終了予定で5月からOGコースに進むかた）には10名が在籍しています。

クロマチックをあらたに始めようと されるかた 生徒募集

ソフィア堺アンサンブル

毎月第2・4水曜日 17:30～19:00 募集人員 限定2名

合同レッスンの形式をとっておりますが、それぞれの個人がレベルが異なりますので、実質的には個人レッスンとなります。したがって部分参加もできます。

お問い合わせは、吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398 まで 見学も可

教室は、堺市北区金岡の金岡公民館、地下鉄御堂筋線の新金岡と「中もず」の間です。

なお、シャープ1個（ト長調、ホ短調）フラット1個（ヘ長調、ニ短調）ぐらいの五線譜を見て、まがりなりにも吹けるかたは、直接19:00～21:00のソフィア堺アンサンブルに入っていただくことができます。

クロマチックをあらたに 始めようとされるかた 生徒募集

法円坂アンサンブル

毎月第1・3金曜日午後6時に教室を持っております法円坂アンサンブルに、時間の余裕が生まれました。それでこれからクロマチックを始めようとされるかたを募集します。

合同レッスンの形式をとっておりますが、それぞれの個人がレベルが異なりますので、実質的には個人レッスンです。2名まで。

お問い合わせは、吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398 まで 見学可

教室は、大阪市立青少年センター 地下鉄・JRの森ノ宮と地下鉄谷町4丁目の間にあります。初歩のかたは17:30～19:00です。

好きです♪ハーモニカコンサートが盛ん

吉村 則次

三木楽器そごう店主催の「好きです♪ハーモニカコンサート」が盛んである。

第4回は、20人・組の参加を得て2007/12/24(月・祝)に、そごう心斎橋本店12階の滝の広場で開催された。写真参照。申し込み多数により、断られたものもあると聞く。当日は複音ソロ6人、クロマチックソロ10人、ブルースハーブソロ1人、アンサンブル3組が出場した。

三木楽器そごう店では、定期的にこの「好きです」を開催する以外に、ゲストを呼んで小さな演奏会を度々この場所で開かれている。ハーモニカカレンダー等でご覧のとおりである。この日の3時から岡直弥さんと、鍵盤ハーモニカの北野淳さんというかたのコンサートがあった。

百貨店の中ということで、買い物に来た一般のお客さんがふと立ち寄り、聞いて行かれることもあるようで、ハーモニカの普及発展に寄与していると思われる。

次回の「好きです」は、2008/6/8日曜日に開催される。

気楽に吹けるクロマチック吹きまくり会

吉村 則次

「クロマチック吹きまくり会」が盛んである。参加費は1000円で、当日ひょこっと行って曲を決めて、だいたい一人2曲演奏できる。

2007/12/16には通常西宮フレンテで、2008/1/6にはミニ・コンサートとしてクレオ大阪中央で28名が参加して、それぞれ開催された。写真参照。

最近クロマチックによるアンサンブルもときどき演奏されている。伴奏はMD、CD、パソコン等のほかiPodのようなメモリー/ハードディスクの機器もOKである。

複音のこういう会があってもいいと思うが、複音では参加者がかえって多くなり過ぎて実施ができないということかも知れない。

老人施設には歌詞カードを

吉村 則次

老人ホーム等に演奏に行かれることがあると思いますが、私は歌詞カードを作って持って行くことにしております。

◎(ハーモニカには言葉が入られません)聞くときに、歌詞を読んで「感じ」をつかんでくれます。

◎参加者が歌える歌の場合、歌ってくれます。歌えなくてもフンフンフンと言ってくれます。

◎歌詞カードに集中して演奏者の方を見ないので、演奏はしやすくなります？。

歌詞カードは、少し手間がかかりますが、曲ごとにワープロ(パソコン)に入れておき、必要に応じ取り出して印字し、人数分コピーします。歌の本からコピーをとると、間違いがなく、振り仮名等が打ってありして便利ではありますが、曲ごとにサイズが異なり、また本からコピーするときに黒い線が走ったりします。

霊前に捧ぐ「千の風になって」

菅村 一雄

去る1月、ハーモニカ教室の生徒さんが亡くなられたと、一報があり、遺族の方から、「告別式にハーモニカを吹いて欲しい」と依頼されました。半年に亘る闘病生活をされていましたが、まだ65歳という年齢から、かならず教室に帰ってこられると思っていましたのに、無念の思いでした。

「孫にもハーモニカを持たせてやるんだ」と、何本もハーモニカを購入され、お孫さんの吹くハーモニカを、目を細めて眺めておられました。お彼岸になると、ハウスで収穫する菊の花を、軽トラクにいっぱい積んで、教室の仲間たちに無償で配っておられました。

演奏活動では、私と一緒に施設まわりをしたり、地域の芸能発表会には共にステージに立ちました。これから、この方を軸に、地域にハーモニカを広げていこうと思っていた矢先のことだけに、誠に残念でなりません。

当日式場で、遺族の方に2・3曲示し、選んでもらったのですが、「本人が練習していた曲で、会場の皆さんが知っている曲」ということで、「千の風になって」を演奏することになりました。読経、弔辞のあと司会の紹介があり、演奏にはいりました。演奏半ばになると、あちらこちらで、すすり泣きの声広がりました。私も、共にステージで演奏したいろいろな思い出がよみがえり、涙を止めることができませんでした。

参列者は300名ほどでしたが、お会いした人たちから「こういうところで、いい曲を聴かせてもらった」と感想をいただくことができました。

(演奏にはピアノ譜より、前奏・間奏・後奏を採譜し、A・A[#]にて2コーラスで吹く)

寺田善彦さんハーモニカのいろいろな思い出をありがとう

千の風になって我々を見守ってください。 さようなら

カラオケはどこで入手するの？

吉村 則次

別ページに掲載のとおり、私は2/17日曜日そごう本店12階滝のひろばで、40分2回のコンサートをさせていただきました。

その相談会では、私が当日使っていたカラオケはどこで入手するの？という質問がありました。

私の回答は次のとおりでした。

心斎橋筋の三木楽器2階または同ヤマハ2階の楽譜売り場に行ってください。そこで「フルート」「バイオリン」の楽譜のコーナーに行ってください。そこにはクラシックも含め、一杯あります。こういうものは、つたややHMV、タワーレコードに行ってもありません。レコード屋にあるのは、演歌や歌謡曲のカラオケ付きシングルCDだけです。

フルートやバイオリン以外に、「リコーダー」、「ジャズ」のコーナーも見てください。本格的なジャズのカラオケCD付き輸入楽譜が見つかるかも知れませんよ。

私の演奏とカラオケのCD、
楽譜を頒布します。

吉村 則次

最近、私が入前で演奏した下記の曲の、私の演奏とカラオケのCDを作成し、これに楽譜を付けて、私のクロマチック教室の生徒に教材（練習用）として配布しておりますが、その他のご希望者にも練習用として販売することとします。

ご希望の方はFAXでお知らせください。代金はあとで結構です。

①私の演奏CD1枚②カラオケCD1枚③楽譜25曲分 価格 送料込み 2000円

収容曲目

- ①上を向いて歩こう 坂本九 ②オリーブの首飾り ポール・モーリア
③地上の星 中島みゆき NHK-TVプロジェクトXより
④スターウォーズ 映画主題歌 ⑤吾亦紅（われもこう） 最近の歌謡曲
⑥雪国 吉幾三 冬の歌謡曲 ⑦雨にぬれても ポール・モーリア
⑧宇宙戦艦ヤマト アニメ音楽 ⑨テレビ情熱大陸テーマ（エトビルカ）
⑩テレビ世界遺産テーマ（光の詩） ⑪アマポーラ 今年の夏にヒットします
⑫テレビ「世界の車窓から」のテーマ ⑬エナジーフロー 三共リゲインのCM
⑭You Raise Me Up パナソニックテレビのコマーシャル音楽
⑮Think Of Me オペラ座の怪人から ⑯ジュピター 平原綾香
⑰早春賦 ⑱オペラ座の怪人 ⑲さとうきび畑 森山良子
⑳トップ・オブ・ザ・ワールド カーペンターズ

以下子供向け

21マーチングマーチ 22勇気100% 忍たま乱太郎より

23手のひらを太陽に 24この木なんの木（日立電機） 25月の沙漠

販売者 吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398



関西ハーモニカフレンズ 主催

ハーモニカサロン(愛好者交流会)と第11回

楽しいハーモニカコンサート

日時 平成20年5月29日(木) 12:40 開演 (12:30 開場)

場所 茨木市立男女共生センター B2F WAMホール TEL 072/620-9920

(JR茨木駅から東へ徒歩10分、阪急茨木市駅から西へ徒歩5分)

開始時刻と入場料(出演者はすべて無料)

第1部 ハーモニカサロン(複音ベース奏法) (12:40~13:10) KHF非会員 資料代 ¥400.-

第2部 飛び入りコンサート (13:20~14:20) KHF会員 ¥1,000.-、非会員 ¥1,500.-

第3部 楽しいハーモニカコンサート (14:45~17:40) 入場料 無料

アメリカハーモニカ協会の姿勢

吉村 則次

私は、アメリカハーモニカ協会(SPAH)の会員になっておりますが、今年の年会費の振り込みに対しての礼状が、下記のとおり来ております(表現は毎年異なりますが、年会費の納入ごとに毎年来ます)。SPAHの本部(役員陣)の、会員に対する姿勢が分かり、われわれ日本のハーモニカ団体の運営の参考にもなると思っていますので、お示ししたいと思います。

SPAHの会員資格の更新(=年会費の納入)ありがとうございました。

われわれ協会の目的は、ハーモニカを保存し、発展させることであります。

これはあなたのような、献身的な、活発なかたで、この目的に対して一緒になって進むようとしているかたがたのサポートによってのみ達成されます。

われわれ協会の目標は、この楽器(=ハーモニカ)を音楽の世界において認められるようにするため、皆さん会員に「会議・討論会・交流会等」「声」「情報」「方法」を提供することです。

ご存じのとおり、SPAHは850人を超えるメンバーを抱える団体です。

この協会は、ボランティアのチームにより運営されています。

会長のトム・ストライカーは、この協会が成長し発展するように、強大なリーダーシップをとっております。(中略)

SPAH役員は、ハーモニカ祭りの企画チームとともに、今年度及び2009年度のハーモニカ祭りを進めております。

2008年のハーモニカ祭りは、セントルイスのゲートウェイ・ハーモニカ・クラブにより主催・進行されます。4月ごろ、ハーモニカ祭りへの申し込みセットをお送りします。

オン・ラインで申込書をダウンロードして、オン・ラインで申し込みができます。支払いは、ビザまたはマスタークレジットカードでもできます。

年会費以外に寄付金を受け入れるために「SPAHの友達」機構を立ちあげました。ジェリー・アドラー(筆者注、故ラリー・アドラーの兄弟)が、500ドルを寄付してくれたことを思い出してください。このような寄付には、所得税免除の制度があります(注、日本ではだめ)。このような寄付は、SPAHの活動を支える大きな力となります。

寄付をしていただける場合は、会長のトム・ストライカーのアドレス tstyker@csi.com をお呼びください。

くりかえし、継続した支え(注、年会費の納入のこと)に感謝します。

会員組織部長 ロジャー・ペイル

筆者注

SPAHは、便宜上、私は「アメリカハーモニカ協会」と訳しておりますが、本名は The Society for the Preservation and Advancement of the Harmonica であり、日本のハーモニカ団体のように地名や国名は含まれておりません。

英語を翻訳すると、「ハーモニカを保存し進展発展させる団体」であり、メンバーの地域も限っておらず、我々日本人もかなり会員になっております。

本部はミシガン州にありますが、日本と同じように各州ごとに協会があり(上記ゲートウェイ・クラブはミズーリ州の協会の名称)、SPAHに対する上納金はありませんが、相互に協力関係にあるようです。

会員のかたから退会にあたってのあいさつ
＝吉村則次あて私信＝

連盟のお役に立てないので（地域外会員）

（前略）長い間、貴連盟の会員として、仲間に入れていただき、ハーモニカの貴重な情報を届けていただき、感謝しております。

考えたのですが、そのまま名目上の会員（地域外会員）として、在籍させていただくことは、よくないことと思ひ、今回、退会をお願い致します。

吉村様には、セバスチャンのLPのコピー以来、大変お世話になり、感謝の言葉もありません。

私の近況ですが、地元でハーモニカ教室を2カ所と、サークルの指導を1カ所担当しています（主に複音です）。演奏は、たまに、ピアノとチェロとアンサンブルをしたり、カラオケで演奏したりしています。（中略）

役員の皆様方には、吉村様からよろしくお伝えください。

（中略）本当に、ありがとうございました。

加齢により身辺を整理

（前略）長年関西ハーモニカ連盟の会員としてお世話になってきましたが、加齢に伴う種々の思いもありまして、今回退会させて頂きたく、組織部長の岡谷様あてに届けを出しました。

連盟に入れて頂きましてから、とくに吉村様には修理のを中心に大変お世話になりまして感謝しておりますが、この際勝手ながらそのようなことで、徐々に身辺整理をしてゆきたいと思っています。（中略）退会はしましたが吉村様にはまたお目にかかることもあるかと思ひますし、何かのことで又ご相談させて頂くことがあるかも知れませんが、そのときは何卒よろしくお祈りします。

今後益々ご活躍くださいますようお祈りしています。

あのスヴェングがまたやって来る

フィンランドからのハーモニカカルテット

吉村 則次

フィンランドのハーモニカカルテット「スヴェング」は、昨年5月に来日し、5/18に大阪シャングリラで演奏された（会報2007/7月号p46にCD紹介）が、次のとおり再びやって来る。チケット販売は4/20から、入場料A席3000円 同封チラシ参照
9/19 金曜 兵庫県立芸術文化センター小ホール（400席） 阪急 西宮北口
9/26 金曜 神奈川県厚木市文化会館（1400席）

私は昨年5月は、残念ながら海外に行っていたため、聞くことができなかったが、そのデモCDを聞かせていただいた。非常に楽しい演奏であることは間違いない。

メンバーは4人だが、楽器は、クロマチック、複音、ハーモネット、ブルースハーブ、バスを駆使し、面白い演奏をする。

問い合わせ、芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255
なお、CDが2枚発行されており、購入することができる。

販売元 オンラインショッピング 心斎橋みや竹kasaya.com

©Sväng ファーストアルバム MPKM027 2520円

©ヤルウター〜気楽にいこうぜ MPKM032 2520円

どちらかと言えば、私はファーストアルバムを薦める。

会員異動のお知らせ('08/4月号)

2008/2/10 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第174号(2008年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	佐藤八重子	916-0057	福井県鯖江市有定町	3-8-16	0778-52-4427	08/01/01
2	奥田ちよ子	915-0096	福井県越前市瓜生町	33-12-6	0778-24-1125	08/01/01
3	宮下れい子	610-1141	京都市西京区大枝西新林町	6-6-5	075-331-3492	08/01/01
4	女性	非公開	非公開		非公開	08/01/01
5	小浦 肇	593-8327	堺市西区鳳中町	8-2-8	072-263-9783	08/01/11
6	松田 末吉	611-0002	宇治市木幡御蔵山	45-19	0774-32-9288	08/01/14
7	鎌田 彰康	601-8044	京都市南区東九条明田町13-2新鳥丸日光	ハイツ603号	075-661-8226	08/01/14
8	野坂 邦子	616-8106	京都市右京区太秦森ヶ西町	21	075-861-1482	08/01/14
9	米田 雅洋	非公開	非公開		非公開	08/01/14
10	國久 芙紗子	610-0343	京田辺市大住平谷	8-50	0774-63-1918	08/01/14
11	星野 四郎	573-1121	枚方市楠葉花園町	5-6-1211	072-851-6774	08/01/18
12	山田 将雄	641-0015	和歌山市布引	866-3	073-445-4097	08/01/25
13	佐藤 善彦	651-1141	神戸市北区泉台	7丁目4-16	078-591-7675	08/01/30
14	三嶋 幸子	600-8884	京都市下京区西七条南衣田町32がらん・コート	西七条904号	075-313-8626	08/02/09

'07 ハーモニカ祭り(10/14開催)以降の入会者は、'08年度会員とします。

退会			理由		受付日
1	徳野 敏子		自己都合		07/12/13
2	千田 清忠		逝去		07/12/25
3	垣見 昇		自己都合		08/01/21
4	坪田 康男		自己都合		08/01/30
5	能勢 良子		自己都合		08/02/07

住所変更等	〒	新住所等		新電話番号	受付日
1	藤倉 和雄	558-0004	大阪市住吉区長居東	3-10-1-403	08/01/02

訂正	〒	訂正住所等	訂正番地等	訂正電話番号	受付日
1	金谷 輝夫	589-0023	大阪狭山市大野台	6-5-15	07/12/24
2	徳永 延生	538-0054	大阪市鶴見区緑	1-12-15	08/01/29

現在の会員数は **291** 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

会員の異動 追加

入会 西村 嘉彦 野村 俊夫

退会 楠田華子 山本隆三 高瀬幸子

2 / 21 現在の会員数 290名



H	R	O	I	A
A	M	N	C	

関西ハ一モ二力連盟