

会 報

第165号
(2005年10月)



関西ハーモニカ連盟
KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第165号(2005年10月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2005年8月3日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12

☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

部長・局長を除く常任理事及びその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)

金川一(編集)、楠陽児(編集)、田代敏胤(編集)、寺村安雄(事業)、西本豪介(研修)

梁木進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)

理事(五十音順)

青木 聰、新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井倫子、梅田恒弘、岡谷秀喜、織田太郎、
金丸寿夫、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田 隆、小林由美子、斎藤正勝、坂本吉丸、
酒巻勇二郎、笹山恵司、園 真佳、高阪他美子、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、筒井松太郎、
出村佳津男、戸田秀徳、中西康四郎、新山ミツ子、西田幸司、畑 婦美子、林 一義、
原田忠雄、藤本 勇、松川義明、光野利一郎、宮本一男、村上浩一、村田 潤、もり・けん、
山村信彦、山森ふさ子、吉見 治、吉見 忠、渡辺 昇、和谷篤樹

会計監査 村上博昭

常任顧問 酒井涼爾、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、

賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた等、どなたでも入会できます。関西地区以外のか
たは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振
替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

会員名簿(氏名、住所、電話番号)は原則として公表いたしますが、本人からの申し出に
より住所と電話番号は公開しないことができます。

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2005/10月号 目次

表紙 アメリカ、ペンシルバニアのジェイミーちゃん(当時1歳余り)	編集局
裏表紙 今年のドイツで開催の世界大会のロゴ	事業部 3
今年のハーモニカ祭り(10/16尼崎市アルカイックホール)案内	事務局 3
2006年の連盟定時総会は1/9大阪市西区北京料理徐園で	事業部 3
第6回西日本ハーモニカコンテスト2006/7/30日曜日びわ湖ホール小	関西Hポップス 4
関西Hポップス合奏団第30回記念定期演奏会10/8メイシアター	事業部 5
連盟主催交流旅行(11/25~11/28 大分)のご案内	西原 正男 6
吉村則次氏によるクロマチック修理講習会11/19西宮市フレンテ案内	MiOHAS 7
大阪城公園でのピクニックHコンサート10/2ご案内	MiOHAS 9
齋藤壽孝先生とMEQを迎え、第7回南大阪H祭りは、12/4堺市民会館	MiOHAS 10
MEQ(モダン演歌カルテット)ってなに?	クロモニー 11
クロモニー・ジャパン、第6回ハーモニカふれあいコンサート11/12	関西Hフレズ 11
関西HフレンズHサロンと第6回楽しいHコンサート	川本 建治 12
第5回Hフレンドコンサート(都クロマティックHクラブ)11/27	梁木 進 13
一段上のハーモニカをめざして、複音H講習会10/9のご案内	編集局 14~16
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局 17~22
写真ニュース=各地のコンサート、吉森正隆氏の想い出、等=	寺村 安雄 23
8/14 焼け跡で拾ったハーモニカ、寺村安雄リサイタル	関西Hフレズ 26
第6回楽しいHコンサートのお知らせ	ソフィア堺 27
あふれんばかりの聴衆が集まった堺市役所北支所で夏の集い	編集局 27
酒井涼爾氏の「ハーモニカに支えられた人生」がハーモニカマガジンに	編集局 28
ふうちゃんのハーモニカ(ハーモニカ関連書籍案内)	姉川 敏彦 29~31
第3回和谷泰扶クロマティック・サマーセミナー8/5~7報告	村上 浩一 32
関西ハーモニカポップス友の会第37回みんなのコンサート	村上 浩一 32
垂水H友の会、NHK神戸文化センター等各種施設慰問演奏	梁木 進 33
夏休みキッズハーモニカ教室	吉村 則次 33
堺市ダイヤモンドシティ阪急子供売り場で梁木進氏がキッズH教室	菅村 一雄 34
ボランティア活動を通じての出会いと喜び	酒井 涼爾 35
ハモキチ仲間、吉森正隆君の思い出	吉村 則次 36
ハーモニカコンテスト生みの親、吉森正隆氏逝去	編集局 37
日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)がクロマチック認定試験	村上 浩一 37
中川敬一さんの死を悼む	吉村 則次 38
あのバッハを演奏したジョージ・フィールズ等逝去	森本 恵夫 39
とっておきの話[36]上手なことは良いことだ	池田 輝樹 41
ハーモニカが上達する為の大切なこと(22)	梁木 進 43
連盟のホームページ、さらに進化	編集局 43
こんなにある!誰でも出られるハーモニカコンサート	吉村 則次 44
新しいハーモニカCD	梁木 進 45
日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサートのCD販売	吉村 則次 46
子供に聞いてもらう曲、クラシック小品集の演奏とカラオケMD頒布	編集局 47
和歌山の田堀氏、茨木の小西氏が優勝=FIHコンテストの入賞者一覧	編集局 48
スクラップ・ブック(コンテスト優勝小西進)、木谷悦子、近藤宏一等	光野利一郎 49
四方ハモ話(IV)独断と偏見 ハーモニカに関する素朴な話	吉村 則次 50
新しいカラオケCD	大石喜一郎 52
平成17年前半の活動報告	組織部長 54
会員異動のお知らせ	
誌面の都合により、ハーモニカをHと表示している場合があります。	
次号(2006/1月号)の原稿締め切りは、11/11(金)、発行は12/12(月)	

関西学院大学ハーモニカソサイアティも出演
107組・人が演奏

第16回 関西ハーモニカ祭り

事業部

2005年10月16日 日曜日 開場 11:30 開演 12:00

開場時刻以前には、ホールには入れませんのでご注意ください。

ロビーや控室、会議室等には9時から入れます。

アルカニックホール オクト 及び ミニ

「大ホール」ではありませんのでご注意ください。

(尼崎市総合文化センター内) 阪神電車尼崎駅 北東 歩5分

電話 06-6487-0810

オクトは東側のビル(アルカニック・ホテルの北側の独立した八角形のビル)、ミニは西側のビル(尼崎市総合文化センター、高いビル)の中にあります。また両者間は、陸橋により繋がれており、歩いて約5分ぐらいかかりますのでご注意ください。

詳細は、プログラムをご覧ください。

問い合わせ 事業部長 飛田 保雄 0774-41-6568

定時総会は1月9日(祭日)

いつもの大阪市西区 北京料理 徐園で
事務局長

詳細ご案内は

12月12日発行予定の1月号会報にて

第6回 西日本ハーモニカコンテストについて(予告)

実施日 2006年7月30日(日曜日) 時刻は未定

場所 滋賀県大津市「滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール・小ホール」

「第5回 コンテスト」の要項を参考までに一部示します。詳細については会報でお知らせ致しますので、今から準備をしてくださって多数ご参加ください。

部門 I ジュニア部門 ソロ(複音・クロマチック)
II ジュニア部門 アンサンブル
III クロマチック・ソロ(クラシック)

- IV クロマチック・ソロ (ジャズ・ポピュラー)
 - V 複音トレモロ・ソロ (伴奏付き・無伴奏)
 - VI デュエット (ハーモニカだけの2人の演奏)
 - VII 小アンサンブル (3名以上6名まで)
 - VIII 大アンサンブル (7名以上)
 - IX フリー・ソロ部門 (上記に属さないハーモニカの演奏)
- * 10H・複音とクロマ・バスソロ等

演奏時間 すべて6分以内

参加資格 ・西日本(滋賀県・京都府・奈良県・和歌山県以西)に在住する一般の人及び、平成18年1月現在に当連盟の会員の人
 ・この大会で優勝した人は、同じ部門には出場出来ません

*正式の募集要項は、改めて会報で紹介します。

関西ハーモニカポップス合奏団 第30回記念定期演奏会 開催案内

関西ハーモニカポップス合奏団 副会長 村上 浩一

関西ハーモニカ・ポップス合奏団は、昭和44年創立以来、ことして37年目を迎えます。昭和51年に第1回の定期演奏会を開催して以来、本年平成17年で30回の節目を迎えることができました。これもひとえにファンの皆様方の力強いご声援の賜物と、厚く感謝いたす次第でございました。

今回は、30回記念定期演奏として相応しいところみをと「世界ポップス名曲集」と題し、「憧れのハワイ航路」で出発、ハワイ、アメリカからヨーロッパに渡りロシアを經由、インド、アジアへと各地の名曲を演奏いたします。

また、おなじみの京都名誉友好大使、凌 淑倩小姐も美しい声を披露いたします。

吹田市立メイシアターで世界旅行を存分に味わって下さい。

申し込み等詳細は下記のとおりです。

記

日 時 平成17年10月8日(土) 13時開場、13時20分開演

場 所 吹田市メイシアター中ホール

阪急電鉄 吹田駅下車 すぐ 電話 06-6380-2221

入場料 前売り 1,500 当日 1,800

尚、「関西ハーモニカポップス友の会」の会員の方はご招待いたします。

申し込み：郵便振替にて下記へお振り込みください。

口座番号 0920-9-188892

加入者名 穂苺 昇 (当合奏団の会計担当者)

会員証、入場券等をお送りいたします。(締め切り9月末日)

お問い合わせ：事務局 後藤 貞男

0724-41-0552 090-2382-5417

関西ハーモニカ連盟と九州大分ハーモニカ協会との交流旅行&演奏会

関西ハーモニカ連盟の会報でお知らせしました九州大分地区交流旅行会を再度ご案内をさせていただきます。楽しい旅行にしたいと思っておりますので皆様のお申し込みをお待ちしております。

旅行費は39,000円です。9月30日までに都合の良いときに下記口座にお振り込み願います。旅費は船中泊2等寝台、その他すべての費用が含まれております。1等寝台または特別室ご利用希望の場合は追加料金でお申し込み出来ます。9月30日までにお金を振り込んでいただいた場合でも何らかの都合で旅行をキャンセルされても全額返金いたします。9月30日以降のキャンセルでも旅行会社の規定範囲内で返金いたしますのでご安心ください。

裏面の演奏会出演申込書は9月30日まで記入し fax でお知らせください。10月末頃に参加者名簿と旅行の小冊子をお送り致します。ありがとうございました。

代金は郵便振替でお願いします。

加入者名 : 梁木 進 (はりき すすむ)

口座記号番号: 00910-6-242111

(同封の「払込取扱票」を使うか郵便局備え付けの用紙を使って下さい。)

楽しい旅行になるように頑張りますのでご協力よろしくお願いします。

梁木 進

TEL 072-286-4889

fax 072-286-4890

mail s.hariki@glayva.net

平成17年11月25日(金)～11月28日(月) 3泊 4日 40名(男 名・女 名)

日	月日(曜)	行 程
1	11月 25日 (金)	大阪南港フェリーターミナル～～～神戸中突堤～～～関西汽船 さんふらわあ 船中泊～～～ 2100 2235
2	11月 26日 (土)	～～～(船内朝食)～～～別府観光港==湯布院散策==(昼食)==明礬温泉(湯の花小屋)== 0700 1010/1025 1100/1230 1240/1330 1410/1450 貸切バス
		== 海地獄 == 別府鉄輪温泉(泊) 1500/1530 1540 到着時間が遅くて可なら地獄めぐりや高崎山も可能です。
3	11月 27日 (日)	朝食は7時から ホテル==演奏会会場==大分港～～～関西汽船 さんふらわあ 船中泊～～～ 移動は各自で 1840 (船中夕食)
4	11月 28日 (月)	～～～神戸六甲アイランド～～～大阪南港 0650 0840

吉村則次氏による

クロマチック・ハーモニカ修理講習会

西原 正男

自分をもっと上達してもいいはずなのに、クロマチック・ハーモニカのスライドがスムーズに動かなかったり、金属ノイズが出たり、バルブがパチンと音がしたり、音が下がってきたり、吹くのが重たかったり等、うまく働いてくれないので上達が遅れている、人前での演奏がこわい、と感じているかたが多くおられると思います。

そうです、ハーモニカが思いどおりに働いてくれると、練習も楽しくなり、上達も早いと思います。そこで、「あなたのクロマチック・ハーモニカをよりよく鳴るようにするには」というテーマで、ハーモニカ修理の第一人者吉村則次氏を迎えて、5時間あまりを費やして、下記のとおり講習会を開催します。奮ってご参加ください。

日 時 11/19 土曜日 午前10時から午後4時まで5時間 昼休憩1時間
開場は9:30。昼食はビルの中にレストラン等があります。

場 所 西宮市フレンテホール練習室(会議室)(西宮市文化振興財団)

JR西宮駅南側すぐ前にある大きなフレンテというショッピングビルの5階

662-0911 西宮市池田町11-1(フレンテ5階)

TEL 0798-32-8660 JR西宮駅南口に出るとすぐわかります。

ショッピングセンターは10時開店ですから、ガラス張りの建物のエレベータを利用。

講 師 吉村則次氏(クロマチックならなんでも直せるかたです。)

主催者・申込先

西原正男 申し込みはFAXに限ります FAX072-779-0290

「11/19修理講習会参加希望」と書いて氏名、住所、電話番号をお知らせください。

協 力 株式会社モリダイラ楽器(当日補修部品、修理道具等の販売がある予定)

受講料 3000円 当日お支払いください。

募集人数 26名 定員オーバーになったら入れませんので、かならず事前に申し込んでからお出てください。申し込み順。

定員に達したら締め切りますが、一応申し込み締め切りは10/20。

定員を超す希望があった場合は、別の日に別の会場で講習会を設けるようにします。

テ ー マ 「あなたのクロマチック・ハーモニカをよりよく鳴るようにするには」

ハーモニカの各部分=スライド・アセンブリー、バルブ、リード等=の働きを知り、どういう状態にあるのがいいのかを考える。自分でスライド・アセンブリーの洗浄と調整、ショックアブソーバー(チューブ)の交換、バルブの貼り替え、リードの上げ身の調整、ピッチの調整等ができるようにする。修理に必要な道具はどんなものか、どこで買えるか、修理部品はどこで買うか等を知る。

狂ったリードの発見のしかた。チューナーの使い方。壊れたリードの交換方法*。

*リードの交換は、特殊な道具と交換リード等が必要です。当日デモを行います。希望者があれば、別途リード交換のみに限っての講習会を行います。

最後の1時間は、参加者の修理経験・アイデアの発表、参加者が持って来た壊れたハーモニカの修理、「いい音の出し方」の討論及び参加者によるミニ演奏会を行います。スピーカー、マイクロホン及びMDプレーヤーは用意します。CDを使用されるかたはCDプレーヤーもご持参ください。

持 っ て 来 る も の

ノート、自分のハーモニカ(必ず)、もしあれば調子の悪いハーモニカ(現場でできるものなら修理します)、各自が使っている修理工具・道具(ねじ回し、へら、ノリ、ピンセット、ペーパー、やすり、ブラシ)等



第9回ピクニック・ハーモニカ・コンサート 開催のお知らせ

M i O H A S 南大阪ハーモニカソサイアティ

春の4/3に予定していたものは天候の都合で開催できず残念でしたが、今回は下記のとおり行います。

奮ってお出でになり、楽しんでください。

日時 10月2日 日曜日 12:00~16:00 雨天中止
場所 大阪城公園 案内図参照 注意、昨年実施した地域は駐車場になりました。
最寄り駅 JR環状線森ノ宮、地下鉄中央線森ノ宮駅1番出口

当日ご来場の上、演奏申し込みをしてください。事前予約不要。
音響機材代、駐車料等にあてるため、ソロ1曲500円をご拠出ください。

マイク、マイクスタンド、スピーカー、MDプレーヤー、譜面台1台を準備します。
CDカラオケを使われるかたはMDに移して持って来るか、あるいはCDプレーヤーをご持参ください。

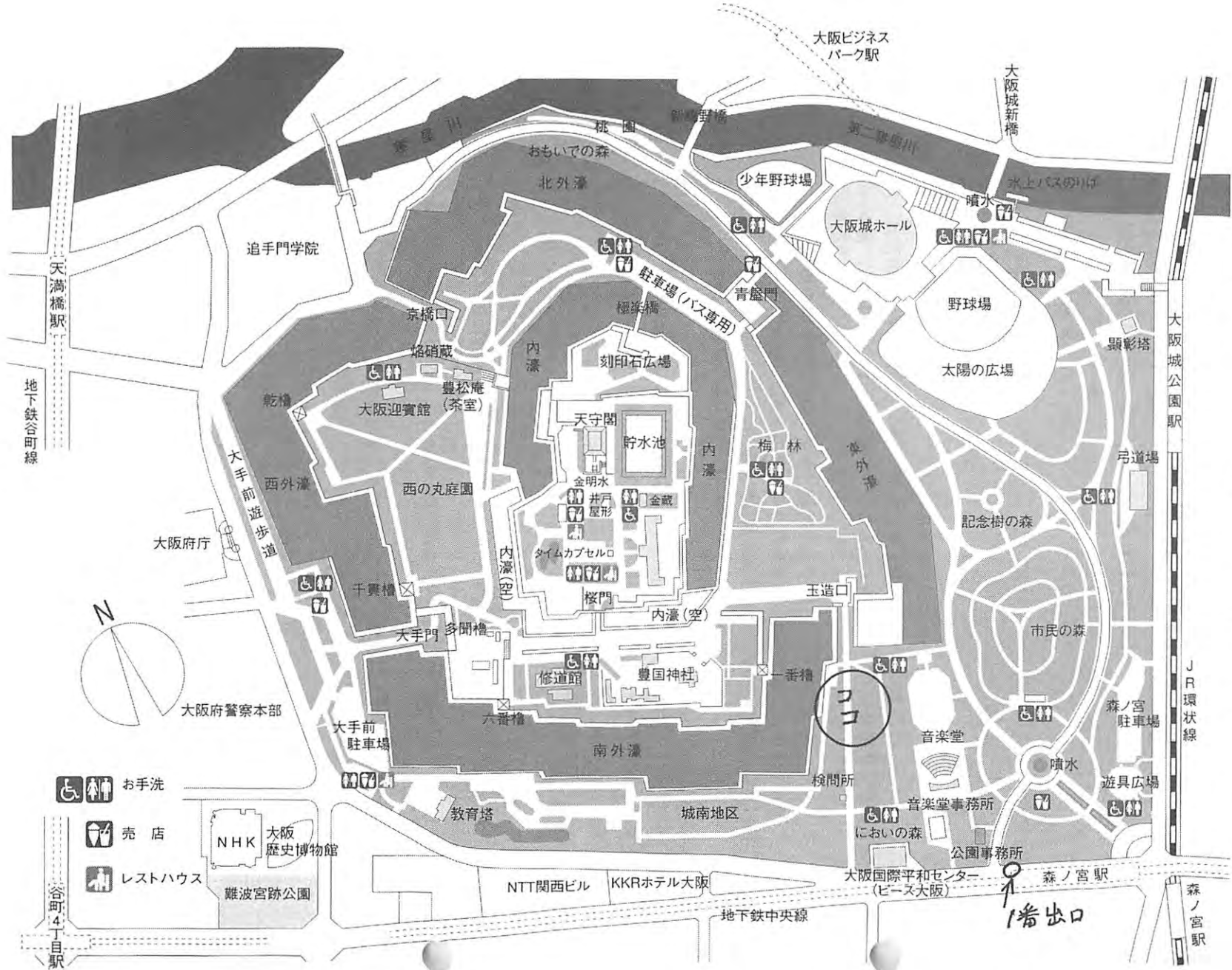
下に敷くシート、食べ物、飲み物、日傘等をご持参ください。
屋外ですから必ず風があります。楽譜をとめるペーパークリップを忘れないように。

連絡先 072-286-4889 梁木 進
当日は携帯090-8655-6045
072-251-9398 吉村 則次

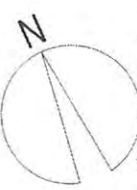


昨年実施したもの

大阪城公園案内図



- お手洗
- 売店
- レストハウス



1番出口

大阪城公園駅

JR環状線

森ノ宮駅

天満橋駅
地下鉄谷町線

谷町4丁目駅

NHK 大阪歴史博物館
難波宮跡公園

NTT関西ビル KKRホテル大阪

大阪国際平和センター (ピース大阪)

地下鉄中央線

大阪府庁

大阪府警察本部

追手門学院

大阪ビジネスパーク駅

大阪城新橋

第二豊盛川

水上バスのり所

少年野球場

大阪城ホール

野球場

太陽の広場

顕彰塔

弓道場

記念樹の森

市民の森

森ノ宮駐車場

遊具広場

音楽堂

音楽堂事務所

においの森

公園事務所

検問所

城南地区

教育塔

大手前駐車場

六番櫓

修道館

豊国神社

玉造口

内濠(空)

タイムカプセルロ

井戸屋形

金明水

貯水池

刻印石広場

駐車場(バス専用)

青籬門

北外濠

おもいで森

桃園

御願野橋

豊盛川

内濠

極楽橋

京橋口

豊松庵(茶室)

大阪迎賓館

西外濠

大手前遊歩道

乾櫓

銘硝蔵

内濠

内濠(空)

桜門

多聞櫓

大手門

千裏櫓

西の丸庭園

天守閣

梅林

内濠

豊外濠

梅林

青籬門

内濠

豊外濠

豊外濠

豊外濠

豊外濠

豊外濠

豊外濠

豊外濠

第7回南大阪ハーモニカ祭り

齋藤壽孝先生とMEQ（モダン演歌カルテット）を
お迎えして開催
公開レッスンもあります

MiOHAS（南大阪ハーモニカ・ソサイアティ）

毎年秋に開催しております、MiOHAS（南大阪ハーモニカ・ソサイアティ）主催の「南大阪ハーモニカ祭り」も今回で第7回となりました。

今回は、下記のとおり会場を変えて開催いたします。演奏者として、または聴衆として、大いにお出でください。演奏申し込み締め切りは9/30金です。まだもう少し時間があります。

今年は、ハーモニカの世界でおなじみの齋藤壽孝先生（演奏者、指導者として有名で、CDや編曲も多い）及び複音を含むアンサンブルとしてご活躍中のMEQ（モダン演歌カルテット）をゲストとしてお迎えします。ご期待ください。右ページご参照。

日 時 12/4 日曜日

開 場 10:30 am

開 演 11:00 am

ゲストの演奏及び公開レッスンは13:00ごろから約2時間の予定です。
演奏申し込みがあったかたには10月末ごろ詳細プログラムをお送りします。

場 所 堺市民会館小ホール(254席)

590-0061堺市翁橋町2丁1号 南海高野線堺東下車徒歩10分 電話072-238-1481

ご注意、昨年まで毎年開催しておりました堺市総合福祉会館ではありません。

堺市総合福祉会館の近く、南側です。

主 催 MiOHAS（南大阪ハーモニカ・ソサイアティ） 代表者 吉村則次

演奏申し込みと問い合わせ 梁木 進 FAX 072-286-4890

吉村則次 FAX 072-251-9398

出演者募集

前号に記載のとおり。

演奏申込締め切り 9/30 金曜日 到着

ゲスト演奏等のための費用負担

出演者以外のかたは、ゲストの費用に充てるため一人1000円の拠出をお願いします。

M.E.Q.(モダン演歌カルテット)プロフィール

平成11年(1999)春、演歌専門のハーモニカ四重奏団として結成、演奏活動を開始。複音ハーモニカを中心にホルンハーモニカをメロディーパートに配し、バスハーモニカとコードハーモニカがリズムを支える軽やかなリズムと重厚なサウンドが特色。レパートリーはなつメロから最新の流行歌までと多彩。

《メンバー》

さとう あきら

佐藤 昭 (複音ハーモニカ)

日本ハーモニカ芸術協会の指導員として大勢の生徒さんを指導している、一方“演歌の帝王”と呼ばれるソロの名手でもある。M.E.Q.のグループリーダー。

やまざきよしふみ

山崎喜史 (ホルン・ハーモニカ)

元中央大学ハーモニカ・ソサイエティ指揮者。ホルン・ハーモニカの名手。現在アンサンブル指導者として活躍中。M.E.Q.の音楽リーダーとして編曲も担当。

たなべ みねみつ

田邊峯光 (コード・ハーモニカ)

複音ハーモニカを故佐藤秀廊氏に師事。日本ハーモニカ芸術協会指導員として教室をもつ傍ら、日本ハーモニカ芸術協会事務局長及び実験工房室長を務める。

よこやま あきお

横山明生 (バス・ハーモニカ)

バスハーモニカ及びクロマティックハーモニカを鶴田亘弘氏に師事。複音ハーモニカを小山實氏、斎藤孝寿氏に師事。現在は日本ハーモニカ芸術協会指導員として活動中。



左から、田邊峯光、山崎喜史、佐藤 昭、横山明生

《主なレパートリー》

川の流れのように・リング追分・細雪・孫・望郷十年・服部良一メドレー・マイクハナサズメドレー
演歌チャンチャカチャン・風雪ながれ旅・君影草・青い山脈・ああ上野駅・長良川艶歌
南国土佐を後にして・丘を越えて・リング追分け・人生劇場・人生の並木道・星影のワルツ
雪椿・舟唄・他多数。

《最近の主な出演実績》

立川中央浴線コンサートゲスト出演(東京・立川市)
サロン・ド・エンカ・コンサート(毎年開催)レギュラーメンバーとして出演
川中島ハーモニカ合戦(長野、松本、新潟、甲府市)に各ゲスト出演
東海道ハーモニカ・リレー・コンサート(東京・深川、静岡、名古屋)に各ゲスト出演
他、関東を中心に広く演奏活動を行っている。

連絡先

〒187-0035東京都小平市小川西町1-25-1-203

M.E.Q.代表 佐藤 昭

TEL. 042-347-3761

クロモニー・ジャパンよりお知らせとご案内

第6回ハーモニカふれあいコンサート

(クロモニー・ジャパン主催・創立10周年記念)

クロマチック・ハーモニカに興味をお持ちの方、教室へ通っておられる方々へ

今年は記念イベントの一環と致しまして、徳永延生氏と楠司郎氏ご両名をふれあいコンサートへ特別ゲストにお迎えしまして、演奏会を開催致します。

当日、会場は入場無料ですが、座席券を前以て発行し、一般入場者を制限致しますので、ご希望の方はお申し込みください。

開演と同時にプロのカメラマンが、終演までビデオ収録いたします。

◇会場 大阪市旭区 旭区民ホール 2F 小ホール

◇開催日 平成17年11月12日(土)

◇出演参加申し込み締め切り日 平成17年10月10日(月)当日消印まで。

◇申し込み者が多数の時は、時間の制限上、定員に達すれば、期日を待たずに締め切ります。

◇ビデオをご希望される方は、当日会場受け付けにて承りますので、お申し込み下さい。商品は後日発送致します。

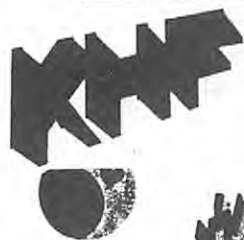
◇申し込み連絡、お問い合わせ先

〒535-0031

大阪市旭区高殿3-19-25

TEL・FAX=06-6952-5700

事務局 出村 佳津男まで



関西ハーモニカフレンズ 主催

ハーモニカサロン(愛好者交流会)と第6回

楽しいハーモニカコンサート

日時 平成17年11月29日(火) 11:00 開演 (10:50 開場)

場所 大阪府立文化情報センター 電話 06-4790-8511

(地下鉄 谷町4丁目 下車 A-1 出口)

開始時刻と入場料 (出演者は参加費無料)

特別プレゼント; 先着80名様に楽典入門1~3等の録音テープと楽譜無料進呈 !!

第1部 ハーモニカサロン(短音階・修理の実技) (11:00~12:00) 参加費 ¥500.-

第2部 フリーハーモニカ(飛び入りコンサート) (12:50~14:00) 出演料 ¥500.-

第3部 楽しいハーモニカコンサート (14:15~16:30) 入場料 無料

都クロマティクハーモニカクラブ主催

第5回 ハーモニカフレンドコンサート

(ピアノ MD CD の伴奏による)

ピアノ伴奏 山口 寿子

司会 山口 寿子 石橋 靖英

日時 11月27日(日) 12時 開演 16時 終演

場所 「フリースペース 喫茶 宇治日和」(ヒヨリ)

宇治市宇治又振 59-3 Tel 0774-23-6631

交通 京阪 宇治駅 徒歩 5分 JR 宇治駅 15分 (地図参照)

設備 グランドピアノ 拡声装置(マイク4本、MD、CD再生装置) 譜面台

応募連絡先 川本健治まで(ピアノ伴奏依頼され方はその旨も)連絡下さい。

Tel、ファクス 0774-22-5160 宇治市南陵町2-1-215

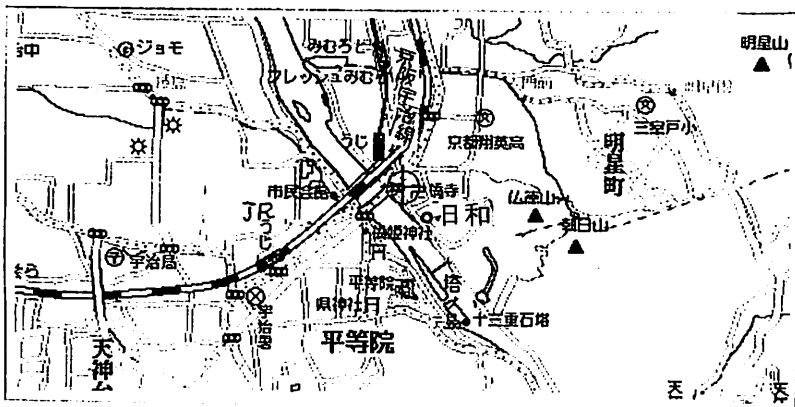
参加費 1000円

「複音ハーモニカ演奏も歓迎します」

九月とは言え残暑が続いていますが、ハーモニカ愛好者の皆様、いかがお過ごしでしょうか。平素は何かとご厚情賜り、心より感謝しております。前回のハーモニカフレンドコンサートにおきましては、吉村則次先生、エル・モニア(クロマ、ギタートリオ)様、他18名の出演者があり、平日にもかかわらず満席の盛況でした。

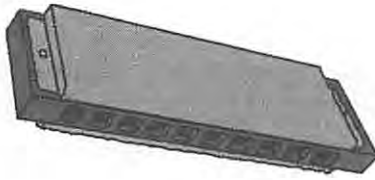
今回も宇治川沿いのすてきなミニホールで、前回に増してすばらしいコンサートにしたいと存じますので、クラブメンバー一同、多数の出演応募を心よりお待ちしております。

代表 川本健治



楽しみ

癒し



健康な
体づくり

生涯学習

一段上のハーモニカをめざして

複音ハーモニカの講座(セミナー)とミニコンサートを開催します。

日時 平成17年10月9日(日曜日)

午前10時～12時 (初級者対象ですが希望者は全員ご参加下さい)

午後13時～15時 (中級者対象ですが希望者は全員ご参加下さい)

午後15時～16時半(希望者によるミニコンサートをします)

場所 阪南パラドーム(地下鉄御堂筋線 昭和町 下車徒歩5分)

大阪市阿倍野区阪南町2-22-15(電話 06-6623-7512)

受講料 3,000 円受付でお支払い下さい。(午前・午後の講座、資料、ミニ演奏会を含めて)

持ち物 複音ハーモニカ A、C、Am (譜面立て、筆記用具、その他必要と思われるハーモニカ)

主な講習内容

初級 : ハーモニカの正しいくわえ方動かし方、きれいな音の出し方、ベースの入れ方、3度奏法、
ハンドカバー奏法、カラオケ奏法、簡単な曲を楽譜見ずにさぐり吹きの方、

中級 : 5度奏法、8度奏法、マンドリン奏法、バイオリン奏法、カラオケ奏法 一段上の
ベース奏法、特に岩崎重昭先生から教わった分散和音奏法を徹底的に分析しわかりやすく指導します。

講習会終了後希望者のみ近くのカラオケ・スタジオでカラオケで歌を歌ったり、カラオケでハーモニカ
を吹いたり楽しく過ごしたいと思います。

講師 大阪府堺市 梁木 進(はりき すすむ)

関西ハーモニカ連盟常任理事、日本ハーモニカ・アカデミ認定師範、

日本ハーモニカ芸術協会準師範、ハーモニカ振興会認定指導員、

アジア太平洋ハーモニカ・コンテスト銅賞、西日本ハーモニカコンテスト 1位

お問い合わせ・申込み

TEL 072-286-4889, 072-285-7302
FAX 072-286-4890, メール s.hariki@glayva.net

〒599-8116 堺市野尻町192-20
梁木 進 (はりき すすむ)

アクセス

地下鉄御堂筋線「昭和町」駅4番出口「スーパーKOYHO方面」南西徒歩5分
駐車場もありますが台数限定につき予約願います。

==ハーモニカカレンダー==

2005-8-19現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載。敬称は、省略しております。

編 集 局

- 5/28 土 木谷悦子 チャリティ・コンサート 大東市文化情報センター 写真p48
- 5/29 H 第25回F I Hジャパン主催コンテスト 東京全電通ホール 結果p47
- 5/29 日 関西Hポップスみんなのコンサート阿倍野区民センター小ホール写真p20
- 6/6 月 寺村安雄 曾根崎警察署「with コンサート」
- 6/11 土 徳永延生 ドラマチックハーモニカ 武庫之荘 ライブスポット・アロー
- 6/19 日 細田友美 堺市西区域音楽祭でゲスト 4曲演奏 堺市ウエスティ
- 6/22 水 木谷悦子 全国縦断チャリティ・コンサート 大東市諸福老人福祉センター
- 6/23 木 吉村則次、西原正男、岡直弥 京田辺市レストランSANKO 写真p21
- 6/26 日 日本H芸術協会関西支部連合会コンサート 神戸文化ホール中ホール
- 7/2 土 吉村則次、岡直弥 等 京田辺市 介護老人福祉施設九十九園 写真p18
- 7/3 日 吉村則次 京田辺市 北部住民センター
- 7/9 土 吉村則次とソフィア堺、堺市北支所夏のつどいコンサート
堺市役所北支所エントランスロビー 聴衆約350 写真p17と記事p27参照
- 7/11 月 寺村安雄 貝塚市中央公民館つるかめ大学 Hコンサート「H人生」
- 7/12 火 もり・けん 読売ファミリー ハーモニカ演奏&童謡の会 都島区太閤園
- 7/12 火 連盟研修会 重奏・合奏の楽しみ方
- 7/16 土 ソフィア堺アンサンブル及び吉村則次 ピアノ教室めぐみ会発表会p17
- 7/16 土 徳永延生 ミスター・ケリーズ
- 7/18 祭 クロマチックハーモニカ吹きまくり会 フレンテ西宮、フレンテホール
◎ジャン・ジャック・ミルトゥ (フランス) ブルースハーブ
- 7/23 京都ジュージヤ三条本店、7/24 服部緑地野外音楽堂
- 7/29 心斎橋MIKI、7/30 難波 Flamingo the Arusha
- 7/24 日 和谷泰扶クロマチックセミナー 京都J E U G I A三条本店
- 7/30 土 3回各40分 梁木進 堺市ダイヤモンドシティ阪急百貨店2階 写真p18
- 8/5~7 金~日 和谷泰扶サマーセミナー 大津市のぞみ荘 記事29

- 8 / 6 土 和谷泰扶コンサート 大津市のぞみ荘
- 8 / 8 月 事業部会 ハーモニカ祭り実行委員会 プログラム作成ほか
- 8 / 14 日 寺村安雄リサイタル 堺市榎文化会館 満員であった 記事p23写真p19
- 8 / 19金~8 / 26金 もり・けん モンゴルふれあいの旅
- 8 / 21 日 徳永教室発表会と徳永延生リサイタル アゼリア大正
- 8 / 21 日 日本音楽家ユニオン関西主催 第10回夏の音楽会 高槻現代劇場中
寺村安雄、岡村貞彦、入江章次とその生徒が出演 無料
- 8 / 28 日 故 常任顧問 吉森正隆氏 音楽葬 ホテル阪神
- 9 / 12 月 10am 事業部会 ハーモニカ祭り会場との打ち合わせ アルカイクホール
- 9 / 19 祭 吉村則次 京田辺市 敬老会 健康ヶ丘公民館
- 9 / 23 祭 クロマチックハーモニカ吹きまくり会 フレンテ西宮、フレンテホール
- 9 / 24 土 10~12am 吉村則次 「ハーモニカと国際交流」演奏と話
堺女性大学教養講座 堺女性大学3階ホール 問、吉村則次 072-251-9398
- 9 / 26 月 4pm 常任理事会 H祭り実行委員会 各係打ち合わせ及びプログラム配布
ココ・プラザ
- 9 / 30 金 連盟交流旅行申し込み第2次締め切り p5
- 10 / 1~2 土日 浜松ハーモニカセミナー 問 06-6934-7266徳永 053-475-2308五十川
すべて参加25000円(交通費除く)締め切り9 / 30
- 10 / 2 日 MiOHAS主催 ピクニック・コンサート 大阪城公園 p7
- 10 / 8 土 13:20 関西Hポップス定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール p4
- 10 / 9 日 10:00~16:30 梁木 進
複音ハーモニカの講習会(10:00初級者/13:00中級者)とミニコンサート15:00
阪南パラドーム(地下鉄昭和町歩5分) 3000円 案内p13
申込 梁木 072-286-4889 FAX 072-286-2890
- 10 / 16 日 関西ハーモニカ祭り 尼崎市アルカイクホール・オクト及びミニ
プログラム参照
- 10 / 16 日 日本ハーモニカ芸術協会主催 秋のハーモニカ祭り(第57回定期演奏会)
ハーモニカ渡来110周年記念 「ドイツ年にうたう」 東京、銀座ヤマハホール
- 10 / 22 土 尼崎Hエコース第20回たのしいハーモニカ発表会 大庄公民館
問、村上 078-621-0414

- 11/2~6 水~日 ドイツ トロシンゲン 世界ハーモニカ大会(FIH)
 関西からも吉村則次、姉川敏彦ほか多数参加予定
- 11/11 金 会報2006/1月号原稿締め切り
- 11/12 土 クロモニージャパン第6回Hふれあいコンサート 旭区民ホール
 ゲスト 徳永延生 楠 司郎 問、06-6952-5700 出村佳津男 案内p11
- 11/13 日 堺女性大学クロマチックコース 堺芸能百華 堺市民会館
- 11/13 日 クロマチックハーモニカ吹きまくり会 フレンテ西宮、フレンテホール
- 11/13 日 神戸マリンハーモニー第2回たのしいハーモニカ発表会 神戸東亜会館
 問、村上 078-621-0414
- 11/19 土 10:00~16:00 クロマチックH修理講習会 講師 吉村則次 案内p6
 JR西宮駅前フレンテホール 3000円 先着26名のみ 討論会、フリー演奏会もあり
 主催者・問と申し込み、西原正男 FAXのみ 072-779-0290
- 11/25 金~28月 連盟交流旅行 大分県別府温泉及び大分市 案内p5
- 11/27 日 12:30 交流演奏会 大分市コンパルホール文化ホール(492席)
- 11/27 日 第5回Hフレンドコンサート(都クロマチックHクラブ)
 宇治市 日和(ひより) 問 川本0774-22-5160 案内p12
- 11/29 火 11:00 関西Hフレンズ、楽しいHコンサート 府立文化情報センター
 案内p11 問、072-641-2087 大石
- 12/4 日 南大阪ハーモニカ祭り 堺市民会館小ホール
 一般参加者演奏及び齋藤壽孝先生、MEQ(モダン演歌カルテット)演奏会 案内p9
- 12/12 月 会報2006/1月号発行 定時総会招集
- 2006/
- 1/9 祭 当連盟定時総会及び懇親会 大阪市西区 北京料理徐園
- 7/30 日 第6回西日本ハーモニカコンテスト びわこホール小ホール 案内p3
- 8/3~6 第6回アジア太平洋ハーモニカ大会 台湾にて

入場料が記載されていないものは、原則として入場無料です。

問い合わせ先を記載していないものは電話及びFAX 072-251-9398吉村則次に問い合わせください。

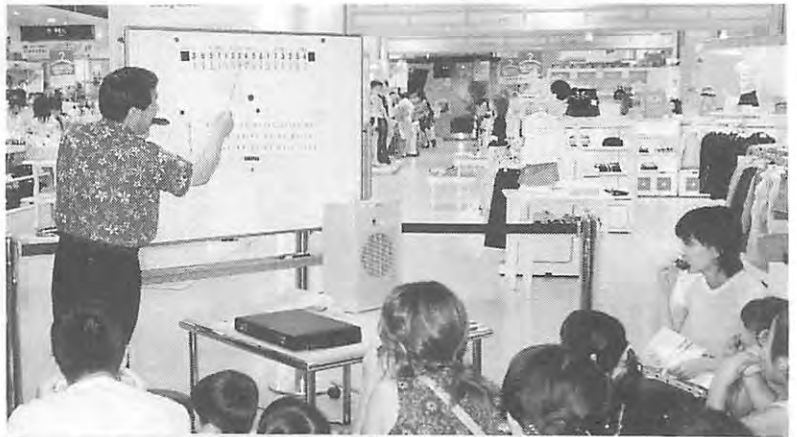
2005/7/9 吉村則次とソフィア堺アンサンブル
堺市役所北支所なつのつどいコンサート



2005/7/16 ソフィア堺 めぐみ会ピアノ教室ゲスト演奏



関西ハーモニカ連盟副理事長
吉村則次先生 クロマチック
ハーモニカ演奏



梁木進 2005/7/30
 堺市北花田阪急百貨店
 キッズ広場にて



焼け跡でひろったハーモニカ 寺村安雄コンサート



2005年8月14日(日)

開場 13:30 開演 14:00

堺市立梅文化会館ホール



関西ハーモニカポップス友の会
2005/5/29阿倍野区民センター

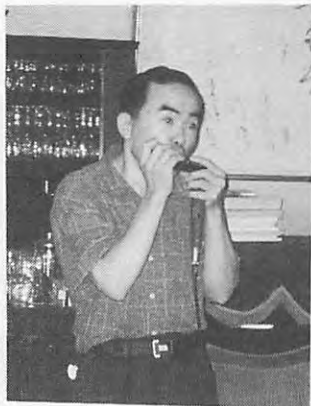


管村一雄
2005/6/16
第二びわこ学園にて



故 中川敬一氏 左はし

吉村則次、西原正男、岡直弥
2005/6/23 京田辺市レストランSANKOIにて



2005/5/17 フレンドコンサート 宇治市 喫茶 日和にて



故 吉森正隆氏の思い出
和泉市久保惣ホールにて



奈良市中央公民館にて



高松市にて



上海 李 健 氏を囲んで

焼け跡でひろったハーモニカ
平和になって60年
寺村安雄チャリティコンサート
終えての感想と収支報告

寺村 安雄

上記のコンサートを2年前より計画して準備してまいりましたが、8/14(日)大盛況の内に終えることができました。これも偏にハーモニカ教室の生徒、平和を希求する市民や団体の骨身を惜しまない強力なご支援ご協力を受けました賜と思っています。厚くお礼申し上げます。

このコンサートの主旨は、戦後60年の節目に当たり、もう一度平和の尊さを認識できるコンサートにたく、そしてさらに今後も平和を続けて行く為の筋道を考えることができるような場ができればと思ったのである。

詳細な動機、経緯は今年1月号(会報)参照。

当初収支はトントンか多少の赤字を予想していましたが、ユニセフに40数万円を寄贈することができるようになりました。

その経過内容は、次のとおりです。

総チケット販売数774枚(内大人は765、小人は9)、定員は709席。

4月上旬にチラシ、ポスター、チケットが完成してチケット販売を開始したが6月上旬まで全く無反応な為、チラシを4000枚増刷して合計10000枚作った。

そのような折に東京の森本恵夫先生から激励のお電話を頂戴したのは何より心強く思ったものでした。先生は東京でB29による空襲で被災された経験がおりだけに平和を願うこのコンサートにはひとしを思いがおりのようなようだった。

関西ハーモニカ連盟から会報と共にチラシを300枚、東京、佐秀会の「口琴芸術」と共に900枚を会員の皆様にお知らせ戴いたのはありがたかった。遠隔地から数人の激励のお電話を頂戴した。

一人のハーモニカ生徒(女性)が当初から猛烈にチケットを販売して貰った。一週間に10~20枚売却してくれるのである。最終的に95枚売却して貰った。それで私も収支トントンの目標から完売を目指さざるを得なかった。

この女性は、人間離れしたところがあり神技?の持ち主であろうか。礼を尽くしても尽くし着れない。また中途中半から泉北平和ネットワーク(女性団体)が強力に支援して戴きましたことは誠に感謝感謝のお礼ばかりです。この団体こそ誠に真実の平和を求めている団体であることを知りました。

このような平和を求める個人、団体がこのコンサートの主旨に賛同し、応援していただいた結果が満席を上回る状態になりました。

さて、当日のコンサートの内容は自分で語るのには烏滸がましいですが、来場者から大好評を得ました。コンサートの進行はご案内の通りですが、特記すべきは往年のアイドルスター「ジュンとネネ」の早苗ネネが横浜からこのコンサートに動かされ応援出演されたことである。昔のヒット曲「愛するってこわい」とニュージーランド聖歌の「さようなら戦争」をピアノ弾き語りながら朗々と謳歌したことである。

このコンサートに全く適した歌手が応援して盛り上げてくれた。様々な人生体験をされただけに今は5年前より自然環境を守る主旨のコンサートや、平和を願うコンサートで重厚なボーカリストとして復活していた。

二部に於いては二期会会員のソプラノ歌手の大西多恵子さんの「君死にたまふことなけれ」を会場の皆さんと共に唱和されたのも大変好評でありました。

三部は「思いっきりハーモニカ」のテーマで、私の最も得意とする複音ハーモニカならではの曲を選択した。舞台構成を絶賛してくれた写真家がおられた。プロの集団がこのコンサートの為に一致団結している様が良くわかると過分な評価をして貰った。またある人は涙がボロボロ出て困ったとか、大変感動した等の好評を得た。このような舞台の上でテーマ通り最高の気分で思いっきり演奏することができました。

収支報告は下記のとおりです。

総収入は¥1,559,000で8/18現在で総費用は¥1,101,158差し引き¥457,842の収益が発生しております。

これから若干の著作権料をジャスラックへ納入して残金¥40数万円はユニセフに寄贈します。

収入の方は予想外に増えましたが支出の方も100万円以内に押さえ切れずに111万円と少し残念さも残りますが、これも良い舞台、コンサートに仕上げたいとの思いがこのような結果になったと思います。

二人の女性ボーカリストは当方からの出演要請であった為にチャリティー出演では無くプロ歌手として参加されました。さすがに年季を積まれたプロ歌手、来場者に大きな感動を与えられました。

なお、音楽プロデューサーの友成光吉先生には、最初から実行委員として加わって戴き、立案し計画を推し進めて戴き、当日には舞台レイアウトを設定して、持ち前の柔らかなトーンで軽妙な語り口で曲の解説を進めていただいたことは、先生しかできなかったことでした。

表舞台には出られませんが、実に多くの皆様がこのコンサートに賛同して協力して戴いたこと等とても書き切れません。裏方に徹された実行委員長の井上正治氏、実行委員の松浦太志氏、池田清氏等また数々の音楽の講師方等ご支援を戴きましたこと厚くお礼申し上げます。

チャリティーコンサート収支報告

①収入 ¥1,559,000 内チケット販売金額 大人765人小人9人 1,536,000
御祝儀及び寄附金額 6件(5000円1口、10000円1口、2000円4口) 23,000
計 1,559,000

②支出 ¥1,101,158 34件 詳細省略

③収益金

8/18現在 ¥457,842ができました。後日ジャスラックへの著作権料を支払った残金をユニセフに寄贈致します。

ユニセフ協会の2個の募金箱は密封シールを貼ってユニセフに寄贈します。後日ユニセフからその金額の通知がありますので、次回の会報で報告します。

プログラム次ページ

🌀 プログラム 🌀

【第1部】 ノー・モア・WAR ----- ■ [構成・司会] 友成光吉

● ハーモニカ演奏 / 寺村安雄

戦友	作曲 / 三善和気	編曲 / 大石昌美
誰か故郷を想わざる	作曲 / 古賀政男	編曲 / 寺村安雄
湖畔の宿	作曲 / 服部良一	編曲 / 岩崎重昭

● ハーモニカ合奏 泉北御池台合同ハーモニカクラブ

[リングの唄	作曲 / 万条目正	編曲 / 白鳥達夫
青い山脈	作曲 / 服部良一	編曲 / 白鳥達夫

とんがり帽子 作曲 / 古関祐而 編曲 / 寺村安雄

愛のロマンス (映画「禁じられた遊び」よりスペイン民謡) 編曲 / 森本恵夫

● 応援にかけつけました うた: 早苗ねね

愛するってこわい 作詩 / 山口 ^{あかり}明 作曲 / 平尾昌章

さようなら戦争 ニュージランド聖歌

【第2部】 ゲスト出演 ----- ■ [2部司会] 井谷清子

● ソプラノ・ソロ ソプラノ: 大西多恵子

ピアノ伴奏: 大西 瑞穂

里の秋 作詩 / 斎藤信夫 作曲 / 海沼 実

君死にたもうことなけれ 作詩 / 与謝野晶子 作曲 / 岡田正昭

● ハーモニカ合奏 合奏: 泉ハーモニックス

おしえて 作曲 / 渡辺岳夫 編曲 / 白鳥達夫

鉄腕アトム 作曲 / 高井達雄 編曲 / 白鳥達夫

● 琴・ハーモニカ二重奏 琴 : 高槻鐘三

ハーモニカ: 寺村安雄

荒城の月 幻想曲 作曲 / 滝廉太郎 編曲 / 佐藤秀廊

【第3部】 思いっきりハーモニカ -----

幻想曲 城ヶ島の雨 作曲 / 梁田 貞 編曲 / 佐藤秀廊

カッコワルツ 作曲 / ヨナーソン 編曲 / 佐藤秀廊

ラクンパルシータ 作曲 / マス・ドリグス 編曲 / 寺村安雄

バルセンチーノ 作曲 / トミーレイリー 編曲 / 岩崎重昭

チャールダッシュ 作曲 / モンティー 編曲 / 窪田広吉

汽車の旅 作曲 / 大和田愛羅 編曲 / 佐藤秀廊

次回のテーマは『短音階』

第6回 KHF 楽しいハーモニカコンサートのお知らせ

KHF事務局 大石 喜一郎

今年は天候の変化が特別に激しいようですが、関西ハーモニカフレンズは元気よく活動を続けています。第6回目ハーモニカサロン & 楽しいハーモニカコンサートは11/29(火)の開催が決定されました。会場はいつもの通り府立文化情報センターで、今回のサロンでのテーマは『短音階』です。前回は、半音処理の方法と実習並びにハーモニカの調律の実演を行いました。今回もマイナーハーモニカの話と調律実技の公開を致します。また先着80名には楽典入門1~4の楽譜とテープを無料で進呈します。

関西ハーモニカフレンズ(KHF) 会員募集 !!

KHFはハーモニカ音楽の普及を目指して活動(コンサート開催・CD出版・各種相談受付など)しています。詳細は事務局(大石)HPをご覧ください。

URL→<http://homepage3.nifty.com/HARMONICA>

第6回 KHF ハーモニカサロン &
楽しいハーモニカコンサート

とき 平成17年11月29日(火)

ところ 府立文化情報センター

テーマ 短音階(楽典入門4)

(先着80名様に楽譜とテープを無料で進呈します)

VTR・DVD販売のお知らせ

寺村 安雄

平和になって60年

寺村安雄チャリティコンサート

上記のコンサートを8/14(日)堺市榊文化会館で大盛況の内に終えました。往年のアイドルスターであったジュンとネネの早苗ネネさんの応援出演もあり熱唱されました。その時の雰囲気をもっとそのままと伝えるVTR・DVDができましたので、お知らせ致します。

内容は別紙の通りです。申し込みは郵便振替でお願いします。VTR・DVDのどちらかを選択可能です。どちらも1本¥2000 指定して申し込んで下さい。

口座番号 00920-0-149249

口座名称 寺村 安雄

客が入り切れないくらいだった 堺市北支所でのコンサート

ソフィア堺アンサンブル

7/9土曜日午後6時から90分間、堺市の北支所の建物の5階吹き抜けのエントランスホールで、ハーモニカ・コンサートが開催された。写真ご参照

我々の指導者の吉村氏が堺市内の堺女性大学、金岡公民館、ジュージヤ・カルチャー・ダイヤモンド・ブラウ等で講座を持っている関係で、市から演奏依頼があり、90分間をフルに使って、七夕の笹と天の川の下で、次の曲を演奏しました。

◎アンサンブル

ビリーブ、新世界交響曲第4楽章、イエスタディ・ワンス・モア、峠のわが家、マイ・ウエイ、虹の彼方に、北の国から、家路、グリーンスリーブス

◎吉村則次ソロ

地上の星、スターウォーズ、黄昏のワルツ、ひょっこりひょうたん島、異邦人、島唄

◎小林茂明ソロ トミー・ライリーのセレナーデ

◎松矢孝一ソロ 花の歌(ランゲ) ピアノ伴奏 松矢多恵子

◎笹山恵司ソロ 金婚式

◎岡 直弥ソロ はじめから今まで(冬のソナタ)

名義上、「北区域まちづくり推進事業実行委員会」というものの主催だったが、実質は堺市北支所の地域推進課が担当した堺市の行事のため、各家庭に毎月配布される「広報さかい」にカラーで写真入り記事(別ページに掲載)が載せられたため、梅雨が上がらない雨天にもかかわらず、非常に多くの聴衆が訪れ、準備した250個のいすはすぐ一杯になり、通路をふさいで100個を追加しても立っていたかたがおられ、主催者の発表では360あまりは来られたものとのことでした。

最初、演奏を90分と言われたときは、そんなに長く演奏できる材料があるかと心配しましたが、開けてみるともっと時間がほしくらいで、90分一杯の演奏でした。

お陰様で、私たちの顔がご近所にも知れわたり、変な格好で外を歩けなくなりました。

ハーモニカに支えられたわが人生

～戦場とハーモニカ～

私とハーモニカ、戦後60年[特別寄稿]

当連盟の常任顧問の酒井涼爾氏が上記の記事を「ハーモニカマガジン(夏季号6月)」に寄稿されております。ぜひお読みください。 編集局長

吉村 則次

6月のある日、堺市のとある料理屋のおもてに「ハモ祭り」という看板を見ました。

ハーモニカの本「ふうちゃんのハーモニカ」

編集局

「ふうちゃんのハーモニカ」 西野綾子・作、ふりやかよこ・絵

ひくまの出版（静岡県） 1995/11第1刷発行、1996/6第5刷発行、1200円

ちょっと古い発行ですが、書店の子供向けのコーナーにありました。昭和20年前後のハーモニカにまつわるお話しです。戦中戦後の皆さんの共感を得る物語りです。



堺市 SAKAI CITY

北支所広報

7月

平成17年 (2005年)

北区域だより 「北」の盛夏号

編集・発行/北支所地域振興課 〒591-8021 新金岡町5T1番4号 TEL258-6706 FAX258-6817 メールアドレス kitachishin@city.sakai.osaka.jp

NO.15

今年ハハーモニカ 夏のつどい ミニコンサート



7月9日(土)、午後6～7時30分、北支所エントランスホールで「北区域夏のつどい ミニコンサート」を開催します。吉村則次さんとソフィア堺ハーモニカアンサンブルの皆さんが、ハーモニカで盛りだくさんの曲を演奏しますので、お越しください。無料。直接会場へ。なお、会場には公共交通機関をご利用ください。

【趣旨】北区域まちづくり推進事業実行委員会事務局(北支所地域振興課内) ☎258-6706 FAX258-6817)へ。

ポップス中心に 曲が盛りだくさん

- ▷ビリーブ ▷イエスタディ・ワンス・モア ▷地上の星
- ▷スターウォーズ ▷黄昏のワルツ ▷はじめから今まで
- ▷トミー・ライリーのセレナーデ ▷花の歌 ▷峠のわが家
- ▷マイ・ウェイ ▷虹の彼方に ▷ひょっこりひょうたん島
- ▷異邦人 ▷鳥唄 ▷金婚式 ▷ロミオとジュリエットのテーマ
- ▷北の国から ほか(変更することがあります)

ソフィア堺ハーモニカアンサンブルの皆さんと吉村則次さん



出演者の紹介

吉村さんは、東横山町在住のクロマチック(半音階の出る)ハーモニカ奏者です。平成13年にドイツで開催された国際ハーモニカコンクールでクラシック部門第3位入賞のほか、昨年8月に香港で開催された第5回アジア・太平洋ハーモニカコンテストでシニア部門審査員大賞受賞。現在、各地で演奏活動のほか、ソフィア堺ハーモニカアンサンブルなどのグループ指導や個人指導などで活躍中。

吉村 則次さん

ソフィア堺ハーモニカアンサンブルは、平成11年に結成。その後、ソフィア・堺で活動していたグループと一緒に、月2回練習しています。現在、メンバーは17人。

7月9日(土) 午後6～7時30分 北支所エントランスホール

第3回 和谷泰扶・クロマティック・ハーモニカ

サマー・セミナー参加報告

大津市 姉川 敏彦



本年で第3回目となる『和谷泰扶・クロマティック・ハーモニカ・サマー・セミナー』が、近畿圏だけでなく遠く東京都・神奈川県・静岡県・岐阜県・福岡県の各県から総勢22名の参加のもと2泊3日の合宿練習が開催されました。

今回は、第1回・第2回の成果が段々と認識されての定員一杯の参加者となり、格段の充実したセミナーでした。以下、その概要を報告し次回開催には同志多数の参加を期待します。

- ◎名称 2005年 和谷泰扶 クロマティック・ハーモニカ・サマー・セミナー
◎日程 2005年8月5日(金) ～ 8月7日(日) 2泊3日
◎場所 琵琶湖畔 のぞみ荘 滋賀県大津市におの浜4-3-26
◎講師 和谷泰扶 (クロマティック・ハーモニカ)
竹内直子 (クロマティック・ハーモニカ)
和谷麻里子 (音楽解釈と演奏・ピアノ伴奏)
◎参加人数 22名 (男性12名・女性10名)

8月5日(金)

- 14:00～ 集合・ガイダンス
14:30～ 合同基本練習
16:00～ 個人レッスン(3グループに分かれて)
17:00～ 初級基礎練習 3度・6度・8度の練習
19:30～ 合奏練習
21:00～ ライリー特訓(1)
21:30～ 個人レッスン(3グループに分かれて)

8月6日(土)

- 8:30～ 合同基礎練習
9:30～ 初級基礎練習 個人レッスン(3グループに分かれて)
11:00～ 音階バリエーションの練習 個人レッスン()
12:30～ コンサート公開リハーサル(参加者対象)
14:00～ 和谷泰扶・竹内直子ジョイント・コンサート
17:00～ 初級基礎練習 ジャンプの練習
19:30～ 合奏練習
21:00～ ライリー特訓(2) 個人レッスン(3グループに分かれて)

8月7日(日)

- 8:30～ 合同基礎練習
9:30～ 初級基礎練習 個人レッスン(3グループに分かれて)
11:00～ 合奏練習
12:00～ 個人レッスン(3グループに分かれて)
14:00～ 合宿成果発表コンサート
16:00～ 反省会と次回に向けての話し合い
17:00～ 解散

この日程を見て頂いても察しがつくと思いますが、とにかくすごい一語に尽きます。日程のすごさに加えて、内容の密なるすごさです。各時間帯のレッスンには3人の先生が確実にマンツーマンで指導され、先生のトイレ・タイムも無いくらいに密着指導をしてくださいました。

今回の特色は、日常の練習では決して味わうことの出来ないアンサンブルの練習を取り入れてくださったことでしょう。個人的な技術向上のみに目が向きがちの中、より高い音楽を求めてのアンサンブルの楽しさを味わうことが出来ました。

合わせることの楽しさ、一度体験すればはまり込んでしまうこと請け合いです。一人では絶対に作れない音楽の世界です。貴重な体験の2泊3日でした。

また、22時30分からの懇親会と情報交換会も日付が変わるくらいの盛況で、中にはほとんど眠らずに練習している人もいました。これも日頃の練習ではこんなことは決して無いことと思いますが、参加者皆さんからの刺激を受けてのことでしょう。

吹きすぎて唇が鱧子のように赤く腫れ上がっている人もいました。指先にタコが出来ている人もいました。メンテナンスのコツを伝授している人、中には修理をしてもらっている人、ほんとうに和気あいの減多にないビッグ・チャンスでした。

2日目の「和谷泰扶・竹内直子ジョイント・コンサート」はものすごい贅沢なコンサートで、演奏曲も素晴らしく、師弟コンビの息の合った演奏はまさにクラシック・ハーモニカの魅力とハーモニカ芸術の世界を聴くことが出来ました。

演奏曲は・8つのアイルランド民謡(J・ムーディ) ・デュオバロック(J・ムーディ) ・愛の挨拶(エ・エルガー) ・夏は来ぬ(小山作之助) ・バレ・イマジネール(J・ムーディ) ・インターメッツォ・ジオコーソ(R・ヴェルトナー) ・通りゃんせ(わらべうた) ・シンドラーのリスト(J・ウィリアムス) ・カフェ1930 タンゴの歴史より(A・ピアソラ) ・デュエッティーノ(F・ワルター) ・シチラ風間奏曲(J・ムーディ) 等名曲ばかりで至福のひとつときでした。

それから、参加者が3日間で練習した曲は参考までに示しますと、

ヒュムネ(Hymne 賛歌 三重奏) Adagio(三重奏) 荒城の月(二重奏)
ふじの山(二重奏) 夏の思い出(二重奏) 四季の歌(二重奏)
ジャンプの練習(ロング・ロング・アゴー・ヴァリエーション)
カプリチオ セレナーデ ライリー Study EX 1 3・6度の練習曲

3・6・8度の練習　ハ長調の音階ヴァリエーション　エチュード（C　F　G
— Dur）　眠りの精（三重奏）　Schickhardt（四重奏）　タンプリン（二重奏）
Vom Himmel hoch（天高きところより 三重奏）　見上げてごらん夜の星を（二重奏）
これに加えて、個人の希望曲2～3曲をピアノ伴奏付きで練習等豪華版です。

第3日の2時からは参加者の『発表会』が開催され、各人が準備しレッスンを受けた名曲を演奏しました。その後、「四季の歌」「夏の思い出」「メヌエット」「天高きところより」「ヒムネ」「アダージオ」の6曲を全員で合奏し、最後に特別演奏として『メヌエット（J・Sバッハ）』をハーモニカ（和谷泰扶）・ヴァイオリン（和谷彩古）・チェロ（井上一典）・ピアノ（和谷麻里子）の四重奏で締めくくられました。

今回は、夏のセミナーでしたが、四季を通じての年間数回のセミナーを開催して欲しいというのが大方の意見でした。

和谷泰扶・竹内直子・和谷麻里子の3講師は、お若いとはいうもののよくも私たちにお付き合いくださり、熱心なご指導ほんとうに有難うございました。

来年度の第4回目の再会を約束して、それぞれ帰途に・・・



ちょっと余談ですが・・・

『和谷泰扶・クロマチック・ハーモニカ教本（入門編）』近著『和谷泰扶・クロマティック・ハーモニカ・名曲集』（いずれも全音楽譜出版社）を私の教室でもテキストとして使っていますが、懇切な助言と豊富な名曲でとっても使いやすいテキストです。

ほんとうに易しい曲でありながら、エチュードと組み合わせて進んでいきますので確実な演奏力が身に付きます。

生徒さんからも好評を得ていますので、今後ますますクロマティック・ハーモニカの愛好者が増えていくことを確信しお勧めします。

関西ハーモニカポップス友の会 第37回みんなのコンサート開催報告

関西ハーモニカポップス合奏団 副会長 村上 浩一

昭和61年9月に第1回のコンサートが開催されて以来、回を重ねて20年目に入り、第37回みんなのハーモニカコンサートが平成17年5月29日(日)大阪阿倍野区民センターにおいて開催されました。

12時30分開場と同時に小ホールはほぼ満席(300名)になり、13時に第1部が開演、スイート・ハーモニーのアンサンブルで始まった。つづいてソロ、重奏の演奏に入り、ナツメロ、演歌、ポピュラー、童謡などが演奏されました。

休憩のあと、関西ハーモニカポップス合奏団、村上副会長からあいさつがあり、引き続き第2部が開催。川本建治氏の琵琶湖周航の歌(ピアノ伴奏)につづいて、ソロと合奏があり、最後に関西ハーモニカポップス合奏団により、1、唯一度の機会、2、オリエンタール、3、ココロツタエ(愛知万博テーマ曲)、4、大阪湾、5、雪椿を合奏、4時すぎ終了しました。写真参照

垂水ハーモニカ友の会

NHK神戸文化センター等

各種施設等慰問演奏

村上 浩一

月日	曜	慰問先	演奏団体等	人員	場 所	備考
5.10	火	ヒューマンライフ。山の街湯	垂水H友の会	6	神戸市兵庫区	20曲
5.15	日	第18回コープこうべ音楽のつどい	垂水H友の会	19	中央区文化ホール	2曲
5.17	火	新沢野H演奏鑑賞会	NHK神戸センター	10	明石市	13曲
6.27	月	山手さくら苑ディサービス	NHK神戸センター	11	神戸市中央区	20曲
7.15	金	福祉法人ウエルライフ	垂水H友の会	6	西宮市	22曲
7.27	水	神陸台、シニアクラブ	垂水H友の会	4	神戸市垂水区	19曲
8.16	月	丸山福祉センター	村上浩一	1	神戸市長田区	7曲
8.29	月	そよかぜディサービス	垂水H友の会	5	神戸市須磨区	20曲
9.9	月	川胃腸外科ディサービス	垂水H友の会	6	神戸市垂水区	20曲
9.13	火	福祉法人愛の園ディサービス	村上浩一	1	神戸市須磨区	25曲
9.19	月	福祉法人YUAIディサービス	NHK神戸センター	9	神戸市須磨区	20曲
9.20	火	福祉法人YUAIディサービス	NHK神戸センター	9	神戸市須磨区	20曲

夏休みキッズハーモニカ教室

7月30日(土)地下鉄北花田ダイヤモンドシティにおいて幼稚園、小学校低学年の子供達を対象にハーモニカ教室を行った。ハーモニカを吹いたことがない、持ったことがない子供達にハーモニカを教えるのは大変な事であると不安な気持ちで臨んだが集中力を高めて20分で1曲吹けるように指導した。親子合わせて40人の全員に100円のハーモニカを配り、ハーモニカの配列表を見ながら先ずドレミファソ・・を何度も反復練習をさせた。そして「かえるの合唱」「きらきら星」「ちょうちょう」と3回の教室で1曲ずつ吹けるように指導した。3教室で実に120人がハーモニカ教室に参加した事になる。

40分の時間内で20分はハーモニカ教室、残りの20分は私の演奏であったがハーモニカを貰って1曲ずつ吹けるようになった子供達はどんなに喜んだ事でしょう。教室が終わってからもダイヤモンドシティ内のあちこちでハーモニカをもった子供が「かえるの合唱」や「ちょうちょう」を吹きながら親に自慢をしている姿を見るとハーモニカは子供に大変すばらしいプレゼントであったと思う。今年のハーモニカフォーラムは「いかにして若い人たちにハーモニカを伝えて行くか」がテーマでしたので、そういう意味では微力ながら私なりの役割を果たしたと思う。

梁木 進

梁木進氏が子供を集めて

阪急百貨店でハーモニカ教室

吉村 則次

7/30土曜日、梁木進氏が堺市北花田の阪急百貨店2階の子供用品売り場の真ん中で、各40分のハーモニカ演奏会兼教室を3回にわたり開いた。写真参照。

阪急百貨店提供の無料でくれるという16穴100円複音ハーモニカにつられてか、毎回とも定員30名一杯であった。

ドレミの練習と簡単な数字譜による歌の演奏で、みんな楽しそうに吹いていた。

子供にハーモニカに対して興味を持ってもらうには、このように「ハーモニカが無料でもらえる」ということにもしないとだめのようなのである。今後これらの子供がそれを家でも吹いて、やがて「ハーモニカ愛好者」になってくれれば、と願う。

ボランティア活動を通じての 出会いと喜び

菅村 一雄

去る6月16日、第二びわこ学園での偶数月ハーモニカコンサートも第10回を迎えました。これを記念し、通園の人達と職員さん一同から、感謝を込めた贈り物、ちぎり絵色紙を戴くことになりました。

思いおせば、当初は各棟・各部屋を訪ねての演奏でしたが、やがて演奏用の小ホールが用意され、音響機器も揃い、定期的なコンサートの体をなすようになりました。

毎回のコンサートは1時間20分で、聴衆は30名前後、演奏なかほどではティータイムをもうけ、語らいとお抹茶の時間（献酬が、これを致す）にあてました。

ハーモニカの音色をいかに効果的に聴いてもらうか、音響機器の扱いや選曲にも苦労しました。特に選曲においては、テレビの歌番組やラジオ深夜便、ピアノ弾き語りなどを参考にし、ときには、事前にリクエスト曲を募ったりしました。

演奏の回を重ねる毎に、苦痛は喜びに変わっていきました。演奏を終えた時の皆のあの日の輝き、車椅子から身を乗り出して、握手を求めてくる子供たち。ホールに元気な子供たちの声が響きます。ここで思い起こされるのは、私の師であった今は亡き小林忠夫先生の「ハーモニカいつまでも続けや…」の言葉です。途中、ギブアップせずに今日までできたことが、今日の出会いと喜びを与えていただけたものと思います。

これからもハーモニカを楽しみながら、いろんな人達との出会いの場を広げていきたいと思えます。

京 都 新 聞

2005年(平成17年)7月3日 日曜日

ハーモニカ演奏を楽しむお年寄りら(京田辺市)



軽快な音色に拍手

京田辺の
福祉施設
ハーモニカ演奏会

高齢者や住民に音楽を
楽しんでもらうハーモニ
カ演奏会が二日、京田辺
市大住の介護老人福祉施
設九十九園で開かれ、お
年寄りや近くの住民ら約
百人が楽しんだ。

演奏したのは関西ハー
モニカ連盟副理事長で大
阪府大東市などで教室を
開いている吉村則次さん
(六也)と生徒四人。吉村さ
んらは半音も弾けるクロ
マチック・ハーモニカを

「使い、ご当地ソング」と
「んちゃんかんちゃん一休さ
ん」など十曲を奏でた。
「上を向いて歩こう」
ではお年寄りらも歌い、
「六甲おろし」では手拍
子で演奏を盛り上げた。

また、大阪府四条畷市の
北出小五年間直弥くん
(二)が韓国ドラマの「は
じめから今まで」を演奏
すると、ひととき大きな
拍手が起きた。同施設の
職員は「お年寄りたちは

大変、喜んでいましたよ
う」と話していた。

ハモキチ仲間、吉森正隆君の思い出

関西ハーモニカポップス合奏団会長 酒井 涼爾

いまさら追悼文など形式めいたことを書くよりも、ハモキチ人生の思い出に触れた方が、天国の彼が喜び、苦笑いしているのではあるまいか。

彼との出会いから30余年、関西ハーモニカポップスの創設に情熱をかけた4人の白鳥達夫、織田太郎、吉森正隆、酒井のうち吉森君が消えたことはあまりにも淋しく、彼との思い出がふつつつと浮かびあがってくる。

◆中国大陸とのかかわり

○中国の戦場でのハーモニカ体験者は、白鳥、吉森、小生の三人であるが、1936年魯迅先生の指導を受けてより中国研究70年に及ぶ私にとって、現地の商社から応召した商社マンの彼とは話題がよく合った。彼の中国姑娘とのロマンスもよく聞かされたし、私の引率する中国旅行にも彼はハーモニカを持参して三回も行を共にした。

○1988年10月のポップス合奏団の西安音楽大学での演奏や、万里の長城での合奏（ギネスものと自負）、更に1992年10月の合奏団の台湾台北市と高雄市での演奏会（急遽1st吉森、2nd森本恵夫先生、コード吉村則次君、バス酒井によるアンサンブル編成で「夜霧のしのび逢い」を演奏して好評）の成功

○その後、私の引率する中国旅行に二回参加し、一回は桂林から名勝漓江下りの上甲板でトリオ（吉森1st、故吉年謙介君のコード、小生のバス）の演奏をして乗客の外人客達を魅了した。それから数年後の南京への旅では、上海へ向かう特急車で彼の車中演奏で、国際コンクールで優勝した「竜の伝人」(中国の名曲)で乗客の中国人達を驚かした。そんな中国での演奏は彼にとって終生の思い出であったであろう。

○彼と私で口年齢で4歳、軍隊の飯では7年と1年数カ月、そして階級の差はあれど、軍隊にあった条理に合わないと思うことへの反骨意識では意気投合し、戦後とは言え、二人で呑んでよく氣勢をあげたが、私の中国研究にも病氣退陣するまで協力的であった。

◆生一本、ハーモニカに賭けた人生。

○私に言わせるならば、日本にハーモニカを普及した功労者の宮田東峰先生と吉森君は、その性格にあまりにも共通することに驚く。

私は1955年、宮田先生に師事し、通算10年ミヤタハーモニカバンドのメンバーとして在籍し、先生に可愛がられた今では数少ない生存者の一人であるが、それだけに先生の人柄も熟知しているつもりである。

先生は北関東上州の産で、国定忠治の侠風が好きであった。そしてメンバーをよく可愛がった。しかし負けぬ気が強く短気で、例えば聴衆の行儀が悪い（戦後はひどかった）と、指揮しているステージから聴衆を怒鳴りつけることも再三あり、客に媚びる今どきのステージマンにはない気骨があった。それはハーモニカ音楽への愛情からでもあったと思われた。

○吉森君も宮田先生のように社交性は豊かなのに、ことハーモニカに関しては頑固一徹で、短気をムキ出したし時にはガソリンに火がついたように人と論争することがあった。そのハーモニカへの強い愛情やこだわりがあればこそ世界のチャンピオンの栄冠も得たのであろう。ハーモニカ音楽普及の事業家としての宮田先生、ハーモニカ演奏者の吉森君、その歩む道は異なっていたが、ハーモニカを愛した生き方は人柄まで共通していたとしみじみ思われる。

宮田先生の亡き後、旧ミヤタのメンバーと「先生はあの世で、トレードマークの燕尾服で100人以上の故メンバーを集めてタクトを振っているのじゃないか」と笑ったことがあったが、吉森君も亡者愛好家を集めてコンサートを開いているかも知れない。

西日本ハーモニカコンテストの生みの親 吉森正隆氏 逝去

吉村 則次

別ページの「会員異動のお知らせ」及び酒井涼爾氏による追悼文のとおり、長年当連盟の会員であり、ハーモニカの普及発展に貢献された吉森正隆氏が長い闘病の末亡くなられた。

楽しかったジョリーとＹＹＹトリオ

私ごとであるが、吉森氏とはトリオを組んで、当時住んでおられた阿倍野区の阪南町のお宅に伺って練習したり（そのときの「ＹＹＹトリオ」＝吉森／吉年／吉村のうち二人が故人となった）、関西ハーモニカポップスで、氏がホルン、私がクロマチックで長く隣り同志で並んでいたりと、恒川富雄氏の後を受けて、単にコード・ハーモニカを持っているという理由だけで、吉森正隆氏がリード、酒井涼爾氏がバスの「ジョリー・トリオ」に入れられ、コードを担当（このお陰で私はコードが吹けるようになった）、酒井涼爾氏の内本町の事務所で練習したりした。1991年の私の東京転勤のため、私はこのトリオを離れたが、1988～1990年の間に中国の西安、兵庫県の出石町、高松市、大阪の新潟県人会、堺市の小学校、旭区区民会館、堺市の青少年の祭典等数かぞえきれないほどあちこちで演奏させていただいた。（写真ページ参照）

西日本ハーモニカコンテストの生みの親

我々関西ハーモニカ連盟が主催する「西日本ハーモニカコンテスト」は、1996年に第1回を開催し、以後2年ごとに継続し開催、来年7月30日にその第6回を開催するが、これの発端は吉森正隆氏であったと思う。1990年代の前半だったと思うが、氏が「ハーモニカの普及発展のためにはコンテストが必要だ」と声を大きくして説き始め、連盟の会議でも強気に推し進められたので、第1回を宇治市の公民館で開催することができた。

西日本ハーモニカコンテストは、日本国内で継続的に開催されているたった二つのコンテストの内の一つであり、非常に貴重な、我々が誇りとする、意義のある存在だと思う。西日本コンテストのたびに、吉森正隆氏を思い出していただきたいと思う。

世界大会で一位獲得

1991年アメリカのデトロイトでの世界大会の複音部門で氏が優勝されたとき、私はその演奏のときも発表のときも表彰のときも一緒にいたことは幸せなことであった（そのとき私は通訳をしていたので、氏の優勝を一番早く知った日本人であり、ステージ上から氏の名前を呼び上げた）。

国際コンクールで優勝した「竜の伝人」を始め「杵歌」等、氏が演奏する東洋系の音楽はさすがと思っていた。

いんちホ福8日ハも
自喪ル区28肺一り吉
宅主阪福日炎ニま森
はは神島午で力さ正
公表は長5の10時去、隆
して正葬のから80参さん
い感を16ら、歳与全
なき行の11日し

日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）による クロマティック・グレード認定試験

編 集 局

日本ハーモニカ芸術協会からの通知によると、クロマティックハーモニカのグレード初級の認定試験が、課題曲及び自由曲のカセットテープ提出により行われる。

受付期間 2005/11/1~11/30

受験料 5000円（日本ハーモニカ芸術協会会員は4000円）

詳細は、「口琴芸術2005夏号」をご覧くださいか、日本ハーモニカ芸術協会事務局
田邊峯光氏 042-371-8840にお尋ねください。

クロマティック講習会

2005/8/28日曜日及び2005/9/19祭日、10:00~12:00

場 所 東京都千代田区神田さくら館 5F 音楽室

料 金 3000円（日本ハーモニカ芸術協会会員は2000円）

講 師 和谷 泰扶

中川敬一さんの死を悼む

関西ハーモニカ連盟理事 村上 浩一

平成17年6月2日の夜、中川さんの奥様から、主人が5月27日(金)に亡くなったとの電話があり驚きました。

中川さんをはじめて知ったのは、たしか平成2年、連盟主催の「佐渡・新潟」ハーモニカ・ツアーの時だったと思います。エコーズ・グリーン六甲のメンバーでアンサンブルと独奏に出演されていたのが印象に残っています。

尼崎ハーモニカ・エコーズの入会は平成3年で、それから毎月2回の練習や、発表会にも毎回元気に出ておられました。また、連盟主催の理事会、総会（故人は連盟理事）にも毎年出席し、関西ハーモニカ祭りや日本ハーモニカ芸術協会主催のコンサートにも積極的に出演され、懇親会は必ず出席されていました。

ハーモニカは、若い時から吹いておられたようで、旧制高等学校時代は野球部で、野球部歌を作曲して吹いた事も聞きました。

とに角、楽譜は暗譜するまで徹底的にやるというバイタリティのある中川さんでした。その頑健な中川さんが平成10年脳梗塞で発病されましたが、幸い軽度のため、しばらくハーモニカを続けていました。特にイワノフ作曲のコーカサス風景、第四楽章「サルダンの行進」を独奏すべく猛練習をしていましたが、心臓病に老衰も加わり、練習を断念せざるを得なかったことは、さぞ心残りではなかったかと思います。

その後、入退院をくり返していましたが、薬石効なく亡くなられたことは、まことに残念でなりません。享年90歳でした。

中川さん、どうぞ安らかに眠り下さい。合掌

あのバッハを演奏した

ジョージ・フィールズ逝去

吉村 則次

アメリカハーモニカ協会（SPAH）の最新の会報によると、ジョージ・フィールズが逝去したと報じている。（1921年生まれ、84歳）

ジョージ・フィールズは、エディ・マンソンやトミー・モーガンとともに、ハリウッドでの映画音楽の世界でよく知られたかたで、あの映画「ティファニーで朝食を」の中の「ムーン・リバー」もこのかたの演奏。「ルビー・ジェントリー」の「ルビー」はリチャード・ヘイマンの演奏でよく知られているが、映画の中では、このかたが演奏した。こうして見ると、意外にわれわれにも身近なかたではあったということができる。

しかし、圧巻は、一見無謀とも思われる、クロマチックばかりで演奏したバッハばかりのもの The Bach Stops Here であろう。16穴のクロマチックとバスハーモニカの多重録音で、無伴奏である。

私が持っているジョージ・フィールズの録音物は次のとおり。

LP Greatest Stereo Harmonica USA Carlton LP 12/128

CD The Bach Stops Here USA Aeolina Records GF-101

CD Raintree Country (映画)

LP ティファニーで朝食を (映画)

ラリー・ローガン

同じくSPAHの最新の会報が、ラリー・ローガンの逝去を伝えている。

1927/10/23生年、2004/11/10逝去 77歳

日本ではほとんど知られていないかたとは思うが、クラシックの奏者で、いくつかのテープ、CDをリリースされている。私は、次のものを所有している。

Tape Plays Gershwin, etc. USA

Tape Concert Encores USA

ハーモニカの歴史や演奏者を書いた本として一番大きいKim Field著のHarmonicas, Harps, and Heavy Breathers には載っていないが、ピーター・クランパート著のハーモニカ百科事典には掲載されている。モリダイラ楽器のハーモニカ・カタログには彼の写真が載っている。

とっておきの話 [36]

上手なことは良いことだ。

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

ハーモニカの底辺の拡がりには益々目ざましく、毎週のように各地でサークルの発表会が催され、嬉しい限りです。

しかし、その一方、内容的な質の向上という点で、もう一工夫する必要も感じられます。

その最大の理由は、指導者が不足していて、普及に追い付かないのが実状だからです。

ハーモニカを我流で楽しんでいる人は多いのですが、指導するとなると、簡単なことではありません。

習いに来る人の中には、結構いろいろなテクニックを身につけ、達者に吹く人も居るし、音楽的な知識の豊富な人も居ます。それ等の人々の質問の受け答えと、技術指導が出来ないと指導者はつとまりません。

そしてもう一つの難しいのは、一つのサークルの同じ時間帯の中で、レベルの違う受講者をどのように指導してゆくかが問題で、その取り扱い如何が指導者の優劣の境目となるでしょう。

勝れた指導者は、幾つものサークルを掛け持ちで指導に当たり、もう限界状態で、あとは優秀な指導者の出現を期待するしかないですが、なかなか思うようにはかどらない現状です。

~~~~~○○~~~~~○○~~~~~○○~~~~~

各地で煩雑に開催されるサークルの合同発表会には、よく招待されそして講評を求められます。

それら講評の最大公約数のいくつかを次に述べて、学習者の、或いは指導者のご参考に供したいと思います。

①高くなれば、強くなる。

発表される演奏は、ほとんどがズン同のノッペラ坊が多い。

p(ピアノ)やf(フォルテ)などの記号が書いてなくても、低い音は弱く、音が高くなるにつれて強く吹くようにすれば、自然に強弱がついて、見違えるように表情豊かな演奏になります。

②マイクも楽器の一部です。

独奏でも合奏でも、マイクの存在を意に介せず、吹いている人が多いのですが、音が十分に通らなければ演奏を楽しむことができません。

クラシックはマイクを使わないとか、楽器は生の音が美しいとか、いろいろ論議もありますが、ここでは一応必要性があるという立場に立って論じておきましょう。

③批判(短所)されたら感謝しましょう。

誰でもほめられれば嬉しいが、短所を指摘されると不愉快な顔をします。

しかし、貴方が上手なら、短所を指摘した方が間違っているのだから、不愉快になる必要はないし、またもし下手なところがあって指摘されたのなら、本当のことを言ってくれたのだから、感謝しなければならない。

いずれにせよ、批判されたら感謝で受け止める心構えが大切です。

④自己流は、上達のさまたげです。

質問したいが、プライドが許さない。アドバイスされるのはわずらわしい。楽譜なんか読



めなくたって、吹いて楽しめればいいじゃないか、と言って逃げてしまう。

いいえ、それは楽譜が読めない人の逃げ口上に過ぎません。

本当の楽しみは、楽譜をきっちり吹いて、良い演奏で聴衆に感動を与え、その感動が手元に返って来た時の喜び、これが本当の喜びであり楽しみなのです。その喜びは自己流からは得られません。

⑤人前で吹くとき(独奏)は、暗譜で吹きましょう。

暗譜で吹けない程度の練習量では、人前で吹く資格が無いと思って下さい。

譜面と対話する演奏ではなく、お客と対話する演奏でなければ、感動は伝わりません。

⑥まず楽譜通りしっかり吹きましょう。音楽は楽譜通りの演奏だけでは生まれません。しかしまず楽譜通りキッチリした演奏が出来なければ音楽の土俵に登れません。

●同じ音が並んでいるときは、必ず音を切りましょう。

●メロディーが伸びているのに、ベースを入れるとメロディーまで切れてしまうのは要注意です。

●バイオリン奏法やマンドリン奏法で、ベース無しで音が延びているとき、殆ど長さが寸づまりとなってしまうのは困りものです。

◎以上のようなことを最小限度守りながら、楽譜には書けない部分で、どのように歌って演奏出来るかが、腕の見せどころなのです。

⑦タンギング奏法は耳ざわり

ベースは当然舌を使ってリズム打ちをしなければなりません、メロディーだけを吹く場合に、舌先を使ってtu, tu, tuと音を切る人が居ますが、とても耳ざわりなひびきですから、必ずのどで息を切るようにしましょう。

管楽器では、音の立ち上がりで、必ず舌を使って音を出しますが、ハーモニカでは違うのです。しかし16分音符で音を切るような場合は、Tku, tkuというダブルタンギングを使う場合もありますが、乱用は禁物です。

⑧フレーズの無い演奏は、サビの効かないすしのようです。

旋律の流れには、文章の句読点のような切れ目があります。息を出しっぱなしの歌や管楽器の演奏では、この区切り目で息を継ぐのですが、ハーモニカは吹き吸いで音を出す楽器なので、息継ぎの必要がないため、流れが全部つながってしまい、説得力の無い演奏になってしまいます。

フレーズでの自然な音の区切りを大切に、説得力のある演奏を心がけましょう。

⑨ハーモニカを格好よく吹きましょう。

昔の人は、ピアノの黒鍵が前方(上側)にあるのに習って、ハーモニカの半音楽器も上側に乗せて吹く習慣が出来てしまいました。しかし、ピアノの鍵盤とハーモニカの半音とは無関係なので、半音楽器を下側に持つことは何ら問題は無いはず。従来の習慣はあるにしても、簡単に手直しが出来るのです。

何故その必要があるかという、ステージで半音を上に乗せて吹いていると、まるでハーモニカで鼻をこすっているような感じで、まことに見苦しいのです。(部分的に逆になることはありますが。)

ハーモニカの最大の魅力は、勿論音そのものにあるのですが、それに伴って、吹いている姿が様になるように考慮するのはハーモニカの魅力を増す上でとても大切なことではないでしょうか。(51 ページへ続く)

## ハーモニカが上達する為の大切なこと(22)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

ハーモニカ教則本について(2)

◎妙曲自在ハーモニカ速成

編輯者 家庭音楽会、発行者 久保田長吉、発行所 獨立閣書店

[大正10年5月10日発行、大正10年5月5日印刷]

家庭音楽会とはどんなものなのかは現在のところは判りません。当時、東京市日本橋馬喰町にあった獨立閣書店は各種の出版物を発行しております。童話をはじめ講談や音楽関係のものが各種ありました。町田桜園のハーモニカ獨習や同氏による明笛・清笛獨習や手風琴獨習も同書店発行のものです。

さて、ハーモニカ速成の内容を簡単に述べますと次の通りです。

◇種類と各特長

単音、重音、複音、クロマチック(半音付)の4種で、それぞれの特長が書かれており、クロマチックは10穴であること、重音は現在のオクターブ・ハーモニカで、複音は14穴16穴20穴24穴があり、14穴は玩具に過ぎないことが書かれております。又、単音は10穴20音や12穴24穴がありベースを入れるには適当だが、初心者にはむずかしてことを述べています。

◇調子と音階

調子は7種に別れている旨が書いてあってA, B, C, D, E, F, Gがあり、単音も複音も重音もそれぞれ7種ある。そして音階を数字譜で示してあります。単音、複音、重音のそれぞれも示されております。

◇音列と吹奏

ハーモニカの音階はどんなものでも同一に排列(配列のことと思う)しており、吹吸も必ず同じであることが書かれております。

◇拍子

各種の拍子が書かれております。

◇音符、休止符、及び記号

数字譜の1(ド)でいろいろな音符を示しており、休止符も0で、いろいろ示されております。

◇変音記号(変化記号のこと)

#、b、~~h~~のことが書かれております。

◇吹奏法

低音部を左にして、口をなるべく小さくして、他の音が混じらぬように又ツバがなるべく入らぬように云々が述べられております。

◇特殊の吹奏法

ベースのことが書かれております。又、二部合奏の時は、一部を単音、二部を重音ハーモニカを用いるのが良いと書かれている。

特殊の吹奏法を用いる時は普通ならなるべく単音又は重音ハーモニカを用いるのが良いと書かれており、複音を用いる時は、その人が特別上手な人でなければいけないと述べられており、面白いことと思いました。

◇手入れと保存法

ハーモニカは口で吹奏する楽器なので、その都度、注意してよく振らなければいけない。そのままにするとリードに錆を生じる。又ほこりやちりもリードにはさまらぬように注意すること。歌口も常に清潔にすること。そして外面の金具等を外さぬようにそして水や湯等を

含ませることを禁ずる旨が書かれております。

◇曲目

ハーモニカの曲につきましては他述致しますが、この本には次のような分類で、掲載されております。

☆軍歌 「戦友」や「勇敢なる水兵」等6曲

☆唱歌 「船遊び」「蛍の光」等10曲

☆流行歌曲 「さすらいの唄」「新深川」等13曲

☆俗曲 「深川」「六段」等6曲

☆国歌 「君が代」「米国々歌」「仏国歌」等3曲

☆行進曲 「凱旋マーチ」「ジョージア・マーチ」2曲

☆洋曲 「日の出マーチ」「ディジー・ワルツ」等8曲

☆舞踏曲 「コチロン」「カドリール」等11曲

☆二部連奏曲（二重奏のこと） 「軍艦マーチ」「ローレライ」等5曲

なお終わりの方の頁に各種の出版物の案内があり、童話や講談読物等の他にハーモニカ独習やヴァイオリン独習、尺八や銀笛や吹風琴や手風琴や三味線や大正琴や明笛・清笛の独習書等が掲載されております。前述しましたように町田桜園はハーモニカや明笛・清笛や手風琴の独習、そして津田峯子は吹風琴独習、三味線独習は邦楽研究会著、大正琴独習は音譜研究会著です。そしてこの本が家庭音楽会編輯となっており、この頃は……研究会として出版されることもあったと思われます。

次回は、教則本の3を書いてみます。



|                                       |            |                         |
|---------------------------------------|------------|-------------------------|
| 大正十年五月十日發行                            | 大正十年五月五日印刷 | 上製<br>(定價金四拾錢)<br>郵税金二錢 |
| 不許複製                                  |            |                         |
| 編輯者                                   | 家庭音樂會      | 印刷者                     |
| 發行者                                   | 久保田長吉      | 岩見米三郎                   |
| 東京市日本橋區馬喰町四ノ一六                        |            | 東京市神田區元久衛門町二ノ四          |
| 發行所                                   |            |                         |
| 振替東京一七二九九番<br>電話渡花二二七八番<br>東京市日本橋區馬喰町 |            |                         |
| 獨立閣書店                                 |            |                         |

## 関西ハーモニカ連盟ホームページがさらに進化しています。

関西ハーモニカ連盟のホームページをご覧になった事はありませんか？ yahoo の検索で「関西ハーモニカ連盟」をいれるだけですぐに見つかります。演奏会の写真はもちろん、関西ハーモニカ連盟の行事案内、各地のハーモニカ演奏会や予定を見ることができます。さらにすばらしい事に皆様の演奏会のハーモニカの音をも聞くことが出来るようになりました。出演者すべての人の演奏を入れることが出来ませんのでとびとびで特定の人演奏を聴くことが出来ます。出演者で自分の演奏を聴きたい人は問い合わせでリクエストしてください。皆様の希望をどしどしお寄せください。ホームページをさらに充実したものにしたいと思います。

関西ハーモニカ事業部 梁木 進

### こんなにある誰でも出演できるコンサート 編 集 局

人前で演奏できる機会が多くあるということは、すばらしいことである。

関西地域では、負担金を払えば誰でも出演できる、定期的に開催されているコンサートには次のようなものがある。(ほかにもあれば公表ください。)

関西ハーモニカ連盟主催関西ハーモニカ祭り ソロは会員に限る 年1回秋に開催

問い合わせ先 関西ハーモニカ連盟事業部 飛田保雄0774-41-6568

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート 年1回 6月に開催

問い合わせ先 事務局 後藤貞男0724-41-0552

関西ハーモニカポップス友の会主催みんなのハーモニカコンサート 年2回

問い合わせ先 関西ハーモニカポップス 後藤貞男0724-41-0552

クロモニージャングルグループ定期演奏会

問い合わせ先 クロモニー大阪 楠06-6349-5573

南大阪ハーモニカ祭り 南大阪地域在住または南大阪の教室所属に限る 年1回秋

問い合わせ先 梁木進072-286-4889

関西ハーモニカフレンズ(KHF)ハーモニカサロン楽しいハーモニカコンサート

問い合わせ先 大石喜一郎072-641-2087

クロマチック吹きまくり会 クロマチックに限る。年数回

問い合わせ先 小林善隆0798-51-5595

都クロマチッククラブ 年2回開催

問い合わせ先 川本建治0774-22-5160

ピクニックコンサート 南大阪ハーモニカソサイエティ主催 年1~2回屋外で開催

問い合わせ先 梁木進072-286-4889

## 新しいハーモニカCD

吉村 則次

### ◎木谷悦子／ふるさとの写真 WOOD-0001 1000円

自作の「ふるさとの写真」、日本歌謡の「砂山」、自作の「ECHO My Life」、加古隆の「風のワルツ」の4曲が収録されている。

今回の全国縦断チャリティ・コンサートのために製作されたもの。

### ◎わが和谷泰扶氏が「あいくるしい」を演奏

6月まで毎日TV(関西はCh4)で放映されていたTBS系日曜劇場(毎日曜日9pm)「あいくるしい」のテーマ曲「ベン」を和谷泰扶氏がハーモニカで演奏していました。またそのCDも出ました。ユニバーサルミュージック UMCK1188 2600円

3曲のみのシングルCD UMCK5128 1050円もあります。

「ベン」は、大分昔の話になりますが、あのマイケル・ジャクソンが若いときに歌って流行らしたもので、1970年代にトゥーツ・シールマンスがCD THE SILVER COLLECTION Toots Thielemans, POLYDOR 825-086-2で吹いていました。映画かテレビ番組のテーマ曲だったのでしょうか。ご存じのかたは教えてください。映画かテレビ番組のネズミの名前だと聞いたことがあります。

「ベン」の楽譜とコンピューター作成の伴奏(カラオケ)があります。希望者は、90円切手を貼った返信用長三封筒(A4判三つ折り)及び500円切手を吉村則次あてお送りください。マイケル・ジャクソンが歌っているFのキーと、和谷泰扶さんが演奏しているCのキーの二つがありますので、どちらか指定してください。カラオケとともに私のハーモニカ演奏見本も入れております。

### ◎「ファイト」にもハーモニカが入っています。

NHK朝の連続ドラマ「ファイト」にハーモニカが入っており、そのCDも出ています。CDの解説には、演奏者は「Matsumonica」とあります。どなたのことでしょうか。

### ◎22 INSPIRATION SELECTED BY J.J. MILTEAU BSMF-2008 2300円

ハーモニカカレンダーに記載のとおり、ブルースハープのJ.J. ミルトゥが7月後半に来日したが、上のCDは、大阪のライブ会場で購入したもの。題名にあるとおりミルトゥの演奏ではなく、ミルトゥが選択した過去のハーモニカ奏者の寄せ集めである。古いものは1928年のデフォード・ベイリーのものから、新しいものは2000年のエリック・シャファーまで22人の演奏を集めてある。楽器もブルースハープのみではなく、トゥーツ・シールマンス、スティービー・ワンダー、ウーゴ・ディアス、ミネビッチ等のクロマチック、アイルランドのフィル・ジョン・ピップ・マーフィーの複音合奏までである。

われわれの知らない奏者のものもあり、非常に面白いCDである。EU製作のものには、各奏者ごとの解説のフランス語と英語の20ページの小冊子がついている。日本で販売されているもの(BSMF RECORDS発売)には、1ページ裏表の日本語による解説がついている。

日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会 主催  
第 19回 ハーモニカ 定期演奏会の CD が出来ました。

H.17/6/26 第19回 佐秀会ハーモニカコンサート Vol. 3

第19回 佐秀会 ハーモニカ  
コンサート 第 3 巻

- アンサンブル クレオ
1. 恋心
  2. 愛の賛歌
  3. 千林フレンズ・ハーモニクス
  4. O.Zのミチユキ
  5. アラビアを行く 高橋睦世
  6. スプリング・ソング 山名美代子
  7. 時代 西原正雄
  8. 冬のソナタのテーマ  
(最初から今まで) 岡直弥
  9. 花の歌 松矢幸一
  10. 「美しき日々」より  
あなたの後ろで 吉村 則次
  11. ソフィア塚アンサンブル
  12. 新世界交響曲 第2, 4番
  13. 虹の彼方に
  14. 峠の我が家
  15. ヤンタン狭山ハーモニカクラブ
  16. 湖畔の宿
  17. 茶冠は君に輝く
  18. 和泉の国ハーモニカクラブ
  19. エデンの東
  20. 野に咲く花のように
  21. 豊中ハーモニカ・アンサンブル
  22. おぼろ月夜
  23. 山小屋の灯
  24. クリスタルハーモニ
  25. 湯島の白梅
  26. 大阪しぐれ
  27. 青葉の笛幻想曲 河瀬 千代子

H.17/6/26 第19回 佐秀会ハーモニカコンサート Vol. 2

第19回 佐秀会ハーモニカ  
コンサート 第 2 巻

1. 三田ハーモニカエコーズ
2. 古城
3. 町の小さな靴屋さん
4. ジェームス山・カルチャーセンター  
ハーモニカ・クラブ
5. 若者達
6. 思い出の渚
7. 池田ハーモニカ愛好会
8. 牧場の朝
9. 長崎の女
10. 名谷ハーモニカエコーズ
11. 箱根八里
12. 大阪ラプソディ
13. 西明石文化センター  
ハーモニカ・エコーズ
14. 月見草の花
15. 山小屋の灯
16. シャンソン・ド・パリ 堀 保之
17. パルセンチノ 谷 正雄
18. メリー・ウイドウ・ワルツ 西村 敏也
19. 川の流れる様に 川本健治
20. ミストレス・ハーモニカクラブ
21. 忘れな草
22. パリは不夜城
23. エコーズ・グリーン六甲
24. あざみの歌
25. 私は街の子
26. 洛水ハーモニカ同好会
27. 裏町人生
28. 希望のささやき

H.17/6/26 第19回 佐秀会ハーモニカコンサート Vol. 1

第19回 佐秀会ハーモニカ  
コンサート 第 1 巻

1. 大道カルチャーサロン
2. パラが咲いた
3. 見上げてごらん夜の星を
4. NHK神戸文化センター  
ハーモニカ・アンサンブル
5. 河は呼んでる
6. いつでも夢を
7. 垂水ハーモニカ友の会
8. 港町13番地
9. 大阪ラプソディー
10. 尼崎ハーモニカ・エコーズ
11. コンドルは飛んで行く
12. パンジョーで唄えば
13. ハーモニカ愛好会「ひよこ」
14. ラバースコンチェルト
15. 背くらべ
16. アラビアを行く 羽原伸示
17. からたちの花 西田敏子
18. スプリング・ソング 小林三岐子
19. マリア マリ 猪俣聡博
20. 赤いハンカチ 宇根山義弘

H.17/6/26 第19回 佐秀会ハーモニカコンサート Vol. 6

第19回 佐秀会ハーモニカ  
コンサート 第 6 巻

1. 愛のロマンス 神戸栄一郎
  2. ジョージア・オン・マイ・マインド  
入江章次
  3. 「城ヶ島の雨」による幻想曲  
岡村貞彦
  4. 雪椿 梁木 進
  5. スイートハーモニ
  6. 家路より
  7. 夏の思い出
  8. エコーズグリーンカルテット
  9. カルメンシルバー
  10. 夜来香
  11. クロモニー・ジャパン
  12. マンボ黒田節
  13. マイアミ・ビーチ・ルンバ
  14. チャールダッシュ 寺村安雄
  15. トセリーのセレナーデ  
後藤貞男
- トリオOZ
14. 虹の彼方に
  15. 歌劇「カルメン」より  
アラゴネーズ
- ツュー・ヤング六甲
16. 川の流れる様に
  17. 花傘道中

H.17/6/26 第19回 佐秀会ハーモニカコンサート Vol. 5

第19回 佐秀会ハーモニカ  
コンサート 第 5 巻

- ハーモニクス大阪
1. カッコフルツ
  2. さようならルンバ
  3. 山寺の和尚さん 吹上 晴彦
  4. りらのタンゴ 上垣博子
  5. 「城ヶ島の雨」による幻想曲  
高坂他美子
  6. 黄金の耳飾り 新山ミツ子
  7. 行商人 坂田利雄
  8. ゴセックのガボット 戸田秀徳
  9. ザーグリーンズアルカイック
  10. 村祭り
  11. 祭りのあと
  12. ザーメリディアンカルテット
  13. 新雪
  14. 奥様お手をどうぞ
  15. サセット・カラディアンス
  16. 碧空
  17. ハバ・ナギーラ
  18. トリオ・ラスタグリーン
  19. 太湖を行く
  20. おお牧場はみどり
  21. ラ・クンパルシータ 福本栄一

H.17/6/26 第19回 佐秀会ハーモニカコンサート Vol. 4

第19回 佐秀会ハーモニカ  
コンサート 第 4 巻

1. ステンカラズイン 中村秀喜
2. セレナーデ 小林彦明
3. タンゴ「枯葉」 橋本隆太郎
4. 砂山に寄せる叙情 田口幸輝
5. フルツ「ロマンチックな人々」  
六島昭治
6. のんびりシックス(6)
7. 裏町人生
8. 祝い酒
9. 河内口琴隊
10. 旅の夜風
11. 恋心
12. エーデル・サーヴェ
13. 赤いランプの終列車
14. 長良川艶歌
15. 枚方ハーモニカ・アンサンブル
16. 悲しき口笛
17. かえり船
18. 特別顧問森本恵夫先生  
19. リンゴの歌
20. お話
21. リンゴのふるさと
22. お話
23. トルコ行進曲
24. アンコール「上野駅」
25. 関西ハーモニカポップス
26. イスタンブル
27. さとくきび畑

この CD は記録保存と個人の勉強の為に録音をしたもので販売を目的としたものではありません。量販は JAS RAC にも触れる問題でありますので個人の勉強の目的でご理解いただけの方は手間賃 (1 枚千円) にて限定数量で頒布させていただきます。希望者は下記まで  
599-8116 大阪府堺市野尻町192-20 梁木 進  
Tel. 072-286-4889 、 fax 072-286-4890 、 メール s.hariki@glayva.net

住所：  
氏名：

Tel. :

## 子供に聞いてもらう歌 演奏とカラオケ発売

吉村 則次

子供にハーモニカを聞いてもらうには、最近の子供が知っている曲、興味を引くタイプの曲を演奏する必要があります。

私も子供の前で演奏する機会がときどきあるので、今の子供が何を歌っているか、学校でどんな曲が取り上げられているか、ということに常に気にしております。

また子供向けの曲のカラオケを集めるようにしております。

今回、そのような曲のうちから10曲を選び出し、カラオケ集のMDを作りました。

これに私のハーモニカ演奏を加え、楽譜をセットにして頒布します。

ご利用ください。送料込み1500円

申し込み なるべくFAXで 072-251-9398 吉村 則次 へ

郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次

収録曲は次のとおり10曲。48分。

- 1、アイアイ 宇野誠一郎作曲
- 2、月の沙漠 佐々木すぐる作曲
- 3、おもちゃのチャチャチャ 越部信義作曲
- 4、手のひらを太陽に いずみたく作曲
- 5、もりのくまさん アメリカ民謡
- 6、かっぱなにさま?かっぱさま! 坂出雅海作曲
- 7、マーチングマーチ 服部公一作曲
- 8、ひょっこりひょうたん島 宇野誠一郎作曲
- 9、勇気100% (忍たま乱太郎のテーマ) 馬飼野康二作曲
- 10、まっかな秋 小林秀雄作曲

## クラシック小品集演奏とカラオケ 販売中

吉村 則次

前号7月号p44でご案内しましたクラシック小品の演奏及びカラオケMDプラス楽譜のセットは、一部曲目を変更して作成し、販売しております。

### クラシック小品の演奏及びカラオケMD

MD1枚。11曲80分弱、演奏と伴奏

楽譜(五線譜)11枚

価格 1500円(郵送料込み)

郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次

MDトラックNo. ハーモニカ演奏/カラオケ

- 1/2 ホルストの「惑星」から「ジュピター(木星)」。キーはE♭
- 3/4 ベルゴレージの「シチリアーナ」。キーはEm
- 5/8 エルガーの「愛の挨拶」。キーはD
- 6/9 フォーレのシチリアーナ。キーはB♭
- 7/10 サンサーンスの白鳥。キーはG
- 11/12 シューベルトの「セレナーデ」。キーはB♭
- 13/14 カザルス「鳥の歌」。キーはAm
- 15/16 レハールのオペレッタ「メリー・ウィドウ」。キーはE♭
- 17/18 マスネーの「タイスの瞑想曲」。キーはD
- 19/20 モーツァルトのオペラ「魔笛」から「復讐の心は・・・」。キーはF
- 21/22 家路(ドボルザークの新世界交響曲より)。キーはC

会報7月号でお知らせしたシュランメル「ウィーンはウィーン」及びヘンデルの「水上の音楽」は、80分MDに入りきれないので割愛しました。

## 田掘国浩氏（和歌山）が1位

### ブルースハーブ部門1位は茨木市の小西進氏

第25回F I Hジャパンコンテスト結果

一部は7月号の追加版でお知らせ済み

## 編集局

2005/5/29東京全電通ホールで開催された上記コンテストの入賞者は、主催者からの通知によると下記のとおりであった。

そのうち、我が関西地域からの出場者で入賞されたかたは次のとおりであった。

◎クロマチック・クラシック部門 3位 加藤悦子（西宮市）

我々主催の2004年の西日本コンテスト優勝者である。

◎クロマチック・ジャズ部門

1位 田掘国浩（和歌山）、2位 氏原茂（大東市）、3位 荒川季子（豊中市）

この部門の入賞者は、関西地域からの出場者が独占した。

◎ブルース部門

1位 小西進（茨木市）

なお、当日のプログラムによると、上記以外に関西地域から、録音物による事前審査をパスして決勝に進んだものも見られるが、入賞には至らなかった様子。

◎クロマチック・クラシック部門

1位なし、2位寺澤ひろみ（東京）、2位中園康介（横浜）、3位加藤悦子（西宮）

3位岡田典子（横須賀）

◎クラシック・ジャズ部門

上記のとおり、関西からのものが入賞者を独占

◎複音部門

1位田中義彦（小田原）、2位高索信幸（八王子）、3位藤田貴子（能代）

◎アンサンブル小編成部門

1位なし、2位岡田典子／的場美紀子（横須賀）、3位トリプルワイズ（厚木）

◎アンサンブル大編成部門

1位なし、2位寒川ハーブエコース（神奈川）、3位厚木エレガンス（神奈川）

◎ブルース部門

1位小西進（茨木市）（新聞記事次ページ）、2位池田圭一、3位大岩勇人



# ひと

ハーモニカコンテストのブルース部門で優勝した



小西 進さん

おとなの手のひらに収まる、十センチほどの十次ハーモニカ・「ブルースハーブ」。

これで全国大会に優勝しました。世界ハーモニカ連盟日本支部主催の第二十五回記念コンテスト(五月・東京)。現役の大阪民主新聞の記者です。

「三度目の出場でしたが、今回演奏が終わった後『いい音出てたね』と言われました。内心、やっと二年生のとき。ペーターベ

思いましたね。ハーモニカを両手で包みこみ、いとおしむように演奏します。

十年前、ひょんなことから、ブルースハーブに出会いました。ハーモニカであって、ハーモニカでないよ。うな。歌う声に似て、息遣いまで感じる。感動ものでした。以来、ブルースハーブが手放せません。

大阪府茨木市に妻と娘の3人暮らし。39歳

の第九交響曲を聞き、喜びを歌いあげる圧倒的な演奏に、全身に電気が走りまわった。「心揺さぶる音楽を自分で奏でたい」、の夢を持ちつつ十六年。ブルースハーブで実を結びました。

関西大学を卒業してすぐ、大阪民主新聞社に入社、記者として大阪府政問題などで健筆を振るってきましました。学童保育の集まりなどと呼ばれて演奏することもありました。音色に、みんなびっくり。記者活動のかたわら、重ねた研さんが報われる瞬間です。

「がんばっている人の話を聞いたりしたとき、すてきな人だなあと思うし、それを読者に伝えたいと思う。ハーモニカの音色には、喜びも、悲しみも、切なさも表現されるし、そこから、元気をもらえます。共通したものを感じます」

文・写真 嶋田 昇

阪神大震災で被災した大阪府高槻市のハーモニカ奏者、木谷悦子さん(42)が、新潟県中越地震の義援金を集めるため、14都府県36か所を回るチャリティーライブツアーに挑戦している。

音域が広く、音色豊かなクロマチックハーモニカ。12年前に興味で始め、1997年、ドイツの国際コンテストで優勝した。翌年、



## 「新潟の復興」応援ライブ

同市職員を辞めてプロの道へ。阪神大震災で自宅が一部損壊、危うく倒れた家具の下敷きになる経験をし、「新潟の復興に役立ちたい」とツアーを決意した。

4月9日に同県長岡市の仮設住宅前から出発。童謡「ふるさと」の演奏を聴いて涙を流す旧山古志村の被災者に、「10月に義援金を持って戻ってきます」と誓った。すでに大阪など12都府県29か所公演。ハードな日程のため疲労はあるが、「ファンの声援で元気になれる」と力を込める。

毎々、夕刊 赤旗



木谷悦子氏

2005/5/28 大東市文化情報センター

独断と偏見 ハーモニカに関する素朴な話

## 「四方ハモ話 (IV)」

光野 利一郎

ハーモニカには色々の種類があるが大まかに分ければクロマチックと複音の二種類である。

私はそのどちらのハーモニカも真ともに吹く事は出来ないが、そのどちらの音色も好きである。クロマチックハーモニカはその構造上、複音では成し得ないスピード感ある操作性と音量で本格的な JAZZ からクラシックまで多彩な演奏が可能である、それゆえハーモニカ以外の楽器との融合性も極めて良い。一方複音ハーモニカは前述の特徴には欠けるが複音ならではの独特の味が有る。

ベース奏法、ヴァイオリン奏法、マンドリン奏法等、特にアルペジオ奏法に至っては複音ハーモニカの独断場である。

楽器には元来独奏に適した楽器と合奏に適した楽器があるように思う。

鐘、太鼓のような打楽器は別として、どんな楽器でも独奏や合奏は出来る事は出来るがピアノのようにどちらのパターンで演奏しても難なくこなせると言うようなものでもないようだ。

ギターはオーケストラと一緒にやることは、ある事は有るが余り多くはない！ その理由は現代のように電氣的な音響設備の無かった時代オーケストラの中に入ると他の楽器より音量が小さく負けてしまうからである。それ以外、ギターはピアノに負けない位多彩な演奏が出来るが、どちらかと言えば独奏楽器の部類である、勿論電氣的に音量を上げて演奏するエレキギター等は論外、

それに比べてヴァイオリンはオーケストラの中でも花形でメンバーの数も一番多いし又ヴァイオリンによる名曲も多い、しかしヴァイオリンソロ演奏と言っても、バッハの例のシャコンヌのように最初から最後まで本当にヴァイオリン1本だけで演奏することは少ない。部分的にオーケストラのバックが入ったり、ほとんどの場合ヴァイオリンソロと言えば伴奏にピアノが付く事が多いようだ

ハーモニカで言えばクロマチックハーモニカはこのヴァイオリンの立場に

似ている、純然たるソロも出来る事はできるが、やはり何らかのバックが欲しい！ それゆえ私はクロマチックハーモニカは合奏楽器であると思う。それに比べて複音ハーモニカはギターの立場に似ている。ご承知のように色々な面で短所も有るが長所も多い、先ず吹き吸いが容易である。一人でメロディから伴奏等のテクニックで聴衆を感動させる事が出来る。したがって演奏会に出る時も音合わせの必要がない。人件費も掛からず経済的。ギャラは一人締め(これはあくまでプロの方のみ、残念!)等々複音ハーモニカは合奏も出来るが本質的には独奏楽器のようだ。

### 新しいカラオケCD

吉村 則次

◎教育研究社 たのしいカラオケドリームランドCD

カラオケCD 4枚セット、10000円、楽譜別売り2200円 曲目は別記のとおり。p51

この教育研究社というところは、非常に多くの合唱譜、合奏譜や付属のカラオケCDを出している。ただし、学校や音楽教室向け直接販売のためか、ヤマハのような大きな楽譜店にさえも置いていない。すべてカタログで見て電話やはがきによる直接注文である。

学童・学生向けの曲目が多く、われわれのハーモニカ合奏にも使えるものが多い。

私は以前ここからリコーダー用のアンサンブル譜6冊を購入し、ソフィア堺アンサンブル等に大いに利用して、ハーモニカ祭り等でも演奏している。今回の10/16のハーモニカ祭りでソフィア堺が演奏する「翼をください」と「ラストワルツ」、大東アンサンブルが演奏する「サンタ・ルチア」と「タミー」も、この本からのものである。

今回、子供や低学年向けのコンサートに使えるカラオケが欲しいと思って、カタログにより掲題のものを購入した(本当は「とんちんかんちん一休さん」という古いテレビ・アニメの楽譜とカラオケを探していたが、残念ながらここにはなかった)。

収録している100曲のうち、子供が多く来るハーモニカコンサートで、ソロで使えるものもかなりある。子供向けのため、すべてリードメロディが軽く入っている。楽譜とCDのキーはほとんど一致している。

興味のあるかたは、カタログを請求されてはいかがでしょう。きっといいものが見つかると思う。住所は次のとおり

株式会社 教育研究社

東京都練馬区石神井台1-12-22 電話03-3997-0367

◎フルート名曲選「映画音楽名曲集」 シンコーミュージック 2900円

映画音楽が22曲。カラオケのみで、模範演奏なし

◎フルート・ジャズ・コーヒープレイク トリム楽譜出版 2600円

模範演奏付き、ジャズ6曲

№1 おかあさんもいっしょに歌ってね ～いぬのおまわりさん～

|           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| いぬのおまわりさん | 歌え!バンバン  | 小さい秋みつけた |
| 一年生になったら  | ピクニック    | もみじ      |
| アイ アイ     | ウンパッパ    | 赤とんぼ     |
| ドキドキドン!   | 思い出のアルバム | たきび      |
| 一年生       | おもちゃの    | 雪        |
| 森の熊さん     | チャチャチャ   |          |
| とんでったバナナ  | 七つの子     |          |
| 手のひらを太陽に  | うれいし     |          |
|           | ひなまつり    |          |
| 南の島の      | 茶つみ      |          |
| ハマハマハ大王   | 青くらべ     |          |
| マーチングマーチ  | こいのぼり    |          |
| みんなで作ろう   | たなばたさま   |          |
| クラリネットを   | うみ       |          |
| こわしちゃうた   |          | 28曲収録    |

№3 テレビかなラジオかな聞いたのは? ～この木なんの木～

|                                     |                               |          |
|-------------------------------------|-------------------------------|----------|
| この木なんの木                             | 地球の仲間                         | おどりの     |
| この星に生まれて                            | にんげんついでいな                     | すきなウンパッパ |
| <small>(『NHK 1973年の地球紀行』より)</small> | <small>(『にはん昔ばなし』より)</small>  | 天使の羽のマーチ |
| Tomorrow                            | さんぽ                           | サモア島の歌   |
| <small>(『NHK 1973年の地球紀行』より)</small> | <small>(『となりのトトロ』より)</small>  | ドロップスの歌  |
| サザエさん                               | となりのトトロ                       | あわてんぼうの  |
| グググの鬼太郎                             | <small>(『となりのトトロ』より)</small>  | サンタクロース  |
| アンパンマンの                             | 君をのせて                         |          |
| マーチ                                 | <small>(『天空の城ラピュタ』より)</small> |          |
| ドラスものうた                             | 小さな世界                         |          |
| 虫歯の                                 | ビビティ・                         |          |
| こどもの誕生日                             | ハビティ・ブー                       |          |
| エトは                                 | チム・チム・                        |          |
| メリーゴーランド                            | チェリー                          |          |
| 地球は                                 | グリーン・グリーン                     |          |
| みんなの大合唱                             | アイスクリームの歌                     | 25曲収録    |

№2 学校で教わったね! ～気球に乗ってどこまでも～

|         |          |        |
|---------|----------|--------|
| 気球に乗って  | 山の音楽家    | 螢の光    |
| どこまでも   | 大きな古時計   | 四季の歌   |
| 記念樹     | 線路は続く    | 一日の終わり |
| 赤いやねの家  | どこまでも    | まっかな秋  |
| 世界中の    | ホルティリティア | ジングルベル |
| こどもたちが  | ありがと・    | きよしこの夜 |
| 大空賛歌    | さようなら    | お正月    |
| 空がこんなに  | 今日の日は    |        |
| 青いとは    | さようなら    |        |
| 光の中へ    | はばだけ鳥    |        |
| さあ君と    | 門出の歌     |        |
| 未知という名の | ゴールめざして  |        |
| 船に乗り    | 巣立ちの歌    |        |
| 歩いて行こう  | 旅立ち      | 26曲収録  |
| 春の風     |          |        |

№4 ほくろも覚えて歌おうよ! ～TOMORROW～

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TOMORROW                        | 切手のない    |
| <small>(『TVA7セカイワル』より)</small>  | おくりもの    |
| 勇気100%                          | 大空から見れば  |
| <small>(『アニメ』『おたまたま』より)</small> | 赤鬼と      |
| DONT MIND 涙                     | 青鬼のタンゴ   |
| <small>(『アニメ』『おたまたま』より)</small> | 森へ行きましょう |
| 夢を                              | ドレミの歌    |
| あきらめないで                         | エーテルワイス  |
| 少年時代                            | 車にゆられて   |
| カントリーロード                        | 川で歌おう    |
| パフ                              | 夏の思い出    |
| シング                             | たんぽぽ     |
| 上を向いて歩こう                        | 鉄腕アトム    |
| 贈る言葉                            |          |
|                                 | 21曲収録    |

たのしい  
ドリームランド  
●歌にクイズ●



小学生向けのキーになっていますので歌いやすいカラオケです。

**LET'S KARAOKE!** 全4枚組定価10,000円(税込み)  
カラオケでございませので歌唱つきではございませぬ。

全曲演奏：INOMATAオーケストラ

(40ページから続く)

⑩ バス・コードの重要性について

多くのサークル合奏に接してみると、バスとコードの取り扱いが雑な場合が多いのです。

例えばCの和音で、1515(ドソドソ)と吹くべきところを、隣の音を吹いて7575(シソシソ)とか、2626(レラレラ)と吹いて平然?としていたり、コードなども隣の違う和音を吹いたり、両和音の中間を吹いたりしている場合がしばしば見受けられます。

これは先ずバスやコードに対する認識不足が原因で、バス・コードはメロディーの付け足しのように誤解している場合が多いのです。バス・コードは、建築でいう基礎に当たり、この基礎の上にメロディーが乗っているという認識を持って合奏に臨んでほしいと思います。

~~~~~○○~~~~~○○~~~~~○○~~~~~

以上10項目に互って、サークル学習上の要点にふれてみましたが、勿論これは最小限度でまだまだ言い足りない事は沢山あります。

どうぞ皆さんは、皆さんなりにお考えいただいて、ハーモニカ音楽の向上と、皆さんのご発展を期待したいと思います。

平成 17 年前半の活動報告

'05.08 大石 喜一郎

酷暑の日が続いておりますが、諸兄にはご壮健のこととお慶び申し上げます。平成 17 年も半年を過ぎたところで、私の関係する各教室が今年前半に行った、主な活動状況を報告致します。

| 月日 | 会場 | イベント タイトル |
|------|--------------|------------------------------------|
| 1/11 | 茨木・乾宅 | あすかハーモニカ教室 開講 |
| 1/27 | 大阪・中津 | リバーサイド コーポ 老人会 |
| 2/6 | 茨木・WAM | WAMまつり |
| 2/27 | 茨木・中央公民館 | 公民館演芸大会 |
| 3/12 | 堺・総合福祉会館 | 堺市 老人連合会 福祉大会 |
| 4/11 | SHIDAX・江坂 | SHIDAX 江坂ハーモニカ教室 再開 |
| 4/9 | よみうり文化センター | よみうり文化センター ハーモニカ教室開講 |
| 4/26 | 大阪府立文化情報センター | 第 5 回 KHF ハーモニカサロン & 楽しいハーモニカコンサート |
| 4/29 | 茨木・中央公園 | みんな集まれボランティア |
| 5/17 | 富田林・久野喜台 | 久野喜台老人会 |
| 5/23 | 三田・中央公民館 | 三田市高齢者大学 ハーモニカクラブ開講 |
| 5/27 | 茨木・徳秀苑 | 茨木ハーモニカクラブ屋外演奏会 |
| 6/29 | 堺・ | 5 センター 合同発表会 |
| 6/30 | 摂津・宮川クリニック | 訪問演奏会 |
| | 吹田・フレンド吹田 | 1/17、3/21、5/23、7/18、(9/15、11/21) |
| | 吹田・フレンド山田 | 2/27、4/29、6/29、(8/23、10/10、12/19) |

【今後予定】

| | | |
|------------|------------------|---|
| 8/26 | 茨木・畑田コセン | 茨木ハーモニカクラブ 発表会 |
| 8/27 | 茨木・WAM | WAM 発表会 |
| 9/2 | 茨木・総持寺いのち愛ゆめセンター | 総持寺老人会 |
| 9/11 | 堺・新金岡 | 新金岡ふれあい会 |
| 9/18 | 大阪・東淀川 | 東淀川 老人会 |
| 9/19 | 茨木・畑田小学校 | 畑田地区 敬老会 |
| 9/27 | 高槻・けやきの郷 | 高槻けやきの郷 訪問演奏会 |
| 9/28 | 摂津・宮川クリニック | 訪問演奏会 |
| 10/16 | 尼崎・アカイック | 関西ハーモニカまつり |
| 11/6
~8 | 浜松/静岡 | KHF 交流旅行(楽器博物館/鈴木楽器工場見学・浜松地区交流演奏会・静岡地区交流演奏会/清水港・三保の松原と久能・日本平観光) |
| 11/29 | 大阪府立文化情報センター | 第 5 回 KHF ハーモニカサロン & 楽しいハーモニカコンサート |

きょうと

差別と偏見の中、父親から「本名名乗るな」

ハーモニカが生きる希望に

京大

全盲のハンセン病回復者 近藤さん、半生語る

岡山県・長島の国立療養所「長島愛生園」で暮らす全盲のハンセン病回復者、近藤宏一さん(79)の講演会がこのほど、左京区の京都大学で開かれた。近藤さんは約80人の聴衆を前に、国の強制隔離政策や社会の偏見の中で、父親にまで「本名を名乗るな」と言われたことなど、11歳で入園してから現在に至るまでの自らの生い立ちを語った。

00人が暮らしていたという。第二次世界大戦の戦時下には、食糧難による栄養失調や結核で多くの人が亡くなった。入園当初は症状が軽く、いつか社会復帰ができると思っていたという。20歳を過ぎたころ、病気が再び重くなり始めた。高熱が続き、眼球をくりぬかれるような痛みを繰り返す。23歳で失明した。手足にも障害をおったが、「生きる楽しみを持つたい」と、自らが指揮者、楽長となって入園者

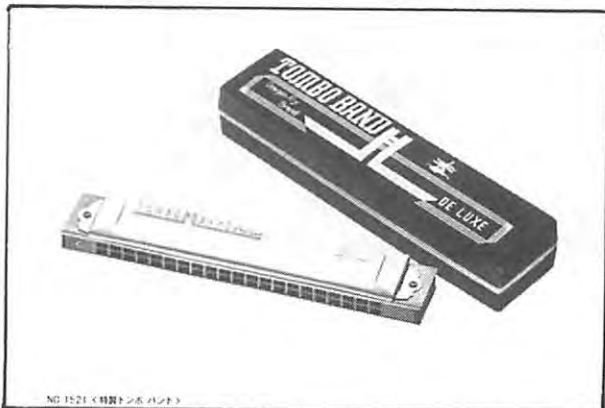
の女性(24)はちつらい

体験談を人前で話せる人は少数で、差別や偏見の中で、苦しみを訴えることができない人の方が多いと思う。消えていった声もある中で、今回は貴重な話しを聞いた」と話していた。

【山田奈緒】



ハーモニカを演奏する近藤宏一さん
＝左京区の京都大で



NO.1521 <特製> ハンコ

会員異動のお知らせ('05/10月号)

2005/8/16 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第164号(2005年7月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

| | 氏名 | 〒 | 住所 | | 電話番号 | 受付日 |
|----|--------|----------|------------|------------|---------------|-----------|
| 1 | 井上 淳 | 572-0009 | 寝屋川市末広町 | 21-11 | 072-831-2678 | '05/06/22 |
| 2 | 道下 雅之 | 661-0014 | 尼崎市上ノ島町 | 3-24-1 | 06-6429-2154 | '05/07/04 |
| 3 | 山本 勝将 | 665-0011 | 宝塚市南口 | 2-14-1-601 | 0797-72-9923 | '05/07/04 |
| 4 | 原田 和春 | 579-9014 | 東大阪市中石切町 | 5-1-37 | 0729-87-0078 | '05/07/11 |
| 5 | 高瀬 幸子 | 673-0862 | 明石市松が丘 | 2-5 11-505 | 078-913-5240 | '05/07/20 |
| 6 | 金山 五連 | 630-8044 | 奈良市六条町西 | 1-4-34 | 0742-44-6160 | '05/07/20 |
| 7 | 青地 貞夫 | 651-1114 | 神戸市北区鈴蘭台西町 | 4-5-35 | 078-593-0284 | '05/07/20 |
| 8 | 佐野 泰正 | 610-0343 | 京田辺市大住池ノ端 | 1-8 | 0774-63-4599 | '05/07/22 |
| 9 | 高橋 睦世 | 654-0151 | 神戸市須磨区北落合 | 4-32-13 | 078-796-3904 | '05/07/31 |
| 10 | 西村 敏也 | 659-0024 | 芦屋市南宮町 | 18-3-507 | 0797-32-1703 | '05/08/01 |
| 11 | 羽原 伸示 | 651-1205 | 神戸市北区花山台 | 14-10 | 078-581-6243 | '05/08/06 |
| 12 | 小林 三岐子 | 618-0001 | 三島郡島本町山崎 | 3-2-2-706 | 075-961-6304 | '05/08/13 |
| 13 | 絹本 雅祥 | 674-0061 | 明石市大久保町森田 | 114 | 0768-934-0296 | '05/08/14 |

'04/10/16以降の入会者は'05年度会員となります。

| 退会 | 理由 | 受付 |
|---------|----|-----------|
| 1 中川 敬一 | 逝去 | '05/06/21 |
| 2 吉森 正隆 | 逝去 | '05-0714 |

| 住所変更等 | 〒 | 新住所等 | 新電話番号 | 受付 |
|--------------------------------|----------|---------------------------|--------------|-----------|
| 1 木谷 悦子
(ミュージックオフィス ウッドバレイ) | 569-1123 | 高槻市芥川町 2-6-1(スカイジャンプ B3F) | 072-683-2945 | '05/08/06 |

| 訂正 | 訂正〒 | 訂正住所等 | 訂正番地等 | 訂正電話番号 | 受付 |
|----|-----|-------|-------|--------|----|
| 1 | | | | | |

現在の会員数は **269** 名です。

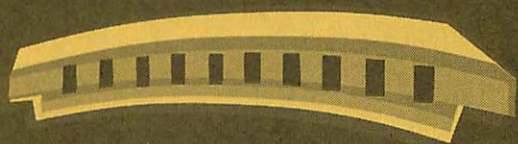
お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

編集後記 編集局長

「これからの」ハーモニカの行事の多いこと、嬉しい限りである。今号は、「これからの」行事のお知らせがp3~13の11ページを占めた。

一方、毎号のように追悼記事が載るのはつらい。

WORLD
HARMONICA
FESTIVAL
2005



02. - 06.11.2005
TROSSINGEN



関西ハ一モ二カ連盟