

会 報

第163号
(2005年4月)



PHILIPS



SFL
STEREO

L'harmonica et son virtuose

ADAGIO d'Albinoni - MARCHE TURQUE de Mozart - MENUET de Boccherini - AVE MARIA de Schubert - GAVOTTE de J. S. Bach - VOL DU BOURDON de Rimsky-Korsakov - AIRS BOHEMIENS de Sarrate - JESUS, QUE MA JOIE DEMEURE de J. S. Bach - DANSE DU FEU de Manuel de Falla - CLAIR DE LUNE de Debussy - HORA STACCATO de Dinién - GYMNOPIEDIE de Satie

Claude GARDEN, harmonica

François RAUBER
et son orchestre



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第163号 (2005年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2005年1月10日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10

☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12

☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)

金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、寺村安雄(事業)、西本豪介(研修)

梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)

理事(五十音順)

青木 聡、新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井倫子、梅田恒弘、岡谷秀喜、織田太郎、
金丸寿夫、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田 隆、小林由美子、斎藤正勝、坂本吉丸、酒巻勇二
郎、笹山恵司、園 真佳、高阪他美子、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、筒井松太郎、出村佳
津男、戸田秀徳、中川敬一、中西康四郎、新山ミツ子、西田幸司、畑 婦美子、林 一義、原田
忠雄、藤本 勇、松川義明、光野利一郎、宮本一男、村上浩一、村田 潤、もり・けん、山村信
彦、山森ふさ子、吉見 治、吉見 忠、渡辺 昇、和谷篤樹

会計監査 村上博昭

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、

賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた等、どなたでも入会できます。関西地区以外のか
たは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振
替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

会員名簿(氏名、住所、電話番号)は原則として公表いたしますが、本人からの申し出に
より住所と電話番号は公開しないことができます。

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2005/4月号 目次

表紙 故クロード・ガーデンの昭和30年代のLPのジャケット	関連記事参照
裏表紙 ハーモニカ	編集局
平成17年度 定時総会 報告	事務局長 3
平成17年度 役員表	事務局長 4
平成16年度決算報告、17年度予算等	会計部長 5~8
2006/1/10総会終了後の記念写真	編集局 9
ハーモニカ・カレンダー（行事の実績と今後の予定）	編集局 10~12
研修会は4/4新大阪のココプラザで	研修部 12
連盟主催交流旅行は 11/25~11/28 大分へ	事業部 13
ピクニックハーモニカコンサートは、4/3日曜日 大阪城公園で	MiOHA S14
梁木進ハーモニカ教室合同発表会 4/10 昭和町の阪南パラドームにて	梁木 進 15
第1回クロマチック・ハーモニカ・コンサート in Nagoya	編集局 15
寺村安雄、複音講習会（特に分散和音）5/15北区エスレートビルで	寺村 安雄 16
都クロマチック・クラブ・コンサートは5/17火曜日宇治市で	川本 建治 17
ハーモニカが上達する為の大切なこと(20) アド・リブについて	池田 輝樹 18
総会出欠はがきに盛られた会員からのご意見、近況等	事務局 19
写真ニュース=クロード・ガーデン、南大阪H祭り等=	編集局 21~26
クロモニー・ジャパンコンサート	クロモニー・ジャパン 27
懐かしい曲をバイオリンとソプラノで鑑賞（幸田聰子演奏会）大東H	アンサンブル 27
エコーズ・グリーン六甲第6回クリスマスコンサート	戸田 秀徳 28
雲重く風寒き日のハーモニカ	大石 喜一郎 29
平成16年度後半の記録	大石 喜一郎 30
クロード・ガーデン氏逝去	特別顧問 齋藤 壽孝 31
「グリスビーのブルース」はすごかった、クロード・ガーデン氏逝去	吉村 則次 31
F I Hコンテスト出場者募集中	編集局 32
リード合奏に大きく貢献した大場善一氏逝去	吉村 則次 33
とっておきの話（35）大場善一氏を悼む	特別顧問 森本 恵夫 34
独断と偏見 ハーモニカに関する素朴な話「四方ハモ話(3)」	光野利一郎 37
徳永延生ハーモニカ教室発表会盛大に開催、当連盟会員9人も演奏	吉村 則次 38
MD伴奏を使用する場合のご注意、フロアー・モニターをつけてよ	吉村 則次 39~40
「なごり雪」「時代」「冬ソナ」等ヒット曲の模範演奏・カラオケMD販売	吉村 則次 40
美しい韓国のメロディ〜韓国TVドラマのテーマ曲のカラオケ	吉村 則次 41
カラオケでHを吹いてみよう〜メーカー別カラオケのキー一覧表	梁木 進 43~45
ジュージヤ・カルチャー（堺市ダイヤモンド・プラウ）教室の時間変更	吉村 則次 43
大石喜一郎ハーモニカ教室の状況	大石 喜一郎 46
すぐ手をたたかないで	吉村 則次 46
ハーモニカ教室を教えて！	編集局 6
「ハーモニカのここ10年」の原稿募集	編集局長 47
第1回の関西ハーモニカ祭りは？	吉村 則次 48
会報の封入と発送を業者に委託	編集局 49
堺合同クリスマスコンサート開催	田口 幸輝 49
ボランティア活動で、兵庫県「こうのとりのとり賞」を受賞	尾路 進 50
なつかしいケンタッキーの家、アンサンブル楽譜	池田 輝樹 51~53
特別顧問、和谷泰扶氏、クロマチック教本入門編 発売	編集局 8
特別顧問、徳永延生氏、クロマチック・ハーモニカ最新教則本発売	吉村 則次 41
会員異動のお知らせ	組織部長 54
スクラップ（新聞等掲載記事、写真）	編集局 55
ハーモニカを取り上げた、ケンウッドのカーステレオの広告	吉村 則次 56
編集後記	編集局長 28
次号(2005/7月号)の原稿締め切りは、5/20(金)、発行は6/20(火)	
関西ハーモニカ祭り出演者募集、秋の懇親旅行詳細案内と申し込みを予定	
誌面の都合により、ハーモニカをHと表示している場合があります。	

平成17年度定時総会報告

関西ハーモニカ連盟 事務局 長

平成17年1月10日 大阪市西区の“徐園”に於いて定時総会が開催されました。

総会では 仲村理事長より挨拶のあと、次の事が報告され、決定されました。

平成16年度（昨年度）の関西ハーモニカ連盟連盟の、事業報告として

事務局長より、常任理事会では事業計画の策定（コンテスト・ハモ祭り）、コンテストの
費用負担などの協議で4回開催しました。

組織部長より、会員異動の報告

平成16年度 新規加入者18名 退会者21名

10月15日現在での会員数262名 賛助会員(会社関係) 4社

となりました。少し減少気味ですので新規会員勧誘にご協力お願いします。

事業部長より、平成16年度の事業報告として

平成16年7月18日 第5回西日本ハーモニカコンテストをびわ湖ホール
にて開催、参加者45名(組)がありました。入賞者は10月号会報に掲載。

10月16日に第15回関西ハーモニカ祭りをやまと郡山城ホールにて開催、
大ホール小ホール2会場で同時進行、ソロ48名と、アンサンブル48組が出演
した。今年度も2会場の会場を予約をしました。

研修部長より、指揮法について、聴音について、五線譜と数字譜、楽しい音楽クイズ、シンコ
ペーションをどうすれば征服できるか(会報162号1月に掲載)、和音の初歩
(簡単な和音の進行ルール)などで研修会を6回開催しました。

編集局長より、会報の発行について 年4回発行等報告がありました。(会報262号・263号)

4、10月号で充実した内容になったので若干予算オーバーとなりました。

理事の選任は、堺市の原田忠雄さん、大阪市関目の光野利一郎さん、尼崎市の新山ミツ子
さんの3名の方が承認されました。

会計部長より、平成16年度決算報告書と平成17年度予算案は会計部長より説明があり、
いずれも承認されました（別記に掲載）

平成17年度事業計画は、事業部長・研修部長より説明があり、次の事が予定されています。

事業部長より、関西ハーモニカ祭りは10月16日に尼崎市のアルカニックホールオクトと
ミニホールで開催予定です。11月末に九州方面へ交流旅行を計画しています。

研修会は4月4日(月)に新大阪近くのココプラザで開催予定です。テーマは和音の進行につい
て、今後は研修内容も皆さんの意見を集約してやっていきたい。

研修会開催を昼間か夜間についても意見が出ましたが、夜間が良い26名、昼間
が良い14名でした。同じテーマで2回開催してほしいとの意見もありましたが
講師の先生のご都合に一任することになりました。

平成16年度 一般会計 決算報告

平成16年12月31日

平成16年度 費用明細

関西ハーマモニカ連盟

会計部長 後藤貞男

自平成16年1月1日 至12月31日

単位:円

内訳	予算額	決算額	差引増減
前年度繰越額	1,207,471	1,207,471	
(収入の部)			
会費収入 254名+4社	1,440,000	1,310,000	-130,000
入会金(18名)	20,000	18,000	-2,000
受取利息	300	123	177
雑収入	0	10,000	10,000
合 計	1,460,300	1,338,123	-122,177
(支出の部)			
機関誌制作費	890,000	956,644	66,644
事務費			
総会費用	30,000	57,369	27,369
理事会費用	238,000	222,214	-15,786
事務局費用	50,000	37,485	-12,515
交際費	40,000	5,994	-34,006
(慶弔金及びお歳暮)			
広報費	36,000	36,000	
合 計	1,284,000	1,315,706	31,706
今年度繰越金(単年度)	176,300	22,417	-153,883
今年度繰越金合計		1,229,888	

単位:円

費用内訳	予算	金額	差引増減
機関誌費用			
会報印刷代	630,000	676,500	46,500
発送費用	210,000	222,960	12,960
通信費及び事務費用ほか	50,000	57,184	7,184
小計	890,000	956,644	66,644
総会費用			
返信ハガキ/印刷費	30,000	26,075	-3,925
総会会場費		31,294	31,294
小計	30,000	57,369	27,369
理事会費用			
運営及び事務費用	25,000	19,074	-5,926
通信費(切手、はがき代)	45,000	25,060	-19,940
活動費	96,000	96,000	0
常任理事行動費/交通費	72,000	82,080	10,080
小計	238,000	222,214	-15,786
事務局費用			
通信費(切手及び電話代)	30,000	27,320	-2,680
文房具その他事務費	20,000	10,165	-9,835
小計	50,000	37,485	-12,515
交際費			
慶弔金等	30,000	0	-30,000
お歳暮等	10,000	5,994	-4,006
小計	40,000	5,994	-34,006
広報費			
広報費(インターネット関連)	36,000	36,000	0
小計	36,000	36,000	0

第5回 ハーモニカコンテスト収支報告書

平成16年7月18日実施

琵琶湖ホール

関西ハーモニカ祭り 収支報告書

平成16年10月16日実施

大和郡山城ホール

関西ハーモニカ連盟
会計部長 後藤貞男関西ハーモニカ連盟
会計部長 後藤貞男

収入の部

円

内訳	決算額
ジュニア(5名)	20,000
クラシック・ソロ(クラシック)(10名)	50,000
クラシック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)(1名)	5,000
複音ソロ(19名)	95,000
デュエット(3組)	30,000
小アンサンブル(4組)	60,000
大アンサンブル(2組)	40,000
フリーソロ	5,000
お祝い金	10,000
入場券売り上げ	110,000
特別会計補填	269,319
合 計	694,319

収入の部

円

内訳	決算額
出演者分担金	
ソロ 42組	252,000
トリオ 2組	20,000
アンサンブル(4～6名) 10組	120,000
アンサンブル(7～10名) 10組	150,000
アンサンブル(11名以上) 23組	460,000
広告収入	112,000
お祝い金	10,000
CD販売収入	7,000
合 計	1,131,000

支出の部

内訳	決算額
会場費	112,100
賞品代 盾等	162,508
審査員謝礼(5名) 交通費含む	180,000
司会者謝礼	30,000
関係者食事代	15,510
行動費	18,000
交通費	42,800
プログラム印刷費	25,800
著作権料	4,506
その他事務費等	103,095
合 計	694,319

支出の部

内訳	決算額
会場費用	
ホール使用料等総計	229,838
音響・照明等人件費	172,200
プログラム印刷費	120,225
看板制作費	25,000
司会者人件費	90,000
来賓演奏謝礼	50,000
関係者食事代等	24,740
諸費(コピー、郵送、小物等)	92,772
コンテスト優勝者謝礼	18,000
交通費	105,530
合 計	928,305

差 引 金 額

202,695

ハーモニカ教室を教えてください。

編 集 局

ハーモニカ教室が増えているようです。しかし、我々(連盟の役員)が知らない場合もあるようです。事務局長や編集局長には、一般のかたから教室を教えてくださいと依頼がよく来ます。そういう依頼が来たときには、ハーモニカの普及発展のため、適切な教室を教えてくださいと思います。

新しい教室、受講生を募集している教室は、この会報に掲載して宣伝してください。

平成16年度 期末資産内訳

平成16年12月31日

関西ハーモニカ連盟
会計部長 後藤貞男

単位:円

内 訳	金額	内 容	金額
郵便貯金(12/30)	2,447,060	※特別会計(詳細別紙)	1,482,757
手持ち現金	0	一般会計繰越残高	1,229,888
平成17年ハモ祭り会場申込み手付	276,585	平成17年度会費等前受金	11,000
合 計	2,723,645	合 計	2,723,645

上記の通り相違ありません。
平成17年1月10日

関西ハーモニカ連盟
会計部長 後藤 貞男

監査の結果上記の通りと認めます。
平成17年1月10日

関西ハーモニカ連盟
会計監査 村上博昭

関西ハーモニカ連盟 特別会計報告書

平成16年12月31日

単位:円

年度	摘要	収入	支出	残高	備考
平成16年度	初頭有り高	1,549,381		1,549,381	
	第5回コンテスト補填		269,319	1,280,062	
	ハーモニカ祭剰余金	202,695		1,482,757	

特別会計残高	1,482,757
--------	-----------

この会報は、会員全員に加え、北海道から九州までの各地のハーモニカ団体、ハーモニカ演奏者等にも送られております。その数は46です。情報の交換、当連盟の活動の宣伝に役立っています。その他臨時に関係者への贈呈分があり、毎回350部を作成しております。

鈴木楽器販売(株) 大阪支店事務所変更

次のとおり連絡がありました。

新住所 564-0043 吹田市南吹田5丁目30-3

新電話番号 06-6190-7911 FAX 06-6190-7885

平成17年度 一般会計 予算案
(自 平成17年1月1日 至 平成17年12月31日)

関西ハーモニカ連盟
会計部長 後藤貞男
平成17年1月10日
単位:円

内 訳	予算額	前年度実績
前年度より 繰 越 額		
(収入の部)		
期初会費収入 244名+4社	1,260,000	1,220,000
新入会者会費 20名	100,000	90,000
入会金 20名	20,000	18,000
受取利子		123
雑収入	0	10,000
合 計	1,380,000	1,338,123
(支出の部)		
機関誌制作費	980,000	956,644
事務費		
総会費用	30,000	57,389
理事会費用	251,000	222,214
事務局費用	63,000	37,485
交際費(お歳暮、慶弔金等)	20,000	5,994
広報費	36,000	36,000
合 計	1,380,000	1,315,706

費 用 内 訳	金 額	小 計
機関誌費用		
会報印刷代 4回発行	700,000	
発送費用	200,000	
通信費及び事務費用他	80,000	980,000
総会費用(事務局)		
返信切手はがき代	18,000	
印刷コピー代	12,000	30,000
理事会費用		
運営及び事務費用	25,000	
通信費・事務費	30,000	
活動費	96,000	
常任理事行動費	100,000	251,000
事務局費用		
通信費(切手及び電話代)	43,000	
文房具その他事務費	20,000	63,000
交際費		
慶弔金	20,000	20,000
広報費	36,000	36,000

和谷泰扶 クロマチック教本 入門編 発売
編 集 局

当連盟特別顧問である和谷泰扶氏の表題著書が発行される。

全音楽譜出版社 発行 2100円(予価)



当連盟総会終了後の記念写真 北京料理徐園にて

＝＝ハーモニカカレンダー＝＝

2005-2-18現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載

敬称は、省略しております。

編 集 局

11/11 木 吉村則次ハーモニカ説明会及びデモ演奏

JEUGIAカルチャーセンター・ダイヤモンドシティ・ブラウ（堺市北花田）

11/12 金 寺村安雄 東梅田教会ロビーコンサート 主催 同教会

11/13 土 吉村則次 大東市野崎高校学園祭 演奏とトーク 10曲 1時間10分

11/14 日 堺女性大学ハーモニカコース 堺市芸能百華 堺市民会館

11/14 日 寺村安雄ほか 奈良岡本寺（近鉄橿原神宮駅下車）奉納演奏

11/15 月 関西Hフレンズ、楽しいHコンサート 大阪府立文化情報センター

11/20 土 寺村安雄と泉ハーモニックス 狭山市立南第三小学校全校生徒対象

11/21 日 もり・けん 青春時代にひたるコンサート 堺市 創造空間BOX1-6

11/25 木 吉村則次と堺女性大学Hコース 堺市消費者大会にて 市民会館小ホール

11/25 木 吉村則次ハーモニカ説明会及びデモ演奏

JEUGIAカルチャーセンター・ダイヤモンドシティ・ブラウ（堺市北花田）

11/25 木 寺村安雄 ハイジ（特養ホーム、翁橋町1-3）慰問演奏

11/26 金 徳永延生 大阪市曾根崎新地 ミスター・ケリーズ

11/27 土 クロモニージャパンふれあいフェスタ 旭区民センター2F小 写真p26

12/9 木 吉村則次 クロマチック講座開始 堺市JEUGIAカルチャーセンター・

ダイヤモンドシティ・ブラウ 地下鉄御堂筋線北花田すぐ

12/10 金 寺村安雄 奥様フォーラム クリスマスディナーショー

八尾市プリズムホール

12/13 月 三田ハーモニカエコーズ 三田市高齢者大学Hクラブ

ジョイントクリスマスコンサート

12/14 火 寺村安雄 大阪府中央区南大江校区老人連合会クリスマスパーティ

大阪市立南大江会館

12/14 火 寺村安雄 グリーンピア（堺・玉姫殿・長曾根）

クリスマスパーティ ゲスト出演

12/19 月 堺合同クリスマスコンサート 堺市サンスクエア堺・ギャラリー

61人・組が出演 記事と写真p25&49

12/20 月 エコーズ・グリーン六甲 クリスマスコンサート 芦屋市上宮川センター

12/23 木・祝 徳永延生ほか クリスマスイブ・ジャズ・デート サンケイホール

12/24 金 伊丹ラスタクリスマスコンサート

12/25 土 エコーズ・グリーン六甲

尼崎総合文化センター・クリスマス・コンサート発表会 写真p25

2005／

1／10 祝 連盟年次総会と懇親会 北京料理・徐園 写真p9

1／10～11 月・火 トゥーツ・シールマンス 大阪ブルー・ノート

1／15 土 新春ハーモニカコンサート 神戸市魚崎西町会館

主催 日本H芸術協会神戸支部

1／30 日 徳永教室発表会と徳永延生リサイタル 大正区アゼリア大正 記事p38

2／11 祭 もり・けん 童謡コンサート あいうえおひなさま童謡画展 ギャラリー楓

2／13 日 吉村則次 地域にひろげよう！NPO活動、山城広域振興局NPO活動促進

フォーラム(京田辺市立中央公民館)で演奏、主催 京都府山城広域振興局

2／17 木 寺村安雄と泉ハーモニックス、堺市庭代台小学校5、6年生対象

2／19 土 徳永延生、ライブハウス、ミスター・ケリーズ(大阪市北区)

2／20 日 吉村則次 大東市立公民館クロマチック・ハーモニカー日体験講座

2／20 日 寺村安雄 懐かしのハーモニカ 演奏と講習会 貝塚市中央公民館

2／25 金 寺村安雄と泉ハーモニックス、堺市庭代台小学校1、2年生対象

2／27 日 クロマチックハーモニカ吹きまくり会 合同練習会

フレンテ西宮フレンテホール練習室(JR神戸線西宮下車正面すぐ)

2／28 月 もり・けん 中村景児「おむすびころりん」原画展コンサート モリengel

3／5～6(土・日)第8回浜松セミナー(講師徳永延生)、主催古橋ハーモニカサークル

浜名湖畔館山寺サゴロイヤルホテル

3／11 金 寺村安雄と泉ハーモニックス 堺市桃山台小学校4年生対象

3／19 土 吉村則次及び大東アンサンブル 大東市音楽体験ひろば

バイオリン、ピアノ、琵琶とともに演奏及び楽器説明 大東市立文化情報センター

3／20 日 京田辺ハーモニカグループ 京田辺北部ふれあい祭り

4／2 土 吉村則次 和歌山モンテイグレ・ホテル 軽音楽グループZAZAとともに

4／3 日 ハーモニカ・ピクニック・コンサート 大阪城公園 城南地区

主催 MioHAS南大阪ハーモニカソサィアティ 案内p14参照 問、072-286-4889 梁木

4／10 日 11am 梁木進ハーモニカ教室合同発表会

大阪市教職員互助組合施設 パラドーム 地下鉄昭和町近く 06-6623-7512

問、072-286-4889 梁木 p15参照

4／23 土 1:00pm～日本ハーモニカ芸術協会総会及びH祭り 東京銀座ヤマハホール

4／24 日 1:00pm 全日本ハーモニカ連盟フォーラム 東京ホテル聚楽

4／26 火 11am KHFハーモニカサロン&楽しいハーモニカコンサート

府立文化情報センターさいかくホール p29参照 問0726-41-2087 大石

4／30 土 10～11am 寺村安雄と泉ハーモニックス 尼崎市 むっこ北保育園

問、寺村072-297-5737

5／8 日 大東アンサンブル 大東市立公民館祭り

5／15 日 寺村安雄 複音ハーモニカ講習会(初級から上級まで) 記事p16

関西音楽ユニオンレスナーズクラブ関西(U.L.G.K)主催 梅田エステートビル

5／17 火 第4回都クロマチックHクラブ 場所 宇治市、一般参加歓迎

問 川本0774-22-5160 案内p17

- 5/19 木 18:30 寺村安雄 2005年邦洋クロスオーバーコンサート 有料
メイシアター中ホール 主催(財)吹田市文化事業団 問、寺村072-297-5737
- 5/29 日 1:00pm 第25回F I Hジャパン主催コンテスト 東京全電通ホール
- 6/26 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサート
神戸文化ホール中ホール(地下鉄大倉山すぐ、JR神戸から歩10分)
- 7/3 日 13:00~ 第1回クロマチックハーモニカコンサート in Nagoya
記事p15参照 にしび創造センター(愛知県西枇杷島町小田井1-12-1)
主催 中部ハーモニカ連盟 中部以外のかたも参加できます。
- 8/14 日 寺村安雄リサイタル 堺市梅文化会館 問、寺村072-297-5737
- 10/8 土 関西ハーモニカポップス定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール
- 10/16 日 関西ハーモニカ祭り 尼崎市アルカイクホール・オクト及びミニ
- 11/2~6 水~日 ドイツ トロシゲン 世界ハーモニカ大会(F I H)
- 11/20(日)または23(祭日)開催日は5/2に確定 南大阪ハーモニカ祭り
- 11/25金~28月 連盟交流旅行 大分県別府温泉及び大分市 記事p13参照
- 2006/
- 8/3~6 第6回アジア太平洋ハーモニカ大会 台湾にて

4月以降の研修会開催のお知らせ 研修部

2005/4/4 月 6:30~8:30pm (6pm以前には入れません)

◎和音の初歩的理論、簡単な

和音進行

講師 白鳥 達夫

1、場 所

新大阪ココ・プラザ503号室

2、費 用 運営費、場所代及び

資料印刷代として1人500円

3、必要なもの

各種ハーモニカ、筆記用具等

青少年文化創造ステーション

愛称:KOKO PLAZA(ココ プラザ)

〒533-0033 大阪市東淀川区東中島1-13-13

TEL.06-6370-5421 FAX.06-6370-5423

<http://www.kokoplaza.net>

JR新大阪駅から徒歩約5分。

市内からも遠方からも便利な場所にあります。

■JR京都線(東海道本線)「新大阪駅」下車 東口(南側)より南東へ徒歩約5分

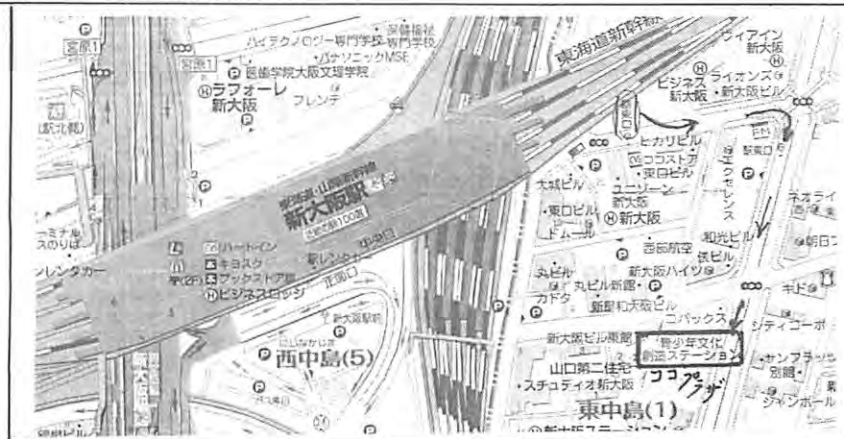
■地下鉄御堂筋線「新大阪駅」下車 中改札より東へ徒歩約10分

■市バス「中島中学校前」徒歩すぐ/JR大阪駅から淡路三丁目行き幹線41番

■新御堂筋「十三」降り口(右側)北へ、一つ目の交差点「西中島南方駅前」

を右折、「柴島一丁目」交差点を左折、北へ600m

*駐車台数に限りがありますので、電車・市バスをご利用ください。



関西ハーモニカ連盟と九州ハーモニカ協会交流旅行ご案内

下記日程表の通り

ご旅行日程表

関西ハーモニカ連盟 様

ご住所：

〒 - -

平成17年11月25日(金)～ 11月28日(月) 3泊 4日 40名(男 名・女 名)

日	月日(曜)	行	程
1	11月 25日 (金)	大阪南港フェリーターミナル～～～神戸中突堤～～～関西汽船	さんふらわあ 船中泊～～～ 2100 2235
2	11月 26日 (土)	～～～(船内朝食)～～～別府観光港＝湯布院散策＝(昼食)＝明礬温泉(湯の花小屋)＝ 0700 1010/1025 1100/1230 1240/1330 1410/1450 貸切バス	
		＝海地獄＝別府鉄輪温泉(泊) 1500/1530 1540 到着時間が遅くて可なら地獄めぐりや高崎山も可能です。	
3	11月 27日 (日)	朝食は7時から ホテル＝演奏会会場＝大分港～～～関西汽船	さんふらわあ 船中泊～～～ 移動は各自で 1840 (船中夕食)
4	11月 28日 (月)	～～～神戸六甲アイランド～～～大阪南港 0650 0840	

3泊4日と申しまして往路と復路は船内泊ですので正味は2日です。「さんふらわあ号」はまるで海上に浮かぶホテルの様で大変快適です。もちろん船酔いの心配もありません。寝台でゆっくり休んで目をさめたら別府港です。土曜日は別府の名所めぐり、宿泊ホテルは温泉地で名高い別府鉄輪温泉の中にあり別府らしい「掛け流し」の温泉です。2日めは九州のハーモニカ協会の皆さんとハーモニカの演奏会を行います。旅行の参加人数の制限はありませんので家族でご参加下さい。船上泊は1等寝台、2等寝台、特別室とありますが追加料金で各自選択自由です。演奏会に参加しない人はオプションツアーに参加出来ます。復路は大分港の夜に乗船し月曜日の朝目をさめたら神戸または大阪港に到着しますのでこの日仕事のある人も問題はありません。費用は一人あたり確定ではありませんが30,000円前後です。



第9回 「ピクニックハーモニカコンサート」開催のお知らせ

4月03(日)に「大阪城公園」で屋外ピクニックハーモニカコンサートを開催いたします。

12:00 ~16:00 主催: MiOHAS 南大阪ハーモニカソサイアティ

ピクニックハーモニカコンサートは南大阪のハーモニカ愛好者の発案で毎年春と秋に行われます。 昨年の春に続き本年も「大阪城公園」の野外で行います。

自由参加ですのでハーモニカを愛する人なら誰でも参加出来ます。 飛入りを大前提としたコンサートですのでプログラムは有りません。 演奏の順番も特に決めておりませんし吹きたい時にその場で申し込んで下さい。 時間が有る限り何度でも演奏をしてください。

4月03日は桜が満開の時期でもあり、 大阪城公園には多くの桜見客が来られます。 そんなところであなたのハーモニカを聞かせて下さい。

マイク、 スピーカ、 MDプレーヤーは準備いたします。 カラオケを使われる方はMDに録音してお持ち下さい。

ステージがなく椅子も有りません。 大部分芝生の地べたです。 必要の方は下敷きをご持参下さい。 ビールを飲みながら、 食事をしながら、 公園ですので家族で来てても一日楽しく遊べます。 但し雨天は中止いたします。 当日電話は090-8655-6045(はりき)

地下鉄中央線森ノ宮、 環状線森ノ宮下車、 昨年場所を特定出来なくて帰ってしまった人もいましたが本町通りの道路沿いの城南公園ですので間違いのないように。 大阪城公園まで行かないように。 地図参照願います。

参加申し込み : 梁木 進 (TEL 072-286-4889 FAX 072-286-4890)

吉村 則次(TEL 072-251-9398 FAX 072-251-9398)



-城南公園
(城の南公園)

森ノ宮駅

-ここは駐車場側

梁木 進 ハーモニカ教室合同発表会を行います。 入場無料

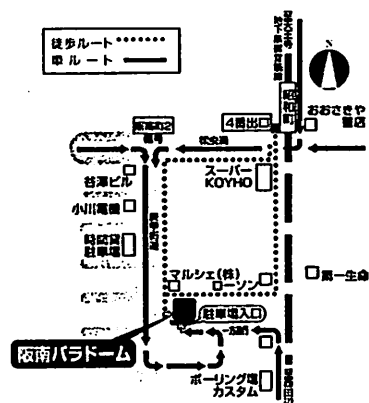
平成17年4月10日(日)大阪市御堂筋線昭和町駅下車の阪南バラドームにて行います。
午前11時より各教室の生徒の発表会がありその後ゲストによる演奏そして最後に私自身の演奏会を行います。カラオケ奏法を中心に盛りたくさんの名曲をお楽しみ下さい。
演奏会は入場無料ですが演奏会終了後同じ会館の宴会場で親睦会を行います。親睦会の参加費は3,000円です。そこに於いてもハーモニカを楽しみたいと思いますので一般の皆さんもご参加頂けます。親睦会のご参加は予約が要りますので一週間前に電話でお申し付け下さい。目安はゲストの演奏は4時頃、私の演奏は5時頃、宴会は6時頃の予定です。飛び入りコーナーもありますのでお申し出下さい。

電話 : 072-286-4889, FAX 072-286-4890

mail : s.hariki@glayva.net

交通のご案内

地下鉄-御堂筋線「昭和町」駅4番出口南西徒歩5分
市バス-「地下鉄昭和町」下車徒歩5分



大阪市教職員互助組合厚生施設

阪南バラドーム

〒545-0021 大阪市阿倍野区阪南町2-22-15

TEL06-6623-7512 FAX06-6623-7520

第1回クロマチック・ハーモニカコンサート in Nagoya

2005/7/3 日曜日 13:00~16:00

にしび創造センター 愛知県西枇杷島町小田井1-12-1 052-504-6361

名鉄犬山方面 普通 下小田井下車 北へ5分

主催 中部ハーモニカ連盟 前田昌紀 052-221-9121(昼) 0586-51-5108(夜)

後援 東京クロマチックHソサエティ 日本ハーモニカ芸術協会中部支部等

入場無料 中部以外のかたの出演も歓迎 協力演奏 木谷 悦子

複音ハーモニカ講習会ご案内

寺村 安雄

日本音楽家ユニオン関西本部・レスナーズ・グループ関西(U.L.G.K.)主催による複音ハーモニカ講習会を催すことになりました。

(U.L.G.K.)は、関西の種々の音楽教室、クラブ、個人レッスンに携わる音楽家の音楽技術、指導技術の向上を目標に、それぞれのジャンル、専門の楽器の違いを越えて、交流を図る組織です。

私は平成12年4月に加入して以来、コンサートや公開講座等種々の催しに参加して交流を深めて参りました。昨年は関西アコーディオン連盟会長堀部隆次氏のアコーディオン公開講座が催されました。

今回は、ハーモニカ愛好者からの要望もあり、また(U.L.G.K.)の要請で下記の要領で開催致します。

講習会には特に分散和音奏法の習得方法に重点を置きます。また、他の楽器奏者(ギター、ヴァイオリン、その他)の演奏も予定していて楽しい講習会にしたいと思えます。

複音ハーモニカの技法 初歩から上級まで

- 内 容 デモ演奏(ラ・クンパルシーター、パリの空の下、バルセンチーノ、城ヶ島の雨、その他)
複音ハーモニカとは
速い吹き方
複数本の持ち方(♭、♯)(ハーモニカ持参のこと。C、C♯、Am)
分散和音奏法の習得方法
他の楽器奏者の演奏(ギター、その他)

日 時 平成17年5月15日(日) pm12:30~14:30

場 所 梅田エステートビル5F東室(40人)
530-0012大阪市北区芝田1-4-17
TEL 06-6377-6000

講 師 寺村 安雄

入場料 2500円

主 催 U.L.G.K.ユニオン・
レスナーズ・クラブ関西

問い合わせ 高規鐘三 0726-93-0252
寺村安雄 072-297-5737
(定員40人満席になり次第
締め切ります。)



■ 阪急「梅田」駅茶屋町出口より徒歩2分
■ JR「大阪」駅北口より徒歩3分

第5回 都クロマチイイクハーモニカクラブ主催

平等院、宇治川の沿いティーハウスでの ハーモニカ演奏出演のお誘い

私達のハーモニカ同好会では、一昨年から年2回、会員の自宅を借りて、会員、一般応募者の演奏発表会を行って来ました。

今回は平等院、宇治川の畔のすてきな喫茶店に併設されているミニホールを使って演奏会を開催することになりました。

過去、ゲスト出演として吉村則次、姉川敏彦の諸先生にお願いし、私達の演奏に適切なアドバイスもして頂いています。

会場はグランドピアノ、音響装備を備えた30人収容のホールですので、今回は複音ハーモニカ演奏も歓迎いたします。多数の演奏出演の応募をお待ちしています。カラオケでの演奏をご希望の方はCD、MDを各自ご持参下さい。参加費は無料です。

日時 2005年5月17日(火) 午後1時 開演

会場 ふりーすぺーす 喫茶宇治日和(ひより)

住所 611-0021 宇治市宇治又振59-3

Tel/Fax 0774-23-6631

応募連絡先 代表者の川本建治宅に電話で応募下さい。

Tel/Fax 0774-22-5160

尚、ピアノ伴奏依頼を希望される方は会員の山口寿子宅に早い目に電話で連絡下さい。

Tel/Fax 0774-68-2048

京阪電鉄 宇治駅より徒歩5分



ハーモニカが上達する為の大切なこと(20)

全日本総合音楽院・院長

F. I. II(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

アド・リブ等に関しての私自身の体験談をお話しすることに致しましょう。

大学生の時に(学芸学部、現在の教育学部で主専攻は音楽でした。)アルバイトでダンスホールやキャバレー等々の楽団に行っておりました。楽器は最初はアコーディオンやピアノで、後にテナー・サクソでした。当時のメンバーは、N・H・Kの軽音楽団やオーケストラのメンバー等もありました。楽団はスイング・バンドやタンゴ・バンドや小編成のコンボ・バンドでした。(主として小編成のコンボ・バンドが多かったです。)

歌謡曲やポピュラーな楽曲等は良いのですが、ジャズになりますと、どうしてもアド・リブが出て来ます。(特に小編成のコンボ・バンド)大学では主としてクラシック音楽を教わっておりましたので、ジャズの時にはほとんど役立たず、困りました。楽曲は大抵8小節のテーマをくりかえしてサビ(中間部)の8小節から最初のテーマにもどるという32小節が多かったです。問題はアド・リブです。クラシックをやっておりますと、私だけかも知りませんが、さっぱりアド・リブになりません。小節数も数えられませんし、音階をうまく使うことやコード(和音)の知識があんまり無かった為に散々な目に逢いました。バンドのメンバーは本職の人が多かったので、親切な人は少なく、プロ意識からか、随分、意地悪もされました。8小節なり、16小節なり、32小節なりのアド・リブをバトン・タッチされて演奏をしていて、小節数が超過してもまた少な過ぎでも、誰も助けてくれませんし、見向きもしてくれません。そこで、これではいけないと思って、レコードをしっかりと聞いて、最初は物まねからはじめたのです。なお、音階やコードの勉強や練習はしっかりと致しました。おかげで、だんだんに自分のものが出せるようになったのです。当時(昭和25年前後)は、デキシード・ジャズからスイング・ジャズに移って、モダン・ジャズもだんだん出て来ておりました。好き嫌いかかわらず、モダンジャズ(通称ダンモと言ってイースト・コースト派とウェスト・コースト派等がある。)が出来なければ相手にされないようになって来たのです。なお、本職として通用するには、知らない楽曲が初見で出来る事が最低条件だったと言われておりました。また、何度でもすぐその場で調子を上げたり下げたりすることも、みんな、しておりました。私にとりましては大変良い修業になったものと、当時を振り返って痛感しております。

当時は私の音研(音楽研究室)の発表会で「火祭りの踊り」(Manuel de Falla作曲)や「ツゴイネルワゼン」(Pablo Martin Meliton Sarasate作曲)等をクロマチック・ハーモニカ(ナンプ式)で独奏をしておりました。音研でピアノが一番上手な友達が一生懸命にがんばって伴奏をしてくれたことが貴重な思い出の一つとして残っております。また、その頃和声学や対位法等も習っておりましたので、ハーモニカ・アンサンブル用の剣の舞いやバンブル・ブギー等の楽譜を楽団用に編曲をして持って行って好評を得ました。

アド・リブはハーモニカの場合、吹き吸いがあって中々大変ですが、各種の音階練習を最初は短いフレーズからはじめて、だんだんに長くして行く練習(2小節から4小節、8小節等)を何度も行うことにより、必ずうまくゆくようになると思います。むしろハーモニカでなければ出せない味や音やフレーズが、好まれるようになるものと思っております。

2リズム(ドラムスとピアノ等)や3リズム(ドラムス、ピアノ、ギター等)や4リズム(ドラムス、ピアノ、ギター、弦バス等)でいろいろ試みてもらえると良いと思います。勿論、ハーモニカ・アンサンブルでされるのにこしたことはありません。でもたまにはハーモニカ以外の楽器との協演も大変勉強になるのではないのでしょうか。

会員からのご意見

総会出欠回答はがきに寄せられた会員からのお便り

組織及び連盟の活動に関して

- ◎理事が多すぎます。連盟の若返りが必要と思います。T A様
- ◎総会後の懇親会「わしらは役員だ」といった雰囲気の中では、一般の人は気楽に話しかけていない。私だけだろうか。K S様
- ◎連盟のバッヂを作ってください。いかがですか。H U様
- ◎ハーモニカの要望が高まっています。高等学校に対しての普及の拡大を提案致します。ハーモニカの講習とコンクールの開催等が必要でしょう。K H様

ハーモニカ祭りに関して、

- ◎演奏会では静かにしてほしい。おしゃべりが多い。
- ◎二会場でのハーモニカ祭りは聞きたいかたが聞けないので残念。N K様
- ◎ピアノ伴奏のソロの人がリハーサルできるように。K K様
- ◎ソロも一口コメントを言わせてほしい。A R様
- ◎カラオケの伴奏音楽が大きすぎる。A R様
- ◎大小ホール共音量が負けていたように思いました。後ろの席では非常に貧弱に聞こえましたが・・・。R Y様
- ◎ゲストを別のかたにして、顔触れを変えてお願いします。クロマチックの崎元譲、和谷泰扶、竹内直子など。K M様
- ◎C Dを作成していただくようになり、自分の演奏を含めて他の方の演奏もあとで聞けるのでとても勉強になります。スタッフの皆さんのご苦勞に感謝しています。M M様
- ◎何調で演奏しているのか、プログラムにA, C, A m等記載願えれば助かりますが、いかがでしょうか。K Y様
- ◎ハーモニカが生活の一部となりました。いつもハーモニカ祭りを楽しみにしています。M S様
- ◎初めてソロでハーモニカ祭りに参加させていただきました。とてもいい勉強になりました。ありがとうございます。M T様

コンテストに関して、

コンテストに10ホール部門も設けて下さい。Y M様

会報に関して

- ◎世話役の皆様感謝しております。会報は毎回楽しく読んでおります。そちらでは当地とは比較にならないほど各種のご活動ご活躍、うらやましいやら嬉しいやらです。T S様（大分市）
- ◎どこよりも早いニュース等さすがと拝見しています。M H様（福岡市）

◎会報で皆様のご活躍ぶりを拝見しています。TF様

近 況

◎マジック・ショーとともに、クリスマス演奏会を保育園や病院で行うことになっています。園 真佳

◎2年前にハーモニカ同好会として「がらくた一ず」を結成し、大阪府南部の老人ホーム、施設等にボランティア活動しています。チャンスがあればコンテストにソロ参加したいです。武田 森

◎スコヤカ体操クラブにて月1回演奏、春日診療所クリスマスパーティに出演、広沢小学校地区の写経会にて演奏、右京老人演芸大会に出演。猪飼幸太郎

◎相変わらずの病院通いでなかなかお会いできません。皆様もどうかお体を大切にご活躍をお祈りしております。板村忠重

◎今年は少しでも上達してコンテストに参加するつもりでしたが、狭心症で入院して、まだ体調が思わしくなく残念です。上村隆

◎今年は大胃病の手術を受けましたが、無事退院することが出来、毎日薬の服用と共にハーモニカの自宅レッスンで頑張っております。会報を読むのが楽しみです。浮田一二三

◎村上浩一先生の教室におきました現在は美空ひばりさんのヒット曲を習っております。大西浩一

◎津田（旧神尾）佳世子も子育てに追われながら秋から演奏再開しました。来年はもう少し演奏に力を入れたいと思っています。大矢博文

◎12月10日ハーモニカ演奏での社会奉仕活動で兵庫県公館にて知事より「このとり賞」を受賞しました。尾路進

◎NHK神戸文化教室において村上浩一先生に合奏の指導を受けていますが、11月に初めて「第1回ハーモニカ合奏発表会」を開催し成功裏に終了しました。川畑壽一

◎頑張って練習に励んでおりますが、なかなか思うように吹けません。来年は少しずつハーモニカ祭りなどに参加してみようかなと思います。河渕千代子

◎連盟の活動が楽しいものになりますように、よろしくお願いします。衆井節一

◎尼崎ハーモニカエコースで勉強中。区内ディケアセンターや老人クラブ、保健センター、いきいき教室にソロ演奏にささやかなボランティア活動をしています。中田慶一

◎最近体調がすぐれず、会報でニュースを拝見させてもらったり、昔の吉森先生又東京の日本ハーモニカコンサートのテープを聞くのを楽しんでいます。野呂芳子

◎阪神淡路大震災の時の後遺症で手がいたくて、すべて左手なので不自由で泣く思いをしています。畑 婦美子

◎地元野崎高校の協議委員と町内民生委員を努めています。林 一義

◎家に病人がいて単独の行動が出来ず、欠席で申し訳ありません。平野満智子（福岡市）

◎私も早く上達したいと思って練習を続けています。福島隆志

◎2004/9大阪市高齢者福祉大会午後のアトラクションに厚生年金会館大ホールで演奏をしたり、10月には住吉区老人福祉センターでコンサートをし、多忙な一年でした。住吉ハーモニカ同好会

◎12月から入院のため、来年3月頃まで活動はあまりできないと思います。山村信彦

◎愛好者10名ばかりが集まり、公民館にハーモニカクラブを作りました。先生はいません。楽譜の入手方法を教えてください。渡辺晃志

クロード・ガーデンの思い出



1992/7/31 アクティ大阪にて 蔭山孝太郎氏とのコンサートの後



日本に始めて来たとき
85/12/10 大阪グランドホテルにて
右は吉村則次、左はホール・モーリアのメンバー



ピート・ピーダスンと踊るガーデン
1991/10/27デトロイトでの大会のホテルのロビーにて



左は斎藤寿孝氏
右はファン・ストラートン
1991/10/24 デトロイトの
大会のパーティにて



1992/8/2 東京にて



指揮者山本直純氏と
1994/11/27 東京オーチャードホールにて



こんなに大きなものでした
前号の表紙写真では比較するものがなく
大きさが判りませんでした.....
姉川敏彦と吉村則次
アジア太平洋大会2004香港
評判特別大獎(Jury Award)

第6回南大阪ハーモニカ祭り
2004/11/7 堺市総合福祉会館にて



にんじん「プカブカバンド」



堺女性大学クロマチックコース



森本恵夫氏リサイタル
85分間演奏されました。CDあり 2000円 梁木FAX072-286-4890



森本恵夫氏による個人レッスン
10名のかたが受講されました

第16回 南大阪ハーモニカソサイエテ
生 16・11・07 主催 南大阪ハーモニカソサイエテ



堺総合福祉会館ホール



堺合同ハーモニカクリスマスコンサート
2004-12-19 堺市サンスクエア堺、ギャラリー室



第6回エコーズグリーン六甲クリスマスコンサート
エコーズグリーンカルテット



村上、西田ナツメロデュエット



松井文子さん 92歳です

クロモニー・ジャパン主催
第5回ハーモニカふれあいフェスタ
2004/11/27 旭区民センターにて



吹田クロモニー北千里ハーモニカ教室



和泉クロモニーハーモニカ教室



クロモニー・ジャパン本部ハーモニカ教室

クロモニー・ジャパン

クロモニー・ジャパンは、大阪・クロモニー結成し今年で10年になりました。昨年は女性だけのサークルが、クロモニー・ジャパン・グループの一員に増えまして、現在はクロモニー・ジャパン本部の中に、大阪・クロモニー、松原・クロモニー、愛媛新居浜・クロモニー、堺、和泉クロモニー、千里、吹田クロモニーをリードしています。

我々メンバー同ハーモニカ界にお力添えしながら、ハーモニカを続けられる限り、活動を継続して行きたく頑張っておりますので、皆様方ご交流の程宜しくお願い申し上げます。

○クロモニー・ジャパン平成17年度行事

1、第8回クロモニー・ジャパン・グループ定期演奏会

5月中頃 会場、新大阪

一般の方からの応募、申し込みあれば受け付けます。

2、第6回ハーモニカふれあいフェスタ、クロモニー・ジャパン本部主催

9月 会場、大阪旭区民ホール

一般のかたがたの応募、申し込みは6月中頃より受付致しますので、ふるってご応募下さい。

詳しいことは、申し込みされましたサークル、招待者に対してご通知致します。

平成17年1月吉日

クロモニー・ジャパン・グループ 会長 楠 陽児

クロモニー・ジャパン・グループ 事務局長 出村 佳津男

大東ハーモニカアンサンブル

幸田聰子バイオリンコンサートを鑑賞

大東ハーモニカアンサンブル

2004/12/10大東市立サティホールで、同市教育委員会主催の「なつかしの女学生愛唱歌集」という有料コンサートが開催された。ワイン付き定員100名という小規模のコンサートであったが、そのうち2割の20名を当大東ハーモニカアンサンブルのメンバーが占めた。

「ハーモニカ愛好者は、他の分野の音楽もどんどん聞きなさい、きっとハーモニカ演奏に得るものがある」という我々の講師吉村則次さんのお薦めで大量参加したわけです。

ソプラノの加藤玲子とバイオリンの幸田聰子のピアノ伴奏による演奏。幸田聰子は関西のかたで、姉妹の浩子さんがウィーンのフォルクス・オペラ（オペレッタの専門劇場）の専属歌手という音楽姉妹。聰子さんはCDも10枚以上出されており、クラシックも演奏されているが、ユニークなのは、美空ひばり曲集、五木ひろし曲集というCDを出されていることで、川の流れのように、愛燦々、お祭りマンボ、私は街の子というようなものを演奏されている。編曲がよく、聞きごたえがあります。当夜は、ひばりのものでは、「川の流れのように」と「私は街の子」を演奏された。本当は複音ハーモニカでもよく演奏される「お祭りマンボ」も聞きたかったのですが、このようなかたを僅か2000円で聞いたことは大きな収穫でした。

エコーズ・グリーン六甲
第6回クリスマスコンサート

日本ハーモニカ芸術協会
明石支部長 戸田秀徳

平成16年12月13日(月)西宮市立夙川公民館において エコーズ・グリーン六甲の皆さんによる 第6回クリスマスコンサートが開催されました。

エコーズ・グリーン六甲のコンサートは8月は全教室集合しますが、クリスマスは一部の教室を除き行われました。

一年の締めくくりとして西に東に12教室が集まり、小規模とは云えそれなりの盛り上がりを見ました。開演午前11時から、終わり午後4時まで熱演、約150名程の入り具合で熱心に聞いていただけました。

独奏に合奏に、出演者の皆さんは日頃の練習の成果を発表、特に西田、村上先生によるナツメロのメドレーのデュエットをはじめ梁木さんのカラオケによるハーモニカ演奏に大きな拍手がわいておりました。今回はトリオ・カルテットが増えて、演奏がバライティに富んで楽しいクリスマスコンサートになったと思っております。

今春4月17日には和田山ジュビターホールでローカルコンサート開催を西田先生から計画発表ありました。和田山・朝来ハーモニカサークルとのジョイントで一層の盛り上がりを期待し、既に独奏に合奏に猛練習に入っています

編集後記とお断り

編集局長

会報の掲載順序はだいたい次のとおりとしております。

- ①連盟からのお知らせ
- ②連盟主催のこれからの行事
- ③会員又は会員団体主催のこれからの行事
- ④ハーモニカカレンダー
- ⑤写真ページ
- ⑥すでに開催された行事の報告等
- ⑦その他、近況、演奏技術記事、意見、楽譜等

上記は、あくまで方針でありますので、毎号のページの割り付け状況(どこになにを入れていくか、小さいスペースができたならそれに何を入れて行くか等)、原稿の提出時期等により、このとおりにならないことがありますから、あらかじめご了承ください。

重要な記事なのに後ろの方に載せられていることがあることは、この理由によります。

提出いただいたすべての記事は掲載します(特に差し障りのあるものは提出者の了解を得て掲載しないことがあります。)が、提出いただいた写真については、スペースの関係で全部は掲載できないことがあります。

雲重く風寒き日のハーモニカ

KHF 第4回ハーモニカサロン & コンサートを終えて 事務局 大石 喜一郎
'04.11.15は、朝から雨もよいの寒い日でしたが、第4回KHF『楽しいハーモニカコンサート』にはいつにも増して多数のご来場をいただきました。大手の新聞2社が取り上げてくれたことも幸いして、150余の椅子が不足するほどでした。

前回から第一部を『ハーモニカサロン…愛好者のための楽典入門』として午前にやり、第二部は『飛び入りコンサート…Free Harmonica』で午後の始めに行い、その後公募コンサートである第三部に入るという構成にしましたが、予測のつかない飛び入り部分も12人の演奏者があり大いににぎわいました。

第一部では、音符の表す音の高さや長さを取り上げ、単独の音符だけでは表現できない【タイ=シンコペーション】まで話が進みました。今回の特別企画として10 ホールズの先生によるハーモニカの説明とピアノ伴奏による実演をしていただき、季節感のある曲が好評でした。

第二部では、12人の愛好者が飛び入りで演奏されました。たくさんの人を前にして演奏できる舞台度胸を付ける機会として、これから大きく伸ばしていきたいと考えています。

第三部は、はじめて出演する人もありベテランもあり、また4人の兄弟で年齢合計が300歳になるカルテットもあれば、関西ハーモニカ界の重鎮の演奏もありで、今回もユニークで幅広い音色が響きました。



コンサートの休憩時間を利用してリフレッシュ操を取り入れました。

会場準備や片づけはご出演の皆様にご手伝っていただき、順調かつ手早くできましたことを、誌上を借りて御礼申し上げます。

第5回 KHF ハーモニカサロン & 楽しいハーモニカコンサート

とき 平成17年4月26日(火) 11:00～
ところ 府立文化情報センター さいかくホール
テーマ 半音の処理 (#奏法とb奏法等、楽譜進呈)
ハーモニカの調律技法の実際

平成 16 年 後半の記録

'05.02 大石 喜一郎

暖冬という予想にも関わらず、厳寒の日々が続き、また世界の各地に天変地異が発生していますが、ハーモニカの音は平和理に続いています。平成 16 年の後半における関係団体の活動記録をお知らせして、演奏活動に御協力下さった皆さんに謝意を表します。

平成 16 年後半記録

月日	イベント名	会場	出演者
8/21	たそがれコンサート	茨木市 ローズ WAM	茨木ハーモニカローズ 他
8/27	茨木ハーモニカクラブ 発表会	茨木市中央公民館	茨木ハーモニカクラブ 他
9/4	茨木春日丘荘コンサート	茨木市 春日丘荘	茨木ハーモニカファミリー
9/5	ハモンド フェスタ	豊中市	大石 喜一郎
10/16	関西ハーモニカ祭り	大和郡山市	茨木ハーモニカファミリー 大石 喜一郎
11/15	第 4 回 楽しいハーモニカコンサート ハーモニカサロン	大阪市・府立文化情報センター	関西ハーモニカフレンズ Bonne Musique 大石 喜一郎
12/5	茨木市 安威公民館文化展	茨木市 安威公民館	茨木ハーモニカファミリー
12/23	クリスマス コンサート	サンスクエア 堺	堺市南風ハーモニカファミリー

上記の他 茨木ハーモニカクラブの有志が、吹田市内のデイサービス施設への訪問演奏会を下記のように実施しています。

フレンドハウス昭和町 ; 7/19、9/20、11/22、フレンドハウス山田 ; 8/18、10/12、12/25 特に 12/25 の訪問の際は職員との合同演奏もあり大変に喜ばれたクリスマスコンサートになりました。

今年前半の予定



- 1/29 大阪・中津第六ゆうゆうクラブ・コンサート
- 2/06 茨木市立ローズWAMまつり
- 2/26 茨木市公民館演芸大会
- 3/12 堺市老人連合会 福祉大会
- 3/26 よみうり文化ホール 体験講座
- 4/26 KHF ハーモニカサロン & 第 5 回コンサート
- 4/29 茨木市 みんな集まれボランティア



フレンドハウス 昭和町 ; 1/17、3/21、5/16、山田 ; 2/26、4/29、6/29

クロード・ガーデン逝去

齋藤 壽孝

クロード・ガーデン氏。2004/12/9パリの病院にて膵臓癌による肺炎のため逝去。
1937年2月生まれ、67歳。

氏はフランス・ノルマンディー地方生まれ。幼少のころより美術、音楽に親しみラリー・アドラーに私淑。すでに17歳ころからプロのハーモニカ奏者として活動、人気を集める。

また、ジジ・ジャンメールなどとツアー、フランスの伝統的な劇場などでのコンサート、数多くのレコードを発売。クラシック、ジャズ、ポピュラーの両分野で個性的な音楽を創造してきました。そのすばらしい演奏スタイルは比類のないものでした。

彼の活動範囲はヨーロッパはもとよりアメリカ、カナダ、アフリカ、中南米と世界的で、最近ではアジア（日本、台湾、マレーシア、香港）へと精力的な展開をはかっていました。日本へは1985年にポール・モーリア楽団のゲストプレーヤーとして初来日、2004年8月香港での第5回アジア太平洋ハーモニカ大会でのゲスト出演の後、日本へ立ち寄った青森・函館ツアーが最後の公演となりました。彼の独特な演奏スタイルと魅力ある音の素晴らしさは皆の心にいつまでも残ることでしょう。

2004/12/11 齋藤 壽孝

クロード・ガーデン逝去

吉村 則次

クロード・ガーデン。2004/12/9 5:15amパリのSt. Joseph病院にて膵臓癌による肺炎のため逝去。1937年2月生まれ、67歳。12/14葬儀、墓地はBagnaux墓地。

私が初めて彼の演奏に接したのは、40年前ころ、昭和38～39年ころ（私の20歳代後半）に日本ビクター（レーベルはフィリップス）から出たLPレコード「ハーモニカによるクラシック名曲集」（SFL-7759、1800円）であった。表紙の写真です。

直接お会いしたのは、19年前の1985年12月10日ポール・モーリア・オーケストラのゲストプレーヤーとして来日し、大阪フェスティバルホールで演奏したときでした（そのときの曲は、私は忘れましたが、齋藤壽孝氏によると、アルビノーニの「アダージョ」とエネスコの「ルーマニア狂詩曲」だったとのこと）。

その演奏会の後、宿泊先の大阪グランド・ホテルで直接お会いしました。そのとき彼から彼のカセットテープをいただきました。その後1991年にデトロイトでお会いして、それ以降海外のハーモニカ大会やら、日本に来られるごとにお会いしている。大阪には来られなかったが、齋藤壽孝氏のお世話で、日本には非常にたびたび来られている様子。同氏によると、彼の最後のステージは、2004年8月、香港からの帰りの函館のホテルのディナーショーだったそうで、ガーデンと日本との関係を示すようで、感慨深いものがあります。彼が作曲し演奏していた曲の中に、「IKEGAMI」というのがありますが、確認した訳ではありませんが、これは以前齋藤壽孝氏が住んでいた東京都大田区池上のことだと思っています。齋藤壽孝氏のお世話で、あそこへもよく歩かれていたものと思います。

私にとっての最後は、2004年8月の香港でのアジア太平洋大会での演奏であった。そのとき、彼はいつもより小さく感じられ、動きや表情からも「大分弱っておられるな」と感じていました。2004年10月10日、宇治ハーモニカスクール創立15周年記念コンサートには、ガーデンの演奏が予定されていましたが、とうとう来られず、期待して来られた多くの聴衆をがっかりさせました。

大阪に来られたのは1992年7月31日大阪駅上のアクティホテル（今の名前はグランヴィア大阪）で、故蔭山孝太郎氏とのジョイントコンサートのときであった。その後1996年宇治市での関西ハーモニカ連盟主催の演奏会のとき呼びましたが、そのときは私は都合で参加できなかった。

最初のLPを聞いて、これはすごい人だと思った（それまでは全く知られておらず、私はレコード店の主人の勧めで偶然買うことになったもの）。クラシックの曲ばかりだったが、ツイゴイネルワイゼンのような難しい曲も吹いておられた。当然、彼の20歳代の演奏であるが、これを聞いて私もこのLPにある曲をいつかは吹くぞと思って、その楽譜だけは全部揃えた。

収録曲目は次のとおりであった。

アルビノーニのアダージョ、モーツァルトのトルコ行進曲、ボッケリーニのメヌエット、シューベルトのアヴェ・マリア、バツハのガボット、リムスキーコルサコフの熊蜂の飛行、サラサーテのツイゴイネルワイゼン、バツハのイエスはわが喜び、フアリャの火祭りの踊り、ドビュッシーの月の光、デニークのホラ・スタッカート、サティのジムノペティ1番

フランス映画の「現金に手を出すな」の主題歌「グリスビーのブルース」は、ラリー・アドラーの演奏でも有名（映画の中の演奏者は別人）であるが、ガーデンの演奏も有名で、ヨーロッパ映画音楽のLPにも収められている。すばらしい演奏であった。徳永延生氏がその曲をよく吹かれているが、この曲に関しては、ガーデンの演奏のスタイルを継承されているのではないかと思う。なお、2004年香港でのアジア太平洋大会のゲストとしての演奏のうちの一つは、この「グリスビーのブルース」であった。参加者全員に送られて来たDVDに収録されている。

ここ10年の間にジェリー・ムラッドとそのトリオ全員、ビート・ピーダスン、ラリー・アドラー、ヘルムート・ヘロルド等、私が実際にお会いしたり、お世話させていただいたり、会話を交わしたり、影響を受けたりしたかたがたがお亡くなりになり、寂しく思います。

私が撮ったクロード・ガーデンの写真の一部参照。 p21

第25回F I Hハーモニカコンテスト2005

出場者募集 2 / 1 ~ 3 / 25

編集局

伝統のある上記コンテストの案内が来ております。

応募要領、申し込み用紙等は、編集局長の方に来ておりますから、詳細を知りたいかた、出場をされるかたは、編集局長あてご請求ください。

募集期間 2 / 1 ~ 3 / 25

本審査 5 / 29日曜日 東京全電通ホール

カセット、MDまたはCDに録音して応募し、一次審査があります。

費用 4000円

リード楽器普及発展に大きく貢献された 大場善一氏逝去

吉村 則次

大場善一氏が2004年9月22日に逝去されていたことが分かりました。

当関西ハーモニカ連盟の会報にも数回ご寄稿いただいたことがありますし、それが縁でずっと会報をお贈りしておりました。ときどきハーモニカ演奏会のプログラムで「大場善一編曲」という文字も見かけます。複音ハーモニカ愛好者は、その編曲等を通じて、ほとんど全員名前を知っておられたかたと思います。

私としては、日本ハーモニカ芸術協会の「口琴芸術」誌上での記事ほか小冊子、各種集まりで話されることにも教えられることが多かったですし、個人的にも音楽のことをいろいろ教えていただいたかたです。長い電話もたびたびいただきました。全日本ハーモニカ連盟の総会では、いつも役員席に顧問として座られて、にこにこされていたお姿を思い出します。

私が昨年6月オーストリアのウィーンやザルツブルグに行くときに、ウィーンの中央墓地にあるモーツァルトやベートーベンのお墓の位置を詳細にいただき、またウィーンに行ったら、オペラハウスのすぐ裏のザッハー・ホテルの2階で、ザッハー・トルテ（ケーキ）を食べて来るよう、またシェーンブルン宮殿、ステファン寺院にはぜひ行くように教えていただき、帰国後6/26付けでその報告と土産の品を送ったのが最後になりました。

大場氏が書かれた小冊子で私が持っているものには「数字譜奏者のための、やさしい基礎楽理」「日本の音楽教育の変遷」「別冊、遊びごころ」「音の力と大きさと響鳴」「器楽合奏への五項目」等があります。これらからも教えられました。

なお、同氏の日本におけるリード楽器普及発展の功績については、岩本静香著の「児童幼児のための器楽合奏の歩み」（平成12年2月13日発行・非売品、発行・全日本リード合奏連盟、第40回全日本リード合奏大会記念頒布品）に非常に詳しく述べられています。我々ハーモニカ愛好者にとって、知っておくべき事柄も多く記載されており、もし手に入ればお読みになるといいと思う。

最近、ハーモニカの世界で、私が知っておられるかた亡くなられることが多く、寂しい限りです。

クロマチック・ハーモニカ吹きまくり会 第7回合同練習会

上記の会合が2005/2/27 日曜日 1pm～4:30pm、JR西宮駅前のフレンテ西宮フレンテホール練習室というところで開催された。会費 1000円

主催者 小林善隆 0798-51-5595 090-3725-4568

大場善一氏を悼む

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫

昔は血気盛んなハーモニカ人が多かったようだ。

S. Y氏、S. H氏など、よく一晩中酒を酌み交わしながらハーモニカ談義に夜を徹し、やがて議論が白熱すると、取っ組み合いになることも珍しくなかったと言う。

またS先生がM先生を、大議論の上ぶんなぐってしまったという話も語り草になっている。それ程探求心が旺盛だったのか、熱情家が多かったのかわからないが、現在は昔に比べると随分おだやかなハーモニカ界になったような気がする。

しかし、その中に熱血漢が一人いた。

大場善一氏がその人である。

ハーモニカ界で、彼ほどの勉強家を他に知らない。仕事をしながら音大の夜間部に学び、東京音楽大学の講師として教鞭をとるかたわら、全日本リード合奏連盟を設立、理事長として活躍、彼のアレンジによるリード合奏曲集は高く評価され、又数冊の随筆集は彼の知識の幅広さを示し、団いくま氏の「たばこの煙り」を彷彿させる面白さがある。

ところがその才に恵まれた一面、天は二物を与えずの例え、時折り顔を出す知ったかぶりの暴論はひんしゅくもので、始末が悪かった。

うっかり反論しようものならさあ大変、その何十倍もの反論がかえってきて、何しろ辯が立つからとても立ち打ちができない。

しかし何はともあれ、ハーモニカ界切っただの勉強家であり、熱血漢の彼を失ったことは大きな損失であり残念でならない。

好漢のご冥福を祈る。

たまたま同窓の昭和第一商業高校で企画した対談は、彼の人となりの片鱗もうかがえるのでご紹介したい。

SDH 昭和ニュース

リード合奏法の
先駆的教育者

全日本リード合奏連盟理事長
(元東京音楽大学講師)

大場善一 さん

日本レコード大賞
企画賞に輝く

ハーモニカ演奏家
(元都立高校教諭)

森本恵夫 さん



《荒井》 今日はお忙しいところ、お集まりいただきありがとうございます。

戦前、戦中の
母校でネクタイ、
制帽の想い出

今日は、特に音楽に造詣の深い大場さん、森本さんに、在校時代のこと、後輩の指針になるようなお話を伺わせていただきたいと思います。先ず、大場先輩から。

今回の本欄は、元大学講師で傍ら独自の理論でリード合奏法を創った大場善一さんと、

昭和第一の卒業生(同窓生)は、多士済々です。本校の生い立ちが商業学校なので、実業界、特に多くは商業・サービス業分野で活躍されております。また、弁護士、会計士、税理士の先生方、学校教職に就かれた方など、枚挙にいとまがありません。

今日の本欄は、元大学講師で傍ら独自の理論でリード合奏法を創った大場善一さんと、

独自の理論(大場)
独特の実践(森本)

(文責 編集人・鈴木善佐八)

地球以外に音の存在する星はないんです。

心の琴線にふれる音、というのには絶対に「マ」なんです。それだけ大切な音という世界。音には自然音と準自然音（楽器の音、それに機械音が）あります。新幹線の音、自動車、飛行機などの音は音楽ではありません。

農作物と音の関係を実験したことがあるんです。ビートルズの音楽を聞かせた米は、聞かせない米より二・七、四六％の増産なんです。近い将来、スイカにはこんな音楽がいいと判つてくると思えます。（笑）動植物にとつてケアになる音が音楽です。

《鈴木》素晴らしいお話ですね。森本先輩はハーモニカという音楽の世界で数々の賞を受賞されておられますね。《森本》ありがとうございます。私のハーモニカ独奏のCD

「Dは日本の叙情歌（赤とんぼ、ふるさとなど）」から始めたのですが、おかげさまで好評で売れるもんですから、次に日本の青春歌（青い山脈、リンゴの歌など）、そして外国の叙情歌（植生の宿、ロンドンデリーの歌など）、今度は映画音楽を……というところで段々というんな分野に発展し、結局、六枚出しました。

七枚目に吉田正さんの曲集（有楽町で逢いましょう、誰よりも君を愛すなど）を入れたのですが、一度、吉田さんの一週忌に当たるもので昨年暮（平成十一年十二月）の「第四一回、日本レコード大賞企画賞」を受賞したのです。

「国際芸術文化賞」は、日本文化振興会が、この賞と「社会文化功労賞」「国際アカデミー賞」という三賞を制定し、毎年ひとりでずつ受賞しており、今回「国際芸術文化賞」というものをいただいたので、

《森本》それが大人の人のイメージですね。ところが今の若い人はエレキを弾いてバカバカやりながら、小さなハーモニカでギョーギョーやるのが好きですね。私の入れたCDはひとりとほつちて、叙情的

一生懸命やる気になってくれました。卒業式にはベートーベンの第九で送り出す等々情懷教育で役立ったと思います。生徒が、勝手な服装や化粧をして登校しそれが個性だと言う。先生もああそうかと折れてしまう……。だめですね。全部制服着させて同じレベルの上に乗せてパチッとした教育やって、社会に出てから個性でも何でも伸ばしていったらいいんですよ。

な懐かしい音色で演奏してほしいとの企画で、これがないと評論なんですよ。

《森本》それは大人の人のイメージですね。ところが今の若い人はエレキを弾いてバカバカやりながら、小さなハーモニカでギョーギョーやるのが好きですね。私の入れたCDはひとりとほつちて、叙情的

《大場》雅楽をやる人は、初めは息（いき）から入るんです。笙（しょう）、ひちりき、笛などです。それができたら弾（はじ）き、というて琴、琵琶をやる。最後に打ちも

《森本》学校でも、家庭でも子供のいいなりで「機械をうかがいながら教育していいのは教育にならないですよ。情操教育と同時に、道徳教育が必要です。もし荒れたら法的に取り締まるくらい覚悟をしなければ軌道修正できないと思います。

《鈴木》今日は、大場、森本

「温故知新」をベースに情操教育と道徳教育を

《鈴木》両先輩は、学校の先生の経歴をお持ちですが、現在、学校崩壊、学級崩壊という教育問題が、クロローズアップされています。この現象をどのように捉えておられるか、今後、如何にあるべきか、お考えを伺いたいと思います。

《大場》そうですね、終戦と同時に、戦前の教育のいいところも崩壊した、絶対的なものがなくなつてし

《森本》学校でも、家庭でも子供のいいなりで「機械をうかがいながら教育していいのは教育にならないですよ。情操教育と同時に、道徳教育が必要です。もし荒れたら法的に取り締まるくらい覚悟をしなければ軌道修正できないと思います。

《鈴木》今日は、大場、森本



大場 善一さん

また。神社、仏閣に行つて手を合わせることは、私共にとつては当たり前のことで

《森本》学校でも、家庭でも子供のいいなりで「機械をうかがいながら教育していいのは教育にならないですよ。情操教育と同時に、道徳教育が必要です。もし荒れたら法的に取り締まるくらい覚悟をしなければ軌道修正できないと思います。

《大場》そうですね、終戦と同時に、戦前の教育のいいところも崩壊した、絶対的なものがなくなつてし

《森本》学校でも、家庭でも子供のいいなりで「機械をうかがいながら教育していいのは教育にならないですよ。情操教育と同時に、道徳教育が必要です。もし荒れたら法的に取り締まるくらい覚悟をしなければ軌道修正できないと思います。

《鈴木》今日は、大場、森本

人生だというのはあまりにも考え方が狭すぎます。自分の心を磨くことを学校

《森本》統一した情操教育が

《森本》統一した情操教育が

《森本》統一した情操教育が

《鈴木》今日は、大場、森本



森本 恵夫さん

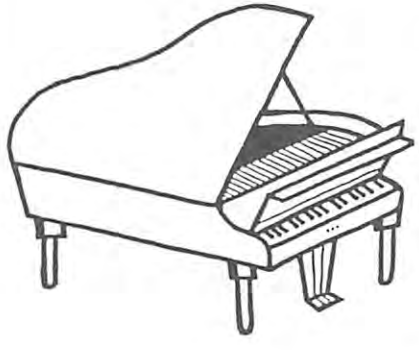
欠けているんじゃないかと思ひますね。また、敗戦で今まで持つて来た道徳観とい

《森本》統一した情操教育が

《森本》統一した情操教育が

《森本》統一した情操教育が

《鈴木》今日は、大場、森本



「四方ハモ話 (3)」

会報も3ヶ月に一度で気の抜けたビールのように、この話もニュース性に欠けるのはお許し願うとして、先日と言っても昨年の事になりますが大盛況の内に終った「第6回南大阪ハーモニカ祭り」へ参加の皆様方の迷演奏、珍演奏、名演奏の数々に多いに感動と堪能をさせていただきました。

それにつけても最近では、どこのハーモニカコンサートでもアンサンブルで出場される方が多くなりました。それだけハーモニカを吹き吸いする人が増えて来た証拠でも有り、大変喜ばしい事と言えるでしょう！

昔も今も、言葉は悪いが「音楽で飯を食う」と言うことは至難の技と言わねばなりません！

それが出来るのは極限られた人々でしょう。ましてやハーモニカ1本(?)でお客を集められる演奏者は我国でも、そう数多くはいないと思われます。

その数少ない中で、当連盟の特別顧問でもある森本先生が当日リサイタルという形で出演され見事な演奏をタププリ披露して頂きました。

中でもクロマチックハーモニカと複音ハーモニカ数本を使い分けて演奏する、ヴァイオリンの名曲「チゴイナーワルツ」は幾度聴いても深い感銘と感動を我々に与えてくれます。

その卓越した演奏技術もさることながら、お喋りなどのエンターテイメントが楽しく聴衆の心を虜えて離さないのでしょう！

ところで、クロマチックハーモニカはどちらかと言えばソロ楽器と言うより合奏楽器と呼ぶ方が相応しいかも知れません。

バックにピアノとかギターやドラム等の楽器を引連れて演奏するには、うってつけの楽器である事は間違いないと言えます。

生のバックを使う予算がない時はカラオケを利用したりすることが多いが、森本先生が演奏されている「チゴイナーワルツ」の導入部で本物のヴァイオリンを弾いているような感じを出すには複音ハーモニカでは、どうしても演奏しきれないもの

新しいハーモニカ楽譜

編集局

十河陽一作曲「たまゆら(1993)」(ハーモニカとギター)

価格は発行所へ問い合わせください。

発行所 マザーアース株式会社 TEL/FAX 03-3460-1888

が有るようです。これが出来るのはクロマチックハーモニカの真骨頂と言うべきでしょう！

そこで何を言いたいのかと申しますとクロマチックでも複音のようにバック無し（カラオケも）で本当にハーモニカ1本だけで感動を与える素晴らしい演奏が出来るように思えるのですが、

例えば バッハの無伴奏ヴァイオリン奏曲「シャコンヌ」のような曲を、私はこの曲をヴァイオリンの他にギターやピアノによるソロを聴いた事が有りますが、ハーモニカによる演奏は一度も聴いた事はありません（私の認識不足かも知れませんが、）

ヴァイオリンは当然別として、この曲はギターやピアノよりもクロマチックハーモニカの方がピッタリ合ってるような気もするのですが、

プロ アマ どなたか一度挑戦してぜひお聴かせ下さい、CDを出されたら、一番先に購入させて頂きます。（自分が出来ないもんだから言いたい放題、平にご容赦を、）

徳永延生教室発表会

50人が参加し盛大に開催

吉村 則次

毎年2回、定期的で開催されている徳永延生クロマチックハーモニカ教室の発表会が、日本各地からの50名の出場者を得て、1月30日日曜日、いつもの大正区アゼリア大正で開催された。

前回の7月開催のものは、当連盟主催の西日本ハーモニカコンテストと同じ日になってしまったため、当連盟会員の出場（1名のみ）は非常に少なかったが、今回は、次の9名が演奏された。すべて生バンド（ピアノ、ベース、ドラムス）の伴奏で、リハーサルなしのぶっつけ本番。

（当連盟の会員氏名と演奏曲。演奏順、敬称略）

水上欽司（鉄道員）、川本建治（見上げてごらん夜の星を）、太田しげ弘（第三の男）、松川義明（ナイアガラ、自作）、古橋美児（静岡県浜北市）（I Can't Stop Loving You）、入江章次（サマータイム～五木の子守唄）、吉村則次（愛と青春の旅立ち）、山森ふさ子（リベルタンゴ）、山内秀紀（名古屋市）（Tin Tin Deo）

出場者のうち最年少者は四條畷市の10歳の岡直弥氏で、「冬のソナタ」のテーマのひとつ「あなただけが」をノーマスで演奏された。当連盟主催のハーモニカ祭りにも出場しておられるかたなので記憶にあるかたも多いはず。

同氏は、6/26の神戸文化ホールでの日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催のコンサートにも「冬のソナタ」のテーマ「はじめから今まで」で出場されるので、期待してください。将来の有望株であることに間違いはありません。

なお、関西以外の各地からの演奏者の中には、中部ハーモニカ連盟の理事長の前田昌紀氏も見られた。

カラオケにはフロアモニターを

吉村 則次

ハーモニカ演奏会でカラオケを使うかたが増えて来ました。結構なことだと思います。そういう私も、ソロの場合、ほとんど100%カラオケを使って演奏しております。

あるところに呼ばれて演奏に行くと、モニター・スピーカー（自分の方に向いているスピーカー）がない場合があります、非常に非常に演奏がやりにくい場合があります。特に1000名も入るような大きなホールですと、演奏をやめたいくらいになります。（私がハーモニカ・コンサートのなんらかの係をしていて、会場側と事前打ち合わせができる場合には必ずフロアモニターを置くよう注文しています。）

なぜでしょうか。

音は、空気中を1秒間に340メートルしか伝わりません。これが実感できるのは、テレビで野球中継を見ているときに、応援のメガホンを叩く映像と音が流れて来るまでの時間差、やまびこなどです。大阪のフェスティバルホール（3000席）などで音楽を聴くときに、2階席の一番うしろで双眼鏡で見ているときにも感ずることができます。楽器が音を出す（ティンパニなどがよく分かる）のと音が耳に伝わって来るのと、かなりずれが感じられます。現実には、楽器全部の音が同じ時間だけ遅れて耳に到達しているので、聞く方としては問題はありません。双眼鏡で見ていると不自然に感じるだけです。仮にギターがステージの上にあり、バイオリンがあなたのすぐそばで弾いていたら……。聞けるものではありません。

モニタースピーカーのない大きなステージで、カラオケを使って演奏することを考えてみましょう。スピーカーは全部客席の方を向いていますから、カラオケの音は、客席の方に向かって出て行って、ホールの後ろの壁や天井に反射して来て演奏者に聞こえます。仮にホールの奥行きが50メートルもあったとします。往復100メートルです。そうしたら音は340メートル分の100メートル、7分の1秒遅れて戻って来ます。7分の1秒というと、1分間に4分音符=120の音楽の場合、1秒に4分音符2個、8分音符4個、16分音符だと8個です。7分の1秒遅れるということは、16分音符なら7分の8、すなわち約1個分遅れるということです。音楽で16分音符1個分ずれるということは非常に大きいものです。

私は、このような環境では、大抵トチっています。サイド・モニター（ステージの両横にあるスピーカー）でも満足できません。モニターまで10メートルあれば、音はどれだけ遅れて来るでしょうか。340メートル分の10メートルで34分の1秒です。これにホールの残響が交ざります。演奏者は、どちらの伴奏の音をとったらいいいのか迷います。

ジャズやポピュラーの演奏会場で、演奏者一人について1個のフロアモニターを置いているのをよくご覧になるでしょう。理由があるからです。

クラシックのオーケストラで、モニタースピーカーがないのは、ステージに音響反射板をつけているから、ある程度他の人の音が聞こえるのと、指揮者がいるから、目で指揮者を見て演奏できるからでしょう。

同じようなことは、ハーモニカ・アンサンブルでステージ左側にいる複音奏者が、ステージ右側にいるバスとコードの音が（たとえ音をマイクに入れていても、モニタースピーカーがない場合は）全く聞こえないということでも分かります。

カラオケを使う場合、フロアモニターをぜひぜひお願いします。

LPモードはかかりません MD伴奏のご注意

吉村 則次

ハーモニカ祭り等で、MDに録音された伴奏（以下MD伴奏といいます）を使われるかたが増えて来ました。伴奏なしでは味けがないものでも、カラオケを使うと、にぎやかに、華やかに、なります。カラオケを使うと演奏が易しくなります（これについては、異論があるかも知れませんが）。カセットテープとは異なり、MDの場合は音の高さの狂いも発生しません。

昨年の第15回関西ハーモニカ祭りでは、15件のかた（アンサンブル、ソロ合計）17曲がMD伴奏で演奏されました。これは全体の15%に当たります。

私はたいてい音響係になっていますが、皆さんのMDが期待どおりのタイミングで、期待どおりの大きさで、プレーできるか、非常に神経を使います。

当然、各自がMDを作るのに使われた機器やPAセットが異なりますので、録音された音のレベル（音の大きさ）も異なります。したがって、実際には皆さんから提出されたMDをそのまま使うことなく、レベルを合わせて、順序をプログラムの順序に合わせて、コピーして、使っています。コピーするのは、これだけの理由ではなく、後にも述べるようにMDディスクが正しく作動するかどうかをチェックするためでもあります。

MD伴奏を使われる場合の注意事項を記しますので、今後該当者は注意していただければありがたいと思います。

1、LP（ロングプレイ）モードで録音しないでください。会場に設置してある高価なプレーヤーではLPモードがかからないのが普通です。

2、演奏するものだけを1個のMDディスクに録音してください。「このディスクの何曲目をかけてください」と言うと、PAの係に面倒くさがられます。間違って、異なるトラックの曲をかけられる危険性も生じます。もしコピーするMDプレーヤーがない場合は、PA係で事前にコピーすることができますので、申し出てください。

3、なるべくオリジナルの録音に近いものからコピーしてください。紙のコピーやビデオのコピーと同様、音のコピーも、我々が気が付かなくても、コピーするごとにだんだん悪くなって来ます。特に電子機器によりキーやスピードを変えたものはもとより音が悪くなっています。

4、機器により、そのディスクがかからない場合があります。ディスクの汚れか、録音するときにノイズが入るためか、原因は私の方でははっきりしませんが、ディスクエラーやTOCエラー（目次部分のエラー）が出て、全く読み取らない場合が生じます。また特定の地点で音飛びや止まってしまうというのが起こる場合があります。

そのようなわけで、最近では事前にMDディスクを提出していただき、事前にチェックすることにしております。これで救われた例も少々あります。

5、初めからプレーせずに「合図を出したらスタートしてくれ」というのは受けられません。うまく行かない場合が多く、演奏者に迷惑をかけることになります。

6、クラシック音楽のカデンツァの間は、伴奏が無音になりますが、このような場合は、「無音が何秒間ぐらいあるが、そのまま続けてくれ」と注記しておいてください。もう伴奏が終わったものと判断して、MDを止めてしまう恐れがあります。

最新のヒット曲を含めたハーモニカ演奏見本 とカラオケのMDに譜面をつけて販売

吉村 則次

最新のヒット曲を含むおなじみの曲のクロマチック・ハーモニカによる模範演奏とカラオケのMDを、私のクロマチック教室の生徒の練習用に作成しました。これに楽譜（五線譜のメロディー譜）をつけて、ご希望のかたの個人練習用に販売いたします。

注、歌は入っていません。歌の部分や間奏の部分私のハーモニカで入れております。
歌手名は、最初にその歌が世に出たときに歌っていた歌手の名前です。

MD 1枚 11曲 クロマチック・ハーモニカの模範演奏及びカラオケ 合計80分
楽 譜（五線紙のメロディー譜）11枚
送料込み1500円

収録曲名

- ①なごり雪（歌 イルカ）キーはF 3'07"
- ②時代（NHKプロジェクトXのテーマ曲、中島みゆき作曲）キーはC 3'28"
- ③上を向いて歩こう（歌 坂本九）キーはG 2'56"
- ④童神（わらびがみ）（歌 夏川りみ）キーはC 3'05"
- ⑤涙そうそう（歌 夏川りみ）キーはF 3'00"
- ⑥帰らんちゃよか（歌 島津亜矢） キーはGm
- ⑦美しい昔（歌 天童よしみ） キーはC⇒D b
- ⑧はじめから今まで（韓国ドラマ冬のソナタ挿入曲）キーはF 4'18"
- ⑨My Memory（冬のソナタ、R Y U）キーはC 2'11"
- ⑩娘に・・・（歌 島津亜矢） キーはG 2'36"
- ⑪川の流れるように（歌 美空ひばり） キーはF 2'20"

①～⑪は、ハーモニカ演奏、⑫～⑭は、歌見本、⑮～26は、カラオケ

注文はFAXで、072-251-9398 吉村 則次

代金は受取後 郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次
に、お近くの郵便局からお振り込みください。

当連盟特別顧問の徳永延生氏が、次の教則本を完成、発行された。
注文は TEL&FAX 06-6934-7266 徳永延生氏へ

吉村 則次

**徳永 延生 基本奏法完全マスター
ポピュラークロマチックハーモニカ
メソッド 最新版**

CD 2枚付き 146ページ 税込み4500円

基本から特殊奏法、スケール練習、見本演奏とカラオケもついている。

韓国メロディーが一杯 新しいカラオケCD 吉村 則次

◎「韓流」 ヤマハ・ミュージック・メディア フルート・レパートリー2200円

最近我が国の女性の間で、ヨン様とかチェ・ジウとか言って韓国TVドラマが持てている様子。本屋に行けば写真集、レコード屋に行けばCDとDVDのオンパレード。しかし男性の中にはまったく知らない人さえいる。私は韓国ドラマが受けているという噂を知っているが、あえて夜遅くまで起きてNHKを見る余裕はない。しかし、ドラマの中の音楽には魅力を感じる。

それで、待ちに待った韓国TVドラマの楽譜付カラオケCD集が出た。今までにもカラオケのCD付きの楽譜ブックに1曲単位で出ることにはあったが、このように韓国ドラマのテーマばかりの本格的カラオケは最初である。

楽器用のカラオケであり、楽譜もついている。演奏しやすく非常に薄いガイドメロディが入っている。

収録曲名は次のとおり

「冬のソナタ」から、はじめから今まで、マイ・メモリー、あなただけが、始まり

「美しき日々」から、あなたの後ろで、約束、その日までさよなら、For You

「オールイン運命の愛」から、初めて出逢った日のように、再会

「夏の香り」から、メインタイトル、

「天国の階段」から、アヴェ・マリア、リメンバー

「ホテリアー」から、君に逢える日

「猟奇的な彼女」から I Believe

◎冬のソナタ、美しき日々〔韓国TVドラマ〕名曲カラオケ集 CD

WATANABE WZCA-1003 1800円 歌用で、楽譜もついていない。歌詞のみ

◎「冬のソナタ」から「最初から今まで」

（フォーライフ、FLME FLCF-7088 1050円）、歌手はSeptember

◎「美しき日々」から「約束」

（フォーライフ、FLME FLCF-4046 1200円）、歌手はSeptember

◎「美しき日々」から「あなたの後ろで」「その日までさよなら」

（ティチクエンタテインメントTECH10031、1050円）、歌手はSALA

◎「冬のソナタ」から「My Memory」「最初から今まで」、歌手は天乃つばさ

（ポリスター／ビー・エス・シー MTCH01065 1200円）

これらは、日本の歌手が歌ったものである。キーもオリジナルのものとは異なる。楽譜もついていない。

なお、次の曲のクロマチック・ハーモニカ演奏を入れたMDを作成しております。

ご希望のかたはご連絡ください。

「冬のソナタ」から「はじめから今まで」「マイ・メモリー」「あなただけが」

「美しき日々」から「あなたの後ろで」

「ホテリアー」から「君に逢える日」 以上5曲

カラオケを使ってハーモニカを吹いてみましょう

梁 木 進 (はりき すすむ)

私の町大阪府堺市ではたくさんのカラオケの店があります。 普段は喫茶店であったりまたレストランであったりしている店が夕方になるとカラオケの店に変わるのです。

ちょっとしたステージがありお茶を飲みながら歌を歌ったり観賞したりできます。

1曲100円という安さです。 皆さんの近くにこのような店はありませんか？

私は歌も歌いますが大概ハーモニカで奏います。 関西ハーモニカ連盟のホームページにも私が模範演奏を入れてありますので一度「関西ハーモニカ連盟」のホームページを見に来て下さい。 きっと参考になると思います。

さて、皆さんはカラオケでハーモニカを吹く場合吹きたい曲のハーモニカのキーでお困りではありませんか？ 私は長年いろいろな曲を吹きましたのでハーモニカのキーの一覧表を作りました。 これは私自身が好きな曲を実際に吹いて、 しかも譜面を見なくても吹けるようになった曲を集めた物です。 皆さんの参考になるだろうと思いこれを提供致します。 ただしこのキーは第一興商 (DOHGA, DAM) のカラオケシステムのみに有効です。 他のシステムは曲に寄っては若干キーが変わりますのでご注意下さい。

カラオケのキーにハーモニカを合わせるか、あるいはハーモニカのキーにカラオケを合わせるかで吹きたい曲を吹くことが出来ます。 吹きたい曲のハーモニカが無い場合はどうするかですが、 カラオケのキーを上げか下げかで合わせれば問題はありません。 一覧表のキーの順番を覚えてカラオケでハーモニカを吹きまくりましょう。



ジュージヤ・カルチャー・センター ダイヤモンド・シティ・プラウ (堺市) クロマチック・ハーモニカ教室

開催日時を土曜日に変更

吉村 則次

ジュージヤ・カルチャー・センター・ダイヤモンド・シティ・プラウ (堺市地下鉄御堂筋線北花田駅すぐ) では、前号でお知らせしましたように、クロマチック・ハーモニカ教室を新規に2004年12月から開始しましたが、木曜日の午後5時開始という、参加しにくい (どっちつかずの) 時間であったので、受講生も僅か4名しか集まらなかった。

そこで、もっと広範囲の年齢のかた、仕事を持っておられるかた等にも参加していただけるように、2005/4月から、これを第2・4土曜日の午後4時30分～6時に変更して実施することとなりました。現在4月開講分を募集中。多くの生徒が集まることを期待しています。

教室見学は、3/10、24木曜日 午後5時。

受講申し込み、教室見学いずれも希望者は、0120-936-710又は

072-246-6677ジュージヤ・カルチャー・センターへどうぞ。

受講料 月額税込み4200円、3カ月分前納。入会金5250円、楽器は12穴または16穴クロマチックハーモニカ、斡旋あり。

ハーモニカのキー早見表

メジャー C C# D D# E F F# G G# A A# B
マイナー Cm Cm# Dm Dm# Em Fm Fm# Gm Gm# Am Am# Bm

曲目	第一興商
	DOHGA
あ	
ああ上野駅	Cm&C
ああ紅の血が燃ゆる	A#
愛国の花	A#
哀愁出船	Am
哀愁波止場	Am
哀愁港	A#m
哀愁列車	Gm
逢いたかったぜ	Am
青い山脈	Am/C
赤い靴	A#m
赤い靴のタンゴ	A#m/Am
赤いハンカチ	Fm
赤い夕陽の故郷	G
赤いランプの終列車	Cm
暁に祈る	Bm
赤と黒のブルース	Gm
憧れのハワイ航路	D#
あざみの唄	Dm
明日はお立ちか	Am
あなたに生きる	A#
あの丘越えて	Gm/Gn
あん時やどしゃ降り	G#
い	
いい日旅立ち	Am/c
異国の丘	Em
一円玉の旅がらす	C
一本刀士俵入り	Cm
命くれない	G#m
う	
上を向いて歩こう	F/Fm
浮草ぐらし	G
浮雲	A#m
裏町酒場	A#
裏町人生	G
うれしい雛祭り	Bm
え	
栄冠は君に輝く	A#
越後獅子の唄	Gm
襟裳岬	A#

お	
大阪しぐれ	A#
大阪ラブソディ	Gm
大利根月夜	A
大牧場は緑	F#
丘を越えて	A#
奥飛騨慕情	Gm
落ち葉しぐれ	B
男の純情	B/A#
男はつらいよ	G
お富さん	D#
おはん	Bm
おぼろ月夜	C
おまえに惚れた	E
思い出のアルバム	A
おゆき	Cm
おんな船頭唄	Cm
おんなの宿	Cm
か	
かえり船	Cm
柿の木坂の家	Cm
学園広場	G#
影を慕いて	Bm
賢い女じゃないけど	Fm
カスマブゲ	G#m
加藤隼戦闘隊	F#m
悲しい酒	Am
悲しき口笛	Gn
鐘の鳴る丘	A
かもめの水兵さん	A#
かりそめの恋	G#
かりそめの花	Bm
河内おとこ節	C
川の流れるように	D#(低)
川は流れる	Gm
勘太郎月夜の唄	C/Cm
関東春雨傘	F#m/F#
岸壁の母	G
き	
木曽路の女	F
北上夜曲	Cm/C#m
北国の春	A#

君影草	Gm
君恋しい	Dm
君は心の妻だから	Cm
九州炭坑節	C
今日でお別れね	Cn/C#m
今日の日はさようなら	D
霧にむせぶ夜	Gm
霧の摩周湖	FN(低)
く	
九段の母	C
くちなしの花	Am
け	
ゲイシャワルツ	Em
月月火水木金金	C
こ	
恋のプラットホーム	Gm
高原の駅さようなら	Bm
高原の宿	
高原の旅愁	Cm/C#m
高原列車は行く	A#
高校3年生	A#m/AN
ここに幸あり	F
湖愁	Cm/Bm
古城	Cm/CN
国境の町	Cm/D#
湖畔の宿	Am
小指の思い出	Am
ゴンドラの唄	G
今夜は乾杯	G#
さ	
サーカスの唄	Cm
酒は涙かため息か	LDm
細雪	F#m
さざんかの宿	Cm
さようならルンバ	A#n/Bn
365夜	Gm
し	
幸せさがして	A#m
塩屋崎	A
下町の太陽	Am/An
島育ち	C
上海憐りのリル	Gn

一日体験ふれあい講座

公民館登録団体の活動を気軽に体験出来る楽しい一日です。

●とき 2月20日(日) ●時間・定員
・費用・持ち物 左の表のとおり
●その他 ③のみ申し込み不要。その他は事前申し込みが必要

講座	時間	定員	費用	持ち物
①ちぎり絵	午前10時30分～ 午後0時30分	10人	1,000円	はさみ、ボールペン
②楽しい書道 (毛筆・ペン字)	午後1時30分～ 3時30分	16人	300円	書道道具(貸し出し可)
③楽器に親しもう	午前10時～正午		無料	お持ちの人は楽器
④ハーモニカを 吹いてみよう	午後1時 ～4時	30人	500円	ハーモニカ、吹いてみたい曲の楽譜 ※ハーモニカがない人は3,000円で 購入可(単音ハーモニカ、外国製)
⑤押し絵教室	午前9時～正午	10人	1,000円	はさみ
⑥パッチワーク教室	午後1時～3時	20人	1,000円	裁縫道具
⑦俳句教室	午前10時～正午	10人	300円	筆記用具、ノート

ところ 国 2月1日から市立公民館
館 873・3522 873・3528
主催 公民館登録団体連絡会

大阪府大東市

ハーモニカのキー早見表

メージャ C C# D D# E F F# G G# A A# B
マイナー Cm C#m Dm D#m Em Fm F#m Gm G#m Am A#m Bm

上海の花売り娘	G#
純情二重奏	Am
知床旅情	C
人生一路	D#
人生劇場	Gm
人生の並木路	Cm
す	
好きになった人	Em
昂	C
せ	
背くらべ	A#
瀬戸の花嫁	G
船頭可愛や	B
船頭小唄	Am
た	
旅笠道中	D#
旅の夜風	Am
誰か故郷を想わざる	Gm
ち	
千曲川	C
津軽海峡冬景色	Gm
月の沙漠	A#m
テネシワルツ	F
と	
同期の桜	Cm
東京アンナ	FN/EN
東京キッド	C・C#
東京の花売り娘	A
東京の灯よいつまでも	G#
時には母のない子	Am/G#m
TOP OF THE WORLD	B/C
とんがり帽子	
な	
長崎の鐘	
長崎の蝶々さん	G#n/G#
長崎の女	C
長崎は今日も雨だった	Gm
長崎ブルース	Fm
仲良し小道」	Cm
長良川艶歌	A#m
啼くな小鳩よ	Am
涙の連絡船	A#m
南国土佐を後にして	Gm
に	
新妻鏡	Bm

二輪草	G#
ネオン川	Dm
は	
函館の女	A#
箱根八里の半次郎	C
花	C
花(春のうららの)	F
花笠道中	A#
浜千鳥	C
ひ	
ひばりの佐渡情話	C#m/Cn
ひばりのマドロスさん	C
琵琶湖周航の歌	C/C#
ふ	
風雪ながれ旅	Gm
ふたり酒	A
冬景色	F
ほ	
望郷酒場	F#m
望郷十年	Gm
星影のワルツ	D
北帰行	C
骨まで愛して	A#
何日君再来	F
牧場の朝	C
孫	Cm
み	
水色のワルツ	Cm
みだれ髪	An
緑の地平線	Bm
港町13番地	A#
む	
昔の名前で出ています	Bm
妻と兵隊	Gm
娘船頭さん	
娘よ	A#
無法松の一生	Gm
むらさき小唄	Gm
め	
明治一代女	LDm
名月赤城山	Cm
目無い千鳥	B
紅葉	F
森の熊さん	C/C#m/D
森へ行きましょう	G#

や	
矢切の渡し	G#
山ごやのとしび	F
山の吊り橋	G#
柔	E G
ゆ	
夕焼けのどんぴ	G#
有楽町で逢いましょう	Dm/C#m
湯島の白梅	G#
湯の町エレジー	Cm
夢追い酒	F
よ	
夜霧のブルース	Cm
夜霧の慕情	C#m
夜霧よ今夜も有り難う	A#
ラストダンスは私に	G#
ラバウル小唄	A#
り	
旅愁	D
リンゴ追分け	LD#
りんご村から	Am
麗人草の歌	Gn
ろくでなし	G#
六甲おろし	G
わ	
若いふたり	Gm/Gn
別れの磯千鳥	
別れの1本杉	Cm
別れのタンゴ	
別れ船	Gm
若鷺の歌	F#m
私は街の子	A#m・Bm

ハーモニカ教室の状況

'05/01 現在 大石 喜一郎

現在実施中並びに近日開講予定のハーモニカ教室は次の通りです。

ハモンド梅田センターを除き、原則としてグループレッスンです。

教室名	開催地	開催日
ハーモニカローズ	茨木市立ローズWAM	毎月第1・3土曜日 入門・初/中級・上級
茨木ハーモニカクラブ	茨木市立 生涯学習センター	毎月第2・4金曜日 入門・初/中級・上級
はまなす会	茨木市沢池荘	毎月第1・3火曜日 入門・初級
あすか	茨木市乾氏宅	毎月第1火曜日(入門)
ハモンド梅田センター	ハモンド梅田センター	毎週水曜日(個人教授)
堺 南風ハーモニカ	堺市総合福祉会館	毎月第2・4木曜日 入門・初/中級
SHIDAX 江坂(休講中)	SHIDAX 江坂	毎月第2・4月曜日
SHIDAX 西豊川 (休講中)	SHIDAX 西豊川(午後) SHIDAX 西豊川(夜)	毎月第2・4火曜日 毎月第1・3火曜日
JEUGIA 千里 (休講中)	千里セルシー	毎月第2・4木曜日
よみうり文化センター	千里よみうり文化C	毎月第2・4土曜日 4/9 開講予定
三田高齢者大学	三田中央公民館	毎月第2月曜日(原則) 5/23 開講予定

すぐ手を叩かないで

吉村 則次

本当にその演奏に感動したのか、それとも自分はその曲の終わりを知っていることをまわりに示すためか、あるいは一番先に手を叩くことに生きがいを感じているのか、曲が終わるやいなや、時には音がまだ鳴っているときに、拍手をしだす人がたまにいる。

非常に耳障りであり、迷惑である。そういう人に限って、複数の楽章がある曲等でも一つの楽章が終わったときにも拍手をし、演奏する側が次の楽章に移るのを待たなければならなくなる。

一つの音楽が終わって、一呼吸してから、どっと拍手が起こると演奏者はうれしい。

ハーモニカのここ10年～原稿募集

編集局長

10年前の1995年は、あの阪神淡路大震災の年でありました。当連盟の会員のかたの中にも身内のかたを失ったかた、家を失ったかた、けがをされたかた等も多くおられます。

10年前の1995年は、日本への「ハーモニカ渡来100周年」でもありました。その記念として、世界ハーモニカ・フェスティバルが横浜で開催され、大阪でも「世界ハーモニカ・フェスティバル95 in Kansai」と銘打って当連盟主催で大阪中之島の中央公会堂で大々的に開催されました(1995年の10月15日)。(そのとき私が実行委員長でした。)

大阪中之島の中央公会堂でのコンサートには、なんと1008名もの多くのかたが有料で入場されました。覚えておられるでしょうか、ゲストとしては、ピート・ピーダスン、森本恵夫、徳永延生、和谷泰扶(当時ドイツ在住)、小林忠夫、吉森正隆、京都カルテット等、そうそうたるものでした。大学のハーモニカ・ソサィアティも招きました。ハーモニカの一つの輝かしい歴史を作りました。

聴衆の中には、ドイツの当時のF I H会長クツリさん、現在のF I H会長のゲアハルト・ミューラーさんがおられました。モリダイラ社長の皆川さんもおられました。

地下鉄の催し物案内にも掲載いただきました。これをきっかけに当連盟の会員になられたかたも多くおられました。

今年はあれから10年、日本へのハーモニカ渡来110年になります。ここ10年ハーモニカはどう変わったのでしょうか。思い出してください。そして、これからの10年をどうするかを考えてみましょう。

原稿締め切り 5月13日 金曜日 編集局長宅到着 6月20日発行の7月号に掲載
原則として、記名いただきたく思います。ご希望でしたら「匿名希望」様でも受け付けます。

原稿量 印字してA4判2枚(手書き400字詰原稿用紙6～7枚)ぐらい

会員以外のかた(会報贈呈先のかた等)のご寄稿も歓迎します。

謝礼は出す余裕がありませんが、掲載紙をお贈りします。

各部局長は、ご担当部門についての過去10年及びこれからの10年についてもお書きいただきたい。

ご参考

- ①2005/4/24日曜日に開催される全日本ハーモニカ連盟のハーモニカ・フォーラムのテーマは「次世代の若者にハーモニカをどう伝えるか」だそうです。
- ②この会報は163号です。10年前は、渡来100周年コンサートを記念して125,126合併号が発行されました。それから年4回のペースで、これまで37回発行されております。
- ③当連盟主催のハーモニカ祭りは、昨年2004年10月16日開催(大和郡山城ホール)のものは第15回でした。第1回は、平成2年(1990年)大阪市中央区のコスモ証券ビル8階の同ホールで、それ以後毎年開催されております。

第1回はコスモ証券ホールで 関西ハーモニカ祭り

吉村 則次

昨年第15回関西ハーモニカ祭りは、2004/10/16大和郡山市の郡山城ホールで、96組・人の出演により、二つの会場を使って、盛大に開催されましたが、第15回という一つの節目を迎えたので、過去を少し振り返ってみましょう。第1回はどうだったのでしょうか。

第1回は、平成2年(1990年)大阪市中央区のコスモ証券ビル8階の同ホールで開催されました(実際には1980年ごろから行われていましたが(私の方に第6回関西ハーモニカ連盟合同演奏会、1985年京都商工会議所ホール、というプログラムが残っています)、連盟が再編成された1990年に第1回として再開しました)。

第1回では、私(当時55歳)が事業部長をやっておりましたので、プログラムも私が作成しております。出演者総数は47組・人で、次のような既にお亡くなりになったかたもこの回には出演されてました。(プログラム順)前田長男、加久田吉夫、水井一雄、上野忠彦(このかたは、当日すでにお亡くなりになって、出られなかったと思います)、上本洋、真田茂夫、小林忠夫。合掌。

上記以外にも、当日の演奏者で、現在お亡くなりになっているかたは、もっとおられるかとも思いますが、私の方では不祥。入場料1000円。最近は、若いかたはほとんど出られませんが、この第1回には、吉田真由美、川辺新というような故小林忠夫氏の若い生徒や京都ハーモニカカルメンというような若い女性のみのアンサンブルも演奏されています。

第2回は1991年、福島区の堂島川河畔のコミュニティプラザ3階コンボホール(電々公社関連施設)。出演者数は第1回と同じく47。私が予約し準備した会場でしたが、ピアノがないホールでご迷惑をかけました。また、私は勤めていた会社の事務所の移転で、プログラム作成までやりましたが、当日欠席で、同じくご迷惑をかけました。入場料1000円。

第3回は、1992年、奈良市ならまちセンター。57組・人。私は1991年から東京勤務となっておりますので、この回にはノータッチでしたが、東京から見には来ました。入場料無料。

例年、関西で定期的に行われているハーモニカコンサートで、日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)関西支部連合会主催のものがありますが、この第1回のコンサートは、当連盟のよりも古く、1987年に西宮市夙川(しゅくがわ)公民館で開催されています。会長 蔭山孝太郎、副会長 鈴木弘道、同平口謙二、すべて故人です。出演者数40。特別出演は、齋藤壽孝、小林忠夫とスリーパーツ、京都ハーモニカカルメン、京都ハーモニカペガサス、京都エンゼルクワルテット。プログラムはB5判1枚の裏表でした。

これより古いもので、現在も継続されているものに、関西ハーモニカポップスのコンサートがあります。2004年には第29回が開催されました。1975年(昭和50年)から続いているということになります。

会報の封入・発送を業者に委託しました

編集局長

前号の「会報発行予定表」でも少しお知らせしましたように、長く会報の封入の作業に使わせていただいております福田診療所（理事長の勤務先）の友遊館が使用できなくなりましたので、我々編集局の手で封入作業をすることができなくなりました。

そのため、今号からは、有限会社リパティという東大阪市の発送業者に封入と発送の業務を委託しました。

発送業者の都合により、発送日がある程度は前後すること考えられます。到着は従来の「発送予定表」の発行日の翌々日ではなく、前後するものと思います。

もし、これに関しなにか不都合が発生しましたら編集局長あてお知らせください。

なお、封入を業者に委託することにより、その費用は封入するものの件数によりますので、なにか別のものを封入することに委託料金が増加します。つきましては、今後連盟の行事に直接関係のないチラシ（コンサート案内、録音物の販売、教室の募集案内等）等を封入される場合は、費用を一部負担いただくことになるかも知れませんので、ご了承ください。

また、同封物の送付先は、従来の福田診療所気付仲村眞ではなく、今後は発行の10日間前までに、編集局長の自宅あてに送付お願いします。350部です。

封入を業者に一任するので、当然のことながら、特定のものだけに特定のものを封入するようなことは今後できなくなります。

堺合同クリスマス・コンサート

田口 幸輝

2004年12月19日（日）堺合同クリスマスコンサートが、サンスクエア堺（ギャラリー室）で開催されました。

同コンサートは、堺市東福祉センター、南福祉センター、御池台第1ハーモニカクラブ、御池台第2ハーモニカクラブ、庭代台ハーモニカクラブ、堺市総合福祉教室、泉ハーモニックスの合同のクリスマス・ハーモニカ・コンサートです。

早朝からの準備にもかかわらず、多くの方々が会場に集まり「みんなで作るコンサート」という雰囲気の中、満席の状態で10時過ぎからスタートしました。

独奏を中心に60組の参加で、最高齢は88歳と80歳台の方が4人と「元気の源（みなもと）はハーモニカにあり」という感動的な演奏でした。

はじめて大衆の前で吹かれる方、コンサートの大きな舞台で何回も吹いておられる方、それぞれの思いが演奏の中にあり、楽しい中にも真剣さが感じられるものでした。

ジャンルも、クラシックからラテン、シャンソン、懐メロ、演歌、童謡など、多彩な曲に挑戦されました。

最後に寺村先生が模範演奏をされ、会場にいるみんなが聞き入りました。終了後大きな拍手に包まれました。来年のコンサートは、どんな趣向を凝らすのか楽しみです。

司会をしていて感じたことは、高齢者には、昔から身近にあり、一度は吹いた経験がある人も多く、親しみのある楽器であっても、若年層にはそうではありません。この良さを次の世代にどのように伝え、発展させて行くか、その為にどんな取り組みをして行けば良いのか考えさせられた一日でした。（写真参照）

ハーモニカ演奏ボランティア活動で兵庫県知事賞受賞

尾路 進

私こと

このたび、平成 16 年度福祉奉仕活動により兵庫県公館において『こうのとり賞』を受賞しました。

ここに、甚だ失礼ながら僭越とは存じますが紙面をお借りして、ご披露申し上げます。

兵庫県こうのとり賞（神戸地区）受賞者

氏 名	住 所	功 績
尾路 進	神戸市垂水区泉か丘	在宅福祉センターなどの高齢者施設、地域福祉センターを訪問し、ハーモニカ演奏のボランティア活動を通じ、奉仕活動に貢献

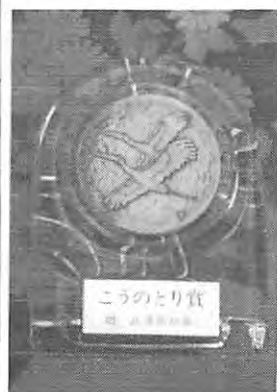
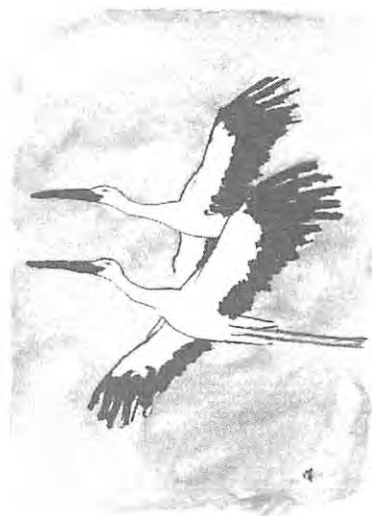
こうのとり賞

尾路 進 様

あなたは人びとに幸せを運び
こころ豊かな美しい郷土づくりに
尽くされましたその功績を讃え
県民を代表してここに表彰します

平成16年12月10日

兵庫県知事
井戸敏三



not.

My old Kentucky Home
なつかしいケンタッキーの家

なつかしいケンタッキーの家

stephan collins Foster 1F#

池田 光信 榎喜 > 斎出

庫部

o Medium tempo

Medium tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcllo

No 2

Handwritten musical score for four voices (S.H., A.H., B.H., C.H.) in G major, 4/4 time. The score consists of five measures. The Soprano (S.H.) part starts with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The Alto (A.H.) part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass (B.H.) part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The Tenor (C.H.) part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mp' and 'mf'.

1503

Handwritten musical score for four voices (S.H., A.H., B.H., C.H.) in G major, 4/4 time. The score consists of six measures. The Soprano (S.H.) part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto (A.H.) part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor (B.H.) part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass (C.H.) part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, f). The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the vocal parts.

NO4 ちかひの夕陽の歌

Handwritten musical score for measures 20-24. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: F, Bb, and F.

Handwritten musical score for measures 25-29. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 25, 30, and 35 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: F, G7, and C7.

Handwritten musical score for measures 30-34. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 30, 35, and 40 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: F, G7, and C7.

Handwritten musical score for measures 35-39. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 35, 40, and 45 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: Bb, F, C7, and F.

Handwritten musical score for measures 40-44. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 40, 45, and 50 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: Bb, F, C7, and F.

Handwritten musical score for measures 45-49. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 45, 50, and 55 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: Bb, F, C7, and F.

Handwritten musical score for measures 50-54. The score is written for four parts: S.H. (Soprano), A.H. (Alto), B.H. (Bass), and C.H. (Chorus). The key signature is one flat (Bb). Measure numbers 50, 55, and 60 are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and *mp*. The C.H. part includes chord markings: Bb, F, C7, and F.

No. 7 なつかしいケンタッキーの家

*ソプラノ、ピアノ、ハルモニカのパートがコーラスとするとよい。

40

S.H. Sweep no more my lady! oh! Weep no more to

A.H. mf p

B.H. mp

C.H. F Bb F Bb

45

S.H. day! we will sing one Song for the old Kentucky Home, for the

A.H. mp

B.H. F mf Bb F

C.H. F

50

S.H. old Kentucky Home for a way

A.H.

B.H.

C.H. C7 F

to coda

coda

rit.

55

Fine

会員異動のお知らせ('05/04月号)

2005/2/2 現在

個人情報保護のお知らせ

組織部長

当連盟では名簿を公開しておりますが、本人の申し出があれば個人情報(町名・地番・電話番号等)を非公開にできることが、2004/07/12の常任理事会により決議されました。

会報第162号(2005年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

新入会

	氏 名	〒	住所		電話番号	受付日
1	山下 敏	236-0017	神奈川県横浜市金沢区西柴	4-17-18	045-783-3204	'04/12/06
2	藤原 延之	675-1326	小野市池尻町	122	0794-62-6281	'04/12/09
3	倉橋 征治	610-1121	京都市西京区大原野上里北/町	670-3	075-332-1395	'04/12/13
4	武田 森	592-8349	堺市浜寺諏訪森町東	2-157-9	072-263-7314	'04/12/19
5	滝川 和子	535-0011	大阪市旭区今市	1-7-27	06-6951-4707	'05/01/05
6	渡辺 忠夫	571-0059	門真市堂山町	13-5	06-6909-3985	'05/01/12
7	青木 鈴子	631-0052	奈良市中町	2310	0742-45-2409	'05/01/20
8	浅田 千門	631-0004	奈良市登美ヶ丘	4-3-2	0742-45-4499	'05/01/20
9	福山 英子	636-0824	生駒郡三郷町城山台	1-6-7	0745-73-8191	'05/01/20

'04/10/69以降の入会者は'05年度会員となります。

退 会	理由	受付
1 船井 伯郎		'05.01.05
2 坂川 重雄		'05.01.
3 山川 美英		'05.01.
4 安井 亘		'05.01.
5 見邨 龍男		'05.01.
6 今井 隆雄		'05.01.
7 武田 守正		'05.01.

住所変更等	〒	新住所 等		新電話番号	受付
1 林 和子	520-3234	湖南省中央	4-26	不変	'04.11.02
2 宇佐美 進		東予市を西条市に名称変更			'04.12.21
3 岡本 節子	557-0044	西成区玉出中	1-13-11	06-6656-7334	'04.12.21
4 上田 信子				075-575-2626	'04.12.21
5 菅村 一雄	520-2315	野洲市辻町(合併による呼称変更)			
6 鈴木楽器販売	564-0043	吹田市南吹田	5-30-3	06-6190-7911	'05.01.25

訂正	訂正〒	訂正住所 等	訂正番地等	訂正電話番号	受付
1 内村 滝子	631-0801				

現在の会員数は 265 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

2004/11/20 朝日

和泉市老人クラブ連合会（定義夫会長）のお年寄りでつくる「ハーモニカクラブ」の写真を、同市提供。20日に市コミニティセンター（府中

ハーモニカ、きょうご披露 和泉の老人ク



町2丁目）で開かれる「すこやか文化祭」で初めて演奏を披露する。

同クラブは、60歳から75歳までの男性18人、女性13人。健康づくりに音楽を楽しもうと、今年5月に発足した。指導者は、会員で元中学校の音楽科教諭、中谷晃さん（70）。練習は月2回。味谷義明さん（72）は「ハーモニカは初めて。吹いたり吸ったりで、初めは息が続くかと心配しましたが、今ではとても楽しい」と話す。文化祭では「カッコーワルツ」など7曲を演奏する。

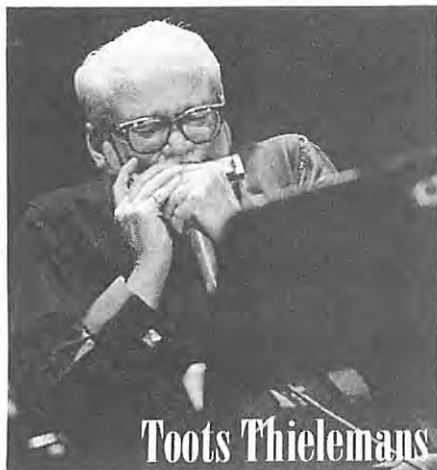


音楽で楽しく私たちと一緒にハーモニカレッスンを始めませんか？

垂水ハーモニカ友の会

会員数 男性12人、女性12人
平均年齢 男性65歳、女性55歳
入会金 1000円（テキスト代）
会費 6000円（3カ月）
練習日 月3回 第1・3土曜・第4日曜
自主レッスン 13時～16時
連絡先 TEL078-753-1618（酒巻勇二郎）

レッスンは月2回、その日がいつも待ち遠しいというメンバーの皆さん。楽譜の講義では真剣に黒板を見つめ、互いに励まし、助け合いながら音楽を楽しんでいます。定期演奏会と月1回のボランティア活動に生きがいを感じるそう。演奏技術の向上、そして「ハーモニカ奏者の後継者育成も大事にしたい」とは代表の酒巻勇二郎さん。ハーモニカは演奏とともに合唱することにより、リフレッシュ効果もあると好評ですよ。



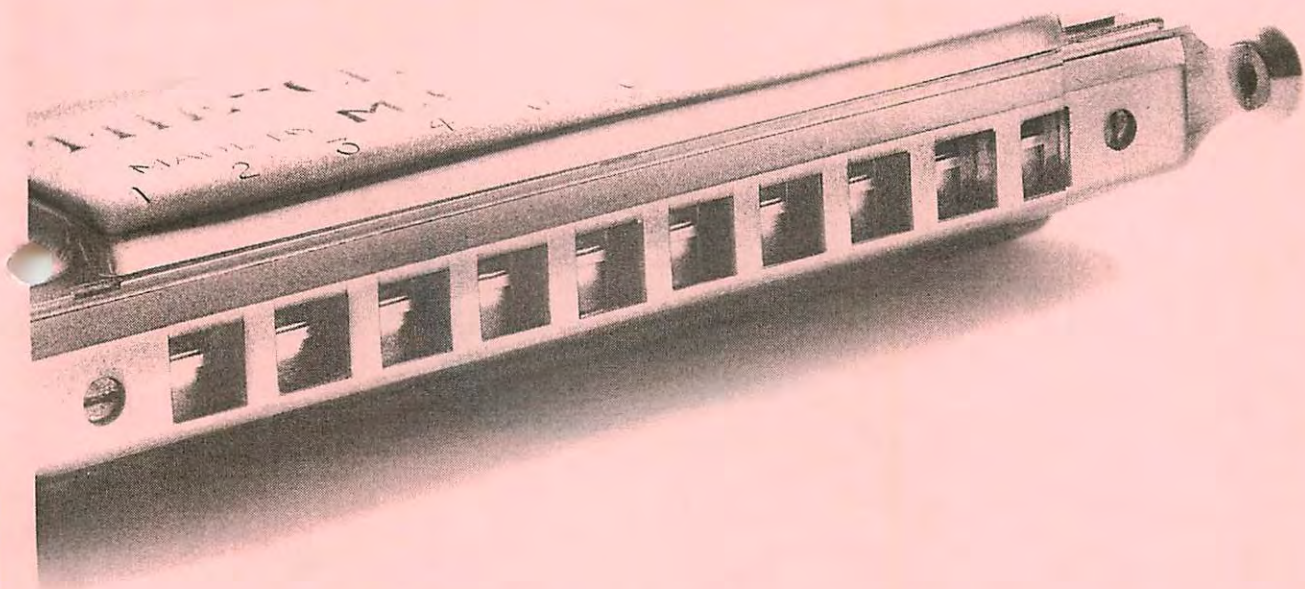
Toots Thielemans

トーツ・シールマンス

1/10（月・祝）・11（火）
料金 [table] 一般 ¥8,400 ◎ Our Live ¥7,400
[casual] (HP/HP) ¥6,400 ◎

時代とスタイルを超えた音楽家、
ハーモニカの魔術師がやってくる！

ハーモニカ・ミーツ・ジャズ！現在82歳のトーツ・シールマンス。ベルギーはブリュッセルで生まれ、17歳でハーモニカをマスター。18の頃、チャーリー・パーカーのプレイに触発され、ジャズに興味を持ったという。彼は、ジャンゴ・ラインハルトの影響でギターも弾くが、なんといってもハーモニカをジャズやイージーリスニング・サウンド、そしてボサノヴァに至るまで融合させた（クール・サウンドと称される）そのセンスは、類い希なものである。代表作、セサミストリートのテーマは、30代以上の方なら必ず口ずさめるほどのスタンダードになっている。



ヒトの心に、響きわたる音。

素晴らしい名器は才能あふれるプレイヤーの手によって、
ただの MATERIAL から音を奏でる生命へと生まれ変わる。

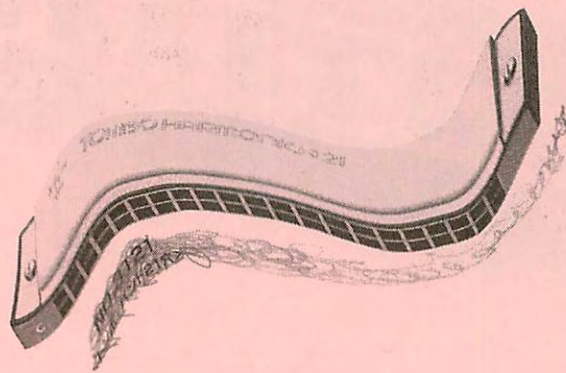
クロマティック・ハーモニカは奏者のプレスによって、
その想いや感情を繊細に時には力強く歌いあげる。

音楽を再現するオーディオも音質マイスターの想いによって、
ただの音の情感溢れる演奏へと蘇らせる。
名機は原「音」ではなく、原「音楽」を純粋に伝える。

カーオーディオの本質を問いかける、エモーションナルサウンドシリーズ。



ケンウッドのカーステレオの広告
そのとおりと思います。



H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西ハ一モ二力連盟