

# 会 報

第159号  
(2004年4月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟  
会報 第159号 (2004年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2004/1月12日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10  
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長  
田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20  
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長  
吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201  
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79  
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大連東2-9-12  
☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35  
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17  
☎0724 41-0552 FAXも同じ

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)  
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、寺村安雄(事業)、西本豪介(研修)  
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)

理事(五十音順)

青木 聡、新井尚子、稲垣裕子、井上純一、今井倫子、梅田恒弘、岡谷秀喜、織田太郎、  
金丸寿夫、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田 隆、小林由美子、斎藤正勝、坂川重雄、坂本吉丸、  
酒巻勇二郎、笹山恵司、園 真佳、高阪他美子、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、筒井松太郎、  
出村佳津男、戸田秀徳、中川敬一、中西康四郎、西田幸司、畑 婦美子、林 一義、藤本 勇、  
松川義明、宮本一男、村上浩一、村田 潤、もり・けん、山村信彦、山森ふさ子、吉見 治、  
吉見 忠、渡辺 昇、和谷篤樹

会計監査 村上博昭

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、  
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に  
なりたかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた  
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替  
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。  
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。  
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2004/4月号 目次

表紙	ハーモニカ人形	裏表紙	ハーモニカ	編集局	
当連盟主催第5回西日本ハーモニカコンテストのお知らせ				事業部	3
第15回関西ハーモニカ祭りは、10/16土曜日奈良県大和郡山市で				事業部	3
前号の記事訂正				田中 祥雄	3
第5回西日本ハーモニカコンテスト出場者募集				事業部	4
東海道リレーコンサート(6/12 京都市 アバンティホール)案内				田中 祥雄	3
東海道リレーコンサート(5/16 大津市 びわ湖ホール小ホール)案内				筒井 松太郎	4
ピクニックコンサートを4/11日曜日 大阪城公園で				M i O H A S	7
F I H ジャパン主催ハーモニカコンテスト案内				編集局	8
第5回アジア太平洋H大会の詳細、大会参加者説明会及び顔合わせ会				事業部(吉村)	9
K H F ハーモニカサロンと楽しいハーモニカコンサート				関西Hフレンズ11	
研修会のお知らせ				研修部長	12
五線譜の勉強をする機会を				匿名	12
当連盟定時総会決議報告				理事長(事務局長)	13
15年度事業報告、16年度事業計画、新役員一覧表、改正後の当連盟規約全文、					18
15年度決算報告、16年度予算					18
関西ハーモニカ連盟ホームページ開設お知らせ				梁木 進	23
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)				編集局	24
写真ニュース=定時総会、交流旅行、南大阪H祭り等=				編集局	27
関西ハーモニカ・ポップス合奏団定期演奏会10/26				村上 浩一	35
関西ハーモニカ・ポップス友の会コンサート12/14とアンケート結果				村上 浩一	35
エコーズ・グリーン六甲平成16年行事予定				西田 幸司	37
私の「昭和の歌謡曲、日本の歌」が奈良県のFMハイホーに				吉村 則次	37
第2回MYKクロマチックハーモニカクラブホームコンサート				川本 建治	38
とっておきの話[32]わが心のハーモニカ				森本 恵夫	39
ハーモニカが上達する為の大切なこと(16)楽譜について				池田 輝樹	41
NHK-TV「プレーメンの音楽隊」にハーモニカ				池田 輝樹	42
三重県ハーモニカ協会との交流演奏会(11/30四日市)				田中 祥雄	43
交流演奏会を終えて				永野 富康	44
ハーモニカ交流旅行に参加して				辻部 暁子	44
ハーモニカでバッハ!内山進のリサイタル11/22				吉村 則次	45
泉ハーモニクスの発足にあたって				寺村 安雄	47
スクラップ・ブック=				編集局	50
小規模の会場での演奏の設備				吉村 則次	51
今度は大丈夫?KHA活動報告				大石 喜一郎	55
キーが変えられる機器が出た				吉村 則次	56
新しいハーモニカCD				吉村 則次	57
CD、MDの音飛びについて				菅村 一雄	59
吉村則次氏等の長浜ロイヤルホテルでのX'mas Sound Night				菅村 一雄	61
演奏するときは相手を考えよう				吉村 則次	61
美空ひばりが1位、読売新聞音楽アンケート				編集局	62
第15回兵庫のまつり-ふれあいの祭典				酒巻勇二郎	63
定時総会に初参加して				光野 利一郎	64
畏友花岡真吾さんを偲んで				六島 昭治	65
会員異動のお知らせ				組織部長	66
締め切り日は変更できません				編集局長	67
大石昌美ライブコンサート(3/14堺市サンスクエア、3/13大東市民会館)アソカクラブ				梁木	68
寺村安雄等、幼稚園で演奏				岩崎 恭史	21

同封物 第5回西日本ハーモニカコンテスト応募要領

東海道リレーコンサート(大津、京都)

次号(2004/7月号)の原稿締め切りは5/21(金)、発行は6/22(火)

勝手ながら、編集局長がインスブルックの大会に参加するため、発行が1日遅れます。

**第5回西日本ハーモニカコンテスト**  
**7 / 18 日曜日**  
大津市「びわ湖ホール小ホール」にて開催  
**事業部長**

隔年に実施しております当連盟主催の西日本ハーモニカコンテストを上記のとおり開催します。応募要領は、同封の応募要領のとおりです。奮ってご参加ください。

なお、開始時刻及び出場者の数は、6月22日に発行する7月号会報でお知らせします。

びわ湖ホールは、JR東海道線大津駅または膳所駅(せせ)下車、徒歩15分です。  
同ホールは、入場者数を厳しく制限されておりますので、入場制限を行うことがあります。一般のかたの入場方法は、7月号会報に掲載します。

**第15回関西ハーモニカ祭り、10月16日土曜日**  
**奈良県大和郡山市やまと郡山城ホール**

**事業部長**  
やまと郡山城ホール

639-1160 大和郡山市北郡山町211番地の3 大和郡山市立文化会館  
TEL 0743-54-8000 FAX 0743-54-8001  
近鉄郡山駅から徒歩7分、JR郡山駅から徒歩15分

今回は土曜日の開催になりました。  
大ホール661席、小ホール311席を予定しております。  
昨年に引き続き、2つの会場に分けて実施します。  
なお、出演者の募集は、6月22日に発行される会報7月号にて行います。

**訂正**  
前1月号p22、事務局長による通知に記載の開催日10月19日(土)は間違いでした。

**東海道リレー・コンサート**  
**「山城国ハーモニカ祭り」**  
6月12日 京都駅八条口前 アバンティールホール(357席)  
入場料前売り2000円(当日券はありません)

チラシご参照

## 第5回西日本ハーモニカコンテスト出場者募集

実施日 平成16年7月18日(日曜日)

主催 関西ハーモニカ連盟

場所 滋賀県大津市びわ湖ホール(小ホール)

所在地 大津市打出浜15番1号 TEL077-523-7133

		参加料
部門	I (ジュニア部門)ソロ(複音・クロマチック)	4,000円
	II (ジュニア部門)アンサンブル	8,000円
	III クロマチック・ソロ(クラシック)	5,000円
	IV クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)	5,000円
	V 複音トレモロ・ソロ(伴奏付・無伴奏)	5,000円
	VI デュエット(ハーモニカだけ2人の演奏)	10,000円
	VII 小アンサンブル(3名以上6名迄)	15,000円
	VIII 大アンサンブル(7名以上)	20,000円
	IX フリーソロ部門(上記に属さないハーモニカの演奏)	5,000円
	(10H・複音とクロマ・バスソロ等)	

ジュニアとは開催日現在で中学生以下の人、(アンサンブルは指揮者を除く人)  
アンサンブルの人数は。指揮者及びハーモニカ以外の演奏者を含みます  
アンサンブルの場合は、ハーモニカ以外の楽器を演奏する人数は全体の3分の1  
以内とします。

制限時間 すべて6分以内

参加資格 西日本(滋賀県、京都府、奈良県、和歌山県以西)に在住する一般の人  
及び平成16年1月現在当連盟の会員の人

この大会で同じ部門で優勝した方はその部門には出場出来ません

審査員 斎藤壽孝 当連盟特別顧問(全日本ハーモニカ連盟理事長)

森本恵夫 当連盟特別顧問(プロ・ハーモニカ奏者)

和谷泰扶 当連盟特別顧問(プロ・ハーモニカ奏者)

白鳥達夫 当連盟研修部長(NHK・朝日カルチャー等講師)

申込方法 下記宛て振込み下さい

申込期限 平成16年4月30日(金)まで上記参加料が振込みして下さい

振込み口座 00960-6-243521 保理江元子

一般の人用に別に応募要綱を同封しております。

お問合せは事業部長 飛田保雄 電話0774-41-6568番まで

## 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート近江国

開催地 大津市

主管 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート近江国実行委員会

共催 トンボ・ファミリークラブ (TFC) , 関西ハーモニカ連盟

後援 滋賀県、大津市 (教育委員会も) 、NHK、BBC、各新聞社支局  
(朝日、毎日、読売、産経、中日、京都) 以上申請中  
全日本ハーモニカ連盟、江戸開府400年事業推進協議会

- ・日時 2004 (平成15) 年5月16日 (日)
- ・会場 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール (小ホール) Tel.077-523-7133(代)
- ・座席数 座席数…323席 (車椅子の席あり→必要な場合ご連絡を)
- ・入場料 前売券700円, 当日券900円
- ・時間 13時…開場 13時30分…開演  
Part I (第一部) …地元 (滋賀県) 主管団体によるプログラム  
Part II (第二部) …オープンステージ (TFCが公募、選択したプログラム)  
Part III (第三部) …ゲストコーナ (斎藤壽孝、森本恵夫、M. E. Q. 出演)  
16時30分…終演 17時完全終了

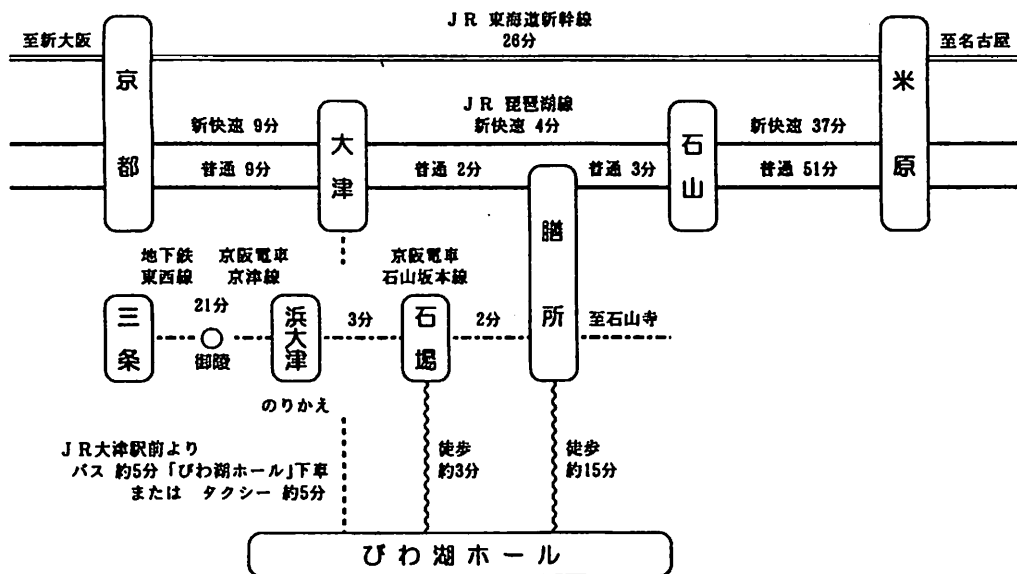
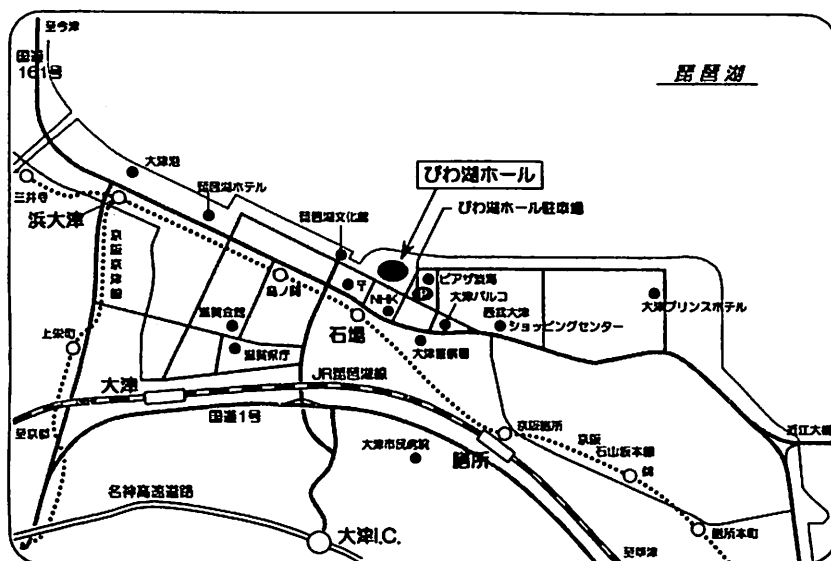
入場券 (前売券) 問い合わせ先、(申込先を含む) [〒33005] ]

- ・〒520-0027 大津市錦織2-9-16 筒井 松太郎 電話 077-522-5466
- ・〒520-0861 大津市石山寺2-4-8 姉川 敏彦 電話 077-534-3862
- ・〒520-0804 大津市本宮2-10-6 谷口 昌子 電話 077-522-2540

◎ 入場券が欲しい方は、電話にて上記の者に入場券が購入できるか確認してOKが取れましたらその人宛に為替を使って送金をして下さい。送金が着きましたら、入場券を、確保しておいて、当日受付けでその方に、お一人につき前売券 (700円) を、お渡しいたします。前売券が購入申込の時点で完売の場合には電話でお断わりをしなければなりませんので、その点ご了承下さい。なお、前売券が確保できても、当日に何らかの事情で来られないことが起こっても、その人の代金は返金を致しませんので、この点もよろしくお願い致します。事前にその人が来られないことが生じた場合は、その券を変わりの人に譲ってあげて下さい。譲ってもらわれた方は、受付けで誰の方のものか言って下さい。(受付けではわかりませんのでよろしく。) 上記の者のFax番号がわかって入場券の購入依頼はしないで下さい。(電話のみでお願いします。)

◇滋賀県立のびわ湖ホールの案内は次ページをご覧ください。

☆ 交通案内 ☆



◇ 電車・バスをご利用の場合

- ・ JR 「大津駅」下車      バス 約5分 「びわ湖ホール」下車  
 (なぎさ公園線・大津プリンスホテル行き)
- ・ JR 「<sup>びわ</sup>膳所駅」下車      タクシー 約5分
- ・ 京阪電車 「石場駅」下車      徒歩 約15分
- ・ 京阪電車 「石場駅」下車      徒歩 約3分

◇ お車をご利用の場合

- ・ 名神高速道路 「大津IC」より 約5分 (有料駐車場 849台)

## 第8回 「ピクニックハーモニカコンサート」開催のお知らせ

4月11(日)に「大阪城公園」で屋外ピクニックハーモニカコンサートを開催いたします。

12:00 ~16:00 主催: MiOHAS 南大阪ハーモニカソサイアティ

ピクニックハーモニカコンサートは南大阪のハーモニカ愛好者の発案で毎年春と秋に行われます。今回は、昨年春JR堺市駅前の東雲バラ公園以来1年ぶりのコンサートになります。

自由参加ですのでハーモニカを愛する人なら誰でも参加出来ます。飛入りを大前提としたコンサートですのでプログラムは有りません。演奏の順番も特に決めておりませんし吹きたい時にその場で申し込んで下さい。時間が有る限り何度でも演奏をしてください。

4月11日は桜が満開の時期でもあり、大阪城公園には多くの桜見客が来られます。そんなところであなたのハーモニカを聞かせて下さい。

マイク、スピーカ、MDプレーヤーは準備いたします。カラオケを使われる方はMDに録音してお持ち下さい。

ステージがなく椅子も有りません。大部分芝生の地べたです。必要の方は下敷きをご持参下さい。ビールを飲みながら、食事をしながら、公園ですので家族で来てても一日楽しく遊べます。但し雨天は中止いたします。当日電話は090-8655-6045(はりき)

地下鉄中央線森ノ宮、環状線森ノ宮、地下鉄鶴見緑地森ノ宮、谷町線谷町4丁目下車、徒歩10分の城南地区あたりで行います。地図参照願います。

参加申し込み : 梁木 進 (TEL 072-286-4889 FAX 072-286-4890)  
吉村 則次 (TEL 072-251-9398 FAX 072-251-9398)

# 大阪城公園 案内図





FIH JAPAN (世界ハーモニカ連盟日本支部) 主催

## 第24回ハーモニカコンテスト

### 編集局

FIH JAPAN (世界ハーモニカ連盟日本支部) から案内が来ております。  
応募しようと思われるかたには、応募要領をお送りしますから、編集局長にご請求ください。

**応募締め切り** 3月31日

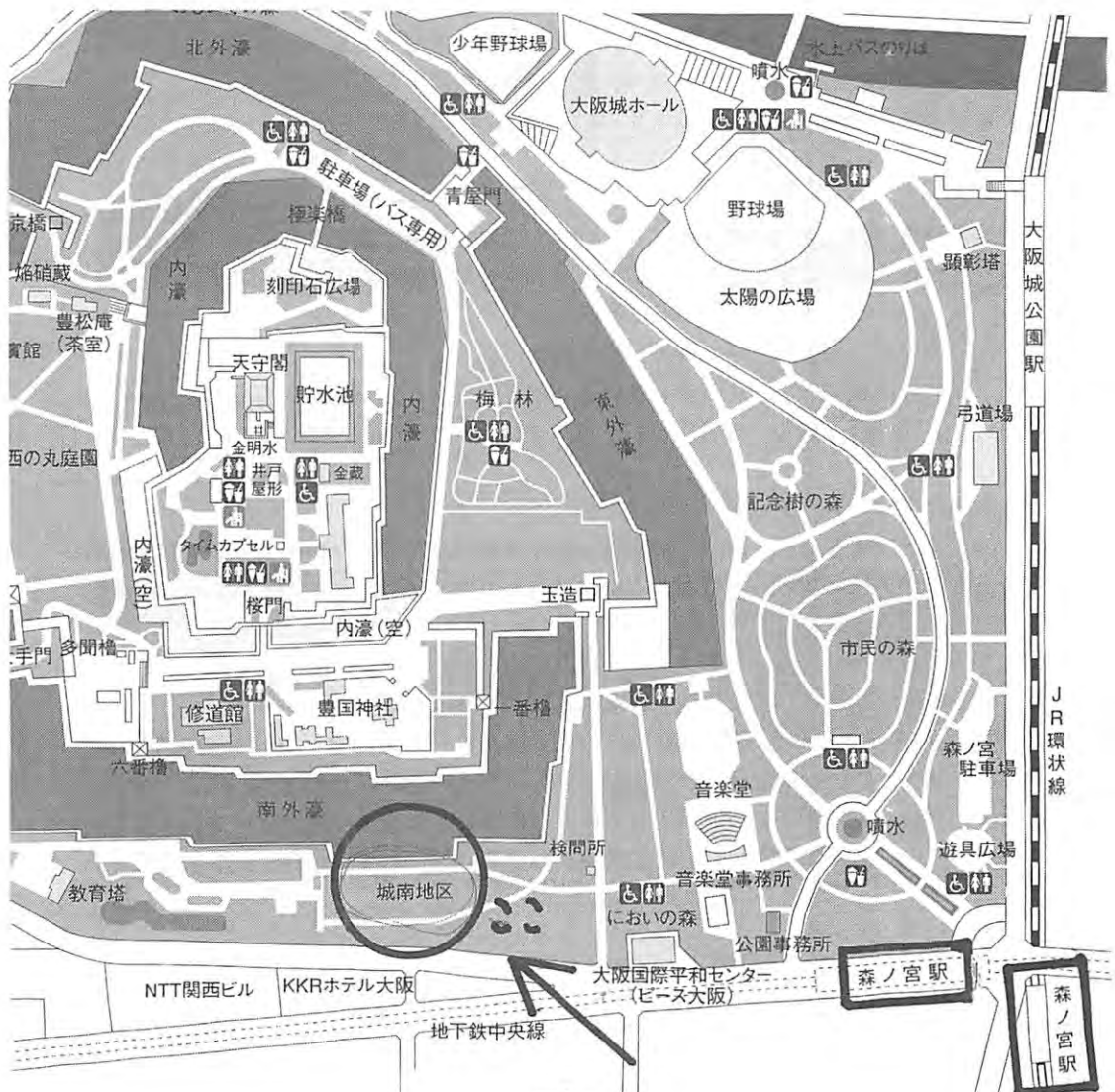
**本審査実施日** ブルース部門 6/5 東京 スターパインカフェ  
決勝ライブコンサート 6/6 東京 全電通ホール  
テープによる予選審査あり。

### 部門

- クロマチックハーモニカ・ソロ/クラシック部門
- クロマチックハーモニカ・ソロ/ジャズ&ポップス部門
- 複音ハーモニカ・ソロ部門
- フリー・ソロ部門 (今回新設)
- アンサンブル・小編成部門
- アンサンブル・大編成部門
- ブルース・ポップス&ロック部門

**主催者** FIH JAPAN (世界ハーモニカ連盟日本支部)

電話 03-3862-1641 モリダイラ楽器内



## アジア太平洋大会香港2004

### 説明会、申込手続き兼参加者顔合わせ会

事業部(担当)吉村 則次

アジア太平洋大会香港2004については、開催日と開催場所については2年以上前に決定されており、当会報でもたびたびお知らせしておりますから、ご存じのとおりですが、この会報の原稿締め切り日(2/20)現在、詳細(=コンテストの募集要項、日程、費用等)は伝えられておりません。3月に募集開始をするとの非公式なニュースも伝えられておりますので、この会報4月号の発行日(3/22)には明確になっていると予測されますので、その場合には「速報版」でお知らせします。

これに関し、次のとおり顔合わせを兼ねて説明会と申込手続き会を開催いたします。コンテストの募集要項、日程、申込締め切り日等が不明である現在では、説明会をいつ開催するかということは決定できず、決定次第個別にご通知しますので、参加を考えておられるかたはFAXで次の事項を私あて至急お知らせください。

①参加者の氏名、②住所と電話番号、FAX番号、③参加者の状態=コンテストに出る、ともかく参加する、参加を検討している、JTBツアーで参加する=

なお、別ページの本年度の事業計画に記載のとおり、関西からこの大会へ参加されるかたに対し、関西ハーモニカ連盟(担当吉村)として大会本部への取り次ぎ(申し込みを含む)、連絡、現地での大会の案内、フリーステージでの演奏申込等の面で「協力」することにしております。金銭の補助はありません。

### 説明会

日時 未定 (大会の参加要領、コンテストのルール等が知らされてから決定)

場所 大阪市西区 北京料理 徐園 いつも当連盟の総会を開く場所です。

電話 06-6448-5263

最寄り駅 地下鉄 四つ橋線 肥後橋駅

場所の詳細は、会報1月号p3の総会招集案内をご覧ください。

費用 一人5000円 懇親会の費用として

### 大会参加の方法

①トンボ・ファミリー・クラブの「ハーモニカライフ」で案内がある予定のJTB亀戸支店主催のツアーに加わって行かれるかたは、その指示にしたがってください。大会への参加申し込みも含めてJTBがまとめて同時に行われるものと思います。JTBツアーに参加して行かれるかたであっても、大会や香港のことを知るため、および関西からの参加者相互の懇親のために、この説明会に参加されても結構です。

②JTB主催のツアーに参加されないかたは、連盟(担当吉村)がまとめて大会参加の申し込み、コンテストの申し込み、参加料等の代行支払いを行いますので、懇親会費用とは別に、当日一人10000円~15000円をお持ちください。大会参加料、コンテスト参加料、大会の案内、香港の説明資料代、送金費用、郵送費用等にあてて、終了後清算させていただきます。

### 旅行の方法

当「関西ハーモニカ連盟」は、会員ほか愛好者のこの大会への参加に、申し込み代行、現地での大会の案内・通訳等の面で「協力」をいたしますが、ツアーは、主催し

ません。各自がお近くの旅行業者でツアーを購入ください。もうすでに旅行業者に申し込みを済ませたというかたもあると聞いております。多くの旅行業者が2月中旬に8月の香港行のツアーを売り出しておりますが、ホテルは大会会場から近いカオルーン・ホテル（カオルーン・シャングリラ・ホテルとは別）を指定されると、関西からの参加者がホテルで一緒になりますので、なにかと心強いと思います。

毎日、外で朝食を食べるのがおっくうなかたは、朝食込みのツアーを申し込まれるといいと思います。それも面倒と言われるかたは、前日にホテル近くのセブンイレブンで食料と飲み物を買って込んで、ホテルの各自の部屋で食べることもできます。カオルーンホテルの部屋には湯沸かし、コーヒー、冷蔵庫がついております。一番気楽な安価な朝食ができると思います。

また、バスによる観光もしたいというかたは、一日バス観光を含んだツアーを購入されるといいと思います。

業者のツアーを購入すると日本語のできる人による空港からホテルへの送り迎えは含んでおりますから、一応安心です。

もちろん、ツアーに参加するのではなく、個人で航空券を購入し、ホテルも業者で予約して行くこともできます。

私は、8/2月曜日出発8/9月曜日帰国の7泊8日で行くことにしております。

ご参考までに、ツアー名「ANAハローツアー、香港こだわりのスタイル、4日間フリーコース、カオルーン指定」、ツアー番号KNA534Aで、3泊4日で、二人部屋で一人あたり90,000円出ています。これに延泊3日を加えることもできます。

同じようなタイプの旅行は、他の旅行業者も売り出していると思いますから、別に皆さんもぜひこのツアーで、という訳ではありません。

#### ◎現在分かっている複音及びクロマチックのコンテストの非公式な日程

複音	予選	8/4	本選	8/6
クロマチック	予選	8/4	本選	8/6
デュエット	予選	8/5	本選	8/7

課題曲があるかどうかは不明

◎オープン・ステージは毎日

◎ゲストは、シグムント・グローヴン（ノールウェイ）、フランツ・シュメル（オーストリア）、ブレンダン・パワー（イギリス）、イェンス・ブンゲ（ドイツ）、クロード・ガーデン（フランス）等の様子

問い合わせ

吉村 則次

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201 電話及びFAX 072-251-9398



# KHF ハーモニカサロンと 第3回 楽しいハーモニカコンサート

主催 関西ハーモニカフレンズ 事務局 大石 喜一郎

Phone & Fax 072-641-2087, e-mail CQW16343@nifty.com

URL <http://homepage3.nifty.com/HARMONICA>

と き 平成 16 年 5 月 21 日(金) 10:50 開場、16:30 終演予定

ところ 府立文化情報センター (電話 06-4790-8511)

大阪府中央区大手町 3-1-43 (地下鉄 谷町四丁目下車 A-1 出口)

第一部 11:00～ 皆さんの疑問・質問に答える時間

(参加費 ¥500.- 下記のことについて質問を持ってきて下さい)

ハーモニカのこと、楽譜の読み方書き方こと、演奏技術のこと  
CDやMDのこと、電子楽器のこと、コンピュータでの音楽制作  
オーケストラやハーモニカ以外の楽器のこと、その他何でも OK

【大石のデモ演奏】題材；青葉城恋唄：当日 会場でメロディ譜を進呈します。

テーマ；イ長調の曲を【C+#C】で演奏するときと【A+#A】で  
演奏するときの相違点やベースの入れ方について

第二部 12:50～ みんなで 楽しむ *Free Harmonica* (入場無料；聞くだけならタダ)

(飛び入り歓迎、¥500.-/曲 但し2曲まで 1曲3分以内 2曲5分以内)

ハーモニカと伴奏は自分のものを用意して下さい。譜面台は、当方で用意します】

第三部 14:20～16:30 第3回 楽しいハーモニカコンサート

出演者 募集中 !! (入場無料)

申込みは先着順 20 曲で締め切ります。お早めどうぞ

【募集条件】1 曲 4 分以内、1 人 2 曲以内、

マイク 6 本と譜面台・楽器台は準備します 伴奏形式は自由

【出演参加費】

	1 曲のとき	2 曲のとき
独奏	¥ 4,500.-	¥ 6,500.-
三人まで	¥ 9,000.-	¥13,000.-
五人まで	¥12,000.-	¥19,000.-
七人まで	¥14,000.-	¥22,000.-
八人以上	¥20,000.-	¥30,000.-



## 4月以降の研修会開催のお知らせ

### 研 修 部

第2回 2004/4/12 月 6:30~8:30pm

聴音について

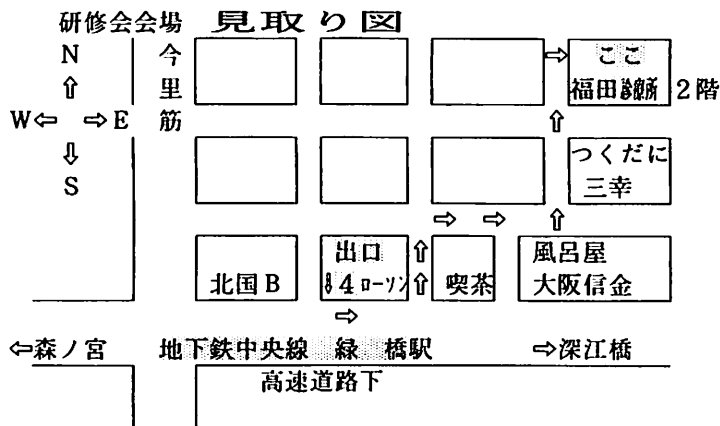
簡単な聴音から始める、メロディの終止感を探って、その調の主音をきめる。  
できれば属音も……長調と短調の聞き分け方

以降は、次のような課題の中から決めてゆく予定 開催日未定

- 五線譜と数字譜 読み替え、書き替え
- シンコペーション 若い人(子供用も含む)向けの曲に増えてきた
- 和音の初歩 簡単な和音進行のルールも
- 音楽療法士 ハーモニカに詳しい方、ご存じないですか。

講師はいずれも **白鳥 達夫**

- 1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館  
537-0021 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220  
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)
- 2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円
- 3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具等
- 4、8pmからミニ・コンサートを開きます。ご準備ください。MDプレーヤーあり
- 5、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951



## 五線譜の読み方を勉強する機会を！

匿名

ハーモニカによって、音楽的な生活の喜びを多少なりとも感じられる私達ならば、万国共通の五線譜の勉強ぐらいするのが本道だと考えます。

私は決して数字譜礼讃ではないなどとは言えません。この数字譜がなければ複音ハーモニカを楽しむことが出来ませんから、当然数字譜礼讃です。だからといって五線譜の知識は余分なものとするなら、根本的に音楽を理解しようとは思わないことになると考えます。もしもこんな考えで、ただハーモニカが上手に吹けたらええのやという人があったなら、直ちにこんな考え方を改めたなら、その人の吹くハーモニカの音色が変わってくるのではないかとも思います。

こんな点から、もっと積極的に五線譜の読めない私のような人の為に、勉強する機会を作っていただけないものでしょうか。

# 平成16年度定時総会報告

## 関西ハーモニカ連盟 事務局 長

平成16年1月12日 大阪市西区の“徐園”に於いて定時総会が開催されました。

総会では 仲村理事長より挨拶のあと、次の事が報告され、決定されました。

平成15年度の関西ハーモニカ連盟連盟の、事業報告として

事務局 長より、常任理事会ではハモ祭りの開催、連盟の運営などの協議で4回、

ハーモニカ祭り実行委員会と、三重県ハーモニカ協会との交流演奏旅行  
などハモ祭り開催及び運営打合せ等で8回開きました。

組織部長より、会員異動の報告

平成15年度 新規加入者23名 退会者9名 年度末会員数270名  
賛助会員 4社となりました。

事業部長より、平成15年度の事業報告として

第14回関西ハーモニカ祭りは10月19日大東市立文化ホールにて開催、  
特別顧問の森本恵夫先生をお迎えして、ソロ52名とアンサンブル52組が  
熱演、二会場同時進行となりました。

11月29日～30日三重県ハーモニカ協会と交流コンサートを行い、旅行  
参加者38名（演奏参加者48組）と大変好評でした。

研修部長より、音階とは何か、長音階と短音階、原始の音楽はリズムから始まった。など  
研修会を4回開催しました。

編集局長より、会報の発行について 年4回発行等報告がありました。(新設350部)

会計部長より、平成15年度決算報告書と平成16年度予算案は会計部長より説明があり、  
いずれも承認されました（別記に掲載）

連盟規約一部改正は別記に掲載

理事全員選任は別記のとおり選出されました。今後どうぞよろしくお願いいたします。

平成16年度事業計画は、事業部長・研修部長より説明があり、次の事が予定されています。

事業部長より 7月18日に第5回西日本ハーモニカコンテストを大津市びわ湖ホールにて  
関西ハーモニカ祭りは10月16日にやまと郡山城ホールで開催予定です（2会場を予約済）  
また5月16日大津市で、6月12日京都市開催で東海道リレーコンサートに協力する。  
本年8月開催のアジア太平洋大会への協力など報告されました。

研修部長より、今年の研修会は2月15日指揮法と、以降聴音について等で開催の予定です。

以上

役職名	氏名	役職名	氏名
理事長	仲村 眞		
副理事長	田中 祥雄 (事務局長兼) 吉村 則次 (編集局長兼)		
常任理事			
事務局長	田中 祥雄	事務局長補佐	新井 善久
編集局長	吉村 則次	編集局長補佐	今井 康郎 入江 章次 金川 一 楠田 陽児 田代 敏胤
研修部長	白鳥 達夫	研修部長補佐	岡村 貞彦 吹上 晴彦 西本 豪介 姉川 敏彦 寺村 安雄 梁木 進子 理江 元子
事業部長	飛田 保雄	事業部長補佐	
組織部長	大石 喜一郎		
会計部長	後藤 貞男		
理事	青木 聰 今井 倫子 岡谷 秀喜 神戸 栄一郎 小坂 由美 園木 吉丸 谷口 真佳 出村 昌子 中西 康四郎 藤本 一男 宮本 けい もり 治 吉見 昇 渡辺 昇	新井 尚子 垣田 裕太郎 稲田 悦子 織木 藤正 斎藤 善二 酒高 阪他 辻田 美子 戸田 三徳 西林 田司 村 上 義一 山 森 浩子 吉 見 忠	井上 純一 梅田 恒夫 金丸 寿隆 久保 重雄 坂川 恵司 笹田 幸輝 園井 松太郎 谷中 敬一 畑川 美子 松村 義明 山田 潤彦 和谷 信篤 篤樹
会計監査	村上 博昭		
常任顧問	吉森 正隆	酒井 凉爾	板村 忠重
特別顧問	森本 恵夫	斎藤 壽孝	徳永 延生 和谷 泰扶

**第1章 名称及び事務所**

- 第1条 (名称) 本団体は、関西ハーモニカ連盟(以下本連盟という 英語名 KANSAI Harmonica Association (略称 KHA))と称する。
- 第2条 (事務所) 本連盟の事務所は、理事長宅に置く。

**第2章 目的及び事業**

- 第3条 (目的) 本連盟は、ハーモニカの普及発展と会員相互の親睦を図ることを目的とする
- 第4条 (事業) 本連盟は、前条の目的達成のため次の事業を行なう。
1. ハーモニカのコンサート等の開催
  2. ハーモニカ研修会並びに親睦会の開催
  3. ハーモニカ関係諸団体との交流および共同企画事業の推進
  4. 会員の加盟する団体の主催するコンサート等の後援
  5. ハーモニカ演奏技能等の指導
  6. 会報の発行
  7. その他、ハーモニカ音楽の普及発展に必要な活動

**第3章 会員**

- 第5条 (会員) 本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員(関西2府4県に在住する者)と地域外個人会員(前記地域以外の者)及び賛助会員によって構成される。
- (会員権利の制限) 2. 前記の地域外個人会員は第4章、第9条(役員を選任)の役員に選任される権利を持たない
3. 前記の地域外個人会員は第5章、第11条(会議)会議を傍聴することは出来るが、議決権はないものとする。
4. 本連盟の会員は、会費納入の義務をはたし、本連盟の事業に積極的に参加するとともに、ハーモニカ愛好者として品位の向上に務めるものとする。
- (資格の喪失) 5. 本連盟の会員資格等は、継承できない。
6. 会員は次の場合は、会員の資格を失う。
- ①本連盟の会費を、当年度2月末迄に納入しない場合。  
但し、途中入会者はこの限りではない。
  - ②本連盟の名誉を著しく傷つける行為があった場合で、常任理事会で決議された場合。
- 第6条 (賛助会員) 本連盟を後援しようとする法人等は、賛助会員となることができる。
- 第7条 (入会) 本連盟に入会しようとする者は、入会申込書に入会金を添えて申し込むものとする。

**第4章 役員及び役員の職務**

- 第8条 (役員) 本連盟に次の役員を置く
1. 理事長 1名
  2. 副理事長 若干名
  3. 常任理事 若干名
  4. 理事 若干名
  5. 会計監査 1名
- 役員任期は、2年とする。補欠により選任された役員任期は他の役員と同じとする。
- 第9条 (役員を選任) 役員を選任は、次による。
1. 理事は、総会に於いて選任する。
  2. 常任理事は、理事会の互選による
  3. 理事長、副理事長は、常任理事の中より選任する。
  4. 理事の運営部会の担当は、常任理事会で決定する。

- 第10条 (役員職務) 本連盟役員職務は、次の通りとする。
1. 理事長は、本連盟を代表し、総会、理事会、常任理事会の議長を務め、運営部会を統括する。
  2. 副理事長は、理事長を補佐し、理事長事故あるときは、これを代行する。副理事長は運営に関し、局長又部長を兼務する。
  3. 常任理事は、それぞれの、部・局・委員会の運営の任に当たり、諸案件を審議する。
  4. 理事は、理事会に出席し、総会に上程する議案を審議する。



## 第5章 会議

- 第11条 (会議) 本連盟の会議は、総会、理事会、常任理事会、**部局長会**とし、理事長がこれを招集する
2. 総会は、会員の出席者によって成立する。
  3. 総会の決議は、出席者の過半数の賛成により議決される。ただし賛否同数の場合は、議長の決定による。
  4. 規約の改正は、総会出席者の 2/3以上の賛成により議決される。
- 第12条 (総会の招集) 定時総会は、毎年1回、原則として1月に招集し、臨時総会は必要に応じて招集する。
- 第13条 (会議の招集) 行事運営のための理事会、常任理事会、**部局長会**、運営部会は、必要に応じその都度招集する。又、必要に応じ重要行事を計画推進する委員会を設ける
- 第14条 (決議事項) 第11条の会議は、次の事項を決議、担当ないし実行する。
- 総会 規約の変更、理事の選任、事業計画、予算、収支決算の承認その他重要事項の決議。
- 理事会 総会上程する議題の審議、事業計画の実施に関する重要な事項。
- 常任理事会 事業計画に関し細部にわたる事項。
- 部局長会** **重要事項の基本方針の検討や緊急事項の討議。**
- 運営部会・委員会 特定の事業に関する計画、審議、実行。

## 第6章 会計

- 第15条 (収入) 本連盟の運営は、会費及びその他の収入を以て行なう。
- 第16条 (会費) 本連盟の年会費は次の通りとする。  
個人会員・地域外個人会員 年額 5,000円、賛助会員 年額 10,000円
- 第17条 (入会金) 本連盟の入会金は 1,000円とする。
- 第18条 (会計) 会計部長は、毎年会計年度終了後、決算を行い、収支報告書を作成し、会計監査の監査を受けた後、理事長に提出し、理事長はこれを定時総会に提出し、その承認を得なければならない。
- 第19条 (会計年度) 本連盟の会計年度は、1月1日より同年12月31日までとする。

## 第7章 顧問

- 第20条 (顧問) 顧問、常任顧問、特別顧問は、会員の中から理事が推薦し、常任理事会の承認を得るものとする。(総会での承認は不要、総会へ報告事項となる)  
顧問は、本連盟の運営に関し諮問に応じ、理事会、常任理事会等の会議に出席して、意見を述べることができる。

## 第8章 弔慰金

- 第21条 (弔慰金) 3年以上会員であった者で、当年度会費を納入している者が死亡したときは、弔慰金として 5,000円を贈る。

## 第9章 規約の変更

- 第22条 (規約の変更) この規約の変更又は改定する場合は、総会の決議を得なければならない。
- 第23条 (その他) この規約にない事例で運営に問題が生じる恐れがある場合は、常任理事会で協議決定する。  
また、この規約にない、本連盟の組織及び運営については細則による。

## 付 則

1. 本規約は平成2年1月27日より実施する。
  2. 平成4年1月15日一部改正
  3. 本連盟は、昭和45年6月結成の関西ハーモニカ連盟の総ての権利義務を継承する。
  4. 平成8年1月14日一部改正
  5. 平成9年1月15日一部改正
  6. 平成10年1月15日一部改正
  7. 平成11年1月15日一部改正
  8. 平成12年1月10日一部改正
  9. 平成16年1月12日一部改正
- 平成16年1月12日の改正点は次のとおり  
第5条6 会員資格の喪失を会費納入期限を2月末に  
第8条(役員)に「会計監査1名」を追加  
第5章(会議)第11条会議の召集に部局長会を追加  
第13条及び第14条に部局長会について追加

参 考 会議と構成員

	総 会	理事会	常任理事会	部局長会
理事長・副理事長	○	○	○	○
部 長 局 長	○	○	○	○
常 任 理 事	○	○	○	X
理 事	○	○	X	X
個 人 会 員	○	X	X	X
地域外個人会員	X	X	X	X
願 問	○	◇	◇	◇

◇＝出席して意見を述べる事が出来る、決議には参加出来ない。  
 ×＝傍聴することが出来る、求められた場合意見を述べる事が出来る。  
 決議には参加出来ない。

細 則

第10条の本連盟運営に関する部・局の構成と主な職務は次の通り。

又、それぞれの長は“常任理事”の中より選任する。(第9条4)

事務局、事業部、編集局、研修部、広報部、組織部、会計部、会計監査及び必要に応じ特設する委員会

事務局 会議開催の通知、ハーモニカ事業等の後援受付、関係団体との連絡/交流、広報活動  
 (※広報部の立上げまで事務局の管轄とする。)

事業部 コンサート・コンテストの開催、演奏／親睦会等事

編集局 会報の発行

研修部 ハーモニカ演奏技術・編曲知識等の研究会・PA技術など講習会の実施

技術部 ハーモニカ演奏のPA技術→メンテナンス技術に関する事項  
 (ハモ祭り、コンテストの時に発生するPAは事業部の中で決ればよい)

組織部 会員との窓口・会員拡大の推進、会員異動の把握(会員名簿の管理・会員証の発行)

会計部 金銭の出納管理、会計簿の記帳、財務管理、資産管理、予算の作成、総会への決算報告

会計監査 会計の監査及び監査結果の総会への報告

第5条の関西2府4県とは、大阪府、京都府、滋賀県、兵庫県、奈良県、和歌山県をいう。

上記以外の地域に在住する個人は地域外会員とする。

広報部 ホームページの開設、コンサート情報や、ハーモニカ教室 の開示

イベント情報のマスコミへの通報

自平成15年1月1日 至12月31日

単位:円

内訳	予算額	決算額	差引増減
前年度より繰越額	935,124	935,124	
<b>(収入の部)</b>			
会費収入 265名+4社	1,315,000	1,365,000	50,000
入会金 23名	20,000	23,000	3,000
受取利息	500	142	-358
懇親会余剰金	0	53,205	53,205
雑収入	0	30,000	30,000
<b>合計</b>	<b>1,335,500</b>	<b>1,471,347</b>	<b>135,847</b>
<b>(支出の部)</b>			
機関誌制作費	950,000	865,710	-84,290
事務費			
総会費用	30,000	20,686	-9,314
理事会費用	210,000	214,721	4,721
事務局費用	50,000	50,908	908
交際費	30,000	46,975	16,975
(慶弔金及びお歳暮)			
<b>合計</b>	<b>1,270,000</b>	<b>1,199,000</b>	<b>-71,000</b>
<b>差引金額(繰越金)</b>	<b>65,500</b>	<b>272,347</b>	<b>206,847</b>
次年度繰越額		1,207,471	

単位:円

費用内訳	予算	金額	差引増減
機関誌費用			
会報印刷代	600,000	603,225	3,225
発送費用	260,000	219,880	-40,120
通信費及び事務費用ほか	90,000	42,605	-47,395
小計	950,000	865,710	-84,290
総会費用			
返信ハガキ代	16,000	17,850	1,850
印刷コピー代	14,000	2,836	-11,164
小計	30,000	20,686	-9,314
理事会費用			0
運営及び事務費用	30,000	20,611	-9,389
通信費(切手、はがき代)	40,000	41,110	1,110
活動費	84,000	84,000	0
常任理事行動費	56,000	69,000	13,000
小計	210,000	214,721	4,721
事務局費用			0
通信費(切手及び電話代)	30,000	33,210	3,210
文房具その他事務費	20,000	17,698	-2,302
小計	50,000	50,908	908
交際費(慶弔金等)	30,000	46,975	16,975
小計	30,000	46,975	16,975

関西ハーモニカ祭り 収支報告書

平成15年10月19日実施

大東市

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 後藤貞男

収入の部

円

内訳	決算額
出演者分担金	
ソロ(47組)	282,000
小アンサンブル(13組)	156,000
小アンサンブル7~10名(9組)	135,000
大アンサンブル(25組)	500,000
トリオ(3組)	30,000
協賛金(大東楽器)	10,000
広告収入	140,000
合 計	1,253,000

支出の部

内訳	決算額
会場費用	
ホール使用料等総計	305,430
音響・照明等人件費	205,200
音響関係費用	30,000
プログラム印刷費	145,030
看板制作費	72,000
司会者人件費	120,000
来賓宿泊費	10,000
関係者食事代等	42,680
諸費(コピー、郵送、小物等)	51,806
行動費	83,000
交通費	48,370
合 計	1,113,516

差 引 金 額	139,484
---------	---------

収入の部

項目	金額	摘要
参加費	900,000	25,000.- × 36
参加費	10,800	直行者
参加費	27,000	一人部屋希望
特別会計支出 謝礼、交通費、下見交通費、損害保険	128,552	
合計	1,066,352	

支出の部

項目	金額	摘要
日交トラベル	285,425	
ゆずりは荘	445,294	
謝礼	40,000	
その他	138,625	
事前準備費	47,250	
事前下見交通費		2名 19,250.-
行動費		3回 28,000.-
損害保険	16,302	
合計	972,896	

残高	93,456
----	--------

上記残金は参加者に返却致します。

事業部  
会計

梁木 進  
後藤 貞男



ハーモニカの魔術師

大石昌美ライブコンサート

～生演奏の迫力 懐かしい歌の数々を奏う～

丘を越えて、影を慕いて、栄冠は君に輝くなどの名曲の演奏とワンポイントレッスン



日時 平成16年3月14日(日)  
開場 15:00  
開演 15:30～18:00(終演)

場所 サンスクエア堺(JR堺市駅前)  
大阪府堺市田出井町2番1号TEL 072-222-3561

チケット 大人1名 3,000円

平成15年度 期末資産内訳

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 後藤貞男

平成15年度12月31日現在

単位:円

内 訳	金額	内容	金額
郵便貯金(12/30) 手持ち現金	2,621,647 0	※特別会計(詳細別紙) 一般会計繰越残高	1,549,381 1,207,471
平成16年ハモ祭り会場申込み手付 平成16年コンテ社会場申込み手付金	123,525 53,680	平成16年度会費前受金	42,000
合 計	2,798,852	合 計	2,798,852

上記の通り相違ありません。  
平成16年1月9日

関西ハーモニカ連盟  
会計部長

後藤 貞男



監査の結果上記の通りと認めます。  
平成16年1月9日

関西ハーモニカ連盟  
会計監査

織田 太郎



関西ハーモニカ連盟 特別会計報告書

単位:円

年度	摘要	収入	支出	残高	備考
平成15年	期首繰越額	1,593,439		1,593,439	
	三重ハーモニカ協会、交流旅行関係		128,552		
	(下見交通費、打合行動費、先生謝礼及び旅行費用、損害保険)				
	広島ハーモニカ連盟、交流関係		60,260	1,404,627	
	(交通費3名分)				
	H15年ハモ祭り残高繰入	139,484			
	ハモ祭残高(懇親会)繰入	5,270		1,549,381	
	残高			1,549,381	

寺村グループ 幼稚園で演奏

岩崎 恭史

2003/10/26(日)に、私が勤務しています大阪九条キリスト教学園福音幼稚園に堺市の寺村さんとそのグループに来ていただき、約1時間演奏をしていただきました。保護者と園児合わせて約100名が聴衆でした。小生も1曲演奏いたしました。写真p32参照

平成16年度 一般会計 予算案 関西ハーモニカ連盟  
 (自平成16年1月1日 至平成16年12月31日) 会計部長

単位:円 後藤貞男

内 訳	予算額	前年度実績	備考
前年度より 繰越額	1,207,471	935,124	
(収入の部)			
期首会費収入 260名+4社	1,340,000	1,365,000	7名入会済み
新入会者会費 20名	100,000		
入会金 20名	20,000	23,000	
受取利子	300	142	
雑収入等	0	83,205	
単年度小計	1,460,300	1,471,347	
合 計	2,667,771	2,406,471	
(支出の部)			
機関誌制作費	890,000	865,710	
事務費			
総会費用	30,000	20,686	
理事会費用	238,000	214,721	
事務局費用	50,000	50,908	
交際費(お歳暮、慶弔金等)	40,000	46,975	
広報費	36,000	0	
予備費	176,300		
合 計	1,460,300	1,199,000	
差引金額	1,207,471	1,207,471	

費用内訳	金額	小計
機関誌費用		
会報印刷代 4回発行	630,000	
発送費用	210,000	
通信費及び事務費用他	50,000	890,000
総会費用(事務局)		
返信切手はがき代	18,000	
印刷コピー代	12,000	30,000
理事会費用		
運営及び事務費用	25,000	
通信費・事務費	45,000	
活動費	96,000	
常任理事行動費	72,000	238,000
事務局費用		
通信費(切手及び電話代)	30,000	
文房具その他事務費	20,000	50,000
交際費		
慶弔金	30,000	
お歳暮等	10,000	40,000
広報費	36,000	36,000

## 関西ハーモニカ連盟ホームページ開設お知らせ

皆様待望のホームページが開設されましたのでお知らせ致します。

<http://www.glayva.net/kansai.htm> がホームページの住所です。

先ずインターネットを立ち上げて address のところに上の住所を一字間違いなく入れてください。コンマも忘れずに、文字は小文字で入れます。 入れてから enter キーを押すと最初のページ（トップ）が開かれます。

以下の10ページで構成されています。

1. トップページ・・・関西ハーモニカ連盟の最初のページです。
2. ハーモニカ・カレンダー・・・随時新しいカレンダーを（予定表）を更新いたします。
3. 組織・・・関西ハーモニカ連盟の役員名簿と連絡先が入っております。
4. イベントのお知らせ・・・今後半年間のイベントをお知らせいたします。
5. 活動日記・・・最近のコンサート等の活動および演奏会の模様を写真で入れてあります
6. 教室案内・・・ハーモニカの教室を案内します。
7. 教材購入方法・・・ハーモニカや教材の購入案内です。
8. 問い合わせ・・・何か疑問や要望がありましたらメールをください。
9. リンク・・・ハーモニカ関係のホームページへ飛んでいただけます。
10. アルバム・・・各地で行われたハーモニカコンサートのアルバムを掲載してあります。

このホームページは素人の私が手探りで作ったものです。とりあえずインターネットにアップロードをしましたが yahoo に登録の手続きを行っている最中です。登録を済ませますとハーモニカのキーワードで検索をしますと見つける事が出来ます。

ハーモニカ・カレンダーとイベントのページはまだ空白のままです。皆さんの各地のイベント情報をお知らせください。メールまたは fax で構いません。

教室案内のページは古い資料に基づいて入れていますので間違いがあるかもしれません。訂正をいたしますので正しい情報をお知らせください。出来れば勉強風景の写真があればそれも送ってください。メールに添付して送って頂いても構いません。

教材購入のページには各地域のハーモニカや CD を販売している楽器店を紹介したいと思えます。紹介出来る店がありましたらお知らせください。

皆さんの協力があってこそより良いホームページが出来ますのでよろしくお願いします。

連絡先： 梁木 進      FAX 072-286-4890      メール s.hariki@glayva.net



# ==ハーモニカカレンダー==

2004-2-17現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載  
敬称は、省略しております。

編 集 局

- 11/11 火 寺村安雄と泉ハーモニックス 横山小学校
- 11/13 木 和谷泰扶氏 ギターとハーモニカの出会い ギター 福田進一  
大阪ザ・フェニックスホール p46の新聞記事参照  
バッハ、パルティータ イ短調BWV827 (=無伴奏フルートソナタ)  
吉松隆 忘れっぽい天使、シューベルト アルペジオーネソナタ  
ムーティ トレド、レクオーナ マラゲーニャ、  
ピアソラ オブリビオン、リベルタンゴ、プエノスアイレスの冬、等
- 11/14 12:10~12:50金 寺村安雄 堺市国際文化観光部主催  
VIEW21ロビーコンサート 堺市役所21階ホール 満員であった
- 11/17 月 第2回楽しいハーモニカコンサート 主催 関西Hフレンズ  
府立文化情報センター
- 11/17 月 部局長会 役員改選、事業計画、予算等 討議
- 11/19 水 姉川敏彦 滋賀県甲賀郡信楽町立信楽小学校
- 11/20 木 特別顧問森本恵夫氏 堺市・ロイヤル・ホテル 堺ライオンズクラブ主催
- 11/22 土 内山進 複音ハーモニカによるバッハ、舞曲集としての無伴奏組曲  
クレオ大阪東2F音楽室 付 イタリアの人々とその空間を描く 内山進個展 p45参照
- 11/29~30(土日)連盟主催三重県H協会との交流旅行  
三重県湯の山温泉及び四日市市 交流コンサート、観光等 記事p43,33写真p28
- 11/30 日 堺女性大学クロマチック・コース 堺市芸能百華に出演 写真p32  
堺市民会館大ホール
- 12/4 木 もり・けん&岩井ゆき子「癒しのクリスマスライブ」 都島区太閤園
- 12/5 金 寺村安雄とストローベリージャムアンサンブル  
堺市立城山台小学校1~2生対象
- 12/6 土 吉村則次 吹奏楽バンドZAZAとともに 滋賀県長浜ロイヤルホテル  
ハーモニカ・ソロも5曲15分 写真p31
- 12/14 日 関西Hポップス友の会主催35回みんなのHコンサート  
阿倍野区民センター大ホール 写真p34 記事p35
- 12/15 月 常任理事会 ハーモニカ祭りの反省、役員改選、事業計画、予算等 討議
- 12/18 木 筒井松太郎 クリスマスコンサート 大津市民病院2階ロビーにて
- 12/20 土 大東アンサンブル 大東総合福祉センター 19曲70分演奏 写真p32
- 12/24 水 第2回梅田ハーモニカサロン ハモンド梅田センター 写真p34
- 12/24 水 筒井松太郎 クリスマスキャンドルサービス 大津福音教会
- 12/29 月 拡大事業部会 ハーモニカ祭りの反省、次年度事業計画等
- 12/31 水 毎日テレビ、ポップ・サップと曙とのK-1の試合の前にスティービー・  
ワンダーがハーモニカでアメリカ国歌を吹いていました。写真参照 p33

2004/1/10 土 常任理事会 総会上程議題審議

1/10 土 19:00より毎週土曜 NHK-教育TV 「ミニ・モニ。プレーメンの音楽隊」  
ハーモニカが多く出てきていました 写真 p33

1/12 祝 当連盟理事会と定期総会 大阪市西区北京料理徐園にて  
決議事項等は p13～、写真は p27

1/25 日 寺村安雄 奈良市中央公民館  
奈良県学童保育連絡協議会主催 奈良県学童保育研究集会

1/26 月 第5回西日本ハーモニカ・コンテスト実行委員会

2/1 日 徳永教室発表会と徳永延生コンサート(ゲスト、バイオリニスト堀口和子)  
大正区 アゼリア大正 当連盟会員も多数演奏した

2/9 月 第5回西日本ハーモニカ・コンテスト実行委員会

2/15 日 15:30～17:30 連盟研修会 指揮法について 講師 白鳥達夫 11名が参加

2/22 日 ソフィア堺アンサンブル 堺市金岡公民館祭りで演奏

2/22 日 吉村則次 大東市立公民館 ハーモニカ一日体験講座

2/24 火 寺村安雄とストロベリージャム

堺市茶山台福祉委員会主催 堺市茶山台いきいきサロンコンサート

2/28 土 ラスタハーモニカエコーズ ラスタ生涯学習フェスティバル 同ホール

3/13～14 土・日 浜松ハーモニカセミナー 1泊3食セミナーすべて込み20000円  
講師 徳永延生氏 リズム、タンギング、ビブラート等

主催 古橋ハーモニカサークル 場所 浜名湖館山寺サゴロイザルホテル

3/13 土 姉川敏彦 奈良県明日香村中央公民館

3/13 土 吉村則次と地元愛好者4名 京田辺市北部ふれあい祭 15分

3/13 土 大石昌美ライブコンサート 大東市民会館 大東商工会議所主催

3/14 日 大石昌美コンサート JR堺市駅前 サンスクエアホール ファンクラブ主催

3/20 土 三田市高齢者大学Hクラブ 同卒業記念演奏 三田市中央公民館

4/4 日 14:30 洛水H同好会 第23回合唱フェスティバル 大津市民会館大ホール

4/4 日 14:00 寺村安雄 和泉市コミュニティホール 「春のつどい」

4/9 金 19:00 寺村安雄「憲法9条を守るコンサート」 2000円

新大阪、ムラマツリサイタルホール 主催 関西音楽家ユニオン等

4/11 日 12:00～ 花見を兼ねてピクニック・コンサート 大阪城公園の城南地区

主催 MiOHAS 南大阪ハーモニカソサイエティ 雨天中止 7ページの案内参照

4/11 日 11:00～洛水H同好会 びわ湖パレーサクラ祭り 特設会場

4/12 月 18:30～20:30 連盟研修会 聴音 p12の研修会のご案内参照

4/18 日 エコーズ・グリーン六甲 田園コンサート 兵庫県大屋町おおやホール

4/24 土 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会) 定期総会、春のハーモニカ祭り

東京、浜離宮朝日ホール

4/25 日 全日本ハーモニカ連盟フォーラム 東京

4/30 金 西日本ハーモニカコンテスト申し込み締め切り(振り込み)

5/9 日 大東アンサンブル 大東市立公民館祭りで演奏

5/16 日 13:00 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート 前売り700円当日900円

大津市びわ湖ホール小ホール(323席) 問 077-522-5466 筒井

ゲスト演奏者 齋藤壽孝 森本恵夫 M.E.Q.、入場券購入方法等の詳細は、p5

5/21 金 KHfハーモニカサロン 10:50、第3回楽しいハーモニカコンサート 14:20

府立文化情報センター 主催 関西ハーモニカフレンズ 問、大石 072-641-2087 p11

5/21 金 会報7月号原稿締め切り

5/30 日 エコーズ・グリーン六甲 ファミリーコンサート 垂水勤労市民センター

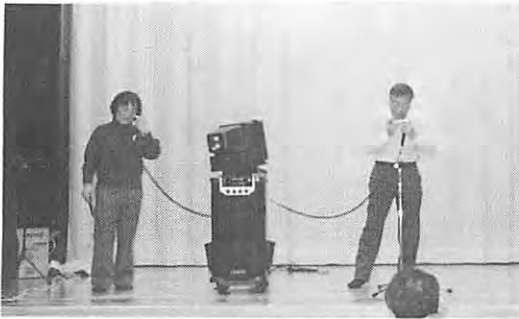
- 6/6 日 F I H (世界ハーモニカ連盟日本支部) コンテスト 東京 p8
- 6/10~13 (木~日) 第8回国際音楽祭(INTERNATIONAL WORLD MUSIC FESTIVAL)  
 (アコーディオンとハーモニカの大会) オーストリアのインスブルックにて  
 アコーディオンとハーモニカのコンテスト、演奏会、セミナー等  
 特別顧問森本恵夫氏、吉村則次ほか3名が参加 問、吉村 072-251-9398
- 6/12 土 京都 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート  
 当初6/13(日)の予定であったが会場の都合により変更になったとのこと。  
 場所 京都アバンティホール 2000円 問、075-331-1033 田中  
 ゲスト演奏者氏名、開演時刻、会場の詳細、入場券購入方法等の詳細は、チラシ参照
- 6/18 金 西日本コンテスト、曲目等の詳細提出期限
- 6/22 火 会報7月号発行 コンテストの出場者数、開始時刻、入場方法等 発表  
 10/16のハーモニカ祭り出場者募集開始
- 6/27 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート  
 南海高石駅前 高石市 アブラホール 問 0724-41-0552 後藤
- 7/18 日 第5回西日本ハーモニカコンテスト びわ湖ホール小ホール(323席)  
 問 077-522-5466 筒井 p3と同封の募集要項参照
- 7/18 日 徳永教室発表会及び徳永延生リサイタル 大正区大正アゼリア  
 問 06-6934-7266 徳永 昼の発表会は無料、徳永延生リサイタルは有料
- 7/31 土 ハーモニカ祭り出場者申し込み締め切り(予定)
- 8/4~8(水~日) 第5回アジア太平洋ハーモニカ大会 香港 ホンコン文化センター  
 問、072-251-9398 吉村 p9参照
- 8/29 日 エコーズ・グリーン六甲 合同発表会 神戸オルビスホール
- 10/1~3 エコーズ・グリーン六甲 親睦旅行 行き先未定
- 10/9 土 尼崎ハーモニカエコーズ たのしいハーモニカ発表会
- 10/16 土 関西ハーモニカ祭り 奈良県大和郡山市やまと郡山城ホール  
 大ホール661席、小ホール311席 7月号で出演者募集 p3
- 10/30 土 関西ハーモニカポップス定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール
- 11/21 予定 日 確定日は5月初旬にに決定  
 南大阪ハーモニカ祭り、ゲスト森本恵夫氏 堺市総合福祉会館 主催MiOHAS
- 12/13 月 三田ハーモニカエコーズ 三田市高齢者大学Hクラブ  
 ジョイントクリスマスコンサート
- 12/20 月 エコーズ・グリーン六甲 クリスマスコンサート 芦屋市上宮川センター
- 12/24 金 伊丹ラスタクリスマスコンサート
- 12/25 土 エコーズ・グリーン六甲  
 尼崎総合文化センター・クリスマス・コンサート発表会

<b>田園ハーモニカコンサート おおやホール</b>	
日 時	16年4月18日 12:30開演
会 場	おおやホール/兵庫県養父郡大屋町山路7 0796-69-0488
主 催	エコーズ・グリーン六甲ハーモニカグループ
共 催	日本ハーモニカ芸術協会西神戸支部、同明石支部
後 援	同 神戸支部
入場料	無料
	32人/組が出演
問い合わせ	090-6976-2523 西田

平成16年度関西ハ一モ二力連盟定時総会及び懇親会  
2004/1/12 北京料理 徐園 にて



三重県ハーモニカ協会との交流旅行  
 2003/11/29～30 三重県湯の山温泉ゆずりは荘及び四日市市総合会館



斎藤特別顧問と森本特別顧問



二人羽織  
 あとでハーモニカも吹いた



第5回 南大阪ハーモニカ祭り  
 2003/11/9 堺市総合福祉会館 ゲストは大石昌美氏







徳永一門会コンサート  
2003/11/3 岸和田市浪切ホール

吉村 則次  
軽音楽グループと共演  
2003/12/6 長浜ロイヤルホテル



カラオケによる演奏講習会  
大東ハーモニカ教室  
講師は梁木進

寺村安雄ほか  
2003/12/5 堺市立城山台小学校







堺女性大学教室  
2003/11/30  
堺市民会館



大東ハーモニカ  
アンサンブル  
2003/12/20  
大東市総合福祉会館



2003/10/19  
関西ハーモニカ祭りにて  
最年少の出場者  
岡直弥氏 9歳  
伴奏は吉村則次



菅村一雄 2003/10/13  
八日市市社会福祉センターコンサート



大阪九条キリスト教学園 福音幼稚園  
幼稚園向かいの大阪九条教会礼拝堂

寺村グループ  
2003/10/26

関西ハーモニカポップス合奏団 第28回定期演奏会  
2003-10-26 吹田市メイシアター



最近のテレビに出たハーモニカ

＝別記事参照＝



ドラマ  
僕と彼女と彼女の生きる道  
★関西 夜10・00  
凛(美山加恋)写真左)は美奈子(長山藍子)に引き取られることになった。そして徹朗(草彅剛)同右)は、離婚届を提出する。ゆら(小雪)から凛が母親のことを知ることができると聞かされた徹朗は、凛に離婚したことを告げる。しかし実家の父親の義朗(大杉漣)にだけは、切り



出せない。徹朗は自分が小学1年生のときに書いた作文を探し出し、実家から持ち帰る。一方、ゆらは友人の勝亦(大森南朋)から好きだと告白されて戸惑っていた。

- ①2003年大晦日、曙とボブ・サップのK-1試合の前、スティービー・ワンダー  
②別記事に記載のNHK-TVの「ミニモニ。プレーメンの音楽隊」。出演者の女子学生(ミニモニ)等や、その父がハーモニカを吹いている。  
③関西テレビの連続ドラマ「僕と彼女と彼女の生きる道」(火曜日夜10.00)の1/20の放映分では、草彅剛とその娘がハーモニカを吹いていた。

第35回みんなのハーモニカコンサート  
2003-12-14 阿倍野区民センター

関西ハーモニカ・ポップス友の会  
第35回 みんなのハーモニカ コンサート  
平成15年12月14日 上野 関西ハーモニカ・ポップス 友の会



04/02/08 茨木市WAMまつりにて  
30名の大合奏と60名の大合唱



第2回 梅田ハーモニカサロン

2003年12月24日



演奏会風景 堺市のご一行様

## 関西ハーモニカポップス合奏団

### 第28回定期演奏会開催

副会長 村上 浩一

平成15年10月26日(日)吹田市メイシアター中ホールにおいて、午後1時20分開催された。ことしのメインテーマは、音楽の玉手箱というネーミングではじまった。

第1部は、アニメと童謡の世界というサブテーマのもとに、月光仮面はだれでしょうで開幕、日本昔ばなし、ひょっこりひょうたんゴ、ドラえものうた、ハイ・ホー(白雪姫より)、チキ・チキ・バンバン、汽車ポッポ、虫のこえ、を合奏した。

第2部は、少し趣向をかえ、日本民謡名曲集というテーマのもとに、特別出演に日本民謡、小野流市豊会、会主、小野市豊師匠外2名を招き、三味線、太鼓とハーモニカ合奏で日本民謡を味わって頂くということで開幕、はじめは、合奏のみで会津磐梯山、つぎに、ハーモニカ合奏の伴奏で、南部牛追歌をしつとりと市豊師匠が歌われた、つぎは、津軽じょんがら節に、津軽三味線と太鼓が入り、ハーモニカ伴奏も前後に入れて、にぎやかに、力強く演奏と歌が入り一段と盛り上がりました。次は、松川さんのマンドラ(マンドリンの大型の楽器)のソロ伴奏で、市豊師匠の刈干切唄がしつとりと美声が入り、みんな静かに聞き入っていた。第2部の最後は、風雪流れ旅の演歌の名曲を歌入りでしめくった。

第3部は、酒井会長から、団員高齢化ながらも、ますます頑張りたいとあいさつのもと、ポップス・ア・ラ・カルトのテーマのもとに、天国と地獄のギャロップ、真珠採りのタンゴ、夜のタンゴ、ジェラシー、旅情(キャサリン・ヘップバーン追悼)、ドライボン、ボタンとリボン(ポプ・ホープ追悼)、ロシアより愛をこめて、で第3部は終わり、最後にアンコール曲として、スーザのマーチ曲、魔法使いのハーモニカと夢であいましょうを演奏、4時盛會裡に終演した。

アンケートの感想としては、総体的に良かったが70%、今回は民謡名曲集が入って、大変良かった、小さなハーモニカで、色々な曲がひけるなんて、おどろきと感激をした、等々いろいろあった。その他の意見としては、演奏は美しいが少し迫力にかけていたとか、ソロも入れてほしい等あった。

とにかく、又、来年に向けて全員頑張って、よりよい演奏をしようと誓い合った。

(写真参照)

## 関西ハーモニカポップス友の会

### 第35回みんなのコンサート開催

村上 浩一

昭和61年9月に第1回のコンサートが開催されて以来、回を重ねて18年目に入り、第35回のコンサートが、平成15年12月14日(日)大阪阿倍野区民センターにおいて開催された。

前回のコンサートは、事務局のメンバー交替のため、事務手続きがおくれ、会員の皆様方にご迷惑をかけ、とりあえず、ポップス合奏団の団員だけで開催しましたが、今回は一般から出演申し込みを行った結果、ソロ16、アンサンブル9組があり、12時30分開演された。

第1部終了、休憩のあと、第2部は、趣向をかえて、“みんなで吹こうこの曲を、みんなで歌おう思い出の曲を”のテーマのもとに、会場と一体となってハーモニカを吹く者はステージへあがり、歌う人は座席で、冬のうたメドレー、星影のワルツ、王将、きよしこの夜、を大合奏、大合唱して盛り上がった。

最後に、ポップス合奏団による、赤穂浪士のテーマ、ホワイトクリスマス、喜びも悲しみも幾年月、お正月、を合奏して4時30分終演した。

次回は5月に開催する予定です。

なお、当日いただいたアンケートの集約結果は次のとおりです。次回開催コンサートの参考にしたいと思います。

第35回 みんなのハーモニカ コンサート 平成16年12月14日  
於 阿倍野区民センター

アンケート 結果報告

当日の企画された、そして演奏されたコンサートの成果を知る手段として閉演後集取されたアンケートの中から「好評」だった曲を1曲ごと得点計算しました。ただし演奏の良し悪しは当日の出来不出来もあったと思われましたので今回の調査では対象外としました。  
(本結果を今後の選曲と編曲についての参考課題として見つけてください)

好評だった曲目

- 1位 夕焼け子焼け
- 2 里の秋 荒城の月 船頭小唄
- 3 ここに幸あり 踊り子 大阪ラブソディ  
「出船」夜想曲
- 4 見上げてごらん夜の星を 轟 なつかしの軍歌メドレー
- 5 千と千尋の神隠し ああ人生に涙あり
- 6 月へ行こう マイアミビーチ・ルンバ  
北の国から ホーム・スイート・ホーム
- 7 鉄腕アトム バリーのお嬢さん  
喜びも悲しみも幾年月
- 8 ソルベグの歌 さくらのワルツ  
サントワ・マミー 夢去りぬ 大峡谷
- 9 お正月
- 10 黄金の耳飾り「アルルの女」よりメヌエット  
ホワイト・クリスマス
- 11 懐かしのバージニア
- 12 さんぽ 童謡メドレー 君はマドロス 海燕
- 13 Quartetto for Strings ——  
トップ・オブ・ザ・ワールド  
赤穂浪士のテーマ

全体の感想

甘口

- # みんなで吹こうハーモニカの企画は大変よかった。  
会場と一体感になるのは非常によろしい。  
みなさんのプロのテクニックをその一端でも学びたいと思いました。  
アンサンブルの技術がすばらしかった。  
参加者のマナーがよかった。

辛口

- b マイクの使い方が悪い。  
アンサンブルでのベース音が強すぎた。  
練習にもっと励め。  
軍歌を聞きたくない人もいるのでは。

希望曲

ジャンル別

童謡 なつめろ クラシック 演歌  
バラード系 シャンソン タンゴ ジャズ  
ラテン系 軍歌 ロシア民謡 マーチ  
日本民謡

曲名

涙そうそう ラ クンパルシーター  
神田川 高校3年生 川の流れるように  
オペラ座の怪人 アルルの女

——以上——

(まとめ 松川)

# 平成 1 6 年

## エコーズ・グリーン六甲行事予定

- 1月10日(土) 三田震災復興住宅居住者新年会出演  
出演/エコーズ・グリーン六甲
- 2月28日(土) 第8回ラスト生涯学習フェスティバル  
会場/ラストホール 出演/ラストハーモニカエコーズ
- 3月20日(土) 三田市高齢者大学卒業記念ハーモニカ演奏  
会場/三田市中央公民館 出演/高齢者大学ハーモニカクラブ
- 4月18日(日) 田園コンサート  
会場/おおやホール(兵庫県歌劇)  
主催/エコーズ・グリーン六甲
- 5月30日(日) ファミリーコンサート/垂水勤労市民センター予定
- 8月29日(日) 第8回エコーズグリーン六甲合同発表会  
会場/六甲アイランドオルビスホール
- 10月 1日(金) ] 第5回エコーズ・グリーン六甲親睦旅行/行先未定  
2日(土)  
3日(日)
- 9日(土) 第19回たのしいハーモニカ発表会  
主催/尼崎ハーモニカエコーズ
- 12月13日(月) 三田ハーモニカエコーズ/三田市高齢者大学ハーモニカクラブ  
ジョイントクリスマスコンサート
- 20日(月) 第4回エコーズグリーン六甲クリスマスコンサート  
会場/芦屋市上宮川文化センター
- 24日(金) 伊丹ラストクリスマスコンサート
- 25日(土) 尼崎総合文化センタークリスマス発表会

私の「昭和の歌謡曲、日本の歌」が

F Mハイホーに

吉村 則次

前号p42で紹介させていただきました私の演奏による「昭和の歌謡曲と日本の歌」のうち数曲が、会員の青木聡氏の特別のお手配で、2/2及び2/9に、奈良県南部の地域放送のFMハイホーから流されました。非常に光栄なことでした。

流された曲は次のとおり。

2/2放送 長崎の鐘、君の名は、アカシヤの雨が止む時、時には母のない子のように

2/9放送 赤いくつ、夕焼け小焼け、中国地方の子守歌、花の街、早春賦、花(沖繩の)

平等院で名高い街、宇治で楽しいハーモニカを吹こう！

**第2回MYKクロマティック、ハーモニカクラブホームコンサート出演者募集中。**

**ゲスト 姉川 敏彦先生**

クロマティック、ハーモニカ愛好者の皆様いかがおすごしですか？

昨年に引き続き第2回ホームコンサート。

友愛、普及、技術の向上を目的としたホームコンサートを開催いたしますので出演ご希望の方は、郵便、FAXで下記に申し込んでください。

前回のホームコンサートでは、吉村則次先生をゲストに迎え素晴らしい演奏と御指導いただきクラブ員一同嬉しく思っております。

今回は姉川先生を迎え、より素晴らしいホームコンサートにしたいと思っております。

日 時 2004年5月18日(火)

午後12時開演 午後3時終演

場 所 川本 建治自宅

京都府宇治市南陵町2丁目1-215

最寄り駅 JR小倉駅 徒歩5分

近鉄小倉駅 徒歩15分

連絡先 〒及びFAX 0774-22-5160

出 演 出演料無料、1人2曲以内

ソロ クロマティックハーモニカ

設 備 MD、CD、マイク、楽譜代、マイクスタンド

締め切り 2004年5月10日(月) 到着分まで有効

## 大阪市生涯学習センターの一日体験教室

心があったかになるひとときを

大阪市生涯学習センターインストラクターによる冬の1日チャレンジ講座

2月21日(土) 15時~16時

やさしいハーモニカ(複音ハーモニカC調を持参ください)

講師名は記載なし

問 06-6345-5004 企画推進課

大阪市立総合生涯学習センター 発行 「いちょう並木」2月号より

とっておきの話[32]

わが心のハーモニカ史(その一)

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

“有難や 思えば長し ハモの道”

何のとり得もないこんな私が、心豊かな人生を送ることが出来ているのは、この手のひらに乗るような、小さなハーモニカと出逢ったからで、ハーモニカは私にとって心の糧であり生き甲斐そのものなのである。

年齢(よわい)八十を過ぎた今、つれづれなるままに私とハーモニカの歩んだ二人三脚をひもといてみるのも無駄ではあるまい。

1923年、私は東京神田でここの声を上げた。だからわがハーモニカ歴は大きく分けて、

- 1) 昭和1桁時代、
  - 2) 昭和10年時代、
  - 3) 昭和20年時代、
  - 4) 昭和30年、40年時代、
  - 5) 昭和50年以降、
  - 6) 平成時代
- などに分けて述べると分かり易いかも知れない。

~~~~~○~~~~○~~~~~

1) 昭和1桁時代、すなわちご幼少の頃、多分5、6歳だったと思うのだが、5歳年上の兄が緑日で買い求めた安ハーモニカを吹いているのを見て、自分もどうしても吹いてみたくなり、兄の居ないとき、こっそり兄のハーモニカを吹いて、えらく叱られたのを思い出す。

これが私とハーモニカの初めての出逢いだったようだ。

2) 昭和10年時代。しばらくハーモニカブランク時代があったが、小学生の頃近所にハーモニカが上手なお兄ちゃんが居て「急げ幌馬車」(江口夜詩作曲)を吹いているのをきいて、手ほどきを受けた。

何とその時、吹いていたハーモニカは、マイナー・ハーモニカのさぐり吹きだったのだ。

それがすごくカッコ良かったのを思い出す。

それから間もなく、隣り町にあったマツザワというハーモニカ専門店の店頭で、アメリカ婦りのモダンな青年がハーモニカのデモ演をやっていて、ハーモニカを6本使って吹いていた曲が、何とモーツァルトのトルコ行進曲。これはショックだった。

そのモダンな青年が福島常雄先生で、早速門下生になり、これが私のハーモニカ人生の出発点となったようだ。

福島先生は、マイナー・ハーモニカの創案者で、お稽古の時は必ず五線紙を持参させて、楽典や音楽理論をわかり易く教えてくれた。

これが大変役に立ち、後に私が自分で編曲したサラサーテのツイゴイネルワイゼンを吹いて全日本コンクールで優勝することが出来たのだ。

その頃のハーモニカ界は、無伴奏複音独奏が主流でそれなりに盛んであったが、大きな発展を遂げないうちに日本は大東亜戦争に突入、そして敗戦という運命をたどってしまった。

そこで一度消えたかに見えたハーモニカの火だったが、敗戦を境にアメリカ兵が進駐してきて、進駐軍慰問という芸能ビジネスが始まり、そこから荒廃した日本経済が活性化し、ハ



ーモニカの世界にも生きを吹き返すチャンスが到来した。

3) 先ずその第一歩は、全国の小学校の低学年にハーモニカを持たすことから始まった。

敗戦の打撃から立ち直らせる為には、子供達の情操教育から始めなければならない。

情操教育ならば音楽、音楽なら楽器、楽器なら安くて手軽に吹けるハーモニカ。という発想から、文部省の指導要領により、小学生の1, 2年生全員に単音15穴のハーモニカを持たせて音感教育を始めた。

しかし、折角与えたハーモニカも、子供達は美しい音で吹くことが出来ないで、出て来る音は雑音ばかり。・・・・

吹き口が小さい上に、音の位置が目で確かめることが出来ないからだ。そしてそれを教えることが先生に出来ない。

わずかなハーモニカ奏者が講師として動員されたりしたが、全国何十万の児童にはとても指導が行き届くわけがない。やがてハーモニカをとり上げた学校が一つ減り、二つ減りして、とうとう学校教育から姿を消してしまった。

姿を消した原因としては、15穴単音ハーモニカでは、音が音楽的でないとか、楽器屋が儲からないからとか、諸説はあるが、結局リコーダーや鍵盤ハーモニカや木琴等にその位置を奪われてしまって今日に至っているのが現実である。

~~~~~○~~~~○~~~~~

学校教育の場から姿を消したハーモニカが進駐軍慰問という形で息を吹き返したのは幸運だったと言えるだろう。

3) の後半として、ハーモニカでどのようにして進駐軍慰問していったかについて話を進めなければならない。

話はちょっと横道にそれるが、当時進駐軍回りをしていた日本のミュージシャン達が毎年東京新宿の厚生年金会館で「クラブ進駐軍」という大コンサートを開催、これが好評で1回でやめるはずが5年も続き、昨年ようやく最終回の打ち上げ興業を終えた。

出演者は、フルバンドのシャープスアンドフラッツを中心に、ペギー葉山、雪村いづみ、旗照夫、森サカエ、デュークエイセスその他そうそうたる連中で歌あり踊りあり、色物としては、小生のハーモニカ、東京パンチョス、ジャグラなどなど色とりどり華やかな大ステージを繰り広げた。

ところがこれに感激した映画監督の坂本順治氏が戦後のミュージシャンの活動をドラマにした映画を作り（この企画には私も一口参加）これが現在全国一斉〔平成16年2月17日〕封切りとなっているので、是非ご覧いただきたい。タイトルは「この世の外へ」(クラブ進駐軍)

~~~~~○~~~~○~~~~~

さて、それはさておき、話を戻して、ハーモニカでの進駐軍慰問の様子をお話ししよう。ただし、これは次号のお楽しみに。

では、サイナラ、サイナラ、サイナラ！！

## ハーモニカが上達する為の大切なこと (16)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

今回は楽譜のことについて述べてみます。

ハーモニカは、現在のところ数字譜と五線譜の両方が使われております。クロマチックやテン・ホールズの方達は、たいてい五線譜を使っており、複音ハーモニカの方達は、たいてい数字譜を使っていると思います。

数字譜は、大正琴等の方達（一部を除く）等も使用しており、便利な記譜法で、特にハーモニカは吹吸がある関係上、奏するのに便利だという考えを持つ方達もおられます。私は数字譜を全面的に否定は致しませんし、又場合によっては便利さ等の関係で使うこともありますが、現在のところ五線譜にまさるものはないと考えます。そこでハーモニカ、特に複音の方達には五線譜を使用することをおすすめ致します。五線譜をよく知った上で場合によって数字譜を使用することは勿論かまいませんが、五線譜をあまり知らないで数字譜ばかりを使うのはどうかと思います。移動ドと固定ドと言うのがあって、各種の楽器は大抵は固定ドですが、移動ドの楽器も少しはあります。複音ハーモニカはベース（伴奏）を使う時は大抵、移動ドになります。移動ドの時でもなるだけ五線譜にするのが良いと思いますが、吹吸い等々が大変複雑な時は移動ドで、数字譜も仕方ないと思います。声楽の場合も固定ドと移動ドの両方で歌うことがあります。ほとんど、楽譜は原調を見て歌っております。最近では絶対音感で固定ド唱等が多くなって来ました。

楽譜というものは一種の文字だと思います。文字も長い間書いたり読んだりしなかったならば忘れますし、書けなくなります。五線譜を目読をしたり、いつも接しておりますと楽譜の方で近づいて来ると思います。接している時間を長くすること、楽譜を好きになるように努力することが大切なことだと思います。他人事ながら、私は本を読むことや集めることが大好きで（主として昔の少年、少女小説や詩集や映画関係や探偵小説等々、分野は広い方だと思います。）寝る前には必ず読みますし又読まないで眠れなくなりましたが、長い間、本と接していると愛情がこもるようになります。各種の楽譜も相当たくさん集めておりますが、中には貴重なものも多々あり、幸せを感じております。

五線譜に関しましては、本格的には師範学校の予科の時代にピアノが必修だったものから、親しんで来て、今日に至ります。また、その後、各種の楽団でアコーディオンやテナー・サクソ等々に親しんで来ました。数字譜も複音ハーモニカを通じて、使用して来ましたが、複音ハーモニカもなるだけ五線譜を使うのに越したことはないと思うのです。その都度、数字譜に直す必要がないからです。日本の伝統的な楽器の、三味線や尺八や琴や日本太鼓等には独自の記譜法がありますが、これらの楽器の奏者等の中にも、五線譜を使う方達も出て来ており、このことによって、それらの楽器以外の人々にも判りやすく、と言うか理解しやすく、なって来ました。

現在、我が国で出版されているハーモニカ教則本は、複音ハーモニカでは数字譜が大抵使われておりますが、私の書きましたハーモニカ教則本（ドレミ楽譜出版社¥1500+税）は、五線譜を全面的に使用致しました。ご参考までに述べておきます。

なお、私は数字譜を全面的に否定するものではありません。便利なものとして、たとえば五線紙の無い時には簡単に書けますし、電車等の中でも、編曲や作曲等に使う時もあります。ただ、楽器の主流としては五線譜が良いと思います。五線譜にこだわらなくても将来、もっと便利なものが出れば越したことはありません。現代音楽等では特殊な書き方がたくさんあ

ります。

ハーモニカが現在、だんだん盛んになって来ており、他の楽器から、ハーモニカに転向する方も増えて来ておりますし、他の楽器の人々に対する啓蒙の為、等にも五線譜をもっと使うべきだと思います。

なお、楽譜は記譜による保存性も持っており、又音楽をする人々に対する共通性等も兼ね備えておりますが、表現する時には暗譜をすることも大切な事だと思っております。

## NHK - 教育TV「ブレメンの音楽隊」に ハーモニカ

2003/12/18 池田 輝樹

下記はがきに案内のものは、1/10(土)~3/27(土)毎週土曜日午後7時放映のNHK教育TVの連続ドラマです。

「ブレメンの音楽隊」のドラマは、ハーモニカが主役と言っても良いくらい、劇の中にたくさん出て来ます。私も私が参加しているアンサンブル(元のナンブ・ハーモニカのメンバーetc.)で出演したり吹き替えをしたり(多分3/6土)私の長男の司もハーモニカの教師役で少しですが出演します。現在ミニ・モニの高橋愛子、加藤亜依、辻希美、ミカ等々にハーモニカを教えております。頑張りますのでご声援くだされば幸いに存じます。

ミニモニで  
ブレメンの音楽隊

脚本 藤本有紀 音楽 佐橋俊彦

平成16年1月10日(土)~3月27日(土) <連続12回> ETV 19:00~19:25  
再放送 1月17日(土)~4月3日(土) ETV 10:05~10:30

原案 グリム童話「ブレメンの音楽隊」より  
主題歌 「ラッキーチャチャチャ!!」歌 ミニモニ・詞・曲 つんく 編曲 鈴木Daichi秀行  
タイトルイラスト おさないまこと  
出演者 高橋愛、辻希美、加藤亜依、ミカ、宝田明、山寺宏一、藤吉久美子、川平慈英、尾美としのり、本田博太郎、梅沢昌代、北川弘美、池内万作、升毅、野村真美、長谷川朝晴、徳井優、銀粉蝶

共同制作: NHKエンタープライズ21、制作著作: NHK

三重県ハーモニカ協会との「交流演奏会」

田中祥雄

昨年11月29～30日に四日市市総合会館での交流演奏会では会場の設定・運営に三重県ハーモニカ協会のご協力により無事予定時間通り進行し帰途も事故なく皆さん元気で帰宅されたことと思います。

29日の夜の宴会でも三重県側から9名の出席があり和気あいの楽しい雰囲気、時間のたつのも忘れての交歓会となりました。

翌日の交流演奏会でもお互いの実力を出しソロやアンサンブルにとっても力が入り皆様立派に演奏されました。齋藤先生や森本先生が聞いていただき厳しいご批評があるかと思いましたが結果発表もなく、

信州の川中島ハーモニカ合戦ではないが、先生方はどのようにみておられたかなと思いました。自分の演奏にも不安が残りましたが大いにハーモニカ演奏の技術の競演が出来たと思っています。

いろいろと不行届きな面やご不便をおかけしたところも多々あったかと思いますがどうかご容赦下さいませよう。又今後共何かとご指導ご鞭撻いただきますようにはお願い申し上げます。あわせて関西ハーモニカ連盟のご同様の健康とご発展を心よりお祈り申し上げます。次第です。

拍復此の度計画された交流会では皆様の素晴しい演奏を聞けず、時のたつのを忘れぬように、一時を過ぎさせて戴き特に四日市の会場で聞いたハーモニカの音色はとつとも素適でございませう。私等の心の中に響き、思ひ出として生き続けて行く事と存じます。お難う御座ります。取急ぎ御禮申し上げます。早々にご丁寧な布礼状、ありがたく拝見いたしました。ご同様無事ご帰宅の様子ひとすず安心いたしました。三重県ハーモニカ協会にとりましては、初めての交流会でこれ程盛大かつ和やかな集いとなりました。情の賜と深く感謝申し上げます。よろしくと不行届きな面やご不便をおかけしたところも多々あったかと思いますがどうかご容赦下さいませよう。又今後共何かとご指導ご鞭撻いただきますようにはお願い申し上げます。あわせて関西ハーモニカ連盟のご同様の健康とご発展を心よりお祈り申し上げます。次第です。

三重県ハーモニカ協会からの礼状  
左 伍島事務局長、右 黒川会長

関西ハーモニカ連盟・三重県ハーモニカ協会交流演奏会を終えて

永野 富康

去る11月29・30日の両日、湯の山温泉と四日市総合会館の2カ所で開かれました上記交流会は、お世話頂いた皆様と、出演されました皆様の熱い気持ちが一つになり、お陰様で後々まで興奮冷め遣らない素晴らしい交流会でした。三重県のメンバーも後日会う度に思い出せば「よかったねー」を繰り返しています。この思いを次にどう繋ぐかを考えたいと話合っています。こちらは今、4/3の東海道リレーコンサートに向けてわずか30名ばかりで頑張っています。またお目にかかれる機会を楽しみに、取り敢えずお礼まで申し上げます。有り難うございました。

ハーモニカ交流旅行に参加して

辻部 暁子

昨年11月29日(土)30日(日)一泊2日で関西ハーモニカ連盟「交流旅行」が行われ、参加させていただきました。京都・大阪から森本恵夫先生をはじめ44名の参加者があり、車中では森本先生のワンポイントレッスンや、ハーモニカによるカラオケや、クイズ等を楽しみながら、観光バスで伊賀上野へ向かいました。忍者屋敷のカラクリや忍者博物館を見学後、湯の山温泉の三重県長寿社会福祉センター「ゆずりは荘」に到着しました。三重県ハーモニカ協会の方々や齋藤壽孝先生と合流をしました。

懇親会までの時間は、森本先生のお部屋へ女性十数名がお邪魔をしてハーモニカの演奏、お話、質問、調律等のお話の花が咲きました。森本先生は「一本のハーモニカを大切に扱えば15年は使えますよ」と言ってみせて下さったハーモニカに改めて感動をしました。そしてこんなに近くで森本先生とお話が出来たこと感謝でした。

懇親会が始まり地元の人々の舞踊、二人の先生のハーモニカの共演、有志の演奏、カラオケ、二人羽織等をしてとても盛り上がりました。翌日は四日市市総合会館で、齋藤、森本先生と共に三重と大阪の人が一日中演奏に熱が入りました。皆さん日頃の成果が発揮されていて素晴らしい演奏会になりました。そして名残り惜しさが残る中、大阪・京都へと帰路に着きました。お世話をして下さった先生方、梁木先輩、ありがとうございました。

会報紙をご恵送くださり、ありがとうございます。内容的に関西ハモ連は、大変充実しており、敬服しております。

匿名様(会報贈呈先)

バッハの無伴奏チェロ組曲を  
複音ハーモニカで！！  
内山進氏の努力に頭が下がる

吉村 則次

2003/11/22、クレオ大阪東で、当連盟会員の内山進氏による、「複音ハーモニカによるバッハ」という小さなコンサートがあった。丁寧な、スケッチ入りのはがきによるご案内を受けたので、複音でバッハのチェロの無伴奏の曲を吹くとどうなるのか、興味を持って出掛けた。

同人による同種の2回目のコンサートと思う。

通常、複音ハーモニカでは、純クラシックは避けられている。仮にやったとしても、例えばハンガリー舞曲とか、カルメン幻想曲とか、ウィリアムテル序曲とか、トルコ行進曲というようなポピュラーな管弦楽曲やショパンのワルツのようなピアノ曲を、かなり省略して、複音ハーモニカ向きに変えて、ハーモニカを取り替え持ち替えして、ポピュラー・ミュージック化したものしかない。

このかたは、当夜はバッハとショパンを中心に、忠実に（作曲者が意図したところに忠実にはできるはずはないので、なるべく忠実に近づけて）無伴奏複音ハーモニカでやるという離れ技をやったのけた。

プログラムは、シャンソンのアンコールを除き、次のとおりであった。

バッハ 無伴奏チェロ組曲 第1番、同 第2番、同 第3番  
ショパン マズルカ 7-1, 7-2, 24-1, 68-2 等

無伴奏チェロの曲が無伴奏複音ハーモニカを使って、作曲者が作曲したとおりに演奏できるはずはない。無伴奏チェロの曲は、無伴奏チェロで聞くのが一番いい。しかし、ハーモニカで忠実にそれに近づけようとしている本人の強い意思は十分に伝わって来た。人にどう言われようと、たとえ多くのかたに受けないものであろうと、ある特定なものに打ち込めるご本人は幸せなかたと思う。

特に感心するのは、複音ハーモニカでも五線譜を見て演奏されていることである。それも移動ド読みではなく固定ド読み、ときには移動ド読みと固定ド読みを折衷\*で演奏されている様子である。だから半音上のハーモニカをしょっちゅう使わなければならない。例えば変ホ長調の曲を移動ドにして変ホ（Eフラット=Dシャープ）のハーモニカを使用すれば、半音はそう出て来ないはず。2本だけのハーモニカを最初から最後まで使われていたから、きっと固定ドと思う。

\*以前お聞きしたことがあるが、移動ドではあっても、例えば二長調の演奏にはDメジャー（二長調）のハーモニカを使うというような単純なものではなく、二長調の曲にGメジャーのハーモニカを使う（シャープが1個減らせる）というような使い方をされることもあるとのこと。大変なことではあろうが、やればできないことはない、ということをご方は示しておられるようであった。

昨今の本誌の上で議論されている「五線譜か数字譜か」という問題にも、彼はある示唆を与えてくれているようでもある。もちろんこれは、どちらがいいのだという最終結論を出す問題でもないと思う。

また「複音でもバッハもやれるんだぞ」という興味本位にバッハをやるのではなく、それ

なりにバッハの研究もされているようである。プログラムの解説から、曲の背景もしっかり持っておられるように見受けられる。きっとバッハの故郷も訪ねられたものと思う。(絵を描くために、イタリアにはたびたび行っておられる様子)

複音ハーモニカの世界の中で、多くのかたとまったく別の流れにはなるが、非常にユニークなコンサートで、感銘を受けたコンサートであった。複音愛好者の中でもいろいろ好みや方向が異なるので、こういうものも混在して、いいハーモニカの世界を作りたいものと思う。

今回は、チェンバロ(なければピアノやギターでもいい)の伴奏で、バッハやテレマン、ヘンデル等を聞きたいものである。

最後に、プログラムの中から本人の言葉

「なぜハーモニカか

ハーモニカじゃクラシックは無理だよ、とよく言われます。それは私にもわかりません。今の力量では聞くに堪えないといわれても仕方ないかもしれません。でも、たとえハーモニカという小さな楽器であっても、バッハを通じて、音楽で思索のできる楽しみが味わえる以上、そしてその愉悦は技量の高まりとともに大きくなるものである以上、一生続けていこう。そして、もし聴いてくださって共感していただける人が一人でもいればそれは望外の喜びというものです。」

## イタリアの人々とその空間 を描く

内山進個展

2003.11.18(火)~11.23(日) 10:00~21:00

クレオ大阪東 ギャラリー

※ただし18日は12:00~



※スケッチは展示していません。

## 複音ハーモニカによるバッハ

舞曲集としての無伴奏組曲

複音Harmonica Solo 内山進

2003.11.22(土) 18:30開場/19:00開演 クレオ大阪東 2F 音楽室

Bach 無伴奏チェロ組曲第1番・2番・3番 他

2003/11/25

朝日新聞

## 音楽

●福田進一&和谷泰扶(13日、大阪のザ・フェニックスホール=写真) ギターの福田は大阪、ハーモニカの和谷は京都生まれ。超絶技巧をさらっと聴かせ、曲間のトークは関西人らしくボケと突っ込みの呼吸抜群。バッハから現代物まで「大人のライブ」の楽しさ。(佐藤千晴)



最近のステージから  
シネマ



ボランティア

Izumi V ネット



第42号 2003年11月号

(2003年11月1日発行)

今月のボランティアグループ訪問

## 泉ハーモニックス

練習中のアイ・あいロビーを訪ねて、小出代表からお話を伺った。グループ結成は今年8月で、メンバーは指導担当の寺村氏に松浦、長田、飯田（女性）の5名。三才の時に「はしか」を患い視力を失った小出氏は、ボランティアをしていた松浦氏の誘いで老人大学南校のハーモニカ・サークルに聴講生として参加、盲学校で習って以来忘れていたハーモニカの音色に見せられて練習に励んだ。

その後、寺村氏に学び小・中学校でのボランティア演奏に出前する等活動の輪を広げてきた。



寺村氏は、ハーモニカとの付き合いが長く中学生の頃にベース奏法を学びハーモニカの面白さにのめり込んだとか。ボランティア歴も20数年になり退職後は、ハーモニカ指導をして3年、小出氏の天性の素質と明るさに惹かれて、このグループの結成に参画、以来月2回の「アイ・あいロビー」での指導を担当している。

メンバーは、個人でも皆ボランティア活動に取組み『泉ハーモニックス』としてもバス・ハーモニカやコード・ハーモニカを加えて、アンサンブルとして「森の熊さん、焚き火、虫の声、鉄腕アトム」等の童謡を中心にした演奏により、出前先で好評を博している。

小出氏の明るく前向きな性格やメッセージ(障害は、個性なんだ……とか)で、演奏先での聴衆とのコミュニケーションも和やかで、お互いの交流を深めている。

まだまだ初心者ばかりで、何時でも興味のある方の参加を待っているとのこと…。

最後に、小出氏の『ハーモニカを通して自分の居場所を見つけた』と明るく話される言葉が印象に残った。

今後の更なる活躍を大いに期待したいものです。

### 泉ハーモニックスの発足にあたって

寺村 安雄

この夏より学校、幼稚園等教育機関を対象としたハーモニカアンサンブルを発足した。視覚障害者、小出彰氏のハーモニカ演奏とその合間にさりげない子供達へのメッセージが伝わるように支援するハーモニカアンサンブルである。この度和泉市の福祉機関誌「IZUMI・Vネット」に我々の活動も紹介して頂いたのが別紙の通りである。

障害はハンディーでは無く「特性」であると、何事も前向きに対処して子供達に生きる勇気を与えることができればと、小出氏を中心に発足したばかりであるが、10月には小学校、中学校、幼稚園、障害施設と11月、12月と小学校へと行く予定である。

ご要望があればどのような遠隔地でも行く予定であります。

問い合わせ先 寺村 072-297-5737





原山台中で演奏する皆さん(中央が小出さん)

## 目の不自由な小出さんら

# ハーモニカ・グル結成

## 演奏で小中生にメッセージ

「ハンディがあっても自分を輝かせることはできる。だから、みんなもがんばってノ——そんなメッセージをハーモニカ演奏を通じて子供たちに伝えたいと、視覚障害者の小出彰さん(和泉市万町)を中心に泉ハーモニックスが誕生。9月から小中学校での演奏活動をスタートさせた。

メンバーはほかに松浦太志さん(和泉市光明台)長田正成さん(同)飯田法子

さん(同)寺村安雄さん(庭代台)。世代を越えてなじみの深い楽器で素敵なハーモニックをとり、月2回和泉中央のアイあいロビーに集まり練習に励んでいる。

10月11日には原山台中での人権講話にも出演。小出さんが7歳半で親元を離れ寮生活を送った小中学校時代を振り返り「いじめでつらい思いをする中、ハーモニカに出会いリズムクラブの一員として居場所を見つ

けた」「つまずくことがあっても、コレはというものを一つ見つければきつと立ち直れるはず」と語りかけた。話の合間には「おしえて(アルプスの少女ハイジより)」「少年時代」を澄んだ音色でソロ演奏。またグループ全員で「大きな古時計」「鉄腕アトム」などを披露した。

演奏依頼などは寺村さん ☎072・297・573 7へ。  
〔大西〕

(3)年(1)組(40)番 名前(高場 絵里渚)

小出さんのお話やハーモニカ演奏を聞いて、思ったことや小出さんへのメッセージなどを書こう

目が悪かったら、たくさん苦勞のある中で、

一生けん命努力してハーモニカをあそぶまで、きれいに、

たくさんのお歌を吹けるのは、ほんとにすばらしいです！！

特に、小出さんの少年時代の演奏はとっても印象に残りました

さしやの曲なんかは、すごい、きこえる音とかに、すごいいてました☆

たくさん演奏ありがとうございました。これからも、

いろいろと苦勞すると思いますが、がんばって下さい。

(2)年(1)組(16)番 名前(吉田 愛)

小出さんのお話やハーモニカ演奏を聞いて、思ったことや小出さんへのメッセージなどを書こう

自分が悲しいとき、うらむときは聞いたり演奏するハーモニカ

の音はその日の気分に合わせて聞いたり演奏したりする

音の素晴らしさや楽しさを感じていました。初めて見つけたものが

うれしやな気持ちや未来を夢見させてくれたり、なにか

とめやくれたりする宝物になると私は思いました。おととし

した気持ちのちがいで、将来の自分が明るくなるのか

暗くなるのか、が来るんだなと思いました。それから

の自分も前向きな気持ちを忘れずに人に気の使

えるような人になりたいと思いました。今日は本当に勉

強になれたと思います。



クロマチックハーモニカを教える木谷悦子さん。教室には笑顔が絶えない(高槻市で)

「低い音が出にくいねん、壊れとらんかな。吹いてみて。」  
「ドドドドドレミレ……」  
唱歌・故郷のメロディーが教室中に降り注ぐように広がった。  
「先生が吹くと、ちゃんとお出るなあ。悪いのは僕の腕やった」  
高槻市在住のクロマチックハーモニカ奏者、木谷悦子さん(40)が大阪、高槻両市内で開いている教室。お年寄りから中学生まで総勢約七十人。「一人ひとり声が違うように、経験や感性

# 繊細息遣いの旋律

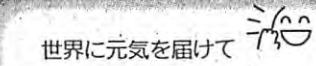
が音に表れます。技術よりも個性を大切にしてください。」  
そのせいか、いつも笑いが絶えず、和やかだ。  
小学生がよく使うハーモニカは、穴によって吹くか吸うかが決まっているが、クロマチックは吹くか吸うかで音が変わり、本体横のレバーを押すと半音上げることのできる。音域が広い

ため、ジャズクラシックなど幅広い演奏を楽しめる。出合いは、高槻市役所秘書課に勤めていた十年前。梅田の楽器店で見慣れない楽器が目にとまった。偶然、プロ奏者徳永延生さんが店でデモ演奏していた。繊細で清らかなメロディー。吸う、吹く。息遣いが生む世界。生きているんだ、と実感できた。  
中学時代、授業で動物の骨でつくった「骨笛」の生演

## 経験、感性が音に 世界一「極めた」

ハーモニカ奏者・木谷さん

奏を聴いた。曲は「コンドルは飛んで行く」。高く澄みわたった空に鳥が飛んでいく様子が浮かんだ。記憶の片隅に眠っていた、その感動がよみがえり、徳永さんの門をたたいた。  
高校ではプラスチックバンド部に所属。多少自信もあったが、しばらくしたら教室の



夫婦で習っている北区の建築事務所経営、浅野裕さん(56)「気さくさと明るさが、生徒や観客をひきつける魅力。楽器もともと、メジャーになってもいい、国内だけでなく、世界に活動の場を広げて素晴らしい音色と元気を届けてほしいですね」

発表会で「楽譜が読めない」とこぼしていた会社員の方がずつとうまくなっていた。猛練習の日々が続いた。九五年、横浜で開かれた世界大会で三位に。二年後、ヨーロッパなどのプロ奏者らと競ったドイツでの世界大会で優勝した。各地のイベントに引っ張りだこにな

り、「曲目を広げなければ」とあせり始めたころ、自宅の天井がぐるぐる回った。来庁者の応対など何かと気遣う職場。心身ともに限界だった。  
父も兄も公務員の一家に育ったが、「クロマチックを極めたい」。五年前、演奏者の道を選んだ。

教室の教え子たちは今、新たな夢を奏でようとしている。先生が世界一をつかんだドイツで、次に世界大会が開かれる二年後。その時、会場周辺で皆で路上ライブを行い、海外の仲間と交流したいというのだ。  
「私も飛び入りで参加しようかな」。木谷さんはその日を楽しみにしている。

(黒須 定雄)

## 小規模のハーモニカ演奏に適切なP A設備

吉村 則次

### 準備の時間がないことが多い

### 小規模のコンサート

大きな会場でのハーモニカだけのコンサートでは、そのP Aを会場が指定する業者に任せることが多く、またその方が適切であることが多い

しかし、聴衆が100人程度の公民館や会議室程度の場所での、演奏者が多くても4人ぐらゐまでの小規模な演奏の場合は、自分の設備でやるほうがはるかに能率的であり、いい結果に終わる。(無伴奏のソロの場合に限れば、音のバランスは関係ないので、会場のP Aを使うのが一番いいと思う。)

事前の準備のための十分な時間(リハーサル、音合わせのための)があるか、会場にどのくらいの設備があり、その設備に自分が持ち込むMD等の線をつなぐことができるか、操作してくれる人がいるか、演奏者は最大時で何人か、録音された伴奏を使うか否か、それはCDかテープかMDか、等も、自分でやるか会場側かあるいは他のかたに依頼するかの判断材料になる。

とりあえず、前後には別の出し物があり、ハーモニカだけの行事ではなく、準備の時間(リハーサル)も、P Aを操作する人もいない、会場側の設備では不十分、会場の収容力は100人以下、録音されたMDを使う、自分は自動車を持っていない(手で持って駅の階段を上がり降りする)、という前提にするなら、自分で軽い設備を持ち込み使用するのが一番と思う。

注、P A=Public Address=マイク、MD・CD等、音の源からスピーカーまでの音響にかかわるすべての設備を言う。

### スピーカーはREXERかAUDIO-TECHNICA

小規模のコンサートに必要とするP A機器は次のとおり。

- ①マイクロホン及びコネクター(線)、転換アダプター(端子の変更用)=人数分  
内蔵マイクを含む。またトーク・司会用のものも含む
- ②マイクロホン・スタンド=人数分
- ③アンプ及びエフェクター
- ④スピーカーとそれを接続する線
- ⑤MDプレーヤーと接続するシールド線、電源アダプター
- ⑥電源コード、延長コード

ここでは、この中でも一番形が大きく、また一番重たい③アンプ及び④スピーカーについて、考えてみたい。

まず、これらが一体化(1個の箱の中に入っているもの)されたものを使うのがいい。現場で線をつなぐ手間が要らず、また持ち運びがしやすいからである。スムーズな進行のため、我々の演奏では、前の人の演技が終わった後1分以内ぐらゐの間に準備する必要がある場合が多い。

私の知っている範囲内でのお薦め機器は次のとおり

- ◎東京サウンド株式会社 REXER S S C - 2 0 A 実勢価格税別 2万円 重さ約 3.4キロ  
20ワット、インプットは、有線マイク 1、ライン 2 合計 3個  
個別のヴォリューム・コントロールあり。電池の使用不可  
これにはマイクは 1個しかつけられないので、複数のマイクを使う場合は、小型ミキサーを使うか、あるいは（マイクのレベルがそれぞれ異なるのでお薦めできないが）二又を使って分岐する。  
この機器にはリバープ等のエフェクターは内蔵していないので、必要な場合、後記の ZOOM R S X 300（8000円くらい）のようなものを購入して、マイクとアンプの間につけるとよい。
- ◎オーディオ・テクニカ A T W - S P 7 7 実勢価格税別 60000円 重さ約 7.5キロ  
20ワット、インプットは、ワイヤレスマイク 1、有線マイク 2、ライン 1  
個別のヴォリューム・コントロールあり。エコー付き、電池の使用可能  
これは、マイクは 3個まで使うことができる（ただし、ワイヤレス 1と有線 2なので、それぞれレベルが異なることとマイクの種類も異なるので、マイクごとの調整が必要である）。また一応エコーがついているので、別にエフェクターを持ち込んでつながらなくてもいい。ただし多分ボーカル用なので、エコーの大きさのみ変更できるだけで、自由がきかない。電池の使用ができるので、電源コンセントが近くにない場合や屋外でやる場合は、非常に便利である。

私は両方とも持っていますが、一人でカラオケを使って演奏する場合は、REXERを持って行っております。会場が大きい場合は、そのスピーカーから出た音を会場のマイクで拾ってもらい、天井等にあるスピーカーから流れるようにしてもらいます。

人数が複数の場合や司会者を入れるか演奏者も喋る場合は、AUDIO-TECHNICA使います。ただし、手で持って行くには少し重すぎますので、カート（ゴロゴロ）に乗せて行く必要があります。

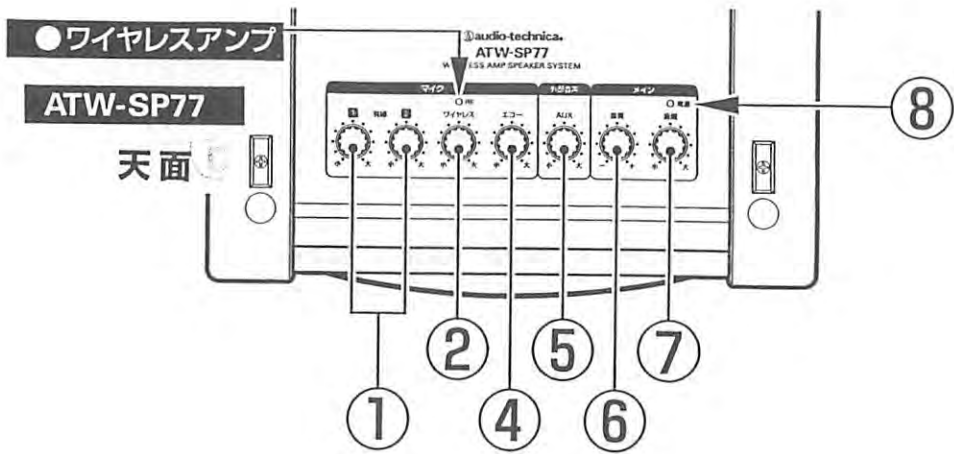
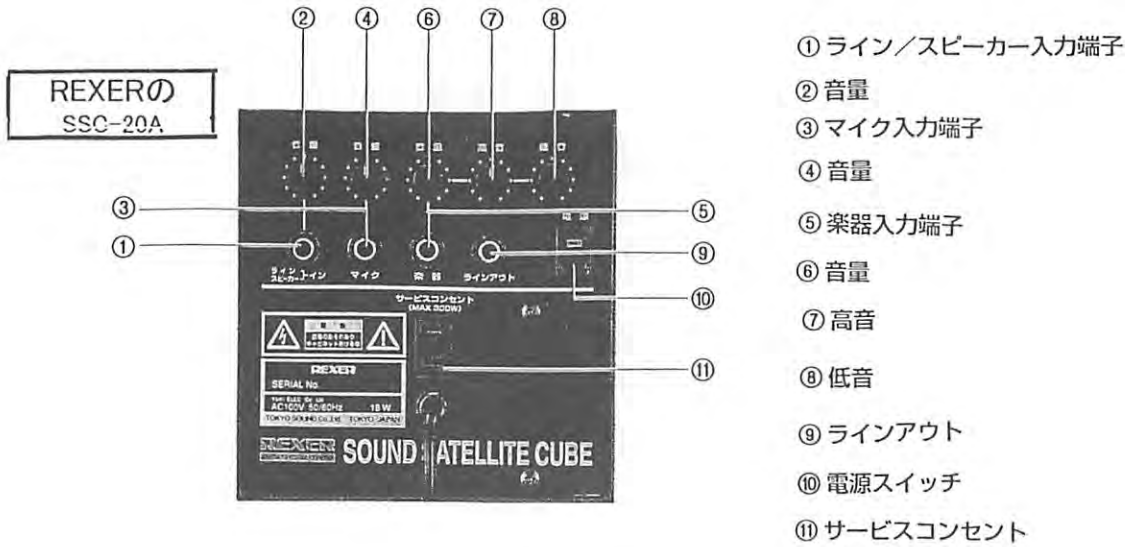
## エフェクターは ZOOM RFX-300 を

ハーモニカを使う場合、エフェクターを使ってリバープ（残響）をかけると、きれいに聞こえます。特に手持ちでマイクを使う場合には、リバープを入れなければ反響がない音になり、聞きづらい音になります。

株式会社ズーム ZOOM R F X - 3 0 0 は、小型であり、価格が 8000円強なので、私はこれを REXER のスピーカーの上に紐で固定して使っております。ミキサーを通さず、マイク（標準ジャック）を直接これに突っ込み、アウトプットを前項のスピーカーに入れることができます。前以て線をつないでおけますから、現場では電源を繋ぐだけで、時間をとられなくて済みます。

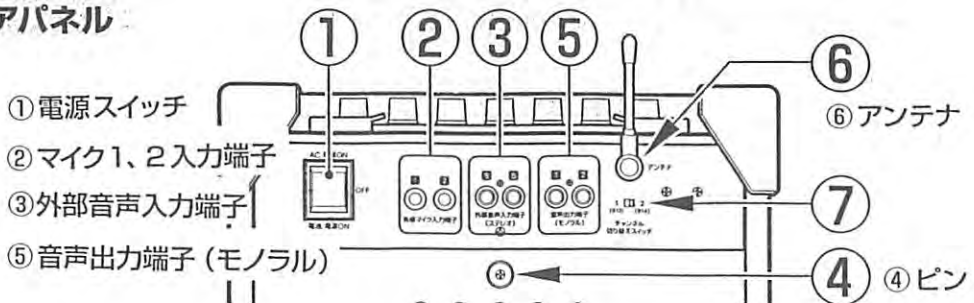
## マイクは同じ型のものを

複数のマイクを使う場合は、同じメーカーの同じ型番のものにしたいものです。マイクはそれぞれ感度や音質が異なるからです。楽器が異なる場合はそこまでする必要はないかも知れません。例えばバスと複音、演奏者と司会者の場合など。



- ① マイク1、マイク2 ボリューム
- ② ワイヤレスマイク ボリューム
- ③ RFインジケーター (TUNER)
- ④ マイクエコーボリューム
- ⑤ 外部音声ボリューム
- ⑥ 音質コントロール
- ⑦ 主音声ボリューム
- ⑧ 電源インジケーター

### リアパネル



マイクスタンドもある程度重くていいものを使いましょう。軽いものは持ち運びには便利ですが、屋外での演奏の場合、風でこけて、マイクを壊す場合があるからです。マイクスタンドは大抵有料で会場側から借りることができます。

### 家で接続してテストを

自分の設備を持ち込む場合は、会場で使用すると同じ条件で、家でテストをする必要があります。不足している部材もそのとき発見できますし、電池が下がっているのも発見できます。それぞれのヴォリューム及びエフェクターの調整もできます。特に伴奏(カラオケ)を使用する場合はマイクとカラオケとのバランスをセットしておくことは必要です。

会場に着いたら、電源さえつなげばすぐ演奏に取り掛かれるようにしておく必要があります。全体の音量については、6畳の部屋でやかましいくらいに上げてやってみても、会場で演奏を始めたらず音が小さいという結果になりますから、会場で全体の音の大きさだけはちょっとテストしたいものです。



SSC-20A ¥25,000 (1本)

1chワイヤレスアンプシステム  
**ATW-SP77**  
 ¥75,000 (ワイヤレスマイク1本付属)  
 ●会議/集会場/店頭用などでコンパクトに利用したい方へ

## 2・3・4月講座特集

### 楽しいハーモニカ 一日体験教室

ポケットに入る小さな楽器。大きな楽器に負けない音域を持ち、演歌・クラシック・ジャズ・童謡など様々な奏法で変化に富んだ音色が楽しめます。

- ◆日 時 / 3月11日(木)  
10時～11時30分
- ◆講 師 / 新井 善久
- ◆受講料 / 1,800円(税込)
- 通常講座
- ◆日 時 / 毎月第1・3木曜日  
10時～11時(全6回)
- ◆受講料 / 15,750円 ◆入会金 / 3,150円

**京都新聞文化センター**  
 [ホームページ] <http://www.kyoto-pd.co.jp>

〒604-8578 京都市中京区烏丸通夷川上ル 京都新聞ビル南館8階  
 地下鉄烏丸線丸太町駅下車⑦出口

☎075-213-8141 FAX.075-213-8139

# 今度は大丈夫？

## KHA活動報告

2004.02 関西ハーモニカフレンズ

事務局 大石 喜一郎

関西ハーモニカフレンズでは、昨年末に梅田ハーモニカサロンを開催しました。前は8名の参加だったので、今回は多少の増加を予想して25名分の資料を用意していましたが、開けてビックリなんと30名を超す参加者がありました。そのため資料は不足するし、会場(ハモンド梅田センター)内でも、最初置いてあったテーブルを室外に出してもまだスペースが足りなくなるし、椅子は全部出してもらっても不足する始末で、一部の人にはお引き取り願うような事態になってしまいました。予想外の事とはいえ、誠にご迷惑をおかけし、申し訳ありませんでした。これに鑑みて、今回は第3回『楽しいハーモニカコンサート』と同日の開催とし、いつもの府立文化情報センターで行うこととしました。ここは120席以上入りますので、絶対に大丈夫と考えています。(詳細は別紙を参照してください)

さて梅田ハーモニカサロンは第1部を【皆さんの疑問・質問に答える時間】とし、第2部は【クリスマスソングを楽しむ Merry Harmonica】そして第3部は飛び入り歓迎の【ハーモニカ フリータイム】としました。第1部では楽譜(五線譜)の読み方・書き方等楽典関係の質問やハーモニカの機種選定等の質問があり、皆さんが勉強しながらいろいろな疑問に悩まされている様子が分かりました。そして楽典資料を提供して五線譜と数字譜の関連を説明し、音階や調性ならびにコードの種類等をお答えしました。第2部では、みんなが良く知っているやさしい曲の楽譜と自作のテープを提供し、それぞれご持参のハーモニカで楽しんでもらいました。お茶とクッキーで休憩したあと第3部のクライマックスに入ったところ、始めは少なかった演奏希望者も次々と登場して日頃の練習成果を披露され、和やかな内にも大いに盛り上がりました。外も暗くなった午後5時直前に終わりました。サロンという性格にピッタリの交流の場になったことがとても良かったとか、勉強になったとか たくさんの人々から喜びの声を頂きました。

### ハーモニカ教室の演奏活動報告と出演予定

|      |             |                   |          |
|------|-------------|-------------------|----------|
| 2/1  | 常盤会つまみ絵総会   | 大阪リーガロイヤルホテル      | 堺市の皆さん   |
| 2/8  | 茨木市男女共生センター | 茨木市 WAM まつり       | 茨木市の皆さん  |
| 3/21 | 堺市市民会館      | 堺市堺地区文化祭          | 堺市の皆さん   |
| 4/29 | 茨木市中央公園     | みんな集まれボランティア      | 茨木市の皆さん  |
| 5/21 | 府立文化情報センター  | 第3回楽しいハモニカコンサート   | 出演者募集中   |
| 5/23 | ドーンセンター     | ハモンド梅田 ジョイフルコンサート | ハモンドの皆さん |



## カラオケからの音のキーが変えられる機器

吉村 則次

2003年10月号会報 p45で、調子もスピードも変えられるCDプレーヤー、TEACのTASCAM CD-GT1を紹介しました。これは、CDから出る音だけが調子(キー)とスピードが変えられるものでした。

MDプレーヤー、CDプレーヤー、テープレコーダー等からの音も調子が変わえられる機器が出ているのが最近分かりました。

**YAMAHA Digital Effect System for Wind Instruments ST5** です。

定価24800円 実勢2万円強

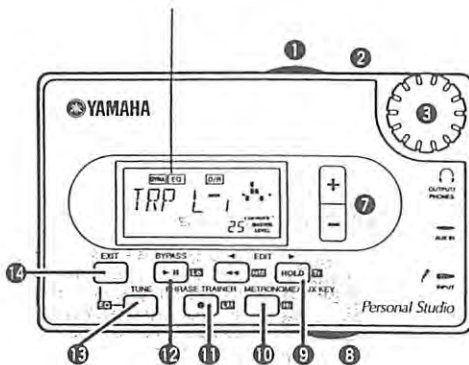
これはプレーヤーではなく、ラインから入ってきた音のキーを変えるものですから、スピードは変えられません。たばこ2個分ぐらいの大きさで、電池でも作動します。

我々の利用方法としては、MD、CD、テープ等に録音されたカラオケを使う場合において、そのカラオケの音が自分の楽譜のキーと異なるときに、カラオケ音のキーを変更する場合です。(注)ステレオのものでもキーを変えるとモノラルになってしまいます。

最大±12半音、すなわち上下各1オクターブ変えられるということです。ただし、TASCAM CD-GT1と同様、キーを変えると、音質もある程度は変わってしまうことです。ピアノやギターのような、撥ねる音はある程度ごまかせますが、人の声は1音(=2半音)も変えると、もうその人の声とは判断できないくらいになります。

キーを変えるだけでなく、マイクを使って自分のハーモニカの音をこの機器に入れて、それを加工する(リバーブ等)エフェクターとしても使えるようです。マイクから入れた音を1オクターブ2オクターブも高くしたり低くしたりもできますので、16穴のクロマチックがあれば、バスハーモニカの代用ができます。

また、この機器はメトロノームとチューナーの機能も持っており、重宝できます。



- ① 電源スイッチ(OFF/ON/バックライト)
- ② 電源アダプター端子(DC9V)
- ③ バリュージョグダイヤル
- ④ OUTPUT/PHONES 端子
- ⑤ AUX IN 端子
- ⑥ INPUT 端子
- ⑦ +/- ボタン
- ⑧ 入力レベルスイッチ(Lo/Hi)
- ⑨ EDIT [←] / [→] [HOLD] ボタン
- ⑩ METRONOME/AUX KEY ボタン
- ⑪ PHRASE TRAINER [●] ボタン
- ⑫ BYPASS [▶] ボタン
- ⑬ TUNE ボタン
- ⑭ EXIT ボタン

## 「北の国から」のカラオケ

さだまさし作曲の「北の国から」(同名の連続テレビドラマの主題歌)は2002年以降大いに流行りました。まだ人気が続いています。しかし、カラオケは出なかった。なぜかという、さだまさしが「アーアー」と歌っていただけで、歌詞がないからである。ですからカラオケを作ろうにも作る意味がなかったから、カラオケボックスのカラオケセットにも入っておらず、また売られているカラオケCDもないのが当然である。と思っていた。が、最近我々楽器演奏者のために、このカラオケが入ったCDが三つも出た。

◎カラオケCD付 フルート・パフォーマンスvol. 1 全音楽譜出版社 1900円

◎カラオケCDつきバイオリンレパートリー「テレビテーマ」ヤマハミュージック2500円

◎齋藤壽孝イリュージョン①永遠のハーモニカ～地上の星～ テイチク 3000円

## ◎齋藤壽孝イリュージョン

①永遠のハーモニカ～地上の星～ テイチク 3000円

前号でも紹介したもの。楽譜はCDと同じサイズの小さいものなので、そのままでは見にくく、コピーで4倍以上に拡大する必要がある。五線譜もカラオケと同じ調(複音用は当然移動ドの数字譜で、使用する楽器のキーを指定)で載っているのでうれしい。「複音ハーモニカという制約の多い楽器で演奏し、その楽器の持つ可能性に挑戦したいと思います」とあるが、クロマチックでは多くはシャープ、フラットそれぞれ1個どまりなので問題ない。ただし「島唄」などの新しい歌の中には前奏、間奏等、一部とりにくい曲があるが、これは模範演奏を何回も聞いて練習するか、あるいは伴奏譜までもついている楽譜を別を買われれば問題ない。不要な「うすメロ」が入っていないので、(その点習得はむずかしくはなるが)人前でも使えると思われる。曲目も「受ける」ものばかりと思う。

私は、早速このうち「亜麻色の髪の乙女」と「島唄」を練習しました。どこかで演奏することと思います。

なお、このシリーズの第2巻ともいうべき「情熱のハーモニカ」～ベサメ・ムーチョ～も出された。これには古いラテンの曲ばかりが入れられており、我々の年代にとっては、ノスタルジア又はサウダーテを感じさせるものばかりである。私は「碧空」と「真珠採りのタンゴ」を練習してみたい。

これらは、我々の特別顧問である齋藤壽孝氏が作られたCDである。他のCDについても言えることではあるが、人からコピーしてもらわずに、自分でCDを購入して演奏しよう。大阪ならソハマミュージックで購入できる。また東京のトンボ・ハーモニカ・ファミリーに注文してもいい。が送料等が取られる。

## お薦めのカラオケ、テレビテーマ

上の「北の国から」にも記載した◎カラオケCDつきバイオリンレパートリー「テレビ

テーマ」ヤマハミュージック2500円には、「NHK新日本紀行」「日本テレビ遠くへ行きたい」「テレビ朝日世界の車窓から」「TBS渡る世間は鬼ばかり」「NHKシルクロード」「日本テレビおしゃれ関係」「NHKいきもの地球紀行生命の息吹」「NHK小さな旅」「日本テレビ太陽にはえろ!」「NHK武蔵MUSASHI」「TBS世界遺産」等わくわくするテレビの主題歌のカラオケで、トライする値打ちがあります。私は「北の国から」「黄昏のワルツ（NHK人間ドキュメント）」「小さな旅」を先ずやってみたいと思っております。

会員の**村越克司**さんからの連絡によると次のものが出ているそうです。

◎**ハーモニキャッツ・セレクトッド・フェイヴァリッツ**

ユニバーサルミュージック UCCU-9032 販売 ビクターエンタテインメント

◎**トミー・ライリー** ハーモニカ・リサイタル

ユニバーサルミュージック UCCD-3246

両演奏家ともご逝去されて久しいかたなので、新しい録音ではなく、当然古いものの再発行か寄せ集めと思われる。

### 多忠亮は「おおのただすけ」と読む

#### 日本のうた～明日へ残したい名曲選～ころの歌

ハーモニカのCDではありませんが、上の名前のCD付きの本（発行所、株式会社デアゴスティーニ・ジャパン）が本屋に出ています。新聞やテレビで大きく宣伝されましたので、すでにお買いになっているかたも多いと思います。

次々に隔週で出るそうです。今のところ第9巻まで予定されているようです。

第1巻（特別価格390円）は、「故郷」というテーマで故郷、故郷の廃家、この道、故郷の空、朧月夜、旅愁、植生の宿の7曲が20分にわたって入っております。また各曲に歌詞とメロディ楽譜さらに解説もついております。

歌は、鮫島有美子、東京放送児童合唱団等が歌っております。楽譜と歌のキーは一部は一致しておりますが、そうでないもあり、掲載の楽譜をハーモニカを吹いても合うとは限りません。きっと楽譜が原調（作曲者が作曲したときのキー）なのかも知れません。

非常にうれしいことには、作曲者と作詞者には全部「ふりがな」がついていることです。

ハーモニカコンサートで日本の曲を演奏するときに、司会者に曲の紹介をさせるときに読み方が分からなくて困ることが多いと思いますが、こういうときにもこの本は非常に助かります。

第4巻では「宵待草」の作曲者、多忠亮が「おおのただすけ」と読まれることも分かりました。私はこれを見るまでは、「おおのただあき」と「おおのただすけ」の説があり、疑問を持っていましたが解決しました。なお、「荒城の月」の作詞者土井晩翠は「つちいばんすい」と読まれるとある著名なかたが言っておられましたが、この本では「どいばんすい」になっています。

「故郷の廃家」や「旅愁」の作詞者「犬童球溪」が「いんどうきゅうけい」と読まれること、「植生の宿（はにゅうのやど）」の作詞者「里見義」が「さとみただし」と読まれることなども、この本により分かりました。

# CD・MDの音飛びについて

菅村 一雄

1月の或る夜、NHKラジオ深夜便の音楽番組を聴いていましたら、音飛びと感じられる箇所がありました。案の定、その曲が終わってから、アンカーが音飛びのお詫びをしていました。ところが、2曲目も同じ音飛びがあり、アンカーが「機械の故障でしょうか、次の曲をかけるのが恐いです」と、話していました。恐れていたことが3曲目も起きたのです。アンカーは中断する訳にはいかず、困惑されていた場面がありました。

前置きが長くなりましたが、カセットテープに替わって登場した、CDやMDにも思わぬ落とし穴があることが判りました。実は、このNHKの一件が起きる以前に、当連盟の吉村則次氏とCDやMDの音飛びの原因について、書簡を交わしていました。

今回は、その音飛びについての往復書簡を、同氏の承諾を得ましたので、公開したいと思います。

私の録音したMDを、吉村さんが再生したところ、音飛びがあり、早速その旨の手紙をいただきました。

## 2003・9・27 吉村書簡より要約

- 1、 4メーカーのプレーヤを使って再生を試みた結果、4台とも音飛びがあり、MDに問題があるのではないのでしょうか。(MDの機器に対する相性が有るにしても)
- 2、 こういうことを言うのは危険かもしれませんが、以前、S社製のMDディスクに一度多く不良が出ましたので、その後S社は買わず、T社かM社かV社に限っています。何かをMDにコピーして送るときに、音飛びがないか、いつも心配があります。
- 3、 MD機器は安いものから高いものまでありますが、やはりある程度高いものを買っておく方が結果的には良いのではないのでしょうか。

## 2003・10・15 菅村書簡より

ご教示いただいてから、だいぶ日が経ちました。音源であるCDが手元に返ってくるのを待って、結果を出しました。

- 1、 原因……音源CDとMDの表面に米つぶ大の薄い粘着物が付着しており、CDはクリーナーで拭き取り、MDは新しいものと取り替えました。その結果、再生の音飛びはなくなりました。
- 2、 調査の副産物として……手元のMD 20枚を調査(ルーベ6倍率)

|     |           |    |     | ほこり・付着物 |     |
|-----|-----------|----|-----|---------|-----|
| (1) | 100円均一コーナ | D社 | 台湾製 | 1枚売り    | 多い  |
|     | ..        | .. | 韓国製 | ..      | 無し  |
|     | ..        | .. | 日本製 | ..      | 少ない |
| (2) | ドラグストア    | T社 |     | 3枚セット売り | 少ない |
|     | ..        | S社 |     | 5枚セット売り | 多い  |
|     | Y 電気店     | M社 |     | 5枚セット売り | 無し  |

MDの調査においては、作業環境が悪いところでの製品にほこりや付着物が多いように思われます。S社においてはMD表面には作業途中で付着したと思われる付着物(2~3mm)のほこり20個以上が検出されました。

とにかく、ルーベから覗いた世界は、ハーモニカもそうですが、凄いです。作る者も使う者も、慎重に扱わねばならな

いと思います。( 図 - 1 )

S社のMDですが、スライドがアルミ製のもので、カムにうまく乗り上げず、作動不良になったことがあります。スライドのうすいものは、この点にも注意する必要があります。

3. 使用中の機器について…… A I W A MD77 カセットテープ、CD、MD兼用 MDLP搭載ポータブル型

現在、各機能ともハードな使い方をしてしていますが、異常はありません。

以上、今まで調べたことを列記しましたが、思わぬ落とし穴が潜んでいるかもしれません。継続して、この種の調査をして行きたいと思います。

以上がCD・MDの音飛びについて、二人が交わした書簡の一部です。「これが音飛びの原因だ」と謂う結論に至るまでには、相当時間がかかりましたが、一応解決しました。

CDやMDを扱われている方々は、同じような場面に出くわす事があると思います。その時のためにも、私たちのこの一件が、今後の一助となればと思い寄稿しました。

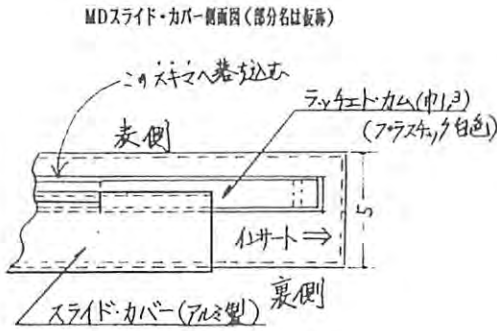


図-1

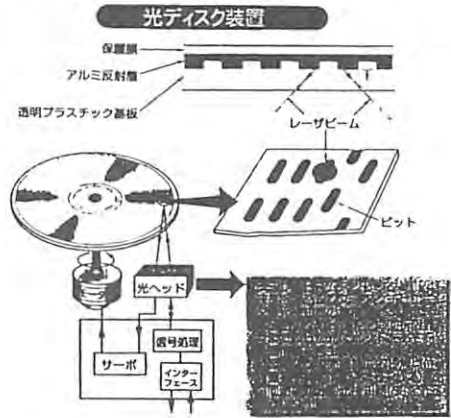


図-2

参考文献……レーザの本 小林春洋 著 発行所 日刊工業新聞社

| 活動報告   |              |                              |        | 菅村 一雄                 |
|--------|--------------|------------------------------|--------|-----------------------|
| 8月23日  | 中主町北比江有隣館    | 北比江地蔵盆ハーモニカとバンド演奏のジョイントコンサート | 20分    | ソロ演奏 (MD伴奏併用)         |
| 8月23日  | 野洲町辻町地蔵堂     | 辻町ふれあい納涼祭                    | 10分    | 〃                     |
| 8月25日  | 八日市市社会福祉センター | マンズリーコンサート                   | 1時間    | 〃 歌詞集配布               |
| 8月29日  | 〃            | 〃                            | 1時間    | 〃                     |
| 9月30日  | 〃            | 〃                            | 1時間20分 | 〃                     |
| 10月31日 | 〃            | 〃                            | 1時間20分 | 〃                     |
|        |              |                              |        | (第8回より 思い出をありがとう を合戦) |

# X'mas Sound Night

## ディナーショーを観賞して

菅村 一雄

昨年12月6日(土)長浜市の長浜ロイヤルホテルにて、ZAZAジャズバンド(堺市のアマチュアバンド、メンバー20名)による、ディナーショーが催されました。このバンドメンバーには当連盟の吉村則次氏も参加され、ハーモニカのパートを受け持たれました。演奏中程ではハーモニカによるソロ演奏に入り、次の5曲を演奏されました。

地上の星 涙そうそう スターウォーズのテーマ ひよっこりひょうたん島 カリンカ

最後のカリンカが演奏されると、会場から手拍子が起こり、場内のムードが一層高まりました。私のテーブルに同席していたご婦人は、ハーモニカの音色と技法に感心され、「あの小さなハーモニカも他の楽器に負けず劣らず、素晴らしいですね」と、感激されていました。客席には宿泊客や子供たちも見られ、ディナーショーでの思わぬハーモニカ演奏のプレゼントがあり、なごやかなムードに包まれました。テーブルに着いた直後は、周囲は見知らぬ人達ばかりでしたが、所詮は音楽好きの集まり、時間が経つにつれ、多くの友ができました。湖岸沿いで楽しい夜のひととき、友との別れを惜しみながら、家路につきました。

### ジャズバンドの演奏曲目

コバカバーナ イエスタディ 夜霧の忍び逢い 風がはこぶもの 枯葉  
オーマイババ オルフェの詩 月のチャペルで ムーンリバ エストレリータ  
MARIA ERENA CARAVAN BLUE BOSSA LULLABY OF BIRDLAND マック・ザ・ナイフ  
MY FAVORITE THINGS LA BAMBA 聖夜

堺市のバンドの皆さん、遠路お疲れ様でした。懐かしい、楽しい演奏を沢山聴かせていただき、ありがとうございました。

## 人前で演奏するときは、 相手により曲目を考えよう

吉村 則次

### 最近あった話

①2003年12月、ある福祉施設での演奏会のとき、ハーモニカの演奏のためか、高齢者の中に交じって、来場者のお孫さんとか主催団体の係の娘さんとかいう人が来ていました。「川の流れるように」と「愛燦燦」を演奏するとき「美空ひばりって知ってる？」と尋ねたら、「知りません」という答えでした。

②私のある初心者向けクロマチック教室での話。教材に「村祭り」と「埴生の宿」をあたえたところ、20歳代の人が「『村祭り』は聞いたことがあるけど、『埴生の宿』は知りません」とのことでした。

別ページの読売新聞による音楽に関するアンケートの回答もご参照ください。

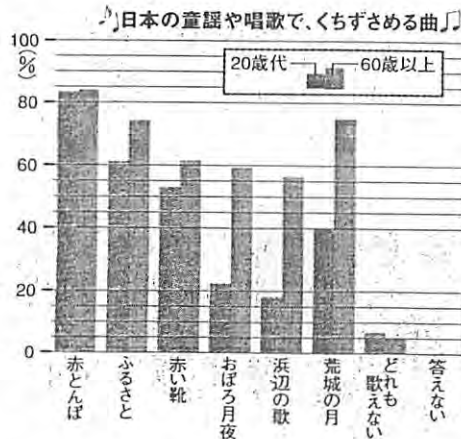
# 質問と回答

(数字は%)

13版 世論調査

- ◆あなたが、関心を持っている楽器があれば、次の中から、いくつでもあげてください。
- ・ピアノ、オルガンなど鍵盤楽器 29.5
  - ・フルート、トランペットなど管楽器 12.4
  - ・バイオリン、チェロなどの弦楽器 12.2
  - ・ギター、マンドリン、ウクレレなどの弦楽器 15.9
  - ・エレキギター、シンセサイザーなど電気楽器 5.9
  - ・ハーモニカ、たて笛 5.1
  - ・打楽器 4.4
  - ・琴、三味線、尺八など日本の伝統楽器 19.0
  - ・その他 0.1 ・とくにない、答えない 41.9

- ◆次の歌や音楽のうち、あなたが好きなものがあれば、いくつでもあげてください。
- ・歌謡曲、J-POP 53.7
  - ・ロック・ポップス 20.7
  - ・ジャズ 11.3
  - ・R&B、ヒップホップ 8.2
  - ・ラテン、ワールドミュージック 5.6
  - ・クラシック 18.7
  - ・演歌 37.8
  - ・童謡、唱歌 12.9
  - ・軍歌 1.8
  - ・日本の民謡や伝統音楽 14.7
  - ・外国の民謡や伝統音楽 4.1
  - ・イージーリスニング、映画やアニメの音楽 11.7
  - ・その他 0.2 ・とくにない 7.8 ・答えない 0.3



- ◆次の6つの日本の童謡や唱歌のうち、あなたが、くちずさめる曲があれば、いくつでもあげてください。
- ・「赤とんぼ」 86.7
  - ・「ふるさと」 75.5
  - ・「赤い靴」 66.1
  - ・「おぼろ月夜」 49.4
  - ・「浜辺の歌」 43.4
  - ・「荒城の月」 66.9
  - ・「どれも歌えない」 4.0
  - ・「答えない」 0.5

- ◆あなたは、学校などで、子供たちに、童謡や唱歌をもっと教えていく方がよいと思いますか、そうは思いませんか。
- ・そう思う 79.9
  - ・そうは思わない 15.5
  - ・どちらとも言えない 13.6
  - ・「答えない」 1.0

調査方法 ・調査日=11月15、16日  
 ・対象者=全国の有権者3000人  
 (250地点、層化二段無作為抽出法)  
 ・実施方法は個別訪問面接聴取法  
 ・有効回収数は1859人(回収率62.0%)  
 ・回答者内訳=男45%、女55%▽20歳代11%、30歳代14%、40歳代18%、50歳代22%、60歳代22%、70歳以上13%▽大都市(東京23区と政令指定都市)19%、中核都市(人口30万人以上の市)18%、中都市(人口10万人以上の市)22%、小都市(人口10万人未満の市)19%、町村22%

- ▶あなたは、どういうきっかけで、曲を好きになることが多いですか。次の中から、あれば、いくつでもあげてください。
- ・テレビのドラマやCMで聞いて 50.3
  - ・テレビの音楽番組で聞いて 45.9
  - ・ラジオで聞いて 31.8
  - ・映画やビデオで聞いて 17.4
  - ・繁華街や店内で流れているのを聞いて 10.1
  - ・友人などから教えられて 9.7
  - ・音楽雑誌で紹介されているのを見て 4.1
  - ・CD店で実物を見たり、試聴したりして 9.5
  - ・その他 1.4 ・とくにない、答えない 9.8

## きっかけは「CM」で

どういうきっかけで、曲を好きになることが多いかを聞いたところ、「テレビのドラマやCMで聞いて」が50%と最多で、「テレビの音楽番組で聞いて」(46%)を上回った。  
 「CD店で実物を見たり、試聴したりして」は10%で、「繁華街や店内で流れているのを聞いて」「友人などから教えられて」と同率にとどまった。  
 「テレビのドラマやCMで聞いて」は、女性(59%)や20-30歳代(75%)に多く、30歳代の女性では84%に達している。

## 好きな歌手 ひばりさん1位

好きな歌手やグループ、演奏家

| 順位 | 歌手/グループ      | 回答数   |    |
|----|--------------|-------|----|
|    |              | 男     | 女  |
| ①  | 美空ひばり        | 82    | 25 |
| ②  | 北島三郎         | 81    | 51 |
| ③  | 五木ひろし        | 64    | 26 |
| ④  | サザンオールスターズ   | 56    | 28 |
| ⑤  | スズキミチ子       | 47    | 21 |
| ⑥  | スズキミチ子       | 42    | 4  |
| ⑦  | 水谷八重子        | 42    | 14 |
| ⑧  | 坂本冬美         | 40    | 11 |
| ⑨  | ミスター・チルドレン   | 30    | 10 |
| ⑩  | 浜崎あゆみ        | 29    | 11 |
| ⑪  | 天童よしみ        | 28    | 11 |
| ⑫  | B'z          | 25    | 10 |
| ⑬  | 宇多田ヒカル       | 24    | 8  |
| ⑭  | 松任谷由実        | 22    | 6  |
| ⑮  | ドリムズ・カム・トゥルー | 20    | 4  |
| ⑯  | 藤あや子         | 19    | 7  |
| ⑰  | 八代亜紀         | 19    | 11 |
| ⑱  | 石川さゆり        | 18    | 8  |
| ⑲  | 中島みゆき        | 18    | 8  |
| ⑳  | 石原裕次郎        | 16    | 10 |
|    | 川中美幸         | 16    | 6  |
|    | ゴスペラーズ       | 16    | 4  |
|    | 都はるみ         | 16    | 6  |
|    | ・回答あり        | 50.1% |    |
|    | ・いない         | 45.6% |    |
|    | ・答えない        | 4.3%  |    |

- ◆一般的に言って、あなたは、演歌の歌詞やメロディに、親しみを感じますか、感じませんか。
- ・大いに感じる 28.5
  - ・多少は感じる 34.7
  - ・あまり感じない 24.2
  - ・全く感じない 11.2
  - ・答えない 1.4

## 第15回兵庫のまつりーふれあいの祭典

### 音楽グループ交流フェスタ

当日は12時JR神戸駅前25階建クリスタワー兵庫県生活創造センター4階フリーベースにステージを設置された、状態各パーティションでしきました。当センターは地域づくり活動支援ネット、NPO、ボランティア登録承認のサークルが現在400団体あります、さて、去る12月7日(日)15分(スタジオ) 終え20サークル出演 垂水H友の会&サークル、ねむ(西宮)と、ジョウイント大正琴 垂水H13名琴6名曲目(寺澤博義 編曲ひぐれどき(7つの子ータ やけこかけ、メドレーと、ふるさとアンサンブル音響が会場でなかつたので当方でセットしたが少々手間取り後日スタアフより注意を受ける始末でした。後でアンケート集計決果好評でした。

以上文責 酒巻

垂水ハーモニカ友の会  
神戸市垂水区坂上3丁目1-30  
TEL(078)753-1618  
FAX(078)753-5636  
酒巻勇二郎



筒井松太郎  
2003-12-18  
大津市民病院  
クリスマスコンサート



## 「 総会初参加の報告と感想 」

1月12日の連盟の定期総会に地元大阪に住みながら、なぜか初めて参加させて頂きました。それなのに特別顧問の森本先生がわざわざ東京から来られ出席されておられるのには頭が下がる思いを致しました。

先生の演奏技術を学ぶのは当然の事ながら、先生のハーモニカ界全体の発展の為に賭けておられる情熱を改めて感じずにはおれません。

80才になられても益々お元気で100才までは現役で吹かれると言うのをお聞きして私も見習いたいものと思った幸いです。

質疑応答では会員の中から編集局長に会報発行にたいする感謝の言葉を述べておられましたが、たしかに私は送って来たので何気なく読んでるといった感じですが、会報を発行するまでの原稿集め、編集、発送に至るまでの労力と、ご苦勞は大変なものだろうと想像されます。

森本先生からは我々が連盟に入会する最大のメリットは何かと言うと、それは会報からのいろいろの情報が入ることだろうと言われてました。

そして我国のハーモニカ関係の団体が発行する会報の中でも、商業的なものを別にすれば内容、発行部数共にトップクラスに入るだろうとの喜ばしい報告がありました。

又、他の会員からは西日本ハーモニカコンテストの会場に選ばれている、びわこホール、ステージのマイク使用に関しての質問があった。

MD伴奏の奏者はマイクを使用しても良いが、ソロやピアノ伴奏の奏者はマイク使用出来ないのはなぜか？

この質問に関連して別の会員からは、マイクを使わないホールが良いホールか？と言うと必ずしもそうとは限らないのではないかと、色々音響上の問題もあるとの発言もされました。

これは私、個人的にもそう思います。ハーモニカの演奏はピアノやオーケストラのように大きな音が出る楽器ではないので微妙で繊細な息使いをマイクの遠近などの使い分けで表現する技術も有るように思われる。

ちなみに私の経験からは、慣れてないせいも有ったのですが、マイクの無いステージの真中へいきなり、ポツンと一人立つ気分は、体一つで無人島に放り出されたような、抛り所の無い心細さと不安感を感じました。

あくまでも私感ですが、、、やはりマイクが有るほうがやりやすいようです。

この件に関して、森本先生の見解はコンテストはどのスタイルで演奏するにしても同じ条件下で競うのが本来のコンテストの形であることを強調されていました。

すなわちマイクを使わないのなら全員が使わない、使うのなら全員が使用し競うという事でした。今後どうするかについてはは委員会にて協議するとの事、、、

ともあれ出席させて頂きいろいろ勉強になりました。

光野 利一郎

## 畏友 花岡眞吾さんを偲んで

関西ハーモニカ連盟会員 六島昭治

昨年12月3日、突然大石さんから電話が入り、医師会の会報で、仲村理事長が花岡眞吾さん11月20日ご他界を見付けられ、私に追悼文を書くようにご依頼があったことを伝えられました。驚きとともに、お送りできなかったことが旧友として残念でなりません。

花岡さんは多芸の演奏家であらゆる種類の楽器にチャレンジされました。ハーモニカもその一つです。私がハーモニカを始めたのは幼時ですが、連盟入会は平成7年4月、花岡さんはすでに大阪の“NHK文化センターハーモニカアンサンブル”に平成4年4月結成時より参加、ヴィオラパート（バリトン）で活躍され、続いて徳永延生先生に師事して、クロマチックに挑戦、熱心に月2回の練習に通って腕を磨いておられました。

本業は、育った箕面でお医者さん、専攻は医学界でも稀な法医学で開業の傍ら昭和40年代から箕面や池田の警察医として社会的実績も多大、大阪府警察さっての法医の権威で数多難事件解決に貢献されました。地元の名士で、平成11年6月13日、箕面メイプルホールでの佐秀会関西支部コンサートでは会場設定に奔走していただきました。しかしその頃から体調を崩され、ここ4～5年活動を控えられたので、ご存じない方も多いでしょう。

私とは旧制北野中学校の学友であり、その中でただ一人のハーモニカでクラシック好きで意気投合した楽友の仲でもありました。しかしそれはここ10年足らずのことで中学校時代はお互に名前と顔がわかる程度でした。音楽では花岡さんははるかに造詣が深く、昭和初期当時では極めて珍しいヴァイオリンを幼時から習われ、入校後すぐ音楽部に入り、数少ないオーケストラメンバーでした。また戦時体制下、野外出行で号令代わりに吹奏されるラッパは花形楽器、音楽部員全員が強制習得させられ、“ラッパの花岡”として誰も知る名手でした。このように少年時代からの洋楽家で管弦両刀使い、何事にも積極的で一心に取組まれ、恐らくは手軽なハーモニカも稀少価値のピアノもこの頃手掛けられたことでしょう。承れば、後にフルート、アコーディオンなども嗜まれ、最近はパソコン音楽も研究されていたようです。もともと唱歌が苦手な私などはハーモニカだけ、それもやっと半音が使えるようになってワルツなどセミクラシックに興味を持ち始めた頃でしたから、音楽何でも来いの花岡さんは眩しい存在、羨望的でした。ハモ祭りのソロで私の名が出たのを見付けて突然声を掛けてもらった時は驚きとともに、楽器全般を渡り歩いた花岡さんが究極ハーモニカに行き着かれたことは知って、ハーモニカ屋として嬉しく、また人生の奇縁を痛感しました。

これだけの多趣味を、多忙の医業の間しかも警察医として突如呼び出される煩しさを越えて遂行されたバイタリティは敬服のほかありませんが、華やかな音楽歴にもかかわらず地味で控え目で温情溢れる物静かな人格者でした。そして二人のお嬢様が出られた後、不治の病に冒された奥様を、14年9月ご他界まで十余年、70才後はご自身の病魔と闘いつつ献身的に介護された優しいご主人でもありました。無理をされたのか11年11月心筋梗塞、翌年には大動脈瘤で手術、15年5月にあの嫌な業病。闘病4年、ハーモニカとは遠ざかったまま不帰の客となってしまわれました。大阪府警察には大きい痛手、関西ハーモニカ界にとってもその抜群の幅広い豊富な音楽知識や経験を役立てていただくことも出来なくなり、私個人としては、毎年出席された同窓会であの温容と優しい口調に接することも今は叶わず、まことに痛恨の極みです。さらに、同好の士としてのお付き合いが思いもかけず短く終って、花岡さんのハーモニカ独奏を聞けずじまいになり千載の悔いが残ります。

花岡さん、最後にあなたの命を奪った胸の病に私も悩まされています。齢で見てもおそばに行く日がそう遠くないことでしょう。この世で果たせなかったデュエットを泉下で楽しみたいものです。どうか待っていて下さい。謹んでご冥福をお祈り申し上げます。 合掌

会員異動のお知らせ('04/04月号)

2004.2.16 現在

会報第158号(2004年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです

組織部長

新入会

|   | 氏名     | 〒        | 住所         |         | 電話番号         | 受付日       |
|---|--------|----------|------------|---------|--------------|-----------|
| 1 | 渡辺 晃志  | 666-0111 | 川西市大和東     | 2-20-17 | 072-790-3032 | '03/11/06 |
| 2 | 中山 慶子  | 583-0882 | 羽曳野市高鷺     | 8-21-3  | 0729-55-4895 | '03/11/30 |
| 3 | 並松 平二  | 590-0117 | 堺市高倉台      | 3-14-12 | 072-292-1468 | '03/11/30 |
| 4 | 平田 雅子  | 558-0033 | 大阪市住吉区清水丘  | 1-26-13 | 06-673-5130  | '03/11/30 |
| 5 | 瀬田 みさ  | 651-1421 | 西宮市山口町上山口  | 2-19-28 | 078-903-0776 | '04/01/05 |
| 6 | 山名 美代子 | 675-0067 | 加古川市加古川町河原 | 347-6   | 0794-23-1733 | '04/01/25 |

'03/10/19以降の入会者は'04年度会員となります。

| 退会      | 理由       | 受付        |
|---------|----------|-----------|
| 1 中山 慶治 | 逝去       | '03/11/15 |
| 2 花岡 真吾 | 11/20ご逝去 | '03/12/03 |
| 3 古林 稔  |          | '03/12/15 |
| 4 古謝 誠子 |          | '03/12/19 |
| 5 山田 清  |          | '03/12/19 |
| 6 西川 宗広 |          | '03/12/25 |
| 7 川島 嘉正 |          | '04/01/09 |
| 8 寺川 淳二 |          |           |

| 住所変更等   | 〒        | 新住所等       | 電話番号      | 受付            |           |
|---------|----------|------------|-----------|---------------|-----------|
| 1 船井 伯郎 | 542-0012 | 大阪市中央区谷町   | 6-4-6-101 | 06-6773-4600  | '03/12/13 |
| 2 古田 豊江 | 662-0973 | 西宮市田中町     | 3-1-503   | 0798-26-6364  | '03/12/19 |
| 3 妹尾 裕子 | 889-1701 | 宮崎県宮崎郡田野町甲 | 6160-21   | 090-7464-6732 | '03/12/20 |
| 4 木谷 悦子 | 569-1123 | 高槻市芥川町     | 2-10-7    | 072-683-2946  | '04/01/02 |

| 訂正 | 〒 | 訂正住所等 | 訂正番地等 | 電話番号 | 受付 |
|----|---|-------|-------|------|----|
| 1  |   |       |       |      |    |

現在の会員数は 271名です。

お問い合わせ：住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

**第6回浜松1泊2日ハーモニカセミナー**  
 とき 2004/3/13(土)~14(日)  
 ところ 浜松館山寺 サゴロイヤルホテル  
 主催 古橋ハーモニカサークル (当連盟会員)  
 講師 徳永 延生  
 費用 20000円 (交通費を除く。宿泊、食事、セミナー含む)  
 内容 ◎セミナー リズムトレーニング、タンギングとリズム、ビブラート  
 ◎フリー演奏 ◎コンサート 徳永延生



H A R M O N I C A  
A M N I C A

関西ハーモニカ連盟

会員異動のお知らせ('04/04月号)

2004.2.16 現在

会報第158号(2004年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです

組織部長

新入会

|   | 氏名     | 〒        | 住所         |         | 電話番号         | 受付日       |
|---|--------|----------|------------|---------|--------------|-----------|
| 1 | 渡辺 晃志  | 666-0111 | 川西市大和東     | 2-20-17 | 072-790-3032 | '03/11/06 |
| 2 | 中山 慶子  | 583-0882 | 羽曳野市高鷲     | 8-21-3  | 0729-55-4895 | '03/11/30 |
| 3 | 並松 平二  | 590-0117 | 堺市高倉台      | 3-14-12 | 072-292-1468 | '03/11/30 |
| 4 | 平田 雅子  | 558-0033 | 大阪市住吉区清水丘  | 1-26-13 | 06-673-5130  | '03/11/30 |
| 5 | 瀬田 みさ  | 651-1421 | 西宮市山口町上山口  | 2-19-28 | 078-903-0776 | '04/01/05 |
| 6 | 山名 美代子 | 675-0067 | 加古川市加古川町河原 | 347-6   | 0794-23-1733 | '04/01/25 |

'03/10/19以降の入会者は'04年度会員となります。

| 退会 |       |  | 理由       | 受付        |
|----|-------|--|----------|-----------|
| 1  | 中山 慶治 |  | 逝去       | '03/11/15 |
| 2  | 花岡 真吾 |  | 11/20ご逝去 | '03/12/03 |
| 3  | 古林 稔  |  |          | '03/12/15 |
| 4  | 古謝 誠子 |  |          | '03/12/19 |
| 5  | 山田 清  |  |          | '03/12/19 |
| 6  | 西川 宗広 |  |          | '03/12/19 |
| 7  | 川島 嘉正 |  |          | '03/12/25 |
| 8  | 寺川 淳二 |  |          | '04/01/09 |

| 住所変更等 |       | 〒        | 新住所等       |           | 電話番号          | 受付        |
|-------|-------|----------|------------|-----------|---------------|-----------|
| 1     | 船井 伯郎 | 542-0012 | 大阪市中央区谷町   | 6-4-6-101 | 06-6773-4600  | '03/12/13 |
| 2     | 古田 豊江 | 662-0973 | 西宮市田中町     | 3-1-503   | 0798-26-6364  | '03/12/19 |
| 3     | 妹尾 裕子 | 889-1701 | 宮崎県宮崎郡田野町甲 | 6160-21   | 090-7464-6732 | '03/12/20 |
| 4     | 木谷 悦子 | 569-1123 | 高槻市芥川町     | 2-10-7    | 072-683-2946  | '04/01/02 |

| 訂正 | 〒 | 訂正住所等 | 訂正番地等 | 電話番号 | 受付 |
|----|---|-------|-------|------|----|
| 1  |   |       |       |      |    |

現在の会員数は 271 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

第6回浜松1泊2日ハーモニカセミナー

とき 2004/3/13(土)~14(日)

ところ 浜松館山寺 サゴロイダルホテル

主催 古橋ハーモニカサークル(当連盟会員)

講師 徳永 延生

費用 20000円(交通費を除く。宿泊、食事、セミナー含む)

内容 ◎セミナー リズムトレーニング、タンギングとリズム、ビブラート

◎フリー演奏 ◎コンサート 徳永延生

原稿締め切り日は変更できません。

編集局長

締め切り日を守ってください

この関西ハーモニカ連盟の会報は、前1月号に記載した予定で作成し発行されます。また念のため毎号のp2の目次の下にも次の号の原稿締め切り日と発行日を掲載しております。会報の発行には、その中に掲載すべき各種の行事、多くの関係者、印刷会社、封入のための場所等がからんでおり、他の行事との関連もありますので、発行日は動かすことはできません、ということは原稿締め切り日も動かさないということになります。したがって、編集局長が原稿締め切り日を過ぎて受け取ったものは、翌号まわしとせざるを得ませんので、前以てご了承ください。

会員は無料で広告を出すことができます。

会員は、演奏会、演奏予定、教室、自己紹介等を無料で掲載し宣伝することができます。またコンサート、教室等のチラシ等も会報に同封することができます。350部作成の上、発行期日の前週の金曜日までに、発送の作業を行う福田診療所気付け仲村真あてお送りください。特定の会員のみへの封入というものはできかねます。どうぞ会報を利用され、ハーモニカの普及発展の力になってください。ただし、本会報では、スペースの関係でコンサートのプログラムをそのまま転載するようなことはできませんので、かならず、掲載すべき事項を簡略に記載したものをお送りください。ワープロ打ちしたものをいただくと、そのまま掲載できますので、なおさら幸いです。いろいろ資料や写真を多く同封されて来て編集局で適当に記事にしてくれというのは困ります。

掲載に耐える写真を送ってください。

写真は文章よりも簡略にものごとを伝えますので大歓迎です。しかし、スペースに限度がありますので、特定のコンサートの個々の出演者全部の写真を提出するようなことはご遠慮ください。スペース等の関係で編集局で取捨選択することがあります。

また、写真はA4判横幅に入るもの以下のサイズにしてください。

他の写真との関連で、ページに入るように編集局でトリミング（上下左右の部分を切り取る）はさせていただきますので、それができない写真はその旨注記ください。

演奏者等がはっきり写ったものをお送りください。ときどきあるのは、観客の頭の後ろばかりが大きく白く写って、演奏者が遠くに暗く写っているものです。ハーモニカが演奏されている写真以外のもの、例えば会場や観客のみの写真は、特にそれが大きな意味を持つもの以外は、ご遠慮ください。送られた写真は、会報のスペースや品位の問題がありますので、内容を吟味して取捨選択させていただきます。いずれにせよ提出していただいた写真は返送しております。

本連盟はハーモニカの普及発展を目指す団体です。この趣旨にしたがって、文章を書き、写真をお送りください。原則として「ハーモニカ」という言葉が入らない原稿は掲載できないものとお考えください。本号に掲載の菅村氏のMD、CDの記事のようなものは、ハーモニカという言葉は入っていませんが、ハーモニカ愛好者にも大きく役立つものと考えられるので、掲載しております。原稿は、ボツにすることはありません。当然のことながら、当連盟の目的である「ハーモニカの普及発展、会員の懇親」（規約第3条）に寄与しないと考えられるもの、及び特定の人物や団体等を非難したり中傷したりするものは、掲載はできません。

本連盟の会員は、全員自分のハーモニカ演奏の技能を向上させたいと考えています。したがって、いつ、だれが、なにをしたか、またはなにをする予定か、という記事以外に、ハーモニカの演奏技能の向上に役立つ記事をも求めているものと考えられます。この線に沿った記事もお願いします。

住所変更はすぐ組織部長へ

会報は「クロネコ・メール」で送られています。郵便局に住所変更を出しても、クロネコは自動転送してくれません。すぐ組織部長へ書面かFAXでお知らせください。

# 心のハーモニカ

## Profile

大石昌美

昭和5年福岡県に生まれ、昭和24年ハーモニカ界の世界的巨匠、佐藤秀麿氏に師事。世界ハーモニカコンテストに入賞。13年続いた、九州朝日放送(KBCラジオ番組“なつメロとあなた”)にレギュラーとして連続出演し、延べ3,500曲を演奏し聴衆を魅了してきました。現在はプロ奏者として、各地イベントやコンサート・ライブ・リサイタルに出演する傍らCD・テープのレコーディング(日本コロムビア・キングレコード他)楽譜の出版、講演、ハーモニカの通信講座、教室の開催等に活躍中



生演奏の迫力  
懐かしい歌の  
数々を奏でる

## 大石昌美ライブコンサート

~古賀政男生誕100周年記念~

日時:平成16年3月13日(土)  
18:30~20:00

**入場無料**  
(要入場整理券)

場所...大東市立市民会館2F大会議室

募集人員...260名(車イス可)

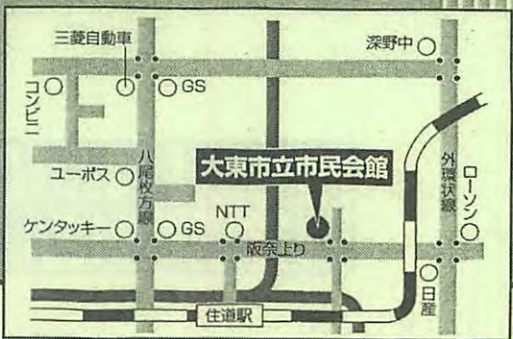
申込方法...大東市商工会議所一部主催会員企業にて入場整理券を配布(全席自由席)

申込・問い合わせ先...大東市商工会議所「大石昌美ハーモニカコンサート」係

TEL072-871-0330  
FAX072-871-6511

曲目

影を慕いて  
誰か故郷を想わせる  
丘をこえて  
川の流れるように  
懐かしい酒  
その他...



主催:大東市商工会議所 金融サービス部会



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| H | R | O | I | A |
| A | M | N | C |   |

関西ハ一モ二力連盟