

# 会 報

第158号  
(2004年 1 月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

## 関西ハーモニカ連盟

会報 第158号(2004年1月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2003/10月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10  
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20  
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201  
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79  
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12  
☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35  
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17  
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、  
金川一(編集)、楠陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、  
梁木進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田潤(会計)、  
吉見忠(編集)

理事(五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、川島嘉正、神戸栄一郎、木谷悦子、  
久保田隆、小林由美子、坂本吉丸、酒巻勇二郎、笹山恵司、園真佳、高阪他美子、  
山口幸輝、谷口昌子、辻田鏡三、出村佳津男、戸田秀徳、中川敬一、中西康四郎、西田幸司、  
西本豪介、畑婦美子、林一義、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、もり・けん、  
山村信彦、山森ふさ子、吉見治、渡辺昇、和谷篤樹

## 入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、  
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に  
なりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた  
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替  
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。  
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。  
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2004/1月号 目次

表紙 ハーモニカを吹こう  
裏表紙 ハーモニカ

編集局

平成16年度定時総会招集ご案内	理事長	3
第15回関西ハーモニカ祭りは、10/16土曜日奈良県大和郡山市で	事業部	4
第5回アジア太平洋ハーモニカ大会、香港2004/8/4~8	編集局	4
ハーモニカ・カレンダー（行事の実績と今後の予定）	編集局	5
大石昌美演奏会と講習会 2003/3/14 堺市サンスクエア	77クラブ梁木	8
2004年度会報発行日程	編集局	9
交流旅行(11/29~30三重県湯の山温泉、四日市)関西から37名		
三重県協会から21名、中部地区から3名、合計61名が参加して実施	事業部	10
峠の我が家をありがとう	吉村 則次	10
写真ニュース=関西ハーモニカ祭り、エコーズグリーン発表会等=	編集局	11
とっておきの話[31]全力投球	森本 恵夫	15
レベルが高かった徳永一門会コンサート	吉村 則次	17
数字譜礼讃	坂本 篤造	17
数字譜礼賛	大石喜一郎	18
複音のかたも五線譜の「知識」は必要	吉村 則次	19
音楽技能検定に数字譜、文部科学省も数字譜を必要と認めてる？	吉村 則次	21
関西ハーモニカ祭り~反省意見~	事務局長	22
ハーモニカが上達する為の大切なこと(15)	池田 輝樹	23
NHK連続ドラマ「ブレーメンの音楽隊」にハーモニカが	池田 輝樹	24
特別顧問齋藤壽孝氏がカラオケと楽譜付きCDを2枚発売	編集局	24
第3回ハーモニカ振興会“研修会”に参加して	田中 祥雄	25
第3回ハーモニカ振興会全国研修会に参加して	保理江元子	26
大石昌美氏等をゲストに南大阪ハーモニカ祭り11/9盛大に実施	MiO HAS	25
縁は異なるものハーモニカなもの	菅村 一雄	26
まるで学生ハーモニカ大会、香港Hフェスティバルに参加して	吉村 則次	27
茨木市や大阪市でハーモニカの音がしています	大石喜一郎	35
“人としてやってはいけない事”の言葉のうれしさ	保理江元子	36
新しいハーモニカCD、アンサンブルに最適な楽譜	吉村 則次	37
スクラップ・ブック=シールマンズ、姉川敏彦、内山進ほか	編集局	39
若手がハーモニカ団体の役員に、ただし厚木での話	編集局	39
もり・けんが映画音楽を 活動状況	編集局	41
アジア太平洋ハーモニカ大会香港2004 追報	編集局	41
「昭和の歌謡曲」全19曲のMD完成	吉村 則次	42
梁木進、近鉄百貨店でデモ演奏	編集局	42
会員異動のお知らせ	組織部長	43
ハーモニカでパレード、歌は六甲おろし	吉村 則次	43
“ハーモニカの鉄人”齋藤壽孝、CD発売!!	編集局	44

同封物

定時総会出欠はがき

本誌全般に互り、字数の関係でハーモニカをHと表示してある場合があります。  
次号(2004/4月号)の原稿締め切りは2/20(金)、発行は3/22(月)

# 連盟会員各位

## 関西ハーモニカ連盟

### 平成16年度“定時総会”招集ご案内

#### 関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞

担当 事務局長 田中 祥雄

TEL・FAX 075-331-1033

次の通り、当連盟平成16年度定時総会を開催しますから、ご出席いただきますようご案内申し上げます。

1. 日時 平成16年1月12日(祭日)午後3時より **定時総会**  
尚、総会に先立ち午後1時より**理事会**を開催します。  
(理事の方は必ずご出席願います。)

2. 場所 大阪市西区江戸堀1-15-30 北京料理 **徐園**  
最寄駅 地下鉄四ッ橋線 肥後橋駅下車(地図参照)TEL06-448-5263番

3. 議題
- ① 平成15年度事業報告の件
  - ② 平成15年度収支決算の件
  - ③ 役員(理事)全員改選の件
  - ④ 平成16年度事業計画承認の件
  - ⑤ 平成16年度予算案承認の件



尚、総会に欠席の方で特に異義の申し出のない人は、一切を理事長に委任したものと見なします。

総会終了後、同じ場所で懇親会を持ち交流を図りたく思います、ご出席下さい。

(午後5時頃の予定) 懇親会の会費 6,000円 当日徴収します。

出・欠は同封回答ハガキにて、12月29日(月)までにご回答下さい。

理事会は、理事以外の会員の方も自由に傍聴は出来ます。

**第15回ハーモニカ祭りは10月16日土曜日  
奈良県大和郡山市やまと郡山城ホールで**

**事業部長**

上記のとおり決定しました。

**やまと郡山城ホール**

639-1160 大和郡山市北郡山町211番地の3 大和郡山市立文化会館

TEL 0743-54-8000 FAX 0743-54-8001

近鉄郡山駅から徒歩7分、JR郡山駅から徒歩15分

今回は会場の空きの都合で土曜日になりましたこと注意。

大ホール661席、小ホール311席を予定しております。

詳細な実施方法は今後の打ち合わせになりますが、初めて2つの会場に分けて実施した10/16大東市のサーティホールでの第14回をも振り返り、ご意見がありましたら、早めに事業部へお願いします。

**第5回アジア太平洋ハーモニカ  
フェスティバル香港2004**

**吉村 則次**

会期 2004/8/4(水曜日)~8/8(日曜日)

会場 香港文化中心(ホンコン・カルチャー・センター)

主催者 香港口琴協会(Hong Kong Harmonica Association)

英皇口琴五重奏(King's Harmonica Quintet)

**後援**

康楽及文化事務署(Leisure and Cultural Service Dept. 娯楽・文化サービス局)

香港藝術發展局(Hong Kong Arts Development Council)

**ゲストプレーヤー**

シグムント・グローヴン(ノルウェー)

フランツ・シュメル(オーストリア)

関連記事 p31

ブレンダン・パワー(ニュー・ジージーランド)

イェンス・ブンゲ(ドイツ)

別ページの第1回香港ハーモニカ大会の私の記事もお読みください。

このアジア太平洋大会に参加ご希望または検討したいかたは、FAXまたはレターにより、①氏名、②住所と電話番号、③年齢、④コンテスト参加の希望の有無とそのカテゴリー(決まっていれば曲名も)、⑤大会の前後の期間で旅行に行ける期間等をお知らせください。詳細が来しだい個別に刻々お知らせしたいと思います。

大会の申し込みのみは関西からの参加者分をまとめてやりたいと思っています。

私は、8/2(月)出発、8/9(月)帰国ぐらいを考えております。

吉村則次、591-8008 堺市東浅香山町3-104-5 201 電話及びFAX 072-251-9398

# ==ハーモニカカレンダー==

2003-11-8現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載

敬称は、省略しております。

編集局

- 8/20 水 姉川敏彦 滋賀県愛知郡愛知川中央公民館
- 8/23 土 和谷泰扶セミナー 京都JEUGIA三条本店 主催、モリダイラ楽器
- 8/24 日 11am 第7回エコズグリーン六甲合同発表会 出演者68名・組  
六甲アイランド、オルビスホール 写真p12
- 8/29 金 和谷泰扶 「風の舞」映画とコンサートによる詩人塔和子の世界  
高槻現代劇場中ホール
- 8/30 土 寺村安雄ほか 第5回音楽見本市 クレオ大阪西  
日本音楽家ユニオン関西地方本部・ミュージシャンクラブ関西(M.C.K)主催
- 8/30 土 狭山ヤンタンハーモニカクラブ 狭山池祭り
- 8/30 土 茨木ハーモニカファミリー 8月たそがれコンサート 茨木市ローズWAM p14
- 8/31 日 寺村安雄、織田太郎、岡村貞彦、高槻ハーモニカクラブ等  
第8回 たのしいサマーコンサート(生徒も先生も楽しく)  
主催日本音楽家ユニオン関西ULGK、高槻市役所生涯学習センター多目的ホール
- 9/1 月 連盟主催研修会 和音の種類とその進行ルール 講師白鳥達夫 15名参加
- 9/6~7(土・日) 浜松1泊2日ハーモニカセミナー 主催 古橋ハーモニカサークル  
講師 徳永延生氏 浜松館山寺サゴロイヤルホテル
- 9/7 日 梁木進 天王寺 近鉄百貨店主催デモ演奏 写真p13
- 9/8 月 事業部会、ハーモニカ祭り計画、プログラム配布
- 9/11 木 第1回MYK(都)クロマチック・クラブ ホームコンサート 川本建治自宅
- 9/14 日 木谷悦子 堺能楽会館 堺市大浜北町 ダイトウビル1階  
共演 ギターとバンジョー 吉崎ひろし  
さくら、カントリーロード、アイルランド民謡メドレー、スペイン等 写真p13
- 9/23 祭 徳永延生 シャンソンとハーモニカのロマンチックコンサート  
ボーカル 渡辺映子 大阪梅田新道 ザ・フェニックスホール
- 9/24 水 和谷泰扶 NHK大阪大ホール NHK-FM放送のための収録
- 9/28 日 木谷悦子リサイタル 茨木市WAMホール
- 9/28 日 徳永延生 大阪市住吉区にあるゆとり健康創造館ラスパOSAKA  
ギターとベースとともに
- 9/28 日 堺市総合福祉会館老人センター(大石喜一郎が指導)のグループとソフィア堺  
の二人がめぐみ会ピアノ発表会で演奏、また全員合唱を伴奏、阿倍野ベルタ 写真p13
- 10/4~5(土・日) 第1回香港ハーモニカフェスティバル 香港文化センター  
吉村則次及び特別顧問齋藤壽孝氏等が参加 記事p27 写真p33
- 10/9 木 寺村安雄、小出彰、飯田法子、松浦大志 和泉市立松尾小学校
- 10/11 土 尼崎ハーモニカエコース第18回たのしいハーモニカ発表会  
尼崎市大庄地区会館
- 10/11 土 寺村安雄、小出彰、飯田法子、松浦大志 堺市立原山中学校
- 10/13 祭 広島ハーモニカコンサート、齋藤壽孝特別顧問、仲村眞、田中祥雄、吉村  
則次の3人が参加して演奏 広島県民文化センターホール 写真p13

- 10/16 木 姉川敏彦 草津市笠縫小学校
- 10/17 金 堺女性大学クロマチックコース、堺市女性団体協議会運動会で演奏  
写真p11
- 10/19 日 第14回関西ハーモニカ祭り サーティホール（大東市立文化ホール）  
2つの会場に分かれ、アンサンブル、ソロ合計104組・人が演奏された。  
大東市長も来場され、挨拶の後、演奏を聞かれました。記事p22 写真p11
- 10/20 月 寺村安雄、小出彰、飯田法子、松浦大志 田園作業所
- 10/25 土 吉村則次 大阪市立高等学校父兄と教職員のつどい 約60名 写真p14  
20分6曲演奏 大阪市阿倍野区、大阪市教職員互助組合の阪南パラドーム・ホール
- 10/26 日 13:20 関西Hポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール
- 10/29~31（水、木、金） 第4回エコズグリーン六甲グループ合宿  
鈴木楽器⇒伊豆半島周遊
- 10/30~31（木、金）ハーモニカ振興会「第3回全国ハーモニカ研修会」  
講師 大矢博文、和谷泰扶、柳川優子、大内友哉、鶴田亘弘  
アクトシティ浜松コンgresセンター 記事p25,26
- 11/1 土 第9回浜松ハーモニカフェスティバル アクトシティ大ホール
- 11/1 土 部局長会 ハーモニカ祭りの反省、役員改選、事業計画、予算等 討議
- 11/3 祭 徳永教室 一門会コンサート（国際、国内大会優勝者による）  
徳永延生、木谷悦子(1997ワールドチャンピオンシップス1位)、矢木秀行(2000FIHコン  
テスト1位)、細田友美(2002第4回アジア太平洋コンテスト1位)、大澤晶子(2002FIHコン  
テスト1位)、山内秀紀(2003FIHコンテスト1位)、辻晋哉(1991・1997ワールドチャンピオ  
ンシップス2位)、(順不同)岸和田市浪切ホール小ホール 記事p17
- 11/7 金 もり・けん 走れ白い馬 童謡画展 童謡コンサート  
楓ギャラリー 大阪市上本町西1-4-20 入場無料 p41
- 11/9 日 南大阪ハーモニカ祭り ゲスト 大石昌美氏 堺市総合福祉会館 記事p25
- 11/13 木 和谷泰扶氏 ギターとハーモニカの出会い ギター 福田進一  
4000円 ドリンクサービス券付き 大阪ザ・フェニックスホール
- 11/14 金 寺村安雄 堺市国際文化観光部主催 VIEW21ロビーコンサート  
堺市役所21階ホール
- 11/17 月 11am 第2回楽しいハーモニカコンサート 主催 関西Hフレンズ  
府立文化情報センター 問、大石喜一郎 0726-41-2087
- 11/17 月 部局長会 役員改選、事業計画、予算等 討議
- 11/19 水 姉川敏彦 滋賀県甲賀郡信楽町立信楽小学校
- 11/20 木 森本恵夫 大阪リーグ・ロイヤル・ホテル ライオンズクラブ主催
- 11/22 土 内山進 複音ハーモニカによるバッハ、舞曲集としての無伴奏組曲  
クレオ大阪東2F音楽室 付 イタリアの人々とその空間を描く 内山進個展 同ギャラリー
- 11/29~30（土日）連盟主催三重県H協会との交流旅行 参加予定者60名強  
三重県湯の山温泉及び四日市市 研修会、交流コンサート、観光等  
問、072-286-4889 梁木 進 詳細は各申し込み者に送付済み 記事p10
- 11/30 日 堺女性大学クロマチック・コース 堺市芸能百華に出演  
堺市民会館大ホール
- 12/4 木 10:30am もり・けん&岩井ゆき子「癒しのクリスマスライブ」  
都島区網島町 太閤園 ライブ参加費とクラフトの講座・材料費、食事等込み5800円
- 12/5 金 寺村安雄とストローベリージャムアンサンブル  
堺市立城山台小学校1~2生対象
- 12/6 土 吉村則次 吹奏楽バンドZAZAとともに 滋賀県長浜ロイヤルホテル  
問、吉村 072-251-9398

- 12/14 日 12:00 関西Hポップス友の会主催35回みんなのHコンサート 無料  
阿倍野区民センター大ホール 問、0724-41-0552 後藤
- 12/15 月 常任理事会 ハーモニカ祭りの反省、役員改選、事業計画、予算等 討議
- 12/20 土 13:30 吉村則次及び大東アンサンブル 大東総合福祉センター
- 12/24 水 13:00 第2回梅田ハーモニカサロン ハモンド梅田センター 800円  
問、大石喜一郎 0726-41-2087
- 2004/1/12 祝 当連盟定期総会 大阪市西区北京料理徐園にて 招集通知参照 p3
- 1/26 月 第5回西日本ハーモニカ・コンテスト実行委員会
- 2/1 日 徳永教室発表会と徳永延生コンサート6:00pm 問 06-6934-7266 徳永  
(ゲスト、バイオリニスト堀口和子)  
大正区 アゼリア大正 JR大正、難波等から市バス小林下車すぐ  
当連盟会員も多数演奏 午前からの発表会は無料、徳永コンサートは2500円
- 2/22 日 ソフィア堺アンサンブル 堺市金岡公民館祭りで演奏
- 2/22 日 又は 2/29 日 大東市立公民館 ハーモニカー日体験講座
- 3/13 土 姉川敏彦 奈良県明日香村中央公民館
- 3/14 日 大石昌美の演奏会と講習会 JR堺駅駅前 サンスクエアホール  
演奏会(16:00)の入場料は3000円、一般愛好者によるコンサートは入場無料  
出演者募集、負担金ソロ3000円等 40名限定 締め切り1月末日 詳細は p8 の案内参照  
問、フアンクラブ梁木進、072-286-4889 FAX 072-286-4890
- 4/24 土 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)定期総会、春のハーモニカ祭り  
東京、浜離宮朝日ホール
- 4/25 日 全日本ハーモニカ連盟フォーラム 東京
- 5/9 日 大東アンサンブル 大東市立公民館祭りで演奏
- 5/16 日 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート  
大津市びわ湖ホール小ホール(323席) 問 077-522-5466 筒井  
申し込み方法、入場料等詳細は、トンボクラブ発行「ハーモニカライフ」を参照
- 6/6 日 F I H (世界ハーモニカ連盟日本支部)コンテスト 東京
- 6/10~13 (木~日) 第8回国際音楽祭(INTERNATIONAL WORLD MUSIC FESTIVAL)  
(アコーディオンとハーモニカの大会) オーストリアのインスブルックにて  
アコーディオンとハーモニカのコンテスト、演奏会、セミナー等  
問、吉村 072-251-9398
- 6/13 日 京都 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート 場所 京都パルホール  
問、申し込み方法、入場料等詳細はトンボクラブ発行「ハーモニカライフ」を参照
- 6/27 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート  
南海高石駅前 高石市 アブラホール 問 0724-41-0552 後藤
- 7/18 日 第5回西日本ハーモニカコンテスト びわ湖ホール小ホール  
問 077-522-5466 筒井 詳細は4月号会報にて
- 8/4~8 (水~日) 第5回アジア太平洋ハーモニカ大会 香港 ホンコン文化センター  
問、072-251-9398 吉村 p4
- 10/16 土 関西ハーモニカ祭り 奈良県大和郡山市やまと郡山城ホール  
大ホール661席、小ホール311席 記事 p4 7月号で出演者募集
- 10/30 土 関西ハーモニカポップス定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール



## 大石昌美のハーモニカ演奏会とハーモニカ講習会

日時 : 平成16年3月14日(日曜日) 16:00開演  
会場 : 大阪府堺市サンスクエア(400席)  
所在地 : 大阪府堺市田出井町2番1号(電話 072-222-3561)  
(JR堺市駅下車3分)  
入場料 : 3,000円(当日券 3,500円)  
テーマ : 大石昌美のハーモニカを十二分に楽しんで、その上ワン・  
ポイントレッスンとハーモニカの上達する練習方法の習得。  
ハーモニカ(Am, C, )を持参でご参加下さい。

### 前座・ハーモニカ・コンサート出演者募集

上記の大石昌美独奏会と勉強会の前座としてハーモニカ・コンサートを下記の通り開催致します。奮ってご応募下さい。なお入場料は無料です。日本ハーモニカアカデミ師範の方の参加も大歓迎です。

### 応募要項

参加資格 : どなたでも参加できます。

時間及び曲数等 :

1曲4分以内、合計30組になるまで受付します。

入場料 : 無料

参加者分担金 :

ソロ : 3,000円

デュオ : 4,000円

3人以上 : 構成人数 X 1,000円

大石昌美の独奏会の参加者にはソロ1,000円、アンサンブル500円値引きします。

申込み方法 :

大石昌美コンサート及び前座コンサートの代金は下記あてお振り込みください。

郵便振替 : 口座番号 00910-6-242111

口座名 梁木 進(はりき すすむ)

申込み書を下記あて送付またはFAXください。後日チケットをお送り致します。

599-8116 大阪府堺市野尻町179-32

大石昌美ファンクラブ事務局

梁木 進

電話 : 072-286-4889 FAX 072-286-4890

申込み締め切り : 原則として合計40曲となった時点。または平成16年1月  
月末日振り込み分まで。

## 2004年 会報発行予定表

### 編 集 局 長

号数	月	原稿 締切	発行日	特別内容	同封物
159	4月号	2/20 金曜	3/22 月曜	理事長あいさつ 総会決議事項報告 収支決算表、予算表 新役員表 各部局年間活動計画	西日本コンテスト応募要領
160	7月号	5/21 金曜	6/22* 火曜	ハモ祭り出演者募集	ハモ祭り申込書
161	10月号	8/20 金曜	9/21 火曜		ハモ祭りプログラム アジア太平洋大会報告 西日本コンテスト結果
162	2005/1月号	11/5 金曜	12/6 月曜	総会招集通知	

原稿の締め切りは、発行日の約1カ月前の金曜日、編集局長宅到着基準

印刷業者への原稿送付は、締切日直後の月曜日

印刷完了納品は、発行日の前週の金曜日

発行日は表示月(号)の前月の中下旬の月曜日

\*編集局長、海外のため1日ずらさせていただきます。

### 年間行事予定と記事・同封物との関連

6/27 日 佐秀会関西支部連合会コンサート 高石市アプラホール

7/18 日 西日本コンテスト 4月号で募集開始

10/16 土 関西ハーモニカ祭り(担当 事業部) 募集案内を7月号に掲載  
プログラムは10月号(9/21)に同封

研究会(研修部) 毎号に次の3カ月分の予定に掲載

8月の香港におけるアジア太平洋大会、詳細判明しだい会報に掲載

### 編集の方針 投稿歓迎

会報は、規約第3条の規定する当会の目的であるハーモニカの普及拡大及び会員相互の親睦を達成するための非常に大きな重要な手段の一つと考える。この目的を達成するために次の記事を掲載する。

- ①当連盟の活動及び当連盟の会員の活動(他地域での活動を含む)の予定、結果の報告及び写真の掲載を第一に考える。所管地域における会員以外のかたのハーモニカの行事
- ②当連盟会員にも関係すると思われる全国的あるいは世界的な行事も掲載する
- ③当連盟の活動を他の地域へ知らせることも目的とする。
- ④演奏技術、楽器の解説、メンテナンス等
- ⑤毎号50ページ前後とする。

### レギュラー記事 投稿歓迎

ハーモニカカレンダー(ハーモニカ行事の記録及び予定)

写真ページ、会員及び演奏団体の活動状況、教室の状況

レターボックス(会員等からの便り)、会員の異動

演奏技術向上のための記事、ハーモニカそのもの(ハード)の知識、音楽の知識

### 費 用

1冊あたり製作費用約400円、郵送費用200円、合計600円 製作部数330部

当連盟の活動の宣伝及び情報交換のための贈呈、新規入会勧誘のための予備印刷がありますので、会員一人1回あたり900円がかかっています。年4回で3600円。

みなさんからの年会費5000円のうち約70%を会報費用に使っています。

2003-11-6現在

**当連盟主催 三重県協会との交流旅行  
いよいよ開催**

**事業部 梁木**

この会報が発行される12/8にはもうすでに終了はしておりますが、7月号会報でご案内しました、当連盟の2003年度の大きな行事の一つである、三重県ハーモニカ協会との交流旅行は、原稿締め切り日現在下記のとおりになっております。

次号に写真、報告記事を掲載いたします。

**開催日** 11月29日 土曜日 ~ 30日 日曜日

**出発時刻** JR京都駅南 八条口 09:00

大阪梅田、四つ橋筋ヒルトンホテル前 10:00

途中の立ち寄り先 三重県上野市忍者屋敷、上野城等 昼食及び観光

時間に余裕があれば、鈴鹿山系の御在所岳にケーブルカーで

**宿泊先** 三重県湯の山温泉、財団法人三重県長寿社会福祉センターゆずりは荘

**懇親会** 11/29 宿泊先のホールで隠し芸大会等も含むコンサートを開催

**演奏会** 11/30 10:30 amから

三重県四日市市総合会館第3音楽室(100席)にて

演奏者数 ソロ、アンサンブル含め47人・組の予定

**交流相手先**

三重県ハーモニカ協会 ほか

**参加予定者数**

当連盟特別顧問 森本恵夫氏、齋藤壽孝氏、関西から37名

三重県協会21名(うち懇親会9、宿泊1)、中部地区3名 合計61名

**峠の我が家、ありがとう**

**池田輝樹先生へ**

**吉村 則次**

前号p31~35に掲載のハーモニカアンサンブル譜面、峠の我が家、ありがとうございました。

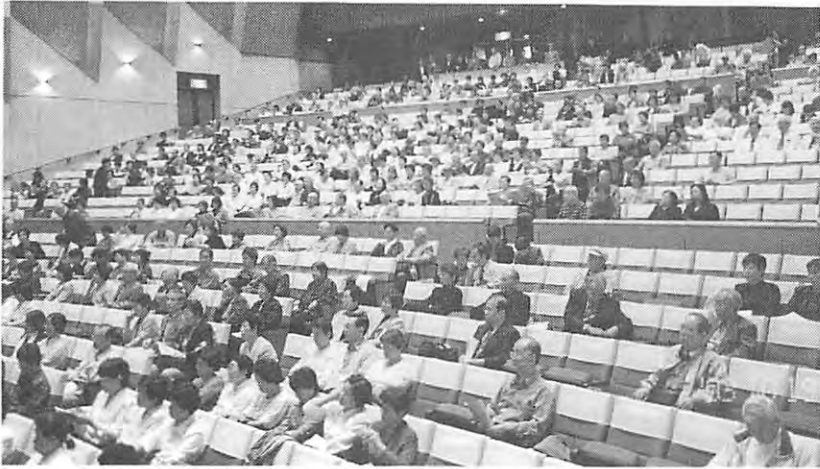
非常にいい編曲のようです。できるかどうか分かりませんが、2004年6月のハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催のコンサートには、私が指導しているアンサンブルで演奏させていただこうと思い、練習を開始しました。

今後とも同様な、ハーモニカ用のアンサンブル譜面をお願いします。

第14回関西ハーモニカ祭り  
2003/10/19 大東市立文化ホール(サーティホール)



大東市長岡本日出士氏も  
来場され、挨拶をいただいた  
その後しばらく鑑賞された



2003/10/17 堺女性大学クロマチック・ハーモニカ・コースが  
体育祭にてハーモニカを吹いてパレードした





## ハーモニカフェア

\*ピアノバーゲン会場内で開催いたします。  
 『梁木進氏によるハーモニカミニ演奏会』  
 9月7日(日)11時～、1時～、3時～  
 場 所 近鉄百貨店阿倍野店7階催会場



木谷悦子氏  
 2003/9/14 堺市能楽会館にて



2003/10/13 ひろしまハーモニカフェスティバル  
 広島県民文化センターにて  
 当連盟から仲村、田中、吉村が参加



2003/9/28 松矢教室ピアノ発表会  
 堺市総合福祉会館グループが出演

新郡山地区 敬老会 2003.9.15



ローズWAM たそがれコンサート 2003.8.30



全員合奏/会場合唱：バラが咲いた、故郷、夕焼け小焼け、六甲おろし



吉村 則次  
2003/10/25  
大阪市立高等学校父兄と  
教職員のつどい  
大阪市教職員互助組合主催  
阪南パラドーム

とっておきの話 [ 31 ]

## 全 力 投 球 ！ ！

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫

全国の野球ファンを熱狂させたベナントレースも、王ダイエーの全国制覇で幕を閉じたが、その華やかな表舞台の陰には幾多の泣き笑いのドラマがあったことであろう。

野球の世界で始終使われる「全力投球」という言葉があるが、この言葉の持つ重要性は、実は野球の世界だけではない。

ステージなどで演奏したとき「全力投球」をして、その結果がうまくいったときの満足感はたとえようもなく、これぞ人生の醍醐味と言っても言い過ぎではないだろう。

反対に、失敗したり満足する結果が得られなかったときは、「全力投球」してなかったときであり、その時の落ち込みによる後味の悪さは、人生における悲劇の一つに数えられるかも知れない。

ところで、「全力投球」と言うのは、ステージに上がったときの心構えであるのはもちろんであるが、もっと大切なことは、そこに至るまでの準備段階における「全力投球」なのである。

-----○●○○○○○-----○●○○○○○-----

練習をする。当然難しい所を繰り返し練習する。最初中々吹けなかった所が、次第にうまく吹けるようになる。うれしくなる。

10回練習するうち、9回はもう完璧だ。さあこれでもう大丈夫。いつでも本番来い。てなもんで大安心の得意顔。

ところがこれが曲者。本番になると、うまく吹けている9回の方が出ないで、うまく吹けてない1回の方が出てしまうのだ。しまった、こんなはずではなかったのにと天を仰ぎ、あれやこれや言い訳三昧ぐち三昧。その後味の悪いことこの上なく、身の置き場所もない思いで落ち込んでしまう。こんな経験はきっとあなたもお持ちだろう。

そもその原因はどこにあるのだろうか。それは準備段階に置ける「全力投球」ができてなかったことにある。

ナニナニ、10回のうち9回うまくいけば十分ではないか、本番では当然そのうまく吹けている9回の方が出るのが当然で、うまくない1回の方が出たのは運が悪いのだ。自分のせいではない、と責任を転嫁してしまう。

これは卑怯この上ない。運が悪いのではなく自分が悪いのだ。つまり練習の段階で「全力投球」してなかったのだ。

10回のうち9回うまく行った位では「全力投球」ではない。いや10回吹いて10回うまく吹けても「全力投球」と言えない。何故ならば10回ともうまく吹けたとしても11回目もうまく吹けると言う保証は無いからだ。100回吹いて、200回(?)ともうまく吹けたら、始めて「全力投球」と言えるだろう。どうだ、わかったか!!!

★ ★ ★ ★ ★

先日(15年10月28日)東京はおしゃれな街六本木の“スイート・ベイジル”という素敵なナイトクラブで、私の80歳と超絶のハーモニカCD発売記念を兼ねたコンサートを催した。

300席弱だが、お陰様で¥4000のチケットは完売、お断りするのに骨を折った。お酒も飲



めてお食事出来るクラブで、ちょうど“ブルー・ノート”の日本版というところ。

照明、音響関係も抜群、暗転のステージのスクリーンにCG（コンピューター・グラフィック）が投影される中で、中島みゆきの「地上の星」を私が吹きながら現れるという演出、最後はトリオ、森本恵夫とザ・ブルー・ハーモニキャッツが締めくくるという寸法、そして中に多彩なゲストの応援が入る贅沢さ、お客様には十分満足していただけたと思うのだが、それでは私自身、全力投球が出来たかという、いえ、とてとても、不完全投球もいいところだったかも知れない。……

しかし、念願のチゴイネルワンゼンも無伴奏ノーカットで吹いた。バンブル・ブキもトリオで吹いた。お客様は皆感動して下さった。

一人の落ちこぼれ人間がやったせい一ぱいのコンサートだった。

だから不完全投球だったとは言え、私は今少しも落ち込んではいない。

いや、胸を張ってよくやったと、自分自身に言い聞かせている今日此の頃である。

アリガトーーーーウ！！

当日プログラムをご紹介して、この稿を終わらせていただきたい。

## PART I わが心のハーモニカ

### ★複音無伴奏ソロ 森本恵夫

1 地上の星、2 津軽のふるさと、3 エリーゼの為に、4 禁じられた遊び

### ★クロマチックハーモニカソロ 鶴田亘弘

5 リベルタンゴ

### ★クロマチックハーモニカソロ 並木圭二

6 サントワマミー

### ★超絶の複音ハーモニカソロ 森本恵夫

7 ツィゴイネルワイゼン

## PART II 華麗なるリードの響き

### 1 ドリーミー・サウンドMikaの世界

a. 風が描いた絵のように

クロマチック・ハーモニカ：大井川美佳 ボーカル：YUKA ギター：有海唯之

b. 朝日のようにさわやかに

クロマチック・ハーモニカ：大井川美佳 バス・ハーモニカ：有野 剛

### 2 複音ハーモニカ・ソロ 稲川有徳（最小年グランプリ）

パデレフスキーのメヌエット

### 3 テンホールズ・パワー 浅見安二郎

オレンジプロッサム・スペシャル

### 4 ペンタトニック・ハーモニカの世界 齋藤壽孝

草原の騎手

### 5 Duo 齋藤壽孝／浅見安二郎（三味線）

津軽じょんがら

### 6 シンギング・アコーディオン 真野泰治

a ナニー（パリ・ミュゼット） b 12番街のラグ

### 7 魅惑のハーモニカ・トリオ

森本恵夫とザ・ブルーハーモニキャッツ

クロマチックH：森本恵夫 コードH：並木圭二 バスH：鶴田亘弘

a スクリーン・ラブサウンズ b 黒田節 c 悲しみ本線日本海

d ゴーゴー・バンブル

## 数 字 譜 礼 讃

坂本 篤造

私は中部ハーモニカ連盟の事務局長ですが、いつも連盟の誼みで中部連盟へ貴連盟の立派な会報の御恵送を頂いて居り、読ませて頂いて居ます。此処をお借りして、厚く御礼申し上げます。

10月号の森本先生のとっておきの話[30]を拝読して異論反論をとのことですが、長年数字譜を使っていて肯定意見を述べさせていただきます。

五線譜はアナログ、数字譜はデジタルの感じです。五線譜では、固定ドの読譜で調号のついた音をすべて派生音にすれば良いわけですが、複音ハーモニカでは、黒鍵に相当する#調と二本持って、煩雑に吹き替えなければなりません。例えば嬰へ長調#6個、変ホ短調b6個をC調で演奏すると大変です。数字譜では調号が取れますから、一本で済むことになります。その代わり原調にするには、その調のハーモニカを使えば良いわけですが。数字譜はそのままハ調の五線譜に移せますので原調に拘わらず、メロデーを奏するだけなら長調はC、短調はAmを使用すれば、コードはC系とAm系に限られて便利です。移調楽器として24調を駆使すれば数字譜は便利です。レバー付きクロマチックハーモニカやその他の楽器は、派生音が簡単に出来るので、事情は違います。複音ハーモニカには森本先生がお書きになられた通り数字譜が適したものであり、フランス人シュビエが考案したNotation Chiffrée(仏)として数字譜を堂々と使おうでは有りませんか。

## レベルの高い徳永教室一門会コンサート

吉村 則次

表題のコンサートが、11/3祭日1:30pmより岸和田市の海辺にある浪切ホール小ホールという新しい288席のホールで開催された。

徳永ハーモニカ教室の生徒のうち、今までに国際、国内大会で優勝された6人プラス主宰者である徳永延生氏によるコンサートで、演奏者は次のとおりで、各4曲それぞれ20分ぐらいを演奏された。

(演奏順) 山内秀紀(2003FIHコンテスト1位)、辻晋哉(1991・1997ワールドチャンピオンシップス2位)、細田友美(2002第4回アジア太平洋コンテスト1位)、矢木秀行(2000FIHコンテスト1位グランプリ)、木谷悦子(1997ワールドチャンピオンシップス1位)、大澤品子(2002FIHコンテスト1位)、徳永延生

いずれも権威のあるコンテストの優勝者ばかりで、当然演奏は非常にレベルの高いものであった。ソロに加え出演者2人のデュエットもあり、変化を持たせていた。

同じハーモニカで、同じマイクロホンを使い、同じ手持ちというスタイルで演奏されたが、各人各様出て来る音色が異なり、演奏曲もラテン、ジャズ、日本の曲まで変化があり、おもしろいものであった。(写真は次号)

## 数字譜礼賛

大石 喜一郎

『ふるさとの訛りなつかし 停車場の人混みのなかに そを聞きに行く』上京して苦節の年月を経た啄木は、悩み多い日々にお国言葉の響きに癒しを求めたそうである。慣れた故郷の言葉には独特のニュアンスがあり、安心感と温かさがある。ハーモニカの愛好者は数字譜から始める人が多いので、数字譜を見ると故郷にいるような居心地の良さを感じ、安心して演奏できる。その面から数字譜は否定すべきものではなく、大いに活用すべきものと考えられる。

音楽の記録・伝達的手段である譜面もすべてを標記できわけではないことは、文字で書かれた文学作品の場合と同じである。三味線の人が三線譜を使いギターの人が六線譜やタブ譜を用いるように、楽器の特性に応じた記譜法があることは常識である。ハーモニカは移調楽器だから階名読みの数字譜に妥当性があるという主張も尤もであり、何の反論もない。数字譜を使っていて何の不便もないのであるから、卑屈になる必要は全くないのである。ハーモニカ村の無伴奏独奏属だけの中にとどまっている場合には、その通りなのである。

問題は、一步その領域外に出たときから始まる。お国訛りのままでは都会生活でのコミュニケーションに大きな不便が生じることは、誰もが経験することである。ピアノ伴奏者に数字譜を渡しても、暗号解読に手こずることは明白である。また一見同じように見える数字譜を使っている、大正琴奏者にしても流派による記譜法の相違があり、譜読みに戸惑うことは間違いない。

今回の森本先生の論には、文末の【無伴奏複音ハーモニカ独奏】のため記譜法であるという限定範囲において、大いに賛成するものである。ただ世の中は共通化・共有化の時代である。ハーモニカ奏者も村を出て、世界の人々との交流を意識すべき時が来ている。言葉の世界が、共通語をもとめて英語が重要視されているとき、ハーモニカの人も国際標準である五線譜を忌避してはならないと思う。(五線譜の人達が、そのアナログ的利点を強調しながらも、オタマジャクシの位置や姿を明確に読みとれないという加齢現象に悩まされていることも事実であるが !!)

KHF 梅田ハーモニカサロン

平成 15 年 12 月 24 日 午後 1 時 (¥800.-)

場所 ハモンド梅田センター (06-6359-2636)

あなたのハーモニカで、楽しいクリスマスを !!

## 複音のかたも五線譜の「知識」は必要 森本恵夫先生のご意見に関して

吉村 則次

前号及び前々号に、我々の特別顧問である森本恵夫先生（以下親しみを込めて森本さんと呼ばせていただきます）が「五線譜」に関するご意見を載せられている。

記事を書かれたきっかけが、「我々周囲にも、まことしやかな嘘っぱちがとりまいているのは困ったものだ。オエライ人が「ハーモニカは五線譜を使用すべきだ」と言っている五線譜論である」（7月号p24）とのことであるが、これは簡単に「嘘っぱち」と片付けられる物事ではなく、「複音ハーモニカも五線譜を使用すべきだ」という意見にも一理があると思われる。

### 複音は数字譜、クロマチックは五線譜

森本さんが、10月号p27の下の方で、クロマチックと複音に分けて、クロマチックは「五線譜使用論はそのまま通用する」と述べられているのは、我々クロマチック愛好者にとって救いである。クロマチックの多くのかたは、すでに五線譜を使用して演奏しているのが一般的なので、そのオエライ人が、「ハーモニカは」と言われたのは「複音ハーモニカも」と言われたものと理解する。

複音ハーモニカの現在があるのは、数字譜というものがあったからこそ、と私は思う。移動ド方式で書かれた数字譜があったからこそ、その演奏が易しくなり、一人で和音を入れて演奏ができ、ここまで多くのかたが親しめるものになっているものと思う。

複音ハーモニカは、一つのハーモニカで一つのキーしか吹けないので、「移動ド」方式で演奏するしか道がない（CとC#を同時に重ねて持てばどんなキーの音楽でも演奏できるということにはなるが、これでは演奏が非常に困難なものになるばかりではなく、和音は使えないことになる）。音楽のキーが異なれば、楽器を適切なものに変えればいい。キーが異なっても楽譜はまったく同じなので、演奏はしやすいし、暗譜もしやすいし、キーによる難易度は関係ない。複音の最大の特徴は、どんなキーが来ても、重音、和音、分散和音が出せるということで、このいい点があるから、他の楽器の伴奏を必要とせず、一人で演奏できる、ということである。

クロマチックでは、原則として楽器がCとC#なので、非常に限られたキーの、さらに非常に限られた和音しか出せない。

「複音は数字譜、クロマチックは五線譜」というのが私の結論ではあるが、これで万々歳で、ほかに何も議論すべきことではないというのではない。

### 複音のかたも五線譜の知識は持ってほしい

森本さんは、10月号p28の「蛇足」のところで、「40年スタジオミュージシャンとして初見で五線譜を吹いて来た経験を基にして論じている。従って五線譜の重要性、必要性は誰よりも知っているつもりだ」と述べておられる。森本さんも、なにがなんでもハーモニカは「絶対に数字譜」と言われているのではないと思う。スタジオへ出向いて相手から渡された楽譜を演奏しなければならないときは、「五線譜でクロマチック」を吹かれるとお聞きしたこ

とがある。複音では、こういうときには対応できないとのことである。

森本さんの文章からも、音楽の世界では、数字譜は通用しないものと推測される。

音楽は100%五線譜に書かれ、売られている。また音楽の現場では五線譜が使われている。したがって、数字譜のみしか理解できない人は、「ハーモニカの世界」から容易に外には出られない、ということは理解しなければならないと思う。

複音は、移動ドで演奏しなければ、複音のよさは出せない。しかし、五線譜の知識を持って、最低でも市販の楽譜を買って来て自分で数字譜に書き直して演奏できるということをも身につけなければ「ハーモニカの世界」から飛び出すこともできなければ、世間から楽器として認識してもらえないと思う。

自分が好きな曲が見つかって、だれも数字譜を出してくれないので吹けない、ということでは自分としても損である。それでもいいというかたは、それでいいと思うし、しかし、そうは思わない人もいる必要があるとも思う。

「誰でも親しめ、特に音楽の知識がなくても易しく演奏できる楽器、大衆のための楽器」ということも必要、「ハーモニカは他の楽器による伴奏を入れずに、一人で吹くのが本筋」「そんなことゴチャゴチャ言わんでも自分が楽しめ、また人をも楽しませればいい」、「ハーモニカは健康にいいですよ」ということも必要、一方「堂々と他の楽器と同等に活躍し、音楽の世界に受け入れられる楽器」ということも必要、と思う。そういうかたがたが混在しながら、ハーモニカは続いて行くものと思う。

## 複音ハーモニカ

1本のハーモニカで、一つのキーの音楽しか演奏できないので、当然のこと「移動ド」方式による演奏となる。楽譜をまず移動ド読みにして1~7の数字に置き換え、書き直して演奏するのがベストである。楽譜は、キーに関係なく同じものとなる。使うハーモニカのキーによって、出て来る音楽はどんなキーの音楽にもなる。五線譜をそのまま移動ド読みにして演奏することもできるが、それは多くの人にとっては非常に困難なことである（五線譜のまま移動ド読みにして演奏するかたも、オエライ人ではないが、少数ではあるがおられる。これができるようになると新しい世界が広がるものと思う）。

## クロマチック・ハーモニカ

半音階が出るので、「移動ド」にする必要はなく、「固定ド」方式で演奏する。五線譜をそのまま読んで演奏するのがベストであ。吹き吸い、及びレバーの押し放しがあるので、適切な和音は原則として出せない（ハ長調の曲を除く）。

キーにより、吹き吸いが異なるし、レバーの押し放しがあるので、演奏は移動ド方式による演奏に比べ、はるかにむずかしくなる。

**第85回VIEW21コンサート**  
【アコースティックサウンドの集い】  
出演：寺村安雄  
曲目：結葉・カッコーワルツ・星の秋・恋しい酒 ほか  
① 11月14日(金)  
【VIEW21コンサート】共通情報  
② 午後0時10分~40分  
③ 堺市役所高層館21階展望ロビー  
④ 南海高野線「堺東駅」  
⑤ 無料  
⑥ VIEW21実行委員会事務局  
(堺市国際文化観光部内)  
⑦ 072-228-7143  
⑧ 072-228-7900  
⑨ [http://www.city.sakai.osaka.jp/city/info/\\_bunka/index.html](http://www.city.sakai.osaka.jp/city/info/_bunka/index.html)

**コンサート・観劇**

■第5回南大阪ハーモニカ祭り  
日時/11月9日(日)11時~18時。  
ハーモニカのプロ奏者・大石信美の演奏もお楽しみ下さい。入場無料。  
場所/堺市総合福祉会館  
ハリキ 072(286)4889

■VIEW21コンサート「アコースティックサウンドの集い」日時/11月14日(金)12:10~。入場無料。場所/堺市役所高層館21階展望ロビー。ジャンルを越えた名曲を透明な音色の複音ハーモニカで独創。出演/寺村安雄。曲目/パリの空の酒、結葉、カッコーワルツ、恋しい酒、他。問合せ/堺市国際文化観光部072(228)7143

## 音検にも数字譜

文部科学省も数字譜を必要と認めている

吉村 則次

2002年10月実施の音検(文部科学省後援、財団法人音楽文化創造主催、音楽技能検定=前号及び前々号参照)の4級(一番下の5級より一つ上のクラス)の問題の一つに次のようなものがありました。

◎次の旋律をハーモニカの楽譜に表したものとして、正しいものをア～ウより一つ選びましょう



ア、C	1・ <u>3</u> 5 <u>1̇</u>   6 <u>1̇</u> 6 5 -   3・ <u>5</u> 3 1   2 - 1 -   ~
イ、C	1・ <u>3</u> 5 <u>1̇</u>   <u>6</u> 16 5 -   4・ <u>5</u> 3・1   2 - 1 0   ~
ウ、C	1・ <u>3</u> 5 <u>1̇</u>   6 <u>1̇</u> 6 5 -   4・ <u>5</u> 3 1   2 - 1 0   ~

◎次の旋律を大正琴の楽譜に表したものとして、正しいものをア～ウより一つ選びましょう



ア、 $\frac{3}{4}$	5 5 5   6・ <u>7</u> 6   7 7 <u>1̇</u>   <u>2̇</u> - 0   ~
イ、 $\frac{3}{4}$	5 5 5   6・ <u>7</u> 6   7 7 <u>1̇</u>   <u>2̇</u> - 0   ~
ウ、 $\frac{3}{4}$	5 5 5   6・ <u>7</u> 6   7 7 1   2 - 0   ~

複音ハーモニカ用なら  
1 1 1 | 2・32 | 3 3 4 | 5 - 0 |  
となるはず

全60問中、2問がこのような数字譜の問題でした。1問につき1.7点、2問で3.3点。

我々にはなんでもない問題でしょうが、一般の音楽指導者には知らない人があるのかも知れません。ただし、我々も、ここに提示されている五線譜の楽譜がわからなければ、この問題はできないかも知れません。

文部科学省も、音楽愛好者・指導者に数字譜を知っておくことを要求していることを知って、ちょっとうれしくなります。

ちなみに、60問中、五線譜で示されている問題は、上の2問を含めて17問あり、全部間違っても、仮に残る43問が全部正解だと72点が取れる(70点が合格点)ので、ぎりぎりの合格とはなります。

(注)数字譜は、「そのキーの何番目の音」という意味で、ハーモニカや大正琴に限らず、音楽全般においてその理解に使われています。特にコードの説明をする場合は、I II III IV V VI VII というローマ数字が使われます。III $\flat$ (その音階の3番目の音を基音とするマイナー和音)、V7(その音階の5番目の音を基音とする属7の和音)のように書かれます。

## 関西ハーモニカ祭り ~反省意見~

事務局長 田中祥雄

11月1日開催の部局長会において今年のハモ祭りについて、反省の意見が述べれた。

今年の関西ハーモニカ祭りの出演者は、ソロ 51人、アンサンブル 52組の出演者があり、今回は2会場で大ホールでアンサンブル、小ホールではソロと小アンサンブルの同時進行で行ないましたが概ね予定時間とおりの進行で終了時間もまあまあだった。

ただ当日の世話役の皆さんには大変ご苦勞をおかけしました。無事に終了できたことに感謝申し上げます。

二会場の内大ホールの入場者が少なかったことや、小会場の客席がいっぱいだったことを受け、次回は大ホールでソロや小アンサンブル、小ホールで大アンサンブルを演奏する事も考えられます。また、リハーサル室付近に大勢の方が居られたことで客席の人数が少なかったのではとも思います。

世話役の人達のご苦勞から常任理事や教室で指導されている先生のソロ演奏等にご遠慮いただいて会場の運営に専念できる様ご協力をお願いしたいと思います。当日欠席された役員の方は何らかの連絡をしてほしかったと思います。

最後に終了前の大ホールの人数も少なかった事の反省として、次回は皆様からのアンケートによる表彰を最後に発表をする等の事を研究してみたいと思います。

(例えば、技術的に上手な人だけでなく、感動させた曲、ユーモアのあった人、楽しかった曲、面白かった曲、よく頑張ってやれた曲、等を投票してもらってはと思います。また、府県対抗試合とかどのようにやっていくとか またご意見があればお聞かせ下さい。)

次回は平成16年10月19日(土)奈良県大和郡山市北郡山町211番地の3

大和郡山市立文化会館「やまと郡山城ホール」の予定です。

(収容人員 大ホール661席 小ホール311席)

## ハーモニカが上達する為の大切なこと (15)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

これまで、大編成(リード合奏等)のことや五重奏までのことについて述べて来ました。ここら辺で、合奏の上手になるための事柄を書いてみました。

1) まず、各楽器の調律をきちんとすることです。チューナー等を使って、基音をクロマチックなり、何にするかを決めて、ピッチも442か443等にするかも決めて、合わせて下さい。

ハーモニカの合奏は、これらがあいまいになることが多いので気を付けることです。特に各社の楽器が混じり合う時は、各楽器会社によってピッチが多少違いますので、注意することです。出来れば同じ会社のものならばなお良いと思います。そして、出来得るならば練習用の楽器と本番用のとを、うまく使い分けると良いと思います。

2) 楽器は弘法も筆を選ばないといけません。なるだけ良いものを選ぶことです。いろいろな種類が各楽器会社によって最近では割合たくさん出ておりますので、各社のカタログを取り寄せて、慎重に選んで下さい。

3) どんな種類の合奏をするのかも、決めて考え得る各種の編成のどれにするかを選びます。小編成のアンサンブルならば、各パートが、かけ持ちの楽器にする場合もあります。たとえば第2クロマチックのパートが楽曲の途中からアルト・ホルンに変えたり、又、コード・ハーモニカの奏者が途中から擬音楽器(水笛やカッコ笛等々)に変わることもあります。また、第1クロマチックが途中からブルース・ハーブを奏することも面白いと思います。

4) どんな曲にするかという選曲も大変大切な問題です。聞いて良かった曲と演奏して良い曲とは必ずしも一致しないので呉々も注意することです。音楽の幅広い、いろいろな分野の中から、出来る限り、まずたくさんの候補曲を出して、それをだんだんにしぼってゆくことです。そして一番大切なことは、ハーモニカ合奏の表現に適しているかと言うことです。他楽曲の合奏では出し得ない味を出すことです。判りやすく言えば、たとえばラ・クンパルシータの合奏をする時にタンゴ・バンドの方がずーっと良いのではお話しになりません。タンゴ・バンドでは絶対に出し得ないものをハーモニカ合奏で表現出来なくてはならないと思うのです。つまりハーモニカ合奏でなくては表現出来ないものを出すことです。

5) 各パートの方達との気持ちの一致が一番大切なことです。お互いの気心が、だまっても伝わるような雰囲気であればなりません。親、兄弟を通り越したような仲の良い関係でなくてはならないと思うのです。このことは小編成の合奏であれば、あるほど大切なことだと思います。

6) 今まで、毎回のように申し上げておりますが、どんな合奏でも編曲も大変大切なことです。独自性を持ったハーモニカ合奏でなくては出せない味の編曲が大切なのです。編曲は考えようによりましたは、作曲よりも大変な問題だと思います。呉々も他からの合奏スコアの移し替えや幼稚な編曲であっては絶対にいけないと思います。ハーモニカ界の中でも専門的な方も多々おられると思いますので、そう言った方達に依頼するのが良い方法だと考えま



す。私も勿論、引き受けますのでご遠慮なくお申し付け下さい。

7) 申し上げる迄もなく合奏は、一つ一つの各パートから成り立っております。従いましてパート練習がしっかり出来てなくてはなりません。ただし大変残念に思いますことは、ハーモニカにはまだまだしっかりした教則本が大変少ないことです。しっかりした教則本(段階を経由する合理的なもの)を見つけ出して練習をしたり、また、コールユーブンゲンやコンコーネ等の声楽用の教本や他楽器(ピアノやバイオリン等々)の教本をうまく使用することが肝要なことです。普通のハーモニカ(複音ハーモニカやクロマチック等々)等はそれで良いですが、バス・ハーモニカやコード・ハーモニカに関しましては教則本が我が国では、ほとんど出ておりませんので、私が機会を見つけて書いてみようと思っております。

以上

**N H K 連続ドラマ「ブレーメンの音楽隊」に  
ハーモニカ**

**池田 輝樹**

2004年度より始まるNHKの掲題ドラマにハーモニカが主として取り入れられ、私に全面的な指導と演奏の依頼が来ました。がんばるつもりです。

この前は朝の連続ドラマ「あぐり」の時に、ハーモニカ、アコーディオンで頑張りました。

当連盟特別顧問 **齋藤 壽孝** 氏が

**カラオケと楽譜付きCDを2枚発売**

**編 集 局**

〈ハーモニカの鉄人〉齋藤壽孝、CD発売

◎齋藤壽孝ハーモニカ・イリュージョン①永遠のハーモニカ～地上の星～

大きな古時計、花、島唄、亜麻色の髪の乙女、昴、熱き心に、北の国から、等

◎齋藤壽孝ハーモニカ・イリュージョン②情熱のハーモニカ～ベサメ・ムーチョ～

南京豆売り、ある恋の物語、碧空、真珠採りのタンゴ、ジェラシー、等

いずれもハーモニカ譜(五線譜と数字譜)付き定価各3000円(税込み)

製作 テイチク・エンタテインメント

発売元 トンボ・ファミリークラブ(03-5810-6820、FAX03-3802-2107)

詳細はチラシをご覧ください。 p44

### 第3回ハーモニカ振興会“研修会”に参加して

10月30～31日の2日間静岡県浜松のアクトシティー浜松でスズキ楽器製作所  
ハーモニカ振興会主催の全国ハーモニカ研修会に参加してきました。

部門として A-1	ソロ部門	複音ハーモニカ編	講師 大矢博文氏
A-2	”	クロマチックハーモニカ編	講師 和谷泰扶氏
B-1	アンサンブル部門	複音ハーモニカ編	講師 柳川優子氏
B-2	”	コードハーモニカ編	講師 大内友哉氏
B-3	”	バスハーモニカ編	講師 鶴田亘弘氏

があり、それぞれトップクラスの先生のお話が聞けた大変有意義な2日間でした。

大矢先生はベースを入れる前にきれいな音をしっかりと吹けるようにと

和谷先生はクロマチックは穴番をしっかりと頭に入れて美しい音をはっきりと出す

柳川先生は主旋律を奏でるのには曲奏をしっかりとつかみとりきれいに演奏する

大内先生は自分の経験からリズム和音を楽しく吹くには構えずに落ち着いて吹く

鶴田先生は低音部の音は出にくいが複式呼吸で他の楽器に遅れないように音を出す

などそれぞれの部門で個別に行なわれた

最後に全体の研修成果発表で複音ハーモニカ・クロマチックハーモニカの演奏や、アン  
サンブルの合同演奏と講評のあと、講師の先生のデモ演奏があり宮川泰会長の講演で終  
了した。

この種の研修会は毎年行なわれており特にコードハーモニカやバスハーモニカの合奏楽  
器の講習があったことはよかった。

田中祥雄

### 大石昌美氏をゲストに豪華に開催

#### 第5回南大阪ハーモニカ祭り

MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ)

11/9日曜日11:00amから、いつも開催している堺市総合福祉会館6階ホール(44席)  
で、65人・組の出演者を得て開催されました。今回はゲストに東京の著名な複音奏者大石  
昌美氏を迎えたこと、会員数が非常に多く力がある堺市女性団体協議会の後援を得たこ  
と、ミニコミ誌にも広告を出したことにより、例年よりはるかに多くの観客を迎えまし  
た。

終了後、会場向かいの「2番街」という喫茶店を借り切って、大石昌美氏とともに懇親  
会を開催しました。詳細と写真は次号に掲載いたします。

### 第3回ハーモニカ振興会全国研修会 に参加して

保理江元子

10月30日31日浜松でハーモニカ振興会の研修会がありました。

アンサンブル、バスハーモニカ編の講座に参加させていただきました。

第1回の大阪での時は、残念ながら身内の不幸があり、途中帰宅をしましたので、今回は何としても最後までしっかりと研修を受けたかったです。

30日13:00~17:00、31日9:30~11:00の研修は長時間のようですが、中身の濃い実に有意義な講座でした。あっという間に終わったように思えます。全ての講座を受けたかったとも思います。

とりあえず講師の先生のご説明もわかりやすく、30人程の受講者一人ひとりの音を聞いてまわれ、質問もわかりやすく答えて下さり、参加して本当によかったと思いました。

始めは一人で行きましたので少々心細く思いましたが、あちこちの方々とも親しくなれましたし、もっと努力しなければ・・・と益々ハーモニカに愛着を持って帰って参りました。簡単ですが、感想をとりましたので。

### 縁は異なるもののハーモニカなもの

菅村 一雄

今年のハーモニカ活動は、思いもかけぬ広がりとなりました。紙面をお借りして、その一端を、ご披露したいと思います。

ハーモニカ発動の広がりのはじめの原点は、滋賀県野洲町希望ヶ丘自然公園（東洋一であり、7月には、あのドリ・カムがやってきて、6万人が集いました）です。この公園のなかで、ハーモニカの練習をしているところを、八日市市の或る職員さんに声をかけられ、福祉センターでの、マンスリーコンサートが実現しました。この12月で、回を重ねること10回です。合唱を中心にしたコンサートですから、歌詞集作りが大変でした。振り返れば、200曲以上の曲を演奏してきたことになります。

もう一つ、この職員さんの中に、結婚式を迎えられる方がおられ、大津プリンスホテルの宴席で演奏することにもなりました。琵琶湖の夜景を眼下にしながら、宴席の皆さんに喜んでもらえたことは、私にとっても、また、若いカップルにとっても、佳き思い出となるでしょう。

また、隣町である中主町（H16年10月には野洲町と合併野洲市となる）の人から、プールサイドで声をかけられ、地域行事で演奏してほしい、と依頼され、若者たちとのジョイントコンサートも実現しました。

若者たちのバンド演奏とハーモニカ演奏がうまくいくのかな、という危惧がありました。そこは現代の若者、ハーモニカにも合うよう、音響をセットしてくれました。さすがの若者たちもハーモニカの威力？にはびっくりしたようです。無事コンサートを終え、さわやかな笑顔を残して別れました。ハーモニカがとりもつ縁はまだありますが、枚挙にいとまがありませんので、次回に譲ります。来年はどのような出会いがあるのか、楽しみにしております。

## まるで学生ハーモニカ大会

第1届香港口琴節、香港首度暨辦的口琴節に参加して

吉村 則次

前号p9掲載の第1回香港ハーモニカフェスティバル、私は幸いにも何もひっかかる予定がなかったので参加するべく申し込んでおいたところ、主催者から電話があり、

- 1、前夜のレセプション・パーティの参列
- 2、フリーステージで15分か30分の演奏
- 3、修理コーナー、の3件の依頼がありました。

私のようなものがこのような扱いを受けるのは、私の力ではなく、香港のかたが横浜や厚木等に来られたとき、日本のかたがよくしてあげていたおかげで、感謝されているものによると思います。

1、については、アジア各国の代表者やゲストのアドラートリオ、ボンフィリオ等と同席して、タダで北京ダックやフカヒレが食べられるかと思われたので、ワイシャツ、ネクタイ、スーツ、黒靴を持って行かなければならないという重荷にもかかわらず、喜んでOK

2、については、言われなくても当初から1~2曲やろうと思っていたことでもあり、格式ばったステージでの演奏ではないと思われたので、OK。私を指名で、15分という枠を与えてくれたことは、光栄なことでした。30分でもいいと言われましたが、お客さんを退屈させてはいかないので15分を希望。

3、については、2002年の厚木でのアジア太平洋大会で、ハーモニカ・ドクター（修理コーナー）をやり、そのとき香港のキングス・クインテット（英皇五重奏団＝今回の実質的主催者）のメンバーのクロマチック・ハーモニカを修理してあげたことを覚えてくれたので依頼であった。修理道具や補修部品が重たいので無理ですよとお断りしたものの、リード交換はしなくても、簡単なものでもいいというので、お役に立てれば、ということでOK。香港や中国のハーモニカの修理がどうなのか、修理できる人がいるのか、ホーナーの出先があるのか、部品が手に入るのか等も知れるので自分にも役立つ。やすりやねじ回し、プレートはがし（木製のボディからリードプレートをはがすナイフ）等の修理道具が空港のバゲージ・チェックをすっと通るかどうかも、ちょっとスリルがありました。（結果はフリーパス）

ということで、最初は気楽にフリーの立場で行って、気ままにアジアのハーモニカ事情を見て来よう、せっかくだから香港も見て来よう、おいしい中華料理を食べて来よう、というつもりでしたが、役割を与えられてスケジュールに縛られるという、少し重たい気持ちも加わって行って来ました。

日本からは私のほかには齋藤壽孝さんと山下輝明さん。齋藤壽孝さんは、日本の代表として、コンテストの審査員及びガラ・コンサートの演奏、それに2004年香港で開催される第5回アジア太平洋大会の相談と打ち合わせ、山下輝明さんは、中国語が話せるかたなので、顧問という立場で行かれました。

### ひょうたん島、地上の星が受けた！

大会は、当初予定の10/4~5日より1日早く、前日3日夕方のレセプション・パーティと複音の予備コンテストとクロマチックの課題曲のコンテストで始まりしました。

私は、〔VIP〕というマークのある首からかけるIDカードを与えられ、すべての会場に無料で入ることができるようにしてくれました。ありがたいことでした。

オープニング・コンサートが最高の席で170香港ドル=2720円、すべてのプログラムに入るパスで200香港ドル=3200円ということでした。

さて、依頼があった15分間のステージ演奏は、フリー・ステージの中にゲスト・コーナー枠というのがあり、私は初日4日の午後5時15分から15分指定されており、その日のプログラムとして掲示されておりました。

このために、次の曲をMD伴奏とともに持って行き演奏しました。

1 ひょっこりひょっこり島、2 涙そうそう、3 地上の星、  
4 スターウォーズのテーマ、5 カリンカ

フリーステージの場所は写真ページのとおり1階のホール(ホアイエFoyer)にあり、一般のかたも通り抜けるところでしたので、多くの聴衆が集まり、真摯に聞いてくれました。

最初の3曲は、日本の最近の曲(もっとも、ひょうたん島だけは40年ぐらい前の曲ですが、最近モーニング娘の歌で再出版され、テレビでも使われた)なので、受けるかどうか心配でしたが、これらは最近私が練習して演奏している曲で、ほかに適当なものがないので、思い切って演奏することにしました。受けるかどうかは全く事前には不明でした。しかし、クラシックの曲でも、人の知らない曲はいっぱいあるし、だからみんなが知らない日本の曲でもまあいっか、と考えました。

曲の説明だけは英語で最初にやりました。いわく、ひょっこりひょうたん島は、  
A Japan-Pop Music, Theme from NHK-TV program, A Puppet Show. The Name of the Song is The Island in the Shape of the Gourd(a plant), a kind of Cucumber と説明。

「ひょうたん」が中国にあるのかわからないので、「NHKテレビのあやつり人形の番組、日本のポピュラーミュージック、ひょうたん、すなわちキュウリのような植物Gourdの形をした島、です。」と説明しました。理解してくれたかどうかは全く不明。しかし、リズムのいい曲なので受けました。「ひょっこり」は、あえて言うなら All of a sudden (時間的な突然)、Unexpectedly (思ってもみなかった)でしょうが、ややこしくなるのでパス。

「地上の星」も、曲のあの軽快なリズムで受けたという感じでした。しかし、スター・ウォーズのテーマとカリンカの方が喜ばれた様子でした。

## 日本人が行かない香港の郊外へ

### ハーモニカのお陰で新界(ニュー・テリトリー)へ

普通、日本からの旅行者が行く香港とは、香港のほんの一部で、経済の中心である、超高層ビルが連立した香港島と食や楽しみの中心の九龍(クーロン)に限られている。九龍の北側から中国本土と接するところまでの大きな地域は、新界(ニュー・テリトリー)と呼ばれており、地下鉄もはるか手前までしか行ってないし、列車も中国本土への1本が走っているだけである。多分新界では、バスが自家用車以外の唯一の交通機関と思われる。日本からのツアー旅行は、ここに行ってもおもしろくないし、見るべきものもないので、行ってないし、全く知らない。

私は外国に行ったときには、都会ではなく田舎を見るべき、そこに住んでいる人と接触し、できればその家庭内にも入り込んで、そこでの生活を知るべきと思っている。それがかなわないときは、最低でもそのスーパーマーケット、地場の小さなレストランに入って、またバスや地下鉄のような公共交通機関に乗って、少しでもその人々の現実の生活を知ろうとしている。

さて、今回は、我が愛するハーモニカが取り持つ縁で、屯門(ツェンムン)という新界のすみっこの町へ行くことができた。

そこにはヘイさんというかたがおられ、今まで日本のハーモニカのCDのことで接触があり、崎元譲さんや小林史真さんのCDを購入して送ってあげたことがある。(そのお陰で、私は今回家を出るときからすでに、まあまあ額の香港ドルを持っていた。)

世界中どこに行っても、私と同じような種類の人間が必ずいるらしく、どこかで名前を見つけて接触してくる。ヘイさんは多分アメリカのハーモニカ協会(SPAH)の会員名簿ではなかったかと思う。希望するCDの種類から見て、ヘイさんはクラシックのクロマチック奏者あるいは愛好者だと推測されていた。ハーモニカの先生ではないかとも思っていた。

そこで今回香港旅行が決まったとき、ヘイさんにFAXを送り、香港のハーモニカフェスティバルに参加すること、できればその前の観光の時間にお会いしたい旨伝えた。すぐ返事をくれて、ホテルまで車で迎えに行く、家に来てほしい、ハーモニカを持って来い、とのこと。

10/2、ヘイさんは、自分のハーモニカの生徒とともにホテルに迎えに来てくれました。それからリゾート・ホテルで昼食の後彼の家へ招かれ、ヘイさんとその生徒のハーモニカの演奏を聞きました。そのうち数人は翌日からのコンテストにも出るかたでした。私も演奏してアパートの部屋で楽しい小さなコンサートができました(写真参照)。香港のクロマチックのかたは、どうも難しい曲ばかりをやり過ぎる、という感じでした。

## まるで学生ハーモニカコンテスト

今回のコンテストのカテゴリーとその参加人数は次のとおりであった。香港のみで、外国からの参加者はいなかった。

クロマチック・ソロ	12名
クロマチック・ソロ(年少者)	22
複音ハーモニカソロ	24
複音ハーモニカソロ(年少者)	6
テンホールズ・ソロ	13
二重奏	11
三重奏	8
小アンサンブル(4~8人)	12
大アンサンブル(9人以上)	5

日本のコンテストと大きく異なることは、次のとおりでした。

◎年少者が非常に多いこと。例えばクロマチック・ソロにおいては、参加者は12対22の比率で年少者が多い。年長者のカテゴリー(オープン)でも日本と異なり若い人が多く、日本のような高年齢者は見られませんでした。ピアノ伴奏者も若い人ばかりでした。

二重奏、三重奏、アンサンブルにおいても、学校単位(日本の中学校ぐらいの年齢)のものが多いらしく、制服の人が殆どであった。これらのかたは、非常に学生らしく振る舞っており、ワルはいないようで、日本の最近の学生と比較して羨ましいものであった。表彰式でも、応援団が多く見られ、自分の学校の生徒が入賞すると飛び上がって喜んでいました。香港ではハーモニカがまだまだ学校で人気があること、また指導者もいること、が伺える。

年少者がハーモニカに興味を持っているということは、考えさせられます。日本に比べて、進んでいるのか、遅れているのか、どちらに見たらいいのでしょうか。我々もハーモニカの

若年化を望んでいるので、その点では香港は羨ましいとも思うが、日本も以前はそうであったのであって、香港が遅れている、と見られないこともない。

◎二重奏が目立って多いこと、それもクロマチックだけの二重奏で、スタミッツ、ベートーベン、テレマン、モーツァルト、ロイレイ等、100%クラシックの曲で、ポピュラー曲、ジャズ曲、叙情歌が全くないこと。

◎曲が偏っており、レパートリーが狭いこと。楽譜が簡単に手に入らないためかと思われる。私が聞いたことがない曲は、なかった。

ちなみに、クロマチックの優勝は「ラブソディ・イン・ブルー」であった。

## 進んでいるエレクトロニクス

### 各種表示はパソコンからプロジェクターへ

運営は若い人（大学生くらい）が行っており、ハーモニカに関係のない人も見られた。

受付・案内、入り口のガード、コンテスト参加者の案内、呼び出し、司会、各演奏者の開始終了のベル、パソコンの操作、プロジェクター等若い人が担当していた。

全部のコンテストでは、パソコンで演奏者、曲名、作曲者名、経過時間、次の3人の演奏者（準備をしておけということ）を表示し、それをスクリーンにプロジェクターで映していた。聞きに来ている人は、プログラムを見る必要はなかった。また、時間オーバーの場合警告のベルを鳴らしていたが、その時間もスクリーンに映し出されているので、だれも疑う余地はなかった。しかし、経過時間が表示されるので、聴衆は演奏者よりもプロジェクターの方を見ていたようで、この点いいことは悪いことか？最初に演奏者と曲名を映し出して、スタートしたら、経過時間は消しておいた方がいいかも。

コンテストの表彰では、入賞者の演奏の一部がスクリーンに映されていた。

私のフリー・ステージの演奏の直後、それもほんの終わった瞬間に、その直前に演奏していた写真を入れてパソコンで作成された、「演奏してくれてありがとう」と印字された「感謝状」を贈られたのには、さすがという感じでした。日本ではあそこまで出来るだろうか、できないと思う。

## ちんぷんかんぷんの中国語

当然と言えば当然なことです。すべてが中国語（それも北京語という標準語ではなく、広東語という方言らしいが、どっちにせよ私には分からない）で行われており、英語は殆ど聞かれなかった。来年のアジア太平洋大会は、日本からも韓国からも中国語がわからない人が多く行くのだから、最低でも英語を併用していただかないと困るものである。言葉が分からないということは疲れるものです。

## 不足しているハーモニカ、修理部品は皆無 楽譜、伴奏CD等も入手困難らしい

楽器店（トム・リーという大手の楽器店がいくつかある）に行っても、多くのハーモニカは見られず、修理コーナーに来た人の話では、壊れた場合の修理も困難な様子であった。また、コンテストの曲目から見ても、楽譜を入手することは容易ではないことが推定された。コピーコピーで作られた楽譜のようであった。それにもかかわらず、このようにハーモニカが盛んなのはなぜだろうか、疑問である。

修理コーナーに座っているとき、修理依頼が来ましたが、交換リードを持って行っておらず、十分な道具も持って行っておらず、修理コーナーを開いておきながら修理をして上げられないのはつらい。来年アジア太平洋大会でも依頼されたらどうしようか、と思います。

## 2004アジア太平洋大会香港に行きましょう

第5回アジア太平洋ハーモニカ大会2004香港は、2004/8/4(水曜日)～8/8(日曜日)の5日間に亙り、今回と同じ香港文化センターで行われます。コンテストの応募要領は、本誌原稿締め切り時点ではまだ来ておりませんので、それを待たなければならないと思いますが、今回の大会のものを踏襲するとすると、次のとおりになるのかと思われます。

### カテゴリー

クロマチック・ソロ 8分以内、課題曲あり 配点は、課題曲40%、自由曲60%とする

ちなみに今年の課題曲は、フリッツ・ピルスル作曲「バガニーニの主題によるエチュード」の2番モデラート及び6番スケルツォであった

クロマチック・ソロ(年少者) 4分以内

複音ハーモニカソロ(オープン) 8分以内

複音ハーモニカソロ(年少者) 4分以内

テンホールズ・ソロ

以上のカテゴリーについては、伴奏者は一人とする、伴奏楽器としてはピアノのみあり。

CD、MDを使用できる。

### 二重奏

使用楽器は、クロマチック、複音、テンホールズに限る

### 三重奏

クロマチック又は複音又はテンホールズ1名に、バス1名、コード1名とする

小アンサンブル(4～8人)

楽器はハーモニカのみとする。指揮者は許可されない。マイクロホンは8個以内

大アンサンブル(9人以上)

指揮者を入れることはOK。人数には含めない。

3分の1以下の人が他の楽器を演奏することを認める

マイクロホンは8個以内。独立したアンプの使用を認める。

予備コンテストを実施する場合は、10名が本選に進める

入賞は上位3名で、チャンピオン、1位、2位とする。

審査基準は、音楽性40%、技術40%、曲の難しさ10%、ステージマナー10%とする。

楽譜を5部提出することができる。

規定時間を15秒を過ぎるとベル、30秒を過ぎるとベルを鳴らす。規定時間を超えて演奏を続けた場合、失格とする。

規則違反に関して不平があれば、結果の発表後1時間以内に書面で提出すること

クロマチック・ソロがクラシックとジャズ・ポピュラーに分けられていない。アジア・太平洋大会では、2002厚木大会のみが分けられていた。2004香港大会も1本になる可能性はある。

クラシック・ソロに課題曲が課せられていた。他のアジア太平洋大会ではなかった。クロ



マチックの吹き方には、タング・ブロックとパッカーがあり、パッカーのものにとっては、和音（ダブル・ノート、分散和音等）の多い課題曲は不利である。

どのカテゴリーにも属さないアンサンブル、例えばハーモニカ2本とコードとか、ハーモニカだけ3本のトリオとかのための、オープン・カテゴリーが用意されていない。

## 関西空港からわずか3時間強 高齢者に有利な公共交通機関等

香港は関西空港から3時間半です。わざわざツアーを組んで行かなくても、気軽に一人でも行くことができるような距離です。

会場の香港文化中心(センター)は、2016席の大劇場(オープニングコンサートに使用)、300席の小劇場(開会式、閉会式ならびにコンテストに使用)、それに100名ぐらいのリハーサルルーム4~5個を備えた大きなもので、九龍半島の先端にあり、香港島の高層ビル街から海峡を挟んであい対しています。近くに多くホテルがありますが、カオルーン・ホテルが歩いて5分ぐらい、値段も適当かと思われます。(疲れたら昼寝に帰るとか、汗をかいたらシャワーを浴びに帰るとかできます。)

早く行ける人、行けない人、早く帰る必要があるかた、家に帰りたくないかた、等各人それぞれ事情が異なると思われるので、関西ではツアーは組まずに、各人が旅行業者が売り出しているフリー・ツアー(観光案内なし、航空券、ホテル、空港の送り迎えをセットしたもの。別に1日観光を含むものもあります)を購入して行かれるのがいいと思われます。通常の季節では、3泊4日で航空賃、ホテル、空港からの送り迎えを含めて60000円(二人1室の場合)ぐらいのようです。8月は旅行シーズンですから、これより2万円ぐらい高くなると思います。同じホテルを指定すると、そこに関西のものが集まりますので、なにかと心強く、便利と思われます。

東京では業者によるツアーを組む予定と聞いております。連絡があればお知らせします。これに加わって行くこともできると思います。

香港の公共交通機関は、65歳以上は半額です。また博物館も半額でした。

香港島の2階建て路面電車全線片道1ドル(16円)、歴史博物館5ドル(80円)、地下鉄1駅4ドル(64円)、ヴィクトリア・ピークへのケーブルカー往復14ドル(224円)、香港島へのフェリー無料、等。

年齢を証明するものを求められたのはケーブルカーのみでした。日本では博物館でも割引のないものも多く、たとえあったとしても、「その市民に限る」というような制限がありますが、香港のは誰でも同じように割引が受けられ、気持ちがいいものでした。旅行案内書にもそこまでは載せてないものが多いので、65歳以上のかたは、乗る前入る前にチェックしてみる必要があります。

ついでですが、路面電車の入り口は「上」降り口は「落」と書いてあり、一瞬恐怖を感じます。受験生は連れて行かないほうが。話によると、ステージにも「落」と書いてあるらしく、多分出口の意味かと思えます。

食べ物は、実質日本の半額ぐらい、ホテル代だけは高く、一人部屋で1泊1万円ぐらいかかるようです。

人とバスとタクシーと道路工事が多く、信号を守らない人がほとんどの雑然とした大都会でした。

第1回香港ハーモニカ祭り  
2003/10/4~5 香港文化センターにて



開会式

開会演奏  
香港ハーモニカ協会楽団



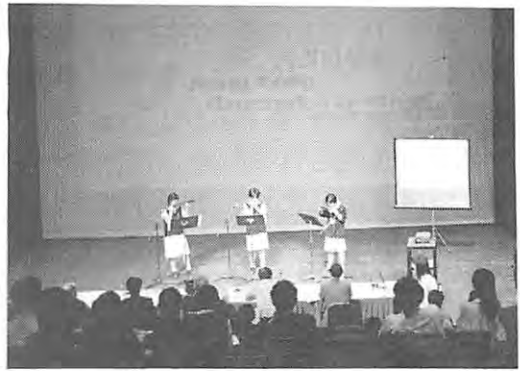
ソロ・コンテスト会場



オープンステージ



トリオのコンテスト



英皇五重奏団



ホンコンのヘイさん(左から二人目)とその生徒とともに  
吉村則次(左から三人目)

## 茨木市や大阪市でハーモニカの音がしています

03.11.05 大石 喜一郎

茨木市立男女共生センター(通称WAM)では毎月たそがれコンサートを開催していますが、8/28にハーモニカコンサートが開催されました。

茨木市内の3教室のみなさんによる合奏や小グループ演奏・独奏等の他会場のみんなが参加できる全員合唱等を組み込んだ16曲で1時間休み無しの熱演でした。幸い天候にも恵まれて、主催者も驚くほど多くの参加者があり、全員合唱では、小さい子供さんも元気な声を聞かせてくれて好評の内に終了しました。 写真p13~14

9月15日の敬老の日には、各地でさまざまな行事が実施されたことと思いますが、私の住んでいる地区では、舞踊や小学生のパフォーマンスなどさまざまなアトラクションの一環として”歌とハーモニカを楽しむ会”が企画されました。町内のハーモニカ愛好者の協力を得て10曲あまりの演奏でしたが、30分間たっぷり楽しんでもらいました。

9/28にあべの学習センターで『めぐみ会』のピアノ発表会がありました。堺市総合福祉会館でハーモニカを練習している人の有志が、賛助出演する機会を得て3曲演奏させてもらいました。この会の締めくくりには、当連盟の吉村副理事長の特別出演もあり、大いに盛り上がりました。

### KHFからのお知らせ

関西ハーモニカフレンズ(KHF)では  
大石 喜一郎編曲のテープ or MD or CD付きハー  
モニカ楽譜(KHP Harmonica Avenue;JASRAC  
R-0330766)を有料にて頒布しています。  
詳細はホームページをご覧ください。URL→  
<http://homepage3.nifty.com/HARMONICA>

## “人としてやってはいけない事”の 言葉のうれしさ

保理江元子

最近テレビや新聞紙上でも、いや～な事件が多い中、先日ハーモニカの仲間はありませんが、うれしいなあ、と思ひ、涙が流れる事がありました。

その方々に心から感謝致したくて、下手な文章ですが、この機関誌上から心からお礼申し上げます。本当にありがとうございました。

私が住む京田辺市に故小林先生によって普及され、京田辺ハーモニカ同好会が誕生したのは平成10年のこと。10名で発足、一時は30名に迄なつたサークルも今では3つの小さなグループに分かれてしまいました。この小さなグループも潰しては“故小林先生にあの世で会わせる顔がない”と必死で努力して今日迄参りましたが、先生の末期ガンを押してのご尽力で立ち上げたはずの私が気が付くと追い出されており、指導者を追い出してもまだ存続しているそのサークル及び関係者から、チクリチクリ今尚やられております。

その様な中、“ハーモニクス大阪”のM氏から京田辺のグループから指導の依頼があつたが全ての事情から引き受けては“人の道に外れること”“人として決してやってはいけないこと”と思うので断つた、との連絡を受けました。

そしてわがサークルの練習風景をご覧になって帰られました。

励まして下さり、数年間ずっと悩み続けておりましただけに、“地獄で仏”とはこの事でしょうか、本当にうれしく思ひました。

もし、見学时指導がまずければ、きっと励ましてはくださらなかつたでしょうし、当地に御指導にお見えになられたかも知れません。

もちろん、どなたが指導に来られてもよろしいのですが、いわくつきのサークルですので、出来ればそつとしておいてほしいと願つております。

ましてやボランティア活動の指導になるサークルですので。

当時小林先生の御身体の不都合悪くなつた時のため、齋藤壽孝先生も予定に入れて下さつたので、小さな町の出来事ですが、ハーモニカ界の大きな先生の存在あつての出来事だったので。

同じ地域、同じ会場、同じ行事、家も近くですので近所つきあいもあり、女性の場合本当にやりにくいと思ひます。

いろいろお力になって下さいましたハーモニクス大阪のM様、M様、そしてA様はじめ関西ハーモニカ連盟の諸先生方には本当にありがとうございました。

心からお礼申し上げます。

## 新しいハーモニカCD

吉村 則次

◎TOOTS THIELEMANS The Live Takes Italy ELEL NICOLOSI JUST JAZZ 0147852NBM

1994～1998年に互り主にヨーロッパで演奏されたライブからの録音である。2曲のみは、ニューヨークのライブハウス・バードランドでの録音。HMV心斎橋にて購入

◎TOOTS THIELEMANS The Best of Toots Thielemans 日本BMG BVCJ37335

過去の録音からの寄せ集め、いわゆる「ベスト版」といわれるものである。しかし、多くのトゥーツ・ファンも多分気がつかずに買い損ねておられる日本のオルケスタ・デ・ルスとの共演、鈴木重子との共演、私でさえも買っていなかった「I Remember Bill」、同じくジミ・ヘンドリックスのアルバム「嵐の中に～ジミ・ヘンドリックスの魂」の中からのものも入っており、「買ってよかった」CDである。

◎TOOTS THIELEMANS 国府弘子/Piano Voices ビクターエンタテインメントVICJ61151

ジャズピアニスト国府弘子のCDに2曲だけトゥーツ・シールマンズが加わって演奏している。別ページに掲載の毎日新聞の記事にそのようなことが載っており、店頭で容易に見つかった。

◎徳永 延生 郷愁～こころのうた～

4枚目のCDである。収録曲は、赤とんぼ、星の流れに、悲しい酒、六甲おろし、七つの子、宵待草、しかられて、浜辺の歌、北山の子守唄、里の秋、四季の歌、見上げてごらん夜の星を、中国地方の子守唄、夏の思い出、夕焼け小焼け、小さい秋見つけた  
3000円、注文は直接徳永延生氏06-6934-7266へ

◎レンタルビデオ「星に願いを」

別ページに掲載のビデオ販売開始の広告参照

ウィリアム・ガリソンがハーモニカを吹いているそうです。FIHジャパンの「ハーモニカ・レビュー41号」に本人の手書きの楽譜が掲載されています。ご希望者はその発行者FIHジャパン＝モリダイラ楽器03-3862-1641にお問い合わせください。「ハーモニカの音色がこんなに心に響くなんて知らなかった」と聴衆を唖らせた代物。残念ながら「つたや」に行っても、いつも貸出中でまだ見るできません(2003/11/4現在)

## ハーモニカ・アンサンブルに最適な楽譜

◎たのしいリコーダー・アンサンブル⑤ 教育研究社発行 千田鉄男 編著 1715円

曲目は、いのちの名前(千と千尋)、いつも何度でも(同)、たんぼぼぼ(のほほん茶のCM)、君を信じて(ほんまもん)、ビリーブ(生き物地球紀行)、時代(中島みゆき)、ヘッドライト・テールライト(同)、ラスト・ワルツ、もみじ、この道、荒城の月、海、懐かしきケンタッキーの我が家、大きな古時計、アルハンブラ宮殿の思い出、ロンドンデリーの歌、私のお

父さん(プッチーニ)、カバレリア・ルスティカーナ間奏曲、等

1曲を除き、全部リコーダー2部とコードとベース(ピアノ伴奏譜ですが、コード名もついており、そのままコードとベースで演奏できるくらいシンプル)で、「小学生のための教材ということを念頭において作っていますが・・・」とはあるものの、我々ハーモニカ・アンサンブルにそのまま移行できて最適。魅力的な曲ばかり。編曲は「小学生のための教材」とあるだけに、特にむずかしいものはない。2004/6/27の佐秀会コンサートで、ソフィア堺と大東アンサンブルが、このうち数曲を演奏しますから聞いてください。皆さんもどうぞ。曲目がダブらないことを期待します。

パート譜もついています。別売りの模範演奏CD3000円もあり、さらにうち3曲については、カラオケ(ピアノ伴奏)もついている。

ヤマハのような大手楽譜店店頭にも置いてありません(「授業・音楽行事ですぐにつかえる」と肩書があり、学校向けなのか?)が、注文して取り寄せができます。

この楽譜集に行き着いた経緯は次のとおり。

加古隆の「黄昏のワルツ(にんげんドキュメント)」をハーモニカで演奏したく、ソロ譜を探していました。ピアノソロの譜面はいっぱい出ているのにメロディー楽器用のソロ譜面と伴奏譜は見つからず、有名バイオリニストが演奏しているのでソロ譜面はあるはずと探していてヤマハに問い合わせたら検索してくれたもの。いもづる式にすばらしい楽譜に出会い、ラッキーだったと感じています。私は他の楽器用の多くの合奏譜を自分の教室のハーモニカ合奏に使用していますが、これくらいびったりなものは今までになかった。皆さんにも知らせずに自分だけのものにしておきたいくらい。

② 10月3日レンタルリリース記念!!  
「星に願いを。」  
特製ハーモニカを読者3人に

今年4月に公開され、ピュアな感動を呼んだラブ・ファンタジーが早くもレンタル開始。

2001年に香港のアカデミー賞3部門を受賞した「星願あなたにもういちど」を北海道・函館を舞台にリメイク。主演は映画「黄泉がえり」やTVドラマで活躍する竹内結子と、「動物のお医者さん」でフレッシュな演技を見せた吉沢悠。監督は「非・バランス」「ごめん」で注目の富樫森。

交通事故で失明し、声も失った笙吾(吉沢)は、片時もハーモニカを離さず、パソコンで音楽を作り続ける…。劇中で重要な役割を担うハーモニカが、今回プレゼント用に特別に用意された。

**プレゼント応募方法** はがきに、郵便番号・住所・氏名・電話番号・職業・年齢を明記して、下記のあて先へ。発表は発送をもって代えます。(賞品は広告主提供)

あて先:〒530-8612 大阪中央郵便局私書箱191号  
朝日新聞社広告局「MOVIE EXPRESS」ハーモニカ係  
締め切り:9月29日(月)当日消印有効



2003.9.26

大阪と京都が生んだ世界の名手  
**福田進一 & 和谷泰扶**  
ギターとハーモニカの出会い  
J.S.バッハ  
バルティスターイ短調  
吉松隆  
忘れはじの天竺  
ピアノソナタ  
リベル・タンゴ ほか  
11/13(木)18:30 ¥4,000(全席指定席・小リンクガービズ券付き)  
チケットぴあ (ローソクチケット) カジモトプレイガイド でも取扱  
\*学生券(各¥1,000、席指定)当番一円でお待ち下さい。

VIEW 21  
今月の  
コンサート

今月は「アコースティックサウンドの集い」と題した複音ハーモニカの演奏です。出演は寺村安雄さん。曲目は「枯葉」「ラ・スパニョーラ」「カッコーワルツ」など。11月14日(金)、12時10分から、市役所高層館21階展望ロビーで。無料。直接会場へ。国際文化観光部文化担当 ☎ 228-7143 FAX228-7900へ。

「自分の快感のために吹き続けた」

元気!! 81歳

#ハーモニカのトウツト

ブームの欧州系ジャズの先駆者である大テランのハーモニカ奏者、トウツト・シールマンズII写真IIが81歳になってもますます盛んだ。ポップス歌手の佐藤竹善らと共演したかと思えば、ピアニスト国府弘子の新譜「ピアノ・ウォイセス」(ビクター)でも共演し、元気なところを見せている。自らの音楽の背景を聞いた。

今春にも来日ツアーを行ったトウツトは、1922年4月29日、ベルギー・ブリュッセル生まれ。ジャズギターを学んだ後、50年代にアメリカに渡り、ハーモニカを習得。ベテランの域に達してから「唯一と言っているジャズハーモニカ奏者として、世界

を飛び回っている。ひょうひょうとした口笛でも人気があるが、「ブルーゼット」など欧州テイストたっぷりの作曲でも知られる。

「この年だから、いっぱい共演したね。チャーリー・パーカーやエラ、サラはもちろん、珍しいと皆が思うところでは、ビリー・ジョエル、ジョン・レノン、鈴木重子、三好功郎ともやったよ」。何十人も音楽家の名前がスラッラ出てくる。「ファースト・コール」(最初に共演の声か掛かる音楽家)であり続けているのは、今も旬だからか、と振ると、「片耳は過去を聴いて、もう片方は未来を聴くんだ」とウインク。

「音楽で大切なのはパッション



「この年だから、いっぱい共演したね。チャーリー・パーカーやエラ、サラはもちろん、珍しいと皆が思うところでは、ビリー・ジョエル、ジョン・レノン、鈴木重子、三好功郎ともやったよ」。何十人も音楽家の名前がスラッラ出てくる。「ファースト・コール」(最初に共演の声か掛かる音楽家)であり続けているのは、今も旬だからか、と振ると、「片耳は過去を聴いて、もう片方は未来を聴くんだ」とウインク。

「音楽で大切なのはパッション」

「ジャズって言葉なんだ。言葉と文法が必要。僕のやり方は少ない言葉でたくさんの方を語る。上手にしゃべれた時が快感」と笑みを浮かべ「子供のころはせんそく持ちでね。16歳のころスポーツをやられて死ぬかと思ひ、休んでよく音楽をやっていた。何が幸いするか分からないね」と、日本のファンからもらった自分の人形にハーモニカを吹かせた。

「新しい経験がしたいんだな。自分のために。拍手喝さいは、別に幸せじゃない。新しい経験で自分がハッピーになりたいんだね。わがままだね」

若手が役員に、厚木での話

編集局

厚木市在住の会員の矢野博文氏からの連絡によると、あつぎハーモニカ協会では、最近役員改選があり、次のとおり選任されたとのこと。20代?のかたが、しかも女性が、重要な役員になるなんて、驚きです。厚木だからできることか。ちなみに当関西連盟では、常任理事以上の役員で60歳未満のかたは、非常に少ない。

理事長 高久英和 副理事長 柳川優子、岩間朱美、浜田令子



2003年(平成15年)8月21日 木曜日

高齢者学級でハーモニカを演奏する姉川さん(愛知川町中央公民館)



### 高齢者300人 一緒に歌う 愛知川で演奏会

愛知川町の高齢学級が二十日、町中央公民館で開かれ、大津市在住のハーモニカ奏者姉川敏彦さん(66)の演奏を約三百人が楽しんだ。姉川さんは、長さ三秒

## ハーモニカの曲懐かし

の小さなものから、長さ三十秒の大型まで約十個のハーモニカを持って登場した。曲間に思い出話なども交えながら、「ふるさと」や「琵琶湖周航の歌」など十五曲を熱演した。参加者も歌詞カードを見ながら一緒に歌った。

★とても共感できた。私も、自分の気持ちを伝える事の難しさやもどかしさを日々感じているから。(20才・女性)

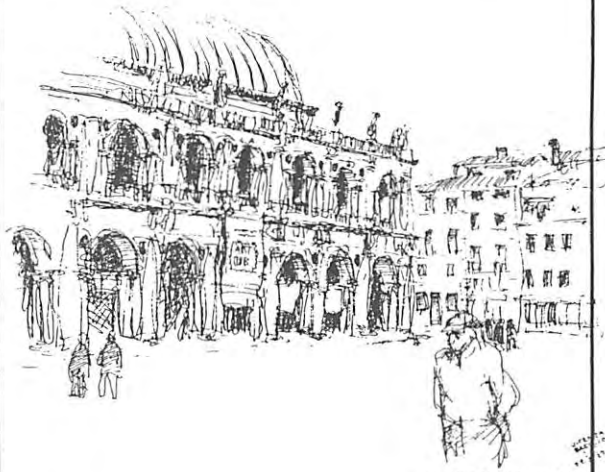
★ハーモニカの音色がこんなに心に響くなんて知らなかった。(42才・女性)

(モニター試写アンケートより)

星降る夜、  
2人に舞い降りた  
恋の奇跡。

## イタリアの人々とその空間 を描く 内山進個展

2003.11.18(火)~11.23(日)10:00~21:00  
\*ただし18日は12:00~  
クレオ大阪東 ギャラリー



※スケッチは展示していません

## 複音ハーモニカによるバッハ

舞曲集としての無伴奏組曲

複音Harmonica Solo 内山進

2003.11.22(土)18:30開場/19:00開演 クレオ大阪東 2F 音楽室  
Bach 無伴奏チェロ組曲第1番・2番・3番 他

## ここに。星に願いを。

た。(29才・女性)  
います。(33才・女性)  
た。(21才・女性)

# 星に願いを。

○竹内結子 吉沢悠  
高橋和也 中村麻美 梅沢昌代  
牧瀬里穂 岡村華  
監督★高橋和也  
製作★高橋和也・ワタナベコーポレーション  
配給★東宝  
©2002 東宝映画・Japan Bank

もり・けんが映画音楽を  
編集局

ご本人から送られてパンフレット、チラシ等によると、当連盟の理事である同氏の活動状況は次のとおり。

- ◎走れ白い馬 童謡画展 もり・けん童謡コンサート  
2003/11/7 金 6:00pm, 11/8 土 2:00pm  
大阪市上本町西1-4-20 楓ギャラリー 06-6761-0388 無料
- ◎もり・けん(ハーモニカ)&岩井ゆき子(ジャズヴォーカル)の「癒しのクリスマスライブ」  
2003/12/4(木) 10:30am~12:00am 大阪市都島区網島町 太閤園 06-6356-1110  
(ライブ参加費と第2部のクラフトの講座・材料費、食事等込み) 5800円
- ◎映画「星と話す人々~モンゴロスの宇宙像~」音楽 もり・けん ほか  
2003/9/6~2004/4/4 山梨県立科学館スペースシアター 055-254-8151 入館料要
- ◎もり・けんと行くモンゴルツアー2004  
ミュージカル「白狐の恩返し」モンゴル公演ツアー  
2004/6/9出発 8日間コース230,000円  
2004/6/12出発 5日間コース190,000円  
企画 NPO法人「エイジレス異文化交流の会アセア」06-6201-1977  
取扱旅行会社 ウイングロードトラベル 06-6201-1932~3
- ◎もり・けんと行く文化交流の旅、こんにちはモンゴル2004  
旧都カラコルムとゴビ砂漠満天の星ツアー  
2004/8/21出発8日間コース300,000円  
企画 NPO法人「エイジレス異文化交流の会アセア」06-6201-1977  
取扱旅行会社 ウイングロードトラベル 06-6201-1932~3

アジア太平洋ハーモニカ大会香港2004

特別顧問 齋藤壽孝氏からの連絡によると

1月刊の「ハーモニカライフ」に“香港ハーモニカ・ツアー”の案内が載ります。

J.T.Bが担当します。東京と大阪の2便に分かれていきます。近々企画書が上がってきますので、お知らせします。

以下は未確認情報、正式な応募要領を待ちましょう。

参加費はHK \$ 200 (約3000円)にしたい。

会期(8/4~8/8)後の8/9(月)の夜特別コンサートを開催。

コンテストの予選は8/4~8/5に行う。カテゴリーは複音独奏にシニア部門(60歳以上)をもうけることを検討する。ジュニアは15歳以下。

## 昭和の歌謡曲と日本の歌 ハーモニカ演奏MD完成

吉村 則次

前号p44「お薦めカラオケCD」欄でご紹介した「昭和の歌謡曲」「日本の四季」及び4月号p15でご紹介した「箏(琴)伴奏による日本の歌」は、付属CDには伴奏のみで模範演奏がついておりませんでしたので、そのうち19曲に私のクロマチック・ハーモニカを入れて演奏見本を作成いたしました。収録曲目は次のとおり。

### 昭和の歌謡曲

(トリム楽譜出版、青い山脈~フルートで歌う昭和の歌謡曲~のカラオケと楽譜を使用)

( )内は歌われた年と歌った歌手名

- ①長崎の鐘(1949藤山一郎)、②君の名は(1953織井茂子)
- ③時には母のない子のように(1969カルメンマキ)
- ④見上げてごらん夜の星を(1963坂本九)、⑤影を慕いて(1932藤山一郎)
- ⑥悲しき口笛(1949美空ひばり)、⑦白い花の咲く頃(1950岡本敦郎)
- ⑧酒は涙か溜息か(1931藤山一郎)、⑨南国土佐を後にして(1959ベギー葉山)
- ⑩アカシヤの雨が止む時(1960西田佐知子)

### 日本の四季

(トリム楽譜出版、フルートでつづる日本の四季のカラオケと楽譜を使用)

- ⑪故郷、⑫赤いくつ、⑬夕焼け小焼け、⑭七つの子

### 箏伴奏による日本の歌

(アルソ出版、ザ・フルート別冊vol.9、箏伴奏によるフルート・篠笛 日本の歌名曲集のカラオケと楽譜を使用)

- ⑮中国地方の子守歌、⑯花のまち、⑰早春賦、⑱赤とんぼ、⑲花(喜納晶吉)
- の19曲54分です。

拙い演奏ですが、希望者にはMDにコピーして実費でお送りしたいと思います。  
ご連絡ください。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201 電話及びFAX 072-251-9398

吉村 則次

## 梁木 進 ハーモニカ・デモ

近鉄百貨店にて2003/9/7日曜日

編集局

主に、トンボが発売している《複音ハーモニカ・カラオケテープ付》「にほんの歌」セット(ハーモニカA、Am2本付き7600円)を使用して、近鉄百貨店阿倍野店7階特設ステージで、デモ演奏が行われた。写真p13

曲目は、主催者からの希望により、上記のカラオケテープに収録されている、知床旅情、北国の春、北上夜曲、さざんかの宿等、伴奏を使用したものであった。

会員異動のお知らせ('04/01月号)

2003/11/8 現在

会報第157号(2003年10月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	赤松 マチ子	660-0893	尼崎市西難波町	4-6-10	06-6481-0172	'03/09/30
2	伊木 一子	710-0806	岡山市倉敷市西阿知町西原	483-4	086-466-3930	'03/10/21
3	佐野 泰正	610-0334	京田辺市大住池の端	1-8	0774-63-4599	'03/10/25
4	森田 好信	615-8051	京都市西京区牛ヶ瀬西柿町	1-4	075-394-6541	'03/11/01
5						

'03/10/19以降の入会者は'04年度会員となります。

退会

理由

受付

1						

住所変更等

〒

新住所等

電話番号

受付

1	太田 しげ弘		電話番号変更		06-6967-4760	'03-09-02
2	古澤 良亮	599-8124	堺市南野田 335-1 コス北野田 824		072-239-6286	'03-09-28
3	徳永 延生	538-0054	大阪市鶴見区緑 1-12-15		不変	'03-10-18

訂正

〒

新住所等

電話番号

受付

1						
---	--	--	--	--	--	--

現在の会員数は **273** 名です。

**お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。**

ハーモニカでパレード、歌は六甲おろし

吉村 則次

堺市女性団体協議会主催の体育祭が毎年堺市の大仙公園であり、そのとき女性大学（女性大学協議会がその親）の我がクロマチック・コースがハーモニカでパレードをすることがならわしになっております。今年は、当然とも言える「六甲おろし」を、12人で、胸を張って(今年だけか?)演奏しながら競技会会場を一周しました。

このクロマチック・コースは1年だけのコースで、生徒は今年5月に、初めてハーモニカを持ったひとばかりなので、「六甲おろし」を全曲(パレードなので)楽譜なしで演奏するという訳には行かず、最初の8小節だけの繰り返しでした。(写真参照)

これをやると、次年度募集のときに、応募者が多くなります。

# “ハーモニカの鉄人” 齋藤寿孝、CD発売!!

ハーモニカ界のトップ奏者として活躍、全日本ハーモニカ連盟理事長であり、またハーモニカマガジン編者の齋藤寿孝が満を持してこの秋、複音ハーモニカ・ソロアルバムCDをなんと2枚同時発売!

## “驚異のスーパー・トレモロ・サウンド” 齋藤寿孝ハーモニカ・イリュージョン

こんなハーモニカCDが  
欲しかった!!

全曲、豪華なサウンドをバックに“複音ハーモニカの革命”ともいえるような新しい演奏で、聴く人は“齋藤寿孝の世界”に魅了されることでしょう! ハーモニカCDとしては、ほとんどの楽曲が初登場! ファンの皆様待望の“ハーモニカ用カラオケ”も収録! 高音質で原曲のサウンドをほぼ忠実に再現しているうえに、ハーモニカで演奏するに適したキー(調子)や構成に編曲。まさに吹き応え充分! 初のハーモニカ譜(五線譜&数字譜)付き!

ハーモニカ譜  
(五線譜&数字譜)付き。  
定価 各¥3,000  
(税抜¥2,857)



### 齋藤寿孝ハーモニカ・イリュージョン ① 永遠のハーモニカ ～地上の星～

このCDは“新しい日本のスタンダード”といえる素晴らしい名曲揃いです! 圧倒的人気を誇る「地上の星」ほか齋藤寿孝の名演奏10曲+ハーモニカ用カラオケ10曲の計20曲収録!

【収録曲目】 地上の星/大きな古時計/花/鳥明/亜甲色の髪の乙女/静/熱き心に/明日があるさ/北の国から/上を向いて歩こう



### 齋藤寿孝ハーモニカ・イリュージョン ② 情熱のハーモニカ ～ベサメ・ムーチョ～

このCDは昔から日本人には根強い人気のある“ラテン音楽”の名曲がズラリ! どれもハーモニカに合います! 齋藤寿孝の名演奏10曲+ハーモニカ用カラオケ10曲の計20曲収録!

【収録曲目】 ベサメ・ムーチョ/南京豆乳/ある恋の物語/碧空/真珠探りのタンゴ/ジェラシー/エル・マンボ/コンドルは飛んで行く/イパネマの娘/ブラジル

\*今後も齋藤寿孝ハーモニカ・イリュージョンシリーズとしてアルバムごとに“映画音楽”“青春歌謡”“演歌”などのテーマでCD発売を予定! ぞうご期待!!

### 齋藤寿孝プロフィール

1938年 東京生まれ。中学時代、父親の影響でハーモニカを始める。高校時代、佐藤秀郎に師事。1954年、「第18回全日本学生ハーモニカコンクール」で優勝。作曲を東京芸大の下村純一に師事。中央大学では指揮者として活躍。1977年、全日本ハーモニカ連盟運営委員長に就任。1983年、第6回「日本ハーモニカ賞」大賞を受賞。1991年、「ワールド・ハーモニカ・チャンピオンシップス01」アンサンブル部門で優勝。同年、全日本ハーモニカ連盟理事長に就任。プレイヤーとして指導者として活躍し現在に至る。日本で唯一のハーモニカ専門誌「ハーモニカマガジン」編者のほか著書も多数。

お問い合わせ (株) テイチク エンタテインメント テイチクレコード制作部 〒150-8510 東京都渋谷区神宮前6-27-8 東京駅前ビル6F TEL.03(5778)1701 <http://www.teichiku.co.jp>  
トンボ・ファミリークラブ 事務局 〒116-0013 東京都荒川区西日暮里2-37-22 TEL.03(5810)6820 FAX.03(3802)2107

### 郵送でのお申し込み

右記にご記入の上、キリトリ線で切り取り、封筒に入れてご投函下さい。

### FAXでのお申し込み

右記にご記入の上、切り取らず、記入面が読み取れるようにして送信して下さい。

FAX番号 03(3802)2107

住所 〒

氏名

電話 ( )

トンボファミリークラブ  
会員番号

ご希望の商品に○を付けて下さい。

永遠のハーモニカ  情熱のハーモニカ

\*お支払い方法/商品に「払込用紙」を添えてお届け致しますので、到着後最寄りの郵便局からお支払い下さい。

●送り先 トンボ・ファミリークラブ事務局/〒116-0013 東京 日暮里2-37-22 TEL.03(5810)6820 FAX.03(3802)2107



H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西八一モ二力連盟