

会 報

第157号
(2003年10月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第157号 (2003年10月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2003/7月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10

☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大連東2-9-12

☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当 (五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、
吉見 忠(編集)

理事 (五十音順)

青木 聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、川島嘉正、神戸栄一郎、木谷悦子、
久保田 隆、小林由美子、坂本吉丸、酒巻勇二郎、笹山恵司、園 真佳、高阪他美子、
田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、戸田秀徳、中川敬一、中西康四郎、西田幸司、
西本豪介、畑婦美子、林 一義、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、もり・けん、
山村信彦、山森ふさ子、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月) 個人会員5000円、地域外個人会員5000円、

賛助会員(業者) 10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかたは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2003/10月号 目次

表紙 ハーモニカ人形

裏表紙 ハーモニカ

編集局

ハーモニカ・カレンダー（行事の実績と今後の予定）	編集局	3
第14回関西ハーモニカ祭り、いよいよ10/19大東市サーティホールで	事業部	7
大石昌美氏等をゲストに開催、南大阪ハーモニカ祭り、11/9 日曜日	MiOHAS	8
徳永ハーモニカ教室一門会コンサート、11/3 岸和田浪切ホール	編集局	8
第5回アジア太平洋ハーモニカ大会香港2004/8/4~8	編集局	9
第1回香港ハーモニカフェスティバル、2003/10/4~5	編集局	9
2004/6世界音楽祭インスブルックに行こう	吉村 則次	10
大石流「日本ハーモニカアカデミー」設立記念コンサート 2003/3/14	77クラブ	11
ハーモニカ振興会主催第3回全国ハーモニカ研修会 10/30~31 浜松	編集局	11
盲導犬育成支援チャリティ・コンサート2003に出演して	武田 守正	12
庄内ハーモニカアンサンブル記念コンサート	坂川 重雄	12
垂水ハーモニカ友の会、ひょうごボランティアプラザに登録	酒巻勇二郎	13
大石喜一郎 活動状況報告	大石 喜一郎	14
写真ニュース=芸術協会コンサート、木谷悦子TV、和谷泰扶等=	編集局	15
和谷泰扶セミナー(2003/8/1~3琵琶湖畔)	姉川 敏彦	23
菅村一雄 活動報告と予定	菅村 一雄	25
戦後の器楽合奏の胎動、藤本延一氏、仲村洋太郎氏、大場善一氏等	吉村 則次	26
とっておきの話[30]何故五線譜を使わないか 特別顧問	森本 恵夫	27
ハーモニカが上達する為の大切なこと(14) 四重奏等について	池田 輝樹	29
音楽ボランティアをやってみて思うこと	村上 祇子	30
アンサンブル楽譜「峠の我が家」	池田 輝樹	31
NHK大阪文化センター入会・ハーモニカ教室受講のご案内	編集局	31
交流旅行(11/29~30三重県湯の山温泉、四日市)追加募集	事業部	35
著作権法 恐れるな?!	編集局	36
習いたい希望は少ないが、習っている人は多い、中高年のハーモニカ	編集局	38
明治大正の日本のうた、五十音順、作曲年代順一覧表作りました	吉村 則次	39
おさい銭ライブで演奏して来ました、大阪市福島区JR高架下	編集局	40
リードの折れと「息の形」との関係	吉村 則次	42
レコードのザーという音の消し方を教えてください	林 一義	43
FM「ちゃお」でハーモニカを宣伝	青木 聡	43
6/22佐秀会コンサート(奈良県河合町まほろばホール)がFMハイホーに	編集局	43
NHK-TVでクロマチック・レッスン	編集局	44
お薦めカラオケCD	吉村 則次	44
財団法人音楽文化創造の音楽技能検定(2003/10/26)のご案内	編集局	44
スピードと高さが変更できるCDプレーヤー、練習やカラオケに最適	吉村 則次	45
新しいハーモニカCD	吉村 則次	46
スクラップ・ブック=新聞記事(和谷泰扶、庄内アンサンブル等)	編集局	47
なぜ「シ」は吸うのか、ドレミの吹き吸いと音の配置を考える	吉村 則次	49
ピンセットでバルブ改良工具	吉村 則次	52
会員異動のお知らせ	組織部長	52

同封物

第14回ハーモニカ祭りプログラム 各1部

同 チラシ 各2部

本誌全般に互り、字数の関係でハーモニカをHと表示してある場合があります。
次号(2004/1月号)の原稿締め切りは11/7(金)、発行は12/8(月)、定時総会招集

==ハーモニカカレンダー==

2003-8-13現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

演奏者、演奏会の名称、会場、問い合わせ先の順に掲載

敬称は、省略しております。

編集局

- 5/15 木 関西ハーモニカフレンズ、第1回楽しいハーモニカコンサート
府立文化情報センターさいかくホール 出演 22人(組) 写真p17
- 5/17 土 寺村安雄 日本クラウン歌手 范丹陽ライブ ゲスト演奏 神戸市アート吉茶
- 5/21 水 木谷悦子 関西TV 痛快エブリディ
「朝からコンサートしてどこが悪いねん！」神戸の酒心館というホールでの生演奏
「アメージング・グレース」とさだまさしの「天までとどけ」を演奏、10分 写真p16
- 5/21 水 木谷悦子 NHK総合TV 関西ニュース一番
木谷悦子の高槻の教室の探訪であった。生徒とともに約4分 写真p16
- 5/23 金 寺村安雄 2003邦洋クロスオーバーコンサート
吹田市メシアター中ホール 主催 (財)吹田市文化振興事業団
- 5/25 日 大東ハーモニカアンサンブル、
大阪府障害者・都市対抗ビームライフル射撃大会にて演奏 市立総合文化センター
- 5/25 日 徳永延生ほか 音楽のおもちゃ箱 千里よみうり文化ホール
ピアノトリオをバックにソロで2曲、あとヴォーカルの伴奏として2曲演奏された
- 5/31 土 関西ハーモニカポップス友の会主催 みんなのハーモニカコンサート
阿倍野区民会館小ホール 300席の会場が一時立ち見も出るような大入りであった。
スイート・ハーモニーの「六甲おろし」とポップスの「ウィーンはウィーン」のおかげ
で、前夜0-8で負けた巨人戦、当夜は9回に11点を上げて阪神が逆転勝ちした。翌日は
「六甲おろし」がなかったのが、9回裏4-3で逆転負けした。演奏曲数27 写真p19
- 5/31 土 もり・けん 人形劇ミュージカル 当連盟会員もり・けん原作「白狐の恩返し」
ATCエイジレスセンター
- 6/1 日 F・I・H ハーモニカコンテスト決勝ライブ 東京お茶の水全電通ホール
結果は、前号の追加版に掲載いたしました。
- 6/2 月 連盟主催研修会、長音階と短音階の違いを再認識 講師白鳥達夫 15名出席
- 6/15 日 徳永教室発表会と徳永延生ライブ 大正区アゼリア大正 45名がピアノ・トリオをバックに演奏。当連盟会員で演奏した者は、菅村一雄、松川義明、川本建治、古橋美儿、山森ふさ子、川島嘉正、山田清、吉村則次、山内秀紀の9人であった。
- 6/16 月 事業部会 ハーモニカ祭り及び交流旅行について討議
- 6/20 金 姉川敏彦 守山市立遠野小学校
- 6/21 土 和谷泰扶、クロマチック・ハーモニカの至芸 p47 参照
(演奏芸術センター企画、楽器シリーズIV)東京藝術大学奏楽堂
- 6/22 日 11:30~18:40 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート
ゲスト 大澤晶子さん(FIH2002優勝) 奈良県河合町立文化会館 まほろばホール
森本恵夫氏及び齋藤壽孝氏も来場され演奏された。写真p15

- 6/23 月 会報7月号発行 ハーモニカ祭り及び交流旅行の参加者募集開始
- 7/2 水 寺村安雄 堺市立福田小学校1~3年生対象 演奏会
- 7/5 土 9am 崎元 譲 NHK-FM 名曲リサイタル 約1時間
- 7/7 月 連盟主催研修会 原始の音楽はリズムから始まった
- 7/7 月 5:30~7:00pm 南海本線湊駅前東通り商店会主催 七夕黄昏コンサート
湊駅改札前広場 吉村則次、梁木進、後藤貞男、ストローベリージャムアンサンブル
写真p17
- 7/10 木 姉川敏彦 滋賀県甲賀郡甲南町中央公民館
- 7/14 月 常任理事会 ハーモニカ祭り、交流旅行 等討議
- 7/17 木 姉川敏彦 滋賀県坂田郡草野小学校
- 7/19 土 吉村則次 大東市のある政治団体の会合にて演奏 大東市民会館大ホール
5曲15分
- 7/20 日 庄内Hアンサンブル10周年記念演奏会 豊中市立ローズ文化ホール 記事p18
- 7/21 祭 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ) 第2回発表会 びわ湖ホール(小ホール)
ゲスト 徳永延生
- 7/25 金 木谷悦子 NHK-TV Ch2 上方倶楽部 金曜コンサート 約20分 写真p16
サー・デューク、水鳥のサンバ、アメージング・グレース、道化師のソネットを演奏
- 7/25 金 細田友美 堺コンベンション協会主催 21コンサート 堺市役所21階ロビー
- 7/27 日 和谷泰扶 コンサート 草志舎(阪急西宮北口近く)主催、アメニティ2000協会
- 7/27 日 徳永延生 サンディ・ライブ 尼崎市 武庫之荘 ライブ・スポット・アロー
- 8/1~3(金~日) 和谷泰扶クロマチック・サマーセミナー、大津市におの浜 のぞみ荘
和谷泰扶リサイタル 2日(土)14:00 姉川敏彦による別記事参照p20,23
- 8/1 金 松田幸一 ハーモニカ・サマー・パラダイス 神戸 T2楽屋
- 8/3 日 松田幸一 ハーモニカ・サマー・パラダイス 河内長野市民交流センター
- 8/3 日 徳永延生 毎日TV「三つのうた、夏音楽祭」のバックに出ています。
- 8/4 月 松田幸一 ハーモニカ・サマー・パラダイス 大阪 ヒポポタマス
- 8/10 日 4pm 梁木進、吉村則次、橋本隆太郎 福島区どんどんパラダイスで演奏
記事p40 写真p19
- 8/11 月 事業部会 ハーモニカ祭り計画、プログラム作成ほか
- 8/14 木 ハーモニカ祭りの会場、現地打ち合わせ
- 8/20 水 姉川敏彦 滋賀県愛知郡愛知川中央公民館
- 8/23 土 和谷泰扶セミナー 京都JEUGIA三条本店 主催、問、申込モリダイヤ楽器
- 8/24 日 第7回エコーズグリーン六甲合同発表会 出演者68名・組
六甲アイランド、オルビスホール 問、078-453-6478 西田
- 8/29 金 和谷泰扶「風の舞」映画とコンサートによる詩人塔和子の世界
高槻現代劇場中ホール 問、072-661-7300 事務局
- 8/30 土 寺村安雄ほか 第5回音楽見本市 クレオ大阪西
日本音楽家ユニオン関西地方本部・ミュージシャンクラブ関西(M.C.K)主催 有料
- 8/30 土 15:00 狭山ヤンタウン 狭山池祭り 問、072-286-4889 梁木
- 8/31 日 1pm 寺村安雄、岡村貞彦、第8回 SUMMER ULGK CONCERT(生徒も先生も楽しく)
高槻市役所生涯学習センター内多目的ホール 無料
- 9/1 月 連盟主催研修会 和音の種類とその進行ルール 問、06-6728-7951 白鳥

- 9/6~7 (土・日) 浜松1泊2日ハーモニカセミナー 主催 古橋ハーモニカサークル
講師 徳永延生氏 浜松館山寺サゴロイヤルホテル 20000円 問、053-475-2308 五十川
- 9/7 日 梁木進 天王寺 近鉄百貨店主催デモ演奏
- 9/8 月 事業部会、ハーモニカ祭り計画、アンサンブル分プログラム配布
- 9/11 木 12:30 第1回MYK(都)クロマチック・クラブ ホームコンサート
川本健治自宅にて
- 9/14 日 14:00 木谷悦子 堺能楽会館、堺市大浜北町 グイトウビル1階
- 9/23 祭 6:30pm 徳永延生 シャンソンとハーモニカのロマンチックコンサート
ボーカル 渡辺映子 大阪梅田新道 ザ・フェニックスホール 5000円
予約 06-6330-4439 渡辺 又は 06-6934-7266 徳永
- 9/24 水 和谷泰扶 NHK大阪大ホール 時刻、入場料等詳細未詳
- 9/28 日 木谷悦子 リサイタル 茨木市WAMホール 詳細未詳
- 9/30 火 連盟交流旅行 参加費用の振り込み期限 問、072-286-4889 梁木 p35
- 9/30 火 南大阪ハーモニカ祭りの申し込み期限 問、072-286-4889 梁木 p8
- 10/9 木 9am 寺村安雄、小出彰、飯田法子、松浦大志 和泉市立松尾小学校
- 10/11 土 尼崎ハーモニカエコーズ第18回たのしいハーモニカ発表会
尼崎市大庄地区会館、問 村上 078-621-0414
- 10/11 土 11am 寺村安雄、小出彰、飯田法子、松浦大志 堺市立原山中学校
- 10/16 木 姉川敏彦 草津市笠縫小学校
- 10/19 日 11:00 第14回関西H祭り サーティホール(大東市立文化ホール)
問、0774-41-6568 飛田 同封のプログラムとチラシのとおり p7
- 10/19 日 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)秋のハーモニカ祭り
東京銀座ヤマハホール
- 10/20 月 11am 寺村安雄、小出彰、飯田法子、松浦大志 田園作業所
- 10/26 日 関西Hポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター
問、06-6728-7951 白鳥
- 10/26 日 音楽文化創造主催 音楽技能検定試験
- 10/29~31 (水、木、金) 第4回エコーズグリーン六甲グループ合宿
鈴木楽器⇒伊豆半島周遊 問、078-453-6478 西田
- 10/30~31 (木、金) ハーモニカ振興会「第3回全国ハーモニカ研修会」
講師 大矢博文、和谷泰扶、柳川優子、大内友哉、鶴田亘弘
アクトシティ浜松コンgresセンター、受講料13,000円(宿泊費、懇親会費用別)
申込締め切り9/10 問、ハーモニカ振興会 053-466-0100 p11の記事参照
- 11/1 土 第9回浜松ハーモニカフェスティバル アクトシティ大ホール
- 11/3 祭 1:30pm 徳永教室 一門会コンサート(国際、国内大会優勝者による)p8
徳永延生、木谷悦子、辻晋哉、大澤晶子、矢木秀行、細田友美、山内秀紀(順不同)
岸和田市浪切ホール小ホール 4000円(前売りのみ) 問、06-6934-7266 徳永
- 11/7 金 会報1月号 原稿締め切り
- 11/9 日 南大阪ハーモニカ祭り ゲスト 大石昌美氏ほか 案内p8
堺市総合福祉会館 問、072-286-4889 梁木
- 11/13 木 和谷泰扶氏 大阪フェニックスホール 問 0424-51-6755 和谷

- 11/14 金 12:10 寺村安雄 堺市国際文化観光部主催 VIEW21 ロビーコンサート
- 11/17 月 11am 第2回たのしいハーモニカコンサート 主催 関西Hフレンズ
府立文化情報センター 問、大石喜一郎 0726-41-2087
- 11/19 水 姉川敏彦 滋賀県甲賀郡信楽町立信楽小学校
- 11/29~30(土日)連盟主催三重県H協会との交流旅行 参加予定者40名強
三重県湯の山温泉及び四日市市 研修会、交流コンサート、観光等 p35
問、072-286-4889 梁木 進
- 12/5 金 11am 寺村安雄とストローベリージャムアンサンブル
堺市立城山台小学校1~2生対象
- 12/6 土 吉村則次 吹奏楽バンドZAZAとともに 滋賀県長浜ロイヤルホテル
問、吉村 072-251-9398
- 12/8 月 会報1月号 発行
- 12/24 水 13:00 第2回梅田ハーモニカサロン ハモンド梅田センター 800円
問、大石喜一郎 0726-41-2087

2004/1/12 祝(予定)当連盟定期総会

- 2/1 日 徳永教室発表会と徳永延生コンサート 大正区 アゼリア大正
問 06-6934-7266 徳永
前号では1/25予定とお知らせしましたが、変更になったとのこと。
- 3/13 土 姉川敏彦 奈良県明日香村中央公民館
- 3/14 日 13:30 大石流日本ハーモニカアカデミー設立記念コンサート
堺市 サンスクエアホール 問、フアンクラブ梁木進、072-286-4889 別記事p11
- 4/24 土 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)定期総会、春のハーモニカ祭り
東京、浜離宮朝日ホール
- 5/16 日 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート
大津市びわ湖ホール小ホール(323席) 問 077-522-5466 筒井
申し込み方法、入場料等詳細は、トンボクラブ発行「ハーモニカライフ」を参照
- 6/6 日 F I H (世界ハーモニカ連盟日本支部)コンテスト
- 6/10~13(木~日)第8回国際音楽祭(INTERNATIONAL WORLD MUSIC FESTIVAL)
(アコーディオンとハーモニカの大会) オーストリアのインスブルックにて
アコーディオンとハーモニカのコンテスト、演奏会、セミナー等 記事p10
問、吉村 072-251-9398
- 6/13 日 京都 東海道ハーモニカ・リレー・コンサート 場所 京都パルホール
問、申し込み方法、入場料等詳細はトンボクラブ発行「ハーモニカライフ」を参照
- 6/27 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート
南海高石駅前 高石市 アブラホール 問 0724-41-0552 後藤
- 7/18 日 第5回西日本ハーモニカコンテスト びわ湖ホール小ホール
問 077-522-5466 筒井
- 8/4~8(水~日)第5回アジア太平洋ハーモニカ大会 香港 ホンコン文化センター
問、072-251-9398 吉村 p9

第 1 4 回 関 西 ハ ー モ ニ カ 祭 り 事 業 部

同封のプログラムのとおり実施いたします。

出演者数、ソロ 52人、アンサンブル 52組 合計 104

プログラムは、連盟会員に対し、各1部をこの会報に同封しております。またグループでの出演者各人に対しては、別途その代表者経由、各人1部お送りしております。

したがって、当日受付ではとらないようにお願いします。

チラシは各2部同封しております。会員以外のかたをも多数お誘い合わせのうえお出でいただき、ハーモニカの楽しい世界にお誘いください。

チラシ不足の場合コピーしてください。大量にどこかに渡したい場合はお知らせください。

大東市長も来場される予定です。

サーティホール（大東市立文化ホール）のご案内

住 所 574-0037 大阪府大東市新町13番30号 TEL 072-873-0030

交 通 JR学研都市線（旧片町線）住道駅（すみのどう）東方向徒歩5～9分

プログラムに掲載の案内略図のとおりですが、駅の改札を出たところには正確な地図がありますのでご確認ください。地元の人に聞いても、大東市民会館と間違えて教えられる危険性があります。

住道駅は、JR京橋から快速2つ目9分、普通12分、170円

JR北新地から東西線快速15分、普通20分、210円、

JR大阪駅から環状線京橋で学研都市線に乗り換え210円、

尼崎からは東西線で直通、快速27分、普通32分

今回は、演奏会場が同じ建物の同じフロアーのにある二つのホールに分かれます。

プログラムをご覧のうえ、お間違いのないようにお願いします。

当日の進行については、進行表を会場に掲示する予定です。また、各会場のステージでも、他の会場の進行状況をお示しする予定であります。

アンサンブルのリハーサル用に2室を借りております。混乱を避けるために、時間割をさせていただいておりますので、よろしくお願いします。その予定時刻は各アンサンブルの代表者に通知しておりますので、お聞きください。ソロのかたは特にリハーサルのための場所はありません。ご了承ください。

食事をする場所は、ごく近所にはありません。同じフロアーにレストランがありますが多数のかたが同時に素早く食事できる場所ではありません。食べ物を持ち込み、指定の場所にとられるのがいいかと思われまます。

コンサート終了後、午後6時頃から、同じフロアーにあるレストランで、ゲストを交えて、懇親会を開催いたします。人数に制限がありますので、当日受付で早めにお申し込みください。

大石昌美氏をゲストに豪華開催

第5回南大阪ハーモニカ祭り ご案内

MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ)

日時 11/9 日曜 11:00am

場所 いつもの堺市総合福祉会館 6階ホール (442席)

堺市南瓦町2番1号 南海高野線堺東下車徒歩10分 電話072-222-7500

主催 MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ) 代表者 吉村則次

申し込みと問い合わせ 梁木 進 FAX 072-286-4890

吉村則次 FAX 072-251-9398

後援 堺市女性団体協議会ほか

入場料 無料

演奏負担金 前号でお知らせしましたが、諸経費の一部をカバーするため、次のとおり改正させていただきます。

ソロ 5分 1曲 2500円、アンサンブル 6分 構成員一人あたり1000円

ソロ及びアンサンブル双方に出演するかた 3000円 (件数にかかわらず)

障害者及び高校生以下のかたはいずれも負担金を免除します。

申込締め切り 9/30 火曜日 必着

ゲスト 大石昌美氏ほか

その他詳細は、前号p12のご案内をご覧ください。

プログラム (予定=申し込み者数により、変更します。)

第1部 愛好者の演奏 約3時間

第2部 大石昌美氏の演奏 約1時間

第3部 愛好者の演奏 約2時間

終了後会場向かいの「2番街」という喫茶店を借り切り、懇親会を開催します。ご参加ください。有料。数に限りがあります。申し込み先着順。

徳永ハーモニカ教室 一門会

日時 2003/11/3 (祝) 1:30pm

場所 岸和田 浪切ホール 小ホール

入場料 4000円 (前売りのみ)

出演者

世界、アジア、日本のハーモニカコンテスト上位入賞者及び徳永延生

木谷悦子、辻晋哉、大澤晶子、矢木秀行、細田友美、山内秀紀 (順不同)

バックミュージシャン 多田恵美子(ピアノ)、村松泰治(ベース)、中嶋俊夫(ドラムス)

予約 徳永延生 06-6934-7266

第5回アジア太平洋ハーモニカ
フェスティバル香港2004

編 集 局

会 期 2004/8/4 (水曜日)~8/8 (日曜日)

会 場 香港文化中心 (ホンコン・カルチャー・センター)

主催者 香港口琴協会(Hong Kong Harmonica Association)
英皇口琴五重奏(King's Harmonica Quintet)

後 援

康楽及文化事務署(Leisure and Cultural Service Dept. 娯楽・文化サービス局)
香港藝術發展局(Hong Kong Arts Development Council)

ゲストプレーヤー

シグムント・グローヴン (ノルウェイ)

フランツ・シュメル (オーストリア)

ブレンダン・パワー (ニュー・ジーランド)

イエンス・ブンゲ (ドイツ)

その他詳細未詳 (参加希望のかたは、吉村則次、電話及びFAX 072-251-9398へ)

第1回香港ハーモニカフェスティバル
2003

編 集 局

会 期 2003/10/4 (土曜日)~10/5 (日曜日)

会 場 香港文化中心 (ホンコン・カルチャー・センター)

主 催

香港口琴協会(Hong Kong Harmonica Association)

康楽及文化事務署(Leisure and Cultural Service Dept. 娯楽・文化サービス局)

プログラム

10/4 コンテスト、セミナー、オープン・ステージ、オープニング・コンサート
ゲストプレーヤー

アドラー・トリオ (イスラエル)

ロバート・ボンフィリオ (アメリカ)

10/5 コンテスト、セミナー、オープン・ステージ、閉会式

その他詳細未詳 (参加希望のかたは、吉村則次、電話及びFAX 072-251-9398へ)

第8回世界音楽祭

アコーディオンとハーモニカ

オーストリア インスブルック 2004/6/10~13

吉村 則次

開催期間 2004/6/10(木)~13(日) 4日間

申込期限 2003/12/10

主催 国際アコーディオン・オーケストラ協会(ウィーン)

ドイツ・ハーモニカ協会(トロシンゲン)

オーストリア・ハーモニカ協会

スイス・ハーモニカとアコーディオン協会

オランダアコーディオンとハーモニカ協会

後援 インスブルック議会(文化・青少年・スポーツ大臣)

行事

アコーディオン・コンテスト 11区分

Steirischeハーモニカ ソロ、デュオ、グループ

各種学校オーケストラ

ハーモニカ クロマチックソロ、小グループ(3~11人)、オーケストラ

詳細は問い合わせ中

オープンカテゴリー

コンテストは成人と青少年(1987年生まれ以降)に分かれている。

ガラ・コンサート(毎晩)

参加費例 基本20ユーロ、コンサート各15ユーロ 等

宿泊費例 シングル1泊 40~135ユーロ(朝食、税込み)

問い合わせ 吉村則次 電話及びFAX 072-251-9398

私は6月6日日曜日出発で、第2週~第3週に、東京のかたを含め5人ぐらいで行くつもりであります。いっしょに行きませんか。大会終了後はザルツブルグ(=モーツァルトの世界、サウンド・オブ・ミュージックの世界)に続いてオーストリア中部のラーキルヘン*というところに行って、ラーキルヘンのかたと交流演奏会もする予定で準備を進めています。この周辺は、ザルツカンマゲートと呼ばれている地域で、映画「サウンド・オブ・ミュージック」が撮影された風光明媚な場所でもあります。その後、できれば北側にあるチェコにも行って観光したいと思っています。

*ラーキルヘンには、ハーモニカも教えておられるブッヒンジャーという音楽学校の校長先生がおられ、優秀な若いバンドもあります。コンテスト優勝者も多く出しています。オーストリアにおける厚木というところです。

大石流 「日本ハーモニカ アカデミー」 設立記念コンサート出演者募集

主催 : 大石昌美ファンクラブ

この度ハーモニカのプロ奏者大石昌美先生の日本ハーモニカ アカデミー設立を記念し下記のハーモニカコンサートを開催する運びとなりました。 下記の要項にて出演者を募集致します。

出演者募集要項

- 日時 : 平成16年3月14日(日) 13:30 開演
会場 : 大阪府堺市サンスクエア
所在地 : 大阪府堺市田出井町2番1号(電話 072-222-3561)
最寄駅 : 堺市駅より徒歩3分
申込み締め切り : 平成15年12月末または50組になり次第締め切ります。
申込み資格 : 大石昌美ファンクラブ所属、または入会希望者
資料請求 : 大石昌美関西ファンクラブ事務局 梁木 進
電話 072-286-4889 FAX 072-286-4890 下さい
出演料 : ソロ 3,000円 その他は資料を御請求下さい
入場料 : 1,000円
大石昌美先生のトークとハーモニカ演奏、そして日本アカデミー資格取得者の演奏もお楽しみ頂けます。

ハーモニカ振興会主催

第3回全国ハーモニカ研修会

編集局

次のとおり案内がありました。希望者は直接ハーモニカ振興会へお申し込みください。

名称 ハーモニカ振興会主催 第3回全国ハーモニカ研修会

開催日 2003/10/30(木)12:00~31(金)17:00

会場 アクティシティ浜松 コンgressセンター 3F~5F

受講料 13,000円(振興会会員は12,000円)昼食代/資料代込み
懇親会・宿泊費別

懇親会 6,000円

宿泊 グランドホテル浜松 一人部屋8,400円(朝食付/税サ込)

申込締め切り 9/10

研修会のコースと講師

ソロ講座 複音ハーモニカ 大矢 博文

クロマチック 和谷 泰扶

アンサンブル講座 複音ハーモニカ 柳川 優子

コードハーモニカ 大内 友哉

バスハーモニカ 鶴田 亘弘

懇親会 グランドホテル浜松 鳳の間 フリーコンサートあり

講演 宮川 泰 新会長

申し込み及び問い合わせ 053-466-0100 ハーモニカ振興会

翌日11/1(土) アクティシティ浜松中ホールで浜松ハーモニカフェスティバルがあります。

盲導犬育成支援 チャリティ・コンサート2003に出演して

武田守正

去る5月18日突然のアクシデントにみまわれ出演出来なくなられた小出彰氏（視覚障害者 宵待草演奏予定）に代り未熟な寺村門下生の私 武田がチャリティ・コンサートの第1部 寺村安雄「魅惑のハーモニカ」に出演する機会を頂きました

当コンサートは盲導犬育成の支援のため大阪戎橋ライオンズクラブ後援、関西音楽家ユニオン主催によるボランティア活動で昨年に引き続き2回目です。マスメディア出身の友成光吉氏の軽妙でウィットに富んだ司会により1時間開演プログラム 第1部は寺村安雄「魅惑のハーモニカ」、第2部の盲導犬のデモンストレーションを挟み 第3部は元「NHKのど自慢」番組の伴奏をされていた杉村寿治とアンサンブル・アルマによる「懐メロをタンゴで」、さらに第4部内田節子、小林陽子指導 伴奏アンサンブル・アルマによる「皆で歌いましょう」では10数曲を観客全員での大合唱のうちに16時過ぎ終了いたしました

ボランティア活動であり出演者は無論皆さん手弁当で当日の入場券2000円は第2部盲導犬デモのあとその場で25万円を盲導犬協会ご代表にお渡しする誠にクリーンで爽やかなものでした。ついでながら終了後にさらに募金箱に4万3千円のご寄付があった様です

昨年も110席用意の椅子が概ね満席でしたが今年はさらに増席にも拘わらず立ち見席の方も多く「皆で歌いましょう」の大合唱のうち盛況裡に終了しました。ハーモニカ演奏について付言させて頂きますと寺村安雄、飯田法子、武田守正のトリオで3曲演奏。本演奏会の趣旨に沿いいずれも応援歌を選びました。「六甲おろし」では観客席の皆さんより期せずして合唱となりました

また寺村先生は3曲ソロ演奏され さらに箏の高橋鐘三氏とのお二人による「さくら八段」は初演とお聞きしましたが掛け合いの場面に緊張感がみてとれ息がぴったりで演奏終了時客席からうなりともため息ともつかぬ声があがり後は拍手拍手で鳴り止まずでした

ボランティア活動の爽やかさ、タンゴ演奏の楽しさ、大勢の皆で唄う嬉しさ何とも愉快で意義深い一日でした

庄内ハーモニカアンサンブル記念コンサート 坂川 重雄

予て懸案でありました結成十周年記念コンサート〔7月20日開催〕を無事終了することが出来ました。

当日は300席ある座席は満席になり大変満足しています。

これも関西ハーモニカ連盟とクライン・ヴァルトゥ・カルテット皆様の一方ならぬ尽力の賜と感謝しております。

写真 p18

公開日 :2003/07/22

垂水ハーモニカ友の会

～第16回コープこうべ音楽のつどい～

'03年4月29日(祝)垂水勤労会館レバンテホール(入場無料)

開演12:00テーマは、「そだてよう愛 希望ある未来」

主催[音楽のつどいコープ音楽のつどい実行委員会、コープこうべ生活文化・福祉部]

後援[神戸市教育委員会、神戸市民文化振興財団、AM神戸、神戸新聞社]

出演サークル20組、当垂水ハーモニカ友の会は、16名出演

曲目「いつでも愛を」「山小舎の灯」

指揮 村上 浩一氏

途中で各サークルからイントロクイズ 各サークルから代表が舞台上でそれぞれ挑戦。なごやかな中で一息、終わりは「歌いたい輪」を入場者550名で「四季の歌」を大合唱。最後のあいさつは、コープ理事 柳瀬 啓子さんと、実行委員会の努力をたたえ、成功終了。



去る6月21日(土)PM8:00、レバンテレッスン場にて30分レッスンの後、青少年育成協議会若草支部(黒木支部長)主催で行いました。

新トンネル完成公開前の地元地域全体のトンネル歩行ラリー実施に伴い、「茶摘」「うみ」「シャボン玉」「上を向いて歩こう」「聖者が街にやってくる」「幸せなら手をたたこう」ほか、「四季の歌」まで計14曲を暗譜し、メガホン先頭でラリー演奏しました。(参加者200名)

途中で折り返し音響セッティングし、仮設ステージを作り帰途の観衆を待たせて、6曲をアンサンブル演奏。子ども向けに「大きな古時計」「隣のトトロ」の中の「サンポ」等、先方の要望に応え、スタート。

9:50～11:45まで演奏し、無事終了しました。



(担当者:酒巻 勇二郎)

団体からのメッセージ

当会の目的は高齢化が進む今日シニアの相互親睦とハーモニカは心身の健康にリフレッシュ効果有、一生のポケットの友として楽しみ又、社会にハーモニカを普及し、シニアによるシニア慰問活動にも非常に地域福祉施設等では歓迎されています。今年はボランティアの予約並に定期演奏会の予約で12月まで決定しています。

団体名称 垂水ハーモニカ友の会

〒655-0895

神戸市垂水区坂上3丁目1-30

近郊地図



TEL: 078-753-1618

FAX: 078-753-5636

E-Mail: mxwo18@green.ocn.ne.jp

URL: <http://www3.ocn.ne.jp/~yuziro/>

団体連絡先

代表者連絡先

代表者氏名:酒巻 勇二郎

〒655-0895

神戸市垂水区坂上3丁目1-30

TEL: 078-753-1618

FAX: 078-753-5636

活動状況報告

'03.08 大石 喜一郎

平成 15 年になってからは、教室の皆さんと一緒に次のような演奏活動をしてきました。いくつかの状況は、写真を付けて報告します。p21,22

イベント名	開催日	開催場所	演奏曲名	出演者数
第 3 回 WAM まつり	'03/2/9	茨木市立WAM ホール&ロビー	春の曲を中心に 全部で 22 曲	茨木市内の 3 教 室から 40 名
第 10 回みんな集まれ ボランティア	'03.04.29	茨木市役所前 中央公園	亜麻色の髪乙 女 他 4 曲	茨木市内の 3 教 室から 28 名
第 1 回楽しいハーモ ニカ コンサート	'03-5-15	府立文化情報セ ンター	独奏・合奏併せ て 10 曲	別途報告(下記)
第 2 回 IHC 屋外練 習会	'03.5.23	茨木市内 徳秀苑	みだれ髪 他 12 曲	茨木ハーモニカ クラブ 等 25 名
第 2 回わがままコン サート	'03.5.25	摂津市安威川公 民館	上を向いて歩こ う 他 3 曲	摂津ハーモニカ クラブ 8 名
第 1 回梅田ハーモニ カサロン	'03.5.28	ハモンド 梅田センター	いろいろ数曲	関西ハーモニカ フレンズ 8 名
第 3 回合同発表会	'03.6.3	堺市立東保健福 祉総合センター	タンブラン 他 2 曲	堺市内の 2 教室 の皆さん 15 名
第 17 回ふれあいコン サート	'03.6.21	大阪中央公会堂 (中之島)	羽衣・富士の山	日本童謡・唱歌 響会 8 名
第 17 回ハーモニカコ ンサート	'03.6.22	まほろばホール	みだれ髪	
IHC ハーモニカ講習 会(高阪さんを迎えて)	'03.7.11	茨木市中央公民 館	青葉の笛幻想曲 浜辺の歌 他	IHC,IHF,KHF の会員 52 名

関西ハーモニカフレンズ(KHF)の活動； 上記にも記載してありますが、今年 1 月から発足した KHF では、第 1 回コンサートを 5/15 の夕刻 府立文化情報センターで開催しました。新発足の団体でもありいろいろ危惧するところも多かったのですが、熱心な愛好者に支えられて 22 プログラムの演奏と 120 超のご来場者を得て、望外の盛況となりました。またコンサートの前に”ハーモニカ Q & A”を実施しましたが、これにも活発な意見や質問が出されました。 ”従来型とは違った演奏スタイルを”との願望から、半数が MD または FD 伴奏となり、特筆すべき大正琴や複数アコーディオンとの合奏や恒例化した観のあるピアノ自演伴奏もある、そしてもちろん無伴奏の複音ハーモニカやクロマチックハーモニカの名演奏もあって、客席のみなさんと共にひとときを楽しみました。このときの”ハーモニカ Q & A”が時間の制約で不十分だったので、5/28 にハモンド梅田センターで続編を開催しました。参加者は、新しい友達を得ると共に、時間を忘れるほどの熱心な質疑で、本当に有意義な講座でした。これを機に【梅田ハーモニカサロン】と名付けました。

KHF イベント案内

第 2 回 たのしいハーモニカコンサート 11/17(月) 11:00~
府立文化情報センター 入場無料

第 2 回 梅田ハーモニカサロン 12/24(水)13:00~
ハモンド梅田センター 参加費 ¥800.-



日本ハーモニカ芸術協会
 関西支部連合会 主催
 ハーモニカコンサート
 2003/6/22
 奈良県河合町 まほろばホール



木谷悦子 テレビ出演



2003/5/21 関西-TV 痛快エブリディ



2003/7/25 NHK-TV 金曜コンサート



2003/5/21 NHK-TV 関西ニュース一番



関西ハーモニカフレンズ主催
 第1回楽しい
 ハーモニカコンサート
 2003/5/15
 大阪府立文化情報センター



堺市南海本線湊駅東商店会主催
 黄昏七タハーモニカコンサート
 2003/7/7南海本線湊駅前ガード下





'03. 7. 20 豊中市立ローズ文化ホール



'03. 7. 20 豊中市立ローズ文化ホール



お聞きの波は79.2MHz FAX 0729-90-1117 〒581-0003
 「FMチャオ」です。 TEL 0729-90-1115 八尾市東町3-6-7
 代表0729-3779180/1117 E-Mail staff@fmchao.co.jp 「FMチャオ」

2003/6/9

青木 聡
 FMチャオにて放送
 ハーモニカの演奏を流した

記事 p43 参照

関西ハーモニカポップス友の会主催
 第34回みんなのハーモニカコンサート 2003/5/31 阿倍野区民会館ホール



2003/8/10 どんどんパラダイス 大阪市福島区
 左 橋本隆太郎 右 梁木 進 記事p 40



和谷泰扶 クロマチック・サマーセミナー
2003/8/1~3 大津市におの浜 のぞみ荘にて

記事 p23 参照



和谷泰扶先生ご夫妻を囲んで
全員記念撮影

レッスン風景



和谷泰扶先生の指揮に合わせて
アンサンブルの練習

高阪他美子 演奏会

平成15年7月11日 茨木市中央公民館



高阪さんのハーモニカ演奏



みんなで吹こうハーモニカ



織田先生のハーモニカ演奏



玄関前で
全員の
記念撮影



茨木ハーモニカクラブ 屋外練習会

徳秀苑にて 2003年5月23日

第2回 わがままコンサート

記事 p14 参照



ともしび
峠のわが家
星影のワルツ
上を向いて歩こう

安威川公民館にて

2003年5月25日



日本童謡・唱歌響会コンサート
大阪市中央公会堂にて 2003/6/21

基礎・基本をみっちり学んだ・充実の3日間

2003年 和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ サマーセミナー参加報告

姉川敏彦

待望の『和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ サマーセミナー』が、近畿圏からだけでなく、遠く千葉、神奈川、九州からの総勢15名の参加のもと2泊3日の合宿練習が開催されました。

- ◎ 名称 2003年 和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ サマーセミナー
- ◎ 日程 2003年 8月1日(金)～8月3日(日) 2泊3日
- ◎ 場所 琵琶湖畔 のぞみ荘 大津市におの浜4-3-26
- ◎ 講師 和谷泰扶(ハーモニカ) 和谷麻里子(音楽解釈と演奏・ピアノ伴奏)
- ◎ 参加人数 15名(受講生)

第1日目だけの日程を参考までに紹介しましょう。

8月1日(金) 14:00 集合・ガイダンス

14:30 合同基本練習(60分)

◎腹式呼吸の練習

◎ハーモニカを吹く時に意識すること

① 穴番号の確認 ② 手を動かすことの確認 ③ 大きな音を出す

④ 後頭部から音を引き出す吸音 ⑤ 口の形(アコオ) ⑥ レガートな音色 ⑦ 音を十分に保つ

◎音階練習(ハ・ヘ・ト長調)

15:30 個人レッスン ①

◎和谷先生から直接レッスンを受ける

◎ピアノ伴奏をつけての練習と音楽解釈の指導を受ける

2部門に分かれて、各自が用意した練習曲に挑戦

ハーモニカは、1音1音確認しながらの厳しい指導

ピアノ伴奏をつけての練習は、音楽的な表現力を追求

16:30 3度・6度の練習(60分)

17:30 ライリー特訓1(60分) エチュード NO.1

18:30 夕食

19:15 初級基礎練習1(60分)

◎ジャンプ音の練習(穴番号の確認といく穴ジャンプするかの確認)

20:15 個人レッスン(45分) ②

21:00 合奏練習(60分) Chorus「ユダスマカベウス」(G.F.ヘンデル)

ていたことは、参加者全員が時間を惜しんで練習に励み、わずか3日間ではあったが普段の数ヶ月分の成果を上げた証でもありました。

今回のセミナーで、ソロの練習に励んだことは当然のことですが、普段なかなか体験することの出来ないアンサンブル（二重奏・三重奏）を楽しめたことは、これからのハーモニカ演奏にも意義深くこの経験がきっと生かされることと思います。

参加者の発表演奏会のプログラム

マイ・ウェイ ロンドンデリー・エアー ロマンズ 楽に寄す ユダスマカベウス
 タイタニックより賛美歌 イエスタディー・ワン・スモア サンサーンス・白鳥
 愛の挨拶 別れの曲 ダットン人の踊り タイスの瞑想曲 ロマンズ（シューマン）
 セレナーデ（トミー・ライリー）

帰宅後すぐにこの報告文を書いています。何となく右手人差指が痛むのでよく見ると、なんと水脹れが出来ているではないか。クロマチック・ハーモニカのスライドを余程きつく押していたのか、練習をやりすぎたのか、いずれにしても名誉ある勲章である。それにしても、口の方が明太子にならなくて良かったが、気の性か何となく少しばかり痛みます。

それにしても、和谷泰扶先生ご夫妻はお若いというものの3日間よくも私たちにお付き合いくださり熱心な指導、本当に有り難く感謝申し上げます。

俗説には、関西は関東に比べてクロマチック・クラシックが低調のように言われますが名誉挽回のためにも、愛好者一同がんばって行きたいものです。

来年も開催される『和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ セミナー』に是非ともたくさんの方が参加され、夏の限定でなく四季を通しての年数回の定期セミナーを開催していただきたいと希望するのは今回参加した者たちの願いでもありました。

来年度の第2回目の再会を約しそれぞれの帰路に……。

毎日が「サンデー毎日」で、練習時間はいくらでもあります、この3日間は特別な生活でした。この頑張りを、早速今日から続けよう……今よりも更に楽しむために！

活動報告と予定				菅村 一雄
6月21日	中州町北比江自治会館	北比江祝敬老会	30分	ソロ演奏 (MD伴奏併用) 写真 p47
6月26日	八日市市社会福祉センター	マンズリーコンサート	第3回 1時間	
7月29日	、	、	第4回 1時間	
7月30日	、	、	第5回 1時間	
8月 3日	野洲町祇王社会教育センター	祇王夏まつり	第12回 10分	
8月23日	中州町北比江児童会館	お年寄りと子供たちの集い	20分	予定
8月23日	野洲町江町地蔵堂	江町ふれあい納涼祭	第4回 10分	予定
8月29日 (第6回)・9月26日 (第7回)・10月31日 (第8回)	八日市市社会福祉センター	マンズリーコンサート (各1時間)		予定
10月 3日	野洲町社会福祉センター-盤敷の里	長寿を祝う会	30分	予定

戦後のハーモニカ合奏は、石川県、香川県、新潟県が盛んであった。藤本延一氏、仲村洋太郎氏等が貢献していた

岩本静香著、児童・幼児のための器楽合奏の歩み（全日本リード合奏連盟発行、非売品）
第四章 器楽合奏の胎動 より

吉村 則次

上記の小冊子に、われわれに非常に興味の深いことが載っておりましたので、一部転載させていただきます。

1948年(昭和23年)以降、小・中・高等学校の「クラブ合奏活動」が盛んになります。その先頭を切って、これを高校音楽教育に採り入れたのは、石川県の金城学園の加藤二郎でした。加藤は、自ら組織した高校第一号の合奏団を指揮し、永年に亘り、クラシック合奏に取り組んで、当時としてはトップクラスの音楽を創り上げたのです。毎年、東京で開催した「東都進出演奏会」は大盛況であったのにも拘わらず、現在では、クラシック合奏に傾けた加藤の情熱も、時代の変化と共にポピュラー・ミュージックへと流れを変え、高等学校生徒による「日本初のリードバンド」も吹奏楽を中心としたクラブ活動に姿を変えてしまいました。

また1950年(昭和25年)、ハーモニカ愛好家・藤本延一——(吉村則次注、現在も活躍中)の提案により「香川県学生ハーモニカ連盟協会」が設立され、時の香川県知事である金子正則の絶大な理解と、香川県教育委員会、文部省、四国新聞社、NHK高松放送局の後援を得て、同年11月3日に「第1回・香川県学校器楽合奏大会」が開催されます。

藤本は、横浜での保険会社勤務の傍ら、ハーモニカを南部信喜・子爵に習い、一愛好家として故郷の高松に戻ります。彼は敗戦後の混乱期に、生きる望みと生活の糧のため、一般人にハーモニカを教えていたのですが、その活躍が弁護士である大野忠雄の眼に留まり、「一般人ばかりでなく、児童の指導も併行しては・・・」という進言と援助に支えられて、活動の範囲を教育の場に広げたことが素因でした。

奇しくも香川県大会と同年同月11日、新潟県でも同様に、新潟県学生器楽連盟主催「新潟県・学校器楽合奏大会」が小学校・中学校・高等学校の三部で開催されます。初代会長は、医学博士として、また尺八愛好家として著名であった仲村洋太郎(吉村則次注、当連盟の理事長仲村眞の父親)でした。

彼は、オーケストラ伴奏でのクラシック曲の尺八演奏を夢見、偶然にもトンボ楽器社長の真野市太郎(吉村則次注、現在のトンボ楽器社長の真野泰治氏の父親)とリード合奏団の存在を知り、これが自身の演奏する尺八の伴奏に向くことに納得します。

中村は、高等学校での「リード合奏」の実現に私財を投じ、各種合奏用アコーディオンの購入や貸与、音楽指導者としての陶野重雄や大場善一(吉村則次注、現在もご健在、東京在住)の招聘等、新潟県における「リード合奏王国」の基礎を築き上げ、長年の夢であった「リード合奏」の伴奏での尺八演奏を実現させました。

香川県・新潟県、いずれの合奏大会も、高等学校ばかりでなく、中学校・小学校が参加した「日本初の合奏大会」として、現在も存続していることは喜ばしい限りですが、近年とみに高等学校・中学校での器楽合奏が、吹奏楽に代わってしまったことは、残念と言わざるを得ません。

何故五線譜を使わないか

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫

本題は、前号 [29] で書いた「その嘘 ほんと？」の続編です。

前号では「ハーモニカは五線譜を使用すべきだ」とする五線譜論の根拠として、

(1) 五線譜は音楽を表現する最も勝れた記譜法である。

(2) 楽器は五線譜で演奏される。

ハーモニカが楽器なら、五線譜を使うべきだ。

(3) 小学校でも五線譜を教えているが、数字譜は教えていない。

(4) 五線譜は音の高低が視覚的で、音楽がとらえ易いが、数字譜は視覚的にとえらにくい。

(5) 他の楽器をやる人がハーモニカの譜を見てもわからないので、簡単に合奏が出来ない。

というような理由をあげて、故にハーモニカも五線譜を使用すべきだと主張している。

ところで、以上のような尤もな理由があるにもかかわらず、どうして五線譜を使用しないのだろうか。

答えは至って簡単だ。使えないから使わないだけのことなのである。

実際過去に多くの奏者がいろいろ試みてはみたが、良い解決法が無いので結局現在のような数字譜に落ち付いてしまっているのです、決して手をこまねいているわけでも無く、職務怠慢でもない。

ところで、今まで幾度となく繰り返されたこの問題が、今頃またむし返されて来たのは何故だろうか。それは過去にこの問題が中途半端な論議のまま、見逃されて来てしまったからに外ならない。

そもそも一口にハーモニカと言っても、大きく分けると三種類あって、これが皆奏法が違うのだ、これを全部一把一からげにして論じたところに議論の間違いがある。

そこで、一把一からげはやめて、種類別に話を進めてみよう。

1、先ずクロマチック・ハーモニカである。音階の吹き吸いは他のハーモニカと共通であるが、基本的にはC調の音階（スライドを押せばC#調）なので、五線譜上の音を固定ド法で読み、フルートやバイオリンなどと同様に固定楽器として取り扱えば良いから、五線譜使用論はそのまま通用する。

ただし、ここで留意しなくてはならないのは、b（フラット）音は#（シャープ）音に読み替えて吹かなければならないという欠点があることだ。これは馴れるしかない。

2、さて、問題は「複音ハーモニカ」である。先ずここで頭に入れておかなければならないことは、「複音ハーモニカ」は長短24の調子を持つ完全移調楽器だということである。

したがって、この楽器を取り扱うには、すべての五線譜を移動ドで読まなければならない。これは、言うは易しくて、絶対に実行は困難であろう。

勿論異論はある。調子記号の最後の#（シャープ）をシと読んで、それから数えれば何の音かわかるはず、また最後のb（フラット）をファと読んで、それから数えれば何の音かわかるはずと言うが、ひとつひとつのオタマジャクシをいちいち数えていたら練習にもなにもならない。

いや歌を歌う人は移動ドで読んでいるのではないかと言っても、歌う場合と吹き吸い音の位置があるハーモニカと話を一緒にしてはならない。

また、その上に、曲の途中で臨時転調がある場合、そのままの楽譜では吹けないから、改めて調子記号を設定して書き直し、そこであらたにまた違った音の位置を読みとり、違った調子のハーモニカに持ち替えて吹かなければならないというややこしい作業を強いられる。これでサークルの指導が出来ますか。

とにかく、いろいろな調子の五線譜を移動ドで読んで、無伴奏複音ハーモニカの独奏をやれと強要しても、誰もやる者は居ない。

簡単なハ調の曲の五線譜を、C調のハーモニカで吹いて、五線譜で吹いたというような暴論は通用しない。

しかし、伴奏付きで演奏するときは、CとC#を使い五線譜をそのまま使うことは、先のクロマチックの場合と同じだから、これは論外だ。

一つの抜け道として、五線譜を全部ハ調書きにして使用楽器だけを指示するという便法も無いわけではないが、これでは五線譜を使用することにはならない。

-----O-----O-----O-----

別な角度から説明してみよう。

現在数字譜で書かれている無伴奏複音独奏曲の楽譜を五線譜に置き換えて書けるかどうかやってみれば一目瞭然である。とんでもない見づらいものが出来上がって、とても使用出来るものではない。

いちいち例を挙げて説明する余裕もないが、最後に声を大にして言えることは

“数字譜は、無伴奏複音ハーモニカ独奏をするための、最も勝れた記譜法である。！”

[蛇足] 私は過去40年スタジオミュージシャンとして初見で五線譜を吹いて来た経験を基にして論じている。従って五線譜の重要性、必要性は誰よりも知っているつもりだ。その上に立って複音ハーモニカ（無伴奏独奏）では数字譜でなくてはならないことを力説している。複音ハーモニカだけが別種の数字譜を使う不都合は十分承知しているが、楽譜はその楽器を扱い易い形で書かれたものが望ましいので、無理に五線譜統一にこだわる必要はさらさら無い。

異論、反論をどうぞ編集局までお寄せ下さい。

ハーモニカが上達する為の大切なこと (14)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

3) 四重奏

Quartet(英)、Quartett(独)、quatuor(仏)、quartetto(伊)

ハーモニカ以外のものも研究しておくの良いと思いますので次に示しておきます。

(1) ハーモニカ以外の四重奏

①弦楽四重奏

第1 Violin, 第2 Violin, Viola, Violoncello

②ピアノ四重奏

Piano, Violin, Viola, Violoncello

③フルート四重奏 等々

Flute, Violin, Viola, Violoncello

④ジャズ等でもいろいろありますが、T.Sax, Piano, C・Bass, E・Guitar, 等々、3 (スリー) リズムまたは2 (ツー) リズムにSaxやT.Pet等々が加わります。

(2) ハーモニカの四重奏

①一般的には第1ハーモニカ、アルト・ホルン、コード・ハーモニカ、バス・ハーモニカの編成があります。又は第1、第2ハーモニカにコードとバスが加わるのもあり、いろいろ考えられます。

他楽器の四重奏も同じですが、四重奏の小編成の合奏では、それぞれがリズムやハーモニーを奏したりするだけではなく、各パートがソロをとったり又、対旋律のオブリガードをしたりすることが大変大切です。

そして他の四重奏の物まねではなく、ハーモニカの四重奏でなくては表現出来ない良い味を出していただきたいと思うのです。

今回は、つたないながら「峠の我が家」のハーモニカ四重奏スコアをご覧ください。

4) 五重奏

quintet(英)、Quintett(独)、quintetto(伊)

ハーモニカ以外の五重奏も次に示しておきます。

(1) ハーモニカ以外の五重奏

①弦楽五重奏

第1 Violin, 第2 Violin, 第1 Viola, 第2 Viola, Violoncello

②ピアノ五重奏

ピアノに弦楽四重奏を加えたものです。

Piano, 第1 Violin, 第2 Violin, Viola, Violoncello

③クラリネット五重奏

クラリネットに弦楽四重奏を加えたものです。

Clarinet, 第1 Violin, 第2 Violin, Viola, Violoncello

④木管五重奏

Flutes, Clarinet, Oboe, Bassoon, Horn

⑤ジャズ等では3（スリー）リズム（Piano, C・Bass, E・Guitar）や2（ツー）リズム等にT. SaxやPet等が加わって自由な編成で楽しめます。

（2）ハーモニカ五重奏

①第1ハーモニカ、第2ハーモニカ、アルト・ホルン（又はバリトン）、コード・ハーモニカ、バス・ハーモニカ

②第1ハーモニカ、アルト・ホルン（又はバリトン）、コード・ハーモニカ、バス・ホルン、コントラバス・ハーモニカ

③第1ハーモニカ、アルト・ホルン（又はバリトン）、コード・ハーモニカ、バス・ハーモニカ、ピアノ（又はギター等）

④その他

各種楽器の組み合わせを工夫すると面白い合奏が出来ると思います。

五重奏の場合は、各パートのソロや、オブリガード等もちろん必要ですが、各種パートとのハーモニーにも工夫をこらすと大変良いと思います。選曲や編曲等々の大切なことは、二重奏、三重奏、四重奏等の場合と同じことは言うまでもありません。

ハーモニカ独奏曲の為の曲は、少しはありますが、小編成や大編成の合奏用の曲は、あんまりありません。他楽器の合奏では味わえないハーモニカ合奏の特殊性を生かした作曲が、これからどしどし生まれることを切に望みます。又、独奏曲も合奏曲も出版されたものが他楽器に比べて少な過ぎますので、これからは何とかして出版物を増やしたいものです。

私も手元にハーモニカ独自の独奏曲や合奏曲等を持っておりまして、なんとかしたいものと思っております。また、作曲等も少しずつですがしております。

音楽ボランティアをやってみて思うこと

村上 祇子^{まさ}

私は泉北にあるアコーディオンサークルに所属しています。3年前から仲間3人とボーカル1人で「タンテ・ジラソーレ」（イタリア語でたくさんのひまわり）というグループを結成して主に高齢者を対象とした施設に音楽ボランティアに行っています。アコーディオン伴奏とハーモニカでみんなが歌うという楽しい時間を過しています。

先日、地域のミニコミ誌で私たちのことが大きく取上げられてから演奏以来が増え（4月以降10箇所以上の時も）うれしい悲鳴を上げています。

演奏に出かけるときは、必ずハーモニカを持っていくようにしています。

演奏スタイルに変化をつける意味からもハーモニカはとても喜ばれるのです。

ハーモニカは持ち運びも楽だし（アコーディオンはとにかく重い！）素朴で親しみやすく、行く先々で「昔、吹いたことがある」という方も結構いて、聞いて下さる人たちの胸底に懐かしい音色としてストンとおさまるのではないのでしょうか。

3年間続けてきて学んだことはたくさんあります。人生豊かな方々と接する中でいろいろなことを教えていただいたり、たくさんの温かい笑顔、エネルギー、パワーをもらって帰るので（疲れていても）元気が出て（また、次も来よう）という気持ちになるのです。

これからもメンバーの体力（これが一番の課題）と相談しながら出来るだけ長く続けられたらと願っています。

5. アンサンブル (小編成合奏曲)

1 峠の我が家

Home on the Range

アメリカ民謡
南部信喜・池田輝樹 編曲

Slow waltz

ソプラノ・ハーモニカ
mp

アルト・ハーモニカ

バス・ハーモニカ
G C D7 G

コード・ハーモニカ

S.H. mf

A.H.

B.H.

C.H. G G7 C Cm G

NHK大阪文化センター入会・受講のご案内

<p>ハーモニカ合奏教室</p> <p>関西ハーモニカ連盟常任理事 白鳥 遼夫 14067 助手 大石 一郎</p>	<p>第2・4日曜 13:00~15:00</p> <p>4/13から</p>	<p>6か月(12回)分 25,200</p>	<p>少年・少女の頃に無心に楽しんだ方、これから挑戦しようという方、正しい演奏技術を身につけるチャンスです。一人でやるよりも多勢で練習するほうがリズム感が正確になり、音を聞き分ける能力も向上します。そして何よりも一番大切なことは、ハーモニカを通して音楽を愛好する仲間が一杯増えることです。(使用ハーモニカ~21穴 複音C調、およびC#調)ハーモニカは、受付でも販売しています。ご希望なら合奏教本もあります。</p>
<p>クロマチックハーモニカ</p> <p>クロマチックハーモニカ奏者 木谷 悦子 14087</p>	<p>第1・3金曜 18:30~20:30</p> <p>4/4から</p>	<p>6か月(12回)分 26,400</p>	<p>クロマチックハーモニカは半音階が自由に出来る押ボタン付単音ハーモニカです。音楽ジャンルは、ポピュラー、歌謡曲からジャズまで楽しく演奏します。初めてクロマチックハーモニカを吹くという方に初歩から指導します。講師は、97年秋ドイツで行われたハーモニカ国際フェスティバルコンクールのクロマチックハーモニカ部門で入賞された方です。 (クロマチックハーモニカ~約20,000円・入門テキスト3,000円) <ホーナー社、単音16穴C調> ※すでにお持ちの方はご自分をご持参ください。</p>

S.H.

A.H.

B.H.

C.H.

A7 D7 D. G G7

mp

S.H.

A.H.

B.H.

C.H.

C Cm G D7 G

mf *f*

Chorus

S.H.

A.H.

B.H.

C.H.

G D7 G B7 Em A7

mp

ハーマニカを
吹いて健康に
無職 露木 圭吾 87
(東京都江戸川区)

ハーマニカが好きで、中学生のころからよく吹いています。息を吹いたり、吸ったりして音を出しますが、このよさな腹式呼吸は血行を促進するそうで、私がかも健康なのは、ハーマニカのおかげです。

老人会の集まりなどで、マーチやワルツなどを披露していますが、皆さん、喜んで下さいます。ハーマニカは、手ごつな値段で、耐久性のある音が出せます。最近ハーマニカ愛好者が増えているので聞き、喜ばしく思います。健康のためにも、ハーマニカを奏でてみませんか。

S.H. *mf* *mp*

A.H.

B.H. *D7* *D+* *C* *Cm*

C.H.

S.H. *p*

A.H. *mf*

B.H. *G* *D7* *G* *mf*

C.H. *G*

S.H. *mp*

A.H.

B.H. *D7* *G*

C.H.

広報 *さか* 2003年(平成15年)7月1日

21(ツーワン)コンサート

細田友美さんによるハーモニカの演奏会を開催します。曲目は「サニーデイ」「ムーンリバー」「島唄」「十五夜」などです。7月25日(金)、18時30分～19時30分、市役所高層館21階展望ロビーで。無料。直接会場へ。圏130人。

堺観光コンベンション協会(☎233-5258 FAX233-8448)へ。

S.H. *mf*

A.H.

B.H.

C.H. C 2nd time 水笛 G A7

1. 2.

S.H. *mf*

A.H.

B.H.

C.H. D7 G G7

S.H. *mp*

A.H. *mf*

B.H.

C.H. C Cm G D7 G

曜日

享月

(NHK-FM 88.1 82.8
84.0
86.5 87.4)

- 5.00 邦楽ジョッキー団
- 6.00 あさのパロック
- 7.00 15ウイークエンドサンシャイン
「ソウルの一発屋」
- 9.00 リサイタル 美野春樹
「亡きセルゲイへの追伸」
- 11.00 邦楽百番・琵琶「接待」
「お市の方」
- 0.00 15歌謡ジャー

2003/7/5

← 崎元 譲 NHK-FM で1時間

S.H. *mp*

A.H. *mp*

B.H. G D7 G B7 Em

C.H.

S.H. *mf* *v*

A.H. *mf*

B.H. A7 D7 D+ G G7

C.H.

S.H. *mp* *rit.*

A.H.

B.H. C Cm G D7 G

C.H.

Fine

**当連盟主催 交流旅行 追加募集
事業部**

前号p5でご案内しました2003/11/29~30の湯の山温泉~四日市への当連盟主催の交流旅行は、7月31日に申し込みを一応締め切りましたが、まだ若干余裕がありますので、申し込み期限を9月30日火曜日まで延期します。ご希望のかたはお申し込みください。

著作権法恐れるな？！

編 集 局

我々がハーモニカを人前で演奏をしたり、演奏会を開催したり、教えたり習ったりする場合、法律に記述があるかないかにかかわらず、常に著作権というものがかかかって来ます。

我々が一番気にしていることは、①演奏会で演奏する場合、著作権協会に申請して著作権使用料を払う必要があるか、②教えたり習ったりする場合に、楽譜をコピーしたり、演奏の録音をコピーしたりする必要が生じますが、この場合、制限があるか。③少しの編曲・変曲をしたりする場合、制限があるか。④この会報に新聞の切り抜きやテレビの画面の写真等を多く載せておりますが、この場合の制限があるか、ということです。

以下参考になる文献がありましたので、原文のまま転載します。

著作権法を恐れることはないが、我々は正しい知識を持って対処する必要があると思われれます。また、法律に触れないからと言って堂々と「おけんたい」に他人が持っている権利を使うことなく、そこにはやはり著作権者に対する「礼儀」と、いろいろなものを使わせていただくことに対する「感謝の気持ち」は必要だと思います。(編集局)

◎入場無料の演奏会を開催したいが手続きは必要か。

- 1) 聴衆から入場料などを受けない。
- 2) 出演者等に報酬(ギャラ)が支払われない。
- 3) 営利を目的としていない。

以上の条件を満たしている演奏会については、手続きは必要ありません。

(編集局注、著作権法38条 営利を目的としない上演)

◎合唱団や吹奏楽団の練習用に楽譜をコピーして使いたい。

無断でコピーすることはできません。必ず購入するようにしてください。

(編集局注、著作権法30条。後に別の書籍から引用している私的使用のための複製の趣旨と少し異なるように感じますが、原則はこうなのかも知れません。)

◎訳詞したり、編曲したりする場合はどのような手続きが必要か。

訳詞や編曲するような場合は、事前に著作者や音楽出版者などの同意を得る必要があります。

◎チラシに歌詞を掲載したいが手続きは必要か。

チラシ、プログラムなど印刷物に歌詞や楽譜を掲載するときには手続きが必要です。

(編集局注、もちろん著作権が切れた古い曲については不要と考えています。)

以上、括弧内を除き、財団法人音楽文化創造発行、「文部省後援、音検受検の手引き3級」p93より引用

1、複製権の制限

著作者は、創作した著作物につき、著作(財産)権と著作者人格権とを占有することになる。しかし、だからといって、著作者、著作権者に、著作物の使用につきすべての場合に承認をとり、使用料を支払わなければならないとすると、文化の発展に寄与することを目的としている著作権法の趣旨にそわないことにもなる。

著作権も私法の一つの権利であることから、著作権者の利益と公益とを比較考慮して、制約が課せられる場合もでてくる。本問は、この著作権の制限にかかるものの一つである。

2、私的使用のための要件

・・・著作権法はその30条で、個人的にまたは家庭内その他これに準ずる限られた範囲内において、私的使用のための複製を認めている。・・・

まず第一に、私的に複製物を使用することが必要である。私的に、といえるためには、個人的、家庭内、あるいはこれに準ずる範囲内でなければならない。個人的というためには、自分自身で使用する必要がある。また、家庭内における場合とは、家族間において使うということである。あるいは、家庭内に準ずる範囲とされるためには、親戚間であったり、あるいは、自分と個人的に親しい関係にある友人までである。あまりに人数が多いときには認められない。お互いに強い個人的結合関係にある者の間で、せいぜい4～5人、多くても10人ぐらいのところを限度である。・・・

では、高校、大学あるいは会社のクラブ、サークル、同好会においても、自由に使用することが認められるのであろうか。

これらについては、個別的に考えることが必要である。たとえば、クラブ等のような名称であっても、個人的関係の結びつきが強ければ、グループ内で、著作物を複製して自由に使用できる。人数については、多くても10人程度までと解されている。・・・

同好の士が集まった場合であっても、人数の多いクラブ等にも適用がない。なぜならば、自由使用が認められるための要件の一つである、家庭内に準ずる限られた範囲内というところに反するからである。・・・

3、私的使用目的の複製の種類、方法等

使用する目的については私的使用の要件を満たしていれば、制限はない。すなわち、勉強や研究のためでもよいし、趣味、遊びのためでもかまわない。また、複製ができる著作物の種類についても規制はない。著作権の目的となっている著作物であればよい。種類のを問わず、小説や論文といった言語の著作物、音楽の著作物、写真の著作物、プログラムの著作物、その他の著作物であっても、自由に複製できる。

以上、一橋出版、千野直邦、尾中普子著、「著作権法の解説」四訂版 p 65～67
(編集局注、著作権法30条 私的使用のための複製、参照)

1、引用の目的

著作権法の目的の一つは、文化の発展に寄与することである。そのため、公表された著作物につき、利益を不当に侵害しない範囲で使用できる、とされている。その一つとして「引用」がある。

公表された著作物を、自分の著作物の中に引用することは許される。しかし、無制限の範囲で認められるわけではない。例えば、著作物の中で、引用の部分の方が多い場合は、許されず、適法な引用といえない。公正な慣行に合致し、しかも、報道、批評、研究等が引用の目的であり、正当な範囲内の引用であれば、自由にできる。

2、引用の要件

自由に引用ができるための要件としては、四つのものがある。

第一に、引用して利用できる著作物は、公表されたものでなければならない。公表されていれば、どんな種類の著作物でも引用できる。しかし、未公表の著作物については、引用できない。

第二に、公正な慣行に合致した引用でなければならない。引用が公正な慣行に合致しているかどうかは、個々の場合において、社会通念によって判断されることになる。……

第三に、引用は、報道、批評、研究その他の場合に認められる。……

第四に、引用するには、出所の明示をしなければならない。その方法については、一定の形式があるわけではない。しかし、論文等のときには、少なくとも、引用のところに注をつけるとともに、一定の区切りのよいところで、著作者名、書名(題名)、雑誌であればその雑誌名、何ページ目なのかを表示しなければならない。……

以上、一橋出版、千野直邦、尾中普子著、「著作権法の解説」四訂版 p 72～74

(編集局注、著作権法32条 引用 及び48条 出所の明示、参照)

**ハーモニカは習いたい希望者は少ないが
習っている楽器では5番(中高年アンケート)**

編 集 局

7/5付け日経新聞の中高年(35歳以上)1321人のアンケートの回答によると、中高年が習いたい楽器及び習っている楽器は次のとおりだそうです。

習いたい楽器、数字は回答数

1位ピアノ944、2アコースティックギター585、3バイオリン442、4電子オルガン374、
5フルート352、6ドラム325、7エレキギター303、8サクソ283、9ウクレレ265、
10オカリナ243 (ハーモニカは10位以内には入っていない)

習っている楽器

1位ピアノ627、2アコースティックギター285、3電子オルガン165、4エレキギター128、
5ハーモニカ83、6ウクレレ68、7フルート65

明治・大正の日本のうた その作曲年代と作曲者、作詞者

吉村 則次

我々ハーモニカ愛好者がよく好んで演奏する曲の中には、明治大正時代に日本に渡って来た曲や、そのころ日本人が作曲した懐かしい曲も多い。

たとえば、ハーモニカコンサートでよく演奏される曲の中でも、次のような曲はその範疇に入るのものである。

曲名	年	作曲者	作詞者	読み方等
庭の千草	1884	アイルランド民謡	里見義	作詞者 さとみ ただし 当初は「菊」という題名であった。「夏の最後のぼら」も「夏のなごりのぼら」も もとは同じ曲である。
哀れの少女	1888	フォスター	大和田建樹	「故郷の人々」と同じ
鉄道唱歌	1900	多梅稚 おおのうめわか	大和田建樹 おおわたたけき	
荒城の月	1901	滝(瀧)廉太郎	土井晩翠	現代の教科書では滝 <u>つちいばんすい</u>
春風	1902	フォスター	加藤義清	元歌は「主人は冷たき土の下に」。作詞者が「春風」とした
美しき天然	1905	田中穂積	武島羽衣	作詞者の読み方不祥
青葉の笛	1906	田村虎蔵	大和田建樹	「敦盛と忠度(あつもりとただのり)」と同じ
旅愁	1907	オードウェイ	犬童球溪	作詞者の読み方不祥
紅葉	1911	岡野貞一	高野辰之	もみじ
浜辺の歌	1918	成田為三	林古溪	作詞者の読み方不祥
月の沙漠	1923	佐々木すぐる	加藤まさお	砂ではなく <u>沙</u> である
船頭小唄	1923	中山晋平	野口雨情	せんど <u>う</u> こうた

これらは一般に「日本の叙情歌、唱歌、童謡」と呼んで、長く歌い継がれて来たもので、今後も残るものも多いと思う。

外国の曲でも、外国に派遣・留学したものが持ち帰ったものや、招聘した外国の音楽教育家が持ち込んだものを、当時の文部省・音楽取調掛が取り入れて、日本の歌詞をつけて(訳詞ではない)広めたものは、「日本の曲」の範疇に入る。当時の文部省の方針に「東西二洋の音楽を折衷して新曲を作る事」というのがあったからとも思われる。

「文部省唱歌」等として、当時作曲者・作詞者を表に出さずに学校で歌わせたものは、今でも作曲者・作詞者未詳のものも多い。楽譜も歌詞もちゃんと残っているのに、作曲者作詞者不祥とは、現代では不思議に感じますが、当時文部省が「教科書の著作権は、原則として文部省の所有」として、作曲者・作詞者を伏せて「文部省唱歌」等として広めたという理由のためです。

そこで、野ばら社発行の「日本のうた、第1集、明治・大正」及び大場善一著、全日本リード合奏連盟発行(非売品)の「日本の音楽教育の変遷」をもとに、曲名の五十音順、及び作曲された年代順に、これらを一覧表にしました。

12ページ、253曲になりますので、会報に掲載するには多すぎますので、ご希望者に

郵送したいと思います。吉村則次（住所等表紙裏参照）あてご請求ください。

なお、例えば「鉄道唱歌」の作曲者が、多梅稚(おおの・うめわか)のように、判明するものに限り作曲者、作詞者の氏名の読み方も載せましたので、ハーモニカコンサートを主催されるかたは、プログラムの作成及び司会者による曲の紹介には、これらも正確に期して行くようお願いしたい。

ハーモニカコンサートでは、通常作詞者の表示をしません（だから我々愛好者もその認識がありません）が、作詞者の名前と読み方も作曲者の名前と同様に、楽器での演奏者も正しく知っておく必要があると、私は思っております。歌は、作曲者と作詞家がそれぞれ別の場所で勝手に作ったものではなく、それぞれ協力しあい作っているものと思われまので。また、歌詞が分かってこそ、その作詞家・作曲者が考えていたことも想像でき、それが演奏方法（ニュアンス）も、音の切り方等も分かって来るというものと思えます。

今後、時間があれば、昭和初期の曲をも追加して表を作成したいと思っております。

おさい銭ライブ 福島区「どんだんパラダイス」で演奏

編 集 局 長

会員の橋本隆太郎さんから次ページのチラシが送られてきました。毎日、イベントステージが無料で開放されています。興味のあるかたグループで気軽に出られては？

どんだんパラダイス

大阪市福島区吉野1丁目1番（JR環状線高架下）

TEL 06-6459-5036

地下鉄 玉川、野田阪神 阪神 野田阪神、福島

JR 東西線新福島、海老江、環状線福島、野田

編集局長は、早速現地に出向き、調べて来ました。

また、梁木が8/10日曜日の4pmに申し込んで、梁木進、吉村則次、橋本隆太郎の3人が各5～6曲演奏して来ました。写真p 19

高架下の食品のスーパーマーケットと軽食コーナーの間にあるステージ

設備は、12チャンネルのミキサー、マイク、モニター・スピーカー2個、リバーブ、MDプレーヤー、CDプレーヤー、キーボード、ドラム・セット、楽譜スタンド、ライト等すべて揃っており、ハーモニカだけ持って行けば演奏ができる。ステージは多くても10名(5人2列)が限度。聴衆席は、ベンチが12個、したがって36～48名が座れます。

位置は、JR福島とJR野田のちょうど間ぐらいで、どの駅からもちょっと不便です。またJRの高架下なので、電車の音がします。申し込みが多い場合は、例えば1時間ずつ交互に、ということになるようです。とにかく希望の日になちを決めて電話をされては？

365日毎日!

イベント
ステージ
無料開放!

ピンポン ステージ

町内会の催し物

- ばかよしグループ
 - ひとり音
- どんどん挑戦してみては?

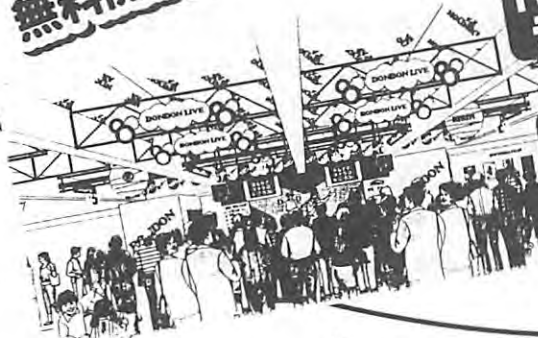
- ママさんコーラス
- アカペラグループ!
- オールティーズバンド
- 演歌
- ハーモニカ演奏
- フォークデュオ
- フラズバンド
- 和太鼓
- ハワイアン
- ジャズダンス
- 大道芸
- 一発芸
- コント
- 漫才
- 漫談
- 手品 etc

「おさい銭
ライブ」

その他あなたの芸を色々見せてください。

「セリ」「オークション」
「叩き売り」「実演販売」

誰でもOK!
何でもOK!



プロ・アマ
問わず
イベント
スタッフ
司会者
大募集!

寄ってらっしゃい、来てらっしゃい!
おしゃべり上手なシロウトさん!
経験豊富なプロの司会者さん!
詳しくは「どんどんステージ」の
スタッフまで!!



プロ・アマ問いません!
素人さんを中心に、
あらゆるジャンルでの
出演者を募集中です。

ステージは観覧自由! 元氣市場・オンリーワン(アミューズ)・フードワン(飲食)のお客様達でいつも賑わうステージは、未来のスターへの登竜門になる!!...かも?
出演者へのギャラはありませんが、ステージをご覧になっているお客様からのおさい銭の内、80%がギャラになるシステムですので、腕自慢の演者さんにはガッチリ稼げるチャンスもあり!夏休み中の、小さいお子さまの出演も大歓迎いたします!!

【応募要項】

- 参加グループ名 ● 代表者の住所・氏名・年齢
- 電話番号・携帯番号・メールアドレス・携帯メールアドレス
- 後日、詳細をエントリーシートに記入頂きます

直接お越しいただければ、
いつでも受付しております!

出し物!!
音楽
大道芸
マジック
演芸等

応募
宛先

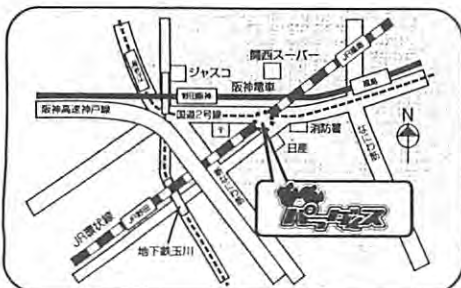
【郵 送】〒553-0006 大阪市福島区吉野1丁目1-24
どんどんパラダイス事業部
「どんどんパラダイスLIVE出演者大募集」係

■ [TEL] 06 (6459) 5036

※番号間違いのないようお願いいたします。

■ [FAX] 06 (6459) 5039

★エントリー確認後、こちらから日程・時間等をご連絡いたします★



【住所】
大阪市福島区吉野1丁目1番
(JR環状線高架下)

【アクセス】

- 地下鉄千日前線玉川駅又は野田阪神駅
 - 阪神電車野田阪神駅又は福島駅
 - JR東西線新福島駅又は海老江駅
 - JR環状線福島駅又は野田駅
- ※各最寄り駅より徒歩7~10分



買物して!食べて!遊んで!
見て!参加する!

7月23日
グランドオープン

リードの折れと息の形に関連あり

吉村 則次

匿名様へ

前号p41でリードが折れることについて、主に楽器そのものの面から述べましたが、リードが折れやすい原因のもう一つ大きいものに、**息の形**があると思います。

匿名様は、「私は運が悪かったのでしょうか」、と後悔されていますが、リードがよく折れるのは、運というよりも（あなたの音を直接聴いていないので、断定的には申し上げられませんが）あなたの吹き方に少し問題があるのではないかと、最近感じるようになりました。

私の多くの生徒の中にも、しょっちゅうリードが折れたと言って来られるかたがありません。

そういうかたの吹き方の共通した特徴は、音の質を言葉で表すのにはむずかしいですが、「きしんでいる音」「ベンドがかかったような音、ベンドがかかりかけているような音」がします。

「はっきりした、少し低めの、印象強いいい音」に聞こえますので、だれもそのかたに注意しませんので、この音が最上だと思って続けられているかたもあると思います。

ハーモニカに入れる息は、単なる空気の流れではなく、その中に、①スピードと②圧力と③太さがあるように思います。

①スピードと②圧力と③太さは、それぞれお互いに関係し合っていると思います。

よくリードを壊すような吹き方をしているかたには、次の項目1の方法をやめて、項目2の方法で息を入れるように指導します。

1、スピードが速い、形が細い息は、リードにストレスを与えるのではないかと思います。この種の息は、容積が小さい、堅い口で作られます。また息は比較的口に近い胸で作られるのではないかと思います。

この息で作られる音は、たいていの場合少しピッチが下がっているように感じられます。言葉では言い表せませんが、「きしんだ」音になっているようです。ブルースハーブのかたは、わざとこういう吹き方をして音を下げます。「ベンド」と呼ばれるものです。チューニングメーターで一度調べてみてください。聞いていてもいらいらする音になっています。常にこの息で演奏していると、リードは早く壊れます。

2、スピードが遅い、太い息は、横隔膜の圧力で作られます。大きな容積の口と、太い「のど」の容積から作られます。息は、直接にハーモニカに入れられるのではなく、いったん大きな口の中で、回転して混ぜ合わせてから、唇を通して、横隔膜の圧力で押される、という感じです。こういう息を使っているとリードは長持ちします。

長いこと聞いていても、いらいらしない、気持ちのいい音が出ます。

むかし鍛冶屋にありました左腕で動かす「ふいご」で、ゆっくり、静かに空気を送ることを考えてみてください。アコーディオンの蛇腹をしずかに押して音を出すことも想像してください。

いい歌手の声、いいオーボエ、クラリネット、サクソホン等の吹奏楽器の音を聞いて、どういうふうに歌っているか、音を出しているか、を注意して見てみてください。きっと参考になります。

レコードのザーというノイズの消し方を
教えてください。

林 一義 (FAX 072-872-3753 自宅 072-871-0615)

LPレコードのカラオケをMDやCDに録音したいのですが、あの「ザー」と言う針の音はどんな方法で消せるのか、研究したいのですが、知っている人は教えてください。

この頃、中古のレコード屋さんの数も多くなっています。この中古レコードの中に「カラオケ初期」に録音された名曲が多いのです。そしてMDやCDに録音して、ハーモニカ用演奏カラオケとして使用したいのですが、あの「ザー」と言う針の音が気になり、これを消すことが出来ればと、何度も思ったものです。

今は、高音部をマイナスにしたり、「スペクトラム・アナライザー」付きのステレオ等で高音部をカットしたりしますが、やはり消せません。

どなたか、この研究をしている方があれば、良い方法を教えて下さいませんか？

中古レコード店は、今や宝の山です。まず、安いし、キズもあまりない良いものがたくさんありまして、ジャズやクラシック等はたくさん眠っています。レコード探しは新たな趣味になりました。

《FMチャオ》で放送

青木 聡

6月9日月曜日、FMチャオ(79.2MHz(八尾市))からのお招きでバラエティ番組「お昼だ、ごきげんパラダイス」に女性パーソナリティー二人とともにハーモニカと歌、トークによる生演奏と楽器解説、アンサンブル紹介等を交え、約3時間にわたり出演、この間に6月22日佐秀会コンサートの案内PRを含めてON AIR、リスナーから電話、FAX等で反響と好評を得ました。写真参照 p 10^a

なお、連盟会員の方からハーモニカソロ、アンサンブル、解説その他に関する音源を提供して頂ければFM81.4(ハイホー)に随時組み込んでON AIRいたしたくお待ちしております。

佐秀会コンサート(2003/6/22)がFM放送で

吉村 則次

2003/6/22日曜日、奈良県河合町のまほろばホールで開催された第14回佐秀会(日本ハーモニカ芸術協会)関西支部連合会コンサートの演奏のうち、「和泉の国ハーモニカクラブ」、「ゴールデン堺オーケストラ」、「吉村則次ソロ」の3つが7/7及び7/10に奈良県のFMハイホー81.4(前号p33参照)で、理事の青木聡氏のお世話により、流されました。また、このコンサートは、奈良新聞の取材があり掲載されたとのこと。

いずれも詳細は、理事の青木聡氏にお問い合わせください。

クロマチック・ハーモニカレッスンを
NHK-TVで

編集局

木谷悦子氏からの連絡では、今年末ごろNHK-TV(大阪)の「上撰の趣味のコーナー」で5～6回シリーズで、クロマチック・ハーモニカが取り上げられるそうです。

詳細は、会報原稿締め切り日現在未詳ですが、Ch2で毎日4:15pmから放映の「関西倶楽部」の中だと思われます。期待しましょう。

お薦めカラオケCD

吉村 則次

◎フルートでつづる日本の四季

トリム楽譜出版 楽譜本 2200円 カラオケ(ピアノ伴奏)CD、TAD1007 1600円

収録曲目 故郷、宵待草、花、赤いくつ、ふじの山、夏は来ぬ、朧月夜、浜辺の歌、夕焼け小焼け、早春賦、七つの子、もみじ、ゆりかごの歌、荒城の月、四季のメドレー

◎青い山脈～フルートで歌う昭和の歌謡曲～

トリム楽譜出版 楽譜本 2600円 カラオケ(ピアノ伴奏)CD、TBJ1010 2000円

収録曲目 長崎の鐘、君の名は、時には母のない子のように、青い山脈、高原列車は行く、見上げてごらん夜の星を、影を慕いて、悲しき口笛、白い花の咲く頃、酒は涙か溜息か、丘を越えて、南国土佐を後にして、アカシヤの雨が止む時
1931年(昭和6年)から1969年(昭和44年)までの懐かしい曲ばかりで、聞いてもらう相手によっては受けること間違いなし。

まだ間に合う音楽技能検定申し込み

吉村 則次

前号p49で、文部科学省後援、財団法人音楽文化創造が実施する**音楽技能検定試験**についてご案内したところ、二人の会員から問い合わせ及び見本の請求がありました。

申し込み締め切りは9/30振り込みまでですから、まだ間に合います。

実施日 10/26 日曜日

会場 次のうち希望のところで受けられます。

滋賀県草津文化会館、長浜市風の街ホール、京都市キャンパスプラザ京都、桜井市まほろばセンター、大阪市阪南パラドーム、大阪国際交流センター、大阪国際大和田高校、ローランドRMS音楽教室関西センター梅田、大阪音楽大学、ヤマハ・アクト・イン・千里、守口市市民会館、ヤマハ堺センターサロン、SAYAKAホール、神戸山手女子短期大学、新響楽器西宮北口店、明石市生涯学習センター、加西市健康福祉会館、姫路市文化堂ホール
楽器店等で、昨年の問題つき手引き、受検案内、申込書等を購入してください。

スピードを遅くできるCDプレーヤー、音の高さを変えられるCDプレーヤーが出た！

吉村 則次

音の高さを変えることなくスピードを遅くできるCDプレーヤー、スピードを変えることなく音の高さを変えられるCDプレーヤー。これは、われわれの長い要望でしたが、ついに我々の手の届く値段で市中に出てきました。

TEACのTASCAM CD-GT1 PORTABLE CD GUITAR TRAINER

定価19800円。実勢価格17000円台（電源アダプター 別売り）

速さは、1%単位でマイナス50%まで変えられます。

（マイナスサイドのみでプラスサイドはなし。すなわち元の速度より速くすることはできない。）

音の高さは、半音刻みでプラス6、マイナス6まで変えられます。仮にもとのキーがG（ト長調）だとすると、次のとおり1オクターブの範囲内で変えられるということです。

-6 -5 -4 -3 -2 -1 +0 +1 +2 +3 +4 +5 +6
C#, D, E♭, E, F, F# G A♭, A, B♭, B, C, C#

さらに小さい差を調整するため1セントずつの変更が可能です。たとえばA=440か443かのようなものも調整できます。

スピードを変える場合「特定の比率=-8, -16, -32, -50」の変更ならキーは変わらないとあります。「特定の比率」ではない1%単位の変更の場合は、音の高さが変わりますので、同時に高さの調整が必要です。チューニングメーターを見ながら、キー変更と微調整機能を使って調整します。試してみた結果、だいたい次のようなキーの変更と微調整が必要でした。

スピード	キー	微調整
-10%	#2	約△15
-15%	#3	"
-20%	#4	"

微調整は、もとの音の高さ（A=440とか443とかで録音されているか）と、調整したい高さ（楽器がA=いくらか）により異なりますので、それぞれ個別にチューニングメーターを見ながら調整が必要です。

音質は、残念ながら、速さまたは高さを変えると、少し変わります。キーの変更や速度の変更が小さい場合は、楽器の本当の生の音がどんなものか我々が知らないため（耳が鈍感なため）案外ごまかされますが、注意して聴くと音質が変わっているのがわかります。

人の声は、キーや速さを変えると、声の質も変わってしまいますので、元の声（変更をしない前の）を知っている場合は、だれが聞いても「変」と感じます。坂本冬美が坂本冬美でなくなります。

ですから、この機械の名前が、CDプレーヤーではなく、「CD・ギター・トレーナー」となっている理由（音質が悪くなるので、CDを聞くための機械ではない、練習用ですよ

という断り?)かと思われます。

説明書にも「ギタリストのための演奏練習用機器として、エフェクター、キーコントロール、ピッチコントロール、ループ再生を装備したポータブルCDギタートレーナーです」とある。

音楽の練習用には非常に嬉しいもので、たとえばある曲をカラオケをかけて練習する場合、最初はスピードを下げて練習を開始し、だんだんと上げて行くことができます。

また、自分が持っている譜面とカラオケのキーが異なる場合に、カラオケCDのキーを自分が持っている譜面のキーに合わせることができます。

マイク入力端子もついており、CDと合わせて演奏できます。いわゆるカラオケができます。またそのマイク入力には数種のエフェクター（エコー等）もついており、これだけで本格的なカラオケが楽しめます。

朗報です。お勧めです。しかもこんなものが2万円以下で手に入るなんて。

新しいハーモニカCD

吉村 則次

◎徳永延生 紙ふうせん「あなたの風になりたい」

ソニー・エンタテイメント・ディレクト MHCL278 1020円(込み)

毎日放送テレビドラマ「こどもの日ドラマスペシャル シンシア～介助犬誕生ものがたり～」の主題歌、1あなたの風になりたい、2補助犬トリオ

ハーモニカ・ソロ・アルバムではないが、ボーカルデュオ「紙ふうせん」の歌の伴奏に徳永延生氏がかかなり大きく入っている。(前号追加版にてお知らせしたもの)

◎褐色のブルースが欲しい

古いフランス映画で「墓穴にツバをかける」というのがあり、その中で「褐色のブルース」というのがハーモニカで演奏されていました。これは、映画にハーモニカが使われた最初だと思いますが、これの録音物はありますか。匿名様

— — — — — 0 0 0 — — — — —

私もこの映画を見ました。音楽は、次のCDに入っています。

France Verve, 841449-2 GITANES JAZZ, Autour de Minuit-Jazz et Cinema

私はこれを1995年に買ったもので、多分もう手に入らないと思います。

映画の題名 J'rai Cracher Sur Vos Tombes

作曲者 Alain Goraguer (アラン・ゴラゲール)

これは1959年の映画ですから、映画に使われたハーモニカとしては1954年の「現金に手を出すな」の「グリスビーのブルース」の方が古いと思います。



手帳

シューベルト
の名曲「アルペ

ジオネ・ソナタ」をハーモニカで奏でる——こんな演奏会がさきごろ東京芸術大学の演奏堂で開かれた。

世界的なハーモニカの名人、和谷泰扶が用いたのは純銀製のクロマチック・ハーモニカ。一般のハーモニカと違い、ボタン

操作によって一つの吹き口で半音を含む四つの音を出すことができる。手のひらサイズながらフルートとほぼ同じ音域を持つこの楽器で、和谷は驚くほど精妙にシューベルトの歌心を表現した。普通はチェロで演奏される旋律が、ハーモニカ特有の音色で綿々と紡がれる。

構造上、弦楽器のような滑らかさには出せないが、高度な技巧による細部の表情付けは見事だ。日本人がハーモニカに抱く森林で郷愁を帯びたイメージを良い意味で裏切る演奏だった。

この日はほかにモーツァルトと同時代の作曲家ドゥビュッシーのトリオンソナタやシューマンの小品なども披露され、ピアノやチェロを相手に堂々と渡り合うハーモニカの華麗な密着を埋

めた八百人近い一般聴衆から盛んに拍手が送られた。

今回の演奏会が定期的だったのは、日本の音楽教育の頂点に位置する東京芸大で初めてハーモニカのコンサートが開かれたことだ。

主催は音楽堂を中心に演奏会の企画を手がける同大演奏芸術センター。昨年からは横笛や、ごく初期の電子楽器のひとつ、オンドマルトノなど、同大に専攻がない楽器をメインに据えた演奏会をシリーズで企画している。

演奏会を手伝ったピアノ専攻のある学生は、ハーモニカからあまりに多彩なニュアンスが繰り出されるのにびっくりしたと話す。

最近の音楽大学では自分の専攻楽器にしか興味を示さない学生が増えていくという。演奏技術を磨くことは重要だが、音楽家の原点は音楽を心で感じて理解することにある。それには若いうちから様々な楽器の演奏に触れて幅広く感性を養うことが求められる。

演奏会が盛況のうちに終わった。このエッセンスを学生たちがこのように吸収し、自らの音楽の血肉としていくのが楽しみだ。

(松本 良一記者)

東京芸大で初のハーモニカ演奏会

2003/7/29 八日市市社会福祉センター
マンスリーコンサート 第4回 菅村 一雄

2003/7/30 八日市市社会福祉センター
マンスリーコンサート 第5回 菅村 一雄

2003/5/31 大津グランドホテル 菅村 一雄

2003年(平成15年)7月20日(日曜日)

KOBE

8月1日(金) T2楽屋 18:30 open 19:30start
 前売3,500円・当日4,000円+drink等別途
 神戸市中央区山本通2丁目8-15 北野ローズガーデン2F
 TEL.078-242-5888
http://www.h5.dion.ne.jp/~ya_kobe/gakuya.html



with 西海孝・奥沢明雄・岸本一彦

OSAKA

*8月3日(日) 河内長野市民交流センター4F 多目的スタジオ
 16:00 open 16:30start 3,500円 (40名限定先着順)
 河内長野市昭栄町7-1 南海/近鉄 河内長野駅から
 南海バス1番乗り場「市民交流センター前」下車すぐ
 モックルコミュニティバス「市民交流センター前」下車すぐ
 申込み先: <http://www.geocities.jp/watabatake2000>
 *8月4日(月) ヒポボタマス 18:30 open 19:30start
 前売3,500円・当日4,000円+drink等別途
 大阪市福島区福島7-5-20 びびる5F
 TEL.06-4797-7620 <http://www.scramble-walker.co.jp/bippo/>

いずれの公演もピックアップにてお問い合わせ・お申し込みを受け付けております。

total info: pick one artists
 075-213-5004 <http://www.pickoneartists.com>
 604-8122 京都市中京区瀬戸屋町466



演奏会を前に練習するメンバー

ハーモニカの響き聞いて

豊中のグループ きょう記念演奏会
 結成10周年

豊中市内のグループ「庄」教室の受講者で結成。同公
 内ハーモニカアンサンブルが二十日、市立ローズ
 文化ホール(野田町)で、結成十周年を記念する演奏
 会を開く。メンバーは六十
 四〜九十一歳のハーモニカ
 愛好者十五人。レパートリ
 ーを年々広げており、「子
 どものころに親しんだ響き
 を懐かしんでもらえれば」
 と張り切っている。
 一九九三年、市立庄内公
 民館で開かれたハーモニカ
 教室の受講者で結成。同公
 民館で毎月三回の練習を続
 けながら、市内の老人ホー
 ムなどで演奏してきた。代
 表の坂川重雄さん(83)は
 「練習を重ねて、うまく演
 奏できた時の達成感ほひと
 しお」とハーモニカの魅力
 を語っている。
 午後一時半開演。入場無
 料。当日は童謡や歌謡曲な
 ど約十曲を披露する。問い
 合わせは坂川さん(06・6
 332・1402)へ。

Harmonica "summer" Paradise



た

「シ」はなぜ吸うのか

ハーモニカの音の配置を考える

吉村 則次

「シ」は吹くのがスジではないか

私のクロマチックの教室の生徒(初心者)から、「シ」はなぜ吸うのですか、「ドレ・ミファ・ソラ」と「吹き吸い・吹き吸い・吹き吸い」と来たのだから、次の音シは吹くのが「スジ」ではないのか、と質問されました。

我々が、日ごろ何も疑問を持っていないこのハーモニカの吹き吸いについても、初めてのかたには素直に疑問に思うようです。もっと突き詰めればなぜドミソが吹いて、レファラシを吸うようになったかについても疑問が起ころとも不思議ではありません。この逆の「吹き」「吸い」でもいいのではないかと。

ハーモニカが初めて作られてから150年以上経つと思いますが、最初からこの吹き吸いの区分だったのでしょうか。改善に改善を重ねた結果そうなったのでしょうか。いつごろ現在の形に定着したのでしょうか。私には知るよしもありません。どなたかお答えいただけますか。

みなさんは、「なぜシを吸うようにしたのか」という質問についてどう答えられているでしょうか。

「そんな今から疑問持っても始まらない、ハーモニカが生まれてこのかた、長い間変わってないのだから……」「どのハーモニカもこうなっているんだから、疑問を持つより、むしろこれに慣れるしかない、この配列で不便を感じてないのだから」と突き放すのが一番でしょうか。

現在の配列は最高

このことについて、少し考えてみたいと思います。(移動ド方式で考えてください。)

まず、ハーモニカにおいて、吹く音と吸う音に分けたことは、ハーモニカを小型にできたという点ですばらしい発明だったと思います。また、ドミソを吹いてレファラシを吸うようにしたのも、私は大正解だったと思います。

一つおきの和音、すなわち3度の音(長3度、短3度いずれも。ドミ、レファ、ミソ、ファラ、ソシ等)の音は通常協和する音です。隣同志の音、すなわち2度(1音差、ドレ、レミ、ミファ等)は、通常協和しない、どこかへ行きたくなる音です。特に短2度(半音差=ミファ、シド)が同時に鳴ると非常に耳障りな、耐えられない音になります。

「和音(コード)」は、基本的には、基準の音(ルート)に3度差の音を積み上げて作られます。ドミソ(長、メジャー)、レファラ(短、マイナー)、ミソシ(短)、ファラド(長)、ソシレ(長)、ソシレファ(長、ただしドミナント・セブンは属七和音といいます)、ラドミ(短)、シレファ(減、ディミニッシュド)等。これらは協和する音です。

音楽の音は、ドとミとソが倍音・陪音の関係で「安定した音」、レとファとラとシが「不安定、どこかへ行きたがる音(active)」です。(ドの振動数を1とすると2倍もド、3倍がソ、4倍がド、5倍がミとなるからです。)

ほとんどの長調の音楽が、ドかミかソのいずれかの音で始まり、ドかミかソのいずれかの音で終わっているのをご存じでしょう。ハーモニカでは「吹く音」で始まって、終わっているのです。レカファカラカシで終わる長調の曲は、まあないと言っていいと思います。(短調の曲は通常ラで終わります。)

「安定した」音であるドとミとソは、曲の中で多く出現し、また長く鳴らされます。安定した音同志が交ざっても、安定した音になります。したがって、これらドとミとソをすべて吹く音にしたのは正解と思います。

当初から、もちろんドとミとソを吸う音にしても正解だったとは思いますが、我々人間は日頃の生活では「吹いて」何かをする動作が多く、「吸って」何かをする動作より少ないので、当然「吹く」ことには慣れて来ています。通常の生活で意識して「吸う」という事態は、スープを吸うとか、うどんを吸うとか、たばこを吸うとか非常に限られているもので、通常は吐いた息を補充するために意識せずに吸っている場合が多いと思います。

したがって、音楽で一番重要で、よく出現するドとミとソを吹く音にしたのも正解だったと思います。

ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラまでを吹・吸交互にしたということは、ドとレ、ドとファ、ソとラというような隣同志の音が同時に鳴らないようにしたということです。ドと吹くべきところを、たとえ間違っても隣の穴のミを吹いて、ドとミが同時に鳴ってしまっても、これは一つおきの音で、協和する音ですから間違いとは言えず、聞いている人に不快感をもよおすものではありません。ファと鳴らすところ、レとファとラと鳴っても特に耳障りな音にはなりません。(このような長所のため、逆にハーモニカでは隣の穴の音が鳴ってしまうことに対してはルーズに扱われ、間違いであっても見逃されているというマイナスの面もあります。)

したがって、ドミソを吹いて、レファラを吸う音に配置したことは大正解であり、これがあるからこそ「ハーモニカを演奏するのは易しい」のです。また、だからこそ「ハーモニカをこれだけ小さくできた」のです。このシステムは今後も変わらないものと思います。

もし疑問をお持ちでしたら、全部吹く音になっているアルト・ホルンというハーモニカを考えてみたら分かると思います。全部吹く音ですから、間違いの音が同時に出不ないように、あれだけ穴と穴の間を離さなければならなくなり、したがってハーモニカそのものを非常に大きくなければなりません。

それでもラとシが両方とも吸うのには疑問が残る

それでは最初の初心者様の質問に戻って、なぜシを吹く音にしなかったのでしょうか。

ドレミファソラシ=1オクターブは、7つの音でできています。「吹く」と「吸う」の2では割り切れない数です。ドレミファソラシを、吹く、吸う、と交互に割り当てて行くと、シは吹く音になり、次のドが吸う音になります。初心者様が疑問に思うのもごもっともです。

演奏を易しくするためには、他のオクターブにおいても同じ音は同じ吹くか吸うにする必要があります。上の方のオクターブでドミソが吸う音になっては、演奏がむずかしくなります。(前号p43及び前々号p33の会報で紹介した日本教育楽器という会社がつけている小学生用のカラー・ハーモニカは同じドでも、吹くドと吸うドが出てきます。五線譜の線上の音は吹く、線の間の音は吸う、というルールを上から下まで守っているからです。)

シとドは半音差の音です。仮にシも「吹く音」にした場合、間違っても隣の穴(吹く音=ド)を吹いてしまうと、ドとシの両方が同時に鳴るわけですが、どんな耳障りな音になるか、二人寄って試してみてください。上に述べたように短2度(半音差)の音が鳴るわけですから、

このような仕組みは、避けるべきということがお解りと思います。

そういう理由で「シ」は、吸う音である「ラ」の次にある音ではありますが、吹く音にはせずに、これも吸う音にしたのは正解と思います。隣り合わせ（複音では、間にドという吹く音があるから厳密には一つ置いた隣）のラとシが同時に鳴ってしまうことが有り得ることになります。これは、長2度の音（1音差）ですから、短2度（半音差）のような耳障りな音にはなりません。これはどちらも吸う音ですから、二人寄りなくても一人で試してみることができます。

複音でも3つの配列方法がある

7つの音できているものを「吹き」と「吸い」の2で割ることができないのは容易に分かることです。それで問題の小さいラとシを隣り合わせであっても双方とも吸う音にせざるをえなかったことも分かることと思います。

それで、ハーモニカの穴を「吹く・吸う」の交互に並べることを貫くために、複音ハーモニカにおいては、上のオクターブ、下のオクターブを、真ん中のオクターブとは異なる配列にせざるを得なくなってしまったのです。高音部のオクターブは、(21穴の例では)ドシミレソファドラとなり、低音部のオクターブは、レドファミラソシとなっています。

この複雑になってしまった配列の欠点を解決するために作られた配列が「ドダブリ」というもので、すべてのオクターブを同じ形にするため、同じ音であるにもかかわらず、ドをダブリさせたのです。複音ハーモニカの「標準配列」と呼ばれるものです。

クロマチック（スライド式クロマチック）においては、トンボが作っている「ユニカ」「ユニカ・フォーマル」という名称の複音方式の並びを持っているクロマチックを除き、すべてドダブリにして、低音部、高音部とも同じ形のオクターブになっているので、演奏を易くしているわけです。「ユニカ」は複音と同じ配列、「ユニカ・フォーマル」は、ラとシの間に吹く音がなく隣り合わせになっているので壁を作って、これらが同時に鳴りにくくするようにしています。

従来と変わったハーモニカを作るには、非常に大きな投資が必要であり、かりに「この方がいいから」と言って新たに作っても、それを指導者層が使って生徒に教えて、多く売れなければ投資の回収はできません。ですから、ハーモニカの配列（吹き吸いの区分も含めて）は、現在のもので安定し、今後音の並び方、吹き吸いも異なったものが新規に作られることはない、私は思っています。（ペンタトニックのように、新たに作られるものはあるでしょうが、それが従来の通常の配列のものに、とって替わるようなものではないでしょう。）

それでは、なぜ1オクターブを7音ではなく偶数の音にしなかったか。1オクターブが8つの音なら確かにハーモニカにおいては吹き吸いが交互に作れるのでいいように思いますが、これは「自然の理由」＝倍音・陪音の関係でドレミファソラシドができたもので、自然の理由ででき上がり、落ち着いたものですから、今後新たなドレミファソラシドが作られることはあり得ません。（民族音楽ではわれわれのドレミファソラシド以外の音階があるそうですが、半音を含めた12の音の組み合わせを変えたもので、モード（旋法）と呼ばれます。現在の西洋音楽のスケールは、変わることはないと思います。）

なぜ、どのようにして、現在のドレミファソラシドというスケールができあがったかは、陪音・倍音の関係でできあがったもので、簡単には説明はできません。他の専門の書籍等で読んでください。

会員異動のお知らせ('03/10月号)

2003/8/9 現在

会報第155号(2003年7月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	木口 淑好	610-0343	京田辺市大住大欠	11-1	0774-62-5341	'03/06/02
2	山本 恭子	610-0343	京田辺市大住責谷	48-44	0774-63-6166	'03/06/02
3	永田 岩松	555-0033	大阪市西淀川区姫島町	2-2-30	06-6471-3782	'03/06/03
4	中澤 剛和	573-1121	枚方市楠葉花園町	5-6-1301	072-855-1689	'03/07/25
5	河瀬 千代子	661-0967	尼崎市浜	2-20-16	06-6498-1827	'03/07/28
6	山本 春美	657-0044	神戸市灘区鹿の下通り	3-5-12-1104	078-861-5423	'03/07/28
7	田中 潔	559-0033	大阪市住之江区南港中	2-5-21-816	06-6618-6812	'03/07/31
8	新山 ミツ子	660-0052	尼崎市七松町	2-5-9	06-6416-6539	'03/08/01

'02/10/20以降の入会者は'03年度会員となります。

退会

	氏名	理由	受付
1	志知 昭治	逝去	'03/07/02

住所変更等

	氏名	〒	新住所等	電話番号	受付
1	豊島 良和	663-8015	西宮市野間町	3-28-604	0798-67-7891
2	神戸 栄一郎	545-0011	大阪市阿倍野区昭和町	5-5-8	06-6628-6130
3	山元 幹子	651-2274	神戸市西区竹の台	5-20-117	078-997-8139

訂正

	氏名	〒	新住所等	電話番号	受付
1	中尾 健太郎			0797-84-5748	'03-08-07

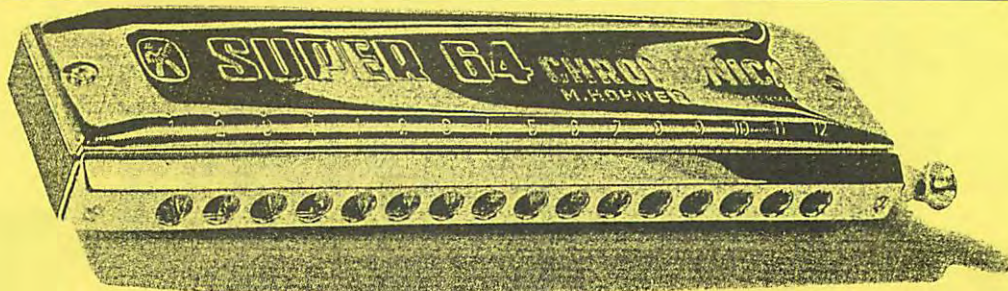
現在の会員数は 269 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

ピンセットでバルブ改良工具を作る

吉村 則次

4月号会報p29に掲載した「バルブに付着する水分を防ぐ一つの試み」(菅村一雄)及び「毛抜きを改造して・・・」(吉村則次)の記事を見て、愛知県のFさんがピンセットを改造してつくった工具を送ってくれました。市販のピンセットの先にハンダを乗せてそのハンダを削って1面に溝、対応する他の面に突起を作ったものでした。堅い毛抜きを直接削るより、柔らかいハンダを削るほうが仕事がしやすいようです。





H	R	O	I	A
A	M	N	C	

関西八一モ二力連盟