

会 報

第156号
(2003年7月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第156号(2003年7月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2003/2月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12
☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、
吉見 忠(編集)

理事(五十音順)

青木 聡、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、川島嘉正、神戸栄一郎、木谷悦子、
久保田 隆、小林由美子、坂木吉丸、酒巻勇二郎、笹山恵司、園 真佳、高阪他美子、
田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、戸田秀徳、中川敬一、中西康四郎、西田幸司、
西本豪介、畑婦美子、林 一義、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、もり・けん、
山村信彦、山森ふさ子、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2003/7月号 目次

表紙 ハーモニカ人形=会員の安部 壽氏 提供
裏表紙 ハーモニカ

編集局

第14回関西ハーモニカ祭 ご案内(出演者応募要領)	事業部	3
交流旅行ご案内(11/29~30三重県湯の山温泉)、参加者募集	事業部	5
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局	7
7~9月研修会のお知らせ	研修部長	10
和谷泰扶、サマーセミナー(8/1~3)琵琶湖湖畔にて 特別顧問	和谷泰扶	11
大石昌美氏をゲストに開催、南大阪ハーモニカ祭り、11/9日曜日	MiOHAS	12
写真ニュース=ハーモニカ賞、体験教室、ピクニックコンサート等=	編集局	13
洛水H同好会、最近の活動状況	筒井松太郎	17
私の活動状況と予定	菅村一雄	17
第1回MYK(都)クロマチック・クラブ・ホームコンサート(9/11)	川本健治	18
全日本H連盟フォーラム2003の報告	理事長	19
庄内ハーモニカアンサンブル満10周年記念演奏会	庄内Hアンサンブル	20
大矢博文氏がH大賞、岡村貞彦氏と小林由美子氏がH賞受賞	田中祥雄	21
平成15年度日本ハーモニカ芸術協会定期総会に出席して	西田幸司	22
とっておきの話[29] その嘘ほんとは? 特別顧問	森本恵夫	23
ハーモニカが上達する為の大切なこと(13) 三重奏	池田輝樹	25
第4回ハモニ館まつり(4/19)	吉見治	26
第3回世界水フォーラムの協賛会場で演奏(3/22)	寺村安雄	27
豊中アンサンブル、私たちががんばっています	豊中アンサンブル	27
音楽はハート・トゥ・ハート(4/29みどりの日、花と音楽のフェスタ)	滋賀Hエコーズ	28
関西ハーモニカフレンズ会員募集!	関西Hフレンズ	28
MiOHAS主催ピクニックコンサート、堺市東雲公園で盛大に4/13開催	MiOHAS	29
大東市立公民館ハーモニカ一日体験教室(2/23)、20名が参加	吉村則次	30
細田友美5/3コンサート 高石市アブラ小ホール	吉村則次	31
細田友美クロマチック・ハーモニカ教室案内	編集局	31
堺女性大学クロマチックハーモニカコース、32名で3年目開講	吉村則次	32
ハーモニカで議員立候補者を応援	吉村則次	33
私の演奏がFM放送に乗った!	吉村則次	33
会員異動のお知らせ	組織部長	34
スクラップ・ブック=新聞記事(小林由美子、木谷悦子、小出彰、等)	編集局	35
ナベネジを使ったリードとバルブの取替方法	菅村一雄	39
リードを長持ちさせる方法ありませんか	匿名様	41
音楽の教科書は、楽譜と知識の宝庫	吉村則次	42
サカホーン(小学校で使われているハーモニカ)	安部壽	43
実にいろいろな配列のハーモニカが売られています	吉村則次	43
新しいハーモニカCD、お薦めカラオケCD	吉村則次	45
《日本ハーモニカアカデミー》複音ハーモニカ奏者認定制度のご案内	大石昌美	47
野崎小唄選手権大会で入賞	大東Hアンサンブル	48
財団法人音楽文化創造の音楽技能検定(2003/10/26)のご案内	編集局	49
連盟会員名簿	組織部長	53
編集後記	編集局長	21

同封物

第14回ハーモニカ祭り申込用紙2件、返信用封筒、振込用紙⇒会員のみに同封
第5回南大阪ハーモニカ祭り申込用紙⇒対象者のみに同封

本誌全般に互り、字数の関係でハーモニカをHと表示してある場合があります。
次号(10月号)の原稿締め切りは8/15(金)、発行は9/16(火)H祭りプログラムを同封

第14回関西ハーモニカ祭りご案内

関西ハーモニカ連盟 事業部

今年度の関西ハーモニカ祭りは、下記に掲載のとおり行なうことと実行委員会で決定いたしましたので、お知らせ致します。

お陰さまで関西ハーモニカ祭りへの出演者が回を重ねるごとに盛況を極めて参りました。これも偏に会員皆様のハーモニカ音楽への熱意の賜と思っています。しかし、それに伴って、長時間のコンサートとなり、運営上においても何かと支障をきたす次第になっております。それで、今回は同一建物内にある2会場を借ることが出来ましたので、

- ・ソロは、多目的小ホール（移動舞台、客席200席 ハイブ椅子）で、
- ・アンサンブルは大ホール（1200席）で、同時進行にて開催致します。

皆様のご協力とご理解をお願い致します。なお、申し込み状況によっては、デュオとトリオ、小アンサンブル（4～6名）は、小ホールにて演奏をお願いするかも知れません

- ◇開催日時 2003年10月19日（日）開場…10時30分、開演…11時
- ◇会場 大東市立文化ホール（サーティホール）
- ◇所在地 〒574-0037 大阪府大東市新町13番地30号 ☎072-873-0030
- ◇最寄駅 JR学研都市線（東西線、旧片町線住道駅下車東南方向徒歩5～9分）
無料駐車場あり（なるべく電車でお越し下さい）
- ◇主催 関西ハーモニカ連盟 問い合わせ 飛田保雄 ☎0774-41-6568

出演者募集要項

- 申込締切 2003年7月31日（木）（分担金の最終振込み日にて確認）
- 申込方法 同封の払込用紙にて郵便局から下記口座へ出演分担金を振込み願います。また、同封のソロ出演申込書、アンサンブル出演申込書（アンサンブルの紹介文を含む）を下記担当者（寺村安雄）まで、郵送して下さい。なお、Faxでの申込は受付出来ませんのでご注意下さい。演奏者、曲名などの漢字には必ずふりがなを付けて下さい。外国語の曲名、作曲者名はカタカナでご記入下さい。規定の申込書以外の文章や口頭による申込書は受付出来ません。申込書の用紙が更に必要な場合は、コピーして使用して下さい。

払込書
用紙 必要事項をご記入の上、お払込み下さい。
00960-6-243521 保理江 元子

・今回は、振込先の口座番号が変更になりましたので、ご注意下さい。

出演申込
書送付先 〒590-0133 堺市庭代台1-37-20
寺村安雄 ☎072-297-5737

種目・演奏要件・出演者分担金

◇今回一部変更あり（制限時間）

種目	制限時間	金額
ソロ（当連盟の会員に限る） 但し、身体障害者及び高校生以下は無料（連盟の会員を問わない）	1曲5分以内	6,000円
デュオ〔1組以上、連盟の会員であること〕	2曲5分以内	8,000円
トリオ〔（3名） " 〕	7分以内	10,000円
小アンサンブル〔（4～6名） " 〕	8分以内	12,000円
小アンサンブル〔（7～10名） " 〕	8分以内	15,000円
大アンサンブル〔（11名以上） " 〕	8分以内	20,000円

・指導者及び指揮者を除くアンサンブル全員が身体障害者又は高校生以下の場合は無料（連盟の会員を問わない）。

・アンサンブルの人数は、指揮者、伴奏者の人数を含みます。同じ人（団体）が、同じ種目に2回以上申込は出来ません。マイクは、10本用意します。内蔵マイクを使用される方は、会場では標準ジャックで、オスを準備します。

◎伴奏にMDを使用される方は、1ヵ月前の9月19日（金）までに、下記宛提出して下さい。

〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201 吉村 則次

○ソロの方で、アンサンブルにも出演される方は、プログラム編成上、ソロの出演申込書の欄に、必ずアンサンブル名を記入して下さい。

広 告 募 集

毎回ハーモニカコンサートを開催しておりますと、必ずハーモニカ教室についての問い合わせがあります。

教室の案内やグループの発表会などをプログラムに広告を掲載していただくようよろしくお願い申し上げます。

料金は、B5版の半分で1万円、1/4 (5a×15a)で5,000円 その半分(5a×7.5a)で2,500円です。実物大の原稿を下記事務局 田中 祥雄 まで、お送り下さい。

送付先 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20 田中 祥雄

関西ハーモニカ連盟 “交流旅行” のご案内

事業部 部長 飛田保雄
担当 梁木 進

当連盟の大きな事業の一つとして、今年は、三重県ハーモニカ協会と交流演奏会を計画しました。皆様の演奏技術の交換や、愛好者間の懇談交流に、奮ってご参加ください。連盟会員以外の方の参加も歓迎いたします。ハーモニカ仲間や教室単位で参加されてはいかがでしょうか

行先は三重県菰野町の湯の山温泉で宿泊し、翌日四日市市総合会館で、三重県ハーモニカ協会と交流演奏会を行ないます。

~~~ 行 程 予 定 ~~~

日 時 平成15年 1 1 月 2 9 日 (土) ~ 3 0 日 (日) の1泊2日
集合・出発 京都駅南口(新幹線口) 午前9時、 大阪駅近く(梅田) 10時 出発

行 先 三重県長寿社会福祉センター “ゆずりは荘” 電話 0593-92-2300 宿泊
「四日市市総合会館」 三重県ハーモニカ協会と交流演奏会
斎藤壽孝先生、森本恵夫先生も来られる予定です。

コース 京都(9:00出発) - 大阪(10:00) - 伊賀上野(忍者博物館) 昼食 - 御在所ロープウエーイー 湯の山温泉(ゆずりは荘) 宿泊 (現地の人と懇親会)
翌 日 旅館9時30分出発 - 四日市市総合会館にて交流演奏会(昼食をはさんで午後3時現地出発 - 大阪午後5時 - 京都午後6時30分帰着予定)

参加費用 お一人 25,000円(演奏会費用など一部連盟で負担しております。)
電車での途中からの参加者は梁木まで申し出てください。
バスを利用しない方は後日清算してお返しします。

申込期限 7 月 3 1 日 (木)迄に 担当者(梁木 進)宛
FAXか 電話にて申し出て下さい。
申込用紙及び振込み用紙を送付します。また、定員(45名)になれば申込期限前でも締切ることがあります。
申込用紙に、お名前 年令(60才以上の方は館前料金が少し変わります) 男・女の区分、演奏曲名、バス乗車地(京都・大阪)などご記入の上、担当者(梁木)までFAXか郵送して下さい。
振込み郵便口座はお間違えのないよう通信欄(会費目)に参加者全員の氏名と人数をご記入の上お振込み下さい。

郵 送 先 ☎ 599-8116 堺市野尻町192-20 梁木 進 ☎ 072-286-4889
FAX 072-286-4890

振込み先 (期限9月30日)

郵便振替口座 00910-6-242111 加入者 梁木 進(ゆきすむ)

湯の山温泉は 1270年前(養老年間)、薬師如来の夢のお告げを受けて発見されたといわれています。鹿がこのお湯で傷を治したところから別名「鹿の湯」ともいわれています。エマナチオンを多量に含有したアルカリ性のラジウム泉です。リュウマチ、神経痛、痛風、胃腸病に効果があり、また女性の肌によく美人の湯としても知られています。

鈴鹿山脈系の御在所岳は標高(1,212m)あり、ロープウェイで登ると、琵琶湖、伊勢湾を一望し、天気の良い時には、遠く遙か富士山も望めます。

紅葉は10月中頃から11月中旬です。初冠雪は年によっては11月初旬にもあるようです。下界との温度差は5~10°あります。

ロープウェイで山に行かれる方は防寒着の用意が必要かと思えます。

途中電車での参加者は「湯の山温泉駅」より旅館の無料送迎バスがあります。

(湯の山温泉駅発 10:00 10:20 15:15 15:35)が予定客が居られない場合は出ないことがありますので事前に予約かお知らせ下さい。

尚、15名以上の人数が集まればバスは迎えに来てくれます。(事前に連絡予約)

タクシーでは(駅前より旅館迄)10分程(約1,000円)です。

交流演奏会は斎藤先生、森本先生、白鳥先生から講評を受けて演奏技術の向上を図りたいと思っています。(個人的に指導を受けたい方は、は別途謝礼をお支払い下さい。)交流演奏会には独奏は勿論、二重奏、アンサンブルの出演もお待ちしております。奮ってご参加下さい。

交流演奏会には参加者全員が演奏出来る様努力しますが、申込者数によっては、前夜の懇親会の演奏と区分することも考えられます。

旅行中の事故については最低の保険を掛けていますが、各個人では十分に健康と安全には気を付けて下さい。

今回の交流旅行についてのご希望、ご意見があれば参考に出来るものは実施したいと思えます。事業部まで申し出て下さい。

申込用紙に記載していただく事項

申込者の住所氏名と電話番号

参加者の住所・氏名と年齢 男・女別(性別)宿泊時の部屋別(誰々と一緒の部屋にしてほしい等)禁煙・喫煙の区分

出発時の乗車地(京都・大阪の何れか)

交流演奏会での演奏曲目(演奏スタイル・演奏時間等)

その他この旅行に対しての希望事項、(懇親会演奏会への)提案等

==ハーモニカカレンダー==

2003-5-15現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。

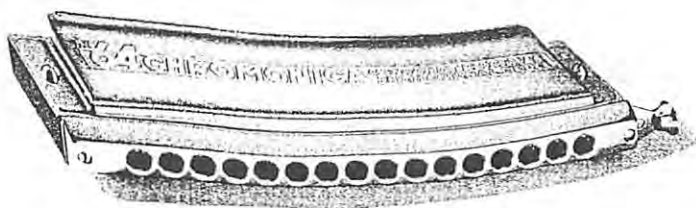
当連盟会員の敬称は、省略しております。

編 集 局

- 2/23 日 吉村則次、梁木進、大東Hアンサンブル 一日体験ふれあい講座
大東市立公民館登録連絡会主催 一日体験ふれあい講座「ハーモニカを楽しもう」
大東市立公民館視聴覚室 20名が参加された。半数が複音ハーモニカを持って参加、残り半数がハーモニカを持っていない人で、ヘリング製12穴ソロ・チューニングハーモニカを販売し、ハーモニカの説明、ハーモニカに使われる楽譜の説明の後1オクターブ以内で演奏される曲3曲（蝶々、ぶんぶんぶん、とんぼのめがね）を練習した。
記事p30 写真p15
- 2/24月～26水 トゥーツ・シールマンズ ライブ 大阪ブルーノート
編集局長は25日に行きました。もう80歳を超えられたが、お元気でした。
- 2/24 月 拡大事業部会 本年度事業計画について（交流旅行、H祭り、等）
決定内容は前号の追加版及び本誌p5に掲載のとおり。
- 3/1 土 吉村則次、大東市人権推進部主催の講演会で演奏20分、大東市民会館
- 3/2 日 大東市公民館アンサンブル 同市音楽交流フェスタで演奏 サークルホール
- 3/3 月 常任理事会 本年度事業について（交流旅行、H祭り、来年のコンテスト等）
決定内容は前号の追加版及び本誌p5に掲載のとおり。
- 3/8～9 土日 浜松クロマチック・セミナー 古橋ハーモニカサークル主催
浜名湖、館山寺温泉 サゴロロイヤルホテル
- 3/10 月 和谷泰扶、ランチタイムコンサート いずみホール
ハーモニカが、本格的な音楽ホールで聞かれることは、うれしいことであった。
平日の日中であるのにホールは満員であった。
- 3/14 金 梁木 進、デモ演奏&クリニック、豊中市ヤマハ千里店
- 3/22 土 寺村安雄 第3回世界水フォーラムで演奏 大阪国際会議場 記事p27
- 3/22 土 滋賀ハーモニカ笑好吹（エコーズ）第3回世界水フォーラムで演奏 大津市
記事p28写真p16
- 3/24 月 事業部会 連盟主催交流旅行、ハーモニカ祭り等討議 p5
- 3/25 火 特別顧問徳永延生氏、ハーモニカとシャンソンの夕べⅢ豊中市 アプローズ
- 3/30 日 第2回仲間で奏でるハーモニカファミリーコンサート 演奏者数43人（組）
コープ・イン京都2階大ホール 主催 ハーモニカズ アバンドーネ 写真p14
- 4/12 土 もり・けん ハーモニカライブ～モンゴルの草原の詩
ATCエイジレス・センター
- 4/13 日 南大阪ハーモニカソシアティ主催 ピクニックコンサート
JR堺市駅前 東雲（しのめ）公園ステージ写真p15 記事p29
- 4/19 土 第4回ハモニ館ハーモニカまつり 西宮市夙川公民館 松下ホール
ゲストを含め83人（組）が出演！ 写真p13 記事p26
- 4/20 日 大東アンサンブル、野崎まいり賛同「全国野崎小唄選手権大会」で
「野崎小唄」を演奏 大東市野崎観音参道商店街特設ステージ 記事p48

- 4/20~25 吉村則次、ハーモニカの普及発展を応援してくれている某市会議員立候補者の応援のため堺市内の13カ所の個人演説会場で演奏、お陰様で当選、記事p33
- 4/21 月 事業部会 連盟主催交流旅行、ハーモニカ祭り等討議 記事p3~5
- 4/26 土 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)総会 東京銀座ヤマハホール
- 4/27 日 Hフォーラム2003(全日本H連盟総会)東京お茶の水 ホテル聚楽
大矢博文がハーモニカ大賞、岡村貞彦、小林由美子がハーモニカ賞受賞
記事p19 写真p14
- 4/29 祭 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ)「みどりの日、花と音楽のフェスタ」に
出場 大津市一里山公園緑のふれあいセンター 写真p16 記事p28
- 5/3 土 細田友美コンサート、高石市アプラホール小ホール
主催 高石市施設管理公社 写真p15 記事p31
- 5/8 木 堺女性大学クロマチック・ハーモニカ・コース今年度分開講 32名 記事p32
- 5/11 日 大東ハーモニカアンサンブル、大東市立公民館祭り 20分演奏 写真p16
- 5/12 月 事業部会 ハーモニカ祭り及び交流旅行について討議 p3~5
- 5/15 木 関西ハーモニカフレンズ、第1回楽しいハーモニカコンサート
府立文化情報センターさいかくホール 出演 22人(組)
- 5/17 土 寺村安雄 日本クラウン歌手 范丹陽ライブ ゲスト演奏 神戸市アート吉茶
- 5/21 水 木谷悦子 関西TV 痛快エブリディ
- 5/21 水 木谷悦子 NHK総合TV 関西ニュース一番
- 5/23 金 寺村安雄 2003邦洋クロスオーバーコンサート 吹田市メイシアター中ホール
- 5/25 日 大東ハーモニカアンサンブル、
大阪府障害者・都市対抗ビームライフル射撃大会にて演奏 市立総合文化センター
- 5/25 日 徳永延生ほか 音楽のおもちゃ箱 千里よみうり文化ホール
- 5/31 土 関西ハーモニカポップス合奏団主催 みんなのハーモニカコンサート
阿倍野区民会館小ホール
- 5/31 土 2~4pm 人形劇ミュージカル もり・けん*原作「白狐の恩返し」
ATCエイジレスセンター *当連盟会員、ただしこれはハーモニカではありません。
- 6/1 日 F・I・H ハーモニカコンテスト決勝ライブ 東京お茶の水全電通ホール
- 6/2 月 研修会、長音階と短音階の違いを再認識
- 6/15 日 徳永教室発表会(無料)と徳永延生ライブ
ゲストボーカル古屋さと子 大正区アゼリア大正
- 6/21 土 和谷泰扶、クロマチック・ハーモニカの至芸 東京藝術大学奏楽堂
- 6/22 日 11am 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート
ゲスト 大澤晶子さん(FIH2002優勝)奈良県北葛城郡河合町立文化会館 まほろばホール
- 7/7 月 研修会 原始の音楽はリズムから始まった 「研修会のお知らせ」参照
- 7/12 土 吉村則次、滋賀県長浜ロイヤルホテルにて、軽音楽バンドと共に
- 7/20 日 1:30pm 庄内ハーモニカアンサンブル10周年記念演奏会 p20
豊中市立ローズ文化ホール
- 7/21 祭 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ) 第2回発表会 びわ湖ホール(小ホール)
ゲスト 徳永延生 無料ただし要整理券 問、077-543-3563 090-8937-0367 山森ふさ子
- 7/31 木 第14回関西ハーモニカ祭り申し込み締め切り
- 7/31 木 連盟主催三重県H協会交流旅行(11/29~30)参加者申し込み締め切り
- 8/1~3(金~日)和谷泰扶サマーセミナー、琵琶湖湖畔 案内はp11

- 8/11 月 ハーモニカ祭りプログラム作成会議
- 8/15 金 会報10月号 原稿締め切り
- 8/24 日 第7回エコーズグリーン六甲合同発表会 六甲アイランド、オルビスホール
- 9/1 月 研修会 和音の種類とその進行ルール 「研修会のお知らせ」参照
- 9/11 木 12:30 第1回MYK(都)クロマチック・クラブ ホームコンサート
川本健治自宅にて 申し込み及び問、川本健治 0774-22-5160 締め切り8/20 記事 p18
- 9/16 火 会報10月号 発行 ハーモニカ祭りプログラム送付
- 9/23 祭 6:30pm 徳永延生 シャンソンとハーモニカのロマンチックコンサート
ボーカル 渡辺映子 ザ・フェニックスホール 5000円
予約 06-6330-4439 渡辺 又は 06-6934-7266 徳永
- 10/11 土 尼崎ハーモニカエコーズ第18回たのしいハーモニカ発表会
尼崎市大庄地区会館、問 村上 078-621-0414
- 10/19 日 11:00 第14回関西H祭り サーティホール(大東市立文化ホール)
募集要項詳細は p3、前年とは募集要項が一部変わりました。
プログラムは10月号会報に同封します。
- 10/19 日 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)秋のハーモニカ祭り
東京銀座ヤマハホール
- 10/26 日 関西Hポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター
- 10/26 日 音楽技能検定 案内は p49
- 10/29~31(水、木、金) 第4回エコーズグリーン六甲グループ合宿
鈴木楽器⇒伊豆半島周遊 問、西田幸司
- 11/7 金 会報1月号 原稿締め切り
- 11/9 日 南大阪ハーモニカ祭り 堺市総合福祉会館 案内記事 p12
- 11/13 木 和谷泰扶氏 大阪フェニックスホール
- 11/29~30(土日)連盟主催三重県H協会との交流旅行
三重県湯の山温泉及び四日市市 p5の募集案内参照
研修会、交流コンサート、観光等
- 12/8 月 会報1月号 発行
- 2004/1/12 祝(予定)当連盟定期総会
- 1/25 予定 徳永教室発表会と徳永延生コンサート 大正区 アゼリア大正
- 4/24 土 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)定期総会、春のハーモニカ祭り
東京、浜離宮朝日ホール
- 5/16 日 (TFC創立5周年記念)東海道ハーモニカ・リレー・コンサート
大津市 びわ湖ホール小ホール(323席) 問 筒井松太郎
- 6/未定日 京都にて 東海道ハーモニカリレーコンサート
- 6/未定日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート
- 7/18 日(予定) 第5回西日本ハーモニカコンテスト びわ湖ホール小ホール
- 8/4~8(水~日) 第5回アジア太平洋大会 ホンコン文化センター



7月以降の研修会開催のお知らせ

研 修 部

第3回 2003/7/7 月 6:30~9:00pm

原始の音楽はリズムから始まった。リズムの基本を分析

2拍子、3拍子、4拍子、6拍子の聞き分け、簡単なシンコペーション

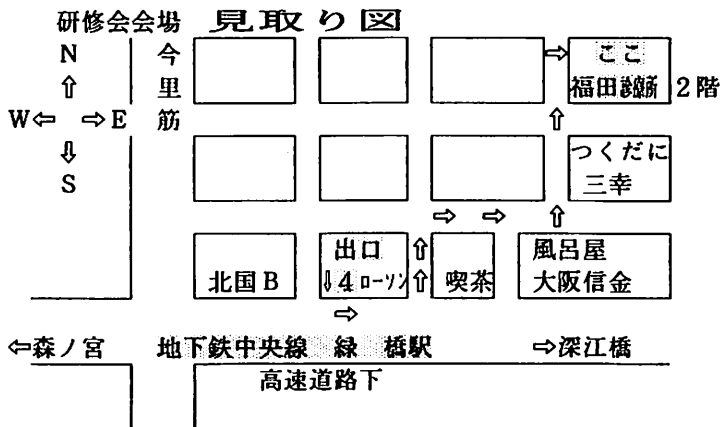
第4回 2003/9/1 月 6:30~9:00pm

和音の種類とその進行ルール

主三和音、属七の和音、代理和音。増、減和音

講師はいずれも白鳥 達夫

- 1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館
537-0021 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)
- 2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円
- 3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具等
- 4、8pmからミニ・コンサートを開きます。ご準備ください。MDプレーヤーあり
- 5、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951



38ページに掲載の今年のハーモニカ祭りの会場である

通称サーティホール (正式名称、大東市立文化ホール) のご案内
事業部

住 所 574-0037 大阪府大東市新町13番30号 TEL 072-873-0030

位 置 JR学研都市線(旧片町線)住道駅(すみのどう)東南方向徒歩5~9分

プログラムには案内図を入れますが、改札を出たところには詳細な地図があります。

住道駅は、JR京橋から快速2つ目9分、普通12分、170円

JR北新地から快速15分、普通20分、210円、

JR大阪駅から環状線京橋乗り換え210円、尼崎から東西線快速27分、普通32分
無料駐車場がありますが、なるべくJRでお越しください

大東市長も来場される予定です。大東市、大東市教育委員会、大東市商工会議所、ハーモニカ各団体の後援があります。

2003年 和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ サマーセミナーのお知らせ

関西地区で初めて2泊3日の夏季合宿を企画いたしました。
朝から晩（夜中）までハーモニカにどっぷりとつかりませんか！

日程：平成15年8月1日（金）～3日（日）
場所：琵琶湖畔 のぞみ荘 大津市におの浜4丁目3-26
費用：約42000円 2泊（朝・夕食付き）、レッスン代、コンサート入場料
諸経費（練習場、ピアノ・レンタル等）
募集人数：約15名（定員になり次第締め切り）

スケジュール

8月1日（金）	14時	集合 ガイダンス
	15時～	合同練習
	16時～	個人レッスン
	夕食	
	19時30分～	合同練習
8月2日（土）	9時～	合同練習
	10時～	個人レッスン
	昼食	
	14時～	和谷泰扶トーク・コンサート
		※コンサートのみの参加は2000円
	17時～	個人レッスン
	夕食	
	19時30分～	合同練習
8月3日（日）	9時～	合同練習
	10時～	個人レッスン
	昼食	
	14時～	参加者による発表会・終会后解散（16時ごろ）

申し込み締め切り 平成15年6月末

参加希望の方、コンサートのみ希望の方（コンサートのみ希望と記入）は郵便番号・住所・氏名・電話番号（FAX）をご記入の上、郵送またはFAXでお申し込みください。

お申し込みいただきました方には、詳細と合奏用の楽譜をお送りいたします。

202-0015 東京都西東京市保谷町5-4, B-106
TEL&FAX 0424(51)6755 (和谷)

80歳を過ぎて楽器を始めだ。トロンボーンである。賑々一方のジャズ・ファンだった。『老いたる人、私藤く人。もう思いこんで一生を終えるは嫌いだ。』

ふとある時、娘さんと死ぬのが、と誓えたらいつも立ちもいられなくなった。楽器店に駆けつけた。アメリカ製マーチングトロンボーン、若い人に選んでジャズ学校に通い出した。

寺島 菊国

時のかたち

楽器を持って無さく。気がついたら楽器は買わずに、らと脚を無くて歩いている。部中を歩いてくれば、人に見られるのを、足音を動かして聞かせる。最後まで練習を怠らざる。そんな時は、まっさらな金銀製の吹奏楽器に、おぼろげな口輪郭の、唇をまたまっていた。唇舌、呼吸もつ。

数年ぶ、楽器を抱け

先生は毎日1000本の吹奏が、1年毎目標

置「怒くわれに帰れ」と「アツ・マイルストーン・ジャズ・ミー」をなんど吹くも、そこは、このおぼろげな聞きと、最後まで練習を怠らざる。そんな時は、まっさらな金銀製の吹奏楽器に、おぼろげな口輪郭の、唇をまたまっていた。唇舌、呼吸もつ。私の店の集まりに楽器を携参りし、一冊持った。たまたま、でも人前を演じ、そのとき、

気が、意気、情、しみ、拍手が送られた。照れ、さぞ、な、しかし、美、これ、その、楽譜を記した。親の工場、その、年の頃の楽譜、調子は音階である。若い頃は、なる、こと、だ、く、さん、ある。しかし、楽譜は、通、特に、定年、後、有り、余、る、時間、がある。楽譜に、楽譜、を、持、つ、て、携、して、ゆ、け、る。人生、を、背、に、乗、る。楽譜は、数年、の、もの、である。
(3) 大野 隆家

大石昌美氏をゲストに豪華開催

第5回南大阪ハーモニカ祭り ご案内

MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ)

MiOHAS主催の南大阪ハーモニカ祭りも今回で第5回となりました。

昨年は、南大阪地区のハーモニカの普及発展に大きく寄与された榎崎義男氏の追悼として、細田友美氏、クライン・ヴァルトゥ・カルテットほか豪華ゲストも迎えて開催いたしました。

今年度の南大阪ハーモニカ祭りを次のとおり開催しますので、奮ってご参加ください。

日時 11/9 日曜 11:00am

場所 いつもの 堺市総合福祉会館 6階ホール (442席)

堺市南瓦町2番1号 南海高野線堺東下車徒歩10分 電話072-222-7500

主催 MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ) 代表者 吉村則次

申し込みと問い合わせ 梁木 進 FAX 072-286-4890

吉村則次 FAX 072-251-9398

◎**出場対象者** 一応次のとおりとさせていただきます。

- ① JR阪和線沿線、近鉄南大阪線沿線、南海線沿線の在住者と大和川より南の各地の在住者
- ② 上の範囲にあるハーモニカ教室に所属されておられるかた
- ③ 上の地域に居住の指導者に指導を受けておられる生徒及びアンサンブルハーモニカの団体や教室に所属しているかどうかは問いません。広くお誘い合わせの上ご参加ください。連盟会員のうち該当者にはこの会報に申込書を同封しております。

◎**申込方法** 郵送又は上記FAXへ。負担金は当日でも結構です。

郵送先 梁木 進 599-8116 堺市野尻町192-20

吉村則次 591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

◎**申込締め切り** 9/30 火 到着

◎**負担金**は、ソロ 5分 1曲 1500円、アンサンブル 6分 構成員1人あたり500円

障害者及び高校生以下のかたは負担金を免除します。その旨申込書に記載ください。

◎**伴奏**は、ピアノ、ギター、アコーディオン等の生楽器及びMDとCDとします。その他の伴奏についても使用可能です。事前にご相談ください。カセットテープは、事前にお送りいただくと、当方にてMDにコピーして使用します。

◎表題以外にも**ゲストの演奏**を予定しております。

◎終了後会場向かいの二番街という喫茶店を借り切り、**懇親会**を開催します。ご参加ください。有料。申し込み先着順。





日本ハーモニカ大賞受賞
大矢博文氏



日本ハーモニカ賞受賞
岡村貞彦氏



日本ハーモニカ賞受賞
小林由美子氏

第2回 仲間で奏でるハーモニカファミリーコンサート 平成15年3月30日 於 コーナ・イン・京都 大ホール



2003/4/27
全日本ハーモニカフォーラムにて



2003/2/23 ハーモニカ日体験教室
大東市公民館 梁木 進 記事 p30



2003/5/3
細田友美コンサート
高石市アプラホール

記事 p31



南大阪ハーモニカ主催
ピクニックコンサート
2003/4/13JR堺市駅前
東雲公園ステージ

記事 p29



堺女性大学 クロマチック・コース
OBのグループ
「大きな古時計」等を演奏



滋賀ハーモニカエコーズ(笑好吹)
2003/3/22 第3回世界水フォーラム歓迎イベント 大津市市民プラザにて

記事 p28



滋賀ハーモニカエコーズ
2003/4/29「花と音楽のフェスタ」



豊中ハーモニカアンサンブル 2003/2/24



管村一雄
2003/3/31
守山市町内デモ



大東アンサンブル
2003/5/1
大東市立公民館まつり

落水ハーモニカ同好会 最近の活動状況

- 3月23日(日) 大津市合唱祭に出演
会場 大津市民会館 写真参照
- 4月12日(土) びわ湖バレー桜まつりに出演
会場 滋賀県びわ湖バレー 写真参照
- 4月22日(火) ゆうらいふデーサービス慰問に出演
会場 滋賀県守山市ゆうらいふ 写真参照



大津市合唱祭 3月23日(日)

中瀬 清 上田信子 田中迪子 高畑幸男 桑井節一
服部 健 楠田華子 谷口正子 筒井松太郎



びわ湖バレー桜まつり 4月12日(土)



ゆうらいふデーサービス慰問 4月22日(火)



寺村安雄 2003/3/22
第3回世界水フォーラム
大阪国際会議場3F多目的ホール
記事 p27

活動報告と予定		菅村 一雄
3月28日	八日市社会福祉センター マンスリーコンサート 第1回 1時間30分	ソロ演奏
3月31日	守山市守山 町内デモ演奏 1時間	ソロ演奏
4月30日	八日市社会福祉センター マンスリーコンサート 第2回 1時間	ソロ演奏
5月17日	野洲町祇王社会教育センター 青少年育成事業参加 ハーモニカ・ミニコンサートと講座 1時間30分	予定
5月31日	大津市プリンスホテル 八日市市職員さんの結婚披露宴に招かれて 20分	ソロ演奏 予定

お茶の香り高い街、宇治に流れるハーモニカのメロディ！

第1回 MYK(都)クロマチック、ハーモニカクラブ

ホームコンサート出演者募集中

クロマチック、ハーモニカ愛好者の皆様、お元気ですか？

親睦と普及および技術の向上を目的としたファーストコンサートを開催いたしますので、出演希望の方は郵便、FAXで下記に申し込んでください。

日 時 2003年9月11日(木)

午後12時30分受付 午後1時開演 午後3時終演

場 所 川 本 建 治 自 宅

住 所 〒611-0028宇治市南陵町2丁目1-215

最寄駅 JR 小 倉 駅 徒歩7分

連絡先 電 及 び FAX 0774-22-5160

出 演 出演料無料、定員8名、1人2曲以内

ソロの場合クロマチックハーモニカ、
2重奏(クロマチックハーモニカ、複音ハーモニカ)

設 備 MD,CD,マイク、楽譜台

締め切り 2003年8月20日(水)到着分まで有効

第24回 堺女性大学 募集要項

2003年度(平成15年度)「市民公開講座」

音楽コース

音楽で愛と平和を築きたいあなたに

Music

	講 座 名	実 施 日	講 師 名	定 員
30	コ ー ラ ス	第2・第4木曜日 (午後)	大阪放送合唱団 次 田 和 彦	50
31	フ ル ー ト	第1・第3水曜日 (午前)	フルートサロン 主宰 岩 井 藍 子	50
→ 32	クロマチック・ハーモニカ	第2・第4火曜日 (午前)	関西ハーモニカ連盟 副理事長 吉 村 則 次	30
33	ハ ン ド ベ ル	第1・第3水曜日 (午前)	日本ハンドベル連盟会員 中 井 桂 子	30

全日本ハーモニカ連盟・総会 〃ハーモニカ・フォーラム2003〃報告

理事長 仲村 眞

本年4月27日(日曜)恒例の全日本ハーモニカ連盟・総会(〃ハーモニカ・フォーラム2003〃)が東京はお茶の水「ホテル聚楽」で開催されました。(「全日本ハーモニカ連盟」は以下「全連」と省略)

当連盟からは、私を含めて約10名の参加がありました。

(1) サミット・コンファレンス

まずこの1年間に亡くなられた9名の会員(うち近畿地区では、関西ハーモニカ連盟の創始者で、当連盟の常任顧問であられた平口謙二氏)に黙祷をささげた後、真野会長の挨拶より開始。続いて大場善一特別顧問の挨拶があり、進行の町田明夫副理事長による各地域別参加者の簡単な紹介があって、いよいよ第25回「日本ハーモニカ賞」の授与式が始まりました。

昨年〃第4回アジア太平洋ハーモニカ大会〃(2002厚木)を大成功に導いた実行委員長の大矢博文氏(当連盟の会員でもある)が「ハーモニカ大賞」を授けられたのを初めとして、8名(団体を含む)の「日本ハーモニカ賞」が授与された。当連盟からは、岡村貞彦氏、小林由美子氏が受賞されました。おめでとうございます。

続いて奨励賞、感謝状と続き、授与式を終了。

昨年の事業報告の後、今年度以後の事業計画が発表されました。(齋藤理事長)

I、次回に行われる第5回アジア太平洋ハーモニカ大会は2004年8月4日(水曜)～8月8日(日曜)の5日間、香港で開催されることが決定しており、(〃2004香港〃と呼称)日本からの参加あるいは同行の希望者は、全連で団体受付をする予定とのこと。

II、〃東海道ハーモニカ・リレーコンサート〃なるものを、今年の10月より武蔵国・東京の「深川小劇場」を皮切りに、東海道を沿って西へ向かって、次々にコンサートを行い、2004年5月中旬に滋賀県大津、最後は同年6月中旬に京都で行われることが決定(計9カ所)発表されました。

この後、(III)各地域事業活動への支援、(IV)会員の異動の発表があり、森本恵夫特別顧問の挨拶をもってサミット・コンファレンスを終了。(休憩)

(2) スキルアップ・プログラム

真野会長により「音楽技能検定」の紹介が行われた。これは財団法人音楽文化創造なるものが「音楽技能検定」(略して「音検」)を行うものであると言う。この法人は平成6年に制定された「音楽振興法」(略称)の趣旨を普及するために平成8年に設立され、以来各種事業を推進してきており、その一環として平成13年度に初めて実施された「音検」は今年で3回目を迎えるそうである。

音楽の好きな方、あるいは教室を持って教えている方などは、(音大を卒業されているような方は別として)音楽について広く、深く知る為の目標の一つになりますし、自分の知識の片寄りや弱点を知ることにもなり、又得られた資格は自信にもつながると思います。いい

情報を頂いたと思いますので、この事を当連盟の皆様にもお伝えしておきます。(詳細は別ページの「参考資料」をご覧ください) 案内 p49~52

(3) エリアレポート

I、川中島ハーモニカ合戦

齋藤理事長の発案、音頭で始められた(と聞いております)「川中島ハーモニカ合戦」は、今から約450年前の戦国時代、天文22年(1553年)から永禄7年(1564年)にかけて、足かけ12年間に5回も戦われた、「甲斐の虎」武田信玄と「越後の龍」上杉謙信の「川中島の戦い」をハーモニカ合戦として再現したものであります。(甲信越ハーモニカ協議会共催)

第1回は2000年11月に川中島の現地長野市、第2回は2001年9月に松本市、第3回は2002年10月に長岡市、武田方2勝、上杉方1勝の後を受けて今年第4回は9月14日甲府市で行われる予定です。

II、広島ハーモニカ・フェスティバル

本年10月13日(日曜日)広島市に於いて広島県ハーモニカ協議会の主催で行われます。

III、埼玉でのハーモニカ・イベント展開

IV、その他各地での新しい動きのレポート

当連盟としては、今年11月29~30日に予定している三重県ハーモニカ協会との交流会(当連盟会員及び有志希望者の懇親旅行を兼ねて、先方との懇親、研修会、合同演奏会を行う)の企画について発表しました。

(参加者募集要項は5ページを参照ください。)

(4) プレゼンテーション

「2004年香港」から代表者が出席して説明を受ける予定でしたが、現在中国を中心に猛威を奮っているSARS(重症急性呼吸器症候群)の為に出国が出来ず、ビデオが送られてきていました。盛大な大会になる事でしょう。

以上で全連総会は、滞りなく終了、この後休憩の後、交歓パーティが行われ、大いに盛り上がり、あっという間に時間が過ぎて名残も尽きず解散となりました。

以上「ハーモニカ・フォーラム2003」の報告を終わります。

庄内ハーモニカアンサンブル(指導 小林 由美子) 満10周年記念演奏会

日時 7月20日(日)午後1時30分から約2時間
会場 豊中市ローズ文化ホール (TEL 06-6331-7961)
(阪急庄内駅西口より北へ線路沿い徒歩5分 市営駐車場30分以後100円/30分)
出演 庄内ハーモニカアンサンブル15名(合奏)
曲目 錨をあげて、ラ・パロマ、ある恋の物語、いい湯だな、お富さん
芭蕉布、童謡メドレー 他
ゲスト 2002年太平洋アジアハーモニカ大会 銀賞
同 西日本大会 優勝(複音部門)
吹上 晴彦氏
賛助出演 クライン ヴァルトゥ カルテット Klein Wald Quartet

“ハーモニカ・フォーラム 2003”

平成15年4月27日東京お茶の水「ホテル聚楽」にて全日本ハーモニカ連盟主催の『ハーモニカ・フォーラム』が開催されました。

真野泰治会長の挨拶のあと、昨年(2002)の第4回アジア太平洋ハーモニカ大会(厚木)がご皆様の協力によりハーモニカ大会では史上最大規模となり、無事成功裡に終了したことの御礼の言葉があり、今後ますますハーモニカの輪を広げようと話しをされました。

続いて斯界の功労者10名、団体4件の第25回「日本ハーモニカ賞」の授与式がありました。次回の21号の「トンボハーモニカライフ」に受賞者全員が掲載されますが、関西ハーモニカ連盟の関係では次の方が表彰されました。

(神奈川県厚木市在住の会員)大矢博文さんが日本ハーモニカ大賞を受賞されました。

岡村貞彦さん、小林由美子さんの2名が日本ハーモニカ賞を受賞されました。

又、役員人事では特別顧問の和谷泰扶氏が常任理事に、幹事に藤本 勇氏がそれぞれ任命されました。

今後の運動方針としては全国の組織化の推進及び組織の活性化を進めていき、全国各地事業活動の支援を行なう。又“東海道ハーモニカ・リレー・コンサート”(東京から京都までの9箇所で開催)の支援を行なう、等の報告がなされた。

今回特に、(財)音楽文化創造が平成6年に制定された「音楽振興法」の趣旨を普及発展のために、平成13年に初めて実施された「音楽技能検定」を展開しているのを推進していきたいと説明があった。これは音楽学習に関する指導員の養成プログラムの開発音楽に関する学習成果の評価システムの開発及び実施等を行なっている財団です。

この件のお問合せは(財)音楽文化創造 TEL 03-5256-2766 FAX 03-5256-2767(土日祝日除く)

案内 p49~52

ホームページ <http://www.onbunso.or.jp>

報告者 事務局長 田中 祥雄

編 集 後 記 編 集 局 長

今回も多くの記事・写真をいただきました。また新聞・雑誌の記事も多く集まりました。掲載は、大まかには、①連盟主催行事のお知らせ、②ハーモニカカレンダー、③研修会の予定を含むこれからの行事の予定、④過去の行事の報告、⑤写真、⑥新聞雑誌の切り抜き、⑦特別顧問等からの特に季節には関係のない記事、⑧季節に関係のない技術等のページ、の順ですが、必ずしもこのようになってはいません。

大きな記事の余白に、その余白にぴったりのサイズの「囲み記事」を埋めて行く方法をとっておりますので、なるべく同種の記事は近くに纏めたいと思いますが、このような訳で同じテーマでもあちこちに分散したりしてしまいます。

したがって、逐一前から順に読んでいただくのも結構ですが、目次を見て、自分に一番興味のある部分から読んでいただいても結構です。

今後ともよろしくご協力をお願いします。

平成15年度日本ハーモニカ芸術協会定期総会に出席して

○ 日時 平成15年4月26日(土) 13:00~14:20

○ 場所 東京・銀座「ヤマハホール」

会議内容

☆ 岸田事務局長から平成14年事業・決算報告と15年度事業計画・予算案の提示、全員異議なく可決

☆ 関西支部連合会関係の人事異動

本部関係

関西支部連合会会長

退任 平口謙二 (逝去)

後任 西田幸司

支部関係

交野支部長 金川 一

☆ 長老荣誉賞

関西ハーモニカ連盟会計監査・関西ハーモニカポップス
尼崎ハーモニカエコーズの織田太郎氏が受賞

☆ 佐藤秀麿賞授与式

関西支部連合会関係該当者なし

☆ グレード認定式

関西支部連合会関係該当者なし

会議は間中 勘 副理事長の閉会の辞で終了

引き続いて

☆ 第29回全国研修会開催

「ハーモニカよもやま談義 上達法」 講師 森本恵夫顧問

夜には同会場で

☆ 岸田慶蔵&森本恵夫 ジョイント・コンサート

上京雑感

上京は平成8年の日本ハーモニカ賞受賞以来、佐藤倭子会主のお久しぶりですねのお言葉通りの長年のご無沙汰。

今回、就任祝いにと15名の生徒さんが日本ハーモニカ芸術協会に入会これで兵庫県の在来会員14名が29名に倍増 唯々感謝あるのみ。

前夜青春ドリムバスで大阪出発、八重洲口に早朝5時着「東京温泉」で旅の汗を流し、目的地の葛飾芝又と帝釈天へ電車を乗り継いでの訪問駅から少し歩けばそこはもう映画で見た町並み、団子と煎餅の店が連なり懐かしい下町の情緒と人情は「男はつらいよ」「矢切の渡し」の演奏の参考となる

日本ハーモニカ芸術協会現会員数は841名とのこと、組織の発展は会員数に比例するもの、皆様方の御協力を期待し報告と致します

関西支部連合会会長 西田幸司

音楽

ヒッキー・達郎
ヒット曲満載

「音楽II」では、歌手の宇多田ヒカルさんや山下達郎さんの曲をはじめ、高校生に身近なポップスの楽譜がずらりと並んだ。ヒット曲を集めて生徒の関心をひく教科書の構成は、ここ数年で定着してきた。

今回は宇多田ヒカルさんの「FINAL DI STANCE」、宮沢和史さんの「風になりたい」などが登場。ギターデュオ・ゴンチチの「放課後の音楽室」や、テレビCMで流れて再びブームとなった「明かがあるさ」も掲載された。

本を開いてすぐのページにヒット曲を配置する出版社が多い。ビートルズなど、60、70年代の海外ポップスを取り上げる教科書も目立った。

関連記事 P42

2003/4/9 朝日新聞

その嘘　ほんとう？

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫

お正月、日本海の寒い地方で出演、その際大雪で急行列車が遅延、開演時間を遅らせてどうにか無事にステージを終えることが出来たが、帰りの列車も到着が遅れ、寒いプラットホームで長時間待たされたため、その時ひいた風邪がこちれて三カ月も体調が戻らず、その揚句耳に後遺症が残り、耳鳴りと難聴に悩まされて、会話は勿論のこと、肝心のハーモニカを吹いても音がかめず、乗りが悪くて随分困ったものだ。

その最中に厚木のコンサートや、西東京のチャリティー・コンサート、ヤマハの春のハーモニカ祭りなど、我ながらよくこなしたものだ、と、ほっと一息ついている。

----- . . . -----

時を同じうして、たまたまた晩年のベートーヴェンを画いたテレビが放映された。

ベートーヴェンも、ひどい難聴に苦しめられていたので、そのつらさを身を以て体験した思いだった。

ところで、その中で次のようなシーンがあった。

ベートーヴェンが自作の第九を指揮したとき、音楽が全部終わっているのに、ベートーヴェンはまだタクトを振っていたのだ、彼は耳が聞こえないため、音楽が終わったのに気づかなかったというエピソードである。

ナヌ・ナヌ、嘘もいい加減にしなさい。

ベートーヴェンは自分の作曲を振ったのだから、オーケストラはその指揮通りに演奏すれば、指揮と演奏は当然合う筈で、オケが先に終わってしまったということは、オケがベートーヴェンの指揮を無視してつっ走ってしまったということで、こんなことはあり得ない。

つまりベートーヴェンの難聴を誇張して表現した嘘っぱちの作り話なのだ。

ところで日本にもこれに似た話がある。

かつてのわがハーモニカ界の大御所M先生が、その率いるMバンドを指揮した際、音楽が終わったのに指揮を続けていたので、楽団員が大慌てで、急速曲をレピートさせたところ、こんどは曲が終わらないうちに指揮が終わってしまったという嘘のような本当の話。

勿論M先生は難聴でもなんでもないお方だったのなら、笑うに笑えない寓話というべきかも。

またこんな話もある。

名指揮者といえども間違いはあるという話。

大指揮者のカラヤンがベートーヴェンの第六（田園）を演奏する筈なのが、間違って第五（運命）を振ってしまった。だが、オーケストラが見事について来たため、聴衆はその間違いに誰一人気が付かなかった。さすが名指揮者、名オーケストラだという話なのだ。

これも嘘っぱち、嘘も休み休み言いなさい。

第六を演奏するなら第一バイオリン奏者の指は、「ヘ調のミ（A）」ポジションを押さえている筈で、どんなタクトが来てもそれが第五の「ハ短調のミ（G）」に変えられるわけではない。つまり、どんなタクトが来ても、第六が第五に化けることはあり得ない。

しかし、これ等の挿話は話を面白くするための誇大な作り話で、ジョークとして楽しんでいればよく、むきになってメクジラを立てるには及ぶまい。

----- . . . -----

しかし、我々周囲にも、まことしやかな嘘っぱちがとりまいているのは困ったものだ。

オエライ人が「ハーモニカは五線譜を使用すべきだ」と言っている五線譜論である。

その論拠は次のようなことらしい。

（1）五線譜は音楽を表現する最も勝れた記譜法である。

（2）楽器は五線譜で演奏される。

ハーモニカも楽器なら、五線譜で演奏するべきだ。（にせ三段論法）

（3）小学校でも五線譜を教えているが、数字譜は教えていない。

（4）五線譜は音の高低が視覚的で、音楽がとらえ易い。等々

以上尤もらしい理由であり、反論の余地など無さそうだが、これが大間違い。これを本当にして信じたら大変だ。

ナニ、ハーモニカ五線譜論が間違いだと言うのか、これは聞き捨てならない。それなら証拠を見せろ、証拠を!!と、五線譜論者は怒るかも知れない。

まあまあ、そんなにあせらないで落ち着いて下さい。次号でゆっくり証拠をお話ししましょう。次号をお楽しみに、お楽しみに、お楽しみに。・・・・・・（続く）



ハーモニカが上達する為の大切なこと (13)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

2) 三重奏

trio (三重奏(唱)) といいます。

まず最初に、他楽器の三重奏を研究することは大切な事だと思います。

ポピュラー的な音楽ではギターとバイオリンとアコーディオン等の三重奏はよく行われます。又、ジャズ的なものとしては、ピアノとベースとドラムス等もよく行われます。

又、クラシック的な音楽の場合は次のような編成が一般的です。

◎弦楽三重奏(violino, viola, violoncello)

◎ピアノ三重奏(violino, violoncello, piano)

◎フルート三重奏(flauto, violino, viola)

等々です。

それぞれ三重奏の各種のレコード等々をよく聞いたり、又、それぞれの合奏楽譜をよく調べることはハーモニカの三重奏をすることに大変役立ちます。

さて、ハーモニカの三重奏には次のようなものがあります。

(1) 同種の楽器によるもの

クロマチック・ハーモニカや複音ハーモニカ等、同じ機種が三つ集まった合奏です。

同じ音色ですので、よほどうまく編曲をしないとイケません。二重奏のところでも述べましたが、ハーモニーのみでなくオブリガード等を作り出して下さい。2つのパートがハーモニーをとって三つめのパートがオブリガードを奏しても良いし、ともかくいろいろ考えられますので、いろいろ工夫して下さい。

(2) 違った機種の場合

次のようないろいろな形が考えられます。

①バス・ハーモニカとコード・ハーモニカと普通のハーモニカとの三重奏は、もっともよく行われます。ただし、バス・ハーモニカとコード・ハーモニカがリズムをとるばかりと言うのでは面白くありませんし、ありきたりになってしまいます。そんなことはアコーディオン等では一人で出来るのです。バス・ハーモニカやコード・ハーモニカが楽曲の中でそれぞれ、ソロをしたり(メロディーを奏したり)第1ハーモニカ(普通のハーモニカ)がオブリガードを奏したり又はハーモニーをとったりすると面白味が出て来ます。よく工夫をして素晴らしい編曲のものを合奏することです。

②ピネタ・ハーモニー等のようにバスとコードが両方付いているものがある時はアルト・ホルンを加えて普通のハーモニカと三重奏するのも面白いと思います。

③その他、各種のハーモニカとの組み合わせはいろいろ考えられますので、よく工夫して下さい。

④ハーモニカ意外の楽器との三重奏も大変良いことと思います。

I ハーモニカとピアノとギター

II ハーモニカとピアノとドラムス

III ハーモニカとピアノとベース(弦バス等)

2つのハーモニカ(同機種や異なった種類)とピアノや又はギター又は管楽器等。

IV アコーディオンや鍵盤ハーモニカ等も含めたハーモニカとの三重奏等々

V その他いろいろの編成が考えられますので、機会を見つけてころみられると大変良いと

思います。

なお、各種の合奏曲等は技術の向上に努力する事も大切ですが、選曲や編曲も大変重要なことです。選曲や編曲等に関しましては機会があれば述べてみたいと思っております。ハーモニカの世界ではこれらに関しまして比較的楽観的に考えておられる方も居るようですが、死命を決するくらいの大切な事だと考えて、編曲等は、専門の方に依頼すると良いと思います。音楽家の中でもハーモニカに精通しておられる方も居ると思いますし、ハーモニカの専門家の中でも音楽に精通しておられる方にお願いと良いと思います。編曲代は作曲代も良くしておりますが、スペシャル・アレンジとスタンダード・アレンジ等とは違いますし、又各人によって0(ゼロ)の単位が違うこともあります。依頼する前によく聞くことです。予算はたっぷり組み入れて素晴らしい方に素晴らしい編曲を頼んで下さい。値段は価値観が一番大切な事だと思います。

-----○○-----○○-----○○-----

前号の同氏の記事 p27 に次のとおり間違いがありましたので訂正願います。編集局長

1) 二重奏

(1) 同種の楽器によるもの の3行目

・・・なるだけハーモニ（ハーモニカは間違い）のみでなくオブリガード等をよく使うと効果が良く出ます。・・・

第四回ハモニ館まつり(4/19)

尼崎市 吉見 治

去る4/19(土)夙川松下記念ホールにて無事発表会を終えることができました。

吉村氏を始め、ゲスト出演して下さいの皆様、ありがとうございました。

当然のことながら、昨年よりは皆様レベルアップされていたことが、一番うれしかったことです。

昨年11月下旬より準備に入りましたが、一部のグループの方には楽譜をお渡しするのがおそくなり、申し訳なく思っています。

約1/3の方がピアノ伴奏付ということで、小林先生にはたいへん御苦勞をおかけ致しました。せめて複音ハーモニカの方たちは、次回より準ソロで吹けるように努力したいと思っています。

ハーモニカはとっつきやすい楽器ですが、こんなにむつかしいとは思わなかったという声を多く聞きました。

皆さん始めに悩むのが、息つき(プレス)のようです。声を出してうたうと自然に息つきができるのに、ハーモニカを吹くとうまくできない、ということも共通した点でした。

吹くだけの楽器(フルート、トランペット等)は悩まずにできます。ハーモニカは吹き吸いがあるがゆえに、むつかしいのだと思います。

いつも何より、うたうことが一番大切だと申し上げているのですが、それができるようになれば楽しくなります。

自分の想いや感情をハーモニカで表すのもむつかしいし、まして強弱をつけることはもっとむつかしいように思われます。

ベースや分散和音を入れるのもいいのですが、まずはうたい心がないと人に感動をあたえることはできないと思います。

教えるということは、自分が習うことだと思うのですが、お話しするときはいつも、岩崎、小林両先生に教わったことをなるべく伝えるようにしています。

続けることが力だと思って、あせらず少しずつ上手になればいいと思います。

次回は、合奏にも強く、しかも楽しくできるように、力をつけようではありませんか。

写真 p13

第3回世界水フォーラム(大阪国際会議場)で
ハーモニカ演奏をして 写真 p17

2003/3/22(土) 寺村 安雄

第3回世界水フォーラムが3月中旬より2週間に亘って琵琶湖の滋賀県、淀川の京都・大阪の3府県に於いて催された。

これは世界的な水の汚染、水不足に対処する為の世界の叡知を集めた国際フォーラムである。

その一環行事として大阪では中之島大阪国際会議場3階多目的大ホールにて種々なイベントが繰り広げられた。

その一端として、昨年暮に第3回世界水フォーラム大阪委員会より、水に関係する童謡ばかり10曲(どこかで春が、春の小川、雨ふり、雨降りお月さん、あっちの水、かもめの水兵さん、浜辺の歌、どんぐりコロコロ、船頭さん、雪)の複音ハーモニカ独奏の出演依頼がありました。童謡ばかり10曲、30分以内の独奏は、どのように演奏したら良いかを苦心をした。童謡ばかりでは単調な雰囲気の流れやすいし、複音ハーモニカ特有のテクニックを強調しては音楽性に問題が残るであろう、その釣り合いが難しい所であり、泣き所である。

幸い童謡には岩崎重昭、森本恵夫、大石昌美その他諸先生方の名編曲がある。その内岩崎重昭編曲「どんぐりコロコロ」は難曲ではあるが、地元堺の「鉢ヶ峯自然を守る会」主催で毎秋に「どんぐり祭り」と称する野外イベントがあり、そこでこの曲を披露してきたので今回のコンサートには大変助かった。「雨降り」はシンプルなメロディーの為オクターブハーモニカで音色に変化を持たせた。「あっちの水」は「ANm」を使用して以下のように演奏した。

ほう	ほう	ほたる	こい		あっちの	みずは	にがい	ぞ	
2/4	6 0	6 0	6 55	6 0	6 66	6 77	6 65	3 0	
	Δm	Δm			三度奏法、ヴァイオリン奏法				
	こっちの	みずは	あまい	ぞ		ほう	ほう	ほたる	こい
	6 66	6 77	6 65	3 0	6 0	6 0	6 55	6 0	
	マンドリン奏法					Δm	Δm	Δm	

アンコールには童謡曲佐藤秀郎編曲「汽車の旅」で応えて舞台を降りた。

舞台裏に戻ると、PA関係スタッフから取り囲まれて「今日は雨模様の天気で観客は少ないと思っていたが、ソロ演奏はハーモニカだけで立見席まで出るとは予想していなかった」と複音ハーモニカの多様な表現に驚いていた。

盛会に納めることができましたのも事前に会報に載せて貰ったこともあり、高槻ハーモニカクラブの皆様始め多数のハーモニカ愛好者が、遠来より駆けつけて来て頂いたお陰であります。

最後になりましたが誌上をお借りして改めてお礼申し上げます。

私たちががんばっています

豊中ハーモニカ・アンサンブル 浜田 豊明

去る2月24日、畑婦美子先生と私たちアンサンブルのメンバー7名は「小さな栗の木会」のお招きにより、ハーモニカを手に、ボランティアに出かけました。

当日は、冷え込んでおりましたが、介護施設の高齢者の会の皆様が大勢待っておられました。1時30分開演で、童謡唱歌など9曲を「みんなで歌いましょう」と題して歌っていただき、続いて四部合奏3曲(大きな古時計、臘月夜、冬の星座)を演奏しました。

アンコールの声に応じて数曲吹き、楽しいひとときを過ごすことができました。

次回は、豊中市の給食サービスの会で演奏することになっております。

私たちは、喜んで下さる皆様のお顔を拝見し、この小さな楽器と共に、これからも楽しく活躍できますよう、励ましあって、頑張っていきたいと思っています。写真 p18

音楽はハート・トリ・ハート

私たち「滋賀ハーモニカ笑好吹（エコーズ）」は、今年の3月22日、第3回世界水フォーラムの天津市主催による歓迎イベントに出演しました。

世界各国からの方々に前にして少し緊張しましたが、1曲目の演奏からリズムに乗って体を動かしたり、手拍子をとってくださるなど、とてもなごやかな雰囲気での演奏となりました。音楽は、国境を越えて通じるということを実感しました。

また、4月29日の「みどりの日」には、天津市の緑のふれあいセンターで開かれた「花と音楽のフェスタ」で演奏しました。カラオケバックで、緑に因んだ10曲を吹きましたが、新しいスタイルのハーモニカ演奏にアンコールも飛び出しました。

音楽は、やはり、メロディ、リズム、ハーモニーとともに、演奏する者のハートが大切であることを、聴いてくださるお客様の表情から改めて知ることができました。

今後も、カラオケバックという新しい演奏スタイルで、いろいろなジャンルの曲を楽しく、ハートを込めて演奏して行きたいと思います。

写真 p16 滋賀ハーモニカ笑好吹（エコーズ）

会 員 募 集 ！

関西ハーモニカフレンズ(KHF)は、今年から活動を始めた団体です。おもな活動目標は①演奏機会の提供(一般参加のコンサート：2回/年)、②ハーモニカ相談もろもろ、③コンピュータ音楽相談、④音楽情報の提供等で、ハーモニカの好きな人なら誰でも入会できます。

普段練習していても発表の機会が少ない方々に、アットホームな雰囲気での演奏できる場を用意してお待ちしています。また楽器のことや音の出し方・修理や調律の仕方、音楽のさまざまな疑問・質問 何でもお相手になります。

年会費は1,000.-円で、入会金は不要です。入会后希望の方は、事務局：大石 喜一郎(〒 567-0074 茨木市新郡山 2-31-35、電話 & Fax 072-641-2087、e-mail CQW16343@nifty.com) へご連絡下さい。

新作CD付きハーモニカテキストの販売

関西ハーモニカフレンズでは、大石 喜一郎 編曲作品の『DTM伴奏による ハーモニカのための編曲集』を販売しています。

CD-1 (24曲収録 ¥2,400.-)、CD-2 (26曲収録 ¥2,600.-)

CD-3 (27曲収録 ¥2,700.-) です。(送料別途、折込みチラシ参照)

購入希望の方は、上記 事務局へ !! (KHF会員には特別価格で提供)

南大阪ハーモニカソサイアティ (MiOHAS) 主催

ハーモニカ・ピクニック・コンサート

晴天に恵まれ盛大に開催

日時 2003年4月13日 日曜日 11am~4pm

場所 JR堺市駅前、東雲公園 (しのめこうえん) オープンステージ

主催 南大阪ハーモニカソサイアティ (MiOHAS) 代表者 吉村 則次

出演者数 項目数75、うちグループ11、個人64、延べ演奏者数174人

写真 p15

当日は雨模様の前日土曜日に反し、文字どおりの快晴、前夜阪神は巨人に9-2で大勝ち、またこのピクニック・コンサートのニュースは地域コミュニティ誌2誌にも掲載された、という好条件が揃っての開催でした。

観客は(途中出入りも含め主催者発表=我々の希望的数字)延べ約500名ということでした。11時から4時30分まで間断なく延々と演奏が続きました。前夜阪神が巨人に9-2で勝って2位に上がったということもあり、「六甲おろし」が繰り返し盛大に、大勢の参加者を得て演奏され、また歌われました(そのため、阪神は当日夜の巨人戦で再び勝って、ついに単独トップに輝きました)。

「大きな古時計」も数々のグループと個人によって演奏されました。

「ぼど」「ふるさと新聞」という地域コミュニティ誌2誌にも掲載されたため、今まで我々とは接触がなかったかたの参加もあり、このうち連盟への入会が3名もありました。

と書くとしてすべて順風万歩に行ったように聞こえますが、屋外のコンサートでは必ず必要になる電源について若干ここには書けないようなトラブルがあり、最悪中止もやむを得ないくらいの薄氷を踏みながらの実施でした。あるお店の特別のご厚意により実施できましたが、終了するまでひやひやのしどおしでした。

新しい場所で新しいことをやるというのは、いくら慎重に準備をしても、大変なことだ、と思いました。

なお、この公園は堺市の管理のもので、2カ月前に市役所の公園管理課に申し込みに行って、実施内容等を説明した書類を添付して提出をし、審査の後で許可の通知を電話でもらって、再び市役所に行って使用料を支払い、許可書をもって使用できるものです。使用料は1平方メートルあたり4円で、400平方メートル借りて1600円でした。電源は、別のところにある公園事務所に行って鍵を借りてこなければなりません。

さらに市役所の公園管理課に申し込みに行く前には、地域の自治会連合会会長及び該当の公園の公園愛護委員というかたに説明して承認ももらわなければならない、やはり大変は大変でした。2回目からはぐっと楽になります。

ハーモニカコンサート

出演者も募集

4月13日 東雲公園

南大阪ハーモニカソサイアティ(吉村則次代表)

浅香山住宅(在任) 主催の

「ハーモニカ・ピクニックコンサート」が、4月

13日午前11時から、JR

堺市駅前の東雲公園で開

かれる。無料、雨天中止

公園は、昨年4月完成

したばかりで同駅前の新

名所、南欧風の回廊にバ

ラや芝生が美しい。

当日は、世界コンク

ル第3位入賞の吉村さん

のほか、アマプロ多数が

演奏する。

コンサートには、一般

参加の演奏者も募集して

いる(負担金額)。出演申

し込み(梁木(はりき))

4286-4889 吉

村4251-0368

コンサート・演劇

ハーモニカ野外コンサート

日時/4月13日(日)11~16時。バラ
園、芝生と回廊もある新しい公園で
す。入場無料/飛び入り大歓迎。場
所・問合せ/JR堺市駅前東雲(しの
め)公園。ハピキ 072(286)4889

2003. 4. 11

ふるさと新聞

ハーモニカを楽しもう

吉村 則次

次のとおり実施しました。そのうち2名が大東市立公民館の教室に参加されました。

日時 2003/2/23 日曜日 午後1:30~5:00

会場 大東市立公民館 視聴覚教室

写真 p15

参加人員 20名 大部分が50歳以上のかただった。最低33歳、最高82歳

講師 吉村 則次、梁木 進

体験教室の内容

目標 ハーモニカを使って簡単な日本の曲が吹けるようになること

使用楽器 募集では特に指定しなかった。

ハーモニカを持っていないかたには、3オクターブの12穴小型ハーモニカを3000円で

購入していただきました。他の種類のハーモニカをすでに所有しておられるかたは、

それを持って来て使用していただきました。複音を持って来られたかたが半分だった

受講料=テキスト代 500円

講習の内容

1、ハーモニカの種類の説明

①複音ハーモニカ

②クロマチック・ハーモニカ

③ブルース・ハーブ、テンホールズ

④その他のハーモニカ

◆小学校で採用されている非常に簡単なもの。音楽への入口、不完全な楽器、安価

◆主に合奏用の特殊なハーモニカ

◆ソロ・チューニング・12穴ハーモニカ。音楽への入り口。当日販売したもの

2、楽譜の種類と説明

固定ド方式 ほとんどの音楽に使われる

移動ド方式 複音ハーモニカと初歩の合唱のみに使用される

3、ハーモニカの楽譜に使用される記号

五線譜=固定ド方式=音楽の共通の言語、クロマチック・ハーモニカで使用される

ドレミ=固定ド方式/移動ド方式いずれもあり

ただし、ドレミのみで楽譜となることはなく、五線譜に併記して使われる

音の名前を声を出して読む場合は、五線譜の場合でも数字譜の場合でも「ドレミ・

・・・」と発音する。

数字譜=1~7の数字でドレミを表す。移動ド方式

穴番号=クロマチックやブルースハーブの場合に五線譜に併記して使われる

固定ド方式

4、講座で使用した楽譜

複音ハーモニカ用 数字譜

その他のハーモニカ用 五線譜 ただし穴番号入り

5、ハーモニカの音の配列 ハーモニカの種別配列一覧表を配布

6、参加者が持って来たハーモニカ

21穴複音、24穴複音（ドダブリではなく、21穴ものの左に1個、右に2個穴を増やしてあるもの、中国製）、壁方式の配列のクロマチック（ユニクロマチック？）、上下式のクロマチック（バイオリンスケールとか呼ばれているもの）、等があった。

7、スケールと簡単な曲の練習

ドレミと穴の関係（どの穴をどうすればどの音が出るのか）、五線譜上の音符と穴の関係、音の長さ等の説明、息の入れ方、吸い方、等を説明の後、「蝶々」「ぶんぶんぶん」「とんぼのめがね」の3曲を練習した。

8、もっと深くやってみたくたのために

ハーモニカの現状、ハーモニカの教室はどこにある？、ハーモニカの演奏団体等

9、講師によるデモ演奏（12穴、複音、アンサンブル、クロマチック、各3曲合計30分）

以上

細田友美

クロマチック・ハーモニカ・コンサート

2003/5/3 高石市アプラホール小ホール 1500円 主催 (財)高石市施設管理公社

吉村 則次

写真 p15

昨年のアジア太平洋ハーモニカコンテストの伴奏付きソロ部門で優勝した細田友美(堺市在住)のリサイタルが、ま新しい153席の小ホールで、満員の客を集めて開催された。

数曲は無伴奏、数曲はMD伴奏、数曲はピアノ伴奏であった。

演奏曲は、次のとおりほとんどポピュラーなもので、聴衆にスムーズに受け入れられていたようであった。写真参照

北の国から、赤とんぼ、なごり雪、I LOVE YOU、酒と泪と男と女、地上の星、浜辺の歌、小さな喫茶店、恋人よ、大きな古時計、テネシー・ワルツ、ひまわり、STAND BY ME
MY HEART WILL GO ON、SPAIN、ふるさと

細田友美クロマチック・ハーモニカ教室

バンジョーライフカレッジ

* 少人数制グループレッスン

第1,3(土)4:00~5:00 5:00~6:00

月2回¥7000-

お問い合わせは 072-294-3167

JEUGIAカルチャーセンター原山台クロスモール

* 少人数制グループレッスン

第2,4(金)4:30~5:30

月2回¥6,000-

* 個人レッスン(1レッスン30分)

月2回¥8000-

個人レッスンの時間等は、お問い合わせ下さい。

0120-128-630

Sound Space Y's (堺市草部)

* 個人レッスン

第1,3(金)10:00~12:00 1:00~2:30

月2回 1レッスン30分(上記時間内)

月2回¥8000-

お問い合わせTEL 072-274-2608

どの教室も、教則本に沿ってレッスンいたします!!クロマチック・ハーモニカの吹き方から、歌い方まで、丁寧に指導いたします!

何処にでも持って行ける、小さなピアノみたいなクロマチック・ハーモニカ・・・

みなさんも奏でてみませんか?

堺女性大学、クロマチック・ハーモニカ・ コースに32名！！

第3期募集し、5／8開講

吉村 則次

堺女性大学のクロマチック・ハーモニカ・コースの今年度分は、全戸配布の市報および同パンフレットにより募集広告され、4／13～14(土日)に同大学にて先着順で申し込みが受付されました。結果、定員である30名を超える申し込みがあり、最終的に32名にて5／8の開講式に引き続いて5／13に第1回のレッスが始まりました。

このコースは、今年第3期を迎えました。その過去2期の申し込み者数は、第1期28名、第2期13名で、今回急激に申し込み者が増えたようです。

予想もしなかった大きな申し込み者数ですが、あえてその原因を考えてみると、次のような理由が考えられます。

1、昨年度の受講生が、初心者でありながら年6回も、堺市体育祭、南大阪ハーモニカソサイアティ(MiOHAS)主催南大阪ハーモニカ祭り(400席)、堺市芸能百華(1200席の大ホール)、同市消費者大会、大学内の終了発表会、MiOHAS主催ピクニックコンサートと、人前で楽しそうに演奏したこと(ステージに上がる時は、半分観客の方に顔を向けて、にこにこしながら胸を張って入場すること、演奏中も、厳しくつらいものであっても、またお粗末な演奏であっても、笑顔で演奏すること、初めと終わりにはきっちりそろって礼をすること、を指導しています。)

2、講師も同じくあちこちで演奏していること、また市内で教室を持ち、指導に当たっていること

3、1年間終了した卒業生が別の教室に移って、さらに向上を目指していること

4、堺市金岡公民館で指導している「ソフィア堺ハーモニカアンサンブル」が、昨年の西日本ハーモニカコンテストのアンサンブル部門で優勝したことが知られて来たこと

5、堺市在住の細田友美氏(もと当連盟会員、2002年アジア太平洋ハーモニカ大会(厚木市)のソロ部門のトップ優勝)が市内のみならず周辺都市でもよく人前で演奏していること。さらに同氏は堺市内でも教室を始めたこと、これによってハーモニカに興味を持った人が女性大学に向いて来たかも、
等が挙げられると思います。

教室で多くのかたを指導されているかたはよくお分かりと思いますが、受講者が多くなると、「わたし一人ぐらいは練習して来なくても目立たない」「人数が多いのだからわたし一人ぐらい欠席したり、やめたりしても目立たない」と考えるようになったり、また講師の方から見ても、全体で演奏させて上手に聞こえていれば、だれがとまどっているか、だれが吹くふりをしているだけか、等に気がつかず次へ進むことになり、結局できない人がおいてけ堀*になり、又当然講師も生徒の名前も覚えられなくなり、結局血の通わない冷たいレッスンになりがちになるということです。もちろん逆に家でよく練習して来て、人より抜きん出てくる人もおいてけ堀になる危険があります。

私は、グループレッスンがうまく行くのは1クラス10名以内かな、と考えております。それで、人数が多い場合、どうすれば脱退率を小さくできるか、欠席を少なくして喜んでレッスンを受けて上達してもらえるか、私にとってもこれからの大きな勉強の1年になりそうです。

*「おいてけぼり(おいてけ堀)」＝「置いてきぼり」

選挙応援にハーモニカ！！

吉村 則次

私の住居地の市議員で、ハーモニカが好きで、ハーモニカの教室を開設したり、演奏の機会を作ってくれたり、コンサートのときは祝い金をいただいたりで、ハーモニカの普及発展を応援してくれているかたがおられ、そのかたの後援会から今回再び市議員選挙に出るのでハーモニカで応援してくれとの急な話があり、これは同時にハーモニカの普及発展を図る方法としても非常にいいことだと思って受けることとしました。

結局3日間に互り、小さな集会所から大きな学校の体育館まで、市内13カ所の立ち会い演説会の会場で、候補者本人に先まわりして前座として応援演説と演奏を行い、好評を得ました。ざっと見て1会場50~100名前後として約1000名のかたが、予想もしていなかったハーモニカ演奏を聞いたこととなります。そのためか(そんなことはない)そのかたは候補者64名中トップで当選されました。

演奏曲目は、選挙の戦いの応援の曲としてふさわしいと思われる「スター・ウォーズのテーマ」「地上の星」ほかを演奏しました。急な依頼ではありましたが、当時、佐秀会関西支部連合会コンサートほかのためにこれらの曲を練習してあったことも幸いました。

ある会場では、「演説会でハーモニカ演奏がある」ということを事前に人から聞いて、自分のところの演説会では、替え歌で応援歌を歌うから「しあわせなら手をたたこう」と「365歩のマーチ」をいっしょに演奏してほしいというリクエストが応援団体からあり、急遽譜面を捜し出して練習してこれにも応えました。

我々の考えも及ばなかったところで、意外な方法でハーモニカの周知・普及・発展を図ることができることが分かりました。4年先の次回選挙では、進んでまたやらせてもらおうと思います。

私のハーモニカが放送に乗った！

吉村 則次

当連盟の理事で奈良県在住の青木聡氏は、FMハイホー81.4という地元ローカルFM放送の「シルバー・サンシャイン」という番組に定期的に登場されております。以前「ヘリング・マスター・ソロ12穴」(1月号p18に掲載)を使ってのハーモニカ演奏を流したいので録音を提供してくれとの依頼が私にあり、MDに数曲録音してお送りしておきました。

2003/3/24に私の紹介とともに、そのハーモニカを説明されて、提供しておいた「夕焼け小焼け」「七つの子」「みかんの花咲くころ」(以上いずれも無伴奏ソロ)「青い山脈」「愛燦々」「大きな古時計」(以上録音された伴奏を使用)を流してくださいました。

引き続き同放送で、今度は私のクロマチックハーモニカの演奏を流したいとのうれしいご依頼があり、同じくMDに「涙そうそう」「地上の星」「ひょっこりひょうたん島」等最近流行している曲を含め数曲録音してお送りしておいたところ、そのうち「地上の星」「百万本のバラ」「北の国から」「大きな古時計」の4曲を15分間に互り4/21(翌日の4/22再放送)に流してくれました。

さらに引き続き4/28には、私の多重録音によるハーモニカ・アンサンブルの曲のうち「竹田の子守歌」「思い出のサンフランシスコ」「小さな世界」「大きな古時計(三重奏)」と「セントルイス・ブルース・マーチ」(これのみはソロ)を15分にわたり流してくれました。

この放送は視聴者に変大好評を得ている、といううれしいお便りもいただきました。ローカル放送とはいえ、自分の演奏が放送に流れて、多くのかたに聴いていただいたということは、非常にうれしいことであり光栄でした。感謝感激！



会員異動のお知らせ('03/07月号)

2003/5/11 現在

会報第154号(2003年4月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	原田 忠雄	590-0105	堺市竹城台	1-1-2-707	072-291-4665	'03/03/16
2	永田 嘉稔	660-0828	尼崎市大物町	2-5-7	06-9482-5889	'03/03/24
3	山田 良一	533-0023	大阪市東淀川区東淡路	1-5-2-608	06-6324-0923	'03/04/10
4	今井 端哉	545-0042	大阪市阿倍野区丸山通 1-3-61			'03/04/13
			大阪キリスト教短大 男子寮		080-571-66352	
5	小松 清	594-0065	和泉市観音寺町	469-3	0725-41-4486	'03/04/13
6	田中 勉	583-0014	藤井寺市野中	3-7-8	0729-54-5682	'03/04/13
7	山中 やす子	664-0882	伊丹市鈴原町	6-85	072-779-3531	'03/04/30
8	武田 守正	590-0143	堺市新松尾台	4-25-8	072-298-5856	'03/04/30

'02/10/20以降の入会者は'03年度会員となります。

退会

	氏名	理由	受付
1	福山 章次		'03/02/14
2	菊池 好晃	逝去	'03/04/30
3	庄戸 寛忠	逝去	'03/04/30
4	中辻 直美		'03/04/30
5	藤田 章一		'03/04/30

住所変更等

	氏名	〒	新住所等	電話番号	受付
1	北尾 秀夫	600-8393	京都市下京区岩上通仏光寺上がる雁金町 417	075-841-9581	'03-03-28
2	寺川 淳二		電話局番の変更	079-567-1548	
3	渡辺 昇			079-52-0171	

現在の会員数は 262 名です。

お願い；住所・住居表示・電話番号・市外局番等 名簿記載事項の変更は組織部へおしらせ下さい。

Harmonica Paradise tour



松田 幸一



KYOTO

5月1日(水) 都雅都雅
6:30 open / 7:30 start
前売3,800円、当日4,000円
問：075-361-6900 都雅都雅
下京区四本寺町下 夕雲ビル2F 市外FBI



OSAKA

5月2日(金) アナザートリップ
6:30 open / 7:30 start
前売3,800円、当日4,000円
問：06-6211-5759 アナザートリップ
中京区日輪1-97 ビジネスセンタービル101号室B1

players

松田幸一 <harp>
西浦孝 <guitar, mandolin>
嵐沢明雄 <guitar>
岸本一彦 <fiddle, mandolin>

...and more...
TOKYO
6月3日(火)
両国山MANDALA LA

pick one artists
total info: 075-213-5084 <http://www.pickoneartists.com>

なにわ職もよう

73

スポットライトに輝く金色のクロマチックハーモニカから、繊細な音色が響く。右足でリズムを刻み、300人を超す聴衆で埋まった会場を見渡しながら穏やかな笑みを浮かべた。

高槻市立生涯学習センターで3日あったミニコンサート。ステージの締めくくりに「川の流れるように」。哀愁を込め、バックバンドと息のあった演奏で魅了した。

5年前まで高槻市職員として市役所に勤めていた。93年に梅田の楽器店で偶然、プロ奏者徳永延生さんの演奏を耳にして運命が変わる。複音ハーモニカでは出ない多様な音色に「すごい」と感動、迷わず徳永さんの教室に通った。負けず

クロマチックハーモニカ奏者 木谷悦子さん(40)

音色で究める叙情



4オクターブの音が出る愛用のクロマチックハーモニカを持つ木谷悦子さん。高槻市芥川町2丁目

「世界一」から試練も

クロマチックハーモニカ 一般に普及する複音ハーモニカは一つの穴で一つの音しか出ないが、クロマチックハーモニカは一つの穴でも吹くか吸うか、横についているレバーを押すかどうかで4種類の音が出せ

る。難易度は高いが、音域が広いだけに幅広い曲が演奏できる。全日本ハーモニカ連盟(東京都)によると、全国で約1千のハーモニカ教室があるが、クロマチックハーモニカを扱うのは1割に満たないという。

身長152センチと小柄だが、肺活量は3500cc。クロマチックハーモニカをはじめ2倍になったという。吹いたり吸ったりで自然と鍛えられた。「運動するのと同じで、体にもいいんです。『棺おけまで持っていくぞ』と言ってくるほど好きになってくれた人もいますよ」。生徒の話は、笑顔をさらに生かせる。

でも教室を持ち、地元とあわせ約70人を指導する。生徒は小学生から70代のお年寄りまで幅広く、20代のOLも多いという。NHK大阪文化センターでも教室を持ち、地元とあわせ約70人を指導する。生徒は小学生から70代のお年寄りまで幅広く、20代のOLも多いという。

長、97年10月にドイツで開かれた世界大会で優勝した。帰国後、演奏や取材依頼が殺到。翌年春に13年間の公務員人生にピリオドを打った。市内に教室を開き、プロとして本格的に活動をはじめた。嫌いの性格で、またたく間国内のトップクラスに成はじめた。

華麗な転身に見えるが、され、スランプに陥った。順風満帆にはいかなかった。大会は録音された伴奏者に合わせての演奏だった。リズムの基礎を学び直した。公務員人生にピリオドを打った。市内に教室を開き、プロとして本格的に活動をはじめた。嫌いの性格で、またたく間国内のトップクラスに成はじめた。

ひと... 模様



ハーモニカの 音色“出張”も

西宮市千歳町の小林由美子さん(43)＝写真＝は、自宅のハーモニカ教室「ハモニ館」や京阪神の6教室で小学3年から92歳までの計約80人を指導している。愛好家らでつくる全日本ハーモニカ連盟から4月、日本ハーモニカ賞を贈られた。

大阪音大で打楽器を学び、レッド・ツェッペリンやビートルズに夢中だった。父忠夫さんはプロのハーモニカ奏者。父が好んで吹いた服部良一作曲「別れのブルース」の哀愁ある音色に魅せられ、父が死んだ98年、演奏活動を本格化した。

ハーモニカグループ「クライン・ヴァルトウ・カルテット」を率いて、幼稚園や結婚式で出張演奏をしている。

「夢は教えている子供たちが、カルテットやトリオを結成することです」

⇒
2003/4/24
泉北コミュニティ誌

目の不自由な小出彰さん



小学校訪れ演奏

「ハーモニカで子供らにメッセーجز伝えたい」

視覚障害のハンディを持ちながらハーモニカを携え、泉北周辺の小学校などを訪問している小出彰さん(57歳、和泉市万町)。澄んだ音色のコンサートが静かな感動を呼び、不登校の児童が登校するきっかけを作るケースも出てきている。

「イジメや不登校などの困難に陥った時、子供たちには自分にとって自信の持てるものを何か見つけ、活路を見出してほしい。そんな思いを込め演奏しているんですよ」と小出さん。自身にとっては「それがハーモニカ」と語り、複音ハーモニカをポケットにこの1

半年で10回にわたり小学校、幼稚園、老人ホームでの演奏会を重ねてきた。
「小出さんの努力している姿に感激しました」「目が不自由でも頑張れるんだと感じました」と、素直な感動を寄せる子供たちは多い。
小出さんとハーモニカの出会い、小学校3年生の頃。はしらが原因で3歳の時に失明。小中学校時代を過ごした盲学校で、3年間にわたり器楽演奏隊に所属しハーモニカを練習したそうだが、長いブランクを経て再び複音ハーモニカを手にしたのは3年前のこと。
府老人大学南部講座の聴講生として横崎義男さん(故人)に師事。その後、寺村安雄さん(庭代台)の指導を受け、持ち前の鋭い音感と日に1〜2時間練習する熱心さでメキメキ上達。「キラキラ星変奏曲」おしえて」ほか、難曲もこなす腕前に。クロマチックハーモニカも独学で学び「TUNAMI」いい日旅立ち」なども。

哀感漂う音色楽しむ

尼崎 ハーモニカ教室始まる

尼崎市昭和通の市総合文化センターで十一日、「ハーモニカ入門教室」(市総合文化センター友の会主催)が始まり、五十七歳代の市民二十五人が受講した。写真。ハーモニカは、定年退職した人や子育てに一段落した主婦らの間で人気広がっているという。同会が平成七年一月にハーモニカ教室を開いたところ、好評だったため、翌年から初心者向けに、同教室(六回講座)を設け、年四回開催している。



講師は西田幸司

した同市久々知西町の吉は旧満州の生まれ。父が田幸久世さん(金丸)は「私、日本の故郷を思いながら

ハーモニカを吹いていたの思い出します」と話していた。

同教室の受講料は、全六回で同会会員七千五百六十円、一般八千八百五十円。問い合わせは同会(☎06・6487・0808)へ。

クロマチック ハーモニカコンサート 2003

細田友美

アジア大平洋ハーモニカコンテスト優勝

曲目
地上の星
I LOVE YOU
大きな古時計
なごり雪
赤とんぼ
浜辺の歌 他

5/3(土)

14:00開演

会場:アブラホール
(小ホール)

自由席

大人¥1,500

小人¥1,000

(中学生以下)



●チケット販売:アブラホール チケットカウンター ☎072-267-0018

■主催:(財)高石市施設管理公社 ■お問い合わせ:アブラホール ☎072-267-0018

■コンサート出演者募集!■ 毎週水曜日12:10~12:45に大阪ガスビル本社(淀屋橋)1Fバオパークにて開催中の「水曜ランチタイムコンサート in 御堂筋」では出演グループを随時募集中!!条件/原則としてアマチュアで少人数のグループ(1人でも可)。ジャンルは問いませんが場所の関係上大きい音の出る楽器は使用不可。歌を希望される場合は楽器演奏による伴奏をつけてください。カラオケ不可。PA・マイク・ピアノ(クラビノーバ)はこちらで用意します。応募方法/代表者の連絡先、演奏ジャンル、演奏希望日(出演していただくのは翌々月となります)を明記の上デモテープ(演奏希望曲を曲数)を添えて、〒550-8530エルネットほど大阪オフィス版編集部「ランチタイムコンサート」係(これだけで届きます)までお送り下さい。月末締切翌月初旬に選考、合否の結果は中旬までにお知らせします。応募方法・今月の出演者はHPをご覧ください。 <http://www.pado-nns.com/lunch/lunch1.html> 問合せ/ほど大阪オフィス版編集部06(6479)3110

練習後の昼食タイムも楽しみ

うどん店でハーモニカ教室

光明池駅前のアクト2階にある、うどん処マルミ ☎ 072・291・8765



では月2回、ハーモニカ教室を開催している。講師は老人大学でも指導していた

原田忠雄さん。2軒隣の焼き鳥屋さんの常連だった原田さんが、お酒を飲みながらハーモニカを披露していたところ、ぜひ光明池にも教室をという声が多く開講することに。

「基礎を覚えたら、後は音痴だろうが何だろうが我流でOK」と原田さん。なるほど、約20人の参加者の中には初心者も多いが、皆堂々としていてなかなかの腕前。「上手、上手」間違ってもかまへん、という原田さんの声に励まされて約2時間、一心に吹く。さぞやお疲れと思いき

や、皆さん元氣ハツラツ。吹く事で肺が鍛えられ、体にもすごくいいとか。この日は「うれしいひなまつり」「早春賦」など4曲を練習。季節に合わせた童謡や懐かしい演歌など、なじみ深い曲を原田さんが選曲する。

練習後はお待ちかねの昼食タイム。毎回、同店のスタッフが趣向を凝らした定食を用意する。お昼を食べながらのおしゃべりも楽しみの1つだ。今回は3回目という鴨谷台の小沢勝さんは「いつか『荒城の月』を吹けるようになりたい」と。また、高倉台の並松平二さんは「孫の好きな『千と千尋の神隠し』のテーマ曲を吹けるようになった」とうれしそう。練習は毎月第2・4土曜の午前9時50分～11時50分。月謝3千円(昼食付き)。連絡は原田さん ☎ 072・291・4665

2003/3/6
泉北コミュニティ誌

春待つ 街から

2人の僧侶「おちろの出前」

かへんの出前おちろの配のよさに惚れた。おちろを感心する時を。そんな願いを持つ2人の僧侶が「おちろの出前の会」をこころむ寺目になる。

大府院南町の観音寺住職・原本直樹さん(52)＝寺真右二、同院相原市の安養寺副住職・大崎信久さん(31)＝同左。観音寺は浄土真宗、安養寺は浄土宗の寺だ。

同じく、5回、地蔵を模写で開かれる真に茶うちキアで観音出前。2人は二一



ルシートや紙テープで作ったおちろの屋台をめぐり、屋台本などが手作りの紙芝居を演じる。大崎さんはハーモニカを吹く。おちろ、身の上相談もあつくる。

「相手の気持ちか和らげ、それでいい」と二人は笑っている。紙芝居を演じる「観音の糸」は、主人公が地獄に舞い落ちる筋が「真実を語り出す」ので、ハッピーエンドの結末を作った。

普通の人が僧侶や寺と接する機会が、観音と接するところ。それでいいのが、おちろの目と心とくまはたこのお。「出前」の根底は縁起者としての気遣いがある。

ある4代後継の器は、母からの母親を重んじていた。仕事にははず、懐が狭い。「親父と最期を無償で」といふ強みを言っていた。「仏教を信じていふたぐはく始めるものだ、形を整えるのでなく、心で人をいませ。寺の中にいるだけでは人の気持ちはわからないのだ」と大崎さん。

キリスト教や仏教系の病院にも行った。「おちろとは違います。違う宗教の運搬も探りたい」と原本さんは話す。屋台は折り畳み式。全国どこでも出回らせる。

問い合わせは電話で「おちろの出前の会」(115003・8691 藤井寺郵便局私書箱38号)へ。(木尾健一)

ナベネジを使ったリードとバルブの取替え法

菅村 一雄

クロマチックハーモニカのリードの取替えには、リベット（鉄）と皿ネジを使った二通りの方法が行なわれています。それぞれ一長一短があり、先達の方々によって色々工夫されてきているところです。私自身、リードやバルブの取替えをする時、様々な問題に直面しました。そして、それらの問題点を一つ一つ検証しながら、たどりついたのがナベネジを利用した取替えの方法です。今回はその取替えの方法を、詳細に述べてみたいと思います。

1、 ナベネジ利用法の長所

- (1) リードとバルブの取替えが容易である。
- (2) リード穴もプレート穴も拡大しなくてよい。
- (3) プレートに対して座もみ（皿ネジの場合は必要である）しなくてよい。
- (4) プレートが原型のままなので、互換性がある。（皿ネジを使った場合、次の取替えは皿ネジしか使えない）
- (5) リード取替えの時、バルブはそのままよく、ネジだけほどけばよい。（オーライ（どどらどどら）が効く）
- (6) リベット・カシメのように差し込み穴が拡大しない。
- (7) バルブ取付け時のセンターが自ずと決まる。

2、 ナベネジ利用法の問題点

- (1) ネジ頭出しの1.8φ穴明けポンチが必要。（市販品は1φ、2φのサイズのみ）
- (2) 精巧なナットを求めると値段が高い。（サンコー製ナットが最適）

3、 項目2の問題点を解決する方法として

- (1) 1.8φ穴明けポンチは1φ市販品を加工して使う。（試してみたい方は加工方法をお教えます。加工できない方は、焼き入れを施し、差し上げます）
- (2) 不適性なナットは使えないので、今後、販売店と値段交渉する必要がある。（誰でもないナットにやめては、粗製乱造）（ロット取りの交渉）

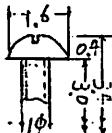
4、 ネジ・ナットの種類

(1) 形状

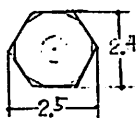
皿ネジ



ナベネジ



六角ナット



(2) 材質

ステンレス製(SUS)

真鍮製(BS)

鉄製(ニクロメック)

(3) サイズ

M 1 x 3 (M1.1は別注となり、次のサイズはM1.2となる。ネジ長さは各寸あり)

(4) 各ネジ・ナットの適性チェック

販売店名	チェック項目	ネジ			ナット		
		形状	精度	価格	形状	精度	価格
八幡ネジ SUS		△	○	○	×	△	○
サンコーネジ SUS		○	○	○	◎	◎	△
ナニワネジ BS		○	○	○	△	△	○

5、 使用ネジとナットについて

- (1) ナベネジはステンレス製M1 x 3を使用する。(プレート厚によっては他のネジ足長さのものを使用する)
- (2) ナットはステンレス製M1用ナット(サンコー製)を使用する。

6、 バルブの穴明けについて

- (1) スプリングの材質が案外硬質であり、真円を得るには1.8φの穴明けポンチを使用する。
- (2) 必要な接着面を得るため、カエリのない真円を明ける。

7、 工 具

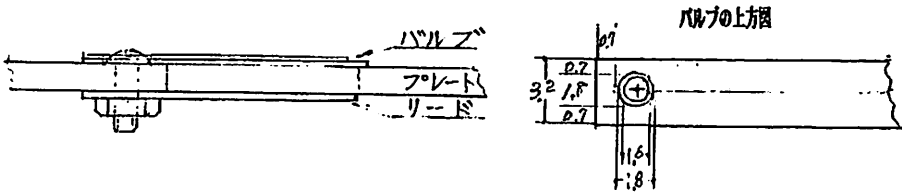
- (1) $\begin{matrix} + & \cdot & - \\ \text{キ} & (0) & (0.9) \end{matrix}$ 精密ドライバー (DIY工具への付録、触れりペンチ・穴明けポンチも前巻)
- (2) 先曲がりペンチ又は手作りスパナ (ネジの両じめに使用)
- (3) 1.8φ穴明けポンチ (バルブの穴明けに使用)
- (4) その他修理時に必要なものは、メンテナンスの解説書等をお読み下さい。

8、 取替え手順

- (1) ナベネジを所定のプレート穴に通す。(ネジ頭側にバルブがくる)
- (2) 反対側にリードを取付け、ナットを締め付ける。(ナットに裏表があるので注意)
- (3) ドライバー締めるとき、ナットがまわれば、オーライ (両締め) をかける。
- (4) リードの位置決めが終われば、チューニングを行なう。
- (5) 穴明けをすませ、接着剤を塗布したバルブをネジ頭に通し、貼りつける。

以上、ナベネジを使ってのリードとバルブの取替え手順を述べましたが、まだまだ付け加えねばならない手順や注意点がありますが、それらは、既発行のメンテナンス小冊子等に委ね、割愛しました。リード・バルブの取替えの方法については、今後の技術の発展に期待し、一応筆を置きます。

9、 取り付け状態図



今回、これらの取替え法を寄稿するにあたり、多くの方々の助言やお知恵をいただきました。書面をお借りし、お礼を申し上げます。

参考文献……楽器の物理学
楽器図説

N. H. フレッチャー、T. D. ロッソング 「著」
管楽明解 「著」

ハーモニカ・ホーン・クラマチックハーモニカについての心得… モリダイ楽器大阪支店 監修 徳永延生
クラマチックハーモニカのメンテナンス 小冊子 吉村剛次

リードがはやく壊れる、なぜか

匿名様

私のは運が悪かったのでしょうか、それとも扱い方が悪いのでしょうか？

知り合いで、私よりかなり前に同じ楽器を購入されたかたで「全く異常がない」と言われている方があります。（クロマチック・ハーモニカ）

リードの壊れは、お互いに悩んでおります。

吉村 則次

どういう使い方をしたらリードが長持ちするのかを考えてみたいと思います。

次のような原因が考えられますが、いずれも決定的なものではありません。

①強く吹かないこと。バルブのつまり等で鳴りにくいからといって強く吹くと、リードに重荷をかけて、かえって弱くさせるのではないか。

②腹からのフワッとした息で押すこと。又は腹から引くこと（腹式呼吸）。鋭い、スピードが速い、堅い息は、リードに悪いのではないか。

③製造されたときから、特定のロット（同時に製造するまとまり）の特定のリードで弱いものがあるのではないか。

リードは、帯状の板（ベルトみたいなもの）から1回に大量打ち抜きして作られます。帯状のときに、それを大きな円盤に巻いて、回転させながら音の高さになるように特定の厚さまで削って行きます。このときの削り方に問題があるのではないか。リードを10倍ぐらいの虫メガネで見ると、横方向に多くの細かい線が走っているのが見えます。これが削り跡です。あるいは特定の帯の材質に削る以前に悪いもの（材質のひずみ？叩いて延ばすときのムラ？）が交ざるのか。最近ではあるメーカーのある機種特定のリードがよく折れるような気がします。

④リードの使用頻度。初心者のおときは、ハ長調の曲が多いので、どうしてもドミソ（CEG）が多く使われるので、CEGのリードが早く悪くなる。これはやむを得ない。練習する曲が他のキーになると、使うリードが平均化され、吸う音が多くなるので、むしろ吸う音のリードが早く悪くなる。

⑤冬は必ず暖めてから吹くこと。冷えたものは堅いというのは当たり前ですから、冷えたままで動かすと折れやすい（寒いときは、人間の身体もうまく動かないのと同じ）。吹く前に、使い捨てカイロか、弱いファンヒーターでリードプレートを息の温度まで暖めてから吹く。

⑥常にハーモニカを清潔にしておく。汚れた息で吹くとリード上に汚れが沈殿して、リードの金属を変質（腐食）させる。またリベット（リードをとめている鉄）が錆びて来る。

⑦1台を続けて吹かない。練習用に数台持っておき、取り替え取り替え吹く。

どうしたらリードが長持ちするのか、お互いに研究しましょう。もちろん吹かなければ壊れることはありません。よく故障するということは、よく練習しているということでもありましょう。

匿名様

思い当たるふしが多々ありますので、ご指摘のご助言を留意したいと思います。機会があれば講習会を開催してください。

音楽の教科書は知識と楽譜の宝庫

しかも200円ぐらいで消費税も非課税

吉村 則次

学校教育の経験者である当連盟の会員から、一般の人でも学校の教科書を買うことができることを教えてもらいました。ご存じのとおり、学校では文部省検定の教科書にもとづいて授業されていると思います。調べた結果、学校の教科書は通常一般の本屋には置かれていませんが、大阪の場合は「大阪教科書株式会社(東成区東小橋2-8-2) 06-6972-0888 FAX 6973-0578」で買うことができます。(事前に注文をしておいて、来たらお金を持って取りに行く必要があります。)また、すべての科目の検定教科書が「大阪府教育センター(東住吉区刈田4-13-23)」の図書館に置かれており、だれでも見ることができます。大阪以外の各府県でもそれぞれこれらと同じような場所があるものと思います。

値段は通常の本よりはるかに安く、音楽の教科書では、小学校用199円、中学校用230円前後、高校用305~445円、消費税は非課税です。

最近私は22冊(1社のものはすでに購入済み)を買って来ました。合計5433円でした。

これで普通の楽譜本3~4冊分の値段です。

教科書には、非常に多くの楽譜、音楽の歴史、音楽の理論、楽譜の読み方、演奏のしかた等、豊富に載っております。最近の学童、若い人がどんな曲を知っているのか、どんな曲に興味を持っているのか、等も分かります。たとえば上の方の学年用になれば、「北の国から」や「タイタニック」や「リベルタンゴ」や「大きな古時計」、ドリカムの曲、ユーミンの曲、藤井フミヤの曲、etc. etc. が載っていたりします。若い人や学童にハーモニカを薦めるには、これらに載せられているような曲も取り入れて演奏して、興味を引かせる必要があるのではないのでしょうか。

高校用、中学校用(3冊に分かれていて、うち1冊は「器楽」というもの)、小学校(1~6年用に分かれている)用が、音楽之友社、教育芸術社、東京書籍、教育出版社の4社から発行されています。ただし、高校では音楽は必須科目ではないらしく、その教科書は音楽専門課程または音楽専門高校の学生用に作られているのか、説明、楽譜とも非常にレベルが高いものです。また値段も小・中学校用に比べれば倍ぐらいになっています。

ハーモニカに関する記述は、教育芸術社の小学1年生用に4分の1ページ、教育出版株式会社と同じく小学1年生用に1ページあるのみで、ハーモニカが学校ではもはや「お呼びでない」ものになっているのがわかります。しかもうち1社のものは、ハーモニカの穴とドレミの表示が1個分ずれていました。楽器として低学年用教科書に取り上げられているのは、鍵盤ハーモニカ、リコーダー(立て笛)、ギター、和楽器等です。

掲載されている曲は、ソロ、二重奏、合奏等魅力的なものも多くあり、そのままハーモニカ・アンサンブルにも取り入れることができると思われるようなものも多くあります。

クロマチックの初心者用には、スタートとして、楽譜の読み方、シンプルなハ長調の楽譜が載っている小学校の低学年用のものが多いように思います。

前号p33に、小学校2年生(今3年生)の子供が私の大東市のクロマチックの教室に入って来たとき書きましたが、その人が学校で使っていた教科書と同じもの(小学校2年用のものと3年用の音楽教科書)を私も買って来て、その中から適当な歌を選んで、クロマチック・ハーモニカを教えております。

我々にとって検定教科書は、上記の用途以外に、曲名/作曲者名の標準的表示と使用する漢字を確認するのに大いに役に立つことがわかりました。すなわち、「荒城の月」「花」の作曲者は、漣と表示されている例もありますが、今の教科書では庵になっていること、賛美歌の「星の界(ほしのよ)」が教科書では「星の世界」になっていること、ドナウ河のさざなみは、さざ波か漣かあるいはさざなみか、というようなことがわかり、コンサートのプログラムを正しく、というよりは、どこからも文句を言われぬものにする事ができると思います。もちろん、検定教科書の内容が、100%正しいとは信じない方がいいかも知れません。

小学校でハーモニカ？

残念ながら異なった配列のもの（会報155号p33）
 に関して

安部 壽

何年か前に、音楽之友社の月刊誌「教育音楽」小学校編の広告欄に掲載されていたハーモニカかと思います。確か「サカホーン」とかの名称でした。

私もそのころに幼稚園に指導（指導者研修）に行った際に、実物にお目にかかりましたが、配列は学校音楽、鍵盤学習に併行と思い、気に止めませんでした。吹き吸いが「？」と思いました。現在でも配列がいろいろありますが、やはり統一が望ましいものでしょう。

（吉村則次、注）該当のもの、私が持っているものは、空色のケースに「カラーハーモニカ 低学年用 n k g 日本教育楽器」とあり、ハーモニカそのものは「学習用 カラーハーモニカ 15音 日本教育楽器株式会社 PAT. NO. 218672」とあります。「サカホーン」という表示は全くありません。

実にいろいろなハーモニカがあるものだ

吉村 則次

別記事のとおり、私は2/23に大東市で市民対象にハーモニカ一日体験講座を開きましたが、受講者が持って来たハーモニカを見て、我々も無知であってはならないと思いました。

我々は、「複音は21音の従来からの配列のもの」「クロマチックは12穴又は16穴、例外的に14穴のスライド式」という「常識」がありますが、「ハーモニカを持っているかたはそれを持って来てください」という通知に対して持って来たものはそれ以外のものも多かったようです。トンボ、スズキ、ホーナー、ヘリング以外に、通信販売で売られている（多分）中国から直輸入の24穴のもの等がありました。ご参考までに、どんなハーモニカがあるか、それらの音の配列はどうなっているか、をお示ししたいと思います。

ハーモニカの音の配列（メジャー（長調）チューニングのみ）

クロマチック及び12穴ソロ・チューニング

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
吹く	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド
吸う	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ

クロマチックは、それぞれに半音上の音がついている。レバーを押すことにより出せる。

複音（従来型、多く普及しているのは21穴だが、24穴22穴26穴28穴30穴16穴もある）

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
吹く	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ		
吸う	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ		

ドレミの順序に注意

この方式で半音上が出るレバー付きのものもある。

複音（24穴標準配列）＝ドダブリ方式

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
吹く	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド
吸う	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	シ

この方式で半音上が出るレバー付きのものもある。

ブルースハーブ 別名 テンホール

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吹く	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド
吸う	レ	ソ	シ	レ	ソ	ラ	レ	ソ	ラ	レ

下のファとラ、上のシがない。下のソが吸音にもある。

学校で使用しているハーモニカ 次のうちいずれかと思われる。

交互式

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15
吹く	ラ	ド	ミ	ソ	シ	レ	ソ	ラ	ド	ミ	ソ	シ	レ	ソ
吸う	ソ	シ	レ	ソ	ラ	ド	レ	ソ	ラ	ド	ミ	ソ	シ	レ

いずれも複音ではなくシングルリードである。

ドダブリ方式(標準配列ともいう)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
吹く	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ
吸う	レ	ソ	シ	レ	ソ	ラ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ

この並び方(ただしシングルリード)で上下2段式になっていて上の段に半音がついているものがある

壁方式

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
吹く	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド	ド	ミ	ソ	ド
吸う	レ	ソ	シ	レ	ソ	ラ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ	ラ	レ	レ	ソ	ラ	レ

ラとシの間に壁がある

この方式で上下2段式になっていて上の段に半音がついているものがある

これ以外に、マイナー(短調)チューニング、前号で齋藤壽孝特別顧問が紹介している各種の5音階(ペンタトニック)チューニングがあります。また、複音には、21穴のものではいろいろなキー(調子)(ただし移動ドですので音階の表示は同じである)のものがあります。クロマチックでは、12穴のものに限りC以外のキーのものが作られ販売されている。

● 60年ぶりのハーモニカ

北陸のある町でバスを待っていると、若い女性が目まぐるしく近づいて来た。「ハーモニカ吹いたことありまるか」。10本ほど入れたかごを持っている。私は物売りのな、と思つて黙つていた。

「〇〇テレビです。吹けますか? 吹いてみて。ふーっただけでもいいから。ねえ、おはあちゃん」。おはあちゃんにかつとなり、後先も考えず「さくらさくら」と吹く。「わあ、吹けるんだ。続けて」。前で肩に乗せたカメラが回っている。そう言われても、こちらは60年ぶりなんだ。人も集まりだしている。どうしよう。えい、まよ。深呼吸をしてやり直す。だが、そううまく吹けるわけがない。父との別れとなった。

明日は出征という夜、2人で水田にきらきらめく月を見ながら、赤い靴、七つの子...などをメドレーで吹きまくった。最後に「敵国の歌だから大きい声では歌えないが、『アニー・ロリー1』だ」と言つて、一人で吹き終えた。これが叔父と父との別れとなった。



土産だった。

大阪府八尾市 梶玉 和子 主婦・72歳

◎トーツ・シールマンズ

世界最高のジャズハーモニカ奏者トーツ・シールマンズが本年2月来日し各地で演奏をしたことは前号にてご通知のとおりですが、同行していたピアニストのマイク・デル・フェロのCDにシールマンズの演奏が2曲入っていました。

演奏会場を聞きに行った大阪ブルーノート店内で販売していたものを購入
Mike del Ferro、Make Someone Happy, featuring Toots Thielemans、1998年録音
オランダ del Ferro music djm9901

◎ウーゴ・ディアス ハーモニカの鬼才〜folkローレ名曲集

日本ビクターエンタテインメントVICP-62181〜2 2枚組4200円

現在、大手レコード屋の店頭にあります。レコード店では「アルゼンチン」とか「フォークローレ」の棚に分類されているようです。1970年代のLP4枚の復刻です。亡くなってからかなり久しいかたですから、もう生で聞くことはできないものです。ともかく凄いかたがおられたなという感じです。しかも盲目であったということを知ると、なおさら素晴らしく思います。お薦め。

◎西脇辰弥 SOUND OF GRAVITY Aosis Records (ビクター) VICL-69059

若いクロマチック・プレーヤーの演奏である。ハーモニカの世界ではあまり知られていないが、作曲家であり、キーボードプレーヤーであり、ピアノプレーヤーであり、パーカッションプレーヤーでもある。編曲や演奏でも活躍されているかたである。注目。

ちなみに、4月にNHK-TVで流れていたみんなのうた「笑顔」(岩崎宏美うた)は、このかたの編曲で、ほんの僅か自分のハーモニカも入れていました。

◎Matthias Bröde/European Faces, Germany Edition Collage EC517-2

われわれの知らないところで、まだまだ素晴らしいハーモニカ奏者がいるものだなと思う。ドイツのジャズハーモニカ奏者。佐秀会総会に出席するため東京に行ったときに、銀座のヤマノ楽器で偶然見つけた。

◎ジグムント・グロヴン/Vi pa Langedrag, TV-Serien、

Norway GRAPPA GRCD4180 オーストラリアのハーモニカ友人から贈られたもの。

◎Paco Garrido/Viajando por el país, Argentina ESPA music 73277

上述のウーゴ・ディアスと非常に似た演奏をしている。上と同じくオーストラリアの友人から贈られたもの。

◎余談ですが; ポストン・ポップスとリチャード・ヘイマン

リチャード・ヘイマンというアメリカのクロマチック奏者をご存じでしょうか。1950〜1970年ころに活躍されていたかたではないかと思いますが、そのころアメリカマージャーから相当数のLPが出ておりました。このかたがニューヨーク周辺の優秀なハーモニカ奏者を集めて演奏されたLP「ハーモニカ・ホリディ」は、今聞いてもすごいなと思います。チェンバー・ファン、エディ・マンソン、チャールス・レイトン、アラン・ポグソン等有名なかたも入っております。

このかたは、実はハーモニカ演奏のみではなく、オーケストラの編曲の面でも素晴らしかったかたで、当時(1960年代)のアーサー・フィードラー指揮ポストン・ポップス管弦楽団が演奏している曲の中には、非常に非常に多くのリチャード・ヘイマン編曲が見受けられます。ひょっとするとポストン・ポップスの専属になっていたのかも知れません。

今度大手レコード屋に行かれたらポストン・ポップスのCDのうちアーサー・フィードラー指揮リチャード・ヘイマン編曲のものをご覧になってください。当時の録音のLPの復刻盤がかなり出ています。ただし、これらの中でご本人がハーモニカを吹いているかどうかはジャケットに記載がないので買ってから聞いてみないと分かりません。意外に多く入っているかも知れません。最近私が購入した「ムーン・リヴァー、思い出のスクリーン・ミュージック1」アーサー・フィードラー指揮ポストン・ポップス管弦楽団(日本RCA-BMG, BVCC-35043)には、ジャケットに「リチャード・ヘイマン(ハーモニカ・ソロ)」と記載があり、1曲吹いています。

1920年生まれのかたですので、ご存命なら83歳ですが、いかがされているのでしょうか

か。全くニュースがありません。ご存じのかたおられましたらご連絡ください。

◎またまた余談ですが、4/12封切りの東宝配給の映画「星に願いを」(富樫森監督、竹内結子等主演)には、画面にクロマチック・ハーモニカが登場し、ウィリアム・ガリソンの演奏も入っているそうです。見に行こうっと。サウンドトラックのCDは出ていないようです。

「ハーモニカの音色がこんなに心に響くなんて知らなかった(42歳女性)(モニター試写アンケートより)」とある。



ウーゴ・ディアス

「ハーモニカの鬼才〜フォルクローレ名曲集」

ビクターエンタテインメント

定価4200円 VICP-62181~2

ワールドミュージック

号泣しているというべきか、呻いているというべきか。いずれにしても、楽器を使つての、いわゆる演奏と呼ばれる行為からは大きく逸脱したものに思われる。勢いがあまって、音にならずに漏れる息までもが、熱く音楽を語っている。ききてがこのアルバムに耳をすませて感じとるのは、じかにふれば火傷をおつても不思議はない、灼熱の感情である。

ウーゴ・ディアスはアルゼンチン出身の、すでに他界しているハーモニカ奏者である。「フォルクローレ名曲集」というアルバム・タイトルからも明らかのように、演奏されているのはフォルクローレのナンバー、36曲である。

ハーモニカが、文字どおり口角泡を飛ばして吹かれています、スピーカーから唾が飛んできてもおかしくはないように思われる。熱くて濃い演奏に圧倒されて、ことばもなかった。(黒田恭一)

アコーディオン用カラオケも ハーモニカにいい

吉村 則次

カラオケCD付き楽譜

- ◎アコーディオンのためのマーチ・パソドブレ・ポルカ
クラリネット・ポルカ、ビヤ樽ポルカ、回転木馬、マーチメドレー、等
 - ◎アコーディオンのためのワルツ、パリのシャンソン
パリの空の下、エスパーニャ、パリにて、等
 - ◎アコーディオンのためのチャチャとボレロとタンゴ
ラ・クカラッチャ、セレソ・ローサ、ラ・パロマ、キサス・キサス等
- ほかにも同種のもので、名曲集、クラシック集、等あります。

発行所 フランス Editions Henry Lemoine

国内発売 ソハマ・ミュージック (06-6966-3050) 各2800円

- ◎Standard JAZZ KARAOKE 1~3 というのが東京の山野楽器から出ております。
それぞれ20数曲のスタンダードなジャズの完全カラオケ(メロディなし)です。別に「うすメロ入り」というヴァージョンも出ています。
キーの表示があるのみで、楽譜はついていません。歌詞はついてます。
発売元UP TOWN Records 《YAMANO ONKO》 UPJS1002~1004 各2500円
- ◎フルート・ワールド・ポップス名曲集 ザ・フルート別冊vol.10
アルイジング・グレイイス、リベルタンゴ、サマー・サンバ、ムーン・リバー等
アルソ出版 2400円
- ◎日本のポップスをフルートでJ-POP特集 ザ・フルート別冊vol.5
いとしのエリー、LOVE LOVE LOVE、少年時代、春よ・来い、等
アルソ出版 2800円
- ◎ジャズ・バラード
ミスティ、ボディ・アンド・ソウル、マイ・ファニー・バレンタイン等
ハル・レオナード(ヤマハ) 2500円

あなたのハーモニカ演奏をサポートする

複音ハーモニカ奏者 認定制度のご案内！

現在、ハーモニカが癒しの音楽・生涯学習として全国的にブームになって来ました。特に地域文化活動としても盛んになっております。

又、その地域でリーダー及び指導者として活躍されている方々も多くなって参りました。

この様な状況の中で最近、全国のハーモニカ愛好者から、資格認定の要望が多数ありますので、今回『日本ハーモニカ アカデミー』を設立し〈独奏〉に関する所定の審査を行って適格者の方に、『認定証』を交付する事に致しました。

ハーモニカを通じて地域文化の振興に、お役立て頂きたくご案内申し上げます。

あなたも是非このチャンスにご参加下さい。

※ご希望の方は、電話・FAX・ハガキにてご連絡下さい。

詳しい資料をお送り致します。

<大石流>

日本ハーモニカ アカデミー

主宰 大石昌美

〒177-0033 東京都練馬区高野台1-7-17-607

大石昌美事務所内

(TEL) 03-5372-2672 (FAX) 03-5372-2671

朝日新聞以外のハーモニカの記事をお送りください。

編集局長は、朝日新聞の堺泉州版を読んでおります。これ以外の新聞や雑誌にハーモニカの関連記事が載っても私の目にはつきませんので、気が付きましたらダブっても結構ですから、その現物をどンドンお送りください。同じ朝日新聞であっても、ある地区の版には載っても別の地区の版には載らないというようなものもあるようです。

編集局長 吉村 則次 591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

〈抜粋〉 複音ハーモニカ奏者 認定制度 (細則)

1. (認定主旨) ハーモニカ奏者大石昌美よりハーモニカ奏法を受講された方及び独学で練習をして来られた方々から、その演奏についての、水準・資格認定のご要望が多く寄せられますので この制度を設けました。
2. (名 称) <大石流>『日本ハーモニカ アカデミー』と称します。
3. (主 宰) ハーモニカ奏者 大石 昌美
4. (所 在 地) 東京都内に置きます。
5. (資格内容) 審査により次の認定を行います。
 - ① 認定講師 (ベース奏法まで)
 - ② 認定師範 (※特殊奏法など)※ 特殊奏法とは、オクターブ・ハンドカバー・マンドリン・バイオリンの各奏法
分散和音奏法・カラオケ伴奏等とします。
尚、申込み要領・審査料・認定料などは、詳しい資料に掲載しています。

全国野崎小唄選手権大会に出演 大東ハーモニカアンサンブル

我が大東市にある野崎観音の「野崎まいり」(5/1~10)を記念して、2003/4/20に表題の大会が、野崎参道商店街の特設ステージで開催された。

我々は、ご当地ソングである「野崎小唄」をあちこちでよく演奏しているので、これはハーモニカを一般のかたに知っていただくいい機会であると考え、案内を見て即参加を決定、当日都合のつくメンバー6名で「野崎小唄」を演奏しました。日本舞踊、歌等に交ざって、なんと入賞である「野崎観音賞」と賞金を獲得しました。

1935年、東海林太郎(しょうじ・たろう)が歌って戦後も大ヒットした「野崎まいり」は、屋形船でええまいろ」で始まるあれです。

野崎観音はJR学研都市線「野崎」(快速は止まりません)の近くです。屋形船は運行していません。

みなさんも、なつかしい、あの「野崎小唄」を演奏してみませんか。譜面、歌詞、カラオケあります。ご希望者にはお送りします。

のど自慢集まれ
野崎小唄選手権

大東の商店街

野崎観音(大東市野崎

2丁目)で5月1日から

10日まで「野崎まいり」

があるのを前に、野崎参

道商店街が20日午後1時

から、「全国野崎小唄選

手権大会」を開く。ステ

ィジで小唄や落語を披露

する参加者を募集中だ。

「野崎まいりは屋形船

でまいろ」の出だして始

まる野崎小唄は戦前、東

海林太郎が歌って大ヒッ

トした。1935年にレ

コードが出てからずいぶ

んたったが、全国的に知

られた歌で街の活性化を

図ろうと、商店街が初め

て大会を企画した。

20日の当日は商店街に

特設ステージをつくり、

野崎小唄だけでなく、踊

りや落語など野崎まいり

に関するものを披露して

もらう。持ち時間は1人

3分間で、プロ、アマは

問わない。問い合わせ

は、樋口理事長(077-877・1769)へ。

みんなでおんがく・みんなにおんがく

団体会場
受検者用

音楽技能 音検



あなたのおんがく度は？

10月1日は「国際音楽の日」です

音検ってなに 音検の目的は

財団法人音楽文化創造が行うこの音楽検定制度は、幅広く音楽を愛好している皆さまが自分の音楽的な感性や、音楽能力、音楽知識等について一定の基準に基づいた評価を受け、学習の指針として活用していただけることを願って実施されるものです。

音楽の基本は聴くことから始まります。音楽に含まれる様々なメッセージを聞き取れば、自分の持っている知識・情報の広がりとともにより深く広く音楽を受け止めることができるようになります。この聴く能力を基盤として表現力が身につくようになっていきます。

このことをふまえて音検は、入門レベルの音楽愛好家に対して、音楽と関わるうえで最も基本となる「音楽を聴く力」を評価の中心とし、上級になるにしたがって編曲能力やスコアリーディングといった音楽表現の基になる力を検定していきます。

また、扱う音楽内容が西洋音楽からジャズ、ポップス、世界の民族音楽、日本の伝統音楽まで多様なジャンルの音楽を方眼したものとなっているのもこの検定制度の特徴です。

人それぞれの目標をめぐりて 音検を受けよう

音検を受検することにより、自分の音楽力の客観的な評価を受けることができ、幅広いジャンルの音楽に興味を持つことができるようになります。また、音楽の授業がより楽しくなり、将来演奏するときの基礎力が身につきます。

また、音楽のレッスンを受けている方や音楽クラブ活動で演奏をしている方にとって、演奏の技術力と演奏の裏づけとなる客観的な幅広い音楽知識が必要です。受検により音楽知識が深まり、より一層音楽に興味をもって演奏することができるようになります。

小学校高学年は5級から、中学校では5級または4級を、高等学校・大学等では4級または3級が受検に適した級の目安として考えられます。

検定日時

平成15年

10/26日

10:30～11:30 ● 5級

13:00～14:05 ● 4級

15:00～16:10 ● 3級洋楽系/邦楽系

検定料

3級/2,625円(検定料2,500円+税125円)

4級/2,100円(検定料2,000円+税100円)

5級/1,575円(検定料1,500円+税75円)

音検の
今後

今後は、音検を取得することにより、音楽大学・高等学校等への入学試験や音楽関係の企業・団体等の採用試験、能力評価等において優遇されることが期待されています。

音検に関する
お問い合わせは

音検センター tel.03-5385-7728

〒164-0001 東京都中野区中野2-7-6 受付時間/9:30～18:00(土・日・祝除く)

主催:財団法人 音楽文化創造 後援:文部科学省

音検の実施方法は

出題の仕方は、CD音源による課題の提示の部分と音源を使用しない部分があります。解答はマークシートに記入します。検定時間は受検する級によって50～70分です。3級以上は洋楽中心の課題と邦楽中心の課題に分けて実施されます。5級と4級は洋楽系と邦楽系共通課題の実施になります。合格基準は70%程度とします。

問題は次の3つの種類で構成されています

※3級邦楽系の内容は、構成が異なりますのでご注意ください。

A さまざまな音楽様式、時代、地域、楽器等についてCD音源を聴きながら答えます。

B 音楽の構成要素や構造などについて、主にCD音源を聴きながら答えます。

C 演奏形態、音楽用語、音楽と社会、音楽家等の一般常識等について答えます。

各級の対象と概要

音楽入門者の方のための5級から音楽指導者を目指す方々のための1級まで5段階の級が設けられています。団体会場では5級・4級・3級のみ、2級は公開会場の実施になります。

級	対象と概要	問題数	時間
3級	幅広い音楽体験や基礎的な音楽の指導を目指す方	60問	60分
4級	簡単な楽譜が読めて、楽器や歌の経験が少しある方	55問	55分
5級	楽器が弾けなくても、音楽を聴くことが好きな方	50問	50分

※3級以上は「洋楽系」と「邦楽系」に分かれての受検となります。

受検は、下の受検申込用紙に必要事項をご記入のうえ、所属団体ご担当者までお申し込みください。

参考書

「音検5級・4級受検の手引き」



Now Printing

「音検3級(洋楽・邦楽)受検の手引き」



Now Printing

各冊に該当する級の
2002年実施の検定試験問題と
出題音源CDつき

2003年5月発刊予定

「音検」の検定項目について詳細な解説を加えた受検者必携の手引き書。

出題される音楽ジャンルと聴き方のポイント、クラシック音楽で扱われる作曲家とその作品、楽器に関する課題で扱われる楽器の特徴から参考曲まで受検に必要な項目が解説されています。Bカテゴリーの音楽理論系統の設問に関しては、出題される範囲とその必要な項目の解説が、Cカテゴリーの音楽一般常識問題は、この受検の手引きに記載されている各項目の中から出題されます。

発行・発売：財団法人 音楽文化創造
お問い合わせ：財団法人音楽文化創造へ

団体控 音検受検申込用紙

※受検級を○で囲んでください。(併願可)

受検級 3級洋楽・3級邦楽・4級・5級

会場コード		団体名	所属	所属	
B				(年)	(組)
フリガナ 氏名(姓)	(名)	男・女	生年月日	平成 昭和 大正	年 月 日
団体備考欄(ご自由にお使いください)					

領収書

団体名	
所属	(年) (組)
氏名	
検定料	円
受検級	領収印
3級洋楽	自費検定料として 上記の金額を振付された。
3級邦楽	
4級	
5級	

※よろしければ、団体内でお使いください。

音検センター行 音検受検申込用紙

※受検級を○で囲んでください。(併願可)

受検級 3級洋楽・3級邦楽・4級・5級

会場コード		団体名	所属	所属	
B				(年)	(組)
フリガナ 氏名(姓)	(名)	男・女	生年月日	平成 昭和 大正	年 月 日
団体備考欄(ご自由にお使いください)					

ご利用者へ
この音検受検申込用紙を取りまとめ、
団体会場受検申込用紙(D)と一緒に取次店へご提出ください。

News Release

財団法人 音楽文化創造

〒 101-0021 東京都千代田区外神田 2-1821

TEL 03-5256-2766 FAX 03-5256-2767

ホームページ <http://www.onbunso.or.jp>

「音楽技能検定」(「音検」)を全国で展開

平成 15 年 10 月 26 日 (日)・11 月 8 日 (土) 全国一斉実施

財団法人音楽文化創造は、平成 6 年に制定された「音楽振興法」(略称)の趣旨を普及するために平成 8 年に設立され、以来各種事業を推進してきております。平成 13 年度に初めて実施された、「音楽技能検定」(「音検」)も今年 3 年目を迎え、本年度につきましても、全国主要都市で、より一層充実した展開をしております。

□「音検」の主旨・目的

この「音検」は、日頃音楽を気軽に楽しんでいる方から音楽指導者を目指す方まで、洋楽、邦楽、クラシック、ジャズ・ポピュラー等を問わず、幅広く音楽を愛好する方々を対象に、自身の音楽的な感性、音楽能力、音楽知識等について一定の基準に基いた評価を受け、学習の指針等に広く活用していただけることを願って実施されるものです。

□「音検」の内容

<出題方法>

出題は、CD 音源による課題提示の部分と音源を使用しない課題提示の部分があり、解答はマークシートに記入します。

<出題内容>

問題は、次の 3 つのカテゴリーから構成されています。

- (A) 様々な音楽様式、時代、地域、楽器等について CD 音源を聴きながら答えます。
- (B) 音楽の構成要素や構造等について、主に CD 音源を聴きながら答えます。
- (C) 演奏形態、音楽用語、音楽と社会、音楽家等の一般常識等について答えます。

財団法人音楽文化創造の音楽技能検定(音検)試験問題の抜粋あります

編 集 局

掲題の検定試験については、このページ及び前のページの説明、理事長及び田中祥雄氏の報告記事のとおりですが、4/27東京で開催された全日本ハーモニカ連盟のフォーラムにおいて、この件について実施団体から出向いて来て説明があり、4 級と 5 級の試験問題のサンプルによる模擬試験がありました。編集局長はそれをいただいて来ておりますから、希望者にはお送りします。お知らせください。

吉村 則次 FAX 072-251-9398

<各級の対象と程度>

級	対象と程度	問題数	時間	検定料(税込)
2級	より幅広い音楽体験や生涯音楽学習の指導を目指す方	70問	70分	4,200円
3級	幅広い音楽体験や基礎的な音楽の指導を目指す方	60問	60分	2,625円
4級	簡単な楽譜が読めて、楽器や歌の経験が少しある方	55問	55分	2,100円
5級	楽器が弾けなくても、音楽を聴くことが好きな方	50問	50分	1,575円

3級以上は「洋楽系」と「邦楽系」に分かれての受験となります。

平成15年度実施内容

<検定日時>

公開会場 10月26日(日)

10:30~11:30 (11:50) 5級 (2級邦楽系)

13:00~14:05 (14:20) 4級 (2級洋楽系)

15:00~16:10 3級洋楽系、 3級邦楽系

団体会場 10月26日(日)

11月8日(土)

10:30~11:30 5級 10:30~11:30 5級

13:00~14:05 4級 13:00~14:05 4級

15:00~16:10 3級洋楽系 15:00~16:10 3級洋楽系

<主催・後援>

主催 財団法人 音楽文化創造

後援 文部科学省

<検定会場>

公開会場 A 5級、4級、3級(洋・邦)、2級(洋・邦) 実施会場

公開会場 B 5級、4級、3級(洋・邦) 実施会場

公開会場 C 5級、4級、3級(洋) 実施会場

*詳しくは、受検案内またはホームページでご案内いたします。

<合格基準> 各級とも、全問題の70%程度の正解をもって合格となります。

<申込方法と期間>

- ・最寄りの検定実施店等より「受検案内」を入手して下さい。
- ・「郵便振替用紙」で、検定料を振込んで下さい。
「払込取扱票」が「受検願書」となります。
- ・申込期間は、7月1日より9月30日までです。
- ・申込手続きの詳細は「受検案内」に詳しく記載されています。

==== この件に関するお問合せ先 ====

財団法人 音楽文化創造 事務局 伊豆・輪湖
 〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-21 楽器会館内
 TEL 03-5256-2766 FAX 03-5256-2767
 (月~金 9:00~17:30 土・日・祝祭日除く)

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)
氏名の五十音順に配列してあります。

2003/5/11 現在

連番	五十音	会員No.	氏名	〒	住所 1	住所 2	電話番号
1	あ行	216	饗庭 茂	604-0911	京都市中京区河原町通二条上る グラン	304	075-213-2521
2		1	青木 聰	636-0934	生駒郡平群町初香台	2-9-5	0745-45-2080
3		3	赤崎 智勢子	636-0801	生駒郡三郷町夕陽ヶ丘	3-36	0745-73-2710
4		4	秋野 實	536-0008	大阪市城東区関目	3-13-26	06-6931-5647
5		305	浅田 道一	569-0857	高槻市玉川	2-5-304	072-677-1139
6		6	浅見 満夫	611-0025	宇治市神明石塚	71-10	0774-22-1683
7		217	姉川 敏彦	520-0861	大津市石山寺	2-4-8	077-534-3862
8		200	安部 寿	816-0094	福岡市博多区諸岡	5-13-3	092-591-0755
9		7	安部 裕子	565-0812	吹田市千里丘中	4-4	06-6877-4186
10		9	天野 恭子	561-0831	豊中市庄内東町	4-4-5	06-6333-1456
11		10	新井 尚子	600-8326	京都市下京区花屋町通	563	075-361-3982
12		11	新井 善久	600-8326	京都市下京区花屋町通	563	075-361-3982
13		258	荒川 義尚	610-0121	城陽市寺田深谷	7-212	0774-56-2128
14		14	猪飼 幸太郎	615-0004	京都市右京区西院下花田町	28	075-312-5966
15		225	池田 利男	664-0851	伊丹市桜ヶ丘	5-2-11	072-784-2621
16		16	板村 忠重	666-0116	川西市水明台	2-3-70	072-793-0594
17		330	巖榎 侃一	633-0112	櫻井市初瀬	852	0744-47-7182
18		322	稲垣 裕子	617-0846	長岡京市泉ヶ丘	5-6	075-952-5101
19		17	井上 純一	569-1123	高槻市芥川町	3-16-18	072-681-6228
20		277	猪俣 聡博	567-0834	茨木市学園南町	7-20	072-633-9921
21		312	今井 隆雄	529-1605	蒲生郡日野町大字小井口	636-2	0748-52-0267
22		337	今井 端哉	545-0042	大阪市阿倍野区丸山通 1-3-61 大阪初教短大男子寮		080-571-66352
23		254	今井 倫子	520-0023	大津市茶が崎 3番	6-512号	077-521-2564
24		18	今井 康郎	663-8179	西宮市甲子園9番町	11-50-701	0798-48-1885
25		19	入江 章次	569-1141	高槻市氷室町	3-6-16	072-695-0654
26		20	岩崎 恭史	599-8238	堺市土師町	3-2-17	072-277-1726
27		226	上垣 博子	675-1114	加古郡稲美町国安	323-3	0794-92-2554
28		23	植田 利雄	606-0025	京都市左京区岩倉中町	221-1	075-721-2355
29		288	上田 信子	601-1314	京都市伏見区醍醐御陵西裏町	33-14	075-571-8113
30		279	上村 隆	658-0064	神戸市東灘区鴨子ガ*原 2-14 ク*リンヒル	8-21	078-843-8044
31		25	浮田 一二三	589-0013	大阪狭山市茱萸木	2-362-6	072-366-1925
32		26	宇佐美 進	799-1372	愛媛県東予市吉田	362	0898-76-2119
33		27	内山 進	536-0014	大阪市城東区鴨野西	1-10-1	06-6963-1935
34		28	宇津原 昭	567-0832	茨木市白川	2-14-5	072-634-2827
35		29	梅田 恒弘	611-0021	宇治市宇治塔川	3-11	0774-21-2373
36		30	梅本 醇子	655-0011	神戸市垂水区千鳥ヶ丘	3-20-34	078-709-5339
37		32	大石 喜一郎	567-0674	茨木市新郡山	2-31-35	072-641-2087
38		33	太田 しげ弘	538-0042	大阪市鶴見区今津中	2-4-7-906	06-6967-4659
39		34	大西 浩一	658-0015	神戸市東灘区本山南町	2-14、1-203	078-412-1229
40		35	大矢 博文	243-0032	神奈川県厚木市恩名	1010-8	0462-21-5930
41		36	岡田 進玄	632-0054	天理市檜垣町	460	07436-6-1602
42		224	岡 ヒサ子	761-0612	香川県木田郡三木町	氷上 788-3	087-898-7434
43		37	岡村 貞彦	666-0137	川西市湯山台	2-84-6	072-792-3686
44		286	岡本 節子	658-0064	神戸市東灘区鴨子ガ*原	3-17-22	078-843-1752
45		275	岡本 知蔵	607-8077	京都市山科区音羽沢町	1	075-581-6291

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)
氏名の五十音順に配列してあります。

2003/5/11 現在

連番	五十音	会員No.	氏名	〒	住所 1	住所 2	電話番号
46		38	岡谷 秀喜	584-0072	富田林市高辺台	3-4 61-204	0721-28-5071
47		214	奥野 陽子	575-0023	四条畷市楠公	1-11-12	072-876-8148
48		264	尾路 進	655-0885	神戸市垂水区泉が丘	3-11-4	078-752-3067
49		39	織田 太郎	531-0062	大阪市北区長柄中	1-2、1-205	06-6358-7008
50	か行	42	垣見 昇	560-0002	豊中市緑丘	3-1-3	06-6855-9788
51		43	角田 樹美	533-0032	大阪市東淀川区淡路	4-20-41	06-6322-0077
52		299	加藤 紀子	569-0041	高槻市北大樋町	40-15	072-671-4696
53		44	加藤 三子	596-0821	岸和田市小松里町	288-4	0724-43-4721
54		45	金川 一	576-0031	交野市森南	3-39-11	072-891-1798
55		306	金谷 輝夫	589-0023	大阪狭山市大野台	6-15-5	072-366-8462
56		46	金丸 寿夫	595-0044	泉大津市河原町	3-40	0725-21-4314
57		307	加納 克芳	657-0844	神戸市灘区都通	1-1-32	078-861-5644
58		221	川島 嘉正	675-1111	加古郡稲美町印南	2398-1	0794-95-0957
59		47	川本 建治	611-0028	宇治市南陵町	2-1-215	0774-22-5160
60		48	神戸 栄一郎	545-0011	大阪市阿倍野区昭和町	5-4-9	06-6621-5485
61		49	菊池 和子	565-0831	吹田市五月ヶ丘東	8番C502	06-6339-0995
62		51	北尾 秀夫	600-8393	京都市下京区岩上通仏光寺上る雁金町	417	075-841-9681
63		52	北川 啓太郎	569-0825	高槻市栄町	2-34-3	072-693-5015
64		53	木谷 悦子	569-1126	高槻市殿町	13-3-507	072-683-6737
65		208	木下 加奈美	602-0046	京都市上京区上立売通新町西入	西大路町65-3	075-451-4433
66		241	木村 滋	556-0022	大阪市浪速区桜川	2-12-3	090-2068-5571
67		56	楠田 華子	611-0025	宇治市神明石塚	54-152	0774-23-1429
68		57	楠 陽児	533-0007	大阪市東淀川区相川	1-2-1-801	06-6349-5573
69		58	功刀 玲二	610-1146	京都市西京区大原野西境谷町	2-9-22-502	075-332-6851
70		249	久保 佳代	658-0053	神戸市東灘区住吉宮町	3-14-15-302	078-841-0979
71		59	久保田 隆	610-0302	綴喜郡井手町I井出清水	39-2	0774-82-2544
72		289	桑井 節一	617-0835	長岡京市城の里	26-3	075-954-1106
73		60	黒田 吉郎	615-8073	京都市西京区桂野里町	10	075-381-5847
74		295	桑原 次郎	589-0007	大阪狭山市池尻中	2-2-10	072-367-1700
75		284	小崎 美智子	653-0854	神戸市長田区平和台町	3-1-7	078-641-3992
76		62	古謝 誠子	565-0874	吹田市古江台	4-1、B3-304	06-6832-3785
77		63	後藤 貞男	596-0005	岸和田市春木旭町	36-17	0724-41-0552
78		262	後藤 宏男	802-0983	福岡県北九州市小倉南区志徳	2-4-20-104	093-961-4767
79		282	小林 茂明	590-0011	堺市香ヶ丘町	1-14-5	072-227-0752
80		205	小林 由美子	662-0046	西宮市千歳町	7-42	0798-22-1844
81		338	小松 清	594-0065	和泉市観音寺町	469-3	0725-41-4486
82		68	近藤 隆	558-0927	大阪市住吉区長峽町	1-2	06-6671-2928
83	さ行	69	斉藤 壽孝	162-0827	東京都新宿区若宮町	31-2-406	03-5225-3110
84		290	斉藤 正勝	594-1153	和泉市青葉台	2-20-6	0725-56-0858
85		318	斉藤 稔	663-8022	西宮市日野町	1-14	0798-65-3343
86		71	酒井 涼爾	532-0002	大阪市淀川区東三国	6-18-22-502	06-6392-0391
87		72	坂川 重雄	561-0831	豊中市庄内東町	3-19-15	06-6332-1402
88		257	坂木 吉丸	569-1051	高槻市原	1432	072-688-2884
89		329	坂田 利雄	673-0425	三木市君が峰町	3-66	0794-83-1639
90		319	酒田 昌子	573-1127	枚方市上島町	4-8-316	072-851-2766

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)
氏名の五十音順に配列してあります。

2003/5/11 現在

連番	五十音	会員No.	氏名	〒	住所 1	住所 2	電話番号
91		223	酒巻 勇二郎	655-0895	神戸市垂水区坂上	3-1-30	078-753-1618
92		73	坂本 和子	636-0012	北葛城郡王寺町本町	5-3-38	0745-73-2612
93		247	笹山 恵司	590-0144	堺市赤坂台	6-15-3-309	072-291-9122
94		276	佐藤 貴茂	870-0043	大分県大分市中島東	1-3-27	097-538-1881
95		192	佐藤 俊美	875-0043	大分県臼杵市上塩田	1組	0972-63-7817
96		296	沢田 雅子	569-1142	高槻市宮田町	3-44-15	072-695-3995
97		76	山水 隆丞	657-0068	神戸市灘区篠原北町	4-11-8-201	078-801-8767
98		77	飾磨 一夫	662-0931	西宮市前浜町	11-5-406	0798-34-2154
99		78	志知 昭治	651-0072	神戸市中央区脇浜	3-5-3-203	078-251-9231
100		79	嶋崎 英子	565-0874	吹田市古江台 5-5	B30-308	06-6831-0289
101		239	島本 壽義	564-0062	吹田市垂水町	2-33-2	06-6338-3890
102		82	白鳥 達夫	577-0824	東大阪市大蓮東	2-9-12	06-6728-7951
103		300	新野 伊代子	569-1121	高槻市真上町	6-18-2	072-688-2512
104		194	菅村 一雄	520-2315	野洲郡野洲町辻町	268	077-587-3137
105		83	鈴木楽器販売(株)	561-0817	豊中市浜	2-20-35-103	06-6336-2235
106		294	妹尾 裕子	889-1702	宮崎県宮崎郡田野町	乙 7220-11	0985-86-5650
107		84	千田 清忠	584-0072	富田林市高辺台	2-27-26	0721-29-8235
108		253	園 真佳	520-0803	大津市竜が丘	21-23	077-526-3510
109		195	(有)ソハマミュージック	540-0034	大阪市中央区島町	1-4-1-201	06-6966-3051
110	た行	232	高阪 他美子	651-1123	神戸市北区ひよどり台	5-6-34-501	078-743-0865
111		85	高瀬 豊一	580-0042	松原市松が丘	2-1-26	072-332-3566
112		266	高田 充	679-4211	姫路市林田町六九谷	335	0792-61-2584
113		86	高畑 幸夫	612-8484	京都市伏見区羽東師	鴨川町104	075-933-3704
114		219	高比良 由郎	591-8033	堺市百舌鳥西之町 1-98-2	陵南住宅 1-403	072-257-8506
115		87	高松 之晴	562-0046	箕面市桜ヶ丘	4-5-4	072-723-7824
116		88	高見 登	673-1424	加東郡社町中古瀬	316-2	0795-42-1690
117		291	高谷 禮次郎	601-1391	宇治市東笠取中島	22-1	075-571-4926
118		259	多賀 陽一	520-0865	大津市南郷町	4-22-15	077-534-2292
119		89	滝沢 博俊	386-0032	長野県上田市諏訪形	834-5	0268-23-6960
120		246	田口 史朗	599-8111	堺市日置荘北町	2-27-5	072-287-1244
121		244	田口 光信	563-0029	池田市五月丘	3-1、A1-206	072-751-6365
122		274	田口 幸輝	562-0024	箕面市粟生新家	1-4-34	072-729-7103
123		341	武田 守正	590-0143	堺市新松尾台	4-25-8	072-298-5856
124		90	田代 敏胤	631-0804	奈良市神功	5-5-15	0742-71-3240
125		91	田中 啓介	561-0857	豊中市服部寿町 1-10 シェコート服部	12棟305号	06-6864-2544
126		339	田中 勉	583-0014	藤井寺市野中	3-7-8	0729-54-5682
127		92	田中 祥雄	610-1127	京都市西京区大原野上里鳥見町	14-20	075-331-1033
128		93	田中 迪子	600-8216	京都市下京区東塩小路町	600-41	075-344-6436
129		203	田邊 峯光	206-0024	東京都多摩市諏訪	1-53-1-101	042-371-8840
130		95	谷口 昌子	520-0804	大津市本宮	2-10-6	077-522-2540
131		309	谷 正雄	658-0063	神戸市東灘区住吉山手	9-13-9	078-851-2954
132		269	谷山 清	640-0363	和歌山市吉里	353-24	073-478-3146
133		250	田原 定和	538-0043	大阪市鶴見区今津南	4-3-23	06-6962-0522
134		285	俵谷 光政	546-0012	大阪市東住吉区中野	2-5-7	06-6704-3517
135		100	辻田 鏡三	636-0012	北葛城郡王寺町本町	5-2-38	0745-73-1856

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)
氏名の五十音順に配列してあります。

2003/5/11 現在

連番	五十音	会員No.	氏名	〒	住所 1	住所 2	電話番号
136		101	辻部 暁子	559-0017	大阪市住之江区中加賀屋	1-9-1-804	06-6685-6399
137		102	辻本 昌彦	567-0844	茨木市大同町	4-9	072-635-3458
138		103	筒井 松太郎	520-0027	大津市錦織	2-9-16	077-522-5466
139		314	堤 大志郎	610-0351	京田辺市大住ヶ丘	2-6-12	0774-62-6112
140		104	坪田 康男	600-8326	京都市下京区西洞院花屋町	西角	075-371-6280
141		229	津村 博次	656-2541	洲本市由良	3-9-10	0799-27-1935
142		105	出村 佳津男	535-0031	大阪市旭区高殿	3-19-25	06-6952-5583
143		251	寺川 淳二	669-1353	三田市東山	934-11	079-567-1548
144		106	寺田 敏雄	534-0027	大阪市都島区中野町	5-8-37	06-6928-8386
145		107	寺村 安雄	590-0133	堺市庭代台	1-37-20	072-297-5737
146		108	徳永 延生	538-0054	大阪市鶴見区緑	1-5-22	06-6934-7266
147		109	戸田 秀徳	674-0056	明石市大久保町山手台	1-70	078-936-3320
148		110	豊島 良和	662-0866	西宮市柳本町	10-5	0798-74-1236
149	な行	321	中尾 健太郎	665-0852	宝塚市売布	1-20-1	0797-84-5784
150		240	中川 和弘	661-0033	尼崎市南武庫之荘	6-2-11	06-6438-7063
151		112	中川 敬一	665-0011	宝塚市南口	2-13-30	0797-72-2092
152		114	中島 喬	732-0053	広島市東区若草町	15番5号	082-264-0171
153		115	中島 正子	564-0073	吹田市山手町 3-17	C-215	06-6388-3888
154		116	中瀬 清	615-8265	京都市西京区山田御道路町	8-10	075-391-4588
155		332	中田 慶一	558-0001	大阪市住吉区大領	5-7-27	06-6693-3703
156		117	中田 庄太郎	546-0031	大阪市東住吉区田辺	4-4-7	06-6622-5444
157		317	仲田 ミチコ	573-0088	枚方市香里園桜木町	15-16	072-834-3683
158		118	中田 幸美	570-0034	守口市西郷通	3-12-7	06-6996-3504
159		119	中西 康四郎	611-0002	宇治市木幡中村	4	0774-32-0366
160		243	中西 富佐男	550-0013	大阪市西区新町	4-10-11-303	06-6533-5956
161		120	永野 富康	515-2606	三重県一志郡白山町二本木	3736-26	059-262-4408
162		335	永田 嘉稔	6610-0828	尼崎市大物町	2-5-7	06-6482-5889
163		121	中原 一成	563-0022	池田市旭丘	3-1-18	072-761-4747
164		123	仲村 眞	545-0005	大阪市阿倍野区三明町	2-6-10	06-6624-5606
165		303	中山 慶治	583-0882	羽曳野市高鷲	8-21-3	0729-55-4895
166		313	西川 宗廣	569-0002	高槻市東上牧	3-16-6	072-669-5969
167		125	西田 幸司	658-0084	神戸市東灘区甲南町	4-3-2	078-453-6478
168		281	西畑 宏	639-1023	大和郡山市田中町	150-2	0743-52-0479
169		211	西原 正男	664-0025	伊丹市奥畑	1-39-1	072-779-4078
170		127	西村 斉	639-1017	大和郡山市藤原町	3-20	0743-52-5391
171		128	西本 豪介	576-0031	交野市森南	2-13-8	072-891-8883
172		129	西脇 榮子	545-0004	大阪市阿倍野区文の里	2-16-11	06-6622-5930
173		238	野口 昭	536-0008	大阪市城東区関目	4-14-9-709	06-6934-3779
174		323	野瀬 敏男	611-0042	宇治市小倉町南浦	94	0774-23-2094
175		130	野呂 芳子	565-0842	吹田市千里山東町	2-17、E-207	06-6388-6138
176		222	橋本 政明	636-0131	生駒郡斑鳩町服部	2-9-17	0745-74-1804
177	は行	132	橋本 隆太郎	583-0033	藤井寺市小山	5-15-14	0729-55-7574
178		133	畑 婦美子	583-0011	藤井寺市沢田 2-7-17 松尾コーポ	南棟1F東	0729-39-5913
179		134	服部 健	572-0027	寝屋川市石津東	19-14	072-829-1289
180		135	花岡 眞吾	562-0003	箕面市西小路	3-6-12	072-722-2488

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)
氏名の五十音順に配列してあります。

2003/5/11 現在

連番	五十音	会員No.	氏名	〒	住所 1	住所 2	電話番号
181		136	濱田 保子	574-0043	大東市灰塚	5-7-4	072-873-4151
182		137	濱野 二生	570-0006	守口市八雲西町	1-4-10	06-6992-0672
183		304	(株)ハモト スキ	530-0012	大阪市北区芝田 2-6-30	清和ビル 4F	06-6359-2636
184		334	原田 忠雄	590-0105	堺市竹城台	1-1-2-707	072-291-4665
185		230	早川 直也	547-0021	大阪市平野区喜連東	4-3-6-505	090-2286-572
186		316	林 和子	520-3234	甲賀郡甲西町中央	4-26	0748-72-4495
187		293	林 一義	574-0033	大東市扇町	15-1	072-872-3751
188		138	林 ヨシ子	594-0073	和泉市和気町	2-3-6-611	0725-46-3990
189		204	梁木 進	599-8116	堺市野尻町	192-20	072-286-4889
190		140	飛田 保雄	611-0031	宇治市広野町寺山	17-79	0774-41-6568
191		234	平野 和久	563-0042	池田市宇保町	15-13	072-751-2394
192		196	平野 満智子	810-0034	福岡市中央区笹丘	1-25-17-204	092-716-3803
193		261	平松 泰助	631-0004	奈良市登美ヶ丘	3-2-8	0742-44-2638
194		325	平松 芳美	617-0004	向日市鶏冠井町番田	3-44	075-922-1551
195		143	吹上 晴彦	602-8488	京都市上京区上立売浄福寺西入上る	ウイレスボウール	075-411-1531
196		270	福島 隆志	662-0823	西宮市神呪町	5-24	0798-54-8147
197		145	藤木 千鶴子	620-0038	福知山市西中	250番の1	0773-22-2550
198		147	藤本 勇	633-0054	桜井市阿部	323	0744-42-6281
199		148	船井 伯郎	543-0001	大阪市天王寺区上本町 9-2-7	セントラル 706	06-6773-4600
200		149	古澤 良亮	558-0033	大阪市住吉区清水丘	2-13-16	06-6673-9925
201		206	古田 豊江	662-0026	西宮市獅子ヶ口町1-35	1-35	0798-71-0965
202		278	古橋 美儿	434-0038	静岡県浜北市貴布弥	2582	053-587-2950
203		150	古林 稔	651-1205	神戸市北区花山台	18-17	078-581-1443
204		268	穂苅 昇	525-0037	草津市西大路町	8-28-1205	077-566-3842
205		151	保理江 元子	610-0351	京田辺市大住ヶ丘	4-5-8	0774-62-7649
206		152	堀本 幸子	657-0024	神戸市灘区楠丘町	2-5-13	078-851-8175
207		255	本田 浩子	617-0004	向日市鶏冠井	堀ノ内 8-2	075-921-5600
208	ま行	199	松尾 和久	816-0082	福岡市博多区麦野	1-24-4	092-581-5379
209		153	松川 義明	639-2302	御所市東松本かつらぎ台西	365-40	07456-3-2077
210		154	松下 鈴子	700-0086	岡山県岡山市津島西坂	2-5-38	086-255-3595
211		157	水野 昭三	558-0004	大阪市住吉区長居東	3-15-26-205	06-6699-6876
212		324	水上 欽司	612-8234	京都市伏見区横尾大路三栖木下屋敷町ケノ。ネ。ランド 伏見桃山514		075-622-7589
213		311	光野 利一郎	536-0008	大阪市城東区関目	2-18-103-203	06-6934-2411
214		331	見邨 龍男	633-0075	櫻井市新屋敷	207-9	0744-43-2500
215		160	宮本 一男	657-0053	神戸市灘区六甲町	1-2-5	078-821-0609
216		161	村上 浩一	653-0874	神戸市長田区西丸山町	3-1-22	078-621-0414
217		162	村上 博昭	630-0141	生駒市ひかりが丘	1-13-20	0743-79-9559
218		273	村上 祇子	590-0133	堺市庭代台	4-27-16	072-298-4415
219		164	村越 克司	949-2235	新潟県中頸城郡妙高村大字関山	1085	0255-82-2878
220		165	村田 潤	611-0002	宇治市木幡中御蔵山	5-5-14	0774-32-1063
221		297	森浦 和子	569-1103	高槻市山手町	1-9-25	072-682-6433
222		301	森 喜美	569-1122	高槻市月見町	2-18	072-682-7258
223		235	もり・けん	594-0023	和泉市伯太町	1-5-35-214	0725-44-2
224		308	森 五郎	619-0222	相楽郡木津町相楽川ノ尻	27-137	0774-73-
225		237	(株)リタ 行楽器大阪支店	531-0071	大阪市北区中津	2-5-19	06-6374-

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

KHA 公開

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)
氏名の五十音順に配列してあります。

2003/5/11 現在

五十音	会員No.	氏名	〒	住所 1	住所 2	電話番号
226	287	森田 悦治	599-8104	堺市引野町		
227	280	森本 博之	562-0043	笑面市桜井	2-34-28	072-285-1410
228	167	森本 恵夫	125-0062	東京都葛飾区育戸	1-24-20	072-723-2593
229	298	守安 美鳥	589-0084	高槻市庄所町	2-10-7	03-3893-4438
230	212	安井 亘	590-0143	堺市新脩尾台	6-30	072-672-5140
231	169	保田 和子	530-0041	大阪市北区天神橋	4-16 3-304	072-299-0698
232	170	安田 哲夫	816-0082	福岡市博多区表野	3-1-24-22	06-6886-0892
233	218	山内 秀紀	466-0807	名古屋市昭和区花山町	4-7-1	092-585-1410
234	171	山川 美英	572-0013	寝屋川市三井が丘	94-4	052-759-1108
235	242	山下 弘一	639-1001	大和郡山市九条町	1-5 A11-405	072-832-8938
236	328	山添 知志	576-0063	交野市寺	710-2	0743-52-7140
237	172	山田 清	569-1047	高槻市大和	1-15-3	072-892-3098
238	336	山田 良一	533-0023	大阪市東淀川区東淡路	1-21-15	072-694-2032
239	340	山中 やす子	664-0882	伊丹市鈴原町	1-5-2-608	06-6324-0923
240	220	山林 輝之介	562-0043	笑面市桜井	6-85	072-779-3531
241	173	山村 信彦	608-0025	京都市左京区岩倉中町	2-17-2	072-721-6297
242	315	山本 達夫	594-0082	和泉市寺田町	377	075-722-0695
243	327	山本 健司	655-0034	神戸市垂水区仲田	6-4-22	0725-45-3563
244	175	山本 広幸	781-1302	高知県高岡郡越知町	2-1-33	078-708-7267
245	176	山元 幹子	654-0152	神戸市須磨区東落合 3-17-30	丙 261-1	0889-26-26
246	320	山本 義信	573-1102	枚方市北楠葉町	7-1-1 東落合	078-792-5100
247	177	山本 隆三	634-0071	橿原市山之坊町	36-3	072-850-0319
248	245	山森 ふさ子	520-2133	大津市野郷原	117-36	0744-22-9024
249	179	横山 賢一	569-1031	高槻市松が丘	2-23-2	077-543-3563
250	180	吉岡 とみ子	658-0054	神戸市東灘区御影中町	2-19-8	0726-87-9769
251	182	吉田 稔	569-0822	高槻市津之江町	4-3-17	078-851-3280
252	183	吉見 治	661-0953	尼崎市東園田町	2-12-5	072-661-7273
253	184	吉見 忠	610-1113	京都市西京区大枝南福西町	2-94-22	06-6497-0534
254	186	吉村 則次	591-8008	堺市東浅香山町	1-4-66	075-331-5980
255	187	吉森 正隆	594-0023	和泉市伯太町	3-104-5-201	072-251-9398
256	188	六島 昭治	666-6006	川西市萩原台西	5-20-47	0725-43-8720
257	260	藤本 洋子	602-8038	京都市上京区樺木町	1-120	072-757-8657
258	189	渡辺 昇	669-2324	篠山市東新町	小川角 356-3	075-211-9092
259	190	和谷 篤樹	606-0014	京都市左京区岩倉西河原町 389-1	80	079-552-0171
260	333	和田 栄子	621-0825	亀岡市鎌町山本南条	オカサ 201	075-722-5919
261	191	和谷 泰扶	202-0015	西京市保谷町 5-4	20-12	0771-23-1851
262	248	和平 進	556-0001	大阪市浪速区下寺	B-106	0424-51-6755
					2-3-11	06-6641-3718

