

# 会 報

第155号  
(2003年4月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

## 関西ハーモニカ連盟

会報 第155号(2003年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

### 関西ハーモニカ連盟 組織 2003/1月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10

☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大連東2-9-12

☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、  
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、  
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、  
吉見 忠(編集)

理事(五十音順)

青木 聡、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、川島嘉正、神戸栄一郎、木谷悦子、  
久保田 隆、小林由美子、坂本吉丸、酒巻勇二郎、笹山恵司、園 真佳、高阪他美子、  
田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、戸田秀徳、中川敬一、中西康四郎、西田幸司、  
西本豪介、畑婦美子、林 一義、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、もり・けん、  
山村信彦、山森ふさ子、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

### 入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、

賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に  
なりたかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた  
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替  
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。  
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。  
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2003/4月号 目次

表紙 ハーモニカ人形(ドイツ製)	編集局
裏表紙 ハーモニカ	事務局長 3
平成15年度定時総会決議報告	
事業報告、事業計画、理事選任、新役員表、会計報告、予算等	
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局 9
今年のハーモニカ祭りは10/19 大東市立文化ホールで	編集部 11
日本H芸術協会関西支部連合会コンサートは6/22まほろばホールで	佐秀会 11
ピクニックコンサート、今回は場所を変えて4/13にJR堺市駅前	MiOHAS 12
で4~6月研修会のお知らせ	研修部長 13
和谷泰扶、夏季合宿のお知らせ	和谷泰扶 35
	特別顧問
KHFファーストコンサート 2003/5/15 さいかくホールにて	大石喜一郎 30
常任顧問、平口謙二先生を偲ぶ	理事長 14
平口謙二さん、知恵と親切をありがとうございました	特別顧問
特別顧問	齋藤 壽孝 24
道本康夫さんを偲んで	西田 幸司 15
写真ニュース=関西ハーモニカ祭り、南大阪祭り、クロモニー等=	編集局 17
2万人!が聞いたブレンダン・パワーのハーモニカ	編集局 22
ブレンダン・パワーが徳永延生定期演奏会で演奏	吉村 則次 22
徳永延生さんのことをもっと知りたい、イギリスH協会会長から	編集局 22
とっておきの話[28]うまいハーモニカって?	特別顧問
	森本 恵夫 23
ペンタトニック・ハーモニカをご存知ですか	特別顧問
	齋藤 壽孝 25
ハーモニカが上達する為の大切なこと(12)	池田 輝樹 27
特別顧問和谷泰扶氏、大阪市役所ロビーで福田進一氏と	編集局 7
バルブに付着する水分を防ぐ一つの試み	菅村 一雄 29
毛抜きを改造して.....	吉村 則次 29
若い人から大人まで~新井音楽教室	編集局 5
寺村安雄活動報告	寺村 安雄 8
三重ハーモニカ協会チャリティコンサートに出演しました	永野 富康 13
観音の姿にも似た最終回(しまい)かな第33回みんなのHコンを終えて	大石喜一郎 30
関西Hポップス合奏団、第27回定期演奏会開催報告	村上 浩一 32
平成15年エココースグリーン六甲の行事	エココース六甲 34
垂水ハーモニカ友の会活動報告	酒巻 勇二郎 33
ハーモニカふれあいフェスタ(2002/12/22)御礼とご挨拶	クロモニージャパン 36
浜松Hサークル主催浜松1泊2日ハーモニカセミナー	浜松Hサークル 38
関西Hポップス合奏団、北九州小倉で名演披露	白鳥 達夫 37
	関西Hポップス
	村上 浩一 38
あかねディサービスセンター、ロータス・ガーデン	尼崎エコース37
シニア・カレッジ大道 クリスマスパーティで演奏	村上 浩一 37
近鉄百貨店主催ハーモニカ・コンサート	梁木 進 39
大津市民病院のクリスマス・コンサートにて演奏	筒井松太郎 40
なぜ音楽は4-8-16小節か?	吉村 則次 31
小学校でハーモニカ???ドレミがきれいに並んだハーモニカ	吉村 則次 33
お琴の伴奏で吹きたい!琴による伴奏カラオケあり	吉村 則次 15
新しいCD~グリスビーのブルースのオリジナルが!	吉村 則次 34
和谷泰扶の京都の教室、2003年2ndステージ新規生徒募集	特別顧問
特別顧問	和谷 泰扶 36
リード取り替えの方法の小冊子販売	吉村 則次 37
ヴィブラートはいかがが~小冊子と見本MD販売~	吉村 則次 38
会員異動のお知らせ	組織部長 40
スクラップ・ブック(木谷悦子、細田友美、等)	編集局 41
演奏者のためコンテストの点数の公開を、朝日新聞「声」	編集局 44
「ハーモニカライフ」で関西のアンサンブルを紹介	編集局 44
複音ハーモニカ楽譜「思い出をありがとう」「地上の星」	白鳥 達夫 45
テープによる伴奏は危険	吉村 則次 47
マイクにはスイッチがないのが当たり前	吉村 則次 47
ハーモニカに最適の超小型メトロノーム	梁木 進 48
編集後記	編集局長 46

次号(7月号)の原稿締め切りは5/16(金)、発行は6/23(月)

# 平成15年度定時総会報告

関西ハーモニカ連盟  
事務局長

平成15年1月13日 大阪市西区の“徐園”に於いて定時総会が開催されました。

総会では 仲村理事長より挨拶のあと、次の事が報告され、決定されました。

平成14年度の関西ハーモニカ連盟連盟の、事業報告として

事務局長より、常任理事会ではハモ祭りの開催、連盟の運営などの協議で5回、

第4回西日本ハーモニカコンテストの会場下見、運営打合せで4回、

ハーモニカ祭り実行委員会を、開催打合せ等で4回開きました。

組織部長より、会員異動の報告

平成14年度 新規加入者21名 退会者23名 年度末会員数262名

賛助会員 4社となりました。

事業部長より、平成14年度の事業報告として

第4回西日本ハーモニカコンテストを7月21日大津びわ湖ホールにて開催  
クロマチックから複音、ソロからアンサンブルまで54組（人）が出演し、  
技術を競った。アンサンブルが少なかったのが残念です。

第13回関西ハーモニカ祭りは10月20日長岡京記念文化会館にて開催、  
特別顧問の森本恵夫先生をお迎えして、ソロ47名とアンサンブル4~~8~~<sup>8</sup>組が  
熱演した。

研修部長より、リズムの訓練や聴音の要領、シンコペーションを正確につかむコツなどで  
研修会を6回開催しました。

編集局長より、会報の発行について 年4回発行等報告がありました。(新設350部)

会計部長より、平成14年度決算報告書と平成15年度予算案は会計部長より説明があり、  
いずれも承認されました（別記に掲載）

理事推薦の件は、仲村理事長より次の8名の方が理事会にて推薦され選任されました。

川島 嘉正 酒巻 勇二郎 坂木 吉丸 園 真佳

高坂 他美子 戸田 秀徳 林 一 義 山森 ふさ子

平成15年度事業計画は、事業部長・研修部長より説明があり、次の事が予定されています。

事業部長より 今年度の関西ハーモニカ祭りは10月19日に大東市文化会館で開催予定  
又、日時は未定ですが秋ごろに親睦研修旅行を予定しております。

研修部長より、今年の研修会は音階とは、メジャーとマイナーについて等で開催の予定です。

以上

関西八一七二力連盟 平成15年度 役員名 平成15年 1月 13日

役職名	氏名	役職名	氏名
理事長	仲村 眞		
副理事長	田中 祥雄 (事務局長兼) 吉村 則次 (編集局長兼)		
常任理事			
事務局長	田中 祥雄	事務局長補佐	新井 善久
編集局長	吉村 則次	編集局長補佐	今井 康郎 入江 章次 金川 一 楠 陽児 田代 敏胤 吉見 忠
		"	
		"	
		"	
研修部長	白鳥 達夫	研修部長補佐	岡村 貞彦 吹上 晴彦 村上 浩一
		"	
事業部長	飛田 保雄	事業部長補佐	姉川 敏彦 筒井 松太郎 寺村 安雄 梁木 雄進 保理江 元子
		"	
		"	
		"	
組織部長	大石 喜一郎		
会計部長	後藤 貞男	会計部長補佐	村田 潤
会計監査	織田 太郎		
理事			
	青木 聰 梅田 恒弘 神戸 栄一郎 小林 由美子 小笹 恵司 田山口 幸輝 出村 佳津男 中川 敬一 畑川 婦美子 松川 義明 もり けん治 吉見 治	新井 尚子 岡谷 秀喜 木谷 悦子 ◎坂木 吉丸 ◎園口 真佳 ◎谷口 昌子 ◎戸田 秀徳 ◎中西 康四郎 ◎林 一義 ◎宮本 一男 ◎山森 ふさ子 渡辺 昇	◎井川 純一 ◎上島 嘉正 ◎久保田 勇二 ◎酒卷 他美子 ◎高阪 田三 ◎西田 本介 ◎西田 幸司 ◎藤本 博昭 ◎村上 信彦 ◎山和 谷篤樹
常任顧問	吉森 正隆	酒井 凉爾	<del>平口 謙二</del> 2003/1/22 逝去
特別顧問	森本 恵夫	斎藤 壽孝	徳永 延生
			板村 忠重 和谷 泰扶

平成14年度 一般会計 決算報告		2002/12/31		平成14年度 費用明細		
		関西ハーモニカ連盟				
		会計部長 後藤貞男				
自平成14年1月1日 至12月31日						
内訳	予算額	決算額	差引増減	費用内訳	予算	金額
前年度より繰越額	796,554	796,554		機関誌費用		
				会報印刷代	650,000	579,810
				発送費用	260,000	245,960
				通信費及び事務費用ほか	78,000	78,640
(収入の部)				小計	988,000	904,410
会費収入 252名+4社	1,390,000	1,300,000	(90,000)	総会費用		
入会金 20名	24,000	20,000	(4,000)	返信ハガキ代	11,000	10,000
受取利息	2,000	437	(1,563)	印刷コピー代他	16,000	19,510
雑収入		26,591	26,591	小計	27,000	29,510
合計	2,212,554	2,143,582		(支出の部)		
				機関誌制作費	988,000	904,410
				事務費		
				運営及び事務費用	20,000	6,803
				通信費(切手、はがき代)	40,000	31,520
				活動費	84,000	84,000
				常任理事行動費	56,000	87,000
				小計	180,000	209,323
				事務局費用		
				通信費(切手及び電話代)	10,000	27,120
				文房具その他事務費	15,000	16,823
				小計	25,000	43,943
				交際費(慶弔金等)	30,000	21,272
差引金額(繰越金)	962,554	935,124				

若い人(幼児)から大人まで  
ますます頑張っている新井音楽教室

新井音楽教室の発表会が昨年12月8日コープイン京都でありました。  
平成14年度の西日本ハーモニカコンテストに出場した河本梨早さんを始め幼児から中学生まで、20数名がハーモニカやピアノとの共演があり、発表会のなかには音楽クイズ、ゲーム、綱引きありと、クリスマス前の雰囲気盛り上がり大勢の人を楽しませてくれました。  
また、新井音楽教室では3月30日にアパンドーネ・ファミリー・コンサートがコープイン京都にて開催されます。

第4回 ハーモニカコンテスト収支報告書

平成14年7月16日実施

琵琶湖ホール  
関西ハーモニカ  
連盟 会  
計部長 後藤貞白

収入の部

内訳	決算額
ジュニア(7名)	28,000
クロマチック・ソロ(クラシック)(10名)	50,000
クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)(15名)	75,000
複音ソロ(16名)	80,000
デュエット(1組)	10,000
小アンサンブル(2組)	30,000
大アンサンブル(3組)	60,000
斉藤先生お祝い	10,000
特別会計繰入	365,992
合計	708,992

支出の部

内訳	決算額
会場費	150,565
賞品代 盾等	145,746
審査員謝礼(5名) 交通費含む	255,352
関係者食事代	15,214
行動費	45,440
交通費	17610
審査員懇親会食事代	39,000
その他事務費	40,065
合計	708,992

懇談会収支

収入

内訳	決算額
参加費用(21名)	126,000
審査員招待(5名)	39,000
合計	165,000

支出

内訳	決算額
懇談会費用	165,000
合計	165,000
差引金額	0

関西ハーモニカ祭り 収支報告書

平成14年10月20日実施 長岡京

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 後藤貞男

収入の部

内訳	決算額
出演者分担金	
ソロ(42組)	252,000
デュエット(2組)	16,000
トリオ(4組)	40,000
カルテット(9組)	108,000
小アンサンブル(7組)	105,000
大アンサンブル(25組)	500,000
広告収入	154,000
フロア使用料	6,500
合計	1,181,500

支出の部

内訳	決算額
会場費用	
ホール使用料等総計	228,280
音響・照明等人件費	195,300
プログラム印刷費	98,280
看板制作費	51,450
司会者人件費	80,000
来賓演奏謝礼	50,000
関係者食事代等	27,964
諸費(コピー、郵送、小物等)	50,506
行動費	25,000
交通費	58,340
合計	865,120

差引金額

316,380

世界大会に入賞等輝かしい経歴の奏者によるすばらしいハーモニカ演奏があり、祝賀会では「抽選会」が行われ、和やかな雰囲気の中、万歳三唱の大合唱で閉会となりました。



ハーモニカ演奏

(左) 吉村則次さんと (右) 細田友美さん

大東商工会議所ニュース

新年互礼会

平成15年度 一般会計 予算案

関西ハーモニカ連盟

(自 平成15年1月1日 至 平成15年12月31日)

単位:円

内 訳	予算額	前年度実績
前年度より 繰 越 額	935,124	796,554
(収入の部)		
会費収入 255名+4社	1,315,000	1,300,000
入会金 20名	20,000	20,000
受取利子	500	437
雑収入	0	26,591
合 計	2,270,624	2,143,582
(支出の部)		
機関誌制作費	950,000	904,410
事務費		
総会費用	30,000	29,510
理事会費用	210,000	209,323
事務局費用	50,000	43,943
交際費(お歳暮、慶弔金等)	30,000	21,272
合 計	1,270,000	1,208,458
差 引 金 額	1,000,624	935,124

費用内訳	金額	合計
機関誌費用		
会報印刷代 4回発行	600,000	
発送費用	260,000	
通信費及び事務費用他	90,000	950,000
総会費用(事務局)		
返信切手はがき代	16,000	
印刷コピー代	14,000	30,000
理事会費用		
運営及び事務費用	30,000	
通信費・事務費	40,000	
活動費	84,000	
常任理事行動費	56,000	210,000
事務局費用		
通信費(切手及び電話代)	30,000	
文房具その他事務費	20,000	50,000
交際費		
慶弔金		
お歳暮等	30,000	30,000

和 谷 泰 扶 氏 CITYHALL FESTIVAL  
 春への序奏 クラシックギターとハーモニカの競演  
 ギター 福田 進一

2003-2-15(土)~16(日) 各3pm

会場 大阪市役所玄関ホール 主催 財団法人大阪都市協会

参加方法 はがきによる事前申し込み 250組無料招待

申し込んだけどだめだったというかたも多かったようです。編集局長もはずれでした。




関西ハーモニカ連盟  
 会計部長 後藤貞男


円

内 訳	金額	内容	金額
一般会計(郵便局)	2,190,150	平成15年度会費及び入会金前受	35,000
手持ち現金	191,953	※特別会計	1,593,439
		平成9年度ハモ祭り残高	64,440
		平成10年度ハモ祭り残高	67,740
		平成11年度ハモ祭り残高	363,679
		平成12年度ハモ祭り残高	428,935
		平成13年度ハモ祭り残高	679,257
		平成13年度ハモ祭り補助金	39,000
		平成14年度ハモ祭り残高	316,380
		平成14年度コンテスト補填差し引き分	(365,992)
支払い済み会場費等	181,460	一般会計次期繰越金	935,124
合 計	2,563,563	合 計	2,563,563

上記の通り相違ありません。  
 平成15年1月8日

関西ハーモニカ連盟  
 会計部長 後藤 貞男 

精査の結果 上記の通り相違ないことを確認しました。

平成15年1月8日  
 関西ハーモニカ連盟  
 監査役 織田 太郎 

## 活 動 報 告

寺村 安雄

- 2/25 火 堺市茶山台老人いきいきクラブ 茶山台自治会館  
私とストロベリージャムアンサンブル
- 3/4 火 堺市向ヶ丘小学校 ハーモニカ鑑賞会 私と小出彰
- 3/21 金 1:30 芸達者、町の名人発表会 豊中市服部緑地 日本民家集落博物館
- 3/22 土 2:00 第3回国際水のフォーラム大会 大阪国際会議場3F 水に関する童謡
- 5/5 日 10:00~ Asty Green Festival 堺市山之口連合商店街振興組合主催
- 5/18 日 2:00 盲導犬育成支援チャリティコンサート  
大阪市西区江戸堀 盲人情報文化センター9F  
主催 大阪戎橋ライオンズクラブ、音楽ユニオンMCK
- 5/23 金 第4回洋楽と邦楽クロスオーバーコンサート  
吹田市 メイシアター中ホール
- 8/24 日 1:00~ 第8回楽しいサマーコンサート(生徒も先生も楽しく)  
高槻市役所生涯学習センター多目的ホール 主催 音楽家ユニオン関西ULGK
- 8/30 土 1:00~ 第5回音楽見本市 JR西九条下車3分 クレオ大阪西  
主催 日本音楽家ユニオン関西MCK

# ＝＝ハーモニカカレンダー＝＝

2003-2-15現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。  
当連盟会員の敬称は、省略しております。

編 集 局

- 11/9 土 ピクニックコンサート 堺市ハーベストの丘 写真参照p18  
11/9 土 細田友美 堺市西区域ふれあい祭りで演奏 堺市風のウェスティ前で  
11/10 日 堺女性大学ハーモニカ・コース、堺市芸能祭 堺市民会館大ホール写真p  
11/10 日 関西ハーモニカポップス、岡村貞彦、大矢博文等  
北九州Hコンサート2002ゲスト出演 記事p17 北九州市国際会議場ホール  
11/18 月 部局長会 総会開催準備のため  
11/21 木 ハーミン・デュアロー(オランダのハーモニカ奏者)京都 礎礎(たくたく)  
ウィレム・プロイカー・コレクティブというバンドの中でハーモニカ演奏  
11/25 月 2003年の事業計画のための事業部会  
11/27 水 吉村則次及び堺女性大学ハーモニカコース、堺市民会館小ホール  
堺市立消費者センター主催の堺市消費者大会で演奏20分、堺市長ほか関係局長も出席  
11/30 土 関西ハーモニカポップス合奏団定期演奏会 吹田市メイシアター  
記事p32 写真p17  
11/30 土 和谷泰扶 Hとチェロとピアノの不思議な世界 高槻現代劇場中ホール  
11/30 土 イギリスのハーモニカ奏者ブレンダン・パワー  
ポール・モーリア・オーケストラのゲストとして演奏 フェスティバルホール  
12/1 日 上に同じ。神戸国際会館こくさいホール  
12/1 日 徳永教室発表会と徳永延生ライブ アゼリア大正ホール  
当連盟会員では、太田しげ弘、川本健治、入江章次、山田清、古橋美児、吉村則次、  
川島嘉正、山森ふさ子、山内英紀、ソフィア堺アンサンブル、トリオ・カイラス(古橋  
美児主宰)、木谷悦子・大澤晶子デュオ、川島嘉正・大森玲子デュオ、ブルーレイク・  
サンズ(山森ふさ子主宰)等が出演した。また夜の徳永延生コンサートには、ポール・  
モーリア・オーケストラのゲストとして来日中のイギリスのハーモニカ奏者ブレンダン・  
パワーが参加して演奏した。写真p21及び記事p22  
12/2 月 常任理事会 総会上程議案検討のため  
12/8 日 木谷悦子ハーモニカ教室主催 リズム・トレーニング特別セミナー  
講師 徳永延生 吹田サンクスホール  
12/14 土 エコーズグリーン六甲、第8回尼崎市総合文化センターコンサート  
12/15 日 エコーズグリーン六甲、クリスマスコンサート 横屋会館  
12/16 月 みんなのHコンサート 府立文化情報センターさいかくホール  
主催 関西Hポップス友の会 記事p30  
12/21 土 大東アンサンブル 大東市北条デイ・ケア・センター 30分 写真p18  
12/21 土 大東アンサンブル 大東市立文化情報センター 40分 写真p18  
12/21 土 青木 總 ふれあいクリスマス会コンサート 奈良県平群町はつかやま会館  
12/22 日 クロモニー・ジャパン主催、ハーモニカふれあいフェスタ  
旭区民センター ゲスト 楠司郎、等 記事p36 写真p19  
12/25 水 細田友美氏、クリスマスコンサート、堺市パングジョ光の広場  
1/6 月 和谷泰扶、ハーモニカによる室内楽 東京文化会館小ホール  
1/10 金 細田友美氏、吉村則次 大東商工会議所新年会で演奏 p6  
地元選出国會議員、大東市長等も出席  
1/13 祭・月 当連盟定期総会、懇親会 大阪市西区徐園 決議報告p3 記念写真p17

- 1/13 祭・月 細田友美氏、成人の日式典のアトラクション、堺市ウエスティ
- 1/18 土 木谷悦子、ハーモニカ・ウェッティ・ジョー 高槻市 Live ダヴ・テイル
- 1/22 水 細田友美氏、吉村則次 某NPO団体の新年会  
中国古筝奏者蔡愛琴氏と共演、大阪府和泉市アジア・カフェ・レストランKUN
- 1/22 水 常任顧問 平口謙二氏 逝去 理事長による追悼文 p14
- 1/26 日 梁木進、(天王寺)近鉄百貨店特設ステージ トンボHデモ演奏  
記事及び写真 p39
- 2/1 土 細田友美氏、吉村則次 某相撲部屋後援会で演奏 5曲20分 阪奈ホテル
- 2/15~16 土日 和谷泰扶氏、福田進一氏(ギター)と共演  
大阪市役所玄関ホール 主催 大阪都市協会 無料 往復はがきによる申し込み
- 2/17 月 研修会、音階とは何か、ハーモニカにはC調とかA調とかあるのは何故
- 2/23 日 吉村則次、梁木進、大東Hアンサンブル 大東市立公民館視聴覚室  
大東市立公民館登録連絡会主催 一日体験ふれあい講座「ハーモニカを楽しもう」
- 2/23 日 大澤晶子氏(FIHコンテスト2002ジャズ部門優勝、大和高田市在住)  
リサイタル ゲスト 徳永延生、木谷悦子 地下鉄住ノ江公園 オスカホール
- 2/24月~26水 トーツ・シールマンス ライブ 大阪ブルーノート
- 2/24 月 拡大事業部会 本年度事業計画について(交流旅行、H祭り、等)
- 3/1 土 吉村則次、大東市人権推進部主催の講演会で演奏20分、大東市民会館
- 3/2 日 大東市公民館アンサンブル 同市音楽交流フェスタで演奏 サーティホール
- 3/3 月 常任理事会 本年度事業について(交流旅行、H祭り、来年のコンテスト等)
- 3/8~9 土日 浜松クロマチック・セミナー 古橋ハーモニカサークル主催  
浜名湖、館山寺温泉 サゴロイールホテル
- 3/10 月 和谷泰扶、ランチタイムコンサート いずみホール
- 3/25 火 18:30 徳永 延生、ハーモニカとシャンソンの夕べⅢ  
豊中市 アプローズ 問、06-6849-2488アプローズ
- 3/31 月 佐秀会関西支部連合会コンサート(6/22)の申し込み締め切り
- 4/13 日 11:00~16:00 南大阪ハーモニカソサィアティ主催 ピクニックコンサート  
JR堺市駅前 東雲(しののめ)公園ステージ、雨天中止 案内参照 p12
- 4/26 土 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)総会 東京銀座ヤマハホール
- 4/27 日 全日本ハーモニカ連盟総会 東京お茶の水 ホテル聚楽
- 4/29 祭 1:30~2:15 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ) 問、077-543-3563 山森  
「みどりの日、花と音楽のフェスタ」に出場 大津市一里山公園緑のふれあいセンター
- 5/11 日 大東ハーモニカアンサンブル、大東市立公民館祭り
- 5/15 木 16:00 関西ハーモニカフレンズ、第1回楽しいハーモニカコンサート  
府立文化情報センターさいかくホール p30 問、大石喜一郎 072-641-2087
- 5/16 金 会報7月号 原稿締め切り
- 5/25 日 大東ハーモニカアンサンブル、障害者ライフル大会にて演奏 市立公民館
- 6/1 日 F・I・H ハーモニカコンテスト決勝ライブ 東京お茶の水全電通ホール
- 6/2 月 研修会、長音階と短音階の違いを再認識 「研修会のお知らせ」p13
- 6/15 日 10am徳永教室発表会と6pm徳永延生ライブ 大正区アゼリア大正
- 6/22 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート  
奈良県北葛城郡河合町立文化会館 まほろばホール  
場所、時刻、プログラム等の詳細は主催者から出場者へ直接通知されます。
- 6/23 月 会報7月号 発行 ハーモニカ祭り募集開始
- 7/7 月 研修会 原始の音楽はリズムから始まった 「研修会のお知らせ」p13
- 7/21 祭 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ)第2回発表会 びわ湖ホール(小ホール)
- 7/31 木 ハーモニカ祭り申し込み締め切り(予定)
- 8/1~3(金~日)和谷泰扶合宿、琵琶湖湖畔 案内参照 p35

- 8/未定 ハーモニカ祭りプログラム作成会議  
 8/15 金 会報10月号 原稿締め切り  
 8/24 日 第7回エコーズグリーン六甲合同発表会 六甲アイランド、オルビスホール  
 9/1 月 研修会 和音の種類とその進行ルール 「研修会のお知らせ」p13  
 9/16 火 会報10月号 発行 ハーモニカ祭りプログラム送付  
 9月～11月 未定日 連盟主催1泊交流旅行  
 10/19 日 第14回関西日祭り サーティホール（大東市文化ホール）  
 募集要項詳細及び募集は7月号会報にて  
 10/26 日 関西日ポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター  
 10/29～31（水、木、金） 第4回エコーズグリーン六甲グループ合宿  
 鈴木楽器⇒伊豆半島周遊 間、西田幸司  
 11/7 金 会報1月号 原稿締め切り  
 11/13 木 和谷泰扶 大阪フェニックスホール  
 12/8 月 会報1月号 発行  
 2004/8/4～8（水～日）第5回アジア太平洋大会 ホンコン文化センター

**2003年のハーモニカ祭りは10/19  
 サーティホール（大東市立文化ホール）で  
 事業部**

前号でもお知らせしましたとおり本年の関西ハーモニカ祭りは、10月19日日曜日、サーティホール（大阪府大東市の市立文化ホール1200席）で開催することに決定しております。実施要領も多少改正する予定です。募集は7月号会報で。

3/2日曜日、事業部長及び部長補佐の一部が会場を下見しました。

場所の詳細は、次のとおり。

住所 574-0037 大阪府大東市新町13番30号 TEL 072-873-0030

位置 JR学研都市線（東西線、片町線）住道駅（すみのどう）東方向徒歩5～9分

住道駅は、JR京橋から快速2つ目9分、普通12分、170円

JR北新地から快速15分、普通20分、210円、

JR大阪駅から環状線京橋乗り換え210円、尼崎から東西線快速27分、普通32分  
 大きな無料駐車場あり（ただし先着順）

大東市長も来場される予定です。

**日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）  
 関西支部連合会コンサート**

**2003/6/22日曜日**

奈良県河合町立文化会館 まほろばホール

日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）関西支部連合会 事務局長 後藤 貞男

まほろばホール 607席

場所 636-0071 奈良県北葛城郡河合町高塚台1-8-3

電話 0745-72-1100 FAX 0745-32-5581

交通 JR大和路線（天王寺から奈良行、大阪駅からの直行もあり）

王寺駅下車（快速停車）、奈良交通バス、高塚台1丁目停留所下車すぐ

出演申し込みの締め切りは3/31です。まだのかたはお急ぎください。

申し込み用紙は前号に同封されました。

南大阪ハーモニカソサイアティ (MiOHAS) 主催

## ハーモニカ・ピクニック・コンサート

今度は便利なJR堺市駅西側すぐの東雲(しのめ)公園で!!

従来、年2回堺市の「ハーベストの丘」で開催しておりましたが、同地はステージと設備は申し分ありませんでしたが、交通の便が悪いのと入場料が必要であったので、ご不便をかけていました。今回から次のとおり場所を非常に便利のいいところに変えて開催します。今までは場所がら参加者が南大阪のかたに限られた感がありましたが、今回からはJR駅すぐの交通便利な場所ですからその他の地域のかたも多くご参加ください。

日時 2003年4月13日 日曜日 11am~4pm 雨天中止

場所 JR堺市駅前、東雲公園(しのめこうえん) オープンステージ 雨天中止  
(コンクリートの丸型ステージ、屋根なし、新しい公園、下の写真と案内図参照)

2000年に関西ハーモニカ祭りを開いた「サンスクエア」の東隣、ベルマージュという駅前の40数階の高層ビル2棟の北側です。

JR堺市駅はJR天王寺から快速で1つ目です。JR堺市駅からは歩き5分。南海堺東からは歩き20~30分です。同じく地下鉄新金岡からも歩き20~30分です。

音響設備 マイク4本、小型スピーカー4個、MD、ミキサー、リバーブ等

注、テープ、CD伴奏を使用されるかたは、その機器をお持ちのうえ当方のミキサーにつないでください。マイク内蔵バス・ハーモニカ、キーボード等もつなげます。

楽譜スタンド2台用意します。

主催 南大阪ハーモニカソサイアティ (MiOHAS) 代表者 吉村 則次

申し込み なるべく事前に次のところへお申し込みください。当日割り込みも可能です。

梁木(はりき)進 FAX 072-286-4890 TEL 072-286-4889

吉村則次 FAX 072-251-9398

演奏負担金 ソロ500円、アンサンブル、2~3人800円、4~8人1000円、9人以上1500円

(回数に制限なし、時間のある限り何回でも演奏していただきます。6/22の佐秀会コンサートのリハーサルにも利用しては?)

当日は、場所柄小さな子供が集まると思いますので、今の子供向けの曲も歓迎します。

その他 ◎バラ園、芝生と回廊もある新しい公園です。4月になると芝生が緑になり、花も咲いていると思います。ピクニックがてらにどうぞ。入場は無料です。◎椅子はありませんので、各自敷物又は簡易椅子を持って来てください(隣接の高層ビルの3階にあるダイソー100円ショップでいずれも売っています)。◎近辺及び高層ビル内にコンビニ、スーパー、飲食店、喫茶が多くありますから、飲み物食べ物心配なしです。堺市の美術館、同文芸館(65歳以上無料)もあります。◎風があると思いますので楽譜用の透明ケース、クリップ等お持ちください。◎ごみは全部お持ち帰りください。各自ごみ袋をご用意ください。◎有料駐車場、無料駐輪場は十分にあります。



## 4月以降の研修会開催のお知らせ

### 研 修 部

第2回 2003/6/2 月 6:30~9:00pm

長音階と短音階の違いを再認識

短調には和音的、自然的、旋律的の3種類。平行調、同名調の意味

第3回 2003/7/7 月 6:30~9:00pm

原始の音楽はリズムから始まった。リズムの基本を分析

2拍子、3拍子、4拍子、6拍子の聞き分け、簡単なシンコペーション

第4回 2003/9/1 月 6:30~9:00pm

和音の種類とその進行ルール

主三和音、属七の和音、代理和音。増、減和音

講師はいずれも白鳥 達夫

1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館

537-0021 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220

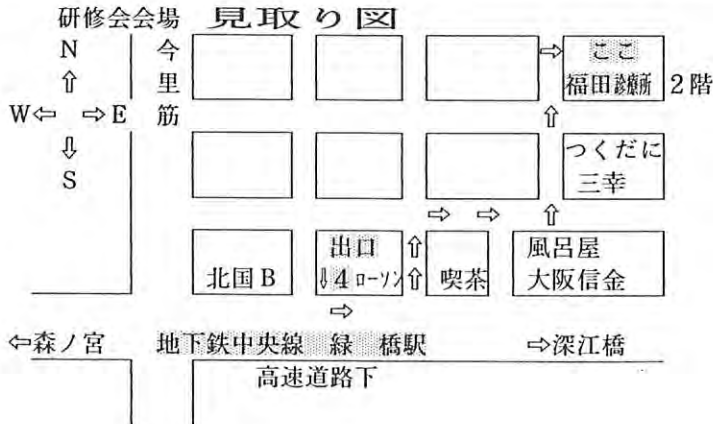
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)

2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円

3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具等

4、8pmからミニ・コンサートを開きます。ご準備ください。MDプレーヤーあり

5、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951



## 三重県ハーモニカ協会チャリティコンサート に出演しました

永野 富康

昨年11月24日、四日市市総合会館で上記演奏会が開催され、34組が出演、筆者も参加しました。今回は中日新聞社の社会事業団体へのチャリティと銘打ち有料のコンサートでしたが、新聞に事前に2度も案内記事が掲載されたこともあり、220名の会場に300名を超える観客が詰め掛けたため、主催者はとまどいながらも大いに盛り上がりました。

中部ハーモニカ連盟の岩田会長、前田理事長の賛助演奏と全日本ハーモニカ連盟齋藤理事長の模範演奏とトークもあり、翌日の新聞にも盛況ぶりが報じられました。

終演後、齋藤理事長を交えて懇親会があり、希望者に細かいアドバイスと実技指導もあり、奥の深さを実感する貴重な機会となりました。席上、同氏は平成16年より旧街道縦断の演奏会の計画を発表され、全部の宿場を網羅する演奏会が終了するのに15年ほどかかるとか。その壮大な計画に全員驚き、もっともっとハーモニカファンを増やそうと、大計画が練られているという夢のある話で散会となりました。H15. 1. 1記

## 関西ハーモニカ連盟の重鎮

～～ 平口謙二先生を偲ぶ ～～

関西ハーモニカ連盟 理事長 仲村 眞

(日本ハーモニカ芸術協会=佐秀会・関西支部連合会副会長)

本年1月22日、平口謙二先生が他界されました。明治45年(1912年)生まれ享年(満)90歳。突然のご逝去でした。詳しくは存じませんが、老衰と存じ上げます。

思えば昨年6月16日に高槻市で行われた日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)関西支部連合会第16回コンサートで、同会会長であられた平口先生の卒寿をお祝いして、記念のコンサートと対談企画を行ったことが、結局私共と先生がお会いする最後の機会となってしまいました。当時もお元気であり、まだまだこれからもご指導、ご鞭撻を頂けるものと思っておりまして、突然のご逝去が信じられません。

さて、当連盟の創始にあたり、当初は平口先生が事務局長を担当され、会長には井上隆寿先生(故人、京都在住、お寺のご住職)を立てられての発足のようにお聞きしております。

森本恵夫、齋藤壽孝先生には特別顧問をお願いして現在に至っております。

一方、佐秀会(関西支部連合会)では、京都の蔭山孝太郎先生(故人)が会長をされておられ、平口先生はその事務局長を担当されていたと伺っております。

先生のハーモニカへの思い入れは大変なもので、上記の担当されていた上にも、さらに積極的、精力的に活動され、交通も未だ不便であった頃より、東京はもとより日本全国のハーモニカ愛好者との交流を深めて行かれたご様子であります。

亡くなられた時のハーモニカ世界でのお立場は、

- ①日本ハーモニカ芸術協会・関西支部連合会会長(同会師範・中央同人会常務)
- ②関西ハーモニカ連盟・常任顧問
- ③日本ハーモニカクラブ(NHC)・評議員
- ④全日本ハーモニカ連盟・参与 でありました。

先生はアイデアマンでもあり、先生をよく知る人達からも定評があります。例えば、現在のように音響機器が発展していない当時より音のよく響くパイプハーモニカの考案など特筆すべきものが残されています。

本年1月23日、突然先生の娘さんから訃報を頂いた時、初めて先生がクリスチャンであられた事を知りました。

奥様(喪主)であられた平口外時子(ときこ)様のご葬儀のご挨拶文には、

「何事にも時があり、天の下の出来事にはすべて定められた時がある。」 聖書

「平口謙二は平安のうちに天に召されました。ここに生前のご交誼を心から感謝いたします。――中略――皆々様の上に神様の祝福が豊かにありますように。」とありました。

ハーモニカ世界に於いて、先生は精一杯ご自分の広められた世界が今大きく花開いて発展しつつあることを見届けられ、微笑みながら、長年月の生を全うされ、そして静かに満足のご最後を迎えられたこととお察ししております。

悠然たる人生。羨ましく、存じ上げます。

お陰様をもちまして関西ハーモニカ界には、今まで存じ上げなかった有能な人材や若手が、次々と参加してこられており、又優秀な指導者の下に次々と日本、そして世界へと若者が雄飛する時代を迎えました。

先生、お疲れ様でした。そして有り難うございました。どうぞ安らかに、そして天上よりお見守りください。 合掌。

## 道本康夫さんを偲んで

平成15年1月29日午前8時15分 道本康夫さんは黄泉の道に旅立  
たれました

温厚なお人柄、ハーモニカにかける情熱、あの元気な明るいお声、もう  
聞けなくなったかと思うと淋しいかぎりです

平成10年6月13日(土)の日記

見学1名、奥さんところれる 「ふるさと」吹いてもらうが我流だ

見学者は道本康夫さんで 尼崎市総合文化センターハーモニカ教室の例会の  
日でした。人一倍の努力で数々のテクニックをマスター、そのけれんみの  
ない素直な演奏と美しい音色で 立派な複音ハーモニカ奏者に成長されまし  
た。お住まいの大阪福島区の地域の行事等に積極的に参加されハーモニカ  
の道本さんとして多くの方々に親しまれました。出会いからお別れの日ま  
での四年と七ヵ月、あんなこともあった、こんなこともあった、語り尽くせ  
ぬ思い出の数々、エコーズの合宿には欠かさず参加、宴会ではハーモニカ  
にカラオケに大いに楽しまれていたのが印象的でした。

しかし、病魔は次第に道本さんの体を蝕み体力の衰えは傍目にも、瘦身  
痛々しく、昨年12月22日のクリスマス会には本当によく出席されまし  
た。好きなお酒を召し上がり、その笑顔は仲間たちの涙を誘いました

## 今月のお薦めカラオケ

### 琴(箏)の伴奏によるカラオケ

中国地方の子守歌、早春賦、赤とんぼ等8曲 ザ・フルート別冊vol. 9

吉村 則次

琴(箏)の伴奏で一度ハーモニカを吹いてみたいという願望を持っておられるかたが多い  
と思います。

このCDカラオケ付きの楽譜には次の8曲が、フルートによる模範演奏と、琴(箏)だけ  
の伴奏が収録されています。2400円。アルソ出版

①中国地方の子守歌、②花のまち、③早春賦、④赤とんぼ、⑤荒城の月・お祭り・江戸子  
守歌、⑥花(喜納昌吉)、⑦花笠音頭、⑧まゆだまのうた(長澤勝俊)



昨夏の合宿先の道後温泉では、二人湯に浸かりながらの語らいの中で

M なにかあれば先生にハーモニカを吹いてもらうよう

家内に言っている

M しばしの沈黙後、そんな事言わないで

M 勿論、あったら大変ですが

会話は今も鮮明に脳裏に焼き付いています

訃報は御影山手の渦森会館でレッスン中にお聞きしました 前夜、看護婦さんの奨めてふるさと、赤とんぼを吹かれたとのこと

その強靱な精神力には、唯々驚嘆、凡人の及ぶところではありません。

ご遺言はハーモニカ葬での事、ご家族の方からお聞きし、告別式では私が「荒城の月幻想曲」を献葬、尼崎市総合文化センターの仲間たちの「春の小川」「ふるさと」「赤とんぼ」「浜千鳥」で、永遠のお別とさせていただきます

「トロイカ」「カチューシャ」「戦友」「無法松の一生」 彼方から道本さんのハーモニカが、今も聞こえてきそうです

ご冥福を心よりお祈り申し上げます

合掌



尼崎市総合文化センター ハーモニカ教室  
講師 西田幸司

道本 康夫 氏  
平成14年エコーズ合同発表会  
オルビスホールにて  
「トロイカ」を独奏





関西ハーモニカポップス合奏団定期演奏会  
2002.11.30 吹田市メイシアター中ホールにて



クリスマスパーティでハーモニカ演奏  
2002.12.5 シニアカレッジ大道サロンにて  
村上浩一ほか



クリスマスコンサート  
筒井松太郎 2002.12.19 大津市民病院にて

南大阪ハーモニカソサイアティ主催 ピクニックコンサート

2002/11/9 堺市ハーベストの丘



今年は4/13にJR堺市駅前  
東雲公園ステージで開催  
別ページの案内参照

住吉オールドハーモニカ



ヤンタンハーモニカ



大東ハーモニカ  
アンサンブル  
大東市北条デイケアセンターにて  
2002/12/21



大東ハーモニカ  
アンサンブル  
大東市文化情報センター  
2002/12/21



大阪市立介護老人センター施設クリスマス前夜祭慰問  
平成14年12月 クロモニー・ジャパンアンサンブルメンバー



楠陽児 高瀬豊一 垣見昇 安原勝正 出村佳津男 斎藤正勝

第4回 ハーモニカふれあいフェス(クロモニー・ジャパン主催)

主催、協賛グループ出演写真



大阪和泉クロモニー  
ハーモニカ教室  
アンサンブルメンバー



奈良王寺ハーモニカクラブ  
アンサンブルメンバー



クロモニー・ジャパン  
グループ、アンサンブル

サンセットカラディアンズ  
左より佐藤順子氏  
入江章次氏  
田中祥雄氏



スイート・ハーモニー  
左より仲村眞氏  
金丸寿夫氏  
後藤貞男氏

ミス・ハーモニカ・クラブ  
入江章次、守安美鳥  
沢田雅子、新野伊代子  
中尾寛子、森 喜美  
森浦和子、佐藤順子  
吉田千寿子、各氏



明治大学OB(東京より)  
ハーモニカ・ソサエティ

久保佳代

楠司郎

あのブレンダン・パワーが突然やってきた

2002/12/1 徳永延生リサイタル 大正区アゼリア大正にて



木谷悦子と



堺女性大学  
クロマチック・ハーモニカ・コース  
堺市芸能百華に出演  
2002/11/10 堺市民会館



第八回芸能百華 堺市民会館 2002年11月10日

## 2万人！が聞いた

### ブレンダン・パワーのハーモニカ

ポール・モーリア・オーケストラのゲストとして15カ所で演奏

吉村 則次

1月号p32にてお知らせした、ポール・モーリア・オーケストラのゲストとして来日したハーモニカ奏者のブレンダン・パワー、11/14の大宮を始めとして12/1の神戸まで、日本全国15カ所を回られました。会場は大阪のフェスティバルホールのように3000人満杯というところもありますので、少なく見積もっても全国で2万人！のかたが、パワーのハーモニカを聞いたということでしょう。

しかも聴衆のほとんどは、ハーモニカを聞く目的で会場に来たのではなく、ポール・モーリア・オーケストラというものを聞きに来られたかたですから、そういうかたが「たまたま偶然」に素晴らしいハーモニカに接したということ、これはハーモニカにとって非常に大きいことだったと思います。これにより、もっと多くのかたがハーモニカの方に目を向けてくれれば嬉しいことですが……。

私は11/30の大阪フェスティバルに行きましたが、ハーモニカ演奏は次の4曲でした。

ホラ・スタックアート、アランフェス、ジョリー・ベガーマン、黒田節

なお、日本を離れた後は、12/18まで中国で6回、ロシアで3回、公演されたようです。

## あのブレンダン・パワーが

### 徳永延生の定期コンサートに

吉村 則次

イギリスのハーモニカ奏者(国籍はニュージーランド)であるブレンダン・パワーがポール・モーリア・オーケストラのゲストプレーヤーとして来日し、全国15会場で演奏をしたことは、上の記事のとおりですが、同人は12/1大阪市大正区のアゼリア大正にて開催されていた徳永延生定期コンサートに突然現れ演奏を行った。写真p21

当日は、神戸国際会館で演奏があったが、午後の演奏であったのでたまたま夕方に時間があくことになり、また同日の宿泊が大阪市内のホテルであったため、前日の夕方にお会いして、これが実現したもの。大物ハーモニカ奏者ブレンダン・パワーの突然の来訪及び飛び入り演奏は、集まっていた多くの徳永ファンを喜ばせた。(そこに集まっていた聴衆は、彼がステージに上がるまで同人が来ていることさえ全く知らされていなかった)

## 徳永延生さんについてもっと知りたい

イギリスハーモニカ協会会長ロジャー・トロブリッジ  
吉村則次 様 (2002-12-22 FAXレター)

あなたは最近ブレンダン・パワーにお会いしたと思います。

彼はポール・モーリア・オーケストラのゲストとして日本を回ったとき徳永延生さんを聴いたと言っており、私に徳永延生さんのことをもっと探れと言ってきました。

つきましては、徳永延生さんについての詳細をいただけませんか。イギリスのハーモニカ協会の雑誌「ハーモニカ・ワールド」に紹介することができます。

ブレンダンは、彼はCDもいくつか作っていると言っていました。どうすればそれを聞けるでしょうか。ひょっとすると私はこれについて評論を書くことができるかも知れません。

その他、日本のブルースハープとクロマチックの奏者について知りたいと思います。イギリスではあんまり情報は入りません。

(吉村、注) 徳永延生氏の3枚のCDとライブ録音MD2枚を、彼のプロフィールそれに日本のハーモニカ奏者の情報とともにすぐ送りました。

とっておきの話 [28]

うまいハーモニカって？

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

何？「うまいかまずいかは、まだかじったことが無いからわからない」っておっしゃるのですか。

ごもっともですが、いいえ、かじってわかるうまいまずいではなく、上手下手のことなのです。日本語ってややこしいですね。

あ、そう言えば、本誌154号の私の記事で「何回でも」という表現が「難解でも」となっているのでびっくり（p14）。

これなども日本語の、いえワープロの意地悪いところかも知れません。

こんな話があります。

小学校で、先生が生徒に「果物や野菜は、皮と実の間に栄養分があるんですよ。では皆さんどうしますか」ときいたら、こんな答えが返って来ました。

「ハイ、皮と実の間だけ食べます」ですって。子供の発想って面白いですね。

----- \* \* \* \* \*

ところで先日、1枚の絵がオークションにかけられ、大きな話題を呼びました。

約四、五十センチ四方の作者不詳のうす汚い1枚の油絵が、一、二万円の評価だったのに、2日後のオークションで何と6600万円で落札されてしまったのです。

それはオークションにかける前に鑑定したところ、ゴッホの作と判明したとたん、数万円から6600万円にはね上がるということは、絵の価値は、目で見てきめるのではなく、作者の名前で決まるという現実をどう解釈したらいいのでしょうか。

大体、絵の上手下手というのは、その絵がいかにも本物のように描けているかで判断するものだと思っていたのですが、一概にそうとは言えないのですね。

もっとも、それだったらどんな名画といえども、一枚のカラー写真に及ばないでしょう。

そうすると、一枚数千万円、あるいは数億円もする絵というものは、どこにそんな価値がひそんであるのでしょうか。どなたか説明していただけませんか。

まあ、「絵画」というものの芸術的価値についての論議はひとまず置くとして、本題の音楽論に話を戻してみましよう。

「良い演奏」と「悪い演奏」は、何で区別できるのでしょうか。

単純に、楽譜通りに演奏されていれば良い演奏であり、それを踏み外した演奏は悪い演奏というレッテルを貼られてしまいます。

では、楽譜通りに演奏されたもの同士では、何によって優劣をつけるのでしょうか。

それには先ず楽譜というものの本質を知らなければなりません。

楽譜というものは、本来作曲者の意図を表したものであるはずですが、その意図のすべてを限られた楽譜上に表すことは物理的に不可能です。

そこで、演奏家は楽譜に表せない部分の作曲者の意図をくみ取って演奏しなければなりません。その意図がどれだけくみ取られるかが、演奏の良し悪しにつながると考えていいでしょう。

ところで一口に楽譜に表せない部分といってもそれは一体どんなところにひそんでいるの



平口謙二さん、たくさんの知恵と親切を  
ありがとうございました。

特別顧問 齋藤 壽孝

平口さんが急逝されたとお知らせを受けた時、「シマッタ!」と思わず叫んでしまいました。平口さんとは四半世紀に及ぶおつきあいで、ご教示いただくことや親切に甘えることばかりで、まだそれに報いることが出来なかったからです。

平口さんは、ハーモニカに関しては生き字引のような方でした。私は「ハーモニカの本」(春秋社判)を1996年に書いた時、何かと相談にのっていただきました。また、それよりずっと以前に「関西ハーモニカ連盟」を立ち上げる時や「佐秀会関西支部連合会」を作る時も中心になってご尽力をいただきました。

最後にお会いしたのは昨年(2002年)10月21日(月)でした。私は広島へ行った帰路に大阪へ立ち寄りしました。平口さんは後藤さんを伴って新大阪駅まで出迎えに来てくださいました。この度組織する「佐秀会関東支部連合会」の立ち上げについて、関西の事例をヒアリングしたいとの申し入れを快く承諾され、いろいろと知恵を授けて下さいました。食事をご馳走になり、手みやげまでのお心遣いをいただき恐縮しました。とても卒寿の方とは思えぬお元気な平口さんでしたのに……

その時、お話しに出た「東日本ハーモニカ・コンテスト」の企画をぜひ2005年に実現させて、平口さんの知恵と親切に報いたいと思っております。

でしょうか。その大部分は、音符と音符の間にひそんでいるのです。それを見付け出して、音から音へのつなぎ方で表現してゆくのです。

つまり、演奏の上手下手は、そのつなぎ方にかかっていると言っても過言ではありません。

この音と音とのつなぎの妙は、前述の果物や野菜の栄養は、皮と実の間にあるという話と相通ずるものがありますね。

あ、しめたしめた。支離滅裂の文章が、ここでようやくつながりが出来ました。

この辺が芸の細かいところです。

-----

ところで、こんな問題もあります。

かりに、Aクラスの指揮者がBクラスのオーケストラを指揮した場合のベートーヴェンの「第五」とBクラスの指揮者がAクラスのオーケストラを指揮した場合の「第五」とでは、あなたはどちらを高く評価しますか?

あれこれ考えますと、一口に良い演奏、悪い演奏と言っても、その根拠は意外に漠然としていて、その判断は非常に難しいものです。

従ってコンクールにおける審査などは余程審査員の音楽的教養が高くないと勤まらないのは当然です。

さて、〃うまいハーモニカって〃という表題については、そんなわけで非常に奥の深い問題を抱えており、簡単に言い表すことは難しいのですが、言えることは、先ず楽譜通り演奏出来ていることが前提で、あまいはずいはそれからの先の問題だということです。

楽譜通りの音がキッチリ出せなくて、長さのカウントがとれていないような演奏は、うまいとかまずいとか言う以前の問題だということを、強く認識してほしいものです。

ほら、また聞こえましたね。

「ハーモニカはアマチュアが楽しんで吹くもの、そんな難しい議論はどうでも良いでしょう……」。

いえいえ、音楽から生まれる深い感動は、この音符と音符の間の書かれぬ部分から生まれてくるのだと言うことを、是非知ってほしいから議論しているのです。

さてさて、おのおの方としては、いかがお考えでしょうか。

FINE

## ペントトニック・ハーモニカを ご存知ですか？

特別顧問 齋藤 壽孝

### ペントトニックとは？

ペントトニック・スケールとは五音音階のことを言います。ギリシャ語で三角型をトライ（トライアングルという楽器のあることをご存知だと思います）、四角型をテトラ（海辺にあるテトラポットは身近な例です）、五角型をペンタ（米国のペンタゴンの型は星型の五角型です）と言うそうです。西洋音楽の基本は七音ですが、実は、世界的に見るとこれは主流ではなく、五音音階が主流なのです。五音音階は昔から民族音楽で使われています。日本の民謡、東洋の音楽ばかりでなく、ヨーロッパにもあります。

では、その五音音階というのはどんな音階なのかと言うと、西洋音楽で使われる七音音階の四番目と七番目の音をとったもの（四七抜き音階とも呼んでいます）でメジャーとマイナーに相当するもの、長音階から二番目と六番目のない（二六抜き）もの、さらに五音の音程が均等に調律されているものなどいろいろあります。

### ペントトニック・ハーモニカ

これらのなかで広く使われている音階を選び、奏法上の便宜を考慮して作られたのがペントトニック・ハーモニカです。トンボ楽器製作所から現在6種類発売されています。いずれも四七抜きで、吹音を中心にしたものと吹吸型でハーモニー感を重視したものでメジャーが3種、マイナーが3種あります。（いずれも21穴）

ハーモニカという楽器は元来、西洋音楽を吹くために作られているのですから、これで民族音楽を吹こうとするとどうしても無理があるのです。例えば日本民謡です。「佐渡おけさ」をマイナーハーモニカでベースを入れて吹くと、一応できるにはできるのですが、ベースの吸音が何か変です。出ない音もあります。2本使う必要も出て来ます。この曲はミ、ファ、ラ、シ、ドの五音を使う都節という五音音階ですから、短音階のラ、シ、ド、レ、ミ、ファ、#ソには馴染まないし、マイナー・ハーモニカではいわゆるコブシを効かせることもできません。そこで考えたのがペントトニック・ハーモニカという訳です。下記の配列を持ったハーモニカの中では《M I - 2》という機種が「佐渡おけさ」のメロディを吹くのに適しています。

### 「民謡ハーモニカ」が新発売

また、この夏には《M a - 2》と《M I - 2》を30穴にして派生音を吸音部に増やしたタイプのものが発売されます。メジャータイプの「郷音（さとね）」（《M a - 2》の拡大型）と「雅音（みやびね）」（《M I - 2》の拡大型）、さらに二六抜き音階で沖縄民謡を自在に吹きこなすことのできる「島音（しまうと）」（これまでにない新しいタイプのハーモニカ）の三種です。その使用は別図のとおりです。価格は1本10000円ぐらいいなるとおもいます。いちどお試しください。

このたび、「ペントトニック・ハーモニカ倶楽部」が発足しました。ご興味のある方は ☎03-5225-3110（代表世話人齋藤壽孝）へどうぞご連絡ください。

# 民謡ハーモニカ 音配列

## さとね [郷音] 仕様

穴№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
吸	♭7	7	7	♭3	4	♭6	♭7	7	♭3	4	♭6	♭7	7	♭3	4	♭6	♭7	7	♭3	4	♭6	7	7	♭3	4	♭6				
吹	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5					

## みやびね [雅音] 仕様

穴№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
吸	6	#1	1	2	3	#4	4	6	#1	1	2	3	#4	4	6	#1	1	2	3	#4	4	6	#1	1	2	3	#4			
吹	7	1	3	4	6	7	1	3	4	6	7	1	3	4	6	7	1	3	4	6	7	1	3	4	6					

## しまうと [島音] 仕様 (平成15年春頃発売予定)

穴№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
吸	2	3	#4	4	6	♭7	2	3	#4	4	6	♭7	2	3	#4	4	6	♭7	2	3	#4	4	6	♭7						
吹	3	4	5	7	1	3	4	5	7	1	3	4	5	7	1	3	4	5	7	1	3	4	5	7	1					

## 特記欄

数字とドレミ・の関係は次の通りです。

数字の下の点  
は低音を示す。

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
低音のド	低音のレ	低音のミ	低音のファ	低音のソ	低音のラ	低音のシ	中音のド	中音のレ	中音のミ	中音のファ	中音のソ	中音のラ	中音のシ	高音のド	高音のレ	高音のミ	高音のファ	高音のソ	高音のラ	高音のシ	最高音のド

数字の上の点  
は高音を示す。

# は半音高い音を示す 又、♭ は半音低い音を示す。

他のペンタトニック・ハーモニカの音配列は、同封のペンタトニック・ハーモニカ・ガイド  
を見てください。

## ハーモニカが上達する為の大切なこと (12)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

### 小編成や中編成等の合奏について

一般的にハーモニカ・アンサンブル等と称せられるもので、アンサンブルとは、調和のよくとれた等の意味合いを持っております。

#### 1) 二重奏

duo とか duet と言います。

##### (1) 同種の楽器によるもの

クロマチック・ハーモニカや複音ハーモニカ等、同じ機種によるものです。もっともよく行われるものです。ずーっと以前に南部信喜先生編著のハーモニカ二重奏曲集が出版されておりました。なるだけハーモニカのみでなくオブリガード等をよく使うと効果が良く出ます。一方がリズム等をとることも少しは考えられます。歌の方で違った曲を同じに歌うとけ合うこともよくあります。たとえば「証城寺の狸ばやし」と「かたつむり」や「キラキラ星」と「かすみか雲か」等々は、同時に奏するとうまく会います。対位法等をうまく駆使して編曲も高度な技術を要しますが、選曲等にも留意しながら、うまくすることです。

##### (2) 違った機種 of ハーモニカとの二重奏

###### ①コード・ハーモニカとの時

コード・ハーモニカがリズムのみではなくて、コードのソロ等も入れたりして、曲にもよりますが、なるだけ変化に富んだ編曲の下に、してください。

###### ②バス・ハーモニカとの二重奏

珍しいと思うかも知れませんが、ピアノ・トリオ等はベースが根底になっていることを思えば、ハーモニカ重奏の時もバスとの二重奏は面白いのではないかと思います。ころみている方々はハーモニカ界では珍しいですが、今後、研究してみてください。

###### ③ホルン系ハーモニカとの二重奏

ソプラノ・ホルンやアルト・ホルンをご承知のように吹音のみです。ハーモニカの弱点である吸音がありませんので、ソプラノ・ホルンやアルト・ホルンの二重奏や又他種のハーモニカとホルンとの二重奏は面白いのではないかと思います。重音の和音のみばかりではなく、対旋律のオブリガード等をうまく編曲してころみてください。ソプラノ・ホルン同志やアルト・ホルン同志の二重奏もちろん考えられます。

④お互いに各機種 of ハーモニカを途中でいろいろ変えながら二重奏をするのも面白いと思います。

###### ⑤ブルース・ハーブとの二重奏

単音10穴のブルース・ハーブは、主和音や属七和音やセカンド・ポジションやサード・ポジション等を使いますと下屬和音等々も出せますので、二重奏にはおあつらえ向きです。私がずーっと以前ナンブ・ハーモニカ・アンサンブルに居た頃（現在、私を入れて4、5名位で復活しました。）単音10穴のこのハーモニカの各調子を連結して、コード・ハーモニカの代用としても使っておりました。コードもメロディーも奏せるので大変便利だと思います。編曲によって、いろいろなころみが出来ます。

⑥その他、いろいろな形が考えられます。たとえば、アルト・ホルンとコード・ハーモニカとか等々。

(3) 他の楽器との二重奏

- ①一般的なものとしてはピアノとの二重奏。
- ②電子オルガンやキーボード等々との二重奏
- ③木管楽器等々との二重奏  
クラリネットやサクソや各種の笛（たて笛・横笛等々）との二重奏
- ④金管楽器との二重奏  
トランペットやトロンボーン等との二重奏
- ⑤弦楽器との二重奏

1、ギターとの二重奏はよく行われます。

ギターも各種類のものがあるので留意すること。（フォーク・ギターやエレキ・ギター等）

2、ウクレレやチャランゴ、マンドリン、バンジョー等との二重奏

3、弓弦楽器との二重奏

バイオリンやビオラやチェロや弦バス等々との二重奏

⑥他のリード楽器との二重奏

アコーディオン（鍵盤式やボタン式やコンサーティーナやバンドネオン等々）との二重奏も大変面白いと思います。

また、鍵盤ハーモニカ（メロディカ、メロディオン、ピアニカ、ピアニー等々）との二重奏も大変面白いと思います。

これらは元、同じリード楽器なので音色が似ている関係上、編曲をうまくしないとイケません。

⑦各種打楽器との二重奏

各種のキーボード等にはいろいろなリズムが出せるようにしております。リズム・マシンとの二重奏。又ジャズ・ドラムスとの二重奏や又打楽器にはたくさんの種類がありますのでよく研究することが肝要です。この前のハーモニカが上達する為の大切なこと(11)の大編成の合奏のところで各種打楽器につきましては述べさせていただきましたので、ここでは省略させていただきますが、各種の打楽器は太鼓だけではありませんので、いろいろな組み合わせを考えて下さい。特に木琴や鉄琴等との二重奏も面白いと思います。

二重奏にはこの他、いろいろ考えられます。ともかく思い切って実行に移すことが肝要です。編曲や作曲や他の楽器のいろいろな勉強が出来ますので、是非いろいろ、ころみて下さい。二重奏は合奏の根本です。

平日のお昼の優雅なひととき

## いずみホール ランチタイム・コンサート

Vol.43

2003

3/10<sup>①</sup> 11:30

全席均一：¥2,000

### 〈ハーモニカで奏でる世界旅行〉

レクオーナ：マラゲーニャ  
日本古謡：さくらさくら  
婁 樹華：漁舟唱晚  
ショパン：小犬のワルツ  
ロドリゲス：ラ・クンパルシータ  
ピアソラ：ブエノスアイレスの冬 他

企画・構成、お話：日下部吉彦

演奏：和谷 泰扶（ハーモニカ）

和谷麻里子（ピアノ）

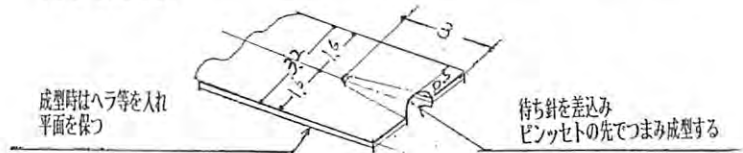
## バルブに付着する水分を防ぐ一つの試み

菅村 一雄

クロマチックハーモニカの泣きどころであるバルブの付着水分について実験を試みた結果、ある程度の成果を得ましたので、紙面を借りて報告致します。文中の数値について、今後精度を高めていく必要があると思われます。皆様のご意見をお聞かせ下さい。

外気温が高ければ(18℃以上)水分は発生しにくいのですが(吹吸の流速によって温度変化が生じるのではないかと、という疑問は残ります)、外気温が低ければ、演奏中急に鼻つまり状態になったり、パタパタとバルブの開閉に異状が生じたりして、演奏の継続が困難になります。かって管楽器の演奏を聴きに行った時、お手伝いの方が舞台の袖で次なる楽器を体温で温めていたのを見ました。ハーモニカも掌で温めたりしますが、バルブの形状を変えることによって、水分の発生を少しでも防げるのではないかと考え次のような形状にしてみました。

バルブA(上側) : スプリングの役目をしているため、これを損なうことなく、成型のし易さと、一定の形状にそろえるため、次の図のようにしました。



バルブB(下側) : バルブの先端両コーナーを図のようにカットし、水分の逃げ面を増やし、リード・プレートからはがれ易くしました。



注意点…… Aについて成型するときは、下にヘラ等を敷き平面を保つ。  
Bについてコーナーカットするときは、切りすぎぬように。

以上のような成型を施し、実験を続けた結果、外気温10℃にも影響なく、現在200時間吹き続けていますが、バルブには異状ありません。ただし、低温で長時間吹いていると、本体内部の底部分に、放出されない水滴がたまります。

吹き終わったあとは、スライド部分や本体の特によく利用する穴番号部分に、細いこよりを差込み(リードやバルブにふれないように)水分を吸わせてください。

保管方法やその他のメンテナンスについては、発行されている小冊子等をお読み下さい。

参考文献…… 楽器の物理学 N. H. フリッチャー、T. D. ロッソグ [著]  
世界の楽器百科図鑑 マックス・ウエイド、マシューズ [著]  
複音ハーモニカ修理法 トンボ楽器製作所 企画編集部  
ハーモニカ・ホーン・クロマチックハーモニカについての心得… モリダイラ楽器大阪支店 監修 徳永延生  
クロマチックハーモニカのメンテナンス 小冊子 吉村則次 [著]

### 毛抜きを改造して……

吉村 則次

バルブの改良、非常にいいアイデアだと思います。これをヒントに私は100円の毛抜きを図のように削って、自分のハーモニカで試してみることにしました。

上側のバルブは弾力性の強い材質のようですから、すぐには曲がらないようですが、下側のバルブと上側のバルブの間に少しでも隙間ができればいい訳だと思いますので、いい結果になると思います。



# 観音の姿にも似た最終回(しまい)かな

## 第33回 みんなのハーモニカコンサートを終えて

H.14.12 関西ハーモニカポップス友の会  
事務局 大石 喜一郎

「みんなのハーモニカコンサート」も、第33回を無事に終えることができました。吉森先輩から事務局を引き継いだ大石も、今秋KHPを退団し、あわせて関西ハーモニカポップス友の会の事務局も辞退することになり、大石が企画し募集を呼びかける形での「みんなのハーモニカコンサート」も最終回となりました。ただし KHPとしては友の会を存続させていますので、今後は新しい人事のもと一層新鮮な企画が待望されます。多くの人の支援を得て続けてきたコンサートも、先輩の実績の上に積み重ねて33回となり、衆生済度の観音様のお姿にも似た数字を以て、私の役目を終わらせていただきました。

今回は、S社の御協力を得て、新機種ハーモニカのデモ演奏や三味線・大正琴の演奏も紹介されました。また楽器店のご紹介によりアコーデオンのプロにも登場願ったので、いつもより違う感じのコンサートになりました。

今回の特徴は、合奏が増えたことでした。独奏も味がありますが、合奏こそは音楽演奏の大きな楽しみと言えます。特に高齢者が協力して作り出す響きには独特の雰囲気があり、聞く人すべてに福音のような共鳴を与えてくれます。

毎回のことながら嶋津さんのツボを心得た司会には、多くの共感を頂きました。また今日の発表に備えて修練を積まれた演奏には、満席の来場者から「〇〇さんの演奏が聞いてよかった！」とか「あの音の作り方は、どんな工夫をしているのだろうか」とか「△△さんは演奏の姿勢が良い」などの声がありました。時には譜面台の立て方や演奏者の位置などを参考にしている人もいて、身近なコンサートならではの受け止め方があったようです。繰り返しになりますが、大石が企画する「みんなのハーモニカコンサート」は今回で最終回と致します。

長年月御協力いただきました皆様には、心より感謝致します。

以上

### 速報 ! KHF ファーストコンサート

関西ハーモニカフレンズは「楽しいハーモニカコンサート」(第1回)を下記にて開催いたします。愛好家諸氏のご来場をお待ち申し上げます。

日時 平成15年5月15日(木) 16:00開演 (15:40 開場)

場所 大阪府立文化情報センター さいかくホール

## なぜ歌は4小節、8小節、16小節、 32小節が1つの単位になっているのか

吉村 則次

私たちが演奏している歌（抒情歌、童謡・唱歌、歌謡曲、演歌、ポピュラー等）は、4小節が1つの単位（文章＝フレーズ）になっており、その倍の8小節が一つのまとまりになっており、さらにその倍の16小節で一つの歌（1コーラス）になっていること、お感じになっていることと思います。（最近の歌やポップミュージック等は例外が多い。また、4小節はさらに2小節プラス2小節に分けることができる歌も多い）

指導されているかたは、曲を4小節毎に縦線を引き、特定の区間を練習する場合は、それを単位にするとうまく行きます。

一度自分が演奏している曲の小節を数えてみてください。歌本体だけではなく、前奏や間奏も4小節またはその倍の8小節単位になっていることを発見されることでしょうか。我々が演奏している曲だけではなく、古くはバッハやベートーベンなどの曲を見ても、そうになっていることに驚かれることと思います。クラシックだけでなくジャズもそうなっております。（例外はいつもある。特に最近のジャズやポップスではこのルールが適用されていないものも多い）

われわれは、生まれてからこの形式の音楽を聴いて育って来ており、それにより、この4小節の単位に慣らされてしまっております。したがって、たまたま5小節が1単位になっているもの、6小節が1単位になっている曲に会うと、間違いを起し易いのです。たとえば、最近平井堅さんが歌って流行しました「大きな古時計」は、前奏が5小節になっておりましたから、よほど注意していないと4小節で歌に入ってしまう。また谷村新司の「昴」や「いい日旅立ち」等は前奏が2小節分繰り返しているために、全体として6単位の前奏になっており、入り方がごく自然に間違ってしまうのです。

私は、なぜ多くの音楽が4-8-16-32の小節になっているのか、なぜそれが人間に一番心地よいのか（他の動物にはどんなリズムが気持ちいいのか）、どういう理由（単なる学習・経験によるものか、生理的に理由があるのか）で、またどういう歴史（いつごろから、この4-8-16-32小節が確立されて来たのか）を経てそうやって来たのか、ということに從來から疑問を持っており、そういうことを説明した本がないのか、またもし音楽大学でそういうものを研究されている教授に会うことがあったら尋ねてみたいと思っております。

もし、どなたかご存じでしたら本誌でご発表ください。

ここで、たまたま一つのいい文章に当たりました。2002/11/27付け朝日新聞の朝刊の「あなたの謎??とき隊」「七五調 俳句・短歌でなぜ使う」（注、これも声を出して読んでみると5-7-5のリズムになっている）という記事でした。その中の音楽に関連した部分を引用すると

「67年前、物理学者にして随筆家だった寺田寅彦が七五調について、「7音の後に1の休止、5音の後に3の休止で8-8となる」と書いている」と教えてくれた。「タタ、タタ、タタ、タタ、タタ」という、2つで1拍の、八つ4拍子が基本で、これが2回繰り返されるのが心地らいリズムだという。たとえば、

「くる／しい／とき／の○／かみ／だの／み○／○○」は、休符の○も数えて八つが2回。なるほど調子がいい。これで答えは決まりかな？」

これで、気持ちよく聞こえる俳句や短歌の七五調が、実は8-8音なのであるということ



が分かり、少しは私の疑問が解けたようにも思いますが、それではなぜ4-8小節が身体に、あるいは脳に心地よいのか、身体、頭とリズムの関係、またその歴史は解けません。

ついでですが、宴会のときにやる3-3-7拍子は、手を叩くのは3-3-7であっても、実は4-4-8の拍子であることに気がついておられるかたも多いと思います。

これは「トトト○/トトト○/トトトト/トトト○」で、4拍子なのです(○は休み)。

生き物がリズムを取れるのは、心臓の鼓動があるからだ、という話を聞いたことがあります。そういえば樹木や野菜や稲や竹はリズムを取れません。魚や猫はリズムを取れるようです。しかし、心臓は各人異なった鼓動をしており、1分60や120であるとは限りません。それなのになぜ人は1分76や90や150のリズムを、慣れれば、ほぼ正確に取れるのでしょうか。眠れない疑問です。

5-7-5の川柳は、発音してみると、実は 5音3休符 7音1休符 5音3休符 となっています。

やさしさを○○○ 忘れないよう○ 歩きだす○○○  
スタートを○○○ 押せば私も○ 全自動○○○

## 関西ハーモニカポップス合奏団 第27回定期演奏会開催報告

関西ハーモニカポップス合奏団 副会長 村上 浩一

2002年11月30日(土)当日は朝から晴天に恵まれ、しかも土曜日という好条件もあって、開場前から長蛇の列が並び、午後1時開場と同時に次々と入場、490席の会場はほぼ満席となる状態であった。

定刻1時20分に開演、第1部は「ハーモニカ大合奏による世界の名曲」のテーマのもとに、ドナウ河の漣から開幕、ペルシャの市場にて、ハンガリアン舞曲第5番等を演奏、休憩後第2部は「ハーモニカが奏でるポップスミュージック」のテーマで、カナリ島、慕情、宝石のタンゴにつづき、合奏団の専属といってもよい上海歌劇団歌手、凌淑倩小姐の歌「天涯歌女」と「茉莉花」の熱唱があり、ディズパレードで2部を終了した。

このあと休憩で、酒井会長から団員の平均年齢は70歳を超えていること、2001年は楢崎さん、坂井さんが逝去され、2002年には鈴木さんが急逝されたが、その分まで頑張って演奏したい等あいさつがなされた。

第3部は「懐かしい思い出のメロディ」を合奏、懐かしのポレロから始まり、王将(村田英雄の追悼)、男はつらいよ(山本直純の追悼)、国境の町、誰か故郷を想わざる、南国土佐を後にして、を合奏、最後にアンコール曲「思い出をありがとう」を、凌ちゃんと白鳥指揮者とで合唱、盛会裡に16時閉演した。

定演終了後、提出していただいたアンケートの回収は204枚でほぼ42%の回収率であった。

感想としては、ことしの趣向として、各曲ごとに団員から一言思い出のメッセージを語ったことがよかった、その他として、ハーモニカの落下音が気になった、譜面めくりの音がやかましい等々いろいろな意見があったので、今後の演奏の参考にしたいと思います。写真p17

## 小学校でハーモニカ？

### 残念ながら異なった配列のもの

吉村 則次

JR学研都市線(旧片町線)沿線の、とある小学校の低学年でハーモニカを使っているということを聞きました。そしてその中でハーモニカ演奏に非常に優れている学童の一人が私のところでハーモニカを習いたい、と。スワッ。

本人に来させて、どんなハーモニカと楽譜を使っているのか見せてもらいました。

なんと、ドレミが下から上まで規則正しく順に並んでいて、すべて吹き吸い交互に並べられているしろもの。したがって上の方のドレミは、(シ吹き)、ド吸い、レ吹き、ミ吸い……となっています。すなわち五線紙の線上にある音符はすべて「吹き」、線の間にある音符はすべて「吸い」となっているしろものです。この種のハーモニカは、我々ハーモニカ愛好家でも知らないというかたが多いと思います。私はこれを持ってはおりますが、現在でも製造されていて、さらに現在でも学校で使われていることは想像もしておりませんでしたので、私にとっては驚きでした。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□
ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ

穴番号  
■ = 吹く、□ = 吸う  
音階

アンダーラインのところのみが我々のハーモニカと吹き吸いが同じ。その他は逆

楽譜は、教材として与えられた簡単な子供用の曲の五線譜に自分でドレミを手書きで書き入れたものを使っておりました。

一見合理的な配列で、五線譜との関連では、習得が早いのかも知れませんが、我々の使っているハーモニカとは吹き吸いの面で共通性がなく、このハーモニカを習得したあと、別のハーモニカへ進むことができません。

幸い(と言っていて私は思いますが)この学校ではハーモニカを習うのは2学年までで、3年生になるとハーモニカを終了し、立て笛になるとのことなので、「このハーモニカの並び方が例外であって、他のハーモニカは100%ドミソが「吹き」で、レファラシが「吸い」になっているのですよ、したがって今あなたが使っているハーモニカと我々のハーモニカは両立しませんので、2学年が終わるまでは、今のハーモニカで練習し、それが終わったら私のところにお出でなさい、そして最初は12穴のソロ・チューニングのハーモニカ(前号p18に掲載のもの)、それからクロマチックに進みなさい」ということになりました。

しかし、結果として、本人は早くハーモニカを上達したいということで、12月から大東市立公民館での教室の初心者コースに来ております。

こういう若いかたがハーモニカに目を向け、上達して行くのを見るのは楽しみです。

しかし、われわれが考える「童謡」「唱歌」「叙情歌」というものは、こういうかたにとっては知らない曲なので、個人授業ならまだしも、グループレッスンに入れて教えるには、教材が問題です。結局、当初は本人に最近のこどものための曲集を見せてその中から希望曲を選ばせ、それを教えて慣れてもらい、その後指導者が指定する曲を練習して行くことにしました。

# 平成15年

## エコーズグリーン六甲／ハーモニカ行事

開催日	内 容	出 演	会 場
2月10日(月)	三田市高齢者大学で演奏	伊丹ラスタハーモニカカルテット	三田市フラワータウン市民センター
2月22日(土)	伊丹ラスタフェスティバル発表会	ラスタハーモニカエコーズ	伊丹ラスタホール
2月23日(日)	第14回尼崎総合文化センター友の会発表会	総合文化センターモニカ教室	アルカイックオクト
6月 1日(日)	第4回エコーズグリーンファミリーコンサート	東神戸地区グループ	神戸魚崎西町会館
8月24日(日)	第7回エコーズ・グリーン六甲合同発表会	エコーズ全教室	六甲アイランドオルビスホール
10月29日(水)	第四回エコーズグリーン六甲グループ合宿	鈴木楽器→伊豆半島岡蓮	
30日(木)			
31日(金)			
10月11日(土) (予定)	第18回尼崎ハーモニカエコーズ発表会	尼崎ハーモニカエコーズ	尼崎市大庄地区会館
10月12日(日)	第4回秋のハーモニカコンサート	西神戸地区グループ	神戸垂水勤労市民センター
12月13日(土)	第8回尼崎総合文化クリスマスコンサート	総合文化金曜・土曜教室	尼崎市総合文化センター
12月21日(日)	第5回エコーズクリスマスコンサート		神戸魚崎西町会館

### 新しいCD

グリスビーのブルースのオリジナルが

吉村 則次

フランス映画「現金（\*げんなま\*と発音した）に手を出すな」の音楽「グリスビーのブルース」を聴いてハーモニカを始められたかた、又はハーモニカに興味を持ったというかたも多い。この曲はラリー・アドラーの演奏で有名になったので、多くのかたが映画でもラリー・アドラーが吹いていると思っておられる。実はそうではないとラリー・アドラー自身がどこかで言っていた。それでは誰なのか。その元の音楽は手に入らないのか。私は長いこと知りたいと望んでいたが、ふとしたことで、そのCD版（2002年製作、元は78回転のレコード）を、心斎橋タワーレコードで偶然見つけた。

Jazz & cinema vol.4 「JAZZ IN PARIS」 France GITANES JAZZ PRODUCTIONS 016 506-2  
 作曲者 ジャン・ヴィエナー、ハーモニカ奏者 ジャン・ヴェッツェル、1954年パリ録音  
 もとの録音は78回転盤レコード フィリップス72 208 とある。CD版990円、お買い得

# 関西ハーモニカ連盟 ハーモニカ愛好家の皆様へ

和谷 泰扶

皆様お変わりなく日々ハーモニカの練習にお励みのことと存じます。

昨年9月から始めました京都教室は毎月1回のペースですが、参加の皆様の上達はめまぐるしく毎回とても楽しみでレッスンをしております。

さて、再び別紙のように新規入門クラス生を募集いたします。

より密度の濃いレッスンのために数名だけの募集です。ご希望の方はご連絡ください。

入会希望の方の見学も受け付けています。

また、今年の夏には合宿を企画しています。

日 程：平成15年8月1日（金）～3日（日）

場 所：琵琶湖湖畔

費 用：約42000円 2泊（朝、夕食付き）、レッスン代、諸経費（練習場レンタル代等）

募集人員：約15名（定員になり次第締め切り）

スケジュール（予定）

8月1日（金）午後集合・レッスン

夕食後 和谷泰扶トーク・コンサート（コンサートのみ可・有料）

8月2日（土）終日レッスン

8月3日（日）午前中レッスン

午後 参加者による発表会・終会后解散

次回号に詳細がお知らせできると思いますが、詳細のご希望の方はご連絡ください。

定員になり次第締め切らせていただきます。

☆演奏会（関西方面）11月13日 大阪フェニックスホール

2002年4月1日～2003年3月31日間の活動報告 垂水ハーモニカ友の会 代表 酒巻 勇二郎

No 年 月 日 活動内容 活動対象者 活動人数

1、	02	4月15日	高倉台地域福祉センター在宅老齡(デイサービス)	名 8名	
2、	02	5月11日	垂水区民音楽の広場 神戸まつり協賛21サークル	出演	9名
3、	02	5月12日	コブこうべ16回音楽のつどい 神戸文化中ホール	出演	11名
4、	02	5月24日	北在宅地域福祉センター被災高齡者デイトム	出演	7名
5、	02	6月8日	兵庫在宅福祉センター 同 上	出演	8名
6、	02	6月25日	須磨区菅の台福祉センター 同 上	出演	8名
7、	02	6月26日	西区県立のじぎく療育センター(障害児童2年生誕生会)	出演	6名
8、	02	9月1日	龍野市総合文化大ホール(第9回赤とんぼの里)	出演	14名
9、	02	9月8日	垂水区千代ヶ丘福祉センター敬老会つどい、	出演	8名
10、	02	9月19日	須磨区横尾地域ふれあい協議会 同 上 午前	出演	13名
11、	02	9月19日	須磨区高倉台 同 上 午後	出演	13名
12、	02	10月29日	垂水区役所保健。福祉フェア-ロビーコンサート	出演	10名
13、	02	10月31日	垂水区舞子台ホーム在宅高齡者 お誕生会	出演	4名
14、	02	11月10日	垂水区桃山台 ももの会在宅高齡者茶話会	出演	5名
15、	02	11月30日	同 区 特養老人ホーム(ファホール)星陵	出演	5名
16、	02	12月1日	県立生活創造センター第14回音楽交流フェスター	出演	17名
17、	02	12月17日	垂水区本多間福祉センター在宅被災高齡者	出演	9名
					実 動 合 計 161名
備考 各施設の演奏タイムは30分～40分尚曲目の中心童謡からナツメロ時には演歌(アンコール)					
					以上

# 2003年 2ndステージ 新規生徒募集

もう『オモチャ』だとは言わせない!

和谷泰扶 クロマチック・ハーモニカ  
京都教室

クロマチック・ハーモニカを始めたい人、最初が肝腎。ドイツの基本演奏法をもとに持ち方、呼吸法、口の形など最も重要な『基礎』をわかりやすく説明をしながら、楽しく小人数編成で講義を進めてまいります。4回が1セットですから、基本がしっかりと身に付きます。初めての方はもちろん、基礎に不安を感じておられる方、音がうまく出せない方にも為になる講義です。

日・時 1回目 4月26日(土) 2回目 5月17日(土)  
3回目 6月14日(土) 4回目 7月5日(土)

入門クラス 10時～12時30分

場 所 興正会館

京都市下京区七条堀川北西角 JR京都駅から徒歩15分

講習参加料 各クラス 20,000円 (4回 テキスト込み)

最小履行人数 5名

講習内容

- 1回目 ハーモニカの構造説明、呼吸法、持ち方、口の形、音の出し方、ドレミファの練習
- 2回目 1回目の復習と基本練習、ドレミファソの練習と練習曲
- 3回目 前回までの復習、ドレミファソラの簡単な練習曲
- 4回目 前回までの復習、ドレミファソラシドの練習と簡単な練習曲

お申し込み及びお問い合わせ

202-0015 東京都西東京市保谷町5-4, B-106

電話及びFAX 0424(51)6755 和谷

クロモニー・ジャパン本部より

関西ハーモニカ連盟の役員、会員の方々へ  
御礼とご挨拶

クロモニー・ジャパン事務局 出村 佳津男

前 略

昨年の12月22日、旭区民ホールに於いて催しました第4回ハーモニカふれあいフェスタ(クロモニー・ジャパン主催)への出演、参加ご協力頂きました事、クロモニー・ジャパン楠陽児始め、メンバー一同、会報誌の紙面をお借りし心より厚く御礼申し上げます。有り難うございました。

尚、東京方面では森本恵夫先生が良くご存知の明治大学出身、ヤマハ楽器退職後ハーモニカ音楽活動をなさっておられる楠司郎氏が、東京より明治大学のOBで現在ハーモニカソサエティ同好会(部員800名)を運営なさってる役員2名と当ホールへ同行され、私達の行事、活動の仕方等研修されました。

クロモニー・ジャパン本部としては、ハーモニカ連盟の為にも地道に根気強く、クロマチックハーモニカ、複音ハーモニカを拡げて行く方針です。

関西ハーモニカ ポップス合奏団  
北九州小倉で名演披露

北九州ハーモニカクラブ会長後藤宏男さん（関西H連会員）より依頼があり、昨年11月10日（土）北九州ハーモニカコンサート2002に出演しました。ポップスの定演でお馴染みの中国留学生歌手淺淑倩さんと、元ポップスメンバーでピアニストの坂本敬子さんを加えて総勢21名。

9日夜、宿泊先のコクラ・セントラル・インにて前夜祭、翌10日午後、北九州国際会議場メインホールにて本番。昨年亡くなられた村田英雄さんの追悼を兼ねて、地元小倉の人力車夫を歌った「無法松の一生」を始めとして、「島原の子守歌」「ディズニーパレード」「慕情」など9曲を演奏しました。

小倉の後藤さんのソロ、福岡の森好弘さん（九州H連盟会長）のソロ、北九州ハーモニカカルテット、熊本トリオの皆さんのほか、東京から真野泰治さん（全日本H連会長、トンボ楽器社長）のアコーディオンソロ、厚木から大矢博文とスペシャルトリオ、大阪から岡村貞彦さん（後藤さんの学友）も参加、それぞれ妙技を披露されました。フィナーレは出演者全員がステージに登場して、来会者の手拍子と共に「ラデツキー行進曲」を賑やかに大合奏して幕を閉じました。

私自身も小学校時代の二年間を隣町の門司で過ごしており、さらに軍隊入隊直前の六ヵ月間を福岡で出張勤務しておりましたので、思いでの一杯つまった楽しいひとときを堪能させて頂きました。

白鳥達夫

社会福祉法人あかねデイサービスセンター  
ロータス・ガーデン慰問演奏

尼崎ハーモニカエコーズ 村上 浩一

平成14年11月4日（月）尼崎市栗山町にある社会福祉法人ロータス・ガーデンに、エコーズのメンバー15名が慰問演奏を行った。

午前10時30分から11時30分まで1時間「秋のうたメドレー」から「船頭小唄」「二人は若い」「ああそれなのに」「リンゴの歌」「水戸黄門」「お富さん」等ナツメロを合奏、最後に「幸せなら手をたたこう」「ふるさと」を合奏、全20曲を演奏した。参集約40人の老人たちは殆ど心ゆくばかり歌をうたった中には嬉しさのあまり、演奏者に飛びついたり、感激のあまり泣いている人もあった。

クリスマスパーティでハーモニカ演奏

シニアカレッジ大道 複音ハーモニカ講師 村上 浩一

平成14年12月5日（木）13時からシニアカレッジ大道（神戸市東灘区御影町）のサロンで開催、各教室の講師と受講生有志35名が参集し、交流を深めた、この席でハーモニカ演奏を行った。曲目は合奏（荒城の月、ふるさと、浜千鳥、北の国から）独奏（シャンソンドパリ、ラ・クンパルシータ、月の沙漠）を行った。

## 関西ハーモニカポップス合奏団

### 北九州ハーモニカコンサート2002出演！

関西ハーモニカポップス合奏団 副会長 村上 浩一

北九州ハーモニカクラブ会長、後藤宏男氏の招きにより、メンバー一同は前日の11月9日（土）新幹線で北九州市小倉へ出発した。

前夜祭の懇親パーティは、11月9日（土）コクラセントラルインの2階ホールで、午後6時から開催、「食べ放題」「飲み放題」「ハーモニカ吹き放題」ということで、九州勢とポップス合奏団とで、それぞれ得意の曲を演奏、懇親を盛り上げた。11月10日（日）コンサートの当日、午後1時30分から北九州国際会議場メインホールで開催。

第1部は、九州勢によるソロ、トリオとゲストの全日本ハーモニカ連盟会長、全日本アコーディオン連盟会長真野泰治氏のアコーディオン独奏、大矢博文氏（全日本ハーモニカ連盟副理事長）とスペシャルトリオの合奏があり、第1部は終了した。

第2部は、関西ハーモニカ合奏団が「越天楽から黒田節」「島原の子守歌」「無法松の一生」などご当地ソングのほか、凌小姐の独唱など9曲を合奏、フィナーレは、ラデツキ行進曲を合奏し、会場をうずめた入場者と一緒に手拍子で盛り上げ、4時過ぎ盛会裡に閉会し帰阪の途についた。

おわりに、ハーモニカコンサート2002出演のため、いろいろな準備や前夜宿泊の段取り、当日のもろもろのお世話等ご高配に預かりましたことを厚くお礼申し上げます。ありがとうございました。

## ヴィブラートはいかが？

ヴィブラートのない音は死んだ音である～～ジェームス・ゴールウェイ（フルート）

吉村 則次

音楽にはヴィブラートが必要と私は思います。ハーモニカにも当然と思います。多くのハーモニカ愛好者もそう思っています。どのヴィブラートが適しているのか、それをどうして出すことができるか、どういう練習をしたら習得できるのか、が分からないかたも多いものと思います。ハーモニカの教則本でヴィブラートの習得方法を記載したものはありません。

そこで、他の楽器用の教則本等からの引用を含めて、①9ページの小冊子、及び②ヴィブラートが素晴らしいハーモニカ奏者や他の楽器の奏者の演奏見本を入れたMDを作成しました。

ご希望のかたは、小冊子はコピー代と郵送料を含めて500円、MDは別に500円（双方の場合は合計1000円）を次の宛て先へ切手でお送りください。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398

会報発行時にはもう済んだことではありますが・・・

## 第4回浜松1泊2日ハーモニカセミナー

日時 3/8～9（土日）

場所 浜名湖 館山寺 サゴロイヤルホテル

費用 一人すべて込みで20000円（セミナー料・三食付き）

浜松までの交通費は各自負担、浜松駅からは無料バス送迎あり

セミナーテーマ ビギナーレッスン及びコード進行

講師 徳永 延生氏（当連盟特別顧問）

主催 浜松ハーモニカサークル（古橋美儿、五十嵐誠子）

演奏会を兼ねた宴会、徳永延生ミニコンサートあり

ホテル屋上にある露店風呂は最高

前回は、前号で紹介したとおり44人が（関西からは14名）参加

1月26日天王寺の近鉄百貨店の7階の催し会場でピアノとハーモニカのコンサートが行われました。1週間にわたり、ピアノとハーモニカの促進販売の催しが行われましたがピアノは11時 13時、15時そしてハーモニカは12時、14時、16時の3部それぞれ30分づつのデモ演奏でした。

私はトンゴ楽器の依頼でカラオケを使つての演奏が主でしたが多くのハーモニカファンが来場されました。場所柄買い物に来たお客様が多く、遠くでハーモニカの音色を聞こえたからと言うことでその音色につられてきた人も多かったようです。

3回の演奏で延べ200人が来られました。後で聞きましたらところハーモニカと楽譜で約270,000円も売れたそうです。そしてハーモニカを習いたいという人も多くいらっしゃいました。

私は少しでもハーモニカの普及に約立てた事が何よりの喜びです。



### リードの取り替え方法教えます。 小冊子販売

吉村 則次

自分でリードを取り外したり、新しいリードを付けたりすることができるようになれば、費用と時間が節約できて大いに助かります。クロマチック・ハーモニカの「壊れたリードを外し、新しいリードを取り付ける方法」及び「Farrell Co.のスクリューとナットを使ったリード取り替え方法」を詳細に解説した図入り合計11ページの小冊子を作成しました。

ご希望のかたは、500円切手と返信用に120円切手をお送りください。

その他クロマチック・ハーモニカの修理に関し、疑問等ありましたらご遠慮なくどうぞ

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398



## 会員異動のお知らせ('03/04月号)

2003/2/6 現在

会報第153号(2003年1月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

### 新入会

	氏名	〒	住所		電話番号	受付日
1	中田 慶一	558-0001	大阪市住吉区大領	5-7-27	06-6693-3703	'02/11/09
2	和田 栄子	621-0825	亀岡市篠町山本南条	20-12	0771-23-1851	'03-02-05
3						

'02/10/20以降の入会者は'03年度会員となります。

退会	理由	受付
1 上野 稔		'03/01/07
2 石橋 愛子		'03/01/07
3 平口 謙二	'03/01/22 ご逝去	'03/01/23
4 道本 康夫	ご逝去	'03/02/04
5		

住所変更等	〒	新住所等	電話番号	受付
1 和谷 篤樹	600-8455	京都市下京区西洞院五条上ル八幡町 54-1-603	075-352-5256	'02/12/20
2 田中 啓介	561-0857	豊中市服部寿町 1-10 ショート服部12棟305号	06-6864-2544	'02/12/21
3 水上 欽司	612-8234	京都市伏見区横尾大路三栖木下屋敷町 ケ-ノ、ネ-ランド 伏見桃山514	075-622-7589	'03/01/27

現在の会員数は **259** 名です。

## クリスマス ハーモニカ コンサート

筒井 松太郎

日時 2002年12月19日(木) 午後7時50分～

会場 大津市民病院 本館 二階 ロビー

クリスマスの時期、市民病院の看護部主催で、ロビーに出てこられる許可された入院患者さん百数名と看護職員約70名、一般職員数名のなかで演奏させていただきました。はじめは讃美歌数曲の後、この年にヒットした曲を、その後は抒情歌を最後は讃美歌106(フランス karaoke)を演奏しました。終わりには、看護師さんによるキャンドル・サービス後、参加者全員によって讃美歌109(きよいこ歌)を歌って、午後8時30分過ぎ無事終了いたしました。

翌日には、4、5通のお礼の手紙に、参加者から自然に歌を口ずさみ、とても良い雰囲気になり、皆さんの心の和みになったと思いますとか、数名の患者さんからは、心暖まるよい演奏を有難う、一日でも早く元気になって帰りますなど、また、この病院内の別の施設でも演奏をしてあげてください等々、今回は電話や、翌日に届いた手紙でひとしお感動を覚えました。また機会があれば、その施設にも行き、元気で演奏させてもらいたいと思っています。

写真 p 17

北摂 ◆ハーモニカとチェロとピアノの不思議な世界 30日14時、高槻市野見町の高槻現代劇場(0726・71・9999)。和谷泰扶(やすお)さん

ハ写真IIのハーモニカ、上森祥平さんのチェロ、野平一郎さんのピアノで、シュペルト「アルペジオーネ・ソナタ」、山田耕筰「ペチカ」、ピアソラ「忘却」などを。和谷さんは83年、国際ハーモニカコンテストクロマティック部門1位、89年第2回ワールド・ハーモニカ・チャンピオンシップス1位の實力派で、京都府文化賞奨励賞を受賞している。一般3千円。小学生1千円。問い合わせは高槻現代劇場へ。



2002.11.14 「声」

京月 日 楽新

臨床言語士 足立 道 (大阪府茨木市 66歳)

電話のベルが鳴った。岡山に住む小学2年生の孫娘からだった。「今から妹と『大きな古時計』を歌います」と言って電話の向こうで歌ってくれた。最後の方は私も一緒にハミングで歌っていた。

このことを友人に話すと「テープにとった? 昔、教科書に載っていたね」と言う。孫に確かめると、今

はピアノの練習の本に載っていると言った。

童謡はずっと歌い継ぎたい

私は近くの中学校で生徒に点字の指導をしている。点字の50音は「タやけこやけ」の替え歌を使うと早く覚えられるの

で、歌おうとすると、5人の女生徒のうち、2人がこの歌を知らないと言う。これにはあっけにとられてし

まった。

時代の流れと言われればそれまでだが、昔から伝えられる童謡の数々には捨てがたい味がある。しみじみと心に伝わる情緒がある。

「たき火」「どんぐりころころ」「夕日」「どこかで春が」「あの町この町」「てるてる坊主」など数え

あげると切りがない。昔の童謡は歌い継いでいって欲しい。

# アジア大会で金賞

## クロマチックハーモニカの細田さん

榎塚台在住



4オクターブの音域をもつというクロマチックハーモニカの演奏家・細田友美さん(24歳、榎塚台)が、このほどアジア太平洋ハーモニカ大会で金賞(伴奏付きソロ・オープン部門)に輝き、地元の演奏会などで活躍を始めている。

小3までピアノを、中学校の吹奏学部ではクラリネットに親しんでいた細田さんが、見るのも初めてだっ

たレバーつきハーモニカに出会ったのは、18歳の時。「このレバーは何に使うのかな」と楽器店でふと好奇心にかられ、友人にリクエストして誕生日祝いにプレゼントしてもらったのが最初だった。

手にした当初は、童謡好きの祖母に聞かせようと自己流で演奏していたそうだが、押すことで半音も出せるレバーを「使いこなせるようになりたい」と思いが募り、その世界の第一人者・徳永延生先生(鶴見区)の教室の門をたたいた。「ハーモニカとはとても思えない音色に引かれ、ほ

め上手の先生にのせられてのめり込んだんです」と細田さん。ひたすら、きれいな音を歌うように吹きたいと練習を重ね、入門からわずか4年にして、難曲「スペイン」(チック・コリア作曲)でみごと世界的な大会を制した。

ジャズのほか「TSUNAMI」「スタンド・バイ」

ミー」といったポピュラー曲など、レパートリーは15曲ほど。まだまだ未熟ですが、意外にハードでもしるくてカッコいいこの楽器のことを、たくさんの人に知ってもらいたい」と細田さん。12月25日には、パンジョ光の広場でクリスマスコンサートに出演の予定。1時、3時。【大西】

# 世界一のハーモニカで魅了

## 木谷さん、さだまさしの曲など演奏

世界一にもなったクロマチックハーモニカ奏者、木谷悦子さん(写真)のコンサート「木谷悦子が奏するハーモニカのこころ」が23日午後0時半と3時半の2回、神戸市東灘区御影町の世良美術館(078・822・6456)である。

世良美術館開館10周年記念の一環、木谷さんは97年にドイツで開かれた「第6回ワールドハーモニカチャンピオンシップス」のクロマチックジャズポピュラー部門でグランプリを獲得した。93年にクロマチックハーモニカを始め、わずか4年で世界の頂点に立った。

今回は新しいCDアルバムのさだまさし曲集「桃花源」の発売記念も兼ねる。さだまさし育ての親といわれる音楽プロデューサー、

### 23日、神戸で

川又明博さんをゲストに迎え、さだまさしのメロディにジャズやポピュラー曲が加わる。おしゃべりというコンサートの趣。

入場料は一般4千円、小中高生2千円。各回75席限定で予約が必要。問い合わせはサウンド・アイ(078・8556・5806)へ。



### おじやましましす50

#### ◆奈良ハーモニカ同好会

平城西公民館で今年7月に開講したばかりの同好会は、ハーモニカ大好きな田代先生のもと男4人女1人で、基本を中心に唱歌、映画のテーマ音楽等おなじみの曲を練習している。初心者ばかりで、楽譜を読めない人もいるが、先生が丁寧に指導してくれる。

「先生の、ハーモニカを吹ける事が財産になりますという言葉に引かれて始めた」「退職をして一人で練習していたがお年寄りの前で吹いたら涙を流され、それを見て本格的にハーモニカをやるうと思った」「音楽が好きで何かやりたかった。ハーモニカはいつでもどこでも練習ができると思って始めた」等それぞれの思いがあり、皆熱心に練習している。

今「ふるさと」を練習中。それぞれの吹く人の優しい気持ちや音色に表れていた。とても優しい先生で、クラスが明るく楽しい。公民館が21時まで利用できるようになり利用者の層も幅広くなっている。

入会者を募集中

活動日 毎週水曜日19時〜21時  
問い合わせ 田代敏胤さん迄

71・3240



### 試聴室 コミュニク

朝日 2003.1.23



○シマ クロマティック! 小林史真 (フォンテック FOCD3495) ジムノパティ、浜辺の歌からハーモニカのオリジナル曲まで、この楽器のための可能性と楽しさ、懐かしさを満喫。共演の若手ともどもメールを送りたい。

小沼純一

# 祖父母とお正月遊び

古城が丘 保育園 ハーモニカ演奏も楽しむ 水 口



水口町の古城が丘保育園が開かれた。園児九十九人と祖父母ら約六十人がお正月の遊びをしたり、ハーモニカの演奏を聴いたりして、楽しいひとときを過ごした。

園児と祖父母らは一緒にこま回しやかるたで遊んだあと、昨年西日本ハーモニカコンテストで優勝した姉川俊彦さん(六六)と大津市への演奏を聴いた。

姉川さんは長さ約五秒のミニハーモニカやソプラノハーモニカなど約二十種類を使って「おさかな天国」や「森のくまさん」を演奏した。園児らは手をたたきながら祖父母らとともに大きな声で歌った。

姉川さんのハーモニカ演奏に合わせて歌う園児と祖父母ら(水口町・古城が丘保育園)

朝日新聞  
2002.2.2  
声

主婦 佐々木 久栄  
(愛媛県今治市 59歳)

陽気に誘われ、夫婦で近くの温泉に行きました。お湯につかり、駐車場に向かっているときハーモニカの音が聞こえてきました。懐かしい音です。老人が一人、ベンチで吹いていました。

周りには誰もいません。曲が終わると、私は拍手しました。すると老人は手を振ってくれました。私も手を振りながら、「アンコール」と呼びました。

すると、静かな音色が再び聞こえてきました。曲が終わり、「ありがとう」と大声でお礼を述べると、また彼は手を振りました。私も思い切り大ぶりのお返しをしました。夫は「調子いいな」とおきれていました。

今日は、はしゃぎすぎたようです。でも、あの人が私以上に楽しく、うれしい一日になったと思います。おじいさんは毎日、きつと自分一人のために演奏しているのでしょうか。

## エール交換し

## 2人は至福に

しかし、今日は聴衆がいて、しかもアンコールまでされた。明日からはもっとハーモニカを大事にするでしょう。老人は活力を与えたかも知れない。もちろん私も彼から楽しいひとときをいただきました。「そんな考えは独断すぎるよ」と夫は言いましたが……。

講座	時間	対象・定員	費用	持ち物
①あなただけ今日からマジシャン	午前10時～正午	先着30人	100円	
②手打ちそば実技講座	午前10時～午後4時	先着15人	150円	エプロン・タオル・持ち帰り用密封容器
③楽しい書道(毛筆・ペン字)	午後1時～3時	先着15人	300円	筆記用具
④腹千家の茶道	午後1時～3時30分	先着15人	無料	白ソックス
⑤軽量パン粘土でつくるブローチ	午後1時～3時30分	先着20人	千円	
⑥大人～子どもまで楽しむもうパレアンアート	午前10時30分～正午	小学生以上 先着20人	300円	
⑦ハーモニカを楽しもう	午後1時30分～4時30分	先着30人	500円	ハーモニカ・筆記用具・あれば演奏したい曲の楽譜

●その他⑥小学生未満は保護者同伴  
⑦ハーモニカのいない人は3千円で購入出来ます  
ところ ●開講2月1日から市立公民館 ☎073・35222、☎073・35228  
主催 市立公民館登録団体連絡会

●とき 2月23日(日) ●講座・時間・対象・定員・費用・持ち物 以下の表のとおり

1日体験ふれあい講座

トンボ・ファミリークラブ発行の

「ハーモニカライフ」19号(2003年1月号)

には、エコーズ・グリーン六甲ハーモニカグループ、ハーモニカズ・アバンドーネ、ユーユー・ダックス、茨木ハーモニカファミリーが紹介されています。

その他有益な情報満載。継続ご希望のかたは、

トンボ・ファミリークラブ03-5810-6820 FAX03-3802-2107

## 演奏者のため 点数の公開を

音楽教室講師  
足立 由香理

(大阪市 40歳)

この時期、音楽界ではたくさんコンクールが開かれている。声楽、器楽などの個人参加から合唱、ブラスバンドなどの団体参加まで、また、その参加者の年齢層も、子どもや学生、大人とさまざまである。そんな中、若きクラシック演奏家の登竜門である学生コンクールの審査点数が地区予選から全国大会まで長年非公開になっているのは気になっている。

情報公開が叫ばれる今、全国レベルでの主なコンクールの中には順位の発表だけでなく、審査点数も公開され、さらに審査員の講評を付け加える場合もある。これはスポーツの世界においても必然である。技術とともに美しさを採点する競技での判定は容易ではないが、フィギュアスケートな

どの採点でも分かる。

音楽コンクールの参加者の多くは入賞を目指すべく日々練習を繰り返して、努力している。しかし、入賞者の順位発表だけでは審査員のそれぞれがどんな評価をつけたのかはつきりせず、審査や審査員に対して参加者や聴衆の不信感を招きかねない。

将来ある子どもたちや学生が順位結果だけにとらわれて一喜一憂しないためにも、主催者側への審査点数の公開をお願いしたい。

朝日新聞  
2002/11/12  
「声」より



(編集局、注) ハーモニカのコンテストで、出場者毎の点数を公開しているものは、ドイツのトロシゲンでのワールド・ハーモニカ・チャンピオンシップ(4年に1回開催)、2002年7月神奈川県厚木市で開催された第4回アジア太平洋大会(2年に1回開催)であり、一方公開していないもの(入賞者の順位のみ発表しているもの)は、当連盟主催の西日本コンテスト(2年に1回開催)及びF I H JAPANのコンテスト(毎年開催)である。

2/24日~2/26日 ¥8,000

御大のハーモニカが頼み、いぶし銀の音色を

トゥーツ・シールマンズ

TOOTS THIELEMANS

[the very best of toots thielemans  
—hard to say goodbye!—]

トゥーツ・シールマンズ

(HARMONICA, GUITAR)

バート・デ・ノルフ

(DOUBLE BASS)

ブルーノ・カステルッチ

(DRUMS)

SUPPORTED BY Yamaha

マイク・デル・フェロ

(PIANO, SYNTHESIZER)



情感豊かな音色を自在に紡ぎ出すハーモニカの巨匠が、約2年ぶりに再登場する。「セサミ・ストリート」のテーマ曲で、子供から大人にまで愛され続ける彼。今年で81歳を迎え、なお現役で活躍する彼のハーモニカからは、人生の深みと、温かな人柄がダイレクトに伝わってくる。忘れかけていた何かを思い出させるような、どこか懐かしく優しい響き。そんな彼のステージで日常の心の疲れを癒したい。

### ■トゥーツ・シールマンズ

2月24日(日)~26日(火) 朝7時と9時半、大阪市北区曽根崎新地2丁目の大阪ブルーノート(西梅田駅、☎06・6342・7722)。ヒット曲「ブルーゼット」やテレビ「セサミ・ストリート」のテーマ曲の作曲者としても知られるベルギー出身のハーモニカ奏者、シールマンズ=写真。80歳にして今なお現役で活躍する彼の心温まるハーモニカとギターとの音色に満たされるステージ。8000円(税別)。



読者ペア5組を招待。往復はがきで〒530・0003大阪市北区堂島2の3の2堂北ビル4階、阪神コンテンツリンク「招待」朝日係。28日必着。希望日時も記す。

### ADAGIO NON TROPPO



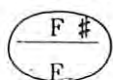
# 思い出をありがとう

横井 弘 作詞

江口浩司 作曲

平成2年、尼僧歌手宮陽子の歌でキングから発売、PTA全国協議会推薦となり、色々な会合で使われ始めている。今日は別れてもすぐ又逢えるという気持ちでさらっと歌ってほしい。ハーモニカソロだけで演奏するのなら楽器の調は何でもいいが、歌と一緒に入るのであればF調を使って下さい。

白鳥 達夫 編曲



Allegretto

3/4 0 1 2 3 4 5 | 6 5 5 - | 6 5 5 - | 6 5 5 . 3 | # 6 4 6 6 - |

6 7 1 | 2 . 3 2 3 | 5 - . | 5 5 4 | 5 1 3 | 5 - 3 |

2 . 3 2 3 | 6 - . | 2 . 3 2 3 | 2 . 3 2 3 | 5 2 1 | 7 6 5 |

5 . 3 4 6 | 5 - . | # 5 . 5 5 5 | 6 - . | 2 . 3 2 1 | 6 . 5 6 1 |

1 - . | 1 0 0 | 1 . 1 1 1 | 1 - 0 6 | 2 - 2 2 | 2 - . |

2 . 2 2 2 | 2 - 0 1 | 3 - 3 3 | 3 - . | 4 . 4 4 3 | 2 . 6 6 3 |

5 - . | 5 4 2 7 5 | 6 5 3 | 2 - 6 1 | 1 - . | 1 1 2 3 4 5 |

<sup>(1, 2)</sup> 6 7 1 | 2 1 6 | 5 - 1 2 | 3 - . | 2 3 5 | 6 5 3 | 2 1 1 - |

1 - . | 6 - . | # 5 - . | 4 5 - . |

4 - . | # 3 - . | 4 3 - . ||

1. 夕焼けの 空の下

別れが 近くなる  
喜びを 分けあった  
集いも 暮れてゆく  
思い出を ありがとう  
ふれあいを ありがとう  
さよなら さようなら  
また逢いましょう

2. バラ色の 風の中

心の輪が できる  
初めての 出会いでも  
今では 友達さ  
思い出を ありがとう  
さよならを ありがとう  
さよなら さようなら  
また逢いましょう

3. たそがれの 星の下

手を振り 旗を振り  
いつまでも 忘れない  
笑顔が 目にしみる  
思い出を ありがとう  
ぬくもりを ありがとう  
さよなら さようなら  
また逢いましょう



## テープによる伴奏は危険

吉村 則次

あるコンサートで「演奏者」が自分が持ってきたカセット・ウォークマンを会場のミキサーにつないで演奏を始めました。

「私」 あの、ハーモニカのキーが違ってるとはいいませんか

「演奏者」 (吹いているハーモニカの表示をチェックして)

いえ、いつもと同じハーモニカを使っていますよ

「私」 (しばらく自分のハーモニカでカラオケのキーをチェックして)

これdマイナーですよ、dマイナーを使ってる?

「演奏者」 いえ、cマイナーですよ。いつもこれでやっています。

「私」 いつもこのウォークマンでやってる?

「演奏者」 いえ、家のラジカセにかけていつも練習しています。

### 説明

テープに録音されたcマイナーの伴奏が、テープスピードが速いカセットテレコにかけられて、dマイナーに「長2度=1音」上がってしまっていました。

1音上げるには、12%ぐらいスピードを上げなくてはならず、ここまでスピードが基準より狂ったウォークマンは売られていないはず。したがって、想像するに、テープをコピーしたテレコが6%ぐらいスピードが遅く(正規のスピードのウォークマンでかけると半音上がる)、又はコピーするためにテープをかけたテレコが6%ぐらいスピードが速く(すでに半音上がった音で録音されている)、さらに持ってきたウォークマンが6%ぐらいスピードが速かったため、これらが重なって基準より12%ぐらい速くなってしまったので、結果として1音(=長2度)高くなってしまったのではないかな、と思います。

楽器の伴奏には、カセットテープは危険です。

## マイクにはスイッチがないのが当たり前

吉村 則次

演奏会でよく見る光景ですが、演奏する前にマイクのスイッチを探すかたが多くおられます。前のかたがスイッチを切って、そのままになっていないかを心配するからですから、これは正しいことです。私も演奏したのに前のかたがスイッチを切っていたため何もマイクに入っていないかという苦い経験があります。

マイクには関しては次のことを認識しておいてください。

①コンサートの会場のマイクには通常スイッチがない=ミキサー側でレベルを調節してくれている。

②高級なマイクにはスイッチがない=スイッチを切るとどうしてもノイズが出るので、ミキサー側で調節するのがいい。

③カラオケの場面では、マイクにはスイッチがついている=これは歌うのが終わったら切ってあげるのがいい。カラオケの場面ではマイクをあちこち持って行くので、マイクがスピーカーの前に来た場合にハウリングを起こす危険があるからである。

④感度が悪いからと言って、マイクが悪いのではない。最近はボーカルの場合、マイクを手で持って歌う場合が多くなっています。したがって多くのマイクは感度をわざと小さくしてあります。マイクから離れて演奏する場合や自分で録音する場合は「音楽録音用」のマイクを使うこと。「ボーカル用」とあるものは感度を小さくしてありますから、マイクに近づいて演奏すること。





ハーモニカ演奏者には  
大変都合のいいマイクロ・  
メトロノームです。

YAHOO のオークションページ  
で見つけました。そして買ってみました。  
単価は1,480円です。  
アクセスしてみて下さい。  
インターネットのアクセス出来ない  
人は代行してさしあげます。

梁木 進

### MM-1 BLUE

#### 商品説明

世界初、耳元でリズムを刻む、超小型、最軽量マイクロ・メトロノーム、MetroGnome MM-1 新登場。  
斬新なイヤードフィットタイプで場所を選ばず手軽にリズム・トレーニング。

●リズム・トレーニングに必要な機能を超小型ボディにまとめたマイクロ・メトロノーム。

●イヤードフィットタイプで正確なリズムを直接耳で確認。

●38ステップのテンポ範囲を設定可能。

●7段階のリズムが刻め、ビートも自由に設定可能。

●リチウム電池を使用し、耳に直接はめるタイプでシールドなどの煩わしさを解消。

●4色のカラー・バリエーションを用意。(ブラック、ブルー、シルバー、ゴールド)

ブルーのお渡しになります

・テンポ範囲: =40 ~ 208 回/分(38ステップ)

・ビート範囲: 0、2、3、4、5、6、7 拍子、

・テンポ精度: ±2%

・スピーカー: 圧電スピーカー

・電源: 3V リチウムコイン電池 CR1216 × 1 個 ((付属)

・電池寿命: 約500時間 (BEAT=4、TEMPO=120で連続使用した場合)

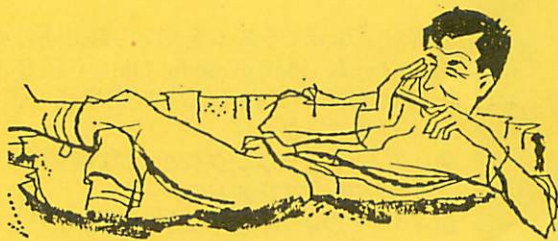
・外形寸法: 16.2(W) × 46.5(D) × 16.8(H)mm

・重量: 約6g (電池含む)

chuya-online.comは送料消費税無料のWeb専門楽器店です。

是非、一度、アクセスして下さい。

<http://www.chuya-online.com/>



H	R	O	I	A
A	M	N	C	

関西八一モ二力連盟