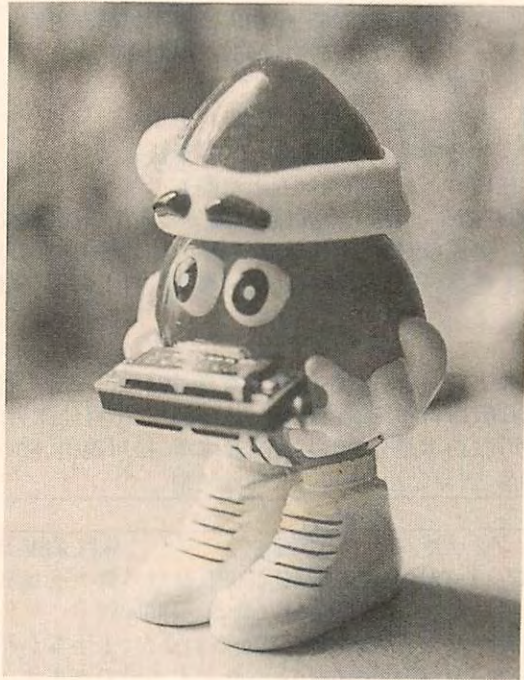


会 報

第154号
(2003年1月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟
会報 第154号 (2003年1月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2002/10月末日現在
理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長
田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長
吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12
☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当 (五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、
吉見 忠(編集)

理事 (五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田隆、
小林由美子、笹山恵司、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、中川敬一、
中西康四郎、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、
もり・けん、山村信彦、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費 (1-12月) 個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員 (業者) 10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。
会員名簿 (氏名、住所、電話番号) は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度 (4月号以降) のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2003/1月号 目次

表紙 ハーモニカを吹くサンタクロース人形	編集局
裏表紙 ハーモニカ	理事長 3
当連盟定期総会と理事会(2003/1/13祭)招集通知	事業部 4
2003年のハーモニカ祭りは10/19大東市立文化ホールで	佐秀会 4
日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサートは6/22	クロモニー 4
クロモニー・ジャパン、ハーモニカふれあいフェスタ2002/12/22	編集局 5
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局 6
鈴木楽器がハーモニカのオーダー・メイドで受注	編集局 7~12
写真ニュース=関西ハーモニカ祭り、南大阪祭り、クロモニー等=	森本 恵夫 13
とっておきの話[27]ドンカマって何だ!! 特別顧問	編集局 15
2003年会報発行予定表	池田 輝樹 16
ハーモニカが上達する為の大切なこと(11)大編成の合奏	吉村 則次 18
ヘリング・マスターソロ発売	吉村 則次 19
カラオケでハーモニカを吹こう(2002/10/7研修会)報告	梁木 進 21
エコーズグリーン六甲 四国ハーモニカ合宿に参加して	吉村 則次 23
100円のヘヤークリップでもいい、手持ちマイクの取り付け方法	田中 祥雄 26
J&Mハーモニカ教室10周年記念祝賀会	田中 祥雄 26
小学生との交流授業に参加して	梁木、吉村 27
「大きな古時計」を全員合奏、南大阪H祭り、豪華ゲストを迎えて	編集局 28
特別顧問、和谷泰扶氏、NHK-FMで1時間	吉村 則次 28
「歌いつごう、日本の心の歌!」守口コンサートに出演	吉村 則次 29
クロマチック松本敏明氏が神戸のチキン・ジョージに	酒巻 勇二郎 29
垂水ハーモニカサークルの活動状況	姉川 敏彦 29
姉川敏彦、活動予定	吉村 則次 30
クロマチックのリードの取り替え方法教えます、小冊子販売	菅村 一雄 30
連盟主催の各種研修会に参加して	菅村 一雄 30
菅村一雄、最近の演奏活動報告	垣見 昇 30
ヘリングハーモニカ修理します	寺村 安雄 31
寺村安雄、活動状況	出村佳津男 31
クロモニー・ジャパンの活動状況	編集局 32
ポール・モーリア・オーケストラにまたまたブレンダン・パワーが	吉村 則次 32
44名が参加、浜松クロマチック・ハーモニカ1泊2日セミナー	編集局 32
ハーモニカ普及拡大のため、行事の案内のカレンダー作成します	編集局 32
スクラップ・ブック〜あらいなおこ、マリンバとピアノとともに現代音楽のコンサート	
アジア太平洋大会2002、大津のドラゴンセブン	
ハーモニカを始めて4年、アジア大会で金賞、細田友美さん〜	編集局 33~38
おじいさんは百歳ではなく90歳	
「大きな古時計」の五線譜と数字譜、元の歌の翻訳と原文を掲載	吉村 則次 39~43
ハーモニカ(暑い夏)エコーズ・グリーン六甲合同発表会	高阪 他美子 44
会員異動のお知らせ	組織部 45
保育園児35名がハーモニカを(明照保育園)園長との対談	菅村 一雄 45
新しいCD、クロード・ガーデンのクラシック、松本敏明のボサノバ	吉村 則次 46
「オランダのハーモニカ50年」2枚組CD発売	吉村 則次 46
お薦め!今月のカラオケCD、ジャズのスタンダードが30曲	吉村 則次 46
スクラップ2、小泉首相(当時厚生大臣)が贈ったハーモニカ、他	編集局 47
複音ハーモニカ教室開始、ベレーネカレッジ若江岩田	梁木 進 48

次号(4月号)の原稿締め切りは2/14(金)、発行は3/17(月)

同封物

- 当連盟定期総会出欠回答はがき(事務局)
- 当連盟年会費請求書、同振り込み用紙(会計部)
- 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサートの出演応募要領及び申込書、同振り込み用紙、返送用封筒

連盟会員各位

関西ハーモニカ連盟

平成15年度“定時総会”招集ご案内

関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞

担当 事務局長 田中 祥雄

TEL・FAX 075-331-1033

平成15年度連盟定時総会を下記の通り開催しますから、ご出席いただきますようご案内申し上げます。

1. 日時 平成15年1月13日(祭日) 午後3時より **定時総会**
尚、総会に先立ち午後1時より**理事会**を開催します。
(理事の方は必ずご出席願います。)
2. 場所 大阪市西区江戸堀1-15-30 北京料理 **徐園**
最寄駅 地下鉄四ツ橋線 肥後橋駅下車 (地図参照) TEL06-448-5263番
3. 議題
 - ① 平成14年度事業報告の件
 - ② 平成14年度収支決算の件
 - ③ 平成15年度事業計画承認の件
 - ④ 平成15年度予算案承認の件
 - ⑤ その他



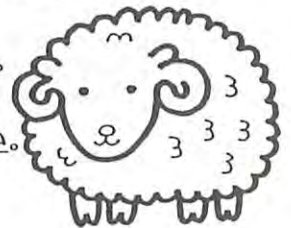
尚、総会に欠席の方で特に異義の申し出のない人は、一切を理事長に委任したものと見なします。

総会終了後、同じ場所で懇親会を持ち親睦を図りたく存じます、ご出席下さい。

(午後5時頃の予定) 懇親会の会費 6,000円 当日徴収します。

出・欠は同封回答ハガキにて、12月28日(土)までにご回答下さい。

理事会は、理事以外の会員の方も自由に傍聴は出来ます。



2003年のハーモニカ祭りは10/19
サーティホール（大東市立文化ホール）で
事業部

2003年の関西ハーモニカ祭りは、10月19日（日曜日）、サーティホール（大阪府大東市の市立文化ホール1200席）で開催することに決定しました。募集は7月号会報で。場所の詳細は、次のとおり。

住所 574-0037 大阪府大東市新町13番30号 TEL 072-873-0030

位置 JR学研都市線（東西線、片町線）住道駅（すみのどう）東方向徒歩5～9分

住道駅は、JR京橋から快速2つ目9分、普通12分、170円



JR北新地から快速15分、普通20分、210円、

JR大阪駅から環状線京橋乗り換え210円、尼崎から東西線快速27分、普通32分
大きな無料駐車場あり（ただし先着順）

開催方法の詳細についてのご意見、ご希望等がありましたらお早めに事業部長まで。

日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）
関西支部連合会コンサート

2003/6/22日曜日

奈良県河合町立文化会館 まほろばホールで

日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）関西支部連合会 事務局長 後藤 貞男

まほろばホール 607席

場所 636-0071 奈良県北葛城郡河合町高塚台1-8-3

電話 0745-72-1100 FAX 0745-32-5581

交通 JR大和路線（天王寺から奈良行、大阪駅からの直行もあり）

王寺駅下車（快速停車）、奈良交通バス、高塚台1丁目停留所下車すぐ

本誌に同封の募集要領をご覧の上申込用紙に記入してお申し込みください。

第4回ハーモニカふれあいフェスタ

主催 クロモニー・ジャパン ご来場歓迎

クロモニー・ジャパン 楠 陽児

日時 2002/12/22 日曜日 1:30pm

場所 大阪市旭区民センター2階小ホール

地下鉄千林大宮、京阪電車森小路 いずれからも歩き10分

大阪市旭区中宮1-11-14 06-6955-1307

問い合わせ 楠 06-6349-5573

＝＝ハーモニカカレンダー＝＝

2002-11-7現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示している場合があります。
当連盟会員の敬称は、省略しております。

編 集 局

- 8/25 日 エコーズグリーン六甲、合同発表会 神戸六甲アイランド、オルビスホール
出場数61人(組) 写真p 8
- 8/25 日 クロモニー・ジャパン・グループ第5回定期演奏会 旭区民ホール、写真p 11
- 8/31 土 徳永延生コンサート、びわ湖ホール小ホール
主催 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ)
- 9/1 日 毎日テレビCh4「笑顔がいちばん」アジア太平洋大会の模様を放映
厚木の岩崎重昭氏、柳川優子氏、井上初美氏等が出演。写真p 10
- 9/2 月 連盟研修会 シンクペーションを正確に読み取るコツ 講師 白鳥達夫
- 9/5 木 もり・けん&岩井ゆき子ライブ モンゴロイドの源流をたずねて「ネイブ」
- 9/5 木 松本敏明氏(東京、クロマチック、ジャズ)
神戸のライブハウス「チキン・ジョージ」で演奏、写真p 7
- 9/12 木 クロモニー・ジャパン大阪市立介護老人保健施設おとしよりすこやかセンター
- 9/14~15 土日 徳永延生 浜松セミナー 浜松市館山寺サゴロイアルホテル
主催古橋Hスクール、参加者 関西17 関東5 中部5 静岡県17 計44人
記事p 32及び写真p 9
- 9/15 祭 梁木 進、中辻直美、堺市東初芝会館
- 9/21 土 和谷泰扶、NHK-FM 名曲リサイタルで放送 約1時間 記事p 28
- 9/22 日 徳永延生「魅惑のハーモニカサウンド」、尼崎市武庫之荘アローにて
- 9/23 祭 梁木 進、デモ演奏とセミナー、JEUGIA宇治大久保店3F
- 9/27 金 寺村安雄 堺市役所21階展望ロビーでコンサート
- 9/29 日 大東市アンサンブル及び吉村則次、大東市立総合文化センター多目的ホール
大阪府障害者都市対抗ビームライフル射撃大会でアトラクションとして演奏 40分11曲
- 9/29 日 徳永延生コンサート、三田市「白い絵本」
- 10/2~4 (水~金) エコーズグリーン六甲H合宿 四国 梁木進の記事と写真p 21
- 10/3 木 あらいなおこ(クロマチック)、西邑由記子(ピアノ)、通崎睦美(マリンバ)
ライブ 京都府立府民ホール・アルティ p 34の新聞記事及びプログラムP 33参照
- 10/7 月 連盟研修会「カラオケでハーモニカを」12名参加、講師吉村則次
終了後カラオケを使ったミニ・コンサートを実施した。10名が演奏。記事p 19
- 10/13 日 MiOHAS主催 檜崎義男氏追悼 南大阪ハーモニカ祭り 堺市総合福祉会館
写真p 8と記事p 27
- 10/13 日 エコーズグリーン六甲神戸西地区教室第3回秋のHコンサート
- 10/13 日 特別セミナー、リズムトレーニング 主催ウッドバレイ(木谷悦子)
吹田さんくすホール第4会議室(JR吹田駅ビル4階)
- 10/20 日 第13回関西ハーモニカ祭り 長岡京記念文化会館 写真p 7
- 10/26 土 大東市ハーモニカ・アンサンブル(クロマチック)、吉村則次
老人大学南部講座同窓会「ドレミファの会」(複音)
「歌いつごう!日本の心の歌を」守口コンサート、守口市ムーブ21ホール、
写真p 10と記事p 28
- 10/27 日 吉村則次、東大阪市野口クリニックのディサービスで演奏 11曲40分
- 10/30 水 吉村則次、堺女性大学一般教養講座 「ハーモニカで奏でる平和」
演奏17曲と話、2時間

- 11/3 祭 特別顧問徳永延生氏、懐かしのポップス&スクリーン・ミュージック
岸和田市マドカホール 主催 岸和田市
- 11/9 土 ピクニックコンサート 堺市ハーベストの丘 問、梁木進 072-286-4889
- 11/9 土 2pm 細田友美 堺市西区域ふれあい祭りで演奏 堺市鳳のウェスティ前で
- 11/10 日 堺女性大学ハーモニカ・コース、堺市芸能祭 堺市民会館大ホール
- 11/10 日 関西ハーモニカポップス、岡村貞彦、大矢博文等
北九州Hコンサート2002にゲスト出演 北九州市小倉区 国際会議場メインホール
- 11/18 月 部局長会 総会開催準備のため
- 11/21 木 ハーミン・デュアロー(オランダのハーモニカ奏者)京都 磔磔(たくたく)
ウィレム・プロイカー・コレクティブというバンドの中でハーモニカ演奏
- 11/27 水 吉村則次及び堺女性大学ハーモニカコース
堺市立消費者センター主催の堺市消費者大会で演奏20分、堺市民会館小ホール
- 11/30 土 関西ハーモニカポップス合奏団定期演奏会 吹田市メイシアター
- 11/30 土 和谷泰扶 ハーモニカとチェロとピアノの不思議な世界
高槻現代劇場中ホール 主催 財)高槻市文化振興事業団
- 11/30 土 イギリスのハーモニカ奏者ブレンダン・パワー
ポール・モーリア・オーケストラのゲストとして演奏 フェスティバルホール
- 12/1 日 上に同じ。神戸国際会館こくさいホール
- 12/1 日 徳永教室発表会と徳永延生ライブ アゼリア大正ホール
細田友美さん、吉村則次、ソフィア堺アンサンブル、アンサンブルブリーズ、アンサンブル・ブルー・レイクほか当連盟の会員も多数出演
- 12/2 月 常任理事会 総会開催準備のため議題検討
- 12/14 土 エコズグリーン六甲、第8回尼崎市総合文化センターコンサート
- 12/15 日 エコズグリーン六甲、クリスマスコンサート 横屋会館
- 12/16 月 13:20 みんなのHコンサート 府立文化情報センターさいかくホール
主催 関西ハーモニカポップス友の会
- 12/21 土 大東アンサンブル 大東市立文化情報センター
- 12/22 日 クロモニー、ハーモニカふれあいフェスタ、旭区民センター
問、06-6349-5573 補 p4の案内参照

2003年

- 1/6 月 和谷泰扶、ハーモニカによる室内楽 東京文化会館小ホール
- 1/13 祭・月 当連盟定期総会、懇親会 大阪市西区徐園 招集通知p3
- 3/2 日 大東市公民館アンサンブル 同市まつりに参加
- 3/10 月 和谷泰扶、ランチタイムコンサート いずみホール
- 6/22 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催コンサート
奈良県北葛城郡河合町立文化会館まほろばホール p4記載の案内参照
- 10/19 日 第14回関西H祭り サーティホール(大東市文化ホール) p4参照
- 10/26 日 関西Hポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター

2004/8/4~8(水~日)第5回アジア太平洋大会 ホンコン文化センター

ミュージック・トレード2002/9

鈴木楽器がハーモニカ オーケストレーションで受注

鈴木楽器製作所(鈴木不二男社長)では、同社のホームページ上で、ハーモニカのオーダーメイド受注をこのほど開始した。

ハーモニカは、老若男女さまざまな層に根強い人気を持つ楽器の一つで、その音楽教室は中高年の間で人気が高まっている。そうした状況もあって、「自分だけのハーモニカが欲しい」、「こんな音配列にして欲しい」等といったユーザーのニーズに応える。

オーダーを受け付けているのは様々な音楽ジャンルに対応する「クロマチック」、年輩者に人気の「複音(トレモロ)」、若者に愛好者の多い「テンホールズ(十六穴)の三種類。穴ごとの細かい音階まで選べるのが特徴で、ハーモニカ本体へのネーム入れも行う。値段は三千円から二万円と様々。ハーモニカの一層の需要拡大が期待される。アドレスは次の通り。

<http://www.suzuki-music.co.jp>



第4回関西ハーモニカ祭り
2002/10/20
長岡京記念文化会館ホール



村田 潤
J&Mハーモニカ教室
10周年記念祝賀会
2002/9/21
記事p26



堺女性大学
クロマチックハーモニカコース
堺市体育祭でハーモニカパレード
2002/10/18堺市大仙公園にて



松本敏明氏
2002/9/5神戸チキンジョージにて

記事p29

第4回南大阪ハーモニカ祭り

2002/10/13

堺市総合福祉会館ホール



記事p27

■第4回南大阪ハーモニカ祭り■

日時/10月13日(日)AM11:00~16:00
場所/堺市総合福祉会館6階ホール
(南海高野線 堺東駅 歩10分)
出演資格/南大阪に在住の方。該当
地域にお住まいの方なら連盟会員に
限らず誰でも出演出来ます。入場無
料。主催/Mioflas(南大阪ハーモニ
カ・ソサイアテイ) 出演申込みと問
合せ ハリキ 072(286)4889
072(286)4890(FAX)
吉村 072(251)9398



ゲストのクライン・ヴァルトウ及び細田友美さん 記事p38

グリーン六甲合同発表会

2002/8/25

神戸オルビスホール

記事p44

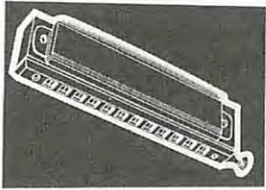


古橋ハーモニカサークル主催 クロマチック・ハーモニカ・セミナー



記事p32

2002/9/14-15
浜名湖サゴロイヤルホテル





歌いっごう日本の心の歌！
守口コンサート
大東アンサンブル、ドレミファの会
吉村則次が出演

記事p28



2002/9/1 毎日テレビ
笑顔がいちばん
小林千絵さん等がアジア太平洋大会を訪問



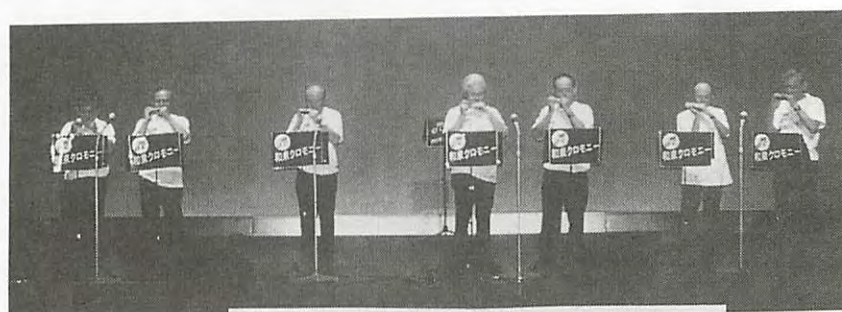
小林千絵さんが岩崎重昭氏宅を訪問



アジア太平洋大会にて演奏した
アドラートリオ、ホットショッツ等
厚木市ロイヤルガーデンホテルにて

クロモニー・ジャパングループ
第5回定期演奏会
2002/8/25 旭区民ホール

記事p31





クロモニー・ジャパン、敬老の日
2002/9/15 吹田メシアター大ホール

記事p31



安原 勝正 森 浦 和子 久保 佳代 辻田 鑑三 斎藤 正勝
垣見 昇 楠 陽児 高瀬 豊一 出村 佳津男

とっておきの話 [27]

ドンカマって何だ！！

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

日本人は、よくリズム音痴だと言われます。とても不名誉なことですが、指導にたづさわっていると、そう言われても仕方の無い程、リズム感覚の乏しい人が多いのです。

例えば、4拍延ばすべき音を3拍で次に移ったり、3拍延ばす音を2拍で次に移ってしまうのです。（ベースが無く、メロディーだけを吹いているような場合）。

ご存じのように、音楽には三要素というのがあります。

1、メロディー 2、リズム 3、ハーモニー

西洋音楽では、これらの三要素は平等に重要視され、どれかが欠ければ、音楽の形態をなさなくなってしまうのです。

日本人がリズム音痴と言われる原因の一つは、日本音楽そのものがメロディーの流れから発生し、リズムやハーモニーが要素の中に含まれていない場合が多いからです。

しかし、現代に生き、西洋音楽の中に身を置く以上、リズムとハーモニー感覚を身体の中に取り込まなければなりません。

リズムは、メロディーが流れたときに、その中に既に存在しているので、リズムを無視したメロディーは、音楽としての存在価値を失ってしまい、音楽する快感が不快感に変わってしまいます。

さて、拍数の不足による寸ずまりは、初歩的な重大欠陥ですが、それに次いで困るのは付点音符の長さがうまくとれないことです。

つまり、1拍以内の長さがかめないので。

また、同じような理由で、タイが付いた音符も手こずるようです。

例えば 4/4 1 - 1 1 2 3 |

というような音符を吹くと、下の2拍半がとれないので、

1 - 1 2 3

のように、半拍足りない寸ずまりに吹いてしまうのです。

ですから、シンコペーションなどになると、完全にお手上げですね。

例えば 4/4 1 1 1 1 2 3 | 4 4 4 4 3 2 |

これがスラスラと吹けますか。

~~~~~○~~~~~○~~~~~○~~~~~○~~~~~

以上リズムの話をしたましたが、次にテンポの問題に移りましょう。

演奏中に、難しいところに来ると、急に遅くなってしまったり、反対にあせて早くになってしまう人がいます。

また音符に関係なく、演奏がだんだん早くなってしまったり（走る人）や、おくれて来るくせの人がいます。

これを矯正するには「メトロノーム」という便利な道具があります。必要な早さで一定のリズムを、カチン・カチンと刻んでくれるのです。

テンポの悪い人は、こんな重宝な道具を使わない手はありません。

サーサー、一刻も早く「メトロノーム」をどうぞ、どうぞ、どうぞ・・・・・・。

と口をすっぱくしても言っても、案外使う人が少ないのは一体何故でしょう。

実は、メトロノームは、テンポの悪い人にはあまり役に立てなくて、テンポの良い人に大きな利用価値があるのです。

何、何、何？ それは反対じゃないかっておっしゃるのですか。

ハイ、その理由を申し上げます。

今仮に ♩ = 60（1分間に60拍、または1拍1秒）のテンポの曲を演奏していたとします。もしテンポが遅れて1拍1.2秒かかったとすると、メトロノームの次の拍は1秒後ではなく、0.8秒後に音が出てしまうので、リズム感覚の悪い人には、0.2秒の2倍即ち0.4秒の調整をしなければならなくなり、とたんにとまどってしまうのです。

そんな訳で、テンポの悪い人に限って、メトロノームでのテンポ矯正をしたがらないのです。

では、テンポ感の良い人が何故メトロノームが必要なのでしょうか。

ここで表題の「ドンカマって何だ」が飛び出すのです。

ドンカマって、どんなお釜か、なんて言わないで下さい。

一般の音楽愛好家は知らない人もあるかも知れませんが、スタジオ・ミュージシャンなら必ずご存じのはずです。

スタジオで録音する場合に、指揮者がテンポを指示するのですが、繰り返したテンポを厳密に同じにする為には、人間の指示では微妙な違いが起きてしまうので、これを機械的に一致させるために、「ドンカマ」という装置を使うのです。

スタジオ内のミュージシャン全員がイヤホン（ヘッドホン）を耳に付け、そこから流れるクリック音（メトロノームに相当）を聞きながら、全員同じテンポで難解でも演奏が可能になるのです。

では、その「ドンカマ」という装置を作った人は一体誰か。

今は昔、或る所に 長内 端 という怪人物がいました。（ナガウチ、タン）と読まないで下さい。オサナイ、タダシと読みます。

彼は東大の理工学部出身の秀才である上に、何とアコーディオンの名演奏家で「長内端とその楽団」をひきいて、日本中の映画館のアトラクションで演奏していた人です。

そして演奏の合間にはポーカー・ゲームに入りびたり、そしてオーディオ機材の研究をこなし「ドンカマチック」と言う装置を発明し、特許を取ったという怪人物なのです。

このドンカマチックは、全国のスタジオで重宝がられ、ドンカマの名はスタジオ・ミュージシャンで知らぬ人はいない程広まったわけです。

現在のスタジオはデジタル化されているので、一昔前のドンカマは使われていませんが、デジタル音源によるクリックも、いまだにドンカマと呼ばれている程有名な存在なのです。

テンポ感の良いミュージシャンがメトロノーム（ドンカマ）が必要だという理由がお分かりいただけただけでしょうか。

いや、一向に分かりませんとおっしゃるのですか。それは私の説明不足で、ハイ誠に申し訳ございません。

何はともあれ、メトロノームは、テンポ感の悪い人は使いたがらず、テンポ感の良い人にとっては大切な道具だと言うことを言いたかったのです。ハイ、サヨウナラ。

## 2003年 会報発行予定表

編 集 局 長

| 号数  | 月        | 原稿<br>締切   | 発行日         | 特別内容                                                  | 同封物                         |
|-----|----------|------------|-------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 155 | 4月号      | 2/14<br>金曜 | 3/17<br>月曜日 | 理事長あいさつ<br>総会決議事項報告<br>収支決算表、予算表<br>新役員表<br>各部局年間活動計画 |                             |
| 156 | 7月号      | 5/16<br>金曜 | 6/23<br>月曜  | ハモ祭り出演者募集                                             | ハモ祭り申込書                     |
| 157 | 10月号     | 8/15<br>金曜 | 9/16<br>火曜  |                                                       | ハモ祭りプログラム                   |
| 158 | 2004/1月号 | 11/7<br>金曜 | 12/8<br>月曜  | 総会招集通知                                                | 年会費請求書<br>アジア太平洋大会香港<br>の案内 |

原稿の締め切りは、発行日の約1カ月前の金曜日、編集局長宅到着基準  
印刷業者への原稿送付は、締切日直後の月曜日  
印刷完了納品は、発行日の前週の金曜日  
発行日は表示月(号)の前月の中下旬の月曜日

### 年間行事予定と記事・同封物との関連

6/22 日 佐秀会関西支部連合会コンサート 募集案内を1月号に同封

10/19 日 関西ハーモニカ祭り(担当 事業部) 募集案内を7月号に掲載  
プログラムは10月号(9/16)に同封

研修会(研修部) 毎号に次の3カ月分の予定を掲載

2004年8月の香港におけるアジア太平洋大会、詳細判明しだい会報に掲載

### 編集の方針 投稿歓迎

会報は、規約第3条の規定する当会の目的であるハーモニカの普及拡大及び会員相互の親睦を達成するための非常に大きな重要な手段の一つと考える。この目的を達成するために次の記事を掲載する。

- ①当連盟の活動及び当連盟の会員の活動(他地域での活動を含む)の予定、結果の報告及び写真の掲載を第一に考える。所管地域における会員以外のかたのハーモニカの行事
- ②当連盟会員にも関係すると思われる全国的あるいは世界的な行事も掲載する
- ③当連盟の活動を他の地域へ知らせることも目的とする。
- ④演奏技術、楽器の解説、メンテナンス等
- ⑤毎号50ページ前後とする。

### レギュラー記事 投稿歓迎

ハーモニカカレンダー(ハーモニカ行事の記録及び予定)

写真ページ、会員及び演奏団体の活動状況、教室の状況

レターボックス(会員等からの便り)、会員の異動

演奏技術向上のための記事、ハーモニカそのもの(ハード)の知識、音楽の知識

### 費用

1冊あたり製作費用約400円、郵送費用200円、合計600円 製作部数330部

当連盟の活動の宣伝及び情報交換のための贈呈、新規入会勧誘のための予備印刷がありますので、会員一人1回あたり900円がかかっております。年4回で3600円。

みなさんからの年会費5000円のうち約70%を会報費用に使っております。



## ハーモニカが上達する為の大切なこと (11)

全日本総合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

### ◎ハーモニカの大編成の合奏について

ずっと以前、つまり戦前や戦中、戦後等には、大編成の合奏が一般、職場、学校等々にたくさんありました。現在は数えるほどしかなくて大変残念に思っております。もっとたくさん誕生して欲しいものです。

さて、理想的な編成につきましては各種の意見もあると思いますが、ここでは参考までに一つのサンプル的なものを示しておきます。

大編成の合奏はオーケストラ等のように各種の楽器が各群に別れます。オーケストラは弦楽器群と管楽器群と打楽器群等から成り立っております。ハーモニカ合奏も次のように分けられるとすっきりいたします。

#### I) ハーモニカ群

##### (1) シングル系

ソプラノやアルトに複音を使っているところもあるようですが合奏は出来れば、シングルの方が音がきれいになります。

①ソプラノ・ハーモニカ

②アルト・ハーモニカ

##### (2) ホルン系

吹音のみのハーモニカで現在は、次の二種のみが出ております。絶対必要とは言えませんので、なくてもかまわないと思います。曲によって使い分けると大変面白くなります。

①ソプラノ・ホルン

②アルト・ホルン

##### (3) バリトン系

現在は複音のみのCとC#が出ております。これも曲によって使い分けるとよいと思います。

##### (4) バス系

コントラバスやダブルバス等があります。

##### (5) その他

グリッサンド・ハーモニカやコード・ハーモニカ等がありますが大合奏ではあまり使われないようです。

#### II) アコーディオン群

合奏用で次のようなものが出ておりますので、特に中・低音部を固めると合奏に巾が出てきます。

##### (1) 合奏用

①ソプラノ・アコーディオン

②アルト・アコーディオン

③テナー・アコーディオン

④バス・アコーディオン等

##### (2) 独奏用

左手にベース・ボタンの付いたもので、最近では小型のものや185ベースのフリー・ベースのアコーディオン等も出ております。独奏用は合奏にはたくさんは必要ありませんが1台か2台位入ると音に巾が出てきます。

なおアコーディオン系統には鍵盤式（ピアノ式）のものやクロマチックと言って右手がボタンになっているものや、コンサーティーナやバンドネオン等もあって、曲によって使い分けると大変良い効果が出てきます。

### Ⅲ）打楽器群

次のような各種の楽器がたくさんありますが、あくまでも曲によって使い分けをする事が大変大切です。曲によつては打楽器なしということも多々あります。

#### （１）ティンパニ

大・中・小いろいろあつて指定の音に合わせます。LL, L, M, S, SS等があります。

#### （２）大太鼓

#### （３）小太鼓

大太鼓、小太鼓類はポピュラー的な楽曲の時はジャズ用ドラムセット等をよく使い、クラシック系統の楽曲の時は大太鼓、小太鼓は別々の奏者で演奏します。

#### （４）シンバル

両手打ちやスタンド・シンバル等々それぞれ、いろいろな種類があります。

#### （５）トライアングル

#### （６）タンブリン

#### （７）すず

#### （８）カスタネット

#### （９）ウッド・ブロック

#### （１０）木魚

#### （１１）かね

すりがね等

#### （１２）木琴

音板の下にパイプを付けたマリンバ等もあります。

#### （１３）鉄琴

ビブラホーンと言って電気を通すもの等、いろいろあります。

次のものはラテン系の楽曲等の時によく使われます。

#### （１４）コンガ

#### （１５）ボンゴ

#### （１６）マラカス

#### （１７）クラヴェス（拍子木）

#### （１８）ギロ

#### （１９）カウベル 等々

次のような楽器を入れると楽曲にふくらみが出て来ます。うまく使うことが大切です。

#### （１）ピアノ

#### （２）電子オルガン

#### （３）コントラバス（弦バス）

ハーモニカのコントラバス等とユニゾンで使うと良い響きが得られます。

#### （４）ギター

#### （５）ハープ

（６）ヴァイオリンやチェロ等、弦楽器の各種やトランペット、トロンボーン等の金管楽器の各種やフルートやピッコロ、クラリネット、サキソフォンの各種等、木管楽器の各種等々もうまく取り入れると大変良いと思います。

### ☆曲目について

ハーモニカを中心とした大合奏の場合、一応どんな系統の曲も出来ますが、同色の楽器が中心となっていることを念頭におくことと、編曲をうまくすることが大切です。

各国のフォーク・ソング、特にアメリカのカウボーイ・ソングや各種の叙情歌、等々には適しているかも知れません。

### ☆編曲について

他種の合奏の編曲をそっくりそのまま取り入れることは、避けたいものです。あくまでもハーモニカの良さを充分に取り入れたスペシャル・アレンジが望まれます。良い例としては、原曲のメロディーはほんの少ししか出ませんが、BORRAH MINEVITCH編曲による、Franz Liszt作曲のハンガリア狂詩曲第2番や南部信喜編曲のHOME ON THE RANGE[峠の我が家]や同氏編曲によるMt ROCKY EXPRESS[ロッキー山脈の急行列車]等々は大変良いと思います。

私はこれらの合奏スコアは持っておりますが残念ながら、小編成用に最編しなくてはなりません。

大編成のハーモニカ合奏につきましては、また、機会を改めて述べたいと思っております。何はともあれ、大編成のハーモニカ合奏団がもっともっと全国各地に誕生しますように、私も益々努力をいたしたいと思っております。現在私は数百名等による幼児たちや先生方やPTAの合奏団等々を育てております。毎年、大抵、2月の第1日曜日の午前中、日比谷公会堂で「全国幼児リード器楽合奏発表会」を主催しております。来年2003年平成15年2月2日(日)午前9時30分より11時30分まで、前記会場で第39回の同発表会を決まっております。皆様方の暖かいご声援が得られれば大変嬉しい限りです。なにとぞよろしくお願いいたします。

## ヘリング12穴マスター・ソロ販売

3300円税165円合計3465円送料込み

穴の並び方とスケールは、12穴クロマチックからスライドをとったものとお考えください。下の図参照。キーはCのみ。ハ調の3オクターブで、音の順番に並んでいます(いわゆる「ドダブリ」スケールです)。シャープもフラットもない曲なら3オクターブの範囲でやさしく気軽に吹けます。まずこの機種を使ってから、クロマチックに移行することはやさしいことです。1~5穴のリードには、吹きやすくするためバルブがついています。長さはわずかに113ミリ。Fを削って半音上げてF#にすることによりト長調の曲が吹けます。この種のハーモニカは、日本のメーカーは製作しておりません。ヘリングのハーモニカ各種はヤマハが輸入販売しておりますが、この機種は販売されていません。また、同様のものはホーナー及びファングでも製作しておりますが、いずれも国内では販売されていません。

注文は、お近くの郵便局から 郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次 へ。振込み手数料は70円です。

問い合わせ及び演奏見本MDは、電話及びFAX 072-251-9398 吉村則次

|   |    |   |   |    |   |   |    |   |    |    |    |                |
|---|----|---|---|----|---|---|----|---|----|----|----|----------------|
| 1 | 2  | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8  | 9 | 10 | 11 | 12 | 穴番<br>吹く<br>吸う |
| ド | ミ  | ソ | ド | ミ  | ソ | ド | ド  | ミ | ソ  | ド  |    |                |
| レ | ファ | シ | レ | ファ | シ | レ | ファ | ラ | シ  |    |    |                |



H074 - Master Solo: Solo tuned, the same scale as the 5148 chromatic model, without the half-steps. Black ABS plastic body, with 24 reeds. First 5 reeds, blow and draw, are valved. Key of C.

## カラオケでハーモニカを吹こう

(2002/10/7実施の当連盟主催の研修会の内容)

吉村 則次

最近発売され大人気の「大きな古時計(平井堅うた) = キーはロ(B)長調 (= シャープが5個)」及び「六甲おろし = キーは変ト(G♭)長調 (= フラットが6個)」のカラオケ付きシングルCD及びレーザーディスクからとった「青い山脈 = キーはイ(A)短調」のカラオケを材料にして、次の項目で討議・研究しました。

### 1、どうしてキーを見つけるか。

◎曲をなぞる方法 = ①CとC♯を使って吹いてみる(クロマチックも同じ)、②各種キーのハーモニカを順に使ってなぞってみる

◎フレーズ(通常各4小節が1フレーズになっている、特に第16小節目は1コーラスの終わりなので、そのキーの音で終わる)をCDプレーヤーまたはMDプレーヤーでリピートさせ(高級機にはA-B機能というものが付いている)、それにハーモニカで合わせて見る。

◎チューニング・メーターを見て知る方法(フレーズ(各4小節)の終わり、特に第16小節目の終わりの音が出たときの音をメーターで読む、ベースの音を読む)等

複音の場合は、カラオケのキーはそのままにして、そのキーのハーモニカを持てば問題がないが、クロマチックの場合は原則としてCとC♯しかないので、非常にむずかしいキーの場合は吹きやすいキーに変更する。上の「大きな古時計」は半音上げてC(ハ長調)に、「六甲おろし」は、半音上げてG(ト長調)にして演奏してみる。あとに述べるデノンのCDプレーヤーを使ってピッチの変更の方法と同様の方法でキーを変更できる。だいたい6.2%で半音変わる(チューニング・メーターを見て適切な%を探る)。(注、クラシックの音楽の場合は、作曲者がある意図を持ってキーを決めているので、キーはむやみに変更すべきではないと私は考えている。)

### 2、曲の長さの問題

歌謡曲や演歌をハーモニカで演奏する場合、聞く人を退屈させないために2コーラス・3分前後が限度かと思われる(2コーラスに短縮してもオクターブを変えるとかして変化を持たせる必要がある)。

どのようにして、3コーラス以上の歌謡曲を2コーラスに短縮するか、MDプレーヤーを使って実験しました。(DIVIDE、ERASE、COMBINEの機能を使う)

操作するためには、その前にその音楽の構成(前奏何小節、1コーラス何小節、間奏何小節等)がどうなっているかを知って、どこどこで切って、どの部分を捨てて、どれとどれを接続するかを計画する必要がある。それには事前に楽譜を入手できればやりやすい。歌謡曲や演歌のカラオケCDには、歌詞しか付いていないのが普通で、たとえ付いていたとしても「メロ譜」と言われるもので、前奏も間奏もリピートやグルセーニョも付いていない。

通常の音楽は、4小節の倍数(4, 8, 16, 32)の小節で構成されていることを知っていればやりやすい(常に例外はある、特に最近の歌謡曲や演歌は例外が多い)。

例（典型的なもの）

前奏4小節、テーマA16小節（4小節×4、以下同じ）、テーマB16小節、間奏16、  
テーマA16小節、テーマB16小節、ダル・セーニョ、テーマB16小節、後奏

この場合、通常はアンダーラインの部分消して（ERASE）、残ったものを繋ぎ合わせる（COMBINE）と一いように思う。

3、ピッチの問題（A=440やA=443というような基準ピッチの問題のみではなく、録音の方法により、極端な場合、半音の半分（50セント）ぐらいずれているものもある）

◎ピッチのずれは、チューニングメーターで調べる。いろいろな音が混ざっている場合、チューニングメーターは低い音に感じやすい。

◎ピッチのずれの修正方法

元がCDならば、ピッチの変更ができるCDプレーヤー（デノン製のプレーヤーに数種あり）を使う。元がテープならば同じくピッチ変更ができるテーププレーヤーを使って修正し、MDに録音してしまう。すでにMDに録音されているものは通常の機器では修正できないので、いったんコピーができるCD（CD-Rという）やテープにコピーして変更を行うか、多重録音ができるマルチチャンネルのMDプレーヤーに移して変更する。

テープの場合は、正しいピッチのテープを使っても、プレーするテーププレーヤーが正しいスピードとは限らないので、結局テープは楽器のカラオケには向かないとみた方がいい。あえて使うのなら、録音したプレーヤーを現地へ持って行ってそれを使ってプレーすること。

#### 4、どこでカラオケを買うか

楽器用（フルート、バイオリンのものが多い）なら楽譜屋（ヤマハ各店、大阪駅前第2ビル2階のササヤ等）又は大きい本屋（ジュンク堂、紀伊国屋、旭屋書店等の楽譜売り場）、演歌や歌謡曲なら大きいレコード屋のシングルCD売り場。

外国へ行ったら大きな楽器店を覗く。日本国内では売られてないものも多く売られている。アメリカよりヨーロッパ（ドイツ、オーストリアに多い）に多いように思う。

#### 5、カラオケの種類

CD、レーザーディスク、MIDIディスク（鈴木からもハーモニカ用が出ている）

カセットテープ（ハーモニカにはピッチのずれのために好ましくない）

（注、MDに録音されたカラオケは売られていない）

#### 6、カラオケの作り方

市販されているものが見つからない場合は、

①カラオケ屋と親しくなって、店がひまなときにテープやMDにコピーさせてもらう。この場合、キーも自分の都合がいいものに変えられるし、2コーラスに短縮したのもも作れる。ただしキーの変更はできても通常ピッチは変更できない。

②多重録音機を使って自分で作る（ベースとコードやセカンドパートを入れて作る）

③誰かにピアノやエレクトーンを弾いてもらって録音する

④コンピューターに音楽ソフトを入れて音符を打ち込んで作る

終

平成14年10月2日から2泊3日で神戸エコースグリーン六甲(西田幸司先生主宰)12教室の合同合宿が行われた。 昨年は北九州巡りでしたが今回は四国に行って参りました。 私もこの合宿に参加させて頂き忘れ得ない楽しい体験をさせて頂きました。

参加人数は32名で三宮から貸し切りバスで別紙の行程でのバスツアーでしたが3日間で延べ1,000キロの走行だった。 お城巡り、 屋形船での昼食会、 美術館見学、 道後温泉での温泉三昧、 明石大橋、 鳴門大橋等有名な橋を見ながらのバスツアーは時間を忘れさせるものであった。 長いバスツアーでもハーモニカを持っていけば退屈しないしバスの中は恒にハーモニカの美しい音色が流れていた。

旅館では大広間で食事の後はハーモニカコンサートで盛り上がった。 我々のハーモニカツアーの事を聞いて徳島からわざわざ南国土佐の旅館まで追いかけてきた2人の女性もコンサートに参加しました。 道後温泉ではカラオケ大会で思わず全員が踊り出すという今までにない盛り上がりであった。

コンサート後西田先生の部屋に全員が集まり1時間程先生の「美しい音色の出し方」についての特訓を受けた。 ベースが出来なくても、難しい奏法が出来なくてもハーモニカは美しい音色を出せたら人に感動を与える事が出来るという事を学ばせて頂きました。 スナップ写真をご覧ください。

私はこのツアーに毎年参加をさせて頂いておりますがハーモニカ連盟でもこのようなバスツアーは出来ないものかとつくづく思います。

御旅行行程表

エコース・グリーン六甲

コース名：土佐・道後

方面：四国

行程表No.： 000783

作成日： 14.9.26

| 期日・日程               | 大人  | 小人 | 合計  |
|---------------------|-----|----|-----|
| 平成14年10月2日(水) 2泊 3日 | 32名 | 0名 | 32名 |

| 日次 | 月日           | 行 程                                                                                                                                                                                                                                                         | 宿泊施設                          |
|----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1  | 10月2日<br>(水) | 出発 阪神高速3号西神戸線 淡路鳴門自動車道<br>神戸市中央区役所前 〓 生田川IC 〓 垂水JCT 〓 鳴門IC 〓 徳島IC<br>08:00<br>徳島自動車道 徳島自動車道 観光・昼食 TEL0883-87-2171<br>〓 川之江・川之江東JCT 〓 南国IC 〓 祖谷のかずら橋 〓 78かずら橋 〓 南国IC<br>12:40 14:40                                                                          |                               |
|    |              | 高知自動車道 観光 宿泊<br>〓 高知IC 〓 高知城 〓 土佐市 三陽荘<br>16:00 16:50 17:30                                                                                                                                                                                                 | 土佐市<br>三陽荘<br>☎：088-856-0001  |
| 2  | 10月3日<br>(木) | 観光・昼食 TEL0880-35-2668 観光<br>土佐市 〓 四方十川川下り【扇形舟神川】 船内昼食 〓 中村市 〓 宇和島城 〓 大洲IC<br>08:30 11:15 12:15 14:25 14:40<br>松山自動車道 宿泊<br>〓 松山IC 〓 道後温泉<br>16:20                                                                                                           | 道後温泉<br>樟 館<br>☎：089-945-1000 |
| 3  | 10月4日<br>(金) | 西瀬戸自動車道 観光 昼食 TEL0897-82-0195<br>道後温泉 〓 今治IC 〓 大三島IC 〓 大山祇神社 〓 大三島町 せとうち茶屋<br>08:30 10:25 11:25 11:35 12:35<br>西瀬戸自動車道 観光<br>〓 大三島IC 〓 西瀬戸自動車道 〓 因島南IC 〓 辨三寺・辨三寺博物館 〓 生口島北IC<br>13:25 14:15<br>西瀬戸自動車道 山陽自動車道 六甲北有料道路<br>〓 西瀬戸尾道IC 〓 福山西IC 〓 神戸北IC 〓 からと西IC |                               |
|    |              | 阪神高速7号北神戸線 解散<br>〓 夙谷IC 〓 神戸市 〓 神戸市中央区役所前<br>18:45                                                                                                                                                                                                          |                               |



カズラで作られたカズラつり橋、揺れるから怖いよ

透き通る様な川面に浮かぶ屋形船での昼食（上）  
洪水が来ても橋が流されないように飾り気のない橋



徳島からわざわざ土佐まで飛んできたハーモニカファン



旅館でのハーモニカ・コンサート  
思わず踊りだしてしまった

## 100円のヘヤークリップもいい

### 手持ちマイクの取り付け方法

吉村 則次

#### 手持ちマイクにはいい面と悪い面がある

クラシック演奏者を除き、クロマチック・ハーモニカの演奏の場合には、手持ちマイクで演奏されるかたが多くおられます。

この場合「手持ちマイク」とは自分で所有している「お手持ち」の意味ではなく、マイクを通常左手に握って（写真参照、例外的に右手の人もある）ハーモニカの近くに寄せて演奏することで、そのマイクが自分所有のものか会場のものかは問題にしません。カタカナではハンドマイクともいいます。

手持ちにすると、マイクとハーモニカの距離が一定で、同じ大きさの音で演奏できるということで安心です。自分の演奏の強弱が、そのまま聴衆に聞こえる強弱となります。（マイクスタンドに取り付けてあるマイクの場合は、そのマイクとの距離と方向を気にしなければならぬし、また楽譜を見て演奏する場合、マイクとそのアーム（スタンドの腕）が邪魔になります。）

しかし、手持ちマイクの場合、いいことばかりではなく、マイクとハーモニカの間に空気が少ないので、生の音そのまま増幅されてスピーカーから出ることになります。ややもすれば魅力のない音になり勝ちです。息の音、バルブの音、指のこすれ音までも拾ってしまうようです。したがってジャズポピュラーの場合、必ずリバーブ、イコライザー等のエフェクターを通して臨場感を出すようにしているようです。

バス・ハーモニカに内蔵しているマイクを使っているアンサンブルを聞くと、バスばかりが大きく聞こえて耳障り（マイクが異なるので音の質も異なっているのは当然）になり、結果としていい演奏になっていない、ということが多くあるのはそのためです。

スタンドマイクの場合は、ハーモニカから出た音は、回りの壁、天井、ステージの後ろの壁等から少し時間を置いて戻って来る反射の音（残響という）もマイクが拾います。したがって臨場感が出ます。

#### 自分で研究しよう取り付けの方法

手持ちの方法には次の方法があります。

①普通の大きさのマイクを手持ちで使う（写真参照）。これは一番安心できる方法です。これに慣れていると会場に設備されているマイクも使えます。人にもよりますが、シュアの58のように先端が大きくて丸型のものが掴みやすいと思います。徳永教室の発表会では、マイクの胴体に幅が広いゴムバンド（マジック・テープ？）を取り付けて手のひらが小さい人でも落とさずに持てるように研究されています。

②マイクをハーモニカの裏に取り付ける。

これは、スズキのバス専用マイクやコード専用マイクに見られるように器具を使ってハーモニカに取り付けることです。

1、アドラー・トリオが高級なものを作成して販売しており、来日時に販売もしておりますので、国内でも購入されたかたがあると思います。ハーモニカのカバーの形状の違いから来る取り付け金具の違いにより、スーパー64用と#280用があります。30000円。音に非



常に「うるさい」アドラー・トリオが使っているものだから、いい音が出るものと信用できません。欠点は、ファントム電源が必要なので、ファントム電源がないPAには、高価であるファントム電源装置を買わない限り使えないということです。幸いにも最近では小型のミキサーでもファントム電源を備えているものがあります。また演奏会場側の大きなPAには必ずファントム電源の設備がありますが、これを使う場合は、演奏会場側の担当の人に依頼をしなければならず、うるさがられる危険性があります。

2、トンボが専用マイクを販売しております。ブルースハーブ用11000円、複音と12穴用11200円、16穴用11500円があるようです。カタログに載っております。あの太郎ちゃんも使っておりました。

### 3、自分で取り付ける

以前、私は7000円くらいのナショナルの小型マイクPP-VC17を、その取り付け器具を接着剤でハーモニカの裏に貼って使っていたことがあります。最近では需要が少ないためか、このような小型のモノラルのマイクは売られなくなっています。

最近では、家で録音する場合は、16穴のハーモニカを「ヘヤークリップ」（女性が髪を後ろでまとめたりするときに使うクリップ、100円ショップで100円で売られています）で挟んでセロテープで固定し、そのヘヤークリップにシュアの小型マイクを取り付けて使うことができます（写真参照、100円のヘヤークリップに専用の取り付け器具でシュアの小型マイクSM17を取り付けてある）。また簡単な洗濯バサミを使うこともあります。文房具の紙クリップは、バネが強すぎるので適していません。

もっと簡単な、また一番金がかからない取り付け方法は、小型マイクをセロテープで直接ハーモニカの裏に張り付けることです。しかし、この場合は、マイクから遠いリードと近いリードが生じますから、どこにつけたらいいか（高音部か低音部か、あるいは真ん中か）は、研究しましょう。

複音ハーモニカで2本以上使う場合、手持ちマイクは無理という常識がありますが、2本使う場合、上の1本の下（または下の1本の上）に洗濯バサミでマイクをとりつけて実験してみてください。ハーモニカ同志の擦れ合う音が大きく入るかも知れません。ハーモニカのカバーとプレートの上に洗濯バサミが入らない場合は、ヤスリで洗濯バサミの先を削ってみてください。

4、厚木でのアジア太平洋大会にゲスト出演した「ホットショット」は、透明プラスチックの板を使って自分で作ったホルダーに、ゼンハイザーの小型のマイクをつけて、これを首の下につけて演奏していました。ホットショットが使うくらいだから、いいマイクだろうと思います。

この場合は厳密には「手持ちマイク」とは言えないかも知れません。ハーモニカとマイクの距離が10センチくらいありますし、ハンドでマイクをホールドしている訳ではありませんので。

## どのようなマイクがハーモニカにいいのか。

マイクが変われば音の質は必ず変わります。したがって、どのマイクがいいのかは人それぞれが判断しなければなりません。意外に値段の安いものでも満足できるものがあったりはしますが、やはりそれなりの値段のものがいい音のようです。

私の場合、やはりマイク1個に1万円以上かけないと恥ずかしい音になると思っています。

あのトゥーツ・シールマンスはアメリカのシュアの58を使っているらしいです。また徳永延生さんも同じです。アドラー・トリオが取り付けしているマイク（そのまま手持ちにする

のではなく一旦分解してマイクヘッドと回路のみを自分で作ったケースに取り付けて使っている)は、オーストリアのアーカーゲー (AKG) のものだと聞いたような気がします。

マイクには、ダイナミック型とコンデンサー型がありますが、手持ちマイクの場合は、音が大きいので、大きい音に耐えられる (音が割れない) マイクが必要です。その意味でダイナミックがいいのかと思います。ダイナミック型は電池もファントム電源も使いませんので、電源の心配がありません。またコンデンサーマイクに比べれば、衝撃にも強いようです。

当然のことながら、手持ちマイクには、ステレオは必要ではなく、モノラルです。また、マイクのヘッドの向きから見て、広範囲に (16穴の場合18センチの中にあるすべての音を均等に) 拾わなければなりませんので、単一指向性ではなく全指向性のものの方がいいと思われます。

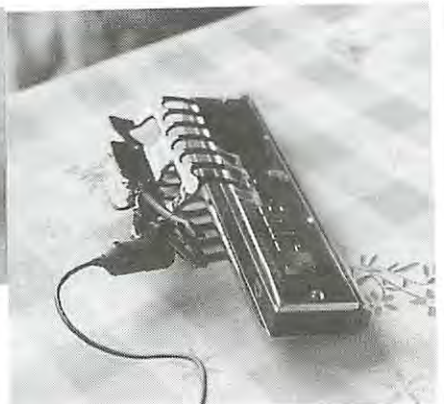
## さわやかなマイク

### 手持ちマイクには特別の注意が必要

1、演奏会で、自分で持って行くマイクを手持ちマイクとして使う場合は、そのマイクの出力が会場側に分からないので、事前に「音合わせ」というものが必要です。指定された時刻に出向いてテストをしてもらいましょう。その点、会場に備え付けのマイクを使う場合は、会場側の担当者が知っている場合があるので、音合わせなしにやることができる場合があります。しかし、出す音には個人差がありますから、やはり音合わせはやっておくのが安心です。

2、手持ちマイクの場合、少しの雑音も大きく拾われてしまいます。したがってハーモニカとマイクを持った手は演奏中に握り直したりしないことが必要です。鼻息がマイクに当たらないように左手の指の間に隙間を作らないようにすることも重要です。手持ちマイクが使われている場面は伴奏が大きい音がするジャズ・ポピュラーに限られ (小さいマイクの雑音は聞こえなくなる)、クラシックのかたが使わないのは、その理由にもよるものでしょう。

3、マイクを手持ちにすると、当然持たないときは手の感覚が異なります。通常上手に演奏しているかたでも上手にできないことになるかも知れません。したがって、手持ちに慣れておく必要があります。そのためには練習時マイクが必要ではない場合でも、マイクを手持ちにして練習しておくようにしましょう。そうすることにより、慣れが出て来て、むしろマイクを手持ちにしないときの方が不安になるというぐらいいい状態にしておくと思います。その場合、マイクは一般的な形の一般的な重さのものを選ぶといいでしょう。一番いいのはコンサートホールでよく使われているシュアの58です。これなら1万数千円で買うことができます。



## J & Mハーモニカ教室 10周年記念祝賀会

平成14年9月21日 村田 潤氏のハーモニカ教室10周年を祝う会が、藤森神社で、各教室の生徒さん達が大勢集まり行なわれました。

村田 潤氏は平成4年9月に藤森神社の一室を借りてハーモニカ教室を始められ、現在はNHK京都文化センターを始め多くの教室でハーモニカの指導をされています。

故小林忠夫先生に師事され演奏技術やハーモニカの指導の方法など学び、穏やかな、時には厳しいが、生徒達から慕われる人柄で、多くの生徒達が生まれて来ている。

アンサンブルではハーモニックス大阪、J & Mハーモニカバンド、アンサンブルクレオなどボランティア活動や演奏会等で活躍されている。故小林先生と同じ年生まれでもあり亡くなられた先生の分も頑張りたいと元気でられる。

10周年おめでとうと祝辞を申し上げ、今後ますます研鑽に励まれて健康に留意され長く活躍されることを願っております。

紙面をお借りしてより以上に活躍されている多くの指導者のますますのご健勝を願う次第です。

田中 祥雄

写真p7

## 小学生との交流授業に参加して

平成14年10月6日京都府大山崎町第1小学校4年生達と交流授業の機会を得て参加しました。前日に子供たちからの質問項目を提出されてハーモニカの歴史等常に考えることなくやっている認識の甘さに反省し当日出掛けて行きました。

ハーモニカを始めたきっかけや、好きな曲、得意な曲など、どうすれば上手に吹けるようになるのかなど、ハーモニカの種類では、ミニハーモニカからコードハーモニカ等家にあるハーモニカをいっぱい持っていくと、初めて見た驚きと、持ってみて重たいハーモニカがあるのとよく吹けるなあーと感心されて、良く息が続くものだと言われ、呼吸方法はどのようにしているのか説明をして聞かせた。また一時期小学校でもハーモニカを音楽の授業として取り入れられた時もあったと話をして、みんなで合奏をして楽しく過ごしました。

現在この小学校ではリコーダで子供の世界を習っていたのでぶっつけ本番で一緒に合奏して上手にまとまった事に吃驚してしまいました。その他ドレミの歌をみんなで歌ったり童謡を合奏して終わりました。

子供たちの中にハーモニカを持って来ている人が4~5名いて一人で4本(C#CA#G)や10ホールあり吹いてもらったら上手に吹いたので誰に教えてもらったのかと聞いて見るとお祖父さんの中から習った人もいて驚きとこの人達の将来が楽しく感じられた。

大山崎ハーモニカサークル 代表幹事 田中 祥雄

## 全員で「大きな古時計」を合奏

第4回南大阪ハーモニカ祭り 榑崎義男氏追悼

### 梁木 進、吉村則次

MiOHAS（南大阪ハーモニカ・ソサイアティ）では第4回南大阪ハーモニカ祭りを、10/13日曜日に堺市総合福祉会館6階ホール（442席）にて開催いたしました。

堺市を中心にしてハーモニカの普及、教室の設置に大きな貢献をされ、この南大阪ハーモニカ祭りの発案者・発起人でもありましたが2001年12月17日に惜しくもこの世を去られた榑崎義男さんをしのんで、今回は同氏の「追悼」ということで開催いたしました。

11:00amから6:00pmまでの7時間近く、ソロ37人、アンサンブル22組、合計59人(組)が出演されました。関西ハーモニカ連盟のハーモニカ祭りや佐秀会のコンサートに比べれば、演奏のレベルはまだまだおぼつかないものがありますが、榑崎義男氏のモットーでもありました「いつでも、どこでも、ハーモニカを吹こう」という気軽な気持ちで開催しており、今年例年以上に多くの参加をいただきました。別ページの写真をご覧ください。 p8

ゲストには、2002年開催の第4回アジア太平洋ハーモニカ大会のコンテストの「伴奏付きソロ部門」で出場者40人中第1位で金賞と厚木市長賞も受賞した堺市在住の細田友美さん、第2回西日本コンテストの小アンサンブル優勝のクライン・ヴァルトゥ・カルテット、2002年の西日本コンテスト複音部門優勝の吹上晴彦さん(アジア太平洋大会銀賞受賞)、同コンテスト大アンサンブル部門優勝のソフィア堺アンサンブル等豪華メンバーをお迎えし、また最後には、CD売上トップの「大きな古時計」を全員で合奏・合唱しました。歌われるかたには「おじいさんの」を「ナラサキさんの」に、また「時計」を「ハーモニカ」に変えて歌っていただきました。(本号別ページにこの歌の楽譜や歌詞を掲載しております。)

演奏会終了後、懇親会を会場向かいの喫茶店「2番街」を借り切って開催し、まだ吹き足りないかたが、延々と吹き続けました。

今回は、堺市内に配布されているミニコミ紙「ぼど」にも掲載したために、一般の来場者も多く、今まで全くハーモニカ界との接触がなかったかた2名が直前に申し込まれて、飛び入りで演奏されました。

MiOHASでは、この南大阪ハーモニカ祭り（大阪市の南部と大和川以南のかたを対象）以外にも、毎年2回春秋に堺市「ハーベストの丘」での「ピクニック・コンサート」（だれでも参加できます）、同じく年2回カラオケハウスを借り切って「カラオケでハーモニカを吹こう」（これもだれでも参加できます）というイベントを開催しております。逐次関西連盟の会報でお知らせしておりますので、ぜひご参加ください。

事後、故榑崎義男氏のご遺族から次のような手紙が寄せられました。（一部省略）

この度は、第4回南大阪ハーモニカ祭りが盛大に開催され、亡き主人の追悼コンサートとの温かいお心遣いを頂き大変恐縮致しております。

その折りには、身にあまるお言葉を頂き、ご丁重な記念のお品まで頂戴致しました事を本当に感謝致し、感激の中に過ごさせて頂きました。

帰りまして早速主人の仏前に記念品を供え、今回のコンサートの心あたたまる素晴らし

い演奏の様子を報告しました。天国でどんなにか喜び、御礼を申し上げていることでしょう。

生前主人がお世話になりました皆様にお目にかかれました事、そして豪華なゲストのかたがたの素敵な演奏を鑑賞出来ました事をとてもうれしく思っております。

最後には「大きな古時計」の大合奏・大合唱で胸が一杯になりました。私共にとってこのような貴重なコンサートは、生涯忘れられない良い思い出となることでしょう。本当に有り難うございました。

南大阪ハーモニカ祭りの益々のご発展と、皆様の更なるご活躍・ご健勝を心よりお祈り申し上げます。

榎崎 悦子

### 和谷泰扶氏 NHK-FMで1時間 編集局

2002/9/21土、9amからNHK-FMにて「名曲リサイタル・こだわりの追求」と題して、当連盟特別顧問の和谷泰扶氏の演奏があった。その前日会員の姉川敏彦氏からの知らせにより、聴き録音することができた。CDにすでに録音されたものを流すのではなく、NHKのスタジオでこの番組のためにピアノ伴奏で録音されたものであった。トレド、ブルガリアン・ウエディング・ダンス、マラゲーニア、小犬のワルツ等が演奏された。トークを含めて約1時間の放送（後半はオーボエ奏者の演奏）であった。クラシックの番組に（社会現象としてではなく音楽として）ハーモニカが取り上げられていることは非常にうれしいことであった。事前に多くのかたに連絡できなかったこと、心苦しい。

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ((NHK-FM 88.1 82.8<br>86.5 87.4)) |                              |
| 5.00                              | 邦楽ジョッキー                      |
| 6.00                              | あさのパロック                      |
| 7.00                              | 15ウイークエンドサンシャイン              |
| 9.00                              | 「リクエスト特集」<br>名曲リサイタル・こだわりの追求 |
| 11.00                             | 邦楽「新・人間国宝<br>鳥羽屋里長の芸」        |

### 「歌いっごう日本の心の歌！」 ～～教科書から消えた童謡唱歌～～

吉村 則次

表題のコンサートが全国ニューシルバーパワーの会主催、守口市等の後援で、2002/10/26土1:30~4:00pm守口市大日町ムーブ2 1ホール(209席)で開催されました。

主催者から大東ハーモニカ・アンサンブルあてに、ハーモニカでなにか演奏してくれと9月に依頼があり、演奏会の趣旨に沿った曲目を選び、次のとおり演奏しました。

◎大東アンサンブル MD及びハーモネット伴奏

青い山脈、夕焼け小焼け、出 船

◎吉村則次 ソロ MD伴奏

日本の四季メドレー(春の小川、茶摘み、我は海の子、小さい秋みつけた、紅葉、スキー)

合計15分

なお、ハーモニカでは、我々以外に堺市の老人大学南部講座同窓会「ドレミファの会」が出演した。別ページの写真をご覧ください。p10

## クロマチック・プレーヤー松本敏明氏が 神戸へ

吉村 則次

クロマチック・ハーモニカ・プレーヤーである東京の松本敏明氏が9/5神戸のライブハウス「チキン・ジョージ」に出演した。本人からの連絡により聞きに行くことができた。

「ボサ・ド・マド」という、本人を含め5人編成のボサノバを演奏するグループで、構成はハーモニカ、ギター、チェロ、ベース、パーカッションであった。ハーモニカが堂々と表に立って、他の楽器と対等に立って、入場料をとるライブで演奏されているのを見ることは嬉しいことである。

東京には、このように他の楽器を含めた演奏グループの一員として、ハーモニカで人前で演奏をしている奏者が数人おられるようである。こういう面では、前号の私の「クロマチックは関西のほうが盛ん」という記事に反して、関西より東京の方が多いものと思う。

おな、このかたは95年の横浜での世界大会のジャズ部門で優勝されたかたである。

興味のあるかたは、次のCDでどうぞ。別ページの写真参照

BOSSA DO MAGO, Why Not Brasil 2500円 P7

発行所、日本ユー・エス・エス/NUSS RECORDS

TEL 03-5952-4840 FAX 03-5952-4873

## 垂水ハーモニカ友の会 活動

酒巻 勇二郎

姫路コープこうべ文化福祉課依頼により、赤とんぼの里コンサート(龍野市)出演  
コーラス「はまゆう」とのジョイント 荒城の月、月見草、雨降りお月さん、写真参照

- 9/8 日 垂水区千代が丘まちづくり協議会 敬老会  
9/15 祝 須磨区横尾まちづくり協議会 敬老会  
9/15 祝 須磨区高倉台まちづくり協議会 敬老会  
10/22火 舞子台ホーム(ディサービス)  
10/29日 垂水区役所福祉課 区役所ロビーコンサート  
12/1 日 神戸駅前クリスタルビル4階音楽フェスティバル

p12

## 姉川敏彦 活動予定

- 11/1 金 「ハーモニカあれこれ」演奏と講演 長浜市立長浜東中学校  
11/6 木 校内音楽会ゲスト 甲賀郡甲東町下田小学校  
11/10 日 アクア琵琶開館10周年記念演奏会 ドラゴン・セブンとともに  
11/14 木 滋賀県建設業協会総会アトラクション びわ湖ホール  
11/18 月 草津市活性化委員会総会 ドラゴン・セブンとともに  
12/8 日 大津市ジョイントコンサート 淡海ハーモニカクラブ  
12/14 土 親子お楽しみコンサート 大津市立長等小学校  
1/11 土 八日市市念仏寺コンサート 八日市市念仏寺  
1/16 木 祖父母参観コンサート 甲賀郡湖城が丘保育園  
1/19 日 石山寺紫雲台お楽しみコンサート 大津市石山寺公民館

リードの取り替え方法教えます。  
小冊子販売

吉村 則次

クロマチック・ハーモニカの壊れたリードを外し、新しいリードを取り付ける方法を詳細に解説した小冊子を作成しました。図入り6ページ

ご希望のかたは、80円切手を貼った返信用封筒と500円切手をお送りください。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次

電話及びFAX 072-251-9398

連盟主催の各種研修会に参加して

菅村 一雄

遠隔地にすんでおりますと、何かと情報不足に陥りがちですが、私は年4回発行される会報に目を通し、努めて研修会に参加するようにしています。私にとってはどの研修会も実のあるものでしたが、紙面の都合で今回は、ハーモニカのメンテナンス研修について体験報告をさせていただきます。

誰しも経験されることでしょうが、とくに演奏直前で、ハーモニカが不具合になることがあります。精神的にも色々プレッシャーがかかってきます。こういった時、不具合になる兆候を知り、直せるものなら直してみたいのですが、所詮、知識も技術もありません。ひたすら、先生方に小包を送っては、無理な修理のお願いをして来ました。しかし、研修を2~3回受け、先生方の発行されるメンテナンス小冊子を精読し、「ハーモニカを1本ぼつにする覚悟で、自分で修理してみても」と言われた先生の言葉に、意を決して、自ら分解・修理・調律にチャレンジしてみました。試行錯誤を繰り返しながら、今では、修理調律が楽しみになってきました。これも一重に、研修の機会を設けていただきました当連盟と、惜しみなく資料提供していただきました先生方のおかげと感謝しております。

最近の演奏活動報告

菅村 一雄

- 8/4 野洲町祇王教育センター 祇王夏まつり第11回 ソロ  
8/17 " 辻町地藏堂 辻町納涼祭り第3回 ソロ  
9/14 " 明照保育園 敬老の日によせて、お年寄りと園児の集い ソロ  
別ページの写真参照  
10/6 " 悠紀の里(養護老人ホーム)長寿を祝う集い ソロ  
別ページの写真参照 p38,45

クロマチック・ハーモニカの修理承ります。

当方は西日本地区におけるヘリングハーモニカの修理認定工房です。

〒560-0002 豊中市緑丘 3-1-3 垣見 昇

Tel/Fax 06-6855-9788

## 寺村安雄 活動状況

- 4/11 木 寺村安雄とストローベリージャムハーモニカアンサンブル  
第1回岸和田市老人大学教養課程 主催 岸和田市城北地区公民館
- 4/21 日 ふれ愛3時間走・光明池第10回記念大会  
主催 堺ランニングクラブ
- 5/5 日 山之口商店街「5月5日A'sty Green Festival」  
主催 堺山之口連合商店街振興組合
- 5/15 水 堺市御池台老人いきいきサロン  
主催 堺市御池台福祉協議会
- 6/23 日 盲導犬育成支援チャリティコンサート  
盲人情報文化センター 主催 大阪戎橋ライオンズクラブ 音楽ユニオンMCK
- 6/25 木 寺村安雄とストローベリージャムハーモニカアンサンブル  
堺市茶山台いきいきサロン 主催 堺市茶山台福祉協議会
- 7/14 日 土井川アコーディオン七夕コンサート 20分  
主催 土井川文化の会アコーディオン教室
- 7/15 月 大阪市立開平小学校 全校生対象 総合学習課程 ハーモニカ独奏 30分
- 8/27 火 大阪市中央区南大江池ビアパーティ 40分  
主催 大阪市中央区南大江和楽の会
- 9/1 日 寺村安雄、金谷輝幸、能勢勇、織田太郎、岡村貞彦、高槻ハーモニカクラブ  
第7回たのしいサマーコンサート（生徒も先生も楽しく）  
高槻市市役所生涯学習センター多目的ホール  
主催 日本音楽家ユニオン 関西ULGK
- 9/7 土 第4回音楽見本市  
クレオ大阪西 主催 ミュージシャンクラブ関西（MCK）
- 9/27 金 堺市21コンサート（堺市役所21階展望ロビー） 1時間  
主催 堺北西ロータリークラブ、堺観光コンベンション協会
- 10/21 月 堺市庭代台小学校3年生対象 ハーモニカ観賞会 1時間
- 10/26 土 堺市じばしんデーフェア 30分  
主催 （財）南大阪地域地場産業振興センター
- 11/5 火 堺市南地区老人連合会パーティ 15分  
泉北苑 堺市南地区老人連合会
- 11/10 日 東大阪市まつり 30分 主催 東大阪市
- 11/16 土 寺村安雄とストローベリージャムハーモニカアンサンブル  
堺市福泉小学校5年6年学年会（総合学習）ハーモニカ観賞
- 11/18 月 戎橋筋商店街記念パーティ サウスタワーホテル
- 12/8 日 泉北ハーモニカクラブ合同クリスマスコンサート  
堺市御池台自治会館音楽室
- 12/23 月 すずききよし&カンパニー クリスマスコンサート  
大阪市北区天神橋グリーン会館

### クロモニー・ジャパンの活動 出村佳津男

- 6/18 火 タッキー816 (FM81.6MHZ)「ハーモニカを一緒に」放送(6/13収録)
- 8/4 日 メンバー4名のみ 岡本夏まつり 神戸岡本駅前商店街野外ステージ
- 8/25 日 第5回定期演奏会 旭区民センター
- 9/12 木 大阪市立介護老人保健施設おとしよりすこやかセンター
- 9/15 祭 敬老の日 吹田メイシアター大ホール 写真p11.12



ポール・モーリア・オーケストラにまたまたハーモニカの  
ブレンダン・パワーが

吉村 則次

11/30大阪のフェスティバルホール、12/1神戸国際会館ホールにて演奏されるポール・モーリア・オーケストラのゲストに、ハーモニカのブレンダン・パワー（ニュージーランド人、ロンドンに在住、クロマチック及びブルースハーブ）が入っています。前回のこのオーケストラの来日時にもブレンダン・パワーがゲストに入っていましたので、今回は2回目。

本原稿締め切り時(11/8)にはまだ開催されていないので詳細は不明。行ってお会いする予定ですので次号で報告できるかも。

ジル・ガンブス指揮によるポール・モーリアサウンドが、  
なごに響きわたります。

**ポール・モーリア**  
グランド・オーケストラ  
PAUL MAURIAT GRAND ORCHESTRA  
Japan Tour 2002



三ヶ所演奏曲目  
エーゲ海の真珠  
古いクダーン  
家のツグカーフ  
恋はみずいる  
オーリーブの首飾りほか

構成・演出・作曲：原曲：ポール・モーリア  
指揮：ジル・ガンブスグランド・オーケストラ

11/30(土) フェスティバルホール  
12/1(日) 神戸国際会館こくさいホール

各公演共 SV6,500/AV5,500/BV4,500(全席指定・税込)  
主催 神戸国際会館(神戸公演のみ)  
監修 ポール・モーリア・クラス 企画制作 ミュージックリーグ

チケットは各PCにて発売中!!!

#### 4 4 名が参加して開催

#### 第3回浜松1泊2日ハーモニカセミナー

吉村 則次

浜松の古橋ハーモニカサークル主催(当連盟の会員古橋美児が主宰)、徳永ハーモニカ教室後援の掲題のセミナーが、9月14~15日(土日)、浜名湖畔の館山寺温泉サゴロイヤルホテルで開催された。参加者の内訳は、静岡県17名、関西17名、東京5名、名古屋周辺5名、合計44名であった。私も参加。

セミナーの主テーマは、多くのハーモニカの愛好者が弱い「リズム」のトレーニングで、「メトロノームの音を裏に感じて演奏する」ことに延べ6時間がかけられた。また徳永延生氏のミニ・コンサート、参加者の懇親コンサートも開催され、楽しい有意義な時間を過ごした。写真参照 p9

#### ハーモニカ・カレンダー作成配布します

編集局長

ハーモニカの普及拡大、ハーモニカ愛好者の増大と組織化、当連盟の会員の増強等を図るため、当編集局では会員がハーモニカの各種行事(コンサート、研究会、出張演奏等)を行う場合に一般来場者に配布するための1枚もののチラシ(開催日以降のハーモニカの行事を記載したカレンダーと連盟への入会の案内、同入会申込書)を作成します。

連盟にて作成しご担当者へお送りしますので、次の事項をお知らせください。原則として無料(連盟が作成費用、コピー費用、送料を負担)、ただし200枚を超える大量の場合は1枚原稿を作ってお送りしますので、主催者でコピーをして配布ください。

◎お知らせいただく事項(FAXでも結構)

開催日時、開催場所、行事等の名称、主催者名、規模(時間、出演者名、合計出演者数等) 来場予想数(=チラシの必要部数)、チラシの送付先住所氏名等

◎請求先

編集局長 吉村則次 591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201  
電話及びFAX 072-251-9398

YUKIKO NISHIMURA LIVE III  
西邑由記子作曲 & 編曲集  
**西邑由記子ライブIII**  
featuring **通崎睦美**

2002年10月3日(木)  
6:30PM開場 / 7:00PM開演  
京都府立府民ホール・アルティ

Piano  
西邑由記子

Marimba  
通崎睦美

Chromatic Harmonica  
あらいなおこ

guest

**NAOKO ARAI**

Chromatic Harmonica

あらいなおこ

幼少より父親の影響でハーモニカを始める。佛教大学卒業後、高等学校国語科講師を3年間勤め、退職後1992年4月よりハーモニカプレーヤーとして本格的な活動を始める。ハーモニカ四重奏「京都ハーモニカクワルテット」4代目メンバーとして、ハーモニカの普及に務める。1993年第4回世界ハーモニカコンテストアンサンブル部門第1位(ドイツ・トロシゲン)。1994年日本ハーモニカ賞受賞。1995年第5回世界ハーモニカコンテストアンサンブル部門第1位(横浜)。1997年、CD「小さなオーケストラ」発売。

また、ソロプレーヤーとしても様々な楽器、歌、ジャズオーケストラとの共演、テレビ・ラジオへの出演、レコーディングなど幅広く手がける。1997年よりソロLIVE活動を精力的に行い、日本では数少ないクロマティックハーモニカプレーヤーとして活躍中。



|                                  |                                                                                                                                                |                   |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 西邑由記子<br><i>Yukiko Nishimura</i> | ア フルムーン オン ザ ウォーター<br>"A full moon on the water"(2000)                                                                                         | marimba and piano |
| 港 大尋<br><i>Ohiro Minato</i>      | 「届くことのない12通の手紙」より<br>"twElvE lEtterS thAt nEvEr ArrivE"<br><br>1.onCe / ワンス<br>2. Conjun Ction / コンジャンクション<br>3. Still / スティル<br>4. anD / アンド  | marimba and piano |
| 西邑由記子<br><i>Yukiko Nishimura</i> | ミリアズ オブ スターズ<br>"Myriads of stars"(1996/2002) *改訂初演<br><br>1. Starry Heaven / スターリーヘヴン<br>2. Prominence / プロミネンス<br>3. The Milky Way / ミルキーウェイ | marimba and piano |

INTERMISSION

|                                     |                                           |                              |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|
| エリック・サティ<br><i>Erik Satie</i>       | 官僚的なソナチネ<br>"Sonatine Bureaucratique"     | harmonica and marimba        |
| ヤン・ティルセン<br><i>Yann Tiersen</i>     | 映画「アメリ」から「アメリのワルツ」<br>"La Valse D'Amelie" | harmonica, marimba and piano |
| ジョセフ・コスマ<br><i>Joseph Kosma</i>     | 枯葉<br>"Autumn Leaves"                     | harmonica and piano          |
| ルイス・バカロフ<br><i>Louis Bacalov</i>    | 映画「イル・ポスティノ」から「イル・ポスティノ」<br>"Il Postino"  | harmonica and marimba        |
| アストル・ピアソラ<br><i>Astor Piazzolla</i> | ミケランジェロ '70<br>"Michelangelo '70"         | marimba and piano            |
| アストル・ピアソラ<br><i>Astor Piazzolla</i> | 現実との3分間<br>"Tres Minutos con la realidad" | marimba and piano            |
| ダリウス・ミヨー<br><i>Darius Milhaud</i>   | 屋根の上の牡牛<br>"Le boeuf sur le toit"         | harmonica, marimba and piano |

## 現代音楽、若い世代に 京都の西邑由記子がライブ

京都在住の作曲家・西邑由記子が3日、京都市上京区の府立府民ホール・アルティでライブを開く。新作や、映画音楽「アメリカ」の編曲版などを自身のピアノ、通崎睦美のマリンバ、あらひなおこのクロロマイティックハーモニカで奏でる。

西邑は67年生まれ。東京芸術大学で作曲を学んだ後、アメリカに留学した。自作のライブはこれが3回目。今回は自作に加えてさまざまな編曲作品も聴かせる。「この1、2年、単なるアレンジにとどまらない、作曲家の表現としての編曲の面白さに気付いた」と西邑。

「アメリカ」「イル・ポステイノ」など、20代、30代の女性に人気の映画音楽も取り上げた。「カフェやライブハウスに通う同世代に聴いてほしいという思いもあって」という。現代音楽イコール難解という先入観に鮮やかに抵抗する。「もう一度聴きたい」と思ってもらえる曲を書く。それが私の基本です」

自作の「A full moon on the water」、ピアノ、サティの編曲版なども。午後7時開演、3千円。学生2千円（前売りのみ）。ピールカソフトドリノクのサーピスつき。問い合わせはグラン・ゲイト（075・213・5051）へ。



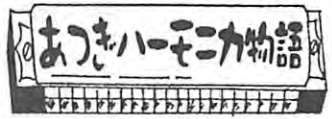
作曲編曲・ピアノの西邑由記子（手前）とマリンバの通崎睦美

2002/10/1 朝日新聞

2002年(平成14年)8月15日(休)

## 市民かわら版

第3種郵便物認可 第595号〔4〕



### 〈特別編〉岡本吉生

ておられた。厚木市と日本ハーモニカ連盟との二入三脚も功を奏して、マスコミも含めた各方面へのアピール度を高めた。NHKをはじめ各テレビやラジオ局、そして新聞が再三にわたってアジア大会の開催を報じた。厚木がハーモニカの街という独特でオリジナリティなイメージが喧伝され、相当に広範に知られたったのではないだろうか。厚木で初めてともいわれる国際大会の盛況は、市にとってもハーモニカに関わる者にとっても歴史的ともいえる出来事であったはずだ。

連日のように開催された大ホールでのコンサートで、1400の客席を常に埋めてしまふ集客力というのは、ものすごいパワーである。これほどまでに熱狂を呼ぶ、しかもハーモニカというほとんどに小さなさいな楽器がどういふ事実を驚異でさえある。

さて、今大会で特筆されるべきことはアジア諸国の大躍進であった。これまでともすればハーモニカの演奏レベルにおいても日本、とりわけ厚木の岩崎重昭先生の門下生によつてハーモニカ音楽のある部分に知られてきたのが、ここにきてアジア諸国の猛追が厚木の地位を脅かし、関わるという精神的に奮起を促された。自主的に開く経緯は必ず次の国際大会へのステップとなることだろう。

### 厚木の夏は熱かった

3日間にわたつて行われたコンサートにおいても、日本勢の劣勢は明らかであったし、わずかに、3の部門で面目を保つたに過ぎなかった。開催国としてはある意味で惨憺たる結果であったといつても過言ではないかもしれない。

海外からの参加組500人を含めておよそ3万人の人たちでこの大会は賑わった。これまでのアジア大会のなかでは最大規模の大会となった。



写真は交流テント村ステージで演奏するミセラネア

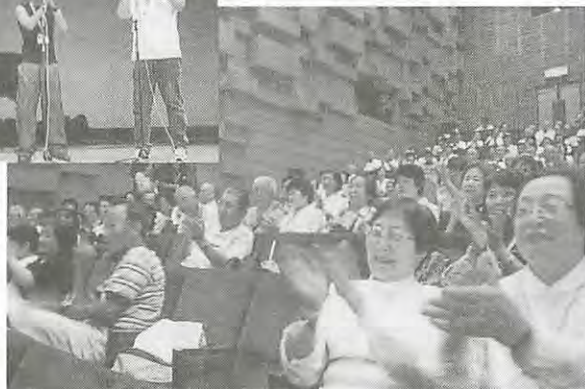
厚木のハーモニカの父、岩崎重昭先生もコンテストの審査委員長として、あるいは講演・コンサートでの演奏などで元氣な姿を見せておられたし、厚木のハーモニカ界を牽引する大矢博文先生も今大会の事務局長として深刺とした姿を見せ

若年層 来日し、今回の国際大会へのステップとなること



↑誰でも自由にステージに立てるオープンマイクは当日申込もOK。マレーシアの4人グループは明日帰国してしまうからと何度も演奏していた

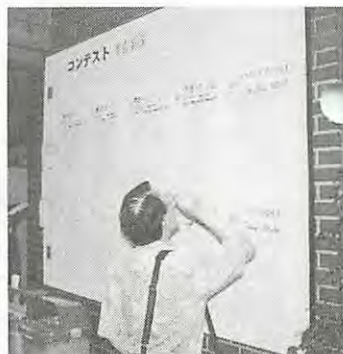
⇒1曲終わる毎に温かい拍手がホールを包み込む



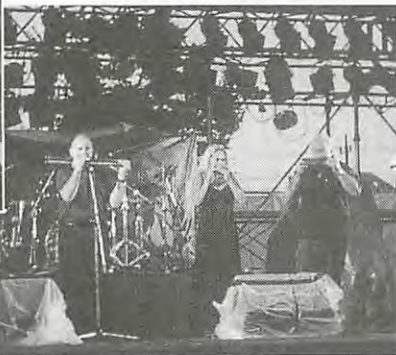
屋外のテントの下でオープンマイクの練習をしているのは海老名から参加したグループ。「ここからもう一度お願い!」と最後の音合わせに真剣



↑「ハーモニカの街あつぎ」をアピールするお菓子(ハーモニカの形をしたビーナッツ菓子、ハーモなか)も人気  
 ↓駐車場に作られた交流テント村のステージではハーモニカはもちろん、地元の伝統芸能も披露された



コンテストは10カテゴリーが3日間に亘って行われた。ロビーに掲示された結果発表



大雨の中、あつぎ點まつり前夜祭が中央公園で行われ、夫婦でユーモアたっぷりのホットショッツ(アメリカ、左上)と、世界最高のハーモニカトリオと言われるアドラートリオ(イスラエル、下)が出演した



ドイツから帰国した世界的なクロマチック奏者の和谷泰扶氏と厚木ジュニアコーラスのジョイント(写真はリハーサル風景)

大会のメインであるコンテストは、ソコから様々な形態のアンサンブルまで十カテゴリーに約三百五十組、延べ一千名が出場し、音楽性や演奏技術を競い合った。一昨年の韓国大会よりも参加者が増え、参加国は日本、韓国、中国(北京、上海、香港)、台湾、マレーシアとアジア各国に及び、海外からの参加者は百五十名以上。時代を担う若手演奏者の活躍も見られた。

オープンマイクという誰でも演奏できる場には、愛好者が引つ切り無しにステージに上がって自慢の腕を披露した。緊張感のコンテストからはちよつとリラックスした霧囲気。一曲終わると客席から惜しみない拍手が贈られる。そんな満足感や味わいが会場のあちこちで見受けられ、参加した人々にとっては新たな発見や収穫で満たされた六日間になったことだろう。(山崎)

内容はコンテスト、コンサート、ワークショップ、フリーステージ、交歓パーティー、地域が積極参加した交流テント村と多岐にわたり、会期中は多彩な催しが目白押し。コンサートだけ挙げても開会式ガラコンサートに始まり、岩崎重昭特別講演会、地元も参加した郷土芸能お国自慢コンサート、彩り豊かなシヨナルデー(国際親善)コンサート、森本恵夫特別講演会、ジャズライブ、ブルースの10ホールズライブ、スタッフ達のうらかたコンサートまで、多彩なアジア大会さよならコンサートまで、多彩なジャンルで豪華な顔ぶれが勢揃い。コンサートは有料公演と無料公演があるが、早くからチケット売り切れの公演が相次いだ。



↑大ホールはチケット完売のコンサートも相次いだ。写真は森本恵夫氏の〜わがハーモニカ人生〜特別講演会。「ハーモニカは憩いの音楽、心安らぐ、心温まる音楽なんです」と唄メロを演奏し、30年以上前に結成されたザ・ブルー・ハーモニキヤッツが復活した  
 ↓街にはこの大会を祝福するムードもたっぷり



# アジア太平洋ハーモニカ大会 日本で初めて開催

厚木の夏はハーモニカ友好の夏



ハーモニカ治療院では無料で簡易修理に応じた。ハンカチにくるんだ大切な愛器を心配そうに診てもらおう姿も



ロビーに地元の厚木楽器、ボックスコアが出店して楽器や楽譜、CDを即売。熱心なファンで人垣が絶えない



第4回 アジア太平洋  
ハーモニカ大会  
[2002 厚木]

日本での開催が決まったのは一九九八年のマレーシア大会の時。こうした国際大会は膨大な資金と人手が必要であり、準備にも大変な労力がかかる。一九九五年には横浜で国際ハーモニカフェスティバルを成功させており、日本の目覚ましいレベルアップと世界の愛好者との親交を深めるため、市や街をはじめ、業界や演奏家からなる実行委員、賛助の支援、大勢のボランティアの手によって開幕を迎えた。

世界中でハーモニカ愛好者が広まってく中、アジアでの成長は著しく、このアジア太平洋ハーモニカ大会は一九九六台湾・台北市、一九九八マレーシア・ジャヤ市、二〇〇〇韓国・ソウル市、そして今年日本で、それも十五年以上前からハーモニカの街づくりを進めてきた厚木市で開催することが実現した(次回二〇〇四年は香港開催が決定している)。

アジア地域の各国が持ち回りで二年に一度開催するハーモニカの祭典が日本で初めて、ハーモニカの街づくりを推進する神奈川県厚木市で開かれた——「第四回アジア太平洋ハーモニカ大会2002厚木」(七月三十日から八月四日、厚木市文化会館)はアジアの国々はもとより、ドイツ、フランス、アメリカなど世界各国の演奏家や愛好者が厚木に集まり、コンテストやコンサートに友好の輪を広げた。主催は厚木市、全日本ハーモニカ連盟(真野泰治会長)。

# 暮らし



大津市竜が丘に住む近所の有志7人が集まって、ハーモニカでボランティア活動をしているグループがある。地名にちなんで、その名も「ドラゴン7(セブン)」。「要請があればどこへでも」と訪問演奏のほか、コンテストでも入賞するなど、現在活躍中だ。

メンバーは、10歳〜72歳「近所さん」だ。と幅広い年齢層。写真右は以前は「あいさつをする前列左から森公子さん、小程度」の仲だったが、真佳島芳子さん、園友栄さん、さんと中島さんがハーモニカ園富子さん、後列左から園カサキクルに入会したのを真佳さん、龍口覚さん、中機に輪が広がり、「ドラゴ島和義さん。3世代で参加ン5」を経て昨年7月、する園さんたち以外は、互「ドラゴン7」が誕生した。いの自宅までわずか数分の今や共同菜園を楽しむ「畑

## 大津のハーモニカ有志「ドラゴン7」



## ボランティアで活動 どこへでも訪問演奏

ほか長野県へも訪問。森さんの夫の秀樹さんが、曲の合間にマジックショーをなさむこともあり、盛大なイベントに。お年寄りからは「長生きしてよかった」という声も聞いたとか。  
昨年10月には、毎年近畿圏で大規模に行われる「関西ハーモニカ祭り」へも参加。写真左。今年7月は、



## レパートリーは50曲以上

仲間でもある。町内子供会での演奏をはじめ、老人ホームを中心として大津市や草津市などの(同524・7550)へ。

強豪が集う西日本ハーモニカコンテストの大アンサンブル部門で、初出場ながら3位入賞を果たした。練習は週に1回、近所の竜が丘自治会館で写真右下。唱歌を中心に50曲以上の曲目を持つ。「おさかな天国」など時期に合った曲の練習にも余念がない。

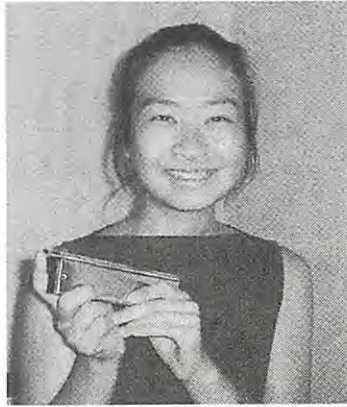
「喜ばれ、自分もうれしい／ボランティア」。ふと真佳さんが作った句が、全員の気持ち代弁しているという。「時間がとればどこへでも無料で行きますよ」とメンバーの土気は高まるばかりだ。問い合わせは園さん(077・526・3510)か中島さん



# ハーモニカ始めて4年 アジア大会で金賞

槇塚台の細田さん

## スナフキンの様に…



東京厚木でこのほど開催された「アジア太平洋ハーモニカ大会」の伴奏付きソロ・オープン部門で、槇塚台の細田友美さん(24歳)が、45人の演奏者の中で金賞第

一位に輝いた。クロマチックハーモニカを本格的に習い始めてまだ4年という友美さんだが、ジャズの名曲、チック・コリア作曲の「スペイン」という5分45秒も

の曲をムードたっぷりにじっくり聴かせた。18歳の誕生日に友美たちにリクエストしてプレゼントしてもらったクロマチックハーモニカ。「大好きだった「ムーミン」家のスナフキンのように吹いてみたい」と、堺市のハーモニカ講座からスタートし、クロマチックの第一人者の先生に弟子入り。わずか1年後から全国レベルの舞台へ出演。ジャズ、ポップス部門で上位入賞を果たすまでに力をつけた。

「小さい頃、少しだけピアノも習ったし、中学校の吹奏楽部ではクラリネットもやっていた。でもこんなに夢中になれたことはなかった。11月29日に竹城台の「はつびいえんど」でジャズのアンサンブルに出演予定。

たんです。練習も、人前で演奏するの今は楽しくてしかたない」という友美さん。1つの曲を自分のものにするのに3か月は必要。まだまだ修業中の身で、選曲もアレンジも先生の指導があつてこそだろう。

雲開けたつぶりに、見せる聴かせる表現力は堂々たるもの。ハーモニカとは思えない広い音域、管楽器のような深い音色に魅了される。「今後は演奏できる場や機会に積極的にチャレン

ジして、もっと自信をつけていきたい」と。

たんです。練習も、人前で演奏するの今は楽しくてしかたない」という友美さん。1つの曲を自分のものにするのに3か月は必要。まだまだ修業中の身で、選曲もアレンジも先生の指導があつてこそだろう。



菅村 一雄 明照保育園

35名の園児の写真これにはびっくりしました。住職であり園長である鶴飼さんの園児教育の一つとして行われているということでした。



菅村一雄 悠紀の里 2002/10/6

「大きな古時計」が動いていたのは100年ではなく90年

ヘンリー・クレイ・ワーク作詞の原文

吉村 則次

「大きな古時計」は、ハーモニカでもよく演奏されていますが、この度「NHKみんなのうた」でも取り上げられ放映されたため、再び多くのかたに親しまれ歌われるようになったと思います。CDの売上ナンバーワンにもなっています。

126年前の1876年の作曲だそうです。チャイコフスキーと同年代のかたか？日本語の歌詞は、メロディの音符に言葉の数を揃えるためか、原文とは異なっている部分もあるようですので、直訳してお示ししたいと思います。題名もおじいさんの年齢（日本語のヒャク／ネンではなく英文ではキュー／ジュー／ネン）も異なっております。

### 「おじいさんの時計」

おじいさんの時計は、大きすぎて棚には乗りませんでした。  
ですから90年間、ゆかに立ったままでした。  
おじいさん自身よりも半分ぐらい高すぎました。  
しかし、おじいさんと全く同じ重さでした。

この時計は、おじいさんが生まれた朝、買って来られました。  
ずっといつも、おじいさんの宝物であり誇りでもありました。  
しかし、おじいさんが亡くなったとき急に止まってしまい、それから二度と動くことはありませんでした。

90年間休むことなく、チック・タック・チック・タックと鳴り続けました。  
おじいさんの人生の1秒1秒をチック・タック・チック・タックと刻みました。  
そして、おじいさんが亡くなったとき急に止まってしまい、それから二度と動くことはありませんでした。

振り子があちこちに振れるのを見て、おじいさんは少年時代、長い時間を過ごしました。  
子供の時代、大人の時代も、時計はおじいさんの悲しみと喜びを知っており、いっしょにそれを感じているようでした。

というのは、おじいさんがきれいな花嫁を連れてドアを入れて来たとき、時計は24を打ったのです。  
しかし、おじいさんが亡くなったとき急に止まってしまい、それから二度と動くことはありませんでした。

時計は、ある真夜中に目覚ましアラームを鳴らしました。ずっと目覚ましアラームなんて鳴らすことなんかなかったのに。この目覚ましアラームにより、私たちはおじいさんの魂が、旅立ちのために準備していることが分かりました。

それでも時計は、柔らかな、包んだようなチャイムで時間を刻んでいました。  
私たちがおじいさんのそばに静かに立ったとき、おじいさんが亡くなったとき、時計は急に止まってしまい、それから二度と動くことはありませんでした。

90年間休むことなく、チック・タック・チック・タックと鳴り続けました。  
おじいさんの人生の1秒1秒をチック・タック・チック・タックと刻みました。  
しかし、おじいさんが亡くなったとき急に止まってしまい、それから二度と動くことはありませんでした。おじいさんが亡くなったとき急に止まってしまい、それから二度と動くことはありませんでした。





大きな古時計

ヘンリー・クレイ・ワーク 作曲作詞(1876)

**B**

4 小節前奏 | 0 0 0 5  
お

1 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 | 1 - 1 0 5 5  
お きなのつぼの ふるとけい おじ い さんの とけ い - - ひやく

1 7 1 2 1 2 | 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 | 1 - 1 0 1 3  
ねんいつも うご い ていた ごじ ま んのと けい さ - - おじ

5 3 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 1 3 | 5 3 2 1 7 1 | 2 - - 0 5  
い さんの うま れたあさに かつ て きたと けい さ - - い

1 1 0 2 0 0 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 - 7 - | 1 - 1 0 5 5  
まは もう うごかない その と - け - い - - ひやく

1 5 5 6 5 5 | 3 0 5 0 3 0 5 5 | 1 5 5 6 5 5 | 3 0 5 0 3 0 5 5  
ねんやすま ずに ち ち ち ち お じい さんと いっしょに ち ち ち ち い

1 1 0 2 0 0 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 - 7 - | 1 - 1 0 5 :  
まは もう うごかない その と - け - い - - おい

1 1 0 2 0 0 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 - 7 - | 1 - - -  
まは もう うごかない その と - け - い - -

1 - - - ||

教員 佐々木 伸尚 (滋賀県近江八幡市 67歳)

「大きな古時計」が大ヒットしているのことで、昔からこの曲が気に入っていた一人として喜んでいます。本紙にもこの歌を取り上げた記事が掲載され、楽しく読ませていただきました。

記事の中で「この曲を初めて日本に紹介したのは、40年前のNHKの『みんなのうた』だった」というところがありました。私は学生時代ずっと合唱部に所属していて、50年に入学した高校生の頃、既にこの曲を知っていました。妻も私は違う学校でしたが、合唱

部でこの曲を歌っていました。私のかなり上の先輩たちも、この曲はよく知っています。その頃のタイトルは「おじいさんの古時計」で、歌詞の初めは「おとぎの国の山よ、川よ、こびとたちよ」というものでした。現在の訳詞のほうが原詩に忠実でいいと思います。

私も妻も、ともにキリスト教主義の学校に学んでいました。多分、米人宣教師が紹介されたのではないかと思えます。大ヒットにはならなくても、たくさん日本人に古くから愛され続けてきた曲だと思います。

2002/10/13 朝日新聞







無職 藤井 久美子  
(奈良市 66歳)  
「オジイサン」 トーク  
「イ」。3歳になった孫  
が、可愛い声で歌ってくれ  
る。車で童謡のCDを聞か  
せている。いつの間にか  
「ぞうきん」「いぬのおま  
わりさん」の歌と一緒に覚  
えたのだ。  
今は30代、40代になった  
子どもたちがテレビの幼児  
番組を見て歌っていた懐か  
しい童謡を、孫が歌う。時  
の移りを感じるひとときで  
もある。  
長い間、心  
の中にしまっ  
てあった大切  
なものを、孫  
の歌声が思い  
出させてくれ  
たようだ。何  
年も前に口ずさんだ童謡  
が、先行きの見えない今の  
世の中で、ほつとする時間  
を与えてくれる。「大きな  
古時計」がヒットしている  
のも、うなずける気がする。  
童謡は何年たっても、不  
思議と忘れないものだ。そ  
の時々のはやり歌もいい  
が、子どもの頃覚えた童謡  
が、いつまでも歌い継がれ  
てほしい。  
私は今日も孫と一緒に  
「大きな古時計」を歌って  
いる。

My grandfather's clock  
Was too large for the shelf  
So it stood ninety years on the floor  
It was taller by half  
Than the old man himself  
Though it weighed not a pennyweight  
more

It was bought on the morn  
Of the day that he was born  
And was always his treasure and pride  
But it stopped short  
Never to go again  
When the old man died

Ninety years without slumbering  
Tick, tock, tick, tock  
His life seconds numbering  
Tick, tock, tick, tock  
It stopped short  
Never to go again  
When the old man died

In watching its pendulum  
Swing to and fro  
Many hours had he spent while a boy  
And in childhood and manhood  
The clock seemed to know  
And to share both his grief and his joy

For it struck twenty-four  
When he entered at the door  
With a blooming and beautiful bride  
But it stopped short  
Never to go again  
When the old man died

For it struck twenty-four  
When he entered at the door  
With a blooming and beautiful bride  
But it stopped short  
Never to go again  
When the old man died

It rang an alarm  
In the dead of the night  
An alarm that for years had been dumb  
And we knew that his spirit  
Was pluming for flight  
That his hour of departure had come

Still the clock kept the time  
With a soft and muffled chime  
As we silently stood by his side  
But it stopped short  
Never to go again  
When the old man died

Ninety years without slumbering  
Tick, tock, tick, tock  
His life seconds numbering  
Tick, tock, tick, tock  
It stopped short  
Never to go again  
When the old man died  
It stopped short  
Never to go again  
When the old man died

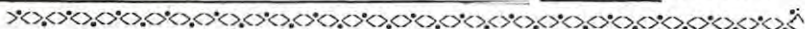
第6回エコーズ・グリーン六甲合同発表会は、平成14年8月25日(日)、六甲アイランド・オルビスホールにて開催されました。

西田幸司先生ご指導のもと、それぞれの教室の生徒が一同に集まって、日ごろの練習の成果を発表し学びあいました。独奏・合奏65組が出演し長時間となるにもかかわらず、久しぶりに会えば、控室ではおしゃべりの花が咲きハーモニカの輪が広がりました。80代の方がお元気で演奏されるのをみると、嬉しくなります。前向きの姿勢は周りに元気を与え、少々疲れ気味の自分にも元気を取り戻す事を気付かせてくれました。

私事ながら、この春に開設された教室(よちよち歩きで、少人数の)新響楽器鈴蘭台も、周りの先輩達の支えと応援の中で合奏出演しました。ハーモニカ3分間勝負「初めの～1歩～」でした。

また、ゲストの先生方の演奏を聴かせていただくのが、この会の大きな楽しみでもあり、クロマチック演奏、ピアノ演奏、複音演奏と、さまざまな音色を楽しませていただき、会場では感動のため息が聞かれました。

毎年行なわれる8月は暑い季節ですが、汗と涙??を流して練習し、暑さを～熱さ～に代え合同発表へと繋いでいきます。夏の甲子園野球と同じように、これが終わるとエコーズ・グリーン六甲ハーモニカの夏も終わるのです。写真p8



### 美しい音色 奏でる懐かしい響き

楽しく学ぶがハーモニカ教室

ひよどり台会館

だれでも一度は手にしたことがある身近な楽器「ハーモニカ」。

日本ハーモニカ芸術協会師範の西田幸司さんが、ハーモニカの面白さをもっと知ってほしいと今から5年前、ひよどり台会館で教室を開きました。

練習は第2、4木曜日の午前中。50歳代から70歳代の6人が楽しんでいます。

呼吸法は健康にもいいですよ

レポートリーは外国の民謡から演歌、フォークソング、唱歌などジャンルはいろいろ。50曲は越えています。

最初から参加の高阪他美子さん(ひよどり台5)は「音色の美しさが魅力、吹いていると純粋な気持ちになります」

アンサンブルのよさはみんなの心がひとつになり、美しく懐かしい響きを奏でることで。

ハーモニカ歴25年の西田さんは「ポケットに入れてどこにでも持っていける楽器です。吹くときの呼吸法が健康にいい」と話します。最近では、老人ホームを訪問したり、スーパーマーケットでコンサートを開いたり活動の場が広がっています。

年に一度の泊まりがけの合宿も楽しみの一つです。西田さん ☎ 453・6478

(斎藤麻理リポーター)



メンバーの大網正司(ひよどり台2)さんは、定年後、何かを始めようとしたときにハーモニカに出会いました。楽しみながら演奏技術を学んでいるといいます。

会員異動のお知らせ('03/01月号)

2002/11/7 現在

会報第152号(2002年10月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

|   | 氏名                                | 〒        | 住所             |        | 電話番号         | 受付日       |
|---|-----------------------------------|----------|----------------|--------|--------------|-----------|
| 1 | 平松 芳美                             | 617-0004 | 向日市鶏冠井町番田      | 3-44   | 075-922-1551 | '02/09/12 |
| 2 | 石橋 愛子                             | 610-1123 | 京都市西京区大原野上里南ノ町 | 906-29 | 075-331-5381 | '02/09/28 |
| 3 | 山本 健司                             | 655-0034 | 神戸市垂水区仲田       | 2-1-33 | 078-708-7267 | '02/10/03 |
| 4 | 山添 知志                             | 576-0063 | 交野市寺           | 1-15-3 | 072-892-3098 | '02/10/20 |
| 5 | 坂田 利雄                             | 673-1425 | 三木市君が峰町        | 3-66   | 0794-83-1639 | '02/10/20 |
| 6 | 巖榎 侃一<br><small>いつかし かんいち</small> | 633-0112 | 櫻井市初瀬          | 852    | 0744-47-7182 | '02/11/02 |
| 7 | 見邨 龍男<br><small>みむら たつお</small>   | 633-0075 | 櫻井市新屋敷         | 207-9  | 0744-43-2500 | '02/11/02 |

'02/10/20以降の入会者は'03年度会員となります。

| 退会      | 理由         | 受付        |
|---------|------------|-----------|
| 1 永久 欣示 | '02/03 ご逝去 | '02/09/19 |
| 2 吉永 武弘 | 健康         | '02/10/28 |

| 住所変更等 | 〒 | 新住所等 | 電話番号 | 受付 |
|-------|---|------|------|----|
| 1     |   |      |      |    |

現在の会員数は **261** 名です。

新入会 追加

8 中田 慶一 558-0001 大阪市住吉区大領5-7-27 06-6698-3703 受付日02/11/09  
 会員数 262名



35名の園児がハーモニカを習う

明照保育園園長、福泉寺住職、鶴飼良昌氏との対談(2002/9/14)

菅村 一雄

現在園児は130名です。ハーモニカを習っているのは、小学校入学前の園児で35名です。ハーモニカを取り入れたのは10年前です。メロディー楽器として児童になじみ易く、気軽にみんなの輪の中へ入り易い。園児にとって容易に合奏し易く歌声を誘う。ハーモニカといえばお年寄りの楽器というイメージがありますが、私はそうは思いません。一般の幼児の音楽教育として、ハーモニカが他の楽器に比べ大変適していると思います。そういう意味でこれからも園児にどんどんハーモニカを吹いてもらおうと思っています。

## 新しいハーモニカCD

純クラシック！クロード・ガーデン！

吉村 則次

クロード・ガーデン PRESTIGE DE L'HARMONICA, AMBIANCE CLASSIQUE VOL. 2

「これぞ純クラシック」と言えるものではないかと思う。「パガニーニの主題による変奏曲」、「テレマンのデュエット」、「ビバルディのイ短調のバイオリン協奏曲第2楽章」等クラシックの小品を13曲、楽譜と突き合わせた訳ではないが多分、楽譜どおりに演奏している。それこそ装飾音といえども1音も省略せずに演奏しているのではないかと思う。前号の森本恵夫氏の記事のように、彼は多分一日に36時間練習をしているのではないかと想像させる演奏である。

ハーモニカは、ホーナーのCX12を使用しているとCDに書いてあるが、普通の人では出せないような、鋭い、立ち上がりがはっきりした音を出している。舌先で切っているのもよく分かる。舌先で切ることについては、賛否両論があると思うが、これだけ速い曲になると、舌先で切らなければ切れないものと思われる。

マイクにもよるものかも知れないが、ハーモニカらしくない音を出している。  
(大阪アメリカ村のタワー・レコードで購入、多分厚木のアジア太平洋大会の会場でも売っていたものと思うが買いそびれていた。)

◎松本敏明 / BOSSA DO MAGO, Why Not Brasil 2500円 別記事参照

発行所、日本ユー・エス・エス/NUSS RECORDS

TEL 03-5952-4840 FAX 03-5952-4873

## CDオランダのハーモニカの50年

吉村 則次

オランダはヨーロッパの各国の中でもハーモニカが非常に盛んな国ですが、その50年(1947~2002)の演奏を集大成した2枚組CDが発売されている。

価格は25ユーロ(3000円くらい)、問い合わせ、吉村則次 電話及びFAX 072-251-9398

発売元 Bassie Produkties bv, P.O.Box 4018, 3130 KA Vlaardingen, Netherlands

## お薦めのカラオケCD

吉村 則次

ジャズ・マスター・シリーズ  
はじめてのジャズ・ヴォーカル  
カラオケCDでマスターする  
必修スタンダード曲30

●リットーミュージック  
●K4 80頁 ~~70~~ +CD2枚  
●¥2,800 (税別) ~~2,500~~ ●B/上 ~~1,800~~  
♪ジャズ・マスター・シリーズ「はじめてのジャズ」  
の著者が、ジャズボーカルを歌うためのノウハウは  
具体的な楽曲から学ばべき、という基本に立ち執  
筆した教則本兼楽譜集。歌詞およびメロディ譜と、  
対向ページには楽曲の解説、おすすめCDやワンポ

イントロアドバイスを掲載し、見開きごとで完結。  
全曲のカラオケを収録したCD付。【曲目】 ALL  
OF ME/AMAZING GRACE/AS TIME GOES  
BY/CANT HELP FALLING IN LOVE/DANNY  
BOY/DAY BY DAY/FLY ME TO THE  
MOON/GEORGIA ON MY MIND/I LEFT MY  
HEART IN SAN FRANCISCO/ LOVE  
LETTERS/LULLABY OF BIRDLAND/  
MOONLIGHT SERENADE/MOON RIVER/  
MY FUNNY VALENTINE/ON THE SUNNY  
SIDE OF THE STREET/ OVER THE  
RAINBOW/ROUTE 66/SATIN DOLL/  
SENTIMENTAL JOURNEY/SMILE/他全30曲

ミュージック・トレード2002/9

2002年(平成14年)9月5日



**懐かしのハーモニカ**

環境開発サミット首脳会議の日程を終えた小泉首相＝写真右＝は3日、展示会場のウブンツ村を訪れ、厚相だった97年、南ア訪問時に立ち寄っ

たオランダ孤児院の子供たちと再会。その中の1人が、当時プレゼントしたハーモニカを持っているのを見つけると、思わず指をさして笑い、懐かしそうな表情を見せた＝ヨハネスブルクで、高橋洋撮影

**女性センター**

宿院町東4丁 ☎223-9153 FAX223-7685  
休館日＝10月7・14・15・21・28日

**女性大学・教養講座(10月)**

|        |    |                                                           |
|--------|----|-----------------------------------------------------------|
| 24日(水) | 午前 | 女性と仕事「年金制度改正に向けて～パートタイマーのメリット・デメリット～」社会保険労務士・広瀬ルリ子さん      |
| 29日(火) | 午前 | 文化「堺の歴史探訪～海遊都市だった近代の堺～」博物館元副館長・中井正弘さん                     |
| 30日(水) | 午前 | 文化「ハーモニカで奏でる ALL FOR PEACE(オールフォーピース)」関西ハーモニカ連盟副理事・吉村則次さん |
| 31日(木) | 午後 | 地球平和研究「ブルカの中から見える世界～戦火の中のアフガン～」被災地NGO協働センター代表・村井雅清さん      |

**広報 さかい**

**もよおしかいど**

**21(ツーワン)コンサート**

寺村安雄さんがハーモニカで、叙情歌、唱歌、演歌などを演奏します。9月27日(金)、午後6時30分～7時30分、市役所高層館21階展望ロビーで。入場無料。直接会場へ。☎ 壱堺観光コンベンション協会(☎233-5258 FAX233-8448)へ。

ハーモニカに興味のある方一緒に学んでみませんか?

お申し込みはお早めに!!

**初級 12穴ポケットハーモニカ**  
(お昼の部・月2回)

**教室開講**

身近な楽器で懐かしの曲を!! (唱歌・童謡・ナツメロ)

(受講料) 月3,500円



音の出し方からレッスンします。カラオケに合せて演奏ができる様になります。

★詳細はお問合せ下さい!お気軽にどうぞ!!

**大東ハーモニカファミリー事務局**

大東市扇町15-1 貴光ビル3F

☎072(872)3761 (株)貴光/林

■コンサート出演者募集!■ 毎週水曜日12:10~12:45に大阪ガスビル(淀屋橋)IFパオパークにて開催中の「水曜ランチタイムコンサートin御堂筋」では出演グループを募集中!! 条件/原則としてアマチュアで少人数のグループ(1人でも可)。ジャンル不問※場所の関係上大きい音の出る楽器は使用不可。歌を希望される場合は楽器演奏による伴奏をつけて下さい※カラオケ不可。PA・マイク・ピアノ(クラビノーバ)はこちらで用意します。応募方法/代表者の連絡先、演奏ジャンル、演奏希望日を明記の上デモテープ(CD・MD可)、演奏希望曲を教曲)を添えて〒550-8530 ぽど大阪オフィス版編集部「ランチタイムコンサート」係(これだけで届きます)までお送り下さい。応募書類・テープ等はお返ししませんのでコピーをお願いします。選考の上ご出演いただく場合お知らせします。<http://www.pado-nns.com/lunch/lunch1.html> 問合せ/ぽど大阪オフィス版編集部 06(6479)3110

p18に掲載の、ヘリング製の12穴ハーモニカを使います

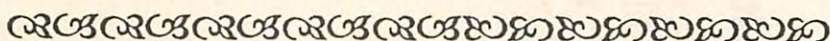


# 複音 ハーモニカ教室

誰でも吹いたことがあるハーモニカを解りやすく、そして楽しく指導をします。童謡、ナツメ口、そして演歌のカラオケをハーモニカで吹けたら楽しいですよ。

【曜日】 第1・3 木 曜 日 (月2回)

【時間】 18:00~20:00



【入会金】 3,000円

【受講料】 4,000円

【教材費】 2,500円 楽譜のコピー代 1ヶ月 200円

【持参物】 複音ハーモニカ C A m 調

(ハーモニカのない方はご相談下さい)

(スズキ楽器メジャーC調) 4,000円程度  
(トンボ楽器)



【講師】

日本ハーモニカ芸術協会会員・関西ハーモニカ連盟常任理事  
ヤンタンハーモニカ教室講師  
アジア太平洋ハーモニカコンクール複音ハーモニカ部門入賞

梁 木 進 (はりき すずむ)

入会金は3,000円(永久会員)何科目でも受講できます。受講料・教材費の3ヶ月分を添えて、受付までお申し込み下さい。尚、消費税は別途お預かりいたします。

—ゆとりの生活文化を創造する—

## ペリーネ カレッジ 若江岩田

東大阪市瓜生堂1丁目10番52号(イズミヤ若江岩田店5F)

TEL.0729-65-2654 FAX.0729-65-2645

<http://www.peirene.co.jp/>

オランダのハーミン・デュアルーが京都の礎礎に  
ウイレム・プロイカー・コレクティブという小人数のバンドとともに11/21木曜日、京  
都のライブハウス礎礎で演奏されました。前後に東京、名古屋でも公演された様子。

関西八一七二力連盟



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| H | R | O | I | A |
| A | M | N | C |   |

関西八一七二力連盟