

会 報

第153号
(2002年10月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第153号 (2002年10月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2002/7月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里烏見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12

☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当 (五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、
吉見 忠(編集)

理事 (五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田隆、
小林由美子、笹山恵司、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、中川敬一、
中西康四郎、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、
もり・けん、山村信彦、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費 (1-12月) 個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員 (業者) 10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。
会員名簿 (氏名、住所、電話番号) は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度 (4月号以降) のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2002/10月号 目次

表紙	第4回アジア太平洋ハーモニカ大会の国際親善パーティにて 上、左から、ドロール・アドラー、ヤコブ・コル、ミハル・アドラー アル・スミス、ジュディ・スミス、イェンス・ブンゲ、ジャン・ラブレ 下、左から、一人おいてドロール・アドラー、一人おいて岩崎重昭 一人おいてヤコブ・コル、一人おいてミハル・アドラー、アル・スミス、韓さん	
裏表紙	ハーモニカ	編集局
	ハーモニカ・カレンダー（行事の実績と今後の予定）	編集局 3
	来年のハーモニカ祭りは、大東市で2003年10月に計画	事業部 4
	第13回関西ハーモニカ祭り（10/20長岡京市）95組が出演	事業部 5
	細田友美さんが堺市のウェスティで	吉村 則次 5
	ハーモニカ・デモ演奏のお知らせ～JEUJIA宇治大久保楽器店ほか	梁木 進 5
	細田友美さんほか豪華ゲストの演奏も～第4回南大阪H祭り10/13	MiOHAS 6
	第4回西日本コンテスト成績一覧	理事長 7
	審査講評	特別顧問 齋藤 壽孝 8
	優勝者は語る	
	美しい音色は永遠の課題 姉川敏彦（クロマチック・クラシック優勝）	9
	まだまだ・・・これから・・・ 吹上晴彦（複音優勝）	10
	音の美しさとリズムの正確さを追及 ソフィア堺アンサンブル(大アンサンブル)	11
	しんじられないうれしさ 荒川宗佑（ジュニアソロ優勝）	12
	堺市の細田友美さんが伴奏付ソロ部門(出場者40人)で最高点を獲得	
	第4回アジア太平洋大会(7/30～8/4厚木市)コンテスト結果	
	その他の関西からの出場者も人賞～アジア太平洋大会報告	吉村 則次 13
	「ハーモニカライフ」が関西特集、多くのグループを紹介	編集局 16
	アジア太平洋ハーモニカ大会さよならコンサート	入江 章次 17
	カラオケでハーモニカを吹こう～10～12月研修会のお知らせ	研修部 18
	写真ニュース＝西日本コンテスト、徳永教室発表会、 佐秀会コンサート、アジア太平洋大会、アバンドーネ等＝	編集局 19
	県立のじぎく養育センターでボランティア演奏	垂水H友の会 27
	ピクニックコンサートは11/9土曜日ハーベストの丘で	MiOHAS 28
	レターボックス、ファク・モルガーナのCDは	編集局 28
	とっておきの話 [26] 私はプロではありません	特別顧問 森本 恵夫 29
	ハーモニカが上達する為の大切なこと(10)カンもどり等	池田 輝樹 31
	ハーモニカが流行、世情と関係ありますか(単行本からの転載記事)	編集局 32
	関西のクロマチック界、関東より盛ん	吉村 則次 33
	ピーター・マドキャット・ルスが突然来日	吉村 則次 35
	関西勢がジャズ・ポップス部門を独占～FIIHコンテスト2002/6/9～	編集局 36
	姉川敏彦活動報告、淡海Hクラブ結成5年	姉川 敏彦 37
	この宵も美(うま)しき音に集う人～みんなのコンサートを終えて	大石 喜一郎 38
	関西Hポップス合奏団第27回定期演奏会11/30土13:30	大石 喜一郎 38
	スクラップ・ブック～木谷悦子、偶然が人生の音色変えた 父からのハーモニカが支えた～	編集局 39
	ブルガリア・ウエディング・ダンス等の楽譜が手に入ります	村越 克司 41
	トミー・モーガンがお元気、最近のハーモニカCD	吉村 則次 43
	NHK-FMでハーモニカを2時間放送	編集局 43
	一瞬の油断が!(クイズ解答編)	大石 喜一郎 44
	会員異動のお知らせ	組織部 45
	ピート・ピーダスンを悼む	高岡 正人 46
	九州でもハーモニカが盛ん	編集局 46
	山水隆丞氏がリサイタル	編集局 46
	盟友 鈴木さんを送る	村上 浩一 47
	厚木で演奏されたハーモニカ奏者	編集局 48
	曲名には作曲者名を表示しよう	吉村 則次 48
	辻晋哉、クレオ東大阪で教室	編集局 48

同封物 関西ハーモニカ祭り（10/20長岡京記念文化会館）のプログラム

==ハーモニカカレンダー==

2002-8-15現在

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示しています。

当連盟会員の敬称は、省略しております。

編 集 局

- 5/15 水 ピート・ピーダスン逝去
- 5/15 水 ジョン・ウォルトン(イギリス、IHO世界ハーモニカ機構会長)逝去
- 5/20 月 連盟研修会「聴音の要領第2回」講師白鳥達夫 12名参加
- 5/26 日 MiOHAS主催 ピクニックコンサート、堺市ハーベストの丘屋外ステージ
- 5/29 水 みんなのハーモニカコンサート府立文化情報センター
- 6/7 金 吉村則次、東大阪市 民音責任者会で演奏 15分4曲
- 6/9 日 F I HジャパンHコンテスト 東京お茶の水全電通ホール
成績はp36に掲載。関西勢がジャズ・ポップス部門を独占
- 6/9 日 大東アンサンブル及び吉村則次
東大阪市、野口クリニック・デイケアセンターで演奏 10曲30分
- 6/11 火 ピーター・マドキャット・ルス(ブルースハーブ)ライブ&クリニック
古川橋ロックハウスダイナー 主催 大東楽器 写真p22参照
- 6/16 日 10:30 日本H芸術協会(佐秀会)関西支部連合会コンサート、高槻現代劇場
出演者55人(組)延べ303人、写真p21参照
- 6/23 日 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ 大正アゼリア ソロ参加者47名
写真p20参照
- 6/29 土 ハーモニカカラオケ 堺市NOA 14名参加
- 7/6 土 松田幸一、ニューCD発売記念、ライブ 大阪千日前「アナザードリーム」
- 7/7 日 松田幸一、ニューCD発売記念、ライブ神戸元町「萬屋宗兵衛」
- 7/8 月 松田幸一、ニューCD発売記念、ライブ京都「都雅都雅」
- 7/15 月 連盟研修会「曲中の速度変化について」講師 白鳥達夫 9名参加
研修会後、ミニコンサートを開催した
- 7/21 日 12:00 第4回西日本ハーモニカコンテスト 大津市、びわ湖ホール小ホール
54人(組)が出演、成績表p7、写真p19及び優勝者の言葉p9~12参照
- 7/27 土 和谷泰扶Hセミナー 京都JIUGIA三条本店 主催 モリダイラ楽器
- 7/30火曜日~8/4日曜日 6日間 第4回アジア太平洋Hフェスティバル
神奈川県厚木市厚木市文化会館 別記事p13, p17及び写真P23~25参照
- 8/25 日 エコーズグリーン六甲、合同発表会 神戸六甲アイランド、オルビスホール
出場数61人(組)
- 8/31 土 徳永延生コンサート、びわ湖ホール小ホール
主催 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ)

- 9/1 日 毎日テレビCh4「笑顔が一番」、アジア太平洋大会の様子を放映
- 9/2 月 連盟研修会 シンクペーションを正確に読み取るコツ 講師 白鳥達夫
- 9/5 木 もり・けん&岩井ゆき子ライブ モンゴロイドの源流をたずねて 3000円
講演とハーモニカ 「ネイブ」(大阪市中央区東心斎橋2-4-4)
- 9/14~15 土日 徳永延生 浜松セミナー 浜松市館山寺サゴロイザルホテル
20000円、主催古橋Hスクール
- 9/15 祭 梁木 進、堺市東初芝会館、p5参照
- 9/21 土 和谷泰扶、京都教室開設
- 9/23 祭 梁木 進、デモ演奏、J E U G I A 宇治大久保楽器店2F、p5参照
- 9/29 日 大東市アンサンブル及び吉村則次 障害者ライフル大会で演奏
- 10/2~4 (水~金) エコーズグリーン六甲H合宿 四国へ
- 10/7 月 6:30pm 連盟研修会「カラオケでハーモニカを」講師吉村則次、
研修会のお知らせp18参照、カラオケを持ってご参集ください。
- 10/12 土 尼崎Hエコーズ 第17回ののしい発表会 尼崎市大庄地区会館
- 10/13 日 MioHAS主催 檜崎義男氏追悼 南大阪ハーモニカ祭り p6参照
堺市総合福祉会館 問、梁木進 072-286-4889
- 10/13 日 エコーズグリーン六甲神戸西地区教室第3回秋のHコンサート
- 10/20 日 第13回関西ハーモニカ祭り 長岡京記念文化会館 p5参照
同封のプログラム参照
- 10/26 土 浜松ハーモニカフェスティバル
- 10/27 日 吉村則次、門真市のぐちクリニックのディサービスで演奏
- 11/8 金 連盟会報1月号原稿締め切り
- 11/9 土 ピクニックコンサートp28 堺市ハーベストの丘 問、梁木進 072-286-4889
- 11/9 土 2pm 細田友美 堺市西区域ふれあい祭りで演奏 堺市風のウェスティ前で
- 11/10 日 堺女性大学ハーモニカコース、堺市芸能祭に出演 堺市民会館大ホール
- 11/10 日 関西Hポップス 北九州Hクラブコンサートにゲスト出演
北九州市小倉区 国際会議場メインホール
- 11/30 土 関西Hポップス合奏団定期演奏会 吹田市メイシアター p38参照
- 12/1 日 徳永教室発表会と徳永延生ライブ 大正アゼリア 問、徳永 06-6934-7266
- 12/9 月 会報2003/1月号発行、総会招集、年会費請求等
- 12/14 土 エコーズグリーン六甲、第8回尼崎市総合文化センターコンサート
- 12/15 日 エコーズグリーン六甲、クリスマスコンサート 横屋会館
- 2003/3/1~2 土日 大東市公民館アンサンブル 同市まつりに参加
- 2004/8/4~8 (水~日) 第5回アジア太平洋大会 ホンコン文化センター

来年のハーモニカ祭りは大東市で

事業部

来年2003年の当連盟主催のハーモニカ祭りは、10月に大阪府大東市のホール、JR学研都市線(旧片町線)住道(京橋から快速2つ目の駅、約10分)下車歩7分、で開催するべく取り進め中です。開催日(10月のどの日曜日になるか)及び開催場所の詳細は、開催1年前の10月に決まりますので、次号2003年1月号でお知らせできる予定です。

第13回関西ハーモニカ祭り

いよいよ10/20日曜日、午前10時、
長岡京記念文化会館で

事業部

前号p7で出演者を募集しました第13回関西ハーモニカ祭りは、この会報に同封のプログラムのとおり開催されます。

ゲストには、毎回ご出演の当連盟特別顧問の**森本恵夫氏**のほか、今年7月に神奈川県厚木市で開催された第4回アジア太平洋ハーモニカ大会のコンテストの「伴奏付ソロ」の部門で、各国からの40名の出場者を抑えて見事第1位に輝き、厚木市長賞をも獲得した若い**細田友美**さんを迎えます。

また、同じく今年7月に、大津市のびわ湖ホールで当連盟が主催した第4回西日本ハーモニカコンテストで優勝した荒川宗佑さん（ジュニア部門）、姉川敏彦さん（クロマチック・クラシック部門）、吹上晴彦さん（複音部門）及びソフィア堺アンサンブル（大アンサンブル部門）も特別に出演し演奏されます。ご期待ください。

日時 10月20日 日曜日 午前10時

場所 長岡京記念文化会館 阪急「長岡天神」から徒歩5分

演奏者数 95人(組)

細田友美さんが堺市のウェスティで

編集局

第4回アジア太平洋ハーモニカ大会のコンテストの「伴奏付ソロ」部門で、40名の出場者を抑えてトップ優勝した堺市在住の細田友美さんが、11/9土曜日2pm、堺市鳳駅近くのウェスティで開催される「西区域ふれあい祭り」で演奏される。お近くのかたはぜひお出ください。詳細は、田中三善さん 072-274-2157。また、細田友美さんは、10/20当連盟主催ハーモニカ祭り、10/13南大阪ハーモニカ祭りでも演奏される。

ハーモニカ・デモ演奏のお知らせ

敬老の日 ピアノ伴奏による複音ハーモニカ演奏

場所 堺市東初芝会館 (0722-86-4889)

日時 9月15日(敬老の日) 11:00-11:30

出演 梁木 進、 中辻直美

複音ハーモニカの促進販売デモ演奏(近鉄大久保駅)

初心者から中級者向きの複音ハーモニカレッスンとデモ演奏

場所 JEUGIA 宇治大久保楽器店 2F (TEL 0774-44-8027)

日時 9月23日(秋分の日) 10:00 ~ 11:30

出演 梁木 進

豪華ゲストで開催

細田友美さん、クライン・ヴァルトゥ・
カルテット、吹上晴彦さん等

第4回南大阪ハーモニカ祭り

榎崎義男氏追悼

前号p13でご案内のとおり、掲題のハーモニカ祭りを次のとおり開催します。

今回は、今年7～8月に神奈川県厚木市で開催されました第4回アジア太平洋ハーモニカ大会の「伴奏付きソロ」部門に出場し、各国からの出場者40人を抑えて見事第1位に輝き、金賞と厚木市長賞も獲得した堺市泉北ニュータウン在住の

細田友美さんをゲストに迎えます。クロマチック・ハーモニカのジャズ・ポピュラー音楽をご堪能ください。また、第2回西日本ハーモニカコンテストで優勝し各方面でご活躍のクライン・ヴァルトゥ・カルテット、本年7月関西ハーモニカ連盟主催で大津市のびわ湖ホールで開催された第4回西日本コンテスト「複音」部門で優勝された京都府の吹上晴彦さん（アジア太平洋大会では銀賞を受賞）、同コンテスト「大アンサンブル」部門で優勝した、堺市の金岡公民館を練習場所に行っているソフィア堺アンサンブルもお呼びしております。ご期待ください。（細田友美さん、吹上さんおよびソフィア堺アンサンブルについては、別ページの関連記事をご覧ください）

日時 10/13 日曜 11:00am

場所 堺市総合福祉会館6階ホール（442席）（南海高野線 堺東駅 西へ歩10分）
堺市南瓦町2番1号 南海高野線堺東下車徒歩10分 電話072-222-7500

主催 MiOHAS（南大阪ハーモニカ・ソサイアティ）

申し込みと問い合わせ 梁木 進 FAX 072-286-4890

吉村則次 FAX 072-251-9398

出場対象者には、前号に申込用紙を同封いたしました。

まだのかたは至急上記FAXへ。締め切り9/13金到着

出場資格は大阪市の南半分より南の方面に在住のかた。該当地域にお住まいのかたなら連盟会員に限らず、だれでも出場できます。出場（演奏）者は住居地により限定させていただいておりますが、ご来場はどなたでも大歓迎です。入場無料

終了後向かいの喫茶店を借り切り、懇親会を開催します。ご参加ください。有料。
申し込み先着順。

第4回西日本ハーモニカコンテスト 成績一覽

実行委員長（関西ハーモニカ連盟理事長）仲村 眞

2002年7月21日（日）12:30 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール小ホール

部門別 入賞者、曲名、エントリー数

- I ジュニア・ソロ 7人**
- | | | |
|----|-------|-------------|
| 1位 | 荒川 宗佑 | おもちゃの兵隊の行進 |
| 2位 | 崔 佳鈴 | 天使のセレナード |
| 3位 | 浦部 元子 | 愛の挨拶 |
| 4位 | 河本 梨早 | デュセックのメヌエット |
| 5位 | 木下 玄 | 口笛吹きと小犬 |
- II ジュニア・アンサンブル 応募者なし**
- III クロマチック・ソロ（クラシック） 10人**
- | | | |
|----|-------|--------------------------|
| 1位 | 姉川 敏彦 | フォーレのシチリアーノ |
| 2位 | 加藤 悦子 | チャールダーシュ |
| 3位 | 上田 恭子 | カルメン第一組曲より アラゴネーズ |
| 4位 | 中村 範子 | ハーモニカの為の休日の組曲より I II III |
| 5位 | 上田 恵子 | 花の歌 |
- IV クロマチック・ソロ（ジャズ・ポピュラー） 15人うち1人欠席**
- | | | |
|----|--------|-----------|
| 1位 | 該当者なし | |
| 2位 | 田堀 国浩 | 熊蜂の飛行 |
| | 〃 浅野 裕 | 我が心のジョージア |
| | 〃 氏原 茂 | いそしぎ |
| 3位 | 該当者なし | |
| 4位 | 李 スヨン | アゲハ蝶 |
| 5位 | 金子 健史 | マスカレード |
- V 複音（トレモロ、オクターブ）ソロ 16人**
- | | | |
|----|----------|----------------------|
| 1位 | 吹上 晴彦 | 無言歌作品30番 ヴェニスのごンドラの歌 |
| 2位 | 佐藤 俊美 | 宵待草の幻想 |
| 3位 | 宮本 一男 | ハンガリア舞曲第4番 |
| | 〃 高阪 他美子 | 「青葉の笛」幻想曲 |
| 4位 | 該当者なし | |
| 5位 | 岡村 貞彦 | リラのタンゴ |
- VI デュエット（ハーモニカだけ2人の演奏） 1組**
- | | | |
|-------|---------|-----------|
| 1位、2位 | 該当者なし | |
| 3位 | 佐藤 & 妹尾 | オリエンタルダンス |
- VII 小アンサンブル（3名以上6名以下） 2組**
- | | | |
|----|-------------|---------------|
| 1位 | 該当者なし | |
| 2位 | アンサンブル・ブリーズ | ユーアーマイサンシャイン～ |
| 3位 | トリオOZ（オズ） | インドの歌 |
- VIII 大アンサンブル（7名以上） 3組**
- | | | |
|----|---------------|----------------|
| 1位 | ソフィア堺アンサンブル | ダンシング・イン・ザ・ダーク |
| 2位 | 該当者なし | |
| 3位 | ドラゴン7 | 夏の歌メドレー |
| 〃 | ひろしまリードアンサンブル | 旅愁 |

同順位のものについては、出演の順番で掲載しております。

曲目は、長いものについては一部省略して掲載してあります。

「第4回西日本ハーモニカ・コンテスト」講評

審査委員長 全日本ハーモニカ連盟理事長

関西ハーモニカ連盟特別顧問 齋藤 壽孝

今回のコンテストで私は、二つのことを強く感じました。一つは参加者が増えたこと。参加者のエリアも広がりました。二つ目はレベルが全体的に向上したということです。

前は32組(人)、今回は54組(人)の参加者ですから、数字の上でもだいぶ上回っていますが、広島、大分、宮崎からの参加者があった今回は「関西」ではなく「西日本」をイメージさせる規模のコンテストであったことを充分、内外に納得させることが出来たと思います。

レベルは会を重ねる度に向上して来ていることは確実です。特にクロマチックに関しては、徳永延生氏のお膝元であるだけに、ジャズ・ポピュラー部門のソロは全国のトップレベルに達し、国際コンテストを聴いている感じがしました。その影響はアンサンブルにも及ぼしているように思えました。「ソフィア堺アンサンブル」には単なるハーモニカの合奏ではなく、新しいサウンドをハーモニカを活かして創造していこうという姿勢が見られました。これは、今回の大きな収穫でした。

次回への課題として残されたこともありました。これは、アンサンブル諸部門への参加者が少ないことと10ホールズ部門がないことです。

「関西ハーモニカ祭り」には、あれほど多くの出演団体があるのに、どうして「西日本ハーモニカ・コンテスト」に参加されないのか？連盟として何らかの対策を建てる必要があると思います。10ホールズ部門はこれからは必要だと思われます。若い世代がハーモニカに目を向けてほしいからです。現在、東京でも活躍している10ホールズのプレーヤー妹尾隆一郎氏も松田幸一氏も関西出身です。いわゆるハーモニカ界とは接触を持たない若いプレーヤーは関西にはたくさん居る筈です。この部門は公募するとはして、ぜひ、10ホールズ部門を次回のコンテストには加えてほしいと思います。

さて、このコンテストの1週間後に「第4回アジア太平洋ハーモニカ大会[2002厚木]」が神奈川県「厚木市文化会館」で開かれました。この国際コンテストにエントリーされた「西日本ハーモニカコンテスト」の参加者が、対応可能な部門で優勝されると国際コンテストの申込金は免除される約束でしたので、クロマチック・ソロ(クラシック)第一位の姉川敏彦氏、複音ソロ第一位の吹上晴彦氏には後日申込金が返却されました。吹上氏は厚木の国際コンテストでも銀賞を受賞されました。この部門では、今回のコンテスト第二位の佐藤俊美氏(大分)、第三位の宮本一男氏も揃って銀賞となり、国際コンテストでもその実力を存分に発揮されました。

また、細田友美さん(今回のコンテストには欠場)は国際コンテスト伴奏付ソロ(オープン)部門で、金賞、そして最高得点者に与えられる《厚木市長賞》を獲得されたことをここにコメントしておきます。

(編集局注)

アジア太平洋大会のコンテストの成績(全部の受賞者を掲載)は、全日本ハーモニカ連盟の「ハーモニカ・ニュース・リリース」No.54として2002.8.16付けで発行されておりますので、それをご覧ください。

美しい音色は永遠の課題

～第4回 西日本ハーモニカコンテストが新たな出発～

淡海ハーモニカクラブ

姉川 敏彦

この度、はからずも『第4回西日本ハーモニカコンテスト』クロマチック・ソロ（クラシック）部門で第1位を受けることができ、この2年間を振り返ると感慨深いものがある。

「よき指導者は、よき学習者・挑戦者であれ」の格言を座右の銘として、第3回コンテストの反省に立ち一日も休まずに練習してきた努力が報われたものと心の底から喜びたい。

この二年間で一番力を入れたことは「基礎・基本の練習」である。トミライリーのエチュードを入手し、NO.1からNO.50までを徹底して練習した。勿論テンポは ♩ =60からメトロノームにあわせて同じ練習曲をスタカート奏、レガート奏おりまぜて順次上げていく。それから各調スケールも徹底して練習した。これで以前に比べ呼吸や音のつながり、テンポの取り方が演奏しやすくなったことは確かである。

とかく演奏曲ばかりに気持ちが走ってしまい、基礎基本の部分が疎かになりがちであるこれまでと違った自分を見つけたような気がする。

次に力を入れたことは「美しい音色づくり」である。以前は「美しい音色の模倣」を第一にしていたが、最近になって「自分の音色」を作り出すことに力を入れた。その結果、先輩や仲間からも「君らしい音色だね」といわれるようになった。しかし、私の求めている音色は永遠の課題である。

今回のフォーレ作曲「シチリアーノ」は、フルートの名演奏を聴いて感動し決定した。その感動と同じ感動をハーモニカでどこまで表現できるかが焦点であった。

以前に「一つの曲を1,000回以上練習して、人に聴いてもらえるようになる」と言われていたが、今回ばかりはそれ以上の練習回数を積んだ。それも単に回数だけではなく、全ての練習を録音し徹底した分析に基づきの練習であった。

その次に、ハーモニカだけに限ることなく色々なジャンルの音楽を聴き、できるだけよい演奏を聴き感動を享受することである。

回を重ねる度に手応えを感じ、練習も楽しくなってきた。音楽の姿そのものである。まさに「音を楽しむ」である。

今年度『F・I・H・JAPAN』は第5位ディプロマ賞を得ることができた。その反省を踏まえての第4回西日本コンテストであった。

今回の受賞に奢ることなく、「さらなる美しい音色と感動表現を求めて」いっそう精進しなければならないことはいうまでもない。安易な気持ちでは今日の喜びは無かったであろう。

これまで導いてくださったクロマチック演奏家の先生方、先輩そして盟友たちに感謝の気持ちを伝えたい。つぎなる目標は『アジア太平洋ハーモニカフェスティバル・香港』と『F・I・H・JAPAN』である。冒頭にも書いたが『常に挑戦者』という姿勢を持ち続けたいものである。

「まだまだ - - - これから - - -」

複音部門優勝

吹上 晴彦

私にとって、今年はずいぶんハーマニカで・・・ということが多い年です。

1月は松竹の撮影所に入り、藤田まことさん主演ドラマのバック演奏、収録、ホテルモントレ・全日空ホテル大阪での演奏、2月、ウィングス京都のステージ、京都国際会館での演奏、4月、ハモニ館まつり、日本ハーマニカ賞受賞。5月・6月と何かとハーマニカで・・・が続いた。

「人生五十愧無効」自分の区切りにと、応募した今回のコンクールです。

目的は、故小林忠夫先生よりいただいた、すばらしい編曲「ヴェニスのゴンドラの歌」を自分なりに十分吹きこなし、演奏しきることでした。

ところが、周囲の人々から優勝しなかったらクライン・ヴァルト・カルテットは解散ですか？と揶揄され、いつしか針のむしろ・・・それどころか針でつつかれながら針の山の頂上にいる心地。

それが幸いしたのか、かってないくらいの練習・・・と言っても、もともと練習嫌い6月に入ってからいつもよりは練習をよくしたということですよ。

小林由美子先生に無理を言って、相撲で言う出稽古ではないですが、先生の教室へお伺いし、そして、十字屋・産経学園・庄内公民館の生徒さんの前で演奏させていただきました。

しかし、いつも失敗、仕上がるのかな・・・？との思い。

体調を整えて、週3回の飲酒宴会も1回（2回かな？）にして、緊張を高めて、当日に持っていくよう演奏以上にメンタルな面に注意しました。

ぎりぎりまで曲の始めの出方、終わりの方がつかめず演奏にばらつきがあり安定しません。

仕上がったのは前日7月20日（土）小林由美子先生から受けた中身の濃いレッスン、出方、終わり方のアドバイスを受け「曲がまとまった！」の実感を得ることができました。

コンテスト当日、出番はV部門の8番目でしたが、朝10時より会場に入ってから6時間を越えての出番、やや疲れ気味（昨夜の・・・二日酔い？）

人前での演奏は慣れていると思っていた私でも、いざ、ステージに立つと身体が緊張していくのを感じていました。

演奏の出方、終わり方がうまくまとまり、曲の仕上がりとしては80点以上、自分なりに結果を待たず満足でした。

優勝できて自分の役目が果たせたと思えるのは、関西ハーマニカ連盟主催のコンテストで、第4回にして初めて、複音ソロ部門1位が関西からの出場者に与えられたことです。

このことは、クライン・ヴァルト・カルテットの他のメンバー3人から受けた各々違った角度からのアドバイスにより、この曲が仕上がったからです。

そして、十字屋・産経学園・庄内公民館各教室の方々、多くの人のお陰をもって得られた結果です。本当にありがとうございました。

かのゲーテがこのような言葉を残しています「芸術は人生と同じく、深く入り込めばこむほど広がるものである」 「五十而知天命」 五十にしていまだ知り得ぬ天命に向かって わたしは まだまだ・・・ これから・・・

音の美しさとリズムの正確さを追及

大アンサンブル部門優勝 ソフィア堺アンサンブル

指導者 吉村 則次

今回、私が指導しておりますグループが大アンサンブル部門で優勝することができて、私個人が過去の本大会でソロで優勝したときよりもはるかにうれしく思っています。

まず11名のメンバーひとりひとり、指導していただいたかたがた、伴奏していただいたかたがた、助けていただいた団体個人、名前は全部上げられませんがそれら多くのかたがたに感謝したいと思います。

今後「あれで西日本優勝者か」と後ろ指をさされないように頑張らなくてはと思っております。

今回、優勝（大アンサンブル部門では1～3回は優勝者がなく今回が初めて）させていただいた要因は次のようなことだったと思います。

①メンバーがよく練習したこと。

全体練習は仮に全部出席したとしても月2回合計4時間のみですが、それだけでは到底だめで、ひとりひとりが家で練習した賜物と思います。

②いい楽譜に恵まれたこと。

今回は今年のアジア太平洋大会にもゲスト・審査員として来日した「ホットショット」の一人アル・スミスのハーモニカ6部用（クロマチック4、バス、コード）の楽譜を使用しました。このかたは若いときから有名なアンサンブルを組んでおり、非常に多くのアンサンブル楽譜を作っておられます。私は、いつかは役に立つだろうと、その全部（10冊ぐらいで全100曲ぐらい）を購入しており、それが今になって役に立ちました。さすがハーモニカに詳しい人が作ったアンサンブル用の編曲だと、うならされるようないい編曲が一杯あります。自分の編曲や他の楽器用に編曲されたものを使っておれば、このようないいものはできなかったものと思います。

③付点音符の正確さを追及していること。

アンサンブルにおいては特にリズムの正確さが大切です。そのうちでも特に付点音符になると、ソロならまだいいのですが、各人がまちまちにやっていると決していい演奏にはなりません。それに付点音符が来ると通常はどうしても後の8分音符や16分音符が短くなるかあるいは前に来て、自然に演奏全体がどんどん速くなってしまいます。

1・1 や 1・1 や 11 1 を正確に出せるように徹底的に練習します。

それに加えて音の美しさを気にかけています。ハーモニカは、特にクロマチックは、息の入れ方によってピッチが下がります。そうすると同じパート同志で「うなり（複音ハーモニカのトレモロのような音）」が発生してしまいます。これを聞く人は、なぜかははっきりわからなくても「きたない音」「下手」という判断をしてしまいます。

もうひとつは、ハーモニカそのもののピッチの狂いです。たとえば一人がプラス10セント、同じパートの他の人がマイナス10セントになっていた場合、上下20セントの差ができますから、これではうなりが発生します。非常に手間のかかることですが、コンテストの直前には、ピッチの調整が必要です。0セントにすることは不可能としても、望ましいのは5セント以内に調律すべきかと思えます。

④五線譜をそのまま読んでいること。

私は五線譜（今回の場合はパート譜のみ）をそのままメンバーに渡しています。各メンバ

ーは、もらった譜面に数字譜や穴番号を書き入れずに五線譜をそのまま読んでクロマチックで音を出しています。したがって、このアンサンブルは、他の楽器用に書かれた譜面でも、市中で買って来てすぐに練習にとりかかすることができます。

⑤伴奏者に恵まれていること。

ハーモニカアンサンブルを補うまたは補強するために他の楽器が必要な場合がありますが、我々にはお願いできる決まったピアノ奏者がおられることも強みです。今回は、このピアノのかたの都合がわるく、急速私の知り合いのベースギターをお願いしました（練習は事前1回、当日1回のみでした）。ハーモニカの愛好者は通常他の楽器との付き合いが少なく、非常にむずかしいことでしょうが、最低でもピアノがお願いできる状態にしておくずっといい演奏ができると思います。我々のピアノさんベースギターさんとも当然ハーモニカを吹くかたではありませんが、演奏面で指導もしていただいています。

ハーモニカ・バス、ハーモニカ・コードをきれいな音で演奏することは非常にむずかしいことと思います。ハーモニカアンサンブルはハーモニカのみでやれというご意見もありますが、私は、外国のハーモニカベース奏者コード奏者のようないい音が出せる奏者に恵まれない場合は、ピアノ、ベースギターまたはウッドベース、アコーディオン（コードのみを担当する）に置き換えることは好ましいことだと思っています。

⑥アンサンブルの運営には、代表者・世話役の役割は非常に大きい。

このかたがみんなから慕われる人でない場合、また積極的なかたでない場合、アンサンブルはうまく行きません。

また、指導者自身もだれか、より上のかたから指導を受けることが必要と思います。ハーモニカに限りません。私は徳永延生氏から指導を受けております。ジャズの個人レッスンであって、特にアンサンブルの指導を受けているわけではありませんが、ここで習ったことがアンサンブルの指導に大きく役立っております。また、私は吹奏楽器主体のビッグバンドに入って1メンバーとしてハーモニカを吹いています。ここでは指導する立場ではなく、バンドの1メンバーとして苦勞していることが、ハーモニカアンサンブルの指導に役に立っています。またアコーディオンの個人レッスンも受けていますが、レッスンを「受ける」ことにより「受ける」立場にたって（レッスンのやりかたのいい面悪い面、不満等）感じることもあり、それが指導する側に立った場合に、生徒の身になることができて、大きく役立っております。ハーモニカの指導者は、まず自分のハーモニカの演奏技術の向上は当然のことながら、他方では、みずから習うということも必要かと思ひます。



しんじられないうれしさ

ジュニア・ソロ部門優勝

荒川 宗佑

ぼくは、1位の名前を聞いた時、うれしいのでもない、かなしいのでもない、とにかくびっくりした。ぼくは、そのあとも、しんじられないけど、もしも、ゆめでもうれしいなと思つた。

れんしゅうの時は、おかあさんに、おこられて泣きながらやっていました。お母さんは、そんなにハーモニカのことをしらないのに、言っていることは、今考えると大切でした。

自分でも、今までこんなにがんばったことはなかったので、初めてのがんばったことが、1位につながってとてもうれしかったです。

これからは1位なってついたじしんで、いろいろなかべを、のりこえていきたいです。

小林先生、吉見先生、ありがとうございました。

楽しかった第4回アジア太平洋大会 吉村 則次

細田友美さんが伴奏付ソロで最高点獲得

今回のアジア太平洋大会は、予想以上の参加者を集め、7/30～8/4の6日間にわたり、神奈川県厚木市の厚木市文化会館を中心に行われました。

私はハーモニカ治療院（修理コーナー）を主に担当しておりましたので、日中に行われたコンテストはほとんど見る事が出来ませんでした。夜のガラコンサートや開会式、表彰式等はほとんど見る事ができましたので、ある程度の概要を掴む事ができたような気がします。

当連盟の会員及び関西地区からの出場者の成績は次のとおりでした。特に堺市在住で以前一時当連盟の会員でもあった細田友美さんが「伴奏付ソロ」の部門で出場者40名の中でトップの得点を獲得し、金賞及び厚木市長賞を受け取ったことは喜ばしいことであった。

当連盟会員及び関西地区在住の出場者の入賞状況

◎無伴奏ソロ部門 出場者67名

銀賞 佐藤俊美（会員、大分県）、吹上晴彦（会員、京都市）、宮本一男（会員、神戸市）

銅賞 梁木 進（会員、堺市）

◎伴奏付ソロ部門 出場者40名

金賞 細田友美（前会員、堺市）

銀賞 大澤晶子（非会員、大和高田市）

銅賞 北村綾子（非会員、京都府）

◎10ホールズソロ

銀賞 足立安弘（前会員、兵庫県水上郡青垣町）

◎フリースタイル

銅賞 タベルリング（非会員、奈良県）

コンテストの入賞者は多人数になるので全部をここに掲載する訳には行きません（金賞、銀賞、銅賞はそれぞれ1人ではなく複数のかたが受賞）。いずれ主催者が発表することになるとは思いますが、ご参考までに金賞の受賞者の国別の数は下記のとおりであった。

部門別金賞受賞者数

◎無伴奏ソロジュニア（主に複音）出場者数59

日本1（稲川有徳）、中国1、台湾1、韓国1、計4

◎無伴奏ソロオープン（主に複音）出場者数67

日本2（西村充、岩間朱美）、台湾1、計3

◎伴奏付ソロジュニア（複音/クロマチック双方を含む）出場者数18

日本2（稲川有徳、中村直緒）、計2

- ◎伴奏付ソロオープン（複音／クロマチック双方を含む）出場者数40
日本1（細川友美）、香港2、台湾1、計4
- ◎10ホールズソロ 出場者数16
フランス1、台湾1、日本1（平松悟）計3
- ◎デュオ 出場者数44
香港2、日本1（厚木市のボム・ボア）、台湾1、計4
- ◎トリオ 出場者数19
台湾2、日本1（厚木市のトリプルロックス）、計3
- ◎小アンサンブル 出場者数34
台湾2、マレーシア1、計3
- ◎大アンサンブル 出場者数24
香港1、台湾2、計3
- ◎フリースタイル 出場者数14
台湾1、香港1、計2

思い切ったことをした審査結果の公表

今回驚いたのは、コンテストの審査結果が全部公表されたということであった。コンテストの各審査員の採点はコンピューターに入れて計算され、金賞とか銀賞とか銅賞とかの受賞者名のみではなく、すべての出場者の順位、取得した得点、各審査員毎の採点が全部プリントされ、公開されたことであった。

これを見ると、例えば、細田友美さんについて言えば、審査員毎の採点は次のとおりであったことが分かる。（100点満点）

崎元謙90、和谷泰扶94、徳永延生83、何(香港)88、梅(香港)88、
ラブレ94、ブンゲ93 最高点と最低点を除いた平均点90.6、順位1、金賞
同様の数字が選外のかたをも含めすべての出場者について公開された。
一気にここまでやったことについて、当分賛否の議論が出ることと思われる。

若い人が組織だって教育されている 台湾、香港、マレーシア

各部門のコンテストの出場者数及び入賞者数の分布を見てみると、日本が依然優位なのは成人の複音のみとなってしまったような感がある（この部門の出場者総数67、うち日本人は56人、全体の80パーセント。そのうち入賞者は日本人は23人、台湾及び香港からの出場者4人）。しかし、同じ複音（無伴奏ソロ）の部門でも、ジュニア部門を見れば、金賞は日本人1人がとったが、出場者は総数59人のうち日本人は10パーセント弱の僅か5人であり、あとの90パーセントは中国、台湾、香港。複音の将来について深く考えなければならない数字ではないかと思われる。

ソロではない部門では、上位の賞は殆ど台湾、香港、マレーシアに持って行かれた感があり、日本は優位に立てなかった。ソロではない部門、すなわち複数数のものが同時に演奏する部門では、当然組織だった厳しい練習が必要であるが、上記3つの地域の若い人は、厳しく躰けられ、練習を重ねているという感じであった。それも若い人ばかりで、日本からのアンサンブル出場者が主に高齢者中心のグループであるのに対して羨ましい感がある。

若い人が積極的な香港、台湾、マレーシア

これらの地域からの参加者は若い人が多く、演奏がうまいだけではなく、組織だって積極的に活動している様子が伺えた。とにかく引込み思案ではなく、積極的なのである。うらやましいことであった。

次回開催地の香港について言えば、多分30歳代の人達ばかりであろう、各人が分担して担当した任務を遂行しているようであった。宣伝ビデオ、垂れ幕、パンフレット、チラシ等も持ち込まれ来場者に配られていた。コンテスト及びその採点方法の案も提示ありました。

問題が多い中国の内部問題と国籍の問題

私は、国際会議にも出席いたしました。出場者やコンテスト採点方法等について、いろいろ問題が提起された。

中国と言えば、香港も台湾も中国の一部ではあるが、香港と台湾は中国本土の人も別扱いのようであった。しかし、中国本土の中の例えば北京、上海、天津等他の都市について言えば、それぞれがハーモニカの団体を組織しているようであるが、北京の団体のみが官庁から公認されているのでそれ以外の組織は認めないというような態度があり、参加について少しトラブルがあったようである。

また、韓国のハーモニカ団体を除名されたものが台湾からまとめて申し込まれて、それを当大会が受け入れたことに対し韓国の代表から抗議があり、またアジア以外のかたがコンテストに参加していたことについても一部の国から問題の提起があった。我々日本人はハーモニカを愛好しているものなら誰でも国籍、信条、宗教に関係なく参加すればいいではないか、と軽く考えるが、他の国においては、表面的には仲良くしているものの、一歩内面に入るといろいろ問題があるものと感じられた。

2006年は再び台湾

アジア太平洋大会の今回は、ハーモニカ・カレンダーにも表示のとおり、2004年香港ということで開催日も開催場所も2年前から決定されているが、さらにその次の2006年大会は、順番から行くと中国開催が望ましいということであったが、準備が不十分ということで、第1回を開催した台湾が再び主催することに合意された。みなさん元気に長生きして香港も台湾も参加しましょう。

ホットショットが楽しく、アドラートリオが素晴らしかった

ハーモニカ大会の楽しみの一つは、一流プレーヤーによるコンサートです。この大会では、和谷泰扶、崎元謙、森本恵夫、ブラインド・レモン・ブラザース（太郎ちゃん）、ブー・フー・ウー等の日本のプレーヤーのほかに、海外からアドラートリオ（イスラエル）、ホットショット（アメリカ）、クロード・ガーデン（フランス）、ジャン・ラーブル（フランス）、イエンス・ブンゲ（ドイツ）、アレクサンドル・トーロン（フランス）等が来ていました。

アドラートリオは、今回は昨年までと異なりリード奏者にミハル・アドラーという若い魅力的な女性が入っていました。彼らが演奏するバルカン半島のリズムの曲、ジブシーのリズムの曲は素晴らしいものでした。特に彼らのためにミハルの夫（プロの作曲家）であるシェ

ロモ・グロニッヒが最近作曲した3楽章にわたる「ハーモニカデンス (Harmonicadence)」は素晴らしいものでした。CDも一番多く売れていたようでした。

ホットショットは、アメリカのコミカルな夫婦の多彩なデュオで、動きや話、それに音楽にもコミカルなものが含まれており、見て聞いて楽しいものでした。パーカッションの代わりに新聞紙を破って音を出したり、ピッチ・パイプ(チューニング笛)を手袋に取り付けて楽器にして二人で四重奏をしたり、日本のグループにはないユニークな面白さがありました。日本でもこれを真似をするグループが出て来るかも。

また、香港及び台湾のグループは、主にシリアスなクラシックを演奏しており、日本のグループにはないタイプのものでした。

喜ばれたハーモニカ治療院

私は昨年の大会と同様、ハーモニカ治療院(修理ショップ)のクロマチックの担当を依頼され、全期間従事しました。

39人のかたが具合の悪いクロマチックを私のほうに持ち込まれましたが、コンテストのほんの直前に壊れたIさん(コンテストのある部門で優勝された)のリードを取り替え、デモ演奏直前のHさんのリードを取り替えをしたことは特に感謝されました。仮に私の修理がなかったら・・・と考えると、本当にお役に立てたものだなと思いました。またイェンス・ブング(ドイツ、ジャズ奏者)やアレクサンドル・トーロン(フランス)のクロマチックの軽い修理も行いました。クロマチックハーモニカの修理技能を持っていること、修理部品を持っていること及び英語が話せることがお役に立ち、自分として非常に幸せなことでした。

なお、複音ハーモニカに関しては、トンボとスズキがメーカーとして修理者をそれぞれ数人派遣して(私はメーカーに関係しないフリーの立場)修理をしていましたが、双方でなんと255件も依頼があったそうです。クロマチックの場合のほとんどがリードの「折れ」で、つけ替えが必要なため、時間をとるものでした。

多くの協力者がいたからできた

こういう大会は、非常に多くの場所と頭と人手が必要となります。単なる国内のハーモニカ祭りならいいのですが、多くの参加者が集まり、言葉の異なる外国人が加わり、コンテストが加わると想像以上の頭と人手と組織活動がいるようです。

厚木ハーモニカ協会のすべてのメンバー、厚木市のボランティア通訳、その他大勢の厚木市民のかたの協力があったようでした。また金銭的には厚木市の援助があったからできたものと思われました。

「ハーモニカライフ」が関西特集

編集局

トンボ・ファミリークラブ(TEL 03-5810-6820, FAX 03-3802-2107)発行の「ハーモニカライフ」7月号では、「夏も元気な関西のハーモニカ」と題して、関西のハーモニカを紹介しております。

関西編~その1~として、次のグループが紹介されております。

洛水同好会、豊中アンサンブル、木谷悦子ファンクラブ「ひまわり」、J&M教室、尼崎エコース、千林フレンド、和泉の国サークル、京都ドリームハーモニー、垂水友の会

購読希望者は上記のTELかFAXへお問い合わせください。

アジア太平洋ハーモニカ大会
さよならコンサート

入江章次

7月30日～8月4日 アジア太平洋ハーモニカ大会が厚木市・全日本ハーモニカ連盟 主催で行なわれました。大変大勢の方々のお力で本当に素晴らしい大会でした。行政が主催で行なわれたのは、初めての事です。その陰には、大矢博文氏のお力とご尽力によるところが、大変に大きかったです。教室も全てやめて、大会一筋に打ち込まれたのです。さよならコンサートの最後の挨拶で、氏は、「もうすぐ私の持病の（涙線大爆発）が起きそうです」と言いわれましたが、何と言う万感のこもった一言でしょうか。また厚木市長からは、8月2日をハーモニカの日と定めたいとの発言がありました。 8月2日＝ハーモニカ

私は、全てのコンサートを一番前の席で聴きましたが、若い美人記者の目に止まったのか、色々話した中の一部が紹介されました。地元の方から、わざわざ掲載紙を送っていただきました。ありがとうございました。

8月3日には、アユ祭りと花火大会が行なわれましたが、この花火がまた大変にすばらしいものでした。駅前の「十和田」という飲み屋は、ほや、さざえ、あじ、などの刺身他、大変おいしく、6回も行ってしまいました。

29 神奈川 2002年(平成14年)8月5日 月曜日 41798号 日刊



発行所 〒104-8011 東京都中央区東船場1丁目3番2号
朝日新聞東京本社
電話 03-3545-0111
©朝日新聞東京本社 2002

厚木市の「明日があるさ」で閉幕

厚木市で開かれていた第4回アジア太平洋ハーモニカ大会が4日、閉幕した。

この日は、市文化会館で「さよならコンサート」が開かれ、韓国の子どもたちで構成される湖水国芸術団が民族楽器を演奏したり、同市出身のハーモニカグループ「アザレア・クアルテット」がアンサンブルを披露し

たりした。トリを務めたのはアメリカの人氣夫婦デュオ「ホットシヨッツ」。

芸も交えて満員の観客を沸かせた。続いて、この日の出演者が総出演して「明日があるさ」を大合



フィナーレでは出演者が総出演して「明日があるさ」を披露した

奏し、大会を締めくくった。大阪府高槻市から来た入江章次さん(68)は、初日から最終日まで、前列の席でコンサートを楽しんだ。戦死した親族の遺品の中にあつたハーモニカを5歳のときに吹き始めて以来愛好していて、退職後は市民講座などで教えているという。入江さんは「青春の思い出が詰まったハーモニカの演奏を満喫しました。どの出演者も甲乙つけがたく、素晴らしい大会でした」と話していた。

次回大会は04年に香港で開かれる予定。

10~12月研修会開催のお知らせ

研 修 部

第6回 2002/10/7 月 6:30~9:00pm

カラオケでハーモニカを吹こう

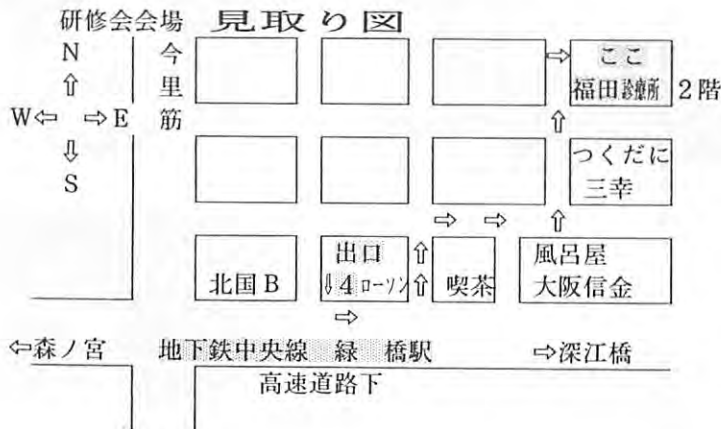
講師 吉村 則次

クロマチックでは、当然のような気がしますが、複音でも最近カラオケで吹く人がちょいちょい出て来ました。無伴奏で演奏するより楽しいし、はるかにいい勉強にもなると思っています。聞く側からみても、華やかさや迫力や楽しさを感じます。

まだ数は少ないようですが、ハーモニカ用のカラオケCD付き楽譜も出始めました。複音ハーモニカ用に特に作られたカラオケでは問題がないのですが、市販されているカラオケ（歌謡曲等の歌用のみではなく楽器用も）を使う場合は、必ずしもうまく行っているとは思われません。キーの問題、ピッチの問題、曲の長さの問題、前奏間奏をどうするか、どう感じるかの問題、譜面の加工（書き換え）の問題等、解決すべき問題も多くあります。どうしたらカラオケを使って演奏して人を感動させ、「うまい」と思われる演奏ができるのでしょうか。演歌・歌謡曲のカラオケCDから特定の1曲を選んで研究したいと思います。

自分が演奏したいと思っている曲のカラオケCDまたはMDとその譜面を持ってご参加ください。ハーモニカ用に作られたカラオケも結構ですが、できれば市販のもの（歌謡曲でも演歌でもクラシックでも結構）と適切なハーモニカをお持ちください。研修のあとはカラオケを使ったミニ・コンサートをを行います。

- 1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館
537-0021 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)
- 2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円
- 3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具等
- 4、8pmからミニ・コンサートを開きます。ご準備ください。MDプレーヤーあり
- 5、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951



研修会、今後とりあげるテーマの例

ハーモニカ・コンサートのPA（音響設備）、リズムの練習、クロマチック・ハーモニカの修理とメンテナンス、等

希望されるテーマがありましたら研修部長あてお知らせください。

第4回西日本コンテスト



2002/7/21
大津市びわ湖ホール
小ホールにて

大アンサンブル優勝の
ソフィア塚アンサンブル



優勝者左から吹上晴彦(複音)、荒川宗佑(ジュニア)
姉川敏彦(クロマチッククラシック)
後列審査員、斎藤寿孝氏、徳永延生氏
森本恵夫氏、白鳥達夫氏、和谷泰扶氏



コンテスト後の懇親会で懇談する
理事長仲村真とピアノで活躍の小林由美子



左上から川本建治、太田しげ弘、松川義明、入江章次、山森ふさ子
古橋美儿、山田明、山内秀紀、川島嘉正
左ページは、李スヨン、畑山祐子



ソフィア塚アンサンブル

第16回日本ハーモニカ芸術協会
ハーモニカコンサート 2002/6/16
高槻芸術劇場

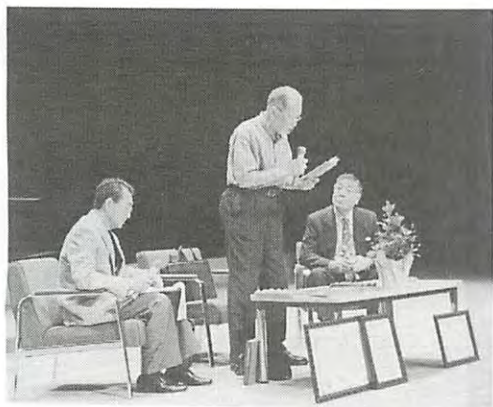


ハーモニクス大阪



クライン・ヴァルトウ





平口謙二氏 卒寿記念 トーク
 左から仲村真、平口謙二氏、森本恵夫氏



ピート・マドキャット・ルスが突然やってきた
 2002/6/11 古川橋にて

第4回アジア太平洋大会2002厚木

2002/7/30-8/4
神奈川県厚木市厚木市文化会館にて



コンテスト風景

審査結果		
カテゴリ 2 軽便型ソロオープン		
賞状	審査の成績表で右記の順です	
28	山口 美	Japan
17	細川 友美	Japan
12	Choi-Ping Chung	Taiwan
特賞		
71	程松 千穂子	Japan
55	湯田 長平	Taiwan
5	L. JAMES	Japan
46	高橋 隆夫	Japan
41	金野 信彦	Japan
29	渡辺 浩彦	Japan
49	立花 尚也	Japan
53	宮本 一博	Japan
特賞		
44	藤原 孝典子	Japan
34	Hui Chiu-Min	Hong Kong
37	杉村 弘子	Japan
48	田嶋 啓博	Japan
5	葉村 田代	Japan
13	高田 幸博	Japan
50	小川 悠美	Japan
45	宮本 圭	Japan
27	小林 正人	Japan
23	菅 敏江	Japan
74	Shih-Shue Min	Taiwan
34	松澤 寛治	Japan
40	山本 隆成	Japan
39	奥村 正宏	Japan
71	大塚 一平	Japan

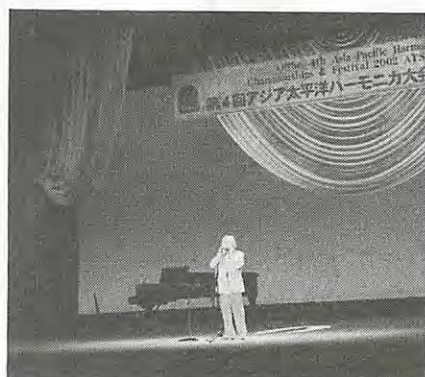
上記の外の乃木に4等賞品として賞状が授与。



表彰式、山口市長から市長賞が贈られた

コンテスト終了後数時間で成績が発表された
右の表のトップに細川友美の名前が見える

国際親善コンサート



左上から張氏、キングスクインテット、台湾黄石口琴樂團、香港ハーモニカ協会
 韓国ハーモニカアンサンブル、大石昌美氏、トリオ・ザ・ブー・フー・ウー
 森本恵夫氏とブルーハーモニキャッツ

あるホームパーティにて



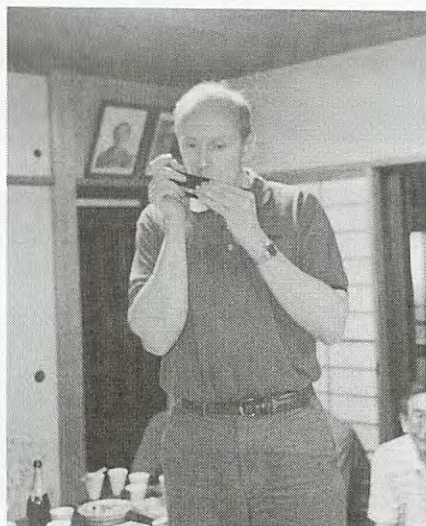
ホットショッツ



アドラー・トリオ



アル・スミスとクロード・ガーデン



イェンス・ブンゲ



クロード・ガーデン



アレクサンドル・トローロン





兵庫県北在宅福祉センター 6/8



西区兵庫県立のじぎく養育センター 4/15

垂水ハーモニカ友の会の活動



須磨区高倉台福祉センター 4/15

平素はお世話になっております、最近のボランティア活動の経過について

新年度4月以降は下記の通りです。1部写真を贈らせていただきます。
特に県立のじぎく養育センターでの演奏曲16曲はアニメと、唱歌、童謡、を中心に
身体傷害のある小学2年生の6月お誕生会に招請された事情もあり、色々と曲目
にわ、苦労しました、ハッピーバースデー、1、かたつむり2、あめふり3けるの合唄
4、うみ5、しゃぼん玉6、南の島のハメハメ大王(アンサンブル)7、アルプス一万
尺、(アンサンブル)8、幸せなら手をたたこう9、聖者が町にやってくる、10、上を向いて
歩こう、勇気りんりん12、ドラエもののうた13、となりのトトロ(さんぽ)
14、ミッキーマウス、マーチ15、小さな世界16、鉄腕アトム以上挨拶含み40分でした
が入院児童も皆楽しく一緒に唄ってくれてメンバー一同よい経験ができた感で一杯です。
垂水ハーモニカ友の会は今後も神戸市内は勿論市外もどんどん、地域福祉活動をつづけて
行くつもりです。

垂水ハーモニカ友の会
神戸市垂水区坂上3丁目1-30
酒巻勇二郎

ピクニック・コンサート
11 / 9 土曜日 堺市ハーベスの丘にて

毎年2回春秋に同じ場所で開催しております。秋のピクニック・コンサートは次のとおり開催します。いい季節に青空のもと大いに吹いて楽しみましょう。

日時 11 / 9 土曜日 11am~4pm

ステージは屋根がありますが客席はオープンですから、雨天の場合は中止。

主催 MiOHAS 南大阪ハーモニカソサィアティ

会場 堺市ハーベスの丘(堺・緑のミュージアム) 屋外ステージ 雨天中止
590-0125 堺市鉢ヶ峯寺2405番地の1 TEL 0722-96 9911

泉北高速鉄道「泉ヶ丘」駅前からバス1時間に2本、15分、または自動車
詳細は下記の梁木進にお尋ねください。

参加費用 入園料 割引600円(受付でハーモニカを提示してください。通常は900円)
駐車場は十分にあります。無料です。

演奏負担金 ソロ300円、アンサンブル、2~3人500円、4~8人1000円、9人以上1500円
出演されるかたはなるべく事前にお知らせください。当日も割り込み可能

申し込みは、梁木(はりき)進 FAX 0722-86-4890 TEL 0722-86-4889

吉村則次 電話及びFAX 0722-51-9398

設備 マイク4本(うちスタンド3本、手持ち1本)、スピーカー2個、モニター2個
MDプレーヤー、リバーブ。テープ又はCDを使用されるかたは、自分で
プレーヤーをご持参し、会場のPAにつないでください(ピンまたは標準)。

レターボックス

—会員等からのお便り—

昨年ドイツでの世界大会に出席したかたから、そこで同氏が購入して来たファタ・モルガーナのCD For Once In My Life を聞かせていただき、その素晴らしさに感動いたしました。このグループの他の録音物はありますか。 匿名様(札幌市)

ファタ・モルガーナは、オランダの四重奏団で、1980年代に結成されたようです。その後、コード奏者が代わったのみで、他の3人はオリジナル・メンバーです。昨年ドイツの世界大会でのガラ・コンサートでも演奏しました。

録音物には次のような録音物があります。

種類	タイトル	録音年
Tape	FATA MORGANA	1985
	Four Brothers	1989
CD	Way to Your Heart	1996
	For Once In My Life	2000



私はプロではありません

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

このところ、たて続けに三つのハーモニカ・コンテストが開催されました。

第22回 F・I・Hコンテスト

第4回 西日本コンテスト

第4回 アジア大会コンテスト

これらのコンテストは、地域組織による規模の大小に比例して、レベルも上下しているのは面白い現象でした。

7年前に横浜で催された世界大会に次いで、今回はアジアに焦点を当てた大会ですが、厚木市と全日本ハーモニカ連盟の共催という形で行われ、関係者の方々のご努力により大成功を収めることが出来たのは喜ばしい限りで、この成果がもたらしたハーモニカの普及とレベルの向上は計り知れないものがあるでしょう。

その詳細については、主催者等からレポートされることと思いますが、この大会を通して私なりに沢山の収穫がありました。

そのうちの一つが今回の表題となったのです。

よく、プロとかアマとか言われますが、一体全体プロとは何か、アマとは何かと言われると、その限界はなかなか難しいのですが、一般的に言うと、それを専門職として生計を立てている人をプロと言うようですが、かんじんの腕前がプロに該当しないような人でもプロになっている人が多いのが実情のようです。

さて、今回の大会の審査員の一人として審査に当たり、優秀な選手の演奏にふれ、またゲストのステージを聞くにつけ、つくづく自分の演奏がいかに次元の低いものかということが思い知らされました。その上、三日間に亙る大ホールでの自分の演奏の未熟さを加えると到底自分などプロの仲間入りなどできるわけがないことを。いやと言う程痛感させられたものです。

ステージにおけるミスは、プロにとっては許されることでは無く、したがってそこに行きつくためにはどれ程厳しい練習が必要か、今まで自分がやって来たのは一体何だったのか、などなど次から次へと反省させられて、すっかり落ち込んでしまいました。

でも落ち込みっぱなしでは何にもなりません。これを糧として前進しなければ反省の意味がありません。

その意味で、もう一つの大きな刺激となったのは、次のコンサートでした。

~~~~~○~~~~~○~~~~~○~~~~~

アジア大会が終わって、まだほとぼりもさめない8月11日(日)、東京杉並の **衍** 芸館 (かんげいかん) という小さなホールで、クロード・ガーデンのサロンコンサートが催されました。

目一杯つめても50人がせいぜいという小じんまりしたホールで、フランス製グランドピアノが1台、ノーマイク。いろんな意味で少々心配もありましたが、クロードの演奏が始まると、とたんにすべての心配が一瞬に吹き飛んでしまいました。

クロードの演奏は今までになんべんも聞いていましたが、今回のような手頃な会場で、目の前でじっくり聞いたのは初めてでした。

プログラムは、全曲ポピュラーなクラシック。その繊細なピアノシモは隅々まで届き、とりわけ一音一音にまで気を配った音の美しさ、そして音と音のつながりの絶妙さは言語に絶して息を呑む思いです。

いわゆる超技巧派のプレーヤーは他にもいますが、これ程聞かせるプレーヤーは他に見当たりません。

とにかく全プログラムを引きずり込まれる思いで聞かされました。

そして一つ、特筆すべき事がありました。今まで各国のトップクラスの奏者は、皆12穴のクロモニカを愛用していますが、(ジャズ・プレーヤーは別)、今回のクロードは14穴にチェンジして演奏したのです。(そのため若干のミスがありました)。

故ラリー・アドラーやトミー・ライリーがあまり偉大だったせいか、皆右へ習えて12穴を変えようとするプレーヤーは見受けられません。

たしかに12穴の方が持ち易く吹き易いという利点はあるにせよ、音域的に不足な楽器をいつまでも変えようとしない頑迷さは納得出来ません。始終出て来る(真ん中のCより下の)C・B・A・G(ドシラソ)の音域をそこだけ1オクターブ上げて吹いている無神経さは理解に苦みます。

クロードがこの壁を破った勇気に双手を上げて賛成します。

さて、クロードを絶賛して来ましたが、一つだけ合点のいかない所がありました。

それは或る種の曲に関して、楽譜の読み方が大ざっぱなことです。延ばすべき音をきちっと延ばさずに、適当な所で辻つまを合わせているのです。

クラシックといえども、テンポのゆれは当然ありますし、それは必ずしも音符通りでない場合もあるのですが、あまり度が過ぎるのは考えもので、クロード節も程々にと苦言を呈しておきましょう、その一番ひどかったのが「インドの歌」でした。聞いているうちになんべんもつまづきそうで、ひやひやしてしまいました。

苦言は呈しましたが、クロードはジャズもクラシックも生ける現代最高のクロマチック奏者と言っても過言では無いでしょう。

しかし、その最高の地位は、決して彼の才能にあるのではなく、彼の練習量にあることをしらねばなりません。

何故ならば、彼の練習量は1日24時間のうち36時間だからです。???

なお、当日のプログラムは次のとおりでした。

- |    |               |                    |
|----|---------------|--------------------|
| 1  | タンブラン         | J. A. ハッセ          |
| 2  | シシリアンヌ        | G. B. ペルゴレーズ       |
| 3  | ロンド           | P. デスポルテ           |
| 4  | 赤トンボ          | 山田耕筰               |
| 5  | 白鳥            | C. サン・サーンス         |
| 6  | アレクサンドラ       | クロード・ガーデン          |
| 7  | タイスの瞑想曲       | J. マスネー            |
| 8  | ルーマニア民族舞曲     | B. バルトーク           |
| 9  | シャコンヌ         | A. デュラン            |
| 10 | インドの歌         | R. コルサコフ           |
| 11 | 夢の後で          | G. フォーレ            |
| 12 | スパニッシュ・ラブ・ソング | アイルランド民謡=クロード・ガーデン |
| 13 | 火祭りの踊り        | M. フェリア            |
| 14 | アヴェマリア        | C. グノー             |
| 15 | ルーマニア狂詩曲      | G. エネスコ            |

超絶のハーモニカ  
クロード・ガーデン  
Salon Concert  
フランスのエスプリ、  
日本の詩

ハーモニカ●  
クロード・ガーデン  
ピアノ●宮田奈美

## ハーモニカが上達する為の大切なこと (10)

全日本綜合音楽院・院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

### 1) カンもどりとすることについて

各種のコンクールや演奏会等でも見聞きすることがあります。あんまり練習しすぎると言うか、又身体で完全におぼえてしまっている曲も、ふと何かの折りにつかえてしまうことがあります。完全暗譜をしているのに、曲の途中で来るとつかえてしまって、出来なくなってしまうのです。誰でもと言う訳ではありませんが、どんなに完全におぼえてしまった曲でも、もしかの時を思って、譜面は大事な演奏会やコンクールの時等には用意しておいた方が良いのではと思います。

### 2) 批評や評論について

他の楽器(ピアノやヴァイオリン等々)に比べて、ハーモニカは、現在のところ各種の機関紙や雑誌等で演奏(独奏や合奏等)に対する批評や評論みたいなものがほとんどありません。

進歩、向上するには、やはり批評とか評論は大変大切なことだと思います。今後はこの方面を心掛けなければいけないと思います。

なお、人の欠点等のみをつつき出して、あること無いことをおおげさないうことは、さけるべきです。少なくとも筋道の通った、いわゆる、なっとくのいく批評が大切です。一般的に、評論等をするのには、音楽のいろいろなこと(音楽理論、和声法、対位法等々)に精通しておかなくてはならないのは当然の事で、出来れば音楽美学や哲学等の勉強もしておくと思えます。私も随分以前には、依頼されて批評みたいなものを書いた事があります。以前に吉川新次郎氏と言う方が健在だった頃に、何故だか随分気持ちがびったりと合いまして、お酒をたくさん私も飲める方だったので、長い間一緒に飲み歩いていろいろなことを話合ったことが大変なつかしく思われてなりません。私みたいな若僧に畏友等とまで言ってくれて(昔、ハーモニカ教則本を出す計画だった折りに、推薦文を書いてくれて、その推薦文の中で畏友と迄言ってくれました)大変恐縮したことをおぼえております。

批評や評論は、あくまでも個人(独奏)や団体(合奏)や楽器等が益々発展するように、そして、なっとくが行き、これからの方向づけみたいなものが暖かい文章で、みんなに伝わるように書きたいものだと思っております。

### 3) 練習等について

特に戦後、よく言われたものとして“楽しい勉強”等と言うことがあります。勿論、楽しく、いろいろなことが身に付いて、だんだんに高度なものへと発展すると言うことは大切な要素のひとつだと言えるでしょう。ただし、現実的なこととして感じられるのは、生易しいものではありません。どのような勉強でも毎日毎日が苦勞や失敗等の連続がやがて実を結び花を咲かせるのではないのでしょうか。私自身は附属の学校から師範学校の子科を経て、教育学部へと進んで小学校、中学校、高校、短大等の音楽教師を体験しておりますので、楽しく身に付けさせることは、十分に判っております。特に音楽は実技体験の重要さを身体を通して感じさせる教育を懸命にやってきました。

特に個人でハーモニカ等を練習する時には、ややもすればやりやすい自分好みの曲の練習に流されやすいのです。上達への道は孤独に耐えて、特に自分の苦手な曲や練習曲や音階に挑戦して行くことが大切だと思います。ただハーモニカは残念ながら系統的な練習曲や音階等を盛り込んだ教則本は大変少ないのです。十分に自分で教則本を選んでください。ハーモ



ニカをする方の中でよく自分自身が楽しければ良いと言う意見をよく聞きます。真の楽しみとは苦勞の道乗り越えてこそ大きな喜びが得られるものと思います。これは人生の生き方と言う大きな問題に対しても共通のことのように思います。昔話になりますが、苦勞する道と楽な道とがあって、楽しい道へ行った人は大抵駄目になっているというお話です。

以前にも言ったと思いますが、練習曲と音階練習と楽曲がバランスよく毎日の生活の中に規則正しく折り込まれてこそ良いと思います。なお、健康にも十分に気を配って規則正しい生活習慣が底辺にあることは言うまでもありません。



## ハーモニカがまた流行っています、何か世情と関係ありますか？

編 集 局

複音ハーモニカは私たち日本人の心に染み、あの懐かしい素朴な音色は心のふるさととして大層好まれています。複音ハーモニカは微妙に振動数が違う2枚の真鍮リードのヴィブラートによって柔らかなトレモロを作り、哀愁を帯びた音色を響かせます。だから日本人ならだれもが心の故郷のような限りない安らぎを抱くのでしょう。これがクロマティック・ハーモニカ、ブルース・ハーモニカなどの単音ハーモニカでは、こうした郷愁は湧いてこないのです。

1950年代までは、ハーモニカは子供たちの一番の友人でした。私も小・中学校のころは、いつもポケットにハーモニカをつっこみ、ひまさえあれば「ブンチャカ、ブンチャカ」とベースを入れ、得意の「丘を越えて」「憧れのハワイ航路」などを吹いて、母や友達をよく喜ばせていました。

電氣的に音をいっぱい増幅した音楽、機関銃を乱射するような激しいリズムの音楽が充満している時代です。電子音、ウォークマン、ラップの流行など、現代は音楽文化が多様化しています。電子音で未知の音色を求め続けているうちに、人々はアコースティックでおしゃれなハーモニカのサウンドに耳を傾けました。それは、連日ピフテキの大御馳走のあとの、誰にも好かれるさっぱりとしたお茶漬の美味しさのようなものでした。

かつてのハーモニカ少年も、今は定年退職し、第二の人生をエンジョイしています。そんな中で、ハーモニカをもう一度吹いてみたい、吹けなくても、ハーモニカが織りなすシンプルな音楽を聴きたいと思うようになり、密かなハーモニカ・ブームがおこっています。場所をとらないし、値段も高くありませんから、このブームは当然といえるでしょう。

- 一 誰にでも吹けるから親しみが持てます。
  - 二 哀愁を含んだ音色が心を安らかにします。
  - 三 伴奏楽器なしでソロが楽しめます。
  - 四 舌を使って伴奏を入れながら、メロディを美しく唄いあげることができます。
- などの大きな魅力があるのです。

(この文章は現在本屋で売られている、著名な72歳の音楽文化研究家・評論家書いた、単行本からの転載です。もっと興味のあるかたは本屋で探してみてください。ただし、本の内容のうち、ハーモニカに関する記述はこれだけで、ほかはいろいろな音楽に関する話題ですが、ハーモニカ愛好者にもきっと勉強になると思います。)

## 関東より関西の方が クロマチック・ハーモニカが盛ん

関西のクロマチック・ハーモニカ事情

吉村 則次

関西地区のクロマチック・ハーモニカの指導者名およびその教室等は次のとおりで、関西のクロマチック界は関東より盛んではないと言われております。

クロマチック・ハーモニカの売上も、人口の多い関東圏より人口の少ない関西圏の方が多いということを業界のかたから聞いたことがあります（多分、通信教育に伴って東京の業者から大量に売られる12穴のものを除く一般売りのみと考えられる）。

別記事にも記載のとおり、今年のF I Hジャパン主催のコンテストでもクロマチック・ジャズ・ポピュラー部門では関西のかたが入賞を独占した。

7/21にびわ湖ホールで行われた第4回西日本コンテストでは、複音の出場者16名に対し、クロマチックはジュニア部門を含め倍の32名という数字であった。もちろん愛好者の数ではまだまだ複音の方が多い。また大アンサンブル部門では、後記のとおりクロマチックだけのグループ、「ソフィア堺アンサンブル」が優勝を果たした。

さらに記憶に新しいところでは、7月終わりに神奈川県厚木市で開催された第4回アジア太平洋大会のコンテストでは、別記事にも記載のとおり伴奏付ソロ部門(主にクロマチック)で、堺市在住の細田友美さんが、海外からを含む40名の出場者を抑えて見事第1位に輝き、厚木市長賞をも獲得した。同じく大和高田市在住の大澤晶子さんが銀賞に、京都府の北村綾子さんが銅賞に輝いている。

### 指導者

徳永 延生 説明の必要がないジャズの第一人者。プロ。

演奏活動多く、最近ではあのブルーノート大阪にも出演した。先日のアジア太平洋大会で審査員を務め、ガラ・コンサートでも演奏した。CDは3枚リリース

生徒は個人レッスンのみで約80名。ジャズのみで、クラシックはない。

木谷悦子、細田友美、吉村則次、辻晋哉、大澤晶子等の直接の先生でもある。

木谷 悦子 97年世界大会チャンピオン(ドイツ大会、ジャズ部門)、CDもリリース。

生徒は個人レッスンと教室。教室数3、生徒数延べ70名。ジャズとポピュラー

F I Hジャパンコンテスト、第4回西日本コンテスト及びアジア太平洋大会のコンテストでは、生徒が入賞を果たした。

吉村 則次 2001年世界コンテスト3位(ドイツ大会、クラシック部門)

グループレッスン及び個人レッスン、教室数6(初級3、中級1、上級2)、生徒数計60名。

クラシックとポピュラー

アンサンブル・グループとしては、ソフィア堺と大東アンサンブルを指導している。

このソフィア堺は、今年度の第4回西日本ハーモニカコンテストの大アンサンブルの部門で優勝した。過去4回のコンテストにおいて大アンサンブル部門から優勝者が出たのは今回初めて。

あらいなおこ プレーヤー。

父親（後記）から指導を受けた。

4代目京都ハーモニカクワルテットの一員として、'93ドイツ大会、'95横浜と2回連続世界チャンピオン。CD"小さなオーケストラ"をリリース

個人レッスンのみ約20名。クラシックとポピュラー

新井 善久

京都ハーモニカクワルテットの2代目メンバー ほとんど個人レッスン30名

十字屋カルチャー教室、京都新聞文化教室、向日市公民館、宗教団体に教えている。

第4回西日本コンテストでは、生徒の多くが入賞した。

楠 陽児 相川ハーモニカ教室

グループレッスン23名 童謡、歌謡曲、ジャズ、ポピュラー

クロモニー・ジャパンという8名のアンサンブルを主宰している。

上記以外に2～3指導しているかたがおられるようですが、私が認識できていないもの、また認識していても掲載を希望しないかたもおられますので、本人が掲載を了承したものを挙げました。

受講ご希望のかたは、それぞれ本人に電話してみてください。

電話番号は次のとおり。

徳永 延生 06-6934-7266

木谷 悦子 0726-83-6737

吉村 則次 072-251-9398

あらいなおこ 075-361-3982

新井 善久 075-361-3982

楠 陽児 06-6349-5573

## 演奏グループ（クロマチックを中心にしたもののみ）

関西にあるクロマチック・ハーモニカの演奏グループのうち、比較的活発に演奏会にも出演しているものは次の3つがあります。

## ソフィア堺

吉村則次が指導しているもので12名編成、経験3年、主に今回アジア太平洋大会にゲストとして来日したホットショッツのアル・スミスの編曲（クロマチック4部とバス、コードの6編成）を演奏している。今回のびわ湖ホールで開催された第4回西日本コンテストで優勝。強みはハーモニカ用のアンサンブル譜をふんだんに持っていること、五線譜を使用しているので他の楽器用の楽譜であっても市販のアンサンブル譜面を買って来て使えること、音の美しさとリズムを最重視していること、専属のピアニストがいること……等

## クロモニー・ジャパン

楠陽児を中心にしたグループで主に楠司郎氏の編曲譜面を演奏している。メンバー数8名

## 大東市ハーモニカアンサンブル

吉村則次が指導しているクロマチックばかりの17名のグループ。バスの演奏者がいないこと、ユニゾンの演奏（斉奏）が多いこと等により、まだ地元の公民館等で年数回演奏するの

みて、関西ハーモニカ祭りにもまだ出たことがない。やがて皆さんの前で演奏することも出て来ると思われる。

## 徳永延生氏、故小林忠夫氏、和谷泰扶氏の影響が大きい関西のクロマチック

関西のクロマチックハーモニカ界は、大きくは徳永延生氏を中心に成長し動いているという感じです。木谷悦子、辻晋哉、吉村則次の3人は、現在も引き続いて徳永延生氏の生徒。関西のクロマチック愛好者は、大部分は上の4人の演奏をテレビやステージやライブハウスで聞いて興味を持った、という人が多い。毎年開催されるF I Hジャパンのコンテストでも、ジャズ・ポピュラー部門に入賞するものはこれらの生徒が多い。別記事に掲載のとおり、今年度のF I Hジャパンコンテストでは、関西勢が入賞者を独占した。

また、世界的ハーモニカ奏者和谷泰扶氏も、現在西東京市に住んでおられるが、もともとは京都のご出身で、たびたび関西でもコンサートやセミナー、教室を開いておられ、このかたのコンサートを聞いてクロマチックを始めたというかたも多い。

関西のクロマチックの世界では、国際コンクール、F I Hコンテスト優勝者を含め指導もできると思われるかたが大勢おられるが、多くは若い人ばかりで、それぞれ自分の職業を持っているので自分の練習のみに集中しており、人を指導したり、グループを組んだりするところまでは余裕がない、という状況のようです。したがって、習いたいという生徒の数に比べ、指導者はやはり大幅に不足しています。

## ユニークな堺女性大学のクロマチックコース

堺市に、堺市の財政（同市教育委員会から委託）で運営されている堺女性大学（学校教育法による大学ではない）というものがあり、その63のコースの一つにクロマチックハーモニカコースがあります。一般のハーモニカサークルや教室とは異なり、次のとおり非常にユニークな運営がされています。

5月から3月までの11か月を1学期（2時間×22回＝44時間）とし、今年は2回目に入っています。始業式、修了式と発表会、ハーモニカ以外の一般教養講座、出席簿（遅刻は出席には認められない）、修了証書（コースの70%以上出席と一般教養講座も年15回以上出席が条件）までがあるというきっちりしたもの。受講料は無料、堺市の財政で賄われている。申し込みは日時を決めて先着順で受け付けられる。

修了できなかったものは、修了者で構成する上級のサークルにも入れないし、次年度他のコースも受けられないという厳しいもの。

このコースが継続的に行われるのも、その市の市民である吉村則次の演奏活動と成果、他の教室での活動状況が、この大学の関係者の耳に入り実現したもので、非常に光栄で、ありがたいものです。このようなコースが他の都市でも増えれば、と思います。

### ピーター・マドキャット・ルスが突然 吉村 則次

アメリカの有名なブルースハーブ奏者のピーター・マドキャット・ルスというかたが来日し、6/11京阪電車古川橋近くのライブハウス「ロックハウス・ダイトー」でライブ&クリニックがあった。主催は大東楽器、大東楽器からの間接的な連絡により知り、行くことができた。ヘリングハーモニカのブルースハーブの宣伝も兼ねていたようだ。多くの若いブルースハーブ愛好者が集まっていた。写真参照

## 関西勢がジャズポップス部門を独占

2002 F. I. H. JAPANハーモニカコンテスト/ブルースライブ/結果報告

◆日時：2002年6月8日(土) 5時～

◆場所：スターパインズカフェ

◆審査員：石川二三夫、西村ヒロ、続木 力、八木のぶお、松田幸一

●優秀者：3名(ブルース部門に限り同列入賞方式)

武部 悟(函館市) …………… COUNTRY BRED

小林由紀子(横浜市) …………… WALTER'S BOOGIE

久保田修也(調布市) …………… HUNCH RHYTHM

2002 F. I. H. JAPANハーモニカコンテスト/決勝ライブ/結果報告

◆日時：2002年6月9日(日) 13時～

◆場所：全電通ホール

◆審査員：崎元 譲、森本恵夫、岩崎重昭、徳永延生、美野春樹、池田輝樹、西脇辰弥

●グランプリ(ブルース以外の部門より)：稲川有徳

●クロマチック・ソロ/クラシック部門

1位：稲川有徳(藤沢市) …………… マラゲーニャ

2位：野田謙次(横須賀市) …………… ADAGIO AND SERENADE

3位：大澤晶子(大和高田市) …………… HANGARIAN DANCE NO.1

●クロマチック・ソロ/ジャズ&ポップ部門

1位：大澤晶子(大和高田市) …………… LA FIESTA

2位：橋本美佳(大阪市) …………… SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

3位：金子健史(神戸市) …………… マスカレード

●複音部門

1位：稲川有徳(藤沢市) …………… 古式メヌエット

2位：岩間朱美(横浜市) …………… ハンガリアン舞曲第4番

3位：田中義彦(小田原市) …………… 組曲 第4番

●アンサンブル/小編成部門

1位：デュオ・タント(鎌倉市) …… アディオス・ムチャーチョス

2位：北都ペア(仙台市) …………… 「アルルの女」よりメヌエット

3位：小岸&関堂(札幌市) …………… 花のワルツ

●アンサンブル/大編成部門

1位：厚木チェリーズ(厚木市) …………… 軽騎兵序曲

2位：あつぎレインボー(藤沢市) …………… カルメンシルバー

3位：札幌ハーモニカクインテット(札幌市)

…………… 弦楽四重奏曲第67番「ひばり」より第1楽章

3位：厚木エレガンス(神奈川県/寒川町) …… スペニシュセレナーデ

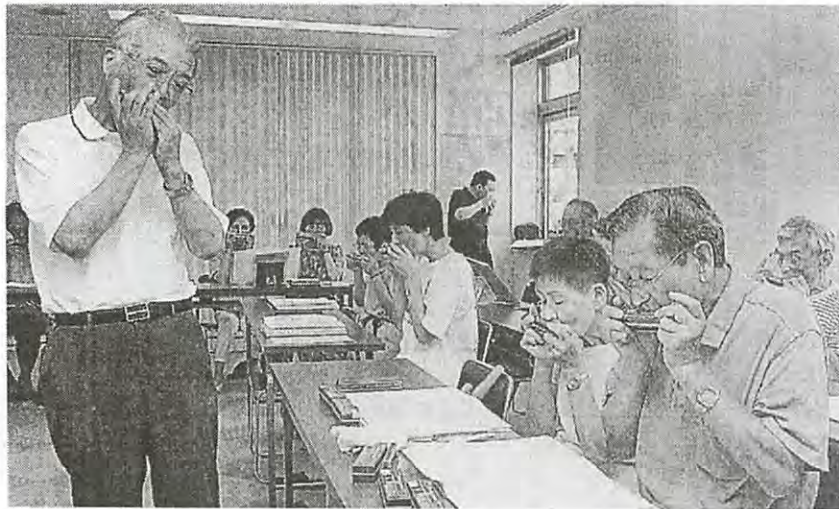
## 関西勢がジャズ・ポップス部門を独占

F I H ジャパン主催のコンテスト結果

編集局

2002/6/9に東京の全電通ホールで開催されたF I H ジャパン主催の今年度のコンテストの成績は上記のとおりで、クロマチック・ソロ、ジャズ・ポップス部門では、関西勢が入賞者を独占した。

- 7/18 木 大津日赤病院ロビーコンサート
- 8/8 木 第10回高石市民劇場「にほんのうた物語」(高石市民会館)  
主催、高石市/同教育委員会
- 8/19 月 琵琶湖博物館ロビーコンサート&ふれあい体験コンサート  
「一緒に吹こう楽しいハーモニカ」
- 8/26月~27火 姉川敏彦とドラゴン7訪問演奏会  
長野県高森町老人センター・湯が洞センターホールほか
- 9/14 土 姉川敏彦とドラゴン7訪問演奏会  
神崎郡五箇荘町敬老会・ハーモニカコンサート
- 11/1 金 「ハーモニカあれこれ」演奏と講演 長浜市立長浜東中学校
- 12/8 日 淡海ハーモニカクラブ「生涯学習センター・ジョイントコンサート」



## 淡海ハーモニカクラブ結成5年

温かな音色、広がる輪

会員4倍 息ぴったり合奏

県内の音楽愛好家でつくる「淡海ハーモニカクラブ」が、県内外の老人ホームや病院で演奏会を開き、息の合った合奏を披露している。結成当初三十人だった会員は結成五年を超えた現在、四倍の約百二十人。練習場としている大津市生涯学習センター(本丸町)では、温かい音色を響かせている。

同クラブは一九九七年四月、当時、県内にハーモニカ同好会がなかったことから、姉川敏彦さん(六〇)が定年退職を機に設立した。同クラブは一九九七年四月、当時、県内にハーモニカ同好会がなかったことから、姉川敏彦さん(六〇)が定年退職を機に設立した。

会員は学生や会社員、主婦などさまざま。月二回開いており、唱歌や映画

音楽、ポップスまで多彩な曲でどの年代でも親しめるように工夫している。姉川さんは「会員の多くは初心者だが、手軽な楽器なので立派に合奏ができる」と、新会員や演奏会の依頼を募っている。問い合わせは姉川さん 077(534)3862。

# この宵も 美(うま)しき音に 集う人

## 第32回 みんなのハーモニカコンサートを終えて

H. 14. 05 関西ハーモニカポップス友の会  
事務局 大石 喜一郎

「みんなのハーモニカコンサート」も、第32回を迎えまた無事に終えることができました。会場もオープンから3年余をすぎてようやく知名度も上がり、120人余の参会者の中からの、道不案内の声も少なくなってきました。

今回の演奏ではご高齢の出演者もあり、会場から盛んな拍手を送られていました。また昨年の世界大会(ドイツ)で優秀な成績を上げられた方々の演奏もあったので、ハイレベルの演奏に感動した人も多かったようです。

突発的なことで2人が欠演となりましたが、2時間のプログラムを満喫してもらえたものと確信しております。

このコンサートの開催趣旨は、関西ハーモニカポップス友の会の社会的活動として、日頃練習している愛好者に演奏機会を提供しているものです。名人も出演する反面練習を始めて間もない人も参加出来る、なるべく制約の少ないコンサートを目指しています。今回も多種の演奏スタイルが披露されましたが、マンネリ化した感も否めませんので、今後は更に新規性を求めたいと考えています。

懐かしいメロディに昔を偲んだ人、やさしい音色に心をいやされた人、またさまざまなスタイルやハーモニカの種類の驚いた人等いろいろな感想を頂きました。特にご高齢の演奏者に対しては、『よくおぼえられるものだ』とか『すばらしいテクニックだ』とか感心された人の言葉がたくさんありました。

毎回のことながら嶋津さんの心のこもった司会には、多くの共感を頂きました。

次回(第33回)は、平成14年12月中旬の午後、今回と同じ府立文化情報センターでの開催を予定しています。更に新しい演奏スタイルをご紹介下さるプレイヤーの出現を待ち望んでおります。特に生音の伴奏を歓迎します。以上

### 速報 !

関西ハーモニカポップス合奏団 第27回 定期演奏会  
平成14年11月30日(土) 13:20開演 吹田メイシアター

関西ハーモニカポップス合奏団(KHP)では、今年の定期演奏会にむけて、練習を続けています。概略の構想としては、全体を三部で構成し、第一部は世界の名曲を、第二部ではポップス系の音楽をそして第三部では心に残る日本の歌を演奏する予定です。

上海の美声 凌少姐にも登場願うべく、準備中です。ご期待下さい!  
(各方面へのご案内は、九月中旬より開始いたします)

# 元気 勇気 生き生きウーマン

## ママ net Work

レイコ&マナにまかしとき!



クロマチック  
ハーモニカ演奏家 **木谷 悦子さん**

きたに・えつこ 1962年、広島市出身。京都女子大卒。高槻市で音楽教室「WOOD VALLEY」(0726・83・2945)を主宰するほか、大阪、吹田両市内のカルチャーセンターで演奏を指導。イベントやライブで活躍している。夫と2人暮らし。

「中川博史、写真も」

## きり@Work

### 偶然が人生の“音色”変えた

たまたま通りかかった大阪・新御堂沿いの楽器店。ショーウインドーのハーモニカの中に、レバー付きの見たことのないものがあった。クロマチックハーモニカとの出会いだった。

何となく興味があり、その日、楽器店であったデモ演奏を聴いた。「ハーモニカのイメージが変わってしまった……。演奏に聴き

ほれてしまいました。で、その場でハーモニカ教室の申し込みをしました」

2年後の95年3月、日本のハーモニカコンテストのクロマチック・ジャズポピュラー部門で優勝。審査員から「粗削りだが、必死で演奏している姿に感動した」との評を得た。その年の10月の世界大会に出場し、同部門で3位入賞の

快挙。「うそ！ 私か3位になっ  
ていいの？」。うれしさよりも、  
信じられない思いだった。

新聞に掲載され、世間に名前を  
知られるようになった。本業は大  
阪府高槻市の職員だったが、あち  
こちから演奏の引き合いがあり、  
市の行事にも駆り出された。

97年10月の世界大会で、ついに  
1位に輝いた。前回の3位との違  
いは「入前で演奏する機会  
が増えて度胸がついたの  
で、納得のいく演奏ができ  
た点」という。

仕事との両立が難しくな  
り、市職員を辞めてクロマ  
チックハーモニカ一本に絞  
った。「1位の重み。それ  
に應えるには基礎からやり  
直したい。もっともっとハ  
ーモニカを吹きたい、とい  
う欲求が出てきたんです」

昨年結婚。「浮き沈みの激  
しい世界で、肩に力が入っ  
ていたけど、応援してくれ  
る人ができて、精神的に落  
ち着いたように思います」。

仲間からは「音に余裕が出  
てきた」とよく言われる。



「ハーモニカが人生を支えてくれた」という近藤宏一さん(中央) 96年、大阪市内で開かれた「らい予防法廃止記念フォーラム」で、斉藤貞三郎写真



## 社会 事件 ひと 話題

# 全盲のハンセン病患者

父の思いがこもった一本のハーモニカなど、国外でも活動。苦難を乗り越えて力が私を支えてくれた。国立ハンセン病療養所長島愛生園(岡山県)で、古里だけには足を延ばすことが60年以上暮らす全盲の元患者、近藤宏一さん(76)が16日、出身地の大阪・泉州でハーモニカの演奏を交えた講演会を開く。親族に迷惑がかったのは」と避けてきた古里での初の「舞台」。隔離された当時、寂しさのあまり吹いた唱歌「ふるさと」を、十数年前に他界した父を思い出しながら万感の思いを込めて奏す。

近藤さんは1938年、11歳で入園。終戦後の食料難や厳しい園内作業などのため病状が進んで失明、両手の指先も失った。心の支えは、入園時に父親がトランプの片隅にのっけてくれたハーモニカだった。入園者で自前のハーモニカを持つ人はいほとんどいない時代。半芸会ではちよっとした手役だった。「たとえ体は不自由でも、人間としての喜びや生きがいを追求めよう」と、入園者11人と53年に「青い鳥楽団」を結成。ほとんどのメンバーが目や指に障害があったが、触覚の残る舌や唇を使って点字や点字音譜を覚えた。唇が切れて顔面に血に染みわたったことも。76年まで東京や大阪

# 父からのハーモニカが支えに

## あす古里の泉州で演奏

転機は昨年、ハンセン病国家賠償訴訟で原告全面勝訴となったこと。療養所を訪問する人が急増し、厳しかった社会の偏見が少しずつ薄れつつある実感に後押しされ、講演会を引き受けた。父が持たせてくれたハーモニカは戦後、紛失してしまっただ。近藤さんは「あのハーモニカがあったから多くの人と知り合えた。かけがえのないプレゼントを残してくれた」と振り返る。当日は、入園以降の人生を中心に講演。その後、自作の「青い鳥進行曲」やクラシック、童謡など十数曲を演奏する。近藤さんは「父が与えたハーモニカが、私の生きる力となっている」と、古里で演奏することになったことを、父はきくと喜んでいてと思います」と話している。

16日午後2時、大阪府泉南市樽井1の市総合福祉センター(あいびあ泉南)で。入場無料。手話通訳あり。

【斉藤貞三郎】

2002年(平成14年)6月15日(土曜日)

毎日新聞(夕刊)

## COMPOSITIONS FOR THE HARMONICA BY JAMES MOODY

Price List in £s Sterling - Effective as from June 1st. 2001

| TITLE                                                                                     | Cost<br>£s | No of<br>Copies | Total<br>Cost | TITLE                           | Cost<br>£s | No of<br>Copies | Total<br>Cost |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|---------------|---------------------------------|------------|-----------------|---------------|
| <b>HARM / PNO</b>                                                                         |            |                 |               | <b>2 HARS &amp; PNO</b>         |            |                 |               |
| Baby Talk                                                                                 | 5          |                 |               | Echoes of Ireland               | 8          |                 |               |
| Bachanalia                                                                                | 7          |                 |               | Nimbus                          | 5          |                 |               |
| Ballet Imaginaire                                                                         | 12         |                 |               | Sicilian Interlude              | 7          |                 |               |
| Broomy Hill                                                                               | 5          |                 |               | Six Irish Melodies              | 7          |                 |               |
| Bulgarian Wedding                                                                         | 8          |                 |               | Wild Flowers                    | 5          |                 |               |
| Canzonetta                                                                                | 5          |                 |               |                                 |            |                 |               |
| Caprice                                                                                   | 10         |                 |               | <b>HARM.ENSEMBLE</b>            |            |                 |               |
| Duo Baroque                                                                               | 8          |                 |               | Andante (Beethoven)             | 6          |                 |               |
| From Other Days                                                                           | 12         |                 |               | Elegy                           | 7          |                 |               |
| Irish Medley                                                                              | 5          |                 |               | Island Spell                    | 10         |                 |               |
| Jacaranda                                                                                 | 12         |                 |               | Rondo Rococo                    | 10         |                 |               |
| Little Suite                                                                              | 15         |                 |               | Rustic Scenes                   | 10         |                 |               |
| Nocturne                                                                                  | 6          |                 |               | The Sailor Boy                  | 10         |                 |               |
| Period Piece                                                                              | 12         |                 |               | Witches Daughter                | 10         |                 |               |
| Rondo Rococo                                                                              | 8          |                 |               |                                 |            |                 |               |
| Sonatina                                                                                  | 14         |                 |               | <b>HARM.QUARTET</b>             |            |                 |               |
| The Island Spell                                                                          | 7          |                 |               | Contrasts                       | 15         |                 |               |
| The Sailor Boy                                                                            | 5          |                 |               |                                 |            |                 |               |
| The Trinket Box                                                                           | 5          |                 |               | <b>HARM.TRIO</b>                |            |                 |               |
| Toledo                                                                                    | 12         |                 |               | Suite for 3 Harms.              | 10         |                 |               |
| Valse Tendre                                                                              | 5          |                 |               | Three in Harmony                | 5          |                 |               |
| Viva Vivaldi                                                                              | 7          |                 |               |                                 |            |                 |               |
|                                                                                           |            |                 |               | <b>HARM.DUO</b>                 |            |                 |               |
| <b>HARM &amp; ORCH.</b>                                                                   | Score      | Parts           |               | Eight Irish Songs               | 7          |                 |               |
| Ballet Imaginaire                                                                         | 50         | £3 each         |               | Mio Bambino                     | 6          |                 |               |
| Bulgarian Wedding                                                                         | 50         | 3 each          |               |                                 |            |                 |               |
| Cosmos                                                                                    | 50         | 3 each          |               | <b>HAR &amp; STRING QUART.</b>  |            |                 |               |
| Divertissement                                                                            | 50         | 3 each          |               | Quintet                         | 30         |                 |               |
| Jacaranda                                                                                 | 50         | 3 each          |               |                                 |            |                 |               |
| Little Suite                                                                              | 50         | 3 each          |               | <b>2 HARS &amp; STR. QUART.</b> |            |                 |               |
| Period Piece                                                                              | 50         | 3 each          |               | "1771"                          | 15         |                 |               |
| Toledo                                                                                    | 50         | 3 each          |               |                                 |            |                 |               |
| Further details on Har / Orch Parts provided on request                                   |            |                 |               | <b>HARM &amp; HARP</b>          |            |                 |               |
| <b>HAR &amp; STRINGS</b>                                                                  | Score      | Parts           |               | Suite                           | 18         |                 |               |
| Bulgarian Wedding                                                                         | 50         | £3 each         |               |                                 |            |                 |               |
| From Other Days                                                                           | 50         | 3 each          |               |                                 |            |                 |               |
| Fantasy                                                                                   | 50         | 3 each          |               |                                 |            |                 |               |
| Further details on Har / Strings Parts provided on request                                |            |                 |               |                                 |            |                 |               |
| CD now available ! "James Hughes Plays James Moody Vol.1" £12. + P&P (Cassette £8. + P&P) |            |                 |               |                                 |            |                 |               |
| <b>PLEASE TURN OVER TO COMPLETE YOUR ORDER</b>                                            |            |                 |               |                                 |            |                 |               |

上記のとおり、ブルガリア・ウエディング・ダンス、リトル・スイート、トレド、ヴィヴァ・ヴィヴァルディ、等我々にも比較的良く知られたジェイムス・ムーディ作曲の楽譜が手に入ります。イギリスのジェイムス・ヒューズが販売しています。ご希望のかたは直接注文ください。1ポンド(£s)は、189円(2002/8/8) 村越 克司

| POST & PACKING CHARGES in £s |      |        |               |
|------------------------------|------|--------|---------------|
| Number of items              | U.K. | Europe | Rest of World |
| 1                            | 2    | 3      | 4             |
| 2                            | 2    | 4      | 5             |
| 3                            | 3    | 4      | 6             |
| 4                            | 3    | 4      | 7             |
| 5                            | 4    | 5      | 8             |
| 6                            | 4    | 5      | 9             |
| 7                            | 4    | 5      | 10            |
| 8                            | 5    | 6      | 11            |
| 9                            | 5    | 6      | 12            |
| 10                           | 6    | 7      | 13            |
| 11                           | 6    | 7      | 14            |
| 12                           | 7    | 8      | 15            |
| 13                           | 8    | 9      | 16            |
| 14                           | 8    | 9      | 17            |
| 15                           | 9    | 10     | 18            |
| 16                           | 9    | 10     | 19            |
| 17                           | 10   | 11     | 20            |
| 18                           | 10   | 11     | 21            |
| 19                           | 11   | 12     | 22            |
| 20                           | 12   | 13     | 23            |

I have ordered ..... Copies of music ..... Total

I have ordered .....CDs .....

I have ordered .....Cassettes .....

Add P & P ( see chart ) .....

Total in £s .....

**PAYMENT**

**U.K. Customers**

Fill in both sides of form and send **Cheque** made payable to J.HUGHES.

**OVERSEAS Customers**

Fill in both sides of form and send a **Bankers Draft** made payable to J.HUGHES.

*Please note*

*Personal cheques cannot be accepted  
From overseas customers.*

**ALL CORRESPONDENCE TO**

James Hughes  
59, Bronte Farm Road  
Shirley, Solihull  
West Midlands  
B90 3DF U.K.  
Tel / Fax 0121 744 6155  
Email james@mhughes6.freeserve.co.uk

**“SERENADE & DANCE”**

The latest CD by  
James Hughes.  
Features all the delightful  
harmonica music of  
Paul Lewis.  
Total playing time 74 minutes  
Price £12. + P & P

Sheet music for selected items  
from this album are available.  
Details on request.

| <i><u>Customers name &amp; address</u></i> |
|--------------------------------------------|
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
|                                            |
| Tel. _____                                 |
| Email _____                                |

## 新しいハーモニカCD

トミー・モーガンがお元気

吉村 則次

古くからの熱烈なハーモニカ愛好者なら、昭和30年代始めに米国空軍軍楽隊とともに来日し、当時大阪城の近くの馬場町にあった大阪府立体育館で「クマーナ」を演奏したトミー・モーガンをおぼえておられるでしょう。

1932年生まれ70歳、ハリウッドで製作された映画にハーモニカの音が聞こえたらこの人の演奏だと思ってよい、というくらいその道では有名な人だ。それらの映画のCDやLPは多く出ていたが、彼のリーダーアルバム（＝本人の演奏主体のもの）というものは、特に最近では、出しておられなかった。

しかし、昨年（2002年）のアメリカのデンバーでのハーモニカ連盟の大会でハーモニカ愛好者の前に姿を現して演奏、最近ではCD「Classics Lite」を出された。

希望者は Ace Of Harps, PO Box 221092, Newhall, CA 91322-1092 USA 送料込み\$20

私はこのCDとハーモニカ連盟の大会でのビデオも購入した。

うれしいことにも、CDの中には成田為三作曲の「浜辺のうた」も入っている。これについて彼はこう書いている。

「日本の東京の皇居で、皇后陛下とそのご家族（現在のAKIHITO天皇陛下、当時は皇太子殿下、を含む）への非公式なリサイタルで演奏するため日本の曲を探しているときに、私はこの「浜辺のうた」を見つけた。1957年（昭和32年）10月の明るい午後、これをアンコール曲として演奏した」

ちなみに、次の映画の中で、トミー・モーガンのハーモニカが聞かれる。輸入盤の映画音楽（サウンドトラック）のCDの中で、運が良ければ見つかるかと思う。

Raintree County, Annie, The Colour Purple, Hang 'em High, City Slickers, Seven Brides for Seven Brothers, City Slickers II, Rio Bravo, The Getaway, Buck and The Preacher, All That Jazz, Heart to Heart, The Soldier's Story, Dances with Wolves

また、最近録音のリチャード・カーペンター（カーペンターズ）のバックにも彼のハーモニカが入っている。

## 多くの新しいCDが、アジア太平洋大会で売られていた



今回の第4回アジア太平洋大会では、日本で製作・発売されているもののほか、アドラ・トリオ、ホット・ショット、クロード・ガーデン等各国からの演奏者が持ち込んだ多くのハーモニカCDが売られていた。お買いになったかたも多かったと思う。

## NHK-FMでハーモニカが2時間

吉村 則次

2002-8-11日曜日午前9:00から2時間にわたり、NHK-FMで「20世紀の名演奏、ハーモニカの名手たち、アドラーほか」という放送があった。後藤貞勇さんからの連絡でその大部分を聞くことができた。感謝感激。取り上げられた演奏者は、ラリー・アドラー、ロバート・ボンフィリオ、トミー・ライリーの3人であった。長時間にわたり、ハーモニカの演奏が放送されたことは非常にうれしいことであった。

(NHK-FM 88.1 82.0  
84.0  
86.5 87.4)

5.00 邦楽百番団◇50小箱  
6.00 あさのパロック◇  
7.00 ◇15能楽・宝生流「班女」寺井良雄  
8.00 名曲のたのしみ  
9.00 20世紀の名演奏「ハーモニカの名手たち」アドラー



## 一瞬の油断が！ (クイズ解答編)

大石 喜一郎

音楽演奏の段階で起こる油断の数々は、何度経験しても冷や汗ものですが、それでも繰り返すのが残念です。ところで7月号に記載した問題について数人から解答を頂きました。7/E までの正解者から5人の方にCDつきテキストをプレゼントしました。

そこで **クイズの解答**ですが、“刹那”という時間は、0.013秒(13ミレカド)ということです。1瞬という時間が1日の240,000分の1(つまりは1/10,000時間)であったのに対し、刹那は1日の1/30(これを牟呼栗多(むこりた)というそうです)の1/30(同臘縛(ろうぱく))の1/60(恒刹那(たんせつな))の更に1/120ということですから一日の6,480,000分の一になります。これを計算すれば0.0133333秒が正解となります。ミレカドの所で切って0.013秒を正解とします(刹那の時間的な意味づけには異説もあるようですが、読売新聞の記事に準拠しました)。ちなみに一日から瞬間までの単位は最初の1/30が1須臾(しゅゆ)だった訳ですが、次の1/20は1羅予(らよ)といわれ次の1/20は弾指(だんし)とになりその1/20を呼ぶ単位が瞬(しゅん)とされています。更にその1/20を念(ねん)と呼ぶそうですが、それは0.018秒になります。

皆さんが、演奏しながら楽譜を読みとって音を判断し、ハーモニカの位置を決めて呼吸をして次々と音を出しますが、例えばM.M.=120のとき8分音符は0.25秒ですが、読み取りの時間が音符の1/10~1/20とすれば、1刹那の内に処理し進行しているのでは無いでしょうか？これは素晴らしい頭の運動になっていると思います。ところで演奏する音と音の間には必ず無音の中断があります。コンピュータで音楽制作をすると、通例音符の90%が音を出す時間になっています。逆に言えば10%の中断があるわけで、上記の例では0.025秒になりますので、約2刹那の間があることになります。これくらいであれば、かなり余裕のある演奏になりますが、M.M.=180のときの8分音符では音と音の間隔が0.165秒になり、譜面を読みながらの演奏は困難になります。

ところで大勢で斉奏(エゾウ)するときには、必ず個人差があるので音の出方がバラツキます。バラバラ感の無い限界はハッキリしませんが2音間が区別できる限界(閾値)は(10~20)ミレカドといわれていますから、この面からも譜読みに許される時間は1刹那程度ではないかと思います。このことから、一音づゝ読みとるのではなく小節単位あるいはフレーズで把握できるようになるまで練習を重ねることの重要性が、強く認識されます。人間の動作や楽器の発音機構にはタイムラグが存在しますが、これらはほぼ一様に発生するものと考えられますので、大きなバラツキ原因にはなりません。むしろ譜を読んでから、音を探し当てる迄の個人差がバラツキになっているように感じられますので、楽器の音の配列は完全に憶えることと、楽譜を見たら反射的にその音が出せるような訓練も重要です。

会員異動のお知らせ('02/010月号)

2002/8/5 現在

会報第152号(2002年07月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

1名

|   | 氏名     | 〒        | 住所                      | 電話番号         | 受付日       |
|---|--------|----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 1 | 仲田 ミチコ | 573-0088 | 枚方市香里園桜木町 15-16         | 072-834-3683 | '02/05/21 |
| 2 | 斉藤 稔   | 663-5022 | 西宮市日野町 1-14             | 0798-65-3343 | '02/06/24 |
| 3 | 酒田 昌子  | 573-1127 | 枚方市上島町 4-8-316          | 072-851-2766 | '02/06/29 |
| 4 | 山本 義信  | 573-1102 | 枚方市北楠葉町 36-3            | 072-850-0319 | '02/06/29 |
| 5 | 中尾 健太郎 | 665-852  | 宝塚市売布 1-20-1            | 0797-84-5784 | '02/07/01 |
| 6 | 稲垣 裕子  | 617-0846 | 長岡京市泉ヶ丘 5-6             | 075-952-5101 | '02/07/04 |
| 7 | 野瀬 敏男  | 611-0042 | 宇治市小倉町南浦 94             | 0774-23-2094 | '02/07/11 |
| 8 | 水上 欽司  | 612-8469 | 京都市伏見区中島河原田町 31-1-3-305 | 075-622-7589 | '02/07/23 |

'01/10以降の入会者は'02年度会員となります。

退会

受付

|   |        |  |    |  |           |
|---|--------|--|----|--|-----------|
| 1 | 鈴木 洗次郎 |  | 逝去 |  | '02/07/31 |
| 2 |        |  |    |  |           |

住所変更等

〒

新住所等

電話番号

受付

|    |        |  |                     |              |           |
|----|--------|--|---------------------|--------------|-----------|
| 1  | 浅田 道一  |  | 電話番号(局番)の変更(11/3から) | 072-67-1139  | '02/11/03 |
| 2  | 池田 利男  |  |                     | 072-784-2621 | '02/11/03 |
| 3  | 板村 忠重  |  |                     | 072-793-0594 | '02/11/03 |
| 4  | 井上 純一  |  |                     | 072-681-6228 | '02/11/03 |
| 5  | 猪俣 聡博  |  |                     | 072-633-9921 | '02/11/03 |
| 6  | 入江 章次  |  |                     | 072-695-0654 | '02/11/03 |
| 7  | 宇津原 昭  |  |                     | 072-634-2827 | '02/11/03 |
| 8  | 大石 喜一郎 |  |                     | 072-641-2087 | '02/11/03 |
| 9  | 岡村 貞彦  |  |                     | 072-792-3686 | '02/11/03 |
| 10 | 加藤 紀子  |  |                     | 072-671-4696 | '02/11/03 |
| 11 | 北川 啓太郎 |  |                     | 072-693-5015 | '02/11/03 |
| 12 | 木谷 悦子  |  |                     | 072-683-6737 | '02/11/03 |
| 13 | 坂木 吉丸  |  |                     | 072-688-2884 | '02/11/03 |
| 14 | 沢田 雅子  |  |                     | 072-695-3995 | '02/11/03 |
| 15 | 新野 伊代子 |  |                     | 072-688-2512 | '02/11/03 |
| 16 | 高松 之晴  |  |                     | 072-723-7824 | '02/11/03 |
| 17 | 田口 光信  |  |                     | 072-751-6365 | '02/11/03 |
| 18 | 田口 幸輝  |  |                     | 072-729-7103 | '02/11/03 |
| 19 | 辻本 昌彦  |  |                     | 072-635-3458 | '02/11/03 |
| 20 | 中原 一成  |  |                     | 072-761-4747 | '02/11/03 |
| 21 | 西川 宗廣  |  |                     | 072-669-5969 | '02/11/03 |
| 22 | 西原 正男  |  |                     | 072-779-4078 | '02/11/03 |
| 23 | 花岡 眞吾  |  |                     | 072-722-2488 | '02/11/03 |
| 24 | 平野 和久  |  |                     | 072-751-2394 | '02/11/03 |
| 25 | 森浦 和子  |  |                     | 072-682-6433 | '02/11/03 |
| 26 | 森 喜美   |  |                     | 072-682-7258 | '02/11/03 |
| 27 | 森本 博之  |  |                     | 072-723-2583 | '02/11/03 |
| 28 | 守安 美鳥  |  |                     | 072-672-5140 | '02/11/03 |
| 29 | 山田 清   |  |                     | 072-694-2032 | '02/11/03 |
| 30 | 山林 輝之介 |  |                     | 072-721-6297 | '02/11/03 |

|    |       |         |                      |              |           |
|----|-------|---------|----------------------|--------------|-----------|
| 31 | 横山 賢一 |         |                      | 072-687-9769 | '02/11/03 |
| 32 | 吉田 稔  |         |                      | 072-661-7273 | '02/11/03 |
| 33 | 六島 昭治 |         |                      | 072-757-8657 | '02/11/03 |
| 34 | 山川 美英 | 572-013 | 寝屋川市三井が丘 1-5、A11-405 | 072-832-8938 | '02/07/25 |

現在の会員数は **256** 名です。

音楽を楽しんでいる姿勢など、勉強になりました。～～ピート・ピーダスンを偲んで～～

ピート・ピーダスン氏の弔報を知り、非常に残念に思っております。

今でも彼とのツアーは、私にとってとても貴重な思い出です。

彼のアレンジ、音楽性、メロディーの歌い方、楽しいステージ、温厚な人柄、何よりも音楽を楽しんでいる姿勢などなど、当時の私にとってとても勉強になりました。

次はいつお会いできるかと楽しみにしていたのですが、寂しいことです。

彼の御冥福をお祈り致します。

高岡 正人

(編集局注、95年の来日時日本各地での演奏、96年の厚木での演奏のとき、ずっと伴奏をしてくれた尼崎市在住のジャズピアニストです。)

### 九州でもハーモニカが盛ん

#### 編集局

会員の安田哲夫(福岡市)からの連絡によると、次のとおりコンサートが開催されたとのこと。

5/19 九州ハーモニカ連盟定期演奏会 大分県立総合文化センター音の泉ホール  
54人(組)が演奏

6/29 FUKUOKAチャリティーハーモニカ交流コンサート

NTT夢天神ホール 主催:福岡チャリティーハーモニカ交流コンサート実行委員会  
ソロ20 アンサンブル14

### 山水隆丞リサイタル2002/7/6

#### 編集局

当連盟会員である山水流詩舞山水会総本部宗家家元・山水隆丞氏は7/6尼崎市ピッコロシアター大ホールで詩舞舞踊リサイタルを開催されたとのこと。

### もり・けん&岩井ゆき子ライブ

#### 「モンゴロイドの源流をたずねて」

2002.9.5(木)18:30 当日3000円

場所 knave(ネイブ) 中央区東心斎橋2-4-4 仏蘭西館5階

モンゴル報告 もり・けん

コンサート ハーモニカ もり・けん/ピアノ 岩井ゆき子

フリータイム

主催 H・U・N企画 FAX 06-6352-7946

## 盟友 鈴木さんを送る

'02/08 関西ハーモニカ連盟 常任理事

村上 浩一

8月1日の朝 鈴木さんの奥様より訃報が届き、本当に驚きました。

鈴木さんとは ほんの 2・3 日前まで演奏会や練習会でご一緒し、また同じ電車で帰った間柄でした。 今津の駅で、笑顔で別れた姿が今も鮮明に思い出されます。 昨春体調を崩して一時休養されていたもののすぐに回復され、これまで数多くの公演でご一緒に演奏してただけに、とても信じられない気持ちでした。 急性胆嚢炎とはいいながら、あまりの急逝に只々驚くのみでした。

鈴木さんは大阪大学・高知大学・広島大学等を歴任された理学博士であり、卓越した教授法で多くの後輩を育成されてきた功績で勲 3 等を授与された、ハーモニカ界では希有の人格者でした。 広島時代には H.L.ハーモニカアンサンブル等で活躍され、大学を退官され西宮市に転居されてからは、関西ハーモニカ連盟・関西ハーモニカポップス合奏団・尼崎ハーモニカエコーズ等で卓越した演奏技術により大いに活躍して下さいました。 本当に得難い人物でした。

鈴木さん あなたは寡黙・温厚な人で多くを語りませんでした、ハーモニカに限らず琴の演奏や古典音楽に精通され、あるいはパソコンを駆使したDTMサウンドの最新音楽手法にもよく通じた博識で、いろいろな機会にニュータイプの演奏スタイルを披露されてきました。

あなたのやさしいハーモニカのひびきは、聴く人の心の底にとどき多くの人に感銘を与えてきました。 あなたの音楽手法は、ハーモニカ音楽の今後の方向を示唆するものでした。

もう あの音を聞くことができないのだと思うと、一層 寂しさが募ります。

8月2日 あなたのハーモニカの音が流れる告別式の会場で、数人の仲間が霊前演奏をさせてもらいました。

ハーモニカの音と共に旅立たれた鈴木さん !

どうぞ 安らかに お休み下さい。

合掌

(筆者は関西ハーモニカポップス合奏団副会長・尼崎ハーモニカエコーズ編曲/指揮者)



## 厚木で演奏されたハーモニカ奏者

|                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 7/30 開会式、ガラ・コンサート<br>ホットショッツ (アメリカ)<br>崎元 謙<br>クロード・ガーデン (フランス)<br>アドラー・トリオ (イスラエル)                                                                                                                                                        | 8/2 テンホールズ・ライブ<br>松田幸一<br>八木のぶお<br>浅見安二郎<br>西村ヒロ<br>石川二三夫<br>吉田ユージン<br>佐々木コテツ<br>深沢 剛 |
| 8/1 国際親善コンサート<br>齋藤壽孝<br>ブラインド・レモン・ブラザーズ<br>張雅誥 (マレーシア) (日本)<br>HAPA The 15 (台湾)<br>台北黄石口琴楽団<br>ジャン・ラブル (フランス)<br>アレクサンドル・トーロン (〃)<br>イエンス・ブンゲ (ドイツ)<br>キングス・クインテット (香港)<br>香港ハーモニカ協会<br>李惠奉 (韓国)<br>韓国アンサンブル<br>大石昌美<br>トリオ・ブー・フー・ウー (日本) | 8/2 鮎祭り前夜祭、厚木中央公園<br>ホットショッツ (アメリカ)<br>アドラー・トリオ (イスラエル)                               |
| 8/1 ジャズ・ライブ<br>徳永延生<br>続木 力<br>クロード・ガーデン (フランス)                                                                                                                                                                                            | 8/3 授賞式、ガラ・コンサート<br>クロード・ガーデン (フランス)<br>和谷泰扶<br>森本恵夫<br>アドラー・トリオ (イスラエル)              |
|                                                                                                                                                                                                                                            | 8/4 さよならコンサート<br>和谷泰扶<br>森本恵夫<br>リー・オスカー (アメリカ)<br>アザレア・クアルテット (日本)<br>ホットショッツ (アメリカ) |

### 曲名には作曲者名を表示しよう

吉村 則次

プログラムの作成に携わったり、他のコンサートのプログラムを見たりして、少し気になることは、曲名のみを表示して作曲者名を表示していないもののがかなり多くあることだと思います。同じ名前の曲でも、多くの作曲者のかたが作曲していることがあることを認識して、仮にスペースの関係で作曲者名が表示できないのなら、せめて曲名に例えば「ブラームスのワルツ」とか「フォーレのシチリアーノ」とか「ビゼーのメヌエット」とか表示するようにするのがいいのではないのでしょうか。

作曲者名は、自分が演奏させていただいている曲の作曲者であるわけですから、敬意を表する意味からも、また同名の他の曲と区別する意味からも、常に曲についてまわるようにしておきましょう。

また、我々の多くのかたが演奏されるハーモニカコンサートのプログラムの表示は、その重要性の順で、演奏者名、曲名、作曲者名、(編曲者名)の順で表示するのが一番見やすいと思いますがいかがでしょうか。

## 2002 AUTUMN

クレオ大阪東

# 秋の講座

ご案内

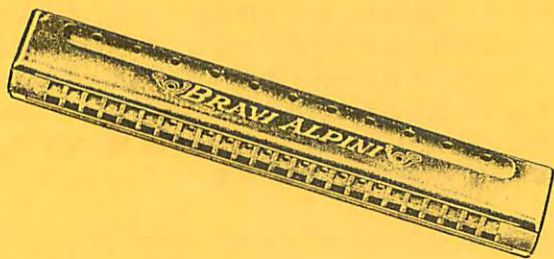
殻を破って新しい自分を発見してください。

### クロマチックハーモニカ入門

クロマチックハーモニカでクラシックや童謡、ポピュラーにジャズなど、好みの音楽を奏でてみませんか。グルーブレッスンを通して、音楽の基礎からさまざまな奏法まで、楽しく学びましょう。

- 日 時 9/21~12/14 毎週土曜日 (11/23は休み)  
全12回  
午前10時~12時
- 定 員 25名
- 受講料 9,700円 (教材費込み、ハーモニカ代別)
- 応募締切 8/29(木) 当日消印有効
- 一時保育 あり
- 講師 クロマチックハーモニカ講師 辻 晋哉





|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| H | R | O | I | A |
| A | M | N | C |   |

関西八一モ二力連盟