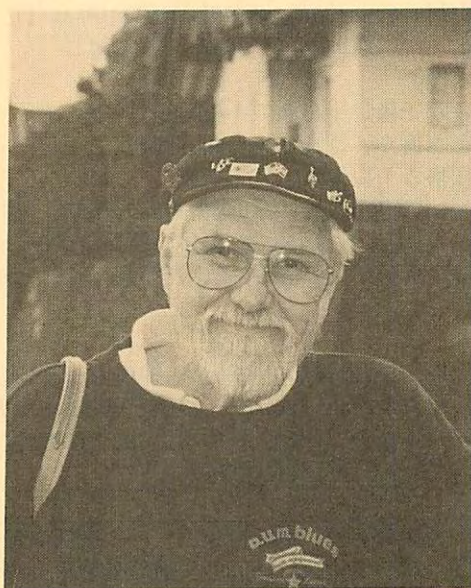


会 報

第152号
(2002年7月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第152号 (2002年7月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2002/4月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10

☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12

☎06 6728-7951 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、
吉見 忠(編集)

理事(五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田隆、
小林由美子、笹山恵司、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、中川敬一、
中西康四郎、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、
もり・けん、山村信彦、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月) 個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2002/7月号 目次

表紙 ビート・ピーダスン（最近没）93年5月皇居前にて、関連記事参照
裏表紙 ハーモニカ 編集局

ハーモニカ・カレンダー（行事の実績と今後の予定）	編集局 3
出場者数は過去最高の54、西日本コンテスト7/21びわ湖ホール	事業部 5
第13回関西ハーモニカ祭り（10/20長岡京市）ご案内と出場者募集	事業部 7
第4回アジア太平洋大会（7/30~8/4厚木市）の予定表、売り切れもあり	編集局 8
写真ニュース =大石昌美コンサート、その他の行事等=	編集局 9
7~9月研修会のお知らせ	研修部 13
第4回南大阪H祭り、10/13 日曜日 堺市総合福祉会館にて	MiOHAS 13
和谷泰扶、クロマチックハーモニカ京都教室開設のお知らせ	和谷 泰扶 14
徳永延生、びわ湖ホール小ホールでコンサート	山森ふさ子 14
ハーモニカと歌をカラオケで、6/29土、堺市NOAにて開催	梁木 進 15
和谷泰扶セミナー 7/27 土 京都JIUGIAにて	編集局 15
ハーモニカフォーラム2002 佐秀会総会と全日本H連盟総会 報告	事務局長 16
とっておきの話「25」かくし味	特別顧問 森本 恵夫 17
クロマチックの修理します	吉村 則次 18
ハーモニカが上達する為の大切なこと（8-2）	池田 輝樹 19
畑婦美子、吹上晴彦、古橋美児が今年度日本ハーモニカ賞受賞	編集局 20
徳永教室発表会6/23大正区アゼリア大正にて	編集局 20
ステージの写真を撮ろう、ついでにテレビの写真も	吉村 則次 21
第3回ハモニ館まつりを終えて	吉見 治 23
ハーモニカが上達する為の大切なこと（9）	池田 輝樹 24
メトロノームは音楽への道	吉村 則次 25
大石昌美チャリティ・コンサートを振り返って	梁木 進 27
堺女性大学クロマチックハーモニカ・コース2年目スタート	吉村 則次 28
連盟会員の某氏へ、大石昌美コンサートの収支について	仲村 眞 29
一瞬の油断が！（数学的音楽的クイズ）	大石喜一郎 30
CD付きハーモニカテキスト第2弾を出版	大石喜一郎 30
当連盟主催研修会「リズムの訓練」レジュメ	吉村 則次 31
「イムジン河」と「大東市民のうた」等を演奏	大東Hアンサンブル 31
メンテナンスと修理のセミナー（ウッド・バレー主催）のレジュメ	吉村 則次 32
レターボックス（数字譜について、ギャリソンのCDは？）	編集局 33
平野満智子と吉村則次、日本H芸術協会のコンサートで演奏	編集局 33
ビート・ピーダスン逝去	吉村 則次 34
佐藤秀廊先生一三回忌追悼掲載「ハーモニカ八十路を歌う」	編集局 39
80にして音に乗るイルカ、トゥーツ・シールマンス	編集局 40
寺沢ひろみー父のハーモニカ	編集局 41
会員異動のお知らせ	組織部 42
会員名簿（五十音順 p 43及び住居地別 p 50）	組織部 43
同封物	
関西ハーモニカ祭り10/20 出演申込用紙	
同 返信用封筒	
同 振り込み用紙	
アジア太平洋大会最新情報のチラシ	

==ハーモニカカレンダー==

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示しています。

当連盟会員の敬称は、省略しております。 **編 集 局**

- 2/16 土 NHK教育TV「ボランティア・歌うハーモニカ」10分
 広島県廿日市市の赤木幹徳という70歳のかたのHボランティア活動でした。写真参照
- 2/18 月 連盟研修会 リズムの訓練 講師 吉村則次 11名参加
 研修会后ミニコンサートを行った。内容は別ページ参照
- 2/24 日 ソフィア堺(吉村則次指導)金岡公民館文化まつり 5曲演奏 写真参照
- 2/24~3/4 もり・けん 沖縄ツアー 幼稚園、学校等でコンサート
- 3/2 土 徳永延生 ハーモニカとシャンソンの夕べ 豊中市 アプローズ
- 3/4 月 連盟研修会 聴音の要領 講師 白鳥達夫 12名参加
 研修会后ミニコンサートも実施された。
- 3/9 土 大石 喜一郎「パソコンは楽器？」というテーマでDTMの話
 茨木市立男女共生センター(ローズWAM)501+502
- 3/9~10 土日 徳永延生 浜松Hセミナー 浜松市館山寺サゴロイヤルホテル
 主催 古橋Hサークル
- 3/10 日 クロマチック・セミナー 修理とメンテナンス 講師 吉村則次
 吹田さんくすホール 主催 ミュージックオフィス ウッドバレー
 当連盟会員を含め39名が参加された。講習内容は別ページのとおり。
- 3/10 日 もり・けん 春の小川童謡画展コンサート ギャラリー楓
- 3/11 月 西日本コンテスト委員会 PAの問題、応募要項の検討等
- 3/13 水 洛水H同好会コンサート 大津市坂本4丁目みどり園
- 3/15 金 大石昌美チャリティ・コンサート 堺市サンスクエア堺
 J-COM(有線テレビ9チャンネル)でも放映された。別ページの記事及び写真参照
- 3/16 土 大石昌美 講習会 堺市サンスクエア地下ギャラリー
 ディナー・ショー サンパレス堺 写真参照
- 3/16 土 大石 喜一郎 複音H体験教室 よみうり神戸文化センター
- 3/17 日 梁木進、茨木サティJOYプラザ、デモ演奏 3回
- 3/17 日 あらいなおこ 京都 NEGA & POSI (陰&陽) 共演 山田吉育(h)ほか
- 3/21 木・祭 洛水H同好会 第21回合唱フェスティバルinびわこ 大津市民会館
- 3/22 金 もり・けん よみうり和歌山文化センター Hミニコンサート
- 3/24 日 もり・けん 朝日カルチャーハーモニカ 日曜サロンコンサート
- 3/30 土 吉村則次、梁木進、中辻直美等 堺市ハーベストの丘屋外ステージで演奏
- 3/31 日 ハーモニカンズ・アバンドーネ主催ファミリーコンサート
 コープ・イン・京都・大ホール 出演39組(人)
- 3/31 日 有志主催、吉森正隆氏を励ます会(食事と演奏)、堺市リーガロイヤルホテル
 写真参照
- 4/5 金 もり・けん 曾根崎警察地下 NESSO WITH コンサート
- 4/6 土 徳永延生 ディナーとライブ 豊中市 サマルカンド柴藤 写真参照
- 4/7 日 もり・けん 神戸ヒューマンビジョン公開講座 モンゴルの話とコンサート
- 4/14 日 クロマチック・セミナー リズムトレーニングetc. 講師 徳永延生氏
 高槻現代劇場3階305会議室 主催 ミュージックオフィス ウッドバレー
- 4/14 日 洛水H同好会 「びわ湖パレイさくら祭り」コンサート 特設ステージ
- 4/27 土 日本H芸術協会 総会、研修会、春のH祭り、東京銀座ヤマハホール
 当連盟会員では、吉村則次及び平野満智子が出演した。
- 4/28 日 全日本H連盟 Hフォーラム 東京お茶の水 ホテル聚楽
 席上、畑婦美子、吹上晴彦、古橋美児の3氏(いずれも当連盟会員)が日本ハーモニカ賞

- を受賞した。別記事及び写真参照
- 4/30 火 Spring Concert 西田幸司ほか 西宮北口コープセンター4Fアミホール
出場者数 19組(人)
- 5/6 祭 常任理事会 (H祭りの計画) 及びコンテスト委員会
- 5/12 日 クロマチック・セミナー PAの知識、Myコンサートを聞くまで
吹田さんくすホール 講師 中原一行氏 主催 ウッドバレー
- 5/12 日 大東市アンサンブル 大東市立公民館ふれあいまつりで30分演奏
別記事及び写真参照
- 5/20 月 連盟研修会「聴音の要領第2回」 講師白鳥達夫
- 5/26 日 MiOHAS主催 ピクニックコンサート、堺市ハーベストの丘屋外ステージ
- 5/29 水 みんなのハーモニカコンサート府立文化情報センター
- 6/9 日 F I H ジャパンHコンテスト 東京お茶の水全電通ホール
(ブルース部門は6/8土)
- 6/16 日 10:30 日本H芸術協会(佐秀会)関西支部連合会コンサート、高槻現代劇場
- 6/21 金 コンテスト出場者詳細提出期限
- 6/23 日 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ 大正アゼリア 問、徳永 06-6934-7266
- 6/29 土 2:00pm~6:00pm ハーモニカカラオケ 堺市NOA 別ページの案内参照
問、梁木進 072-286-4889
- 7/15 月 連盟研修会「曲中の速度変化について」 「研修会のお知らせ」参照
- 7/21 日 12:00 第4回西日本ハーモニカコンテスト
大津市、びわ湖ホール小ホール(323席) 別ページ案内のとおり54人(組)が出演
- 7/27 土 和谷泰扶Hセミナー 京都JIUGIA三条本店 主催 モリダイラ 03-3862-1641
申し込み JIUGIA FAX 075-254-3741
- 7/30 火曜日~8/4日曜日 6日間 第4回アジア太平洋Hフェスティバル
神奈川県厚木市厚木市文化会館
- 7/31 水 関西ハーモニカ祭り出演申し込み(負担金の振り込み)締め切り
- 8/16 月 会報10月号原稿締め切り
- 8/25 日 エコーズグリーン六甲、合同コンサート 神戸オルビスホール
- 8/31 土 2:00pm 徳永延生コンサート、びわ湖ホール小ホール 前売2500円
主催 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ)、問、山森ふさ子 077-543-3563
- 9/2 月 連盟研修会 シンクペーションを正確に読み取るコツ 講師 白鳥達夫
- 9/17 火 会報10月号発行、関西ハーモニカ祭りプログラム同封
- 9/21 土 和谷泰扶、京都教室開設、関連記事参照
- 10/2~4(水~金) エコーズグリーン六甲H合宿 四国へ
- 10/12 土 尼崎Hエコーズ 第17回たのしい発表会 尼崎市大庄地区会館
- 10/13 日 MiOHAS主催 榎崎義男氏追悼 南大阪ハーモニカ祭り
堺市総合福祉会館 別ページの案内参照
- 10/13 日 エコーズグリーン六甲神戸西地区教室第3回秋のHコンサート
- 10/20 日 第13回**関西ハーモニカ祭り** 長岡京記念文化会館
別ページの案内及び応募要領参照
- 11/10 日 堺女性大学ハーモニカコース、堺市芸能祭に出演 堺市民会館大ホール
- 11/10 日 関西Hポップス 北九州Hクラブコンサートにゲスト出演
北九州市小倉区 国際会議場メインホールメイン
- 11/30 土 関西Hポップス合奏団定期演奏会 吹田市メイシアター
- 12/14 土 エコーズグリーン六甲、第8回尼崎市総合文化センターコンサート
- 12/15 日 エコーズグリーン六甲、クリスマスコンサート 横屋会館
- 2004/8/4~8(水~日) 第5回アジア太平洋大会 ホンコン文化センター

第4回西日本ハーモニカコンテスト

事業部長 (飛田保雄 0774-43-3789)

過去最高数のかたからお申し込みをいただきました。次のとおり開催します。

2002年7月21日(日) 開始時刻 12:00 開場は11:30 入場無料

滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール小ホール

520-0806 大津市打出浜15番1号 TEL 077-523-7133 FAX 077-523-7147

最寄駅 JR大津からバス5分、徒歩なら約15分、JR膳所から徒歩約15分
右ページの案内図をご覧ください。

部門別エントリー数

I ジュニア・ソロ	7人
II ジュニア・アンサンブル	0組
III クロマチック・ソロ (クラシック)	10人
IV クロマチック・ソロ (ジャズ・ポピュラー)	15人
V 複音 (トレモロ、オクターブ) ソロ	16人
VI デュエット (ハーモニカだけ2人の演奏)	1組
VII 小アンサンブル (3名以上6名以下)	2組
VIII 大アンサンブル (7名以上)	3組
合計	54人・組

出場順序及び出場者氏名

出場者氏名及び演奏順序は、お約束どおり、事前には公表いたしません。ご了承ください。当日会場にてプログラムをお渡しいたします。

審査員

- (委員長) 斎藤壽孝 当連盟特別顧問 (全日本ハーモニカ連盟理事長)
森本恵夫 当連盟特別顧問 (プロ・ハーモニカ奏者)
徳永延生 当連盟特別顧問 (プロ・ジャズ・ハーモニカ奏者)
和谷泰扶 当連盟特別顧問 (プロ・ハーモニカ奏者)
白鳥達夫 当連盟研修部長 (NHK大阪文化センター、朝日カルチャーセンター等講師)

過去の優勝者のデモ演奏

演奏終了後成績発表の前に、過去の優勝者の一部がデモ演奏されます。

審査員の模範演奏

一部の審査員の模範演奏がある予定です。

ご注意

これはコンテストですから、出場者は非常に緊張しております。客席での少しの騒音、少しの動きも演奏に障害となります。したがって、次の事項をお守りください。

◎演奏中は出入り口を閉じさせていただきます。開場時刻以前の入場もできません。

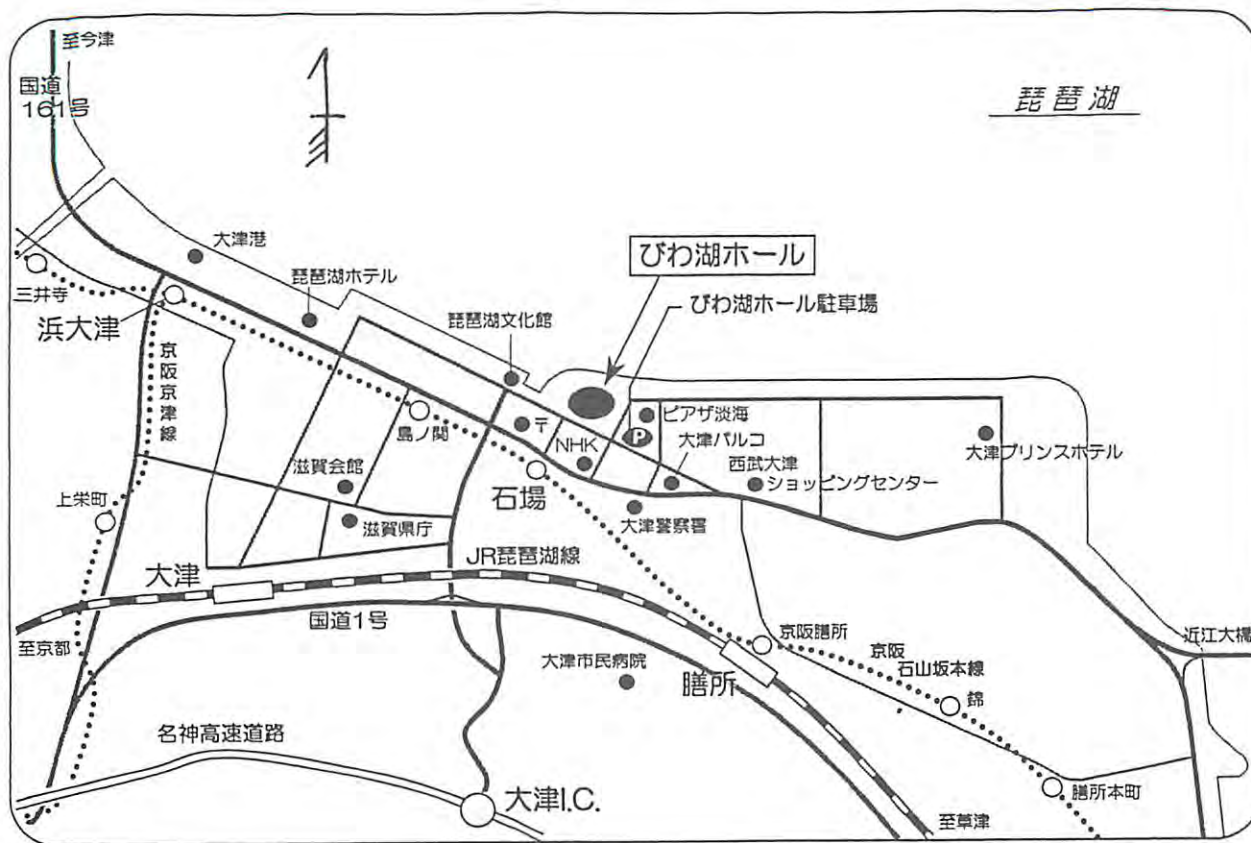
◎演奏中は動かないようにしてください。

また携帯電話、アラーム付き時計等も切っておいてください。

◎コンテストの演奏中は、写真撮影、録音、録画も禁止させていただきます。休憩時間及び表彰のときは記念に写真撮影などご自由にどうぞ。

◎出場者及び係以外のかたは、出場者控室及び練習室に入らないようにしてください。

◎本部室及び審査員室では採点等が行われますから、入らないようにしてください。



☆ 交通案内 ☆

○ 電車・バスをご利用の場合

JR「大津駅」下車
 ・バス 約5分
 [なぎさ公園線
 大津プリンスホテル行き]
 「びわ湖ホール」下車
 ・タクシー 約5分

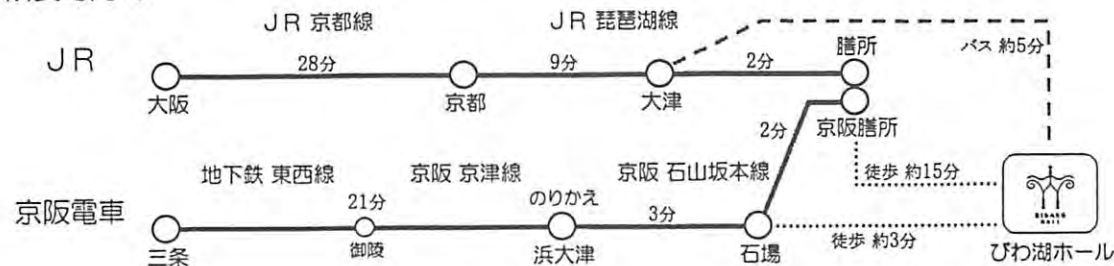
JR「膳所駅」下車
 ・徒歩 約15分

京阪電車「石場駅」下車
 ・徒歩 約3分

○ お車をご利用の場合

名神高速道路「大津I.C.」より
 ・約5分
 (有料駐車場 849台)

◇ 所要時間 ◇



財団法人びわ湖ホール
 TEL. 077-523-7133

第13回ハーモニカ祭り ご案内

今年度の関西ハーモニカ祭りは、下記に掲載のとおり行うことと実行委員会で決定いたしましたので、お知らせ致します。

日時 2002年10月20日(日) 開始時刻は未定(後日決定)
会場 長岡京記念文化会館
所在地 京都府長岡京市天神四丁目1番1号 電話(075)955-5711
最寄駅 阪急京都線「長岡天神駅」西へ徒歩5分、
阪急バス、神足西口停留所より開田停留所又は文化センター前停留所下車
主催 関西ハーモニカ連盟(事業部長 飛田 保雄 TEL 0774-41-6568)
ソロ演奏者として、あるいはアンサンブルのメンバーとして、あるいは聴衆として奮ってご参加下さい。演奏者募集要領は、次のとおりです。

申込締切 2002年7月31日(水) 分担金の振り込みによる
申込み方法

同封の郵便振替用紙により郵便局から下記の当連盟の口座に分担金を振り込み下さい。同時に同封の申込み書に記入し、封筒で郵送下さい。FAXでの受付は出来ませんのでご了承願います。漢字には可能な限り振り仮名を、外国名は、曲名、人名ともなるべくカタカナに直してご記入下さい。規定の申込み書以外の文書や口頭による申込みは、受け付けられません。申込書が更に必要な場合は、コピーしてご使用下さい。

振込先 郵便為替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟
申込書送付先 590-0133 大阪府堺市庭代台 1-37-20 寺村 安雄
TEL 072-297-5737

種目・演奏要件・出演者分担金

・ソロ(当連盟会員に限ります)	5分以内	6,000円
・デュオ(1名以上が当連盟会員であること)	5分以内	8,000円
・3名	6分以内	10,000円
・4-6名	6分以内	12,000円
・7-10名	6分以内	15,000円
・11名以上	6分以内	20,000円

アンサンブルの人数には指揮者、ピアノ、ドラムス等の伴奏者の人数を含みます。

同じ人(団体)が同じ種目に2回以上申し込む事は出来ません。申込みが多くなる事が予想されますので、演奏の制限時間をお守り下さい。演奏時間は(秒)まで記入してお申込み下さい。尚、アンサンブルのメンバーは全員フルネームでご記入下さい。申込みが多数の場合はお断りする事もありますがこの場合は分担金はお返し致します。

広告募集

ハーモニカの普及、発展、及び開催費用を賄うため、業者以外に個人や、団体の広告を掲載します。個人、教室、演奏団体の広告にご利用ください。費用は1単位(10分の1ページ)2,500円とします。上記振り込み口座に費用を振り込み、実物大の原稿を次の所にお送り下さい。原稿締め切りは7月31日(水)までに到着の事。大きさは1単位面積で約26cm²です。(B5判の10分の1)

広告郵送先 610-1127

京都市西京区大原野上里鳥見町14-20、田中 洋雄 075-331-1033

アジア太平洋ハーモニカ大会の予定 編集局長

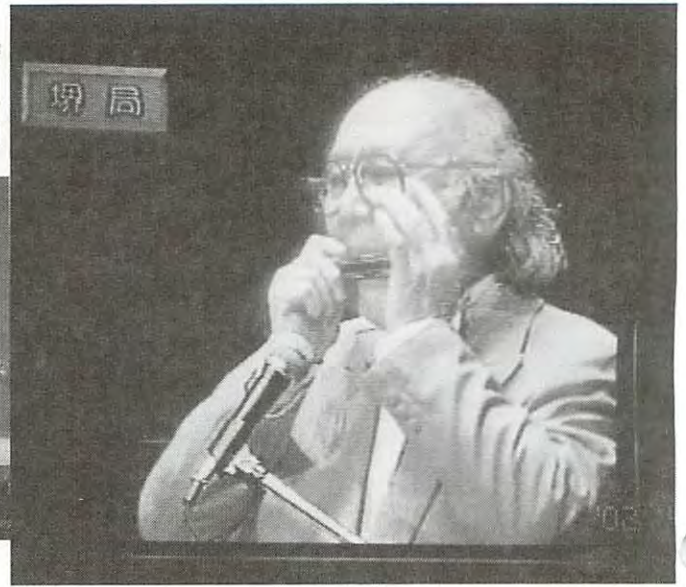
アジア太平洋ハーモニカ大会の予定は、前号4月号に同封の「色刷りのチラシ」「ご案内／全体スケジュール」「コンテスト応募要領」でご案内したとおりですが、5/16現在、その後出されたチラシと主催者に問い合わせた結果、判明した詳細な予定は次のとおりです。5/16現在でも、すでに「売り切れ」のプログラムもあります。参加ご希望のかたは至急前号に同封の「ご案内」に印刷の「入場券・受講券申込書」により、申し込んでください。会報発行時には、準備ができておれば主催者が作成する最新の予定が分かるチラシを同封する予定です。

コンテストの応募数の状況、コンサートやセミナーの予約申込状況、海外からの演奏者の都合等により今後さらに変更があることは予測されます。

- 30 火 14:00岩崎重昭特別講演会 3000円（売り切れ）
18:30開会式、ガラコン アジア各国代表、アドラートリオ、ホットショット、岩崎重昭、崎元 譲ほか 2000円（売り切れ）
- 31 水 am 無伴奏ソロコンテスト、オープン
am トリオコンテスト
10:00崎元譲クロマチック・ハーモニカ中級～上級ワークショップ 3000円
pm 伴奏付ソロコンテスト、オープン
pm 小アンサンブルコンテスト
13:00大石昌美複音ハーモニカワークショップ 3000円（売り切れ）
15:00大石昌美複音ハーモニカワークショップ 3000円（売り切れ）
18:30郷土芸能お国自慢コンサート、無料
- 8月
- 1 木 am 無伴奏ソロコンテスト、ジュニア
am デュオコンテスト
am 大アンサンブルコンテスト
10:00和谷泰扶クロマチック・ハーモニカ基礎～中級ワークショップ 3000円（売り切れ）
pm 伴奏付ソロコンテスト、ジュニア
pm オープンカテゴリーコンテスト
13:00齋藤壽孝複音ハーモニカ民謡講座ワークショップ 3000円（売り切れ）
15:00齋藤壽孝複音ハーモニカ民謡講座ワークショップ 3000円（売り切れ）
18:30ジャズライブ徳永延生、続木力、クロードガーデンほか 2000円
18:30ナショナルデー（国際親善）コンサート、無料
- 2 金 10:00森本恵夫特別講演会 3000円
pm 10ホールズコンテスト
17:30鮎まつり前夜祭、厚木中央公園特設ステージ、無料
pm テンホールズライブ、松田幸一、八木のぶお、浅見安二郎、西村ヒロ、佐々木コテツ、吉田ユージンほか 2000円
pm レセプション(関係者のみ)厚木ロイヤルパークホテル
- 3 土 10:00授賞式、ガラコン コンテスト上位入賞者、アドラートリオ
クロードガーデン、和谷泰扶、森本恵夫ほか 2000円（売り切れ）
19:00鮎まつり花火大会、相模川河川敷
- 4 日 10:00うらかたコンサート、無料
14:00アジア大会さよならコンサート ホットショット、和谷泰扶、リー・オスカーほか 2000円

ほぼ毎日、オープンマイク＝フリー・ステージ（見るのも出て演奏するのも無料）、ハーモニカ治療院（修理）、ショップ等が行われます。コンテストを見るのは無料です。

大石昌美 チャリティ・コンサート
 2002/3/15 堺市サンスクエア
 テレビはJ-COM(有線9チャンネル)より



関連記事参照 p27-29



2002ハモニ館まつり

関連記事参照 p23



ソフィア堺
堺市金岡公民館文化まつり
2002/2/24 5曲演奏

大東ハーモニカアンサンブル
大東市立公民館ふれあいまつり
2002/5/12 30分 9曲演奏

関連記事参照 p31





関連記事参照 p16, 20

今年度日本ハーモニカ賞受賞
 左から吹上晴彦、森本恵夫当連盟特別顧問
 全日本ハーモニカ連盟会長真野泰治氏
 古橋美児、畑婦美子の各氏
 2002/4/28 東京 ホテル聚楽にて



メトロノーム
 関連記事p25



徳永延生 ディナーとライブ
 2002/4/6 豊中市サマルカンド柴藤
 左側のプレイヤーは李スヨン氏



広島県廿日市市の赤木幹徳氏
 NHK-教育TV「ボランティア・歌うハーモニカ」より
 2002/2/16

00回	未来への教室「イ・	8
	ヨンヒ・韓国ファッションデザイナー」鮮やかな伝統色	
45回	ボランティア 歌うハーモニカ	
		82264
		45806



有志主催、吉森正隆氏を励ます会
2002/3/31 リーガロイヤルホテル堺にて



梁木進2002/5/5マイカル茨木店にて
ハーモニカ演奏と指導 2時間

梁木進2002/3/17マイカル茨木ビブレ
デモ演奏及びクリニック



7～9月研修会開催のお知らせ

研 修 部

第4回 2002/7/15 月 6:30～9:00pm

曲中の速度変化について 講師 白鳥達夫

曲の途中で段々早く (accel. string.) したり、段々遅く (rit. rall.) したり、さらに一時停止 (フェルマータ) したりすることは、曲に表情をつける大切な要素です。

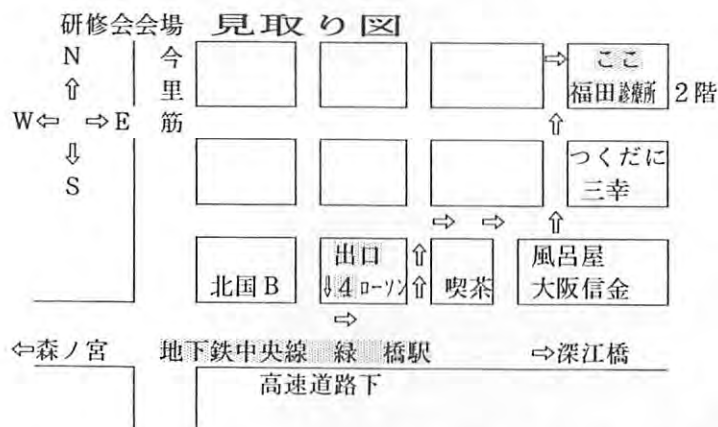
第5回 2002/9/2 月 6:30～9:00pm

シンコペーションを正確に読み取るコツ

講師 白鳥 達夫

若い人向けの曲のみならず、最近の子供向けの曲でもかなり複雑なシンコペーションが多用されるようになってきました。素早く読み取って、間違いなく演奏できるようにしたいものです。

- 1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館
537-0021 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)
- 2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円
- 3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具等
- 4、8pmからミニ・コンサートを開きます。ご準備ください。MDプレーヤーあり
- 5、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951



第4回南大阪ハーモニカ祭り

榎崎義男氏追悼

10/13 日曜 11:00am 堺市総合福祉会館(南海高野線 堺東駅 歩10分)

主催 MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ)

申し込みと問い合わせ 梁木 進 FAX 072-286-4890

吉村則次 FAX 072-251-9398

今回も、本格的なホールである堺市総合福祉会館ホール(442席)で開催いたします。出場対象者は、JR阪和線沿線、近鉄南大阪線沿線、南海線沿線在住者と大和川より南の各地在住者に限らせていただきます。一般来場歓迎

対象者には、申込用紙を同封しますから上記FAXへ。締め切り9/13金到着

負担金は、ソロ5分1曲1000円、アンサンブルは6分構成員1人あたり500円。

伴奏は、ピアノ、ギター等の楽器及びMDに限らせていただきます。

会場の所在地 堺市南瓦町2番1号 南海高野線堺東下車徒歩10分 電話072-222-7500

和谷泰扶、クロマチック・ハーモニカ
京都教室開設のお知らせ

和谷 泰扶

ハーモニカ愛好家の皆様、いかがお過ごしでしょうか？ 平素は何かとご厚情賜り、心より感謝いたしております。

さて、私、このたび18年間の在ドイツ生活に区切りをつけ、活動の拠点を日本に移し、あらたにスタートすることになりました。在ドイツ中にはいろいろご支援いただきましてありがとうございました。今後ともより一層のご指導を賜りますよう、何卒よろしく願いいたします。

さて、今年の秋から、本格的に京都でも教室展開を企画しております。ご存知のように毎年夏にモリダイラ楽器さんの協力を得て、セミナーを催しておりますが、数年前から参加者の方々から、「年1度では少ない」とのご指摘があり、思案しておりましたが、ようやく念願がかない、最小月1度のレッスンを京都で行うこととなりました。

9月から始まる『初級者セミナー』は4回(月1回)が1セットで、持ち方、音の出し方、呼吸のしかた、口の形など、最も重要な『基礎』をわかりやすく説明をしながら、確実にドイツの基本を身に付けていただければと思います。初めての方はもちろん、基礎に不安を感じておられる方には、是非、レベルアップのためにもご参加ください。また、若干名(申し込み順)の個人レッスンも受け付けております。

日・時 1回目 9月21日(土) 2回目 10月12日(土)
3回目 11月9日(土) 4回目 12月1日(日)
Aグループ 10時～12時30分 Bグループ 13時30分～16時
(各2時間30分)
個人レッスン 16時30分以降を予定 30分刻み

場 所 興正寺会館 京都市下京区七条堀川角 JR京都駅から徒歩15分

講習参加料 A・B 各20000円(4回、テキスト込み)
個人レッスン 約30分 5000円(但し別途入金必要)

最小履行人数 各クラス 6名(定員 各12名)

申し込み及びお問い合わせ先

202-0015 西東京市保谷町5-4, B-106
電話・FAX 0424(51)6755 和谷

徳永延生、びわ湖ホール小ホールコンサート
山森ふさ子

2002/8/31 土 2:00pm

びわ湖ホール小ホール=7/21の当連盟主催の西日本ハーモニカコンテストと同じ会場
入場料 前売り2500円 当日3000円

世界的なハーモニカ奏者徳永延生を迎えての滋賀県初のコンサート

童謡、唱歌からポップス、ボサノバ、タンゴ、ジャズ、セミクラシックまで
主催 滋賀ハーモニカ笑好吹(エコーズ) 問い、山森ふさ子 077-543-3563

ハーモニカと歌をカラオケで一緒に楽しみませんか？ 梁木 進

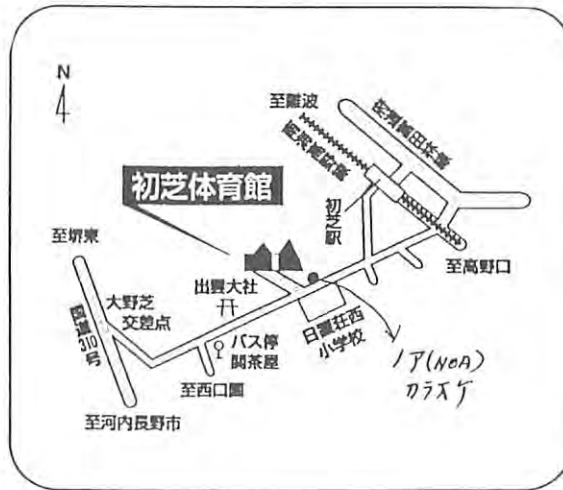
ハーモニカの金曜日シリーズで以前2度行いましたが、金曜日はやはり出にくいという意見があったので下記の日程で土曜日に行きます。

前回の会場のアンデイは土曜日の貸し切りが困難な為場所を下記に変更します。ハーモニカの独奏でも、カラオケに合わせてハーモニカを吹いても歌を歌っても構いません。普段は喫茶店ですが毎日2時以降はカラオケ・スタジオに変身します。

歌またはハーモニカ演奏一曲100円、ビール、水割り、お酒、食事(寿司がおいしい)も出来ます。実費ですので何もしない人はお金がかかりません。

25名が入ればいっぱいになる店ですが下記の時間内ならいつ来ても、いつ帰っても自由です。貸し切りですし、ままは可愛くて愛想がいい、マスターは料理が自慢です。是非ハーモニカ持参でご来場下さい。車でお越しの場合は100M近くに初芝体育館がありますのでそこに止めて下さい。電車でお越しの場合は南海高野線の初芝駅より徒歩8分。初芝体育館を目指して来て下さい。

日時 : 6月29日(土)午後2:00~午後6:00まで
場所 : NOA(ノア) 電話番号072-286-5522
初芝体育館に曲がる信号の近く、日置荘小学校の前です。



和谷 泰扶 ハーモニカ・セミナー
2002/7/27 土 場所 京都 JIUGIA 三条本店
申し込み JIUGIA FAX 075-254-3741
初級クラス 13:00~15:30 中級クラス 16:00~18:30
受講料 各5000円 主催 モリダイヤ楽器 03-3862-1641

“ハーモニカ・フォーラム2002”

佐秀会総会と全日本ハーモニカ連盟総会開催される。

平成14年4月27日(土)東京銀座ヤマハホールにて、日本ハーモニカ芸術協(佐秀会)総会と「春のハーモニカ祭り」が開催されました。

翌日4月28日(日)には全日本ハーモニカ連盟総会「ハーモニカ・フォーラム」が東京お茶の水の「ホテル聚楽」にて開催され、真野泰治会長の挨拶に始まり、顧問代表挨拶、出席者紹介のあと、斯界の功労者への、第24回日本ハーモニカ賞の授与式があり11名の賞と奨励賞1、特別奨励賞5名の受賞者があり、

関西ハモ連盟関係では日本ハーモニカ賞に

畑婦美子さん、吹上晴彦さん、古橋美儿(静岡県)さんの3名が受賞されました。

その他、全連の組織として若い人を中心に育てる事を考え青年部会を一般会員に登録をし、新世紀に対応する研究プロジェクトにIT委員会、ハーモニカ指導者検定制度と第4回“アジア太平洋ハーモニカ大会2002厚木”開催成功に向けての協力と経過の報告があった。

又、人事異動では

幹事から理事に11名(内関西ハーモニカ連盟関係では)

新井尚子 木谷悦子 筒井松太郎 平野満智子(福岡) 安田哲夫(福岡)

幹事に21名(内関西ハーモニカ連盟関係では)

姉川敏彦 等各氏が任命されました。

次いでシンポジウムでは、「考えようハーモニカとして」ハーモニカは玩具か楽器かという意見が出され、ハーモニカを吹いている人は音楽の専門学校できっちりと学んだ人は少ない、昔から吹いている人はリズムや音程をしっかりとつかんでいない人もいる、又5線譜が読めない。でも最近では合奏では良く合わせられるようになってきている。先生の指導の賜だろう。

また一部にこれからはクロマチックの時代と言われたことがあったが、クロマチックでクラシックのモーツァルトやバッハなどの曲はなかなかきれいな音が出せない、クロマチックも上手な人もいるが、一般的にはピアノ伴奏やCD、MD伴奏があってもうまく演奏が出来るが、なかなか味なものがない。(和谷泰扶氏の事をどう思っているか)

複音では民謡や童謡なつかしい歌をやって皆さんに楽しく聴かせて上げてほしい。結局どの楽器もそれぞれ長所がありそれぞれが楽しくやれば良いのではとの事。プロもアマもない、しかしプロを目指して頑張ってもらいたい。

ケース・レポートでは最近の新しい動きをとらえてとして、①川中島ハーモニカ合戦②千葉県の県民の為のハーモニカ・チャリティーコンサート③静岡県の東海道フレンドシップス・コンサート④大江戸ハーモニカコンサート⑤三重県ハーモニカ協会の活動⑥厚木ハーモニカ協会の動き⑦川崎ハーモニカ協会の活動⑧世界大会レポート⑨アジアの最新情報など全般的に関東中心の内容で関西は独自性を以て活躍している

報告 事務局長 田中祥雄

とっておきの話 [2 5]

か く し 味 !!

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫 (よしお)

この稿、上戸の方は目をつぶって読んで下さい。

私、おしるこが大好きなんです。

おしるこには二通りあって、その一つはご膳じるこ、もう一つは田舎じるこです。

その違いは、ご膳じるこの方はこしあん、田舎じるこの方はつぶあんて来ています。

両方ともあづきが原料なのですが、どういうわけかご膳じるこの方が上品とされています。

私の好きなのは、そのご膳じるこの方なのです。

私が上品なのは、そのせいかもしれません？

こしあんは、あづきを煮てすりつぶし、絹ごしにした汁を固めて作ったあんて、つぶあんは、あづきのつぶがそのまま残してあるあんなのです。

そのあんの名前でちょっと解せないことがあります。

それは、「つぶしあん」というのがありますが、つぶしてあるのならこしあんの方だろうと思うのですが、実はあづきあんのことらしいのです。つまり、つぶしと言うのはつぶすことではなく、粒子(つぶし)のこと、すなわちあづきあんの方なのです。(怪しからん！)

最近、自動販売機におしるこが並んでいることがあります。これは、おしるこ党にとって嬉しいことです。しかし、残念なことに、おしるこの入った自販機は冬場だけに限り、しかも30台に1台位しかありません。これは千本に1本有るか無いかの勘定になり、少なすぎます。(怪しからん！)

この併じるこにも、ご膳じるこ田舎じるこがあるのですが、併じるこに限って私は粒のある田舎じるこの方が何故か好きなのです。それは怪しからん、と言われてもそうなのでから仕方ありません。

ところで、おしるこの味についてですが、一般に甘ったるいのが多く、特に有名店のおしるこにその傾向が多いようです。

甘味類だからと言って、ただ甘ければ良いというものではありません。甘味もすぎればくどくなって食べる気がなくなります。程良い甘さが大切なのです。だからといって単に甘みを減らすだけでは、うま味のない力の抜けた味になってしまいます。

その時に極く少量の塩を加えると、とたんに味が引きしまり、うま味も増してきます。

この場合の塩を「かくし味」と言って、この「かくし味」こそ、料理の極意であり、これ無くして料理の本道は語れません。

この場合の塩加減を「塩梅」(あんばい)と言う言葉もある程です。

~~~~~○~~~○~~~~~○~~~○~~~~~

前置きが長くなりました。

ハーモニカの演奏に当たっては、言うまでもなく先ず楽譜をキッチリと吹くことが先決です。楽譜の読み方がずさんで、間延び、寸づまりの連続では、吹いているご本人は得意でも、聞かされる方はたまったものではありません。

一方、楽譜の方はしっかり吹けているのですが、演奏が一向に面白くないというときがあります。この場合は、表現力の不足ということになるでしょう。

しかし、表現力とか歌い方とか言っても、これは楽譜に書けない部分なので、これをどの



ように演奏に表してゆくかが問題なのです。

この場合の表現力に相当するのが「かくし味」です。その「かくし味」は具体的にどこに存在するかというと、それは音と音との間に存在するのです。つまり音と音との間にある音の無い音が「かくし味」なのです。

ちょっと禅問答のようですが、わかり易く言えば、一つの音が終わって次の音が始まるときの、音の消し方と立ち上がりを、どのようにつなげてゆくかでそのフレーズが生きたり死んだりするのです。

ミストーンや、寸づまりをやっているうちは、「かくし味」どころではありません。味のあふ演奏をするためには、先ず楽譜を暗譜する位まで吹きこなし、余裕のある演奏が出来るようになって始めて「かくし味」の重要性がわかり、とり入れることが出来るようになるのです。

~~~~~○~~~○~~~~~○~~~○~~~~~○~~~○~~~~~

こんなことを申し上げると、「自分はプロではないのだから、そんな難しいことを言われても困ります。自分はアマチュアなんですから、吹いて楽しければいいじゃないですか」とおっしゃる方がいます。

これは逃げ口上で、自分だけが楽しんでいる世界というのは、本当の楽しみではありません。自分の演奏が多くの人々に感動を与えることが出来たとき、始めて本当の喜びが生まれるのです。

ハーモニカは呼吸と直結し、吹き吸いのある珍しい楽器です。感情移入にこれ程適した楽器は無いように思われるのですが、反面これ程感情に乏しい演奏をされている楽器も珍しいと思います。

その大きな要因は、基礎練習を十分にこなしていないので、「かくし味」まで神経が行き届かないことにあると思われます。

この可能性豊かな愛らしい楽器の、更なる発展を目指して「かくし味」のある演奏を追求しようではありませんか。

最近の経済状況では銀行が当てになりません。銀行預金などやめてタンスの中に「かくし財産」をどっさり貯めようじゃありませんか。

あ、ちょっと違うかな？ ハイさようなら。



クロマチック・ハーモニカ修理
吉村 則次

ホーナー及びヘリングのクロマチックハーモニカ修理いたします。

症状（悪いところ、不満なところ）を書いてお送りください。

基本料 1500円 返送郵送料 390円

プラス修理費実費（例、リード交換1個400円、チューニング1件200円等）

基本料は次の費用です。

オーバーホール、洗浄、スライド・メカニズムの検査・ポリッシュ・調整、バルブのチェック、リードのピッチ検査、ショックアブソーバー（虫ゴム）の交換、包装・郵送等の手数料

吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

ハーモニカが上達する為の大切なこと(8-2)

全日本綜合音楽院院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

ハーモニカ教則本 (池田輝樹著)

目次 (前号からの続き)

7) 音階練習

- (1) ロング・トーン (2) 一度音程 (3) 二度音程 (4) ハ長調の音階
- (5) イ短調の音階
 - ①自然的短音階 (ナチュラル・マイナー)
 - ②和声的短音階 (ハーモニック・マイナー)
 - ③旋律的短音階 (メロディック・マイナー)
- (6) 半音階 (7) 三度音程 (8) 四度音程 (9) 五度音程 (10) 六度音程
- (11) 七度音程 (12) 八度音程 (13) 九度音程 (14) 十度音程 (15) 十一度音程
- (16) 十二度音程 (17) 十三度音程 (18) 十四度音程 (19) 十五度音程
- (20) 十六度音程 (21) 計24の長音階と短音階
- (22) その他の音階 (日本音階、民族音階、ジャズ音階等)
 - ①日本音階の一部 ②民族音階の一部 ③ジャズ音階の一部
- (23) 音階練習によるベース (24) 三度奏法 (25) 四度奏法 (26) 五度奏法
- (27) 六度奏法 (28) 八度奏法 (29) 音階練習による分解和音

8) 練習曲

- 1、コールユーブンゲンより 2、コンコーネ50番より
- 3、TERYKYハーモニカ教則本30番

9) 楽曲

- (1) 各機種(種類)共通の曲
 - ①大きな栗の木の下で ②かえるの合唱 ③メリーさんの羊
 - ④ロンドンデリーの歌 ⑤さんぼ
 - ⑥やさしさに包まれたなら (ピアノ伴奏付)
- (2) クロマチック・ハーモニカ向
 - ①無伴奏 1、赤とんぼ
 - ②ピアノ伴奏付 1、動物の謝肉祭より白鳥 2、チャルダス
- (3) 単音10穴ハーモニカ向 (テン・ホールズまたはブルースハーブ)
 - 1、おおブレネリー 2、スワニー河
- (4) 複音ハーモニカ向
 - 1、アニー・ローリー 2、組曲"妖精"より水の精 3、浜辺の歌
 - 4、"なつかしいこどものうた"より3つの唱歌 5、ロッキー山の急行列車
- (5) アンサンブル (小編成合奏曲)
 - 1、峠の我が家

10) 簡単な取り扱い方と修理法

- (1) 簡単な取り扱い方
- (2) 簡単な修理法
 - ①修理道具 ②楽器の構造 ③音の上げ、下げ ④リードの付け替え
 - ⑤スライド式クロマチック (ボタン式)

11) ハーモニカが上達するための大切なこと

◎あしがき

◎著者略歴

これを機会に系統的な良いハーモニカ・メソッド等がもっとたくさん出版されると良いし、又、コード・ハーモニカやバス・ハーモニカやホルン・ハーモニカ等々の教則本も必要と思います。我が国におきましては、これらの教則本は無いのが現状です。私も書いてみようと言う意欲は、誰よりも強く持っております。

畑婦美子、吹上晴彦、古橋美儿（五十音順）が 日本ハーモニカ賞を受賞

編集局長

4/27に東京銀座のヤマハホールにて日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）の総会が、また翌4/28には全日本ハーモニカ連盟のフォーラム2002が東京お茶の水のホテル聚楽で、それぞれ開催された。

この稿、一部p16の事務局長の報告と重複します。

全日本ハーモニカ連盟のフォーラムの席上、今年度の日本ハーモニカ賞の授与が行われ、当連盟の会員では、掲題の3氏に授与された。（写真参照）

また、次の人事異動が発表された。（当連盟会員のみ掲示、順不同）

理事に就任 安田哲夫、新井尚子、木谷悦子、筒井松太郎、平野満智子（いずれも前幹事）
幹事に就任 姉川敏彦

引き続き行われた「ケース・レポート」では、吉村則次が「ハーモニカ世界大会」についてレポートした。

4/27の日本ハーモニカ芸術協会の総会においては、当連盟特別顧問の齋藤壽孝氏及び和谷泰扶氏が同協会の「顧問」に会主から任命された旨報告があった。

徳永ハーモニカ教室発表会

及び徳永延生コンサート

編集局長

日時 2002/6/23日曜日

◎第16回教室生徒発表会 10:00am

◎徳永延生コンサート 6:30pm

場所 大正地区文化交流プラザ アゼリア大正ホール

大正区、市バス小林停留所下車すぐ 電話06-6552-9713

入場料 発表会は無料、徳永延生コンサートは3000円（前売り2500円）

教室生徒発表会では、当連盟会員も含め約50名がピアノトリオの生伴奏で主にジャズを演奏される。

また、徳永延生コンサートでは、ゲストにバイオリンの長野昭子を迎え、ピアノトリオをバックに演奏される。

問い合わせ 徳永 延生 06-6934-7266

ステージの写真を撮ろう

全自動カメラでは少し無理か

吉村 則次

佐秀会（日本ハーモニカ芸術協会）関西支部連合会主催のコンサート（先日6/16に終わりましたが）や、当連盟のハーモニカ祭り(10/20)のような演奏会では、演奏の写真を撮って記念に残したいと思っているかたが多いと思います。

しかし、残念ながらほとんどのかたの写真は、①顔が真っ白、②客席の人の頭が白く（黒髪でも白髪に）写っている、③客席の人が鮮明でステージの人はピンぼけ、等の不満が残っていることと思います。

「写真の撮り方」というものなどは、当連盟の「目的」である「ハーモニカの普及発展」には直接には関係ないかも知れませんが、広く考えると、演奏の写真を撮って喜びが増し、さらにハーモニカに熱中し、アンサンブルのメンバー同志がさらに緊密になり、ひいてはハーモニカの普及拡大に繋がるのではないかと思い、ステージでの撮影に関して知っていることを、あえて記したいと思います。私は編集局長ですから、積極的にハーモニカのステージやハーモニカの行事の写真をとって、この会報に掲載しています。

フラッシュは全く役に立たないと思え

全自動=自動露出・自動焦点（以下全自動という）のカメラは、非常にありがたいものです。ただし、屋外の明るいところでは。

一昔のカメラのように、距離と露出のことは考えなくてもいいからです。しかし、全自動は、一時「バカチョン」とも呼ばれたようにバカです。撮る人が、何をどう撮りたいのかというところまではカメラは理解してくれません。ほぼ真ん中にあるモノに距離を自動的に合わせ、ほとんどの場合画面全体の明るさを測って適切な露出を決めてくれます。

しかし、あなたが撮りたいのは、「ステージでハーモニカを演奏している人」です。客席の人の頭や、バックの景色ではないはずです。

フラッシュを焚いたらいいだろうと考えられるかたも多いと思いますが、カメラに内蔵のフラッシュはせいぜい5メートルぐらいまでのものにしか役に立ちません。写したいステージ上の人が暗く、客席の人の頭が白く明るく写るのはそのためです。

フラッシュを光らないように設定できるボタンがあるカメラなら、そのようにしましょう。

距離はマニュアルで

あなたが撮りたいと思っているのは10メートルかもっと先にある演奏者の顔または姿です。しかし全自動はバカですから、そんな撮影者の意図は理解してくれず、画面のほぼ真ん中にあるモノ、空間、遠くの景色等に距離を合わせます。だから、よっぽどラッキーでない限り、客席の人の頭がはっきり写るわけです。明るいところでも二人の写真をとったら、画面の真ん中は二人の「間(あいだ)」になるわけですから、ずっと先にある景色に焦点が合って、撮りたい人がぼけて、遠くの景色がきれいに写るわけです。

したがって、距離がマニュアルで設定できるカメラでは、あなたからステージ上の人までの距離を目測で測って（推定して）それに固定する必要があります。

もし距離のマニュアルスイッチがない場合は、それなりの写真をしか撮れないと考えましょ

う。もしズームがついていたら、なるべくズームを大きくして、撮りたい人の顔を中心に置きましょう。アンサンブル全体を撮るときも画面の真ん中に人を置くようにしましょう。

フラッシュを使わずに、高感度のフィルムを

上に述べたように、フラッシュは5メートル以上になると役に立ちません。だったら、暗いところでもよく写るように、フィルムをそれに適したものを使いましょう。フィルムを買うと何にも言わなければISO100というものを薦められると思います。これでは屋外ならいいのですが、ステージの写真は無理です。私はフラッシュを使いませんから、いつもISO400を入れています。これならステージの明るさで、30～60分の1秒のシャッターが切れます。

何を撮りたいのか、

撮りたくないものの明るさは？

あなたが撮りたいのは、ハーモニカを演奏している人の顔または姿です。そこはまわりに比べて明るい光が当たっているはずで、極端な場合は、真っ暗なステージで、ソロ演奏者にだけにスポットライトが当たっている場合もあります。

全自動はバカですから、大抵の場合、全体の明るさしか測りません。カメラは、画面は全体として「暗い」と判断し、大きく目（絞りというものを）をあけて、あけている時間（シャッター）も長くしてくれます。そうするとどうでしょう。顔は真っ白になって、目も鼻も口もない顔になります。ご経験があるでしょう。

写したいものと、まわりのものの明るさに差がある場合、「露出調整または補正」というものが必要になります。露出補正がついている高級カメラの場合は、露出をマイナス1、暗いステージでスポットライトが当たっている場合はマイナス2ぐらいに設定します。（バックの明るさにより、必ずしもそうとは限りませんが、経験により、このぐらいのものならマイナス1.3がいいとかマイナス1.6がいいとか、判断できるようになります。）

もし露出補正がないカメラの場合は、ISO400を使っている場合、フィルムの設定をISO800ぐらい、またはスポットライトの場合は、ISO1000ぐらいのものが入っていると設定します。そうすると全自動は、「フィルムの感度が高いので、絞りを絞って、シャッターを短くして、露出を小さくしなければならぬ」と騙されます。そうすると露出補正マイナス1またはマイナス1.3と同じことになります。

もし露出補正がなくフィルム感度も自動で設定されてしまう新しいカメラの場合、ステージでのいい写真はあきらめた方がいいかも知れません。あえて撮る場合は、あなたがステージのごく近くに寄って、画面全体が明るいようにすること、もしズームがついているカメラの場合は、ズームを調節して望遠にし、画面に客席やステージの横の暗いところが画面にはいらないようにすることです。

これはステージのみではなく、スキー場（この場合はステージとは逆に背景が明るくて、人が暗い、したがって全自動なら人が黒くなってしまう）や暗い森の中で人にだけ太陽が当たっている場合とかにも利用できます。

ついでに、テレビの写真も

自分の演奏がNHKや民放のテレビに写った！となると、これは自分にとっては歴史に残

る偉大なニュースです。ビデオで撮るのは当然ですが、ぜひ写真にもして残したいものです。

次のようにすると、まあまあそれなりにきれいに写ります。出来合いは本誌の写真ページの大石昌美氏の写真をご覧ください。

- ①まずビデオにとること。放映されている（動いている）のを見て、撮りたいときにシャッターを押して成功することはほとんど不可能です。
- ②ビデオを写したいところで止めて静止画像にすること。通常に動いているのをとると目には見えませんが写真には走査線が入り、部分的に黒くなったりします。
- ③カメラに三脚をつけること（露出が30分の1ぐらいになりますので手持ちではぶれます）
- ④部屋の電気を消すこと、そうしないと電灯等がテレビのガラスに反射して写真には電灯が写ります。通常見ているときには気がつきませんが、テレビのガラスには明るいタンスや自分の顔などが反射しています。
- ⑤露出をマイナス1にすること（テレビは画面だけが明るくて、縁は暗いので、上に述べたように全自動は「暗い」と判断して露出オーバーにしてしまいます。）

なお、本誌の写真ページの写真を撮るのに私が主に使っているカメラは、小型のニコンTi35というもので、残念ながらこれはすでに生産中止になっており、新品はもう手に入りません。

やはり許されれば、重いのが難点ですが、1眼レフの高級カメラをお勧めします。手動焦点（自動を解除できる）、露出補正、ズーム（望遠）のついたものをお求めください。



第3回ハモニ館まつりを終えて

関係者全員のご協力により、無事終えたことを、この紙面をお借りして深く感謝申し上げます。お忙しい中をゲスト出演して下さった方々にも御礼申し上げます。

年々充実した内容にと思いながら、まだ一定の枠を出られないことに少しいらだちを感じますが、それでも全体的にみてレベルが上がったことが確認されました。

毎年のことながら、初心者の方の選曲に気を使いますが、これもうまく行っただと思います。

毎回60余名中2/3は、新しい編曲にこだわりをもたれる小林先生のご苦勞は言うまでもありませんが、影の力となって全面的に応援しているクライン・ヴァルトウのメンバーにはいつも感謝しています。

ステージに立って演奏経験を積むことが、今後の練習意欲をかき立てる原因になっている事は間違いありませんが、一度より二度と回数を重ねて来られた方は、歌い方も舞台マナーも良かったように思いました。

今年は特にマイクを上手に使うのを合言葉にやって来ましたが、これもうまく行っただと思います。

複音ハーモニカが90%を占めていますが、その独特の美しい音色ということを考えますと、まだまだという感がしました。

今回初めて関西ハーモニカ連盟の会長である仲村眞さんにもゲスト出演をお願いしてゲストの最後に演奏していただきました。久々にくせのないきれいな音色と人間味あふれる演奏でさすがだなと思いました。また終了後の懇親会にも70名近くの方が参加して下さり、楽しい一時を過ごせました。次回はさらに一人一人が成長して練習成果を100%発揮できるように頑張ろうではありませんか。（別ページの写真参照）

ハーモニカが上達する為の大切なこと (9)

全日本綜合音楽院・院長

F. I. II(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

今回は、今迄に私が体験した各種のことがらを書いてみました。上達する迄の課程としてご参考になれば幸いに存じます。

1) 若いころ、奏するのに熱中して、食事の時間も忘れていたということもあります。又、それと反対みたいなことですが、楽器（ハーモニカ）を見るのも嫌になった事もあります。でも、こういう体験は、他の楽器（ピアノやヴァイオリン等々）の場合にもあるそうです。こういったことを乗り越えるのも上達への道ではないかと思うのです。

2) やはり若いころ、演奏会場で、ハーモニカの有名な先生に恥をかかされたことがあります。“池田さんは、最近、下手になりましたね”云々をみんなの前で言われたのです。若い時ですので、腹も立ちましたが、それをほねかえすごとく練習したのも、なつかしい思い出です。いわゆるいろいろな経験も後に必ず何かの役に立つものだと思います。

3) 以前にも書いたと思いますが、素晴らしい先生を見つけることも最重要と思います。私はお陰様で、南部信喜という音楽性も人間性も極めてよい先生にめぐり逢えました。先生は日本でクロマチック・ハーモニカを最初に始めた方で、クロマチックでチゴイネルワンゼンで1位で優勝しました。そしてナンブ・クロマチック・ハーモニカや複音のクロマチック、等々の製作もされました。いつも言われたことは“お花の中に音楽はあるのだよ”と言うことや楽曲を暗譜しなさいと言う事等でした。庭に畝を作ってお花を栽培したり、小鳥を飼ったり等して私もよく手伝ったものでした。お陰様で体力もつきましたし、又、情感等というものも、随分これらのことによって付いたものと思います。

4) ハーモニカの欠点（他の楽器も同じ）をよく知ること大切な要素の一つです。ハーモニカの欠点としてあげられるものは次のようなことです。

(1)普通に奏した時には旋律（メロディー）とベース（伴奏）が同じ音量であるということです。これは蛇腹（ペローズ）によって右手と左手で奏するアコーディオン等も同じことだと思います。ピアノ等ですと、右手を強くして左手を弱く奏することは出来るのです。これをよく知っていて、旋律（メロディー）を強調するときには伴奏（ベース）を入れないか又はごくうすい感じで舌を操作するか等が考えられます。

(2)吹き吸いがあるということも欠点の一つにあげられます。吹き吸いの楽器はハーモニカ以外にはあまりありません。そこで吹き吸いが判らないように演奏することが大変大切なことです。聞いていて吹き吸いをしているのが判らないような演奏が良いと思います。むずかしいですが、吹き吸いの練習をよくすることによって、解決します。

(3)他の楽器に比べてあまり音量がないということもあげられます。マイク等使うことも一つの方法ですが、生の音も聞かせたい時には、強弱等の差を他楽器よりも、よく付けることが大切だと思います。一番大きな音と一番小さな音の差を、うんと開くと言うことです。

(4)弦楽器や管楽器や鍵盤楽器、等々に比べて楽器の損傷がはげしいので、修理に精通することが大切です。練習用と演奏会用に楽器を分けておく必要があります。木管楽器のリードの取り替えとよく似た考えを持っておくことです。

(5)他の楽器は合奏をすると他楽器との交流が盛んですが、ハーモニカは合奏においても他楽器との交流が比較的少ない場合もありますので、是非、いろいろな楽器との交流をもっと、もっと盛んにすると良いと思います。

以上。

その他いろいろ考えられます。

メトロノームは音楽への道

吉村 則次

メトロノームという音楽用器具があります。チクタクという正確なリズムを刻んでくれるものです。一昔は、ゼンマイの力による振り子方式でしたが、現在ではほとんどが電子方式になり、有り難いことに、小型になり、値段が安くなり、狂いのないものになりました。振り子方式のものは、少しでも傾いたところにおくと、行きと戻りの時間が異なったりしましたが。

メトロノームを使わずに音楽演奏家になった人はいないと思います。音楽演奏家は、高度な段階に達しても、時にはメトロノームを使用して、自分の演奏の確認をしています。また、新しい曲を始めるときは、必ずメトロノームの助けを借りていると思います。

さて、ハーモニカの世界では（特に複音では）メトロノームを使用して練習しておられるかたは非常に少ないように見受けられます。メトロノームを使用して練習しておれば、無伴奏ソロでよく見られるように4拍1小節のものが5拍になったり、3拍になったりしないはずですが。またよく見られることですが、間違えてリズムの「うら」を「おもて」にとったり、アウフタクトを第1拍にとるようなことも避けられるかと思えます。

なぜ、使用しないか。それはメトロノームを使うと、それに気をとられて、自分の心を音楽に入れられなくなり、煩わしくなるからです。複音ハーモニカは、大衆楽器であり、演奏するのが楽しく、聞く人を感動させれば、それでいいのであって、音楽的にリズムがどうの、付点音符がどうのというようなことは必要がない、と考えておられるかたも多い、からです。そういうややこしいことをいうと、愛好者が離れて行く、ということもその理由のようです。

私たちが音楽や歌を聞いている場合、自分の胸の中で4拍子の音楽なら4拍、3拍子なら3拍を刻んで音楽に合っています。それが狂うと聞く方では明らかに不快を感じ、この人は下手だと決定してしまいます。

4拍子の1小節が5拍になったり、3拍になったりするものは、耐えられないことです。それも正確に5拍になるならまだしも、4拍と半分になったり3拍と半分になったりすることは、聞くに耐えられません。

無伴奏のソロなら、それでいい場合もありますが、合奏や伴奏を付けてのソロ演奏なら、これは通用しません。

リズムを崩すにしても、まず正確に演奏できてから崩すべきであって、練習の初めの段階から崩して、自分の気持ちのおもむくままのリズムで演奏しては、人から馬鹿にされるだけです。

絵画の世界では、多くのデフォルメされた絵画が高い評価を得ていますが（ピカソやミロもその一人）、それも基礎的には、正確に描写する力を持ってからデフォルメしているから、感動を与えられるのだと思います。

まずは、メトロノームを使って正しいリズムで練習したいものです。正確に演奏できた時点で、リタルダンドやアツェレランドを入れて行きたいものです。

正確なリズムで演奏できるようになると、カラオケを使用して演奏することも易しくなります。(複音のかたで、生の伴奏やカラオケを使用して演奏されるかたが非常に少ないのは、リズムを正しく演奏することができないのも一つの理由でしょう。)

メトロノームは3000円以下

最近の電子技術の進歩により、メトロノームは小型のもので3000円を切るようになっていきます。一例では、コルグのMA-20型、これは小売価格が3000円ですから、実勢では2500円で買えます。

小型のものは音が小さいですから、ハーモニカの音に消されてしまいます。自分一人で練習するときは、ヘッドフォンをつけるか、メトロノームに紐をつけて頭にかけて、耳に近づけるようにしましょう。合奏で使用するときには、ヘッドフォン端子からステレオやアンプにつなげば、どんなにでも大きくできます。

振り子式のもの、複雑なリズムができませんでしたが、電子式のもの、1拍を $2:1$ ($\underline{1\ 1}$) や $3:1$ ($\underline{1\ \cdot\ 1}$) に分けることさえできるようになっています。

なお、BOSSのドクター・ビートDB-66というメトロノームに至っては、拍の裏を出すこと、表裏それぞれの音の大きさの変更もできるようになっています。これは1万円以上しますが、ジャズ・ポピュラーをされるかたには、非常に重宝なものです。

最初はゆっくりから

私の場合、新しい曲を練習するときは、当然その時点では、知らないメロディであり、むずかしい訳ですから、必ず遅いスピードで始めます。遅いスピードで正確にできるようになってから、だんだんとスピードを上げて行きます。例えば♩=150の曲なら100ぐらいから始めます。そしてそれを楽譜の上に記入しておきます。そうすると「昨日までは110だったが、今日は120でできた」というように進歩が自分で認識でき、張り合いとなります。

よく「この曲は、このくらいのスピードで歌われるから」とか「遅くするとかえって難しいから」とか言って、速いスピードで始められるかたもおられますが、遅いスピードで正しく演奏できないかたは、速くなるとよけい正確に演奏できないと考える必要があります。

MMとなにか

作曲者あるいは編曲者が演奏者に、このくらいのスピードで演奏してほしい、という希望のスピードは、楽譜の最初に♩=100 というように書かれています。書かれていないものも当然あります。

古い楽譜によく、M. M. =100というように書かれているのに出会います。これは、メルツェル・メトロノームの略で、メトロノームを初めて作った人、1815年生まれのMaëlzelの頭文字をとったものです。私が1960年代の始めに、初めて購入したメトロノームには、もちろん復刻品ですが、次のような表示がついています。

1815 MAËLZEL PAQUET 1846 FRANCE PAQUET FABRICANT

木製の、いい響きのするメトロノームです。

写真参照

大石昌美チャリティ・ハーモニカ・コンサートを振り返って 梁木 進

平成14年3月15日、16日の2日に渡り 大阪府堺市にて「大石昌美のチャリティハーモニカコンサート」「講習会」そして「ディナーショー」を大石昌美ファンクラブの主催で開催いたしました。僭越ではございましたが 私 梁木が企画・構成させていただきました。

昨年の暮れより各方面の皆様にご協力をお願いし 開催の準備を試行錯誤しながらも進めて参りました。なにしろ私にとりましては初めての大会でありましたのでコンサートの幕が上がるまでは心配の連続でございました。ハーモニカの真髄をこの機会に是非ともライブで聴きたい という皆様の熱意が 私ども企画させていただいた者にとりましては励みにもなり 更に多くの方にもお聴きいただくということで ハーモニカファンのみならず大阪及び堺の ハーモニカのコンサートは初めて という方々にもお声を掛けさせていただきました。

お陰様で 当日の3月15日には400人の会場満杯の大盛況で 16日の講習会には70名、ディナーショーには122名ものご来場をいただくことが出来ました。

お客様は全国各地から わざわざホテルを予約してお越しいただいたり 近畿周辺からも時間を掛けて2日続けてお越しいただいた方もいらっしゃいました。

コンサートは 大石昌美先生のハーモニカが紡ぎ出す世界が会場全体に広がり 美しい音色に酔いしれ 感動のうちに2時間があっという間に過ぎてしまいました。

先生のお人柄、ハーモニカを愛する想いが この美しい音色となって 人々の心に感動を呼び起こしていることを改めて認識いたし この場にいられることの幸福を感じました。

この様な機会を与えて下さったことに感謝いたしております。

また こうして無事成功の内に終わることが出来ましたのも 地元のファンクラブの方々の多大な努力とハーモニカ教室の先生方のご協力を頂いたからに他なりません。紙面を借りまして 心より御礼申し上げます。

会場ではたくさんのアンケートにお答え頂きました。それによりますと皆様からは大変素晴らしい、もっと聴きたかった、 またこの様なコンサートを是非数多く開催して欲しいという要望等たくさん寄せられました。

これは今後の課題として皆様と考えてやっていきたいと思っております。

この度、 3月15日・16日のコンサート、講習会、ディナーショーの感動のビデオ及びカセットテープが出来て参りました。大石昌美先生のトークと演奏を収録したものです。映像のアップにより大石昌美先生のスーパーテクニックが一目でわかる価値の高い物です。この機会是非お求め下さい。

| | | | |
|-------|-------------|------------|--------|
| 3月15日 | ハーモニカ・コンサート | 2時間収録のビデオ | 3,000円 |
| 3月15日 | ハーモニカ・コンサート | 2時間収録のカセット | 2,000円 |
| 3月16日 | 大石昌美の講習会 | 2時間収録のカセット | 2,000円 |
| 3月16日 | ディナーショー | 2時間収録のカセット | 2,000円 |

ご購入希望の方は梁木までお申込み下さい。 電話 072-286-4889、 FAX 072-286-4890

コンサートの成功にご協力頂きました。ハーモニカ教室の先生方、そして遠方からお越し頂きました皆様方、本当に有り難うございました。

尚、このコンサートはチャリティという名目で行いましたが、会場費、PA設備等費用が予想以上の高額となり、自費負担も嵩みましたので、難民救済のための寄付はユニセフ大阪支部に、少額ではございますが50,000円ばかりさせて頂きました。会計報告は理事長にさせて頂いております。

梁 木 進



堺女性大学クロマチックハーモニカ講座開始 吉村 則次

前号の追加版でお知らせした堺女性大学のクロマチックハーモニカ講座は、4/13~14に申し込み受付され、5/14火曜日からは開始された。毎月第2・4火曜日午前10時から。1回当たり2時間、月2回4時間で、来年3月末まで22回延べ44時間の講座となる。

講師は吉村則次。使用楽器は12穴クロマチック

第23回 堺女性大学

音楽コース

音楽で愛と平和を奏でたいあなたに

Music

| | 講座名 | 実施日 | 講師名 | 定員 |
|----|--------------|------------------|--------------------------|----|
| 30 | コーラス | 第2・第4木曜日
(午後) | 大阪放送合唱団
次田和彦 | 50 |
| 31 | フルート | 第1・第3水曜日
(午前) | フルートサロン 主宰
岩井藍子 | 50 |
| 32 | クロマチック・ハーモニカ | 第2・第4火曜日
(午前) | 関西ハーモニカ連盟 副理事長
吉村則次 | 30 |
| 33 | ハンドベル | 第1・第3水曜日
(午後) | 日本ハンドベル連盟夏季講習会講師
稲生勝也 | 30 |

新設



”連盟会員”の某氏へ

—大石昌美氏のチャリティコンサートの収支についてご返事—

理事長 仲村 眞

本年2月24日、私の処へ連盟会員とだけ記し、住所も氏名も記されていない封書が送られてきました。本年3月に行われた大石昌美氏のチャリティコンサート及びチャリティディナーショーについての要望です。

要旨は、チャリティと表示するからには、寄付をするのであろうから、その寄付をする団体の明示と収支を公開すべきである。当連盟も協賛となっているので会報に収支を載せてほしい、という意味のものでした。

結論を申し上げますと、上記の会計報告なるものを（当連盟の行事でも無いのに）提示する義務はありませんので、その点をご理解いただきたいと思います。（某氏の住所、氏名が分かれば、納得のいく説明が主催者から伝える事が出来ると思いますが、連絡の仕様がありません。）

大石氏のコンサートと当連盟とは、直接には全く関係ありません。会員の中で大石氏のファンクラブ又は後援会に属している人が協力するというのは当然でしょうが、連盟はその企画や運営には全く参画していません。大石氏はもと九州ハーモニカ連盟の会長で、今は東京でプロ活動をされています。今回の企画は個人的なもので、組織としての連盟が口を出すことはありません。ただハーモニカ仲間が関西で演奏会を開くというのですから、当然ながらチラシを配る等の後援は行います。チラシでは協賛となっていました、全日本ハーモニカ連盟や日本ハーモニカ芸術協会などと同様、当連盟も名前だけの協賛です。

その後、私の処へ主催者から詳細な収支報告が送られてきました。コンサート、ディナーショーが盛況裡に終了したにも拘わらず、かなりの赤字であった事に私は少し驚き、主催者の心意気を感じました。

私も含めて、余った金は必要経費を除いて、全てを寄付するという感覚ですが、収益が出ればそれも当然でしょうが、それならば赤字になったら、又は収支ゼロなら、1円も寄付しないでよい事になり、チャリティと銘打って集めた観客、聴衆を愚弄する事になります。

しかし、収支報告には、当日の会場受付での寄付金箱の収入や招待者からのお祝い金までも、全て計上してあり、予算を組む段階で（既に赤字覚悟の予算でしたが）しっかりとチャリティの寄付金の額も設定されていました。

始めは寄付先を老人福祉と考えていたようですが（多分寄付先の決定が難しかったのではないかと想像）ユニセフに変更されたのは良かったと思います。いずれにせよ、改めて私は主催者の赤字覚悟の企画を行った心意気に敬意を抱くと共にその収支会計の潔白を信じて疑いません。

匿名の要望があったのに、虚偽の事実を隠すために無視したと解されるのは心外ですので、あえて紙面を借りて説明させていただきました。

もし、どうしても収支の全てを知りたいというのであれば、名を明らかにして直接主催者に聞いて下さい。連盟は関知しません。

一瞬の油断が ! (数学的音楽的クイズ)

大石 喜一郎

これは、交通事故防止の標語ばかりではありません。音楽の世界でも、一瞬の油断が取り返しのつかないミスになるということです。音楽の演奏が、時間の経過とともに進行することはごく常識です。ところが演奏中にチョット他のことを考えたり、客席の人に気を取られたりする”一瞬の油断”がよく起こります。その瞬間的な思考の中断が大きなミスを呼ぶことは、経験された人も多いと思います。先日もこんな事がありました。その日は快晴の集会所で小さな演奏会がありました。演奏しながら窓の外を見ると、満開の桜の下になかなかの美人がお花見をしていました。ホント一瞬 窓の外を見ていただけなのに、繰り返しをしていたのかどうか？迷いが生じました、なにしろ伴奏は機械から音が出てきますから、演奏との食い違いがあれば歴然としてしまいます。エイヤッばかり繰り返しをかけたところが、大違い。伴奏はもうエンディングに入っています。なんとかそれらしく終わりはしたものの、まったく冷や汗ものでした。

ところで この”一瞬”の時間的長さを、皆さんはどれほどとお考えでしょうか？ものの本によれば、須臾(シュユ)という時間単位があつて1日の1/30を1須臾とし、この1/8000(1/20の3乗)を1瞬とするそうです。時間にすれば0.36秒になります。これを音楽的に考えると、M.M.=120の時の付点8分音符程になります。これを永いと見るか短いと捉えるかは、個人の感性の問題でしょう。あなたなら、どちらと感じますか？

そこで本論のクイズです。最近の世相は刹那的な行動が目立っているように思いますが、この”刹那”という時間は、どれほどの永さになるのでしょうか？分かった人は、大石(宛先は下記)まで回答を寄せて下さい。先着5人様に新作のCD付きハーモニカテキスト(入門編)を進呈します。(宛先 〒567-0078 茨木市新郡山 2-31-35、Phone & Fax 0726-41-2087)

【ヒント】皆さんが、演奏しながら楽譜を読みとって音を判断し、そしてハーモニカの位置を決めて呼吸をして、次々と音を出しますが、その読みとりと筋肉の反応に許される時間は1刹那程度では無いでしょうか？

CD付きハーモニカテキスト第2弾(入門編)を出版しました。

内容：新作曲(入門練習曲他9曲) わらべうた(一番星みつけた、なべなべそこぬけ、ほたる来い、かごめかごめ、げんこつ山のたぬきさん、おおさむこさむ、ひらいたひらいた)、童謡・古謡(こいのぼり(お日さま)、子守唄、靴が鳴る、鎌倉、さくらさくら、七つの子、花かげ、おぼろ月夜、夏は来ぬ、やさしいおかあさま)全27曲 楽譜29ページ+CD1枚で定価 ¥2,000・送料 ¥300.-です。申込先 大石 喜一郎(住所と電話は上記の通り)、送金は郵便振替で(口座番号 00940-4-307538 口座名義：関西ハーモニカポップス友の会)。

なお 昨年出版致しましたCD付きハーモニカテキスト『やさしい 楽しい ハーモニカ(初級用)』(定価 ¥3,500.-)と併せてご注文下さる場合は送料込みで¥6,000 ご送金下さい。

リズムの訓練 レジュメ

吉村 則次

当連盟主催の研修会の一つとして、2002/2/18 福田診療所友遊館で開催しました。11名参加

- ◎3拍子と4拍子は、リズムの基本
- ◎メトロノームの音だけ消して、3拍子と4拍子のリズムを感じてみよう
- ◎感動させるためには、演奏する人は聞く人とリズムを合わせることが必要
- ◎メトロノームはリズムの教科書、スピードを計るだけのものではない
どんなメトロノームがいいか 便利な「ドクタービートDB-66」
- ◎1拍を2分割して感じるウラのビートが重要
リズムの「おもて」と「うら」をいつも感じる
- ◎音の長さ、休みの長さを感じる
休むことは、鳴らすことよりむずかしい、「おもて」を休むことは特に困難
- ◎1小節の長さで感じる。4小節の長さで感じる。8小節の長さで感じる。
- ◎4分音符を2個に分けるには、どれだけの方法があるか 音符では？実際には？
- ◎4分音符1個を4単位「ツツツ」に分けてみる
8分音符2個（ストレートという）、スイング、付点8分音符と16分音符
- ◎付点音符、このやっかいなものは付点4分音符の訓練。
森本恵夫さんでさえ苦労されている
- ◎3連音符はやさしいが、2拍を3つに分けることは一筋縄ではいかない
- ◎メトロノームのこんな使い方
- ◎シンコペーションとは何か。どうして会得するか。
- ◎指揮の方法＝これからのスピードを示す、指揮者が表現しようとする感情を示す。
指揮は「よーいどん」の合図だけではない。
- ◎いろいろな種類の音楽を積極的に見よう、聞こう。
- ◎カラオケは、リズムの練習に非常にいい
- ◎アウフタクトはアウフタクト（弱起）。第1拍目ではない。
- ◎練習の題材として使用した楽譜
バラが咲いた、野に咲く花のように

「イムジン河」と「大東市民のうた」を演奏 大東ハーモニカアンサンブル

われわれ大東ハーモニカアンサンブル（クロマチックばかりの17人のアンサンブルで指導者は吉村則次、ピアノ伴奏は中辻直美）は、5/12日曜日、大東市立公民館まつりで「イムジン河」「大東市民のうた」等9曲を演奏しました。写真参照

「イムジン河」は、かなり前に作曲された北朝鮮のうたで、34年前にフォーク・クルセーダーズという日本のボーカルバンドが歌い日本でも流行りかけたそうですが、イムジン河という川で分断された南北朝鮮の断絶を悲しむ北朝鮮側から見た歌であり、南北が敵対しているのにこういう歌はけしからんということで、すぐ歌われなくなり、いわば発禁状況になっておりました。最近南北朝鮮が接近して来たことにともない、この歌も堂々と表舞台で復活して来ました。昨年紅白ではキム・ヨンジャが歌ったことでも知られています。今後ますます広く歌われることになると思われる曲です。

「大東市民のうた」は、文字どおり大東市のうたで、昨年11月3日に公募で制定されたばかりのものです。したがって大東市以外ではおそらく演奏されることのない曲です。

われわれは、このように新しい歌及び地元に着目した歌を演奏することに喜びを感じました。

ミュージックオフィス ウッドバレイ主催

クロマチックセミナー メンテナンスと修理

吉村 則次

2002/3/10 日曜日 1:30pm~4:30pm吹田さんくすホール第4会議室
で、次の内容により開催されました。参加者数39名

◎ハーモニカの構造と仕組み

☆リードの働き どうして音が鳴るの どうして音の高さが決まるの

リードの幅、長さ、堅さ、厚さ、先が重いか根元が重いか

☆バルブの働き

☆マウスピースの働き

◎時期別のハーモニカの手入れ

☆ハーモニカを購入したときのこと

スライド・アセンブリー スライドは無音にできる。

バリは、ことごとく取り去る、特にスライドのうら面

ショックアブソーバーを交換する

リード 鳴りにくいものがあたらセンターに位置させる、上げ身を見る

バルブ ゆがみやそりがいいか

カバー へりを磨く、ボディの右奥の角を丸くする

☆吹き始めるときと、終わったときのこと

きれいな息で（口をゆすいだ後）、ハーモニカを身体の温度と同じにして吹く。

終わったら、消毒用エタノールまたはウェットティッシュで拭う

☆調子が悪くなったときのこと

スライド・アセンブリー 動きが鈍い、カチカチ音がする、ザラザラする

スライドに潤滑油はいらない

リード 鳴らなくなったとき、鳴りにくくなったとき、何が原因か

ピッチが下がって来たとき。測定の方法は。

バルブ パタパタいうとき、スカスカするとき、吹きづまりの感じがするとき

振り返ったバルブ、堅くなったバルブはどうするか

スプリング 折れたときどうする

木製ボディ 膨らんで来たときはペーパーで磨こう。亀裂が生じたら

◎故障したときの修理

☆スライド・アセンブリーを磨く

☆バルブの貼り替え 自分でやろう バルブは永遠の未完成品、「のり」にも注意

☆リードのチューニング リードは0.04mmの世界

☆リードの付け替え 特殊な器具がなかったらほとんど無理な仕事

◎修理に必要な道具、あったら便利がいい道具

ねじ回し、へら、ピンセット（化粧用に使うものもいい）、ヤスリ（精密、5本セット）、

サンドペーパー（スポンジについたサンドペーパーがいい）、すきまゲージ（厚みゲージと

もいう）、作業用板、虫メガネ（5倍以上が望ましい）、直径15ミリの丸ナイロンブラシ

◎修理部品

ショック・アブソーバー（ゴムチューブ）、バルブと接着剤、#270のスプリング

以上につき詳細を知りたいかたは、講師の吉村則次（電話及びFAX 072-251-9398）まで、
ご遠慮なくお問い合わせください。修理もしております。

レターボックス

—会員等からのお便り—

数字譜に驚き

香港のハーモニカ友人がフランスに来ましたので、私の家に招待しました。彼は非常に特別な記譜方法をしていました。今まで見たことがありません。日本でも同じ方法をとっていますか。

ルネ・アボヤン（フランス）

はい。数字譜ですね。日本を始めアジア各国の複音ハーモニカの楽譜に使われています。

吉村 則次

二伸

アジアの数字譜は、ヨーロッパのものにとっては驚きです。これはきっと効果的なものと思います。そうでなければ、アジアのかたはあんなにうまく吹けるはずはありません。数字譜で書かれた楽譜を送っていただけませんか。

ルネ・アボヤン（フランス）

ギャリソンのCDはありませんか

ウィリアム・ギャリソンのCDのレーベルを教えてください。

匿名様（会員）

レーベルは特に決まったものはないようです。最近ではオーストラリアの会社からCDを出しています。私はギャリソンのCD等を21件持っています。

吉村 則次

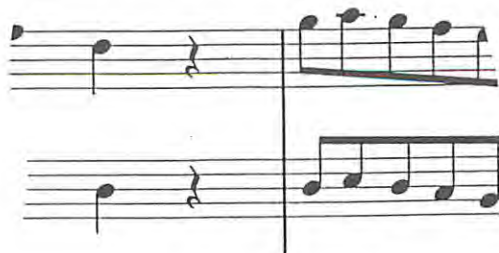
日本ハーモニカ芸術協会主催の

「春のハーモニカ祭り」で演奏

編集局

会員の平野満智子及び吉村則次は、去る4/27に東京銀座のヤマハホールで開催された「春のハーモニカ祭り」に出演されました。

平野満智子は複音ハーモニカで「ユーモレスクとスワニー河」、吉村則次はクロマチック・ハーモニカでエルガー作曲「愛の挨拶」とフォーレ作曲「シチリアーノ」(ピアノ伴奏松永弘子)を演奏されました。



本誌の原稿締切日に大矢博文さんから、ピート・ピーダスンが亡くなった旨、連絡が入った。原稿締め切り時点では詳細は不明。

私が彼に初めて会ったのは、1991年アメリカのデトロイトでのハーモニカ世界大会でした。「むずかしい曲を与えてくれましたね。」が、私が彼に言った最初の言葉でした。彼は、そのとき私も出場したクロマチックのコンテストの課題曲「Pictures of A Woman」を作曲したかたで、今でもそれは非常に難しい、いい曲として知られており、演奏をトライされるかた、トライしてギブアップされるかたも多いように思います。日本でも、昨年のF I Hコンテスト優勝者、北海道の及川さんが吹いています。題名を翻訳すると「一人の女性の肖像」となりますが、「それは「Pictures of Many Women」(多くの女性の肖像)ではないのか」と聞くと、「いや、私の亡くなった家内のことだ」と言われ、失礼なことを聞いたな(冗談のつもりではありましたが)と、恥じ入りました。

彼のデトロイトでの演奏やトーク、人柄が非常に素晴らしく、そのとき参加していた佐藤倭子氏(故佐藤秀郎さんの夫人、日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)会主)、真野泰治氏(トンボ社長、全日本ハーモニカ連盟会長)、齋藤壽孝氏(当連盟特別顧問、そのときは日本ハーモニカ芸術協会本部長でもあった)、森本恵夫氏、大矢博文氏等、日本から参加していた全員の気に入りに、1993年5月日本ハーモニカ芸術協会が中心となって日本に招聘して、東京の科学技術館で演奏されました。そのときでしたか、大阪・京都にも来られて、北区中津の「ミノヤホール」で徳永延生さんといっしょに演奏されました。そのときの演奏がカセットテープになって東京の有限会社ナックから発売されました。新井善久さん、和谷篤樹さんの案内で京都も観光されました。

当然、1995年の横浜での世界大会のゲストにもスムーズに決定し来日、そのときは浜松でも演奏、その前後に、私の世話で大阪にも来ていただいて、中之島中央公会堂での当連盟主催の関西ハーモニカ祭りで演奏、その他アサコムホール(朝日新聞の1階)、和歌山のライブハウス、枚方市の牧野公民館、奈良県桜井の高級ラウンジでも演奏していただきました。当連盟会員でも多くのかたが(そのときは各会員の努力もありなんと1100名!も中央公会堂に来られました)来られ、彼の演奏を堪能しました。北京料理徐園で懇親会。

その前の1994年には森本恵夫さんと一緒にメンフィスで開催されたアメリカハーモニカ大会に出席、ピートのお世話になりました(ピートはメンフィスに住んでいました。)

ジェリー・ムラッドとともに郊外のショッピングセンターにも一緒に行き、夏の帽子を買ってくれました。また、私がシャツとネクタイを選んでいたとき、これがいいと薦めてくれました。これを着る毎に彼を思い出します。ミシシッピ河のナマズ(キャット・フィッシュと言います)の空揚げの料理も御馳走になりました。

横浜大会の翌年の1996年には、厚木市が独自に彼を招聘され、10月に10日ほど滞在されて厚木市内を中心に演奏、慰問、学校での演奏と指導をされました。そのとき私はずっとつききりでお世話をさせていただきました。

その後は2回にわたり心臓発作を起こされ、意識不明の状態も長く続きましたので、歳(76歳か?)でもあり、もう二度と日本で演奏してもらうことはできないかと、大矢さん森本さんとともに残念に思っておりました。

回復されてからは、アメリカのハーモニカ大会にも出られたようにも聞いており、ごく最近では2枚目CDをリリースされました。これは、新たに録音したものではなく、過去の演奏の寄せ集めでしたが、1トラック目に過去を語る「トーク」があり、少し弱々しい声で過去の楽しかった、素晴らしかった思い出が語られており、ひょっとすると、彼も自分の先行きを感じており、何か集大成したものを残しておきたかったのかな、と思っていました。

本当に、優しく、思いやりがあり、ユーモアがあり、演奏技術・編曲能力もすごく、会ったかたもれなく全員から愛され親しまれるかたでした。

一緒に演奏もしていたジェリー・ムラッドさん、フェルドマンさん(彼が戦後デュオを組んで活躍していたかた、最近没)、アル・フィオレさん(ジェリー・ムラッドのコード奏者)その他大勢のかたといっしょに、あの世で楽しんでください。世界中の非常に多くのかたがあなたのことを思い続けております。(詳細は次号)

予定通り四月初旬、日本郵船の香取丸（一万トン弱）で出発した。当時はフランスのマルセーユまで、四十五日ほどかかる。芸大教授でソプラノの長坂好子さんが、イタリヤへ声楽研究に行くため同船されたが、船中で度々行なった私の演奏を聞き、いろいろと教えて下さった。私は勇氣百倍、ドイツでの日々を夢みつつ猛練習した。

目的地トロシゲンに着いたのは、六月中旬であった。ここは南ドイツにあるボーデン湖より、更に汽車で二、三時間行った、ドナウ河の支流に沿う田舎町で、俗称『世界のハーモニカ村』といわれているところ。ここにはハーナーハーモニカ会社だけでなく、ハーモニカ音楽学校もあるので、百年祭の行事は盛大に行われた。また私が演奏する記念大音楽会は、フランクフルト・アム・マインという都市で催された。

ドイツ語もよくわからぬ私は指示されるがままに、ただただ夢中で演奏を終えたが、プログラムが全部済むと、ハーナー社長は私に、大きなアコーディオン、合奏用やソロ用のハーモニカ四、五十本、それに多額の賞金を手渡したのであった。他の参加者にもそれぞれに与えられたが、どうも私のが一番多い。なぜかと不思議に思っ聞いてみると、「お前がエルステ（一位）だ」というのである。これは今でいうコンクール、しかも世界

一流の奏者が集まる松舞台だったのだ。

私は忽ち音楽家扱いされ、パリのエッフェル塔放送局から呼ばれ、あこがれの花の都で放送したのは、忘れもしない昭和二年八月下旬であった。

明るく楽しく無理せずに

さて、こうして昔を振りかえってみると、自由業の私は、正直のところ勤め人である友人達が、盆暮れのボーナスをもらっているのを見て、羨ましいと思ったこともあった。然しその友人達が五十歳を越して、さていよいよ定年が近づくと、皆憂うつな顔になる。それを思うと私は幸福だったと思う。昔、絵を習った頃、先生から「芸術家は、人の歩いた道を歩くな、どんなに苦しくとも、自分の道は自身で新しく切り開いて歩け」と教えられたことが、非常に役立った。私の独自の生き方も、演奏法の創意も、源泉はその辺にあらうかと思われる。

私にはまだこれから、ハーモニカ界でやってみたいことが沢山ある。だから死ぬまで現役だ。幸い昨年一月初旬、がんセンターで受けた内臓の手術も好結果を得たので、現在は頗る元気である。というのは直腸に腫瘍が出来、それが次第に大きくなって出血したのだそうで、これはがんではな



婦朝歓迎演奏会で友人と 日比谷公会堂で

いが、放っておくとがんに移行しないとも限らないという状況だったのだ。手術が済んだ翌朝、担当の小山先生が「あの何歳なの……」と看護婦さんに聞いたそうである。手術してみると腹筋が余りにも強く、齡とらより二十歳くらいも若かったのだそうだ。私は「腹より顔が二十歳若い方がいいね」ととぼけたが、これはハーモニカで何十年も呼吸訓練をした為だろう。この噂がひろがると、「ハーモニカ健康法」を説く奏者も現れた。

昨年の暮には、われら佐秀会七十五名の合奏団員は、中華民国台湾を訪れ、中華口琴（ハーモニカ）合奏団と合同演奏を行い、姉妹団体のよしみを結んだ。これからも益々大きな希望を持って、明るく、楽しく、無理なく、ハーモニカによって結ばれた多くの友人たちと共に、大地を踏みしめ生きて行きたいと希っている。



南ドイツ・トロシンゲンで行われた世界百年祭の行列（昭和2年）

に高い。下を見ると、小さな宮様がお三人、行儀よく腰かけておられる。場内の拍手が鳴り止んだところで、私はフォルテシモで派手に出る歌劇「カルメン」の前奏曲を、力いっぱい吹いた。

結果は大成功で、演奏がすみ、私がステージを下り廊下に出ても、拍手は止まない。そこへ場内係の毛利という華族の息子さんが来て「あの通り褒め拍手ですから、ちょっと戻って下さい。宮様方にご紹介致しましょう」ということで、私は三人の宮様の前に連れて行かれた。私はこの宮様方より、バッハやベートーベンの方が偉いと思っていたので、軽く会釈したところ、宮様方は丁寧に最敬礼されたので、慌ててより深く深く頭を下げなおした。

さて私が控室へ下って来ると、例の毛利さんが「ちようど昼時ですから、宮様が召上る食事と同じものを差上げます」と言う。私は大喜び、「どんな素晴らしいご馳走か……」と楽しみにしていたところ、出て来たのは麦飯と冷えたトンカツであった。後で聞いたことだが、当時の学習院のこの質素な気風は、かつての校長であった乃木大将の遺訓だったそうである。

この日、軍楽隊の指揮者佐藤清三郎氏に会えたことは、またまた幸いなことであった。私が来年ドイツへ行く話をしたところ、氏は「ベルリンに

行ったら、私の友人でヴァイオリニストの佐藤謙三が居るから、彼に案内してもらおうとよい」といって、丁寧に紹介状を下された。このことは後に『佐藤が佐藤に佐藤を紹介する』という面白い見出しで、ある新聞に載ったそうである。

ハーモニカ百年祭でドイツへ

さて前にもふれた私のドイツ行だが、これは全くの幸運として与えられたものだった。ある日突然、通訳を連れたドイツ人が私の所へやって来て「来年六月、ドイツで世界ハーモニカ百年祭があるので、是非出席を……」というのである。この人は、当時世界一といわれた、南ドイツのトロシンゲンにあるホーナーハーモニカ会社の、東洋代理店主だった。折しも私は、自分は未だ若いのに、生意気に他人に教えたり、公衆の前で演奏したりしている。こんな自己満足の毎日を送っていると進歩も見られず、将来に大きな完成もあり得ないのではないかと、悩み迷っていた時だったので、そこに活路を見出したいという希いと、未だ見ぬ外国へ行けるという嬉しさが重なって、二つ返事で承知したのであった。

その年の暮れから翌年の春にかけて、京都、大阪、神戸、東京で『渡欧告別演奏会』を開き、私は

揮者のヨセフ・ラスカ氏とも知り合い、いろいろと音楽上の勉強をする機会を得たのは、ありがたかった。

ハーモニカ初めて電波にのる

この頃だったろう。日東レコード社が「東京で、わが国初の無線放送（ラジオ）のテストがあるの、是非行ってくれ」と依頼して来たので、久しぶりで上京した。大正十三年頃と思う。そのテスト放送というのは、東京日本橋のたもとにある西川という大きな布団店の二階に臨時放送所を作り、放送というものが可能かどうかを、テストするということで、これが成功すれば、芝浦に放送試験所をつくるという計画であった。そのために選ばれた音楽家が、私と薩摩琵琶の大家永田錦心氏とであった。どうしてこの二人が選ばれたかというと、ハーモニカは小さくて音が単純だから、ラジオに入り易い。また琵琶は、歌と弾法があるので、両方の音のテストができるという程度の理由であったらしい。

さて当日私はいささか緊張して、日本橋に出かけた。いよいよ放送である。若い私がまず先に演奏することになった。すると永田氏は「私は下に行つて、街角の拡声器の前で聞いてみます」とい

って、階段を下りて行つた。当時はどこの家にもラジオがあるというわけではなく、皇族や上流の極く限られた人々だけが持っている程度、庶民は公園や広場におかれた拡声器で聞いたものだ。

私は机の上に据えつけた、タコ入道のような物（今でいえばマイク）の前に立つて演奏を始めた。私が吹くハーモニカの音は、いったいどうなっているのかと心配しながらも、ともかく一生懸命に演奏した。やつと曲が終わってほっとした時、永田氏が興奮した面持で階段を駆け上つて来た。「いかがでしたか」と聞くと彼は「素敵、素敵、とにかくハーモニカそっくりの音がしましたよ……」。こんなことがあつて半年ほどしてから、芝浦に放送試験所が出来、それから約一年して愛宕山の放送局が出来たとのことだから、これは文字どおり、日本最初の音楽放送といえるわけである。

麦飯とどんかつ

人間よいことがあると、不思議に続くものだ。

それから数日すると目白の学習院から連絡があつて、あのラジオ放送を聞かれた宮様方が「ハーモニカが、あんなに素晴らしいものとは知らなかつた。出来れば本物を直接聞いてみたい」と言われたそう、近日行われる学習院の輔仁会の集まり

初放送の頃の私



で演奏して欲しいということである。私にとつては大変名誉なことなので、快くお引受けした。

さて当日学習院に行つてみると、七、八十名編成の海軍々楽隊が演奏した直後が、私の出番になっていた。これは大変、あんなに大勢の、しかも音の強大なブラスバンドの直後に、私がただ一人で、しかも小さなハーモニカ一本を吹くのである。勿論このごろのように、どこにでもマイクがあるというわけではない。よし、巖流島の宮本武蔵でいこうと考えた私は、前の演奏が済むと、少々時間をおいて、おもむろにステージに上つて行つた。その頃の学習院講堂のステージは、非常

毎日毎日弾くので、段々にこわれて、音が一つ一つと出なくなってしまう。

そこへある日、近所の兄さんが、一本の複音ハーモニカを持って来て私にくれた。吹いてみると『ドミノ』が出、吸ってみると『レファラシ』が出る。要領が今まで親んでいた手風琴と同じなのが、嬉しかった。手風琴がこわれてしまつてがっかりしていた私は、今度はハーモニカに熱中しだしたのだった。

日本画とハーモニカと

一方、画が好きだった父は、私を将来画家として立たせたく、小学一年の頃から、横山大観画伯と共に日本美術院を起こした、今村紫紅先生の所へ、画を習いに行かせた。当時は私はまだあまりにも小さかったので、先生は仕方なく私の手を握って教えて下さった。その今村先生が亡くなってからは、当時の帝展で二等賞を二回もとった、尾竹竹坡先生に師事した。画くことを勉強しながら、芸術の講義も受けたが、この間も大好きなハーモニカは止められず、絶えず吹きまくっていた。

丁度十八、九歳の頃だったろう。東京・谷中真島町で画の勉強をしていた私のところへ、近所に住む中国人の席時泰という人(日本医大の留学生)

がやって来て、「近く神田の中国青年会館で中華民国の大会があるので、是非出演して下さい」とハーモニカの演奏を依頼して来た。しかしその頃、私は未だ一度も公衆の前で演奏したことが無かったので、即座に断つた。だが彼は「私はこれまでいろいろなハーモニカを吹く人に出会ったが、未だあなたほど上手なのを聞いたことがない。是非出演を」と熱心に頼むので、「私も少しは上手になったのかも知れない」と少々うぬづけられも出て、ともかく出演を引き受けてしまった。

当日、会場である神田の中国青年会館へ行ってみると、はや満員で、中国のお祭りの催物のように、空手、太極拳、胡弓と歌、手品と様々なことを演じている。やがて私の出番がきて演奏したが、曲が終ると遙か後の客席で、席さんが猛烈な拍手をし出した。それにつられて、他の客も一斉に拍手して、アンコールまたアンコールということになり、私は生まれて初めて音楽で大拍手を受けたのだった。

そんなことがあつて、私の名がハーモニカの面で知られて来ると、他の上手な連中が私を誘いに来るのである。当時、下谷で一番うまいといわれた豊田義一、浅草で一番の岡本潔らは、折しも秋の美術展への出品作に熱中している私の画室に毎日のように来ては「演奏会をしようよ」と誘惑し

たのであった。彼らはハーモニカはうまいが、素人の悲しきで楽譜があまりよく読めない。音楽が好きだった私は、その頃他の友人たちと声楽も勉強していたので、楽譜が読めた。そのグループには、佐藤千夜子や、後にベルリンで客死した井上織子がいた。豊田と岡本は楽譜の読める私に、難しい所を吹かせようと、しつこく来るのである。そこで私もブーブーいいながらも好きな道なので、彼らと『フィルハーモニカ』という団体を作り、駒込の青年館や上野の自治会館で数回の演奏会を開いた。こうして私は絵画の方よりもハーモニカで有名になってしまい、終にワシ印レコード(コロンビアの前身)やニッポノホンなどに吹き込むようになった。

関東大震災・宝塚へ

その頃起つたのが関東大震災である。私は家を焼かれ、その上右腕が動かなくなるほどの負傷をしたが、ひとのすすめもあつて、療養かたがた、関西の宝塚温泉に仮住まいするようになった。すると今度は、東京でレコード吹込みをした男が来たというので、大阪の業者たちが目をつけ、競って私に会いに来た。私は日東レコードと契約した。暫くするうちに宝塚音楽学校の先生方や、指

佐藤秀廊先生 十三回忌 追悼
婦人之友社「明日の友」1980年秋号より転載



筆者近影

ハーモニカ八十路を歌う

佐藤秀廊

去る四月十四日放映の『徹子の部屋』録画の時である。黒柳徹子さんがゲストの私に、「佐藤さんは、こんなに長い間ハーモニカを吹いていらして、よくお口の形が変わりませんかでしたね」といった。私はすかさず、「よくしゃべるあなたの口が変形しないのと同じですよ」と答えたところ、彼女は笑いこぼしてしまつて、二の句がつけず、しばし録画は中断ということがあった。生涯の殆どをハーモニカを吹きまくって生きて来た私も、幸い口が変形することもなく、今年で八十一歳を迎えた。

小さな手風琴

まだ五、六歳の頃であつたらう。私の家に小形の手風琴があつた。父がどこかで買って来たものと思うが、舶来品と思われるもので、それを毎日いたずらしているうちに、ひとりでに弾けるようになった。

丁度日露戦争が終つて間もない頃で、軍人が次々に凱旋して来るので、私も子供ながらに手風琴を手に、町内の音楽隊に加わつて、その労苦をねぎらつた記憶がある。当時の手風琴は、今のアコーディオンと違い、押すと『ドミソ』引くと『レファラシ』が出た。ところが一台の手風琴を

アーティスト

トゥーツ・シールマンス

トゥーツ・シールマンスのことを、クインシー・ジョーンズもピリー・ジョエルも「ジ・ワン・アンド・オンリー」と呼ぶ。ハーモニカを吹かせたらこの人しかいないと、そう呼ぶのだ。トゥーツのハーモニカがもつ美しいセンチメントについては、彼の60年近い音楽生活のなかで多くの人が賛美し語ってきた。でも彼が70歳になった今、哀愁以上に私を魅了するのは彼の音楽の限りない

「優しさ・温かさ」なのだ。トゥーツがその人生を振り返って、語った。

「今のほくがあるのは、音楽のおかげだ。1922年ベルギーで生まれ10代でハーモニカに魅せられ、19歳のときに天才ギタリスト、ジャンゴ・ラインハルト

の演奏を聴いたことがぼくの人生を変えた。ジャズのとりこになってギターを覚え、47年にはジャズの本場、アメリカに渡った。ベニー・グッドマンをはじめとする多くのジャズメンとの交流。60年代半ばからはクインシーがぼくのハーモニカを好んでくれたことで、また次の扉が

き、人が心にしまっている哀愁を揺らすのだろう。ぼくの演奏が人の心を温めることができたら、これ以上の幸せはない」

トゥーツ・シールマンスが先日発表した、ピアノとのデュオアルバム「この素晴らしき世界」を聴いた。彼のハーモニカは確かに風だったが、それは優しく

こなしの優美なこと。達人でなければ成し得ないトゥーツの素直な演奏に、自然のなかでイルカと遭遇したときのような、静かだけれど心の奥底から湧いてくる興奮を覚えた。ルイ・アームストロングで有名な「この素晴らしき世界」では、地球の美しさと人がかもしだすべきハーモニカが素朴に語られ、心を打つ。

実は今年80歳を迎えるトゥーツのために記念アルバムを作ろうと

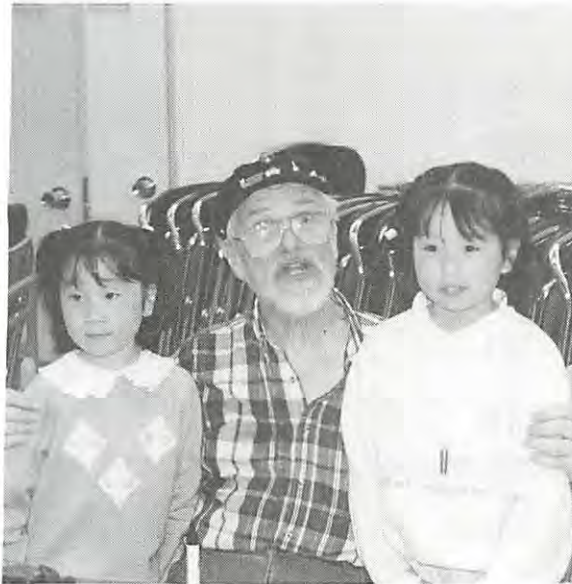
いう動きがあり、大物ミュージシャンたちが参加したいと名乗りを挙げている。その名前はまだ明かせないが残念だけれど、記念の作品と来日公演を今から首を長くして待っている初春である。

(音楽評論家・中川 ヨウ)

80にして音に乗るイルカ

開いた。50歳代後半に脳卒中で倒れたときも、ギターを弾くことをりハピリにして現役として復活することができた。これも音楽のおかげ。ぼくの心には、今でもヨーロッパのブルースが息づいている。それがハーモニカによって風となって吹くと

頬をなで、人の気持ちを軽やかにするモデラート・ブリーズだった。ハービー・ハンコックが書いた「ドルフィン・ダンス」では、ケニー・ワーナーのピアノが波となって押し寄せると、トゥーツはその上をしなやかに泳ぐイルカになった。その身の



ピート・ピダスン 最近没 93年厚木市にて



2月24日(日)

ちち
父のハーモニカ

昨年十月にドイツで開かれた「世界ハーモニカフェスティバル」のソロ部門で、寺沢ひろみさん(二三歳)が、念願の優勝を果たしました。

三年前に亡くなった父親の博義さんはプロのハーモニカ奏者。父の死後、ひろみさんを育て上げたのは、それまでハーモニカを吹くことを一度も強制することのなかった父親からプレゼントされた手書きの楽譜でした。

楽譜はモーツアルトの「魔笛」を七分に編曲したもの。父を失った深い悲しみの中から立ち上がった、彼女の猛練習が始まりました。奏法は父の遺した教則本を読みあさって独学で学んだそうです。

時に挫折しそうになった彼女を支え続けたのは「ハーモニカはポケットの中のオーケストラ」と話してくれた父の笑顔でした。フェスティバルでは「誰かにこの曲を聴いてもらいたい」という一心で奏で、間の取り方や音の出し方など「博義氏にそっくり」と評価されての、優勝でした。

親の願いを見事に受け止めた彼女の人生は、今後とも輝き続けることでしょう。

社団法人倫理研究所「職場の教養」2002/2号より



会員異動のお知らせ('02/07月号)

2002/5/7 現在

会報第151号(2002年04月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです

組織部長

新入会 2名

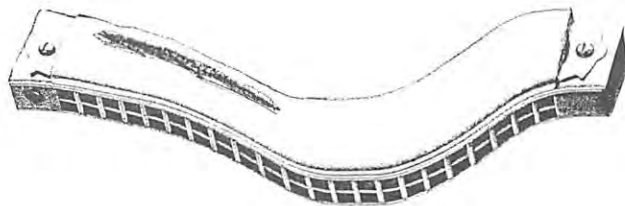
| | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 | 入会月 |
|---|-------|----------|---------------|--------------|-----------|
| 1 | 山本 達夫 | 594-0062 | 和泉市寺田町 6-2-22 | 0725-45-3563 | '02/03/18 |
| 2 | 林 和子 | 520-3234 | 甲賀郡甲西町中央 4-26 | 0748-72-4495 | '02/04/13 |

'01/10以降の入会者は'02年度会員となります。

| 退会 | | 15名 | | 受付 | |
|----|-------|-----|--|----------|-----------|
| 1 | 木原 徳夫 | | | 2/16 ご逝去 | '02/04/15 |
| 2 | 上田 正一 | | | | '02/04/24 |
| 3 | 小原 正照 | | | | '02/04/24 |
| 4 | 開田 敏子 | | | | '02/04/24 |
| 5 | 棚橋 隆弘 | | | | '02/04/24 |
| 6 | 堀 尚子 | | | | '02/04/24 |
| 7 | 山本 一郎 | | | | '02/04/24 |
| 8 | 横浜 孝行 | | | | '02/04/24 |
| 9 | 流郷 龍美 | | | | '02/04/24 |
| 10 | 岡本 吉生 | | | | '02/04/24 |
| 11 | 尾形 正躬 | | | | '02/04/24 |
| 12 | 足立 安弘 | | | | '02/04/24 |
| 13 | 中居 隆博 | | | | '02/05/08 |
| 14 | 永崎 裕子 | | | | '02/05/08 |
| 15 | 速水 純 | | | | '02/05/08 |

| 住所変更等 | 〒 | 新住所 等 | 電話番号 | 受付 |
|---------|----------|---------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 藤田 章一 | 819-0013 | 福岡市西区愛宕浜 | 2-2-8-705 092-892-7252 | '02/04/08 |
| 2 上村 隆 | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子が原 2-14 グリーンビルズ御影 8-201 | 078-843-8044 | '02/04/25 |

現在の会員数は 249 名です。



どこ製のハーモニカでしょうか。
問い合わせは編集局長まで

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|--------|----------|-------------------------------|--------------|
| あ行 | 216 | 饗庭 茂 | 604-0911 | 京都市中京区河原町通二条上る グラフィック二条 304 | 075-213-2521 |
| | 1 | 青木 聰 | 636-0934 | 生駒郡平群町初香台 2-9-5 | 0745-45-2080 |
| | 3 | 赤崎 智勢子 | 636-0801 | 生駒郡三郷町夕陽ヶ丘 3-3-6 | 0745-73-2710 |
| | 4 | 秋野 實 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 3丁目13番26号 | 06-6931-5647 |
| | 305 | 浅田 道一 | 569-0857 | 高槻市玉川 2-5-304 | 0726-7-1139 |
| | 6 | 浅見 満夫 | 611-0025 | 宇治市神明石塚 71-10 | 0774-22-1683 |
| | 217 | 姉川 敏彦 | 520-0861 | 大津市石山寺 2-4-8 | 077-534-3862 |
| | 200 | 安部 寿 | 816-0094 | 福岡県福岡市博多区諸岡 5-13-3 | 092-591-0755 |
| | 7 | 安部 裕子 | 565-0812 | 吹田市千里丘中 4-4 | 06-6877-4186 |
| | 9 | 天野 恭子 | 561-0831 | 豊中市庄内東町 4丁目4-5 | 06-6333-1456 |
| | 10 | 新井 尚子 | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通西洞院東入る 563 | 075-361-3982 |
| | 11 | 新井 善久 | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通西洞院東入る 563 | 075-361-3982 |
| | 258 | 荒川 義尚 | 610-0121 | 城陽市寺田深谷 7-212 | 0744-56-2128 |
| | 14 | 猪飼 幸太郎 | 615-0004 | 京都市右京区西院下花田町 28 | 075-312-5966 |
| | 225 | 池田 利男 | 664-0851 | 伊丹市桜ヶ丘 5-2-11 (アソビ楽器) | 0727-84-2621 |
| | 16 | 板村 忠重 | 666-0116 | 川西市水明台 2-3-70 | 0727-93-0594 |
| | 17 | 井上 純一 | 569-1123 | 高槻市茶川町 3-16-18 | 0726-81-6228 |
| | 277 | 猪俣 聡博 | 567-0834 | 茨木市学園南町 7-20 | 0726-33-9921 |
| | 254 | 今井 倫子 | 520-0023 | 大津市茶が崎 3番6号 512 | 077-521-2564 |
| | 312 | 今井 隆雄 | 529-1605 | 蒲生郡日野町大字小井口 636-2 | 0748-52-0267 |
| | 18 | 今井 康郎 | 663-8179 | 西宮市甲子園9番町 11-50-701 | 0798-48-1885 |
| | 19 | 入江 章次 | 569-1141 | 高槻市氷室町3丁目6-16 | 0726-95-0654 |
| | 20 | 岩崎 恭史 | 599-8238 | 堺市土師町 3-2-17 | 072-277-1726 |
| | 226 | 上垣 博子 | 675-1114 | 加古郡稲美町国安 323-3 | 0794-92-2554 |
| | 23 | 植田 利雄 | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町 221-1 | 075-721-2355 |
| | 288 | 上田 信子 | 601-1314 | 京都市伏見区醍醐御陵西裏町 33-14 | 075-571-8113 |
| | 210 | 上野 稔 | 545-0021 | 大阪市阿倍野区阪南町 7-3-41-507 プラネスパリア | 06-6689-1873 |
| | 279 | 上村 隆 | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子ヶ原 2-14-8-201 | 078-834-8044 |
| | 25 | 浮田 一二三 | 589-0013 | 大阪狭山市ぐみの木 2丁目362-6 | 072-366-1925 |
| | 26 | 宇佐美 進 | 799-1372 | 愛媛県東予市吉田 362 | 0898-76-2119 |
| | 27 | 内山 進 | 536-0014 | 大阪市城東区鴨野西 1-10-1 | 06-6963-1935 |
| | 28 | 宇津原 昭 | 567-0832 | 茨木市白川 2-14-5 | 0726-34-2827 |
| | 29 | 梅田 恒弘 | 611-0021 | 宇治市宇治塔川 3-11 | 0774-21-2373 |
| | 30 | 梅本 醇子 | 655-0011 | 神戸市垂水区千鳥ヶ丘 3丁目20-34 | 078-709-5339 |
| | 32 | 大石 喜一郎 | 567-0674 | 茨木市新郡山 2-31-35 | 0726-41-2087 |
| | 33 | 太田 しげ弘 | 538-0042 | 大阪市鶴見区今津中 2-4-7-906 | 06-6967-4659 |
| | 34 | 大西 浩一 | 658-0015 | 神戸市東灘区本山南町 2-14、1-203 | 078-412-1229 |
| | 35 | 大矢 博文 | 243-0032 | 神奈川県厚木市恩名 1010-8 | 0462-21-5930 |
| | 36 | 岡田 進玄 | 632-0054 | 天理市檜垣町 460 | 07436-6-1602 |

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|--------|----------|--------------------------|---------------|
| | 224 | 岡 ヒサ子 | 761-0612 | 香川県木田郡三木町氷上 788-3 | 087-898-7434 |
| | 37 | 岡村 貞彦 | 666-0137 | 川西市湯山台 2丁目84番6号 | 0727-92-3686 |
| | 286 | 岡本 節子 | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子ヶ原 3-17-22 | 078-843-1752 |
| | 275 | 岡本 知藏 | 607-8077 | 京都市山科区音羽沢町 1 | 075-581-6291 |
| | 38 | 岡谷 秀喜 | 584-0072 | 富田林市高辺台 3-4 61-204 | 0721-28-5071 |
| | 214 | 奥野 陽子 | 575-0023 | 四条畷市楠公 1-11-12 | 072-876-8148 |
| | 264 | 尾路 進 | 655-0885 | 神戸市垂水区泉が丘 3-11-4 | 078-752-3067 |
| | 39 | 織田 太郎 | 531-0062 | 大阪市北区長柄中 1-2、1-205 | 06-6358-7008 |
| か行 | 42 | 垣見 昇 | 560-0002 | 豊中市緑丘 3-1-3 | 06-6855-9788 |
| | 43 | 角田 樹美 | 533-0032 | 大阪市東淀川区淡路 4-20-41 | 06-6322-0077 |
| | 299 | 加藤 紀子 | 569-0041 | 高槻市北大樋町 40-15 | 0726-71-4696 |
| | 44 | 加藤 ミヨ子 | 596-0821 | 岸和田市小松里町 288-4 | 0724-43-4721 |
| | 45 | 金川 一 | 576-0031 | 交野市森南 3-39-11 | 072-891-1798 |
| | 306 | 金谷 輝夫 | 589-0023 | 大阪狭山市大野台 6-15-5 | 072-366-8462 |
| | 46 | 金丸 寿夫 | 595-0044 | 泉大津市河原町 3-40 | 0725-21-4314 |
| | 221 | 川島 嘉正 | 675-1111 | 加古郡稲美町印南 2398-1 | 0794-95-0957 |
| | 47 | 川本 建治 | 611-0028 | 宇治市南陵町 2丁目1-215 | 0774-22-5160 |
| | 307 | 加納 克芳 | 657-0844 | 神戸市灘区都通 1-1-32 | 078-861-5644 |
| | 48 | 神戸 栄一郎 | 545-0011 | 大阪市阿倍野区昭和町 5-4-9 | 06-6621-5485 |
| | 49 | 菊池 和子 | 565-0831 | 吹田市五月ヶ丘東 8番C502 | 06-6339-0995 |
| | 50 | 菊地 好晃 | 578-0981 | 東大阪市吉田島の内 1-6 府住1棟-104 | 0729-65-8136 |
| | 51 | 北尾 秀夫 | 600-8464 | 京都市下京区菊屋町746-3-505 | 075-365-2548 |
| | 52 | 北川 啓太郎 | 569-0825 | 高槻市栄町 2-34-3 | 0726-93-5015 |
| | 53 | 木谷 悦子 | 569-1126 | 高槻市殿町 13-3-507 | 0726-83-6737 |
| | 208 | 木下 加奈美 | 602-0046 | 京都市上京区上立売通新町西入西大路町65-3 | 075-451-4433 |
| | 241 | 木村 滋 | 556-0022 | 大阪市浪速区桜川 2-12-3 | 090-2068-5578 |
| | 56 | 楠田 華子 | 611-0025 | 宇治市神明石塚 54-152 | 0774-23-1429 |
| | 57 | 楠 陽児 | 533-0007 | 大阪市東淀川区相川 1-2-1-801 | 06-6349-5573 |
| | 58 | 功刀 玲二 | 610-1146 | 京都市西京区大原野西境谷町 2-9-22-502 | 075-332-6851 |
| | 249 | 久保 佳代 | 658-0053 | 神戸市東灘区住吉宮町 3-14-15-302 | 078-841-0979 |
| | 59 | 久保田 隆 | 610-0302 | 綴喜郡井手町井手清水 39-2 | 0774-82-2544 |
| | 289 | 桑井 節一 | 617-0835 | 長岡京市城の里 26-3 | 075-954-1106 |
| | 60 | 黒田 吉郎 | 615-8073 | 京都市西京区桂野里町 10 | 075-381-5847 |
| | 295 | 桑原 次郎 | 589-0007 | 大阪狭山市池尻中 2-2-10 | 072-367-1700 |
| | 284 | 小崎 美智子 | 653-0854 | 神戸市長田区平和台町 3-1-7 | 078-641-3992 |
| | 62 | 古謝 誠子 | 565-0874 | 吹田市古江台 4-1 B3-304 | 06-6832-3785 |
| | 63 | 後藤 貞男 | 596-0005 | 岸和田市春木旭町 36-17 | 0724-41-0552 |
| | 262 | 後藤 宏男 | 802-0983 | 福岡県北九州市小倉南区志徳 2-4-20-104 | 093-961-4767 |
| | 282 | 小林 茂明 | 590-0011 | 堺市香ヶ丘町 1-14-15 | 072-227-0752 |

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|-------------|----------|-------------------------------|--------------|
| | 205 | 小林 由美子 | 662-0046 | 西宮市千歳町 7-42 | 0798-22-1844 |
| | 68 | 近藤 隆 | 558-0927 | 大阪市住吉区長狭町 1-2 | 06-6671-2928 |
| さ行 | 69 | 斉藤 壽孝 | 162-0827 | 東京都新宿区若宮町 31-2-406 ロイヤルホト 406 | 03-5225-3110 |
| | 290 | 斉藤 正勝 | 594-1153 | 和泉市青葉台 2-20-6 | 0725-56-0858 |
| | 71 | 酒井 涼爾 | 532-0002 | 大阪市淀川区東三国 6-18-22-502 | 06-6392-0391 |
| | 72 | 坂川 重雄 | 561-0831 | 豊中市庄内東町 3-19-15 | 06-6332-1402 |
| | 257 | 坂木 吉丸 | 569-1051 | 高槻市原 1432 | 0726-88-2884 |
| | 223 | 酒巻 勇二郎 | 655-0895 | 神戸市垂水区坂上 3-1-30 | 078-753-1618 |
| | 73 | 坂本 和子 | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町 5-3-38 | 0745-73-2612 |
| | 247 | 笹山 恵司 | 590-0144 | 堺市赤坂台 6-15-3-309 | 072-291-9122 |
| | 276 | 佐藤 貴茂 | 870-0043 | 大分県大分市中島東 1-3-27 | 097-538-1881 |
| | 192 | 佐藤 俊美 | 875-0043 | 大分県臼杵市上塩田 1組 | 0972-63-7817 |
| | 296 | 沢田 雅子 | 569-1142 | 高槻市宮田町 3-44-15 | 0726-95-3995 |
| | 76 | 山水 隆丞 | 657-0068 | 神戸市灘区篠原北町 4-11-8-201 | 078-801-8767 |
| | 77 | 飾磨 一夫 | 662-0931 | 西宮市前浜町 11-5-406 | 0798-34-2154 |
| | 78 | 志知 昭治 | 651-0072 | 神戸市中央区脇浜 3-5-3-203 | 078-251-9231 |
| | 79 | 嶋崎 英子 | 565-0874 | 吹田市古江台 5-5 B30-308 | 06-6831-0289 |
| | 239 | 島本 壽義 | 564-0062 | 吹田市垂水町 2-33-2 | 06-6338-3890 |
| | 81 | 庄戸 寛忠 | 657-0042 | 神戸市灘区新在家南町 3-10-11-702 | 078-861-6316 |
| | 82 | 白鳥 達夫 | 577-0824 | 東大阪市大蓮東 2-9-12 | 06-6728-7951 |
| | 300 | 新野 伊代子 | 569-1121 | 高槻市真上町 6-18-2 | 0726-88-2512 |
| | 194 | 菅村 一雄 | 520-2315 | 野洲郡野洲町辻町 268 | 077-587-3137 |
| | 83 | 鈴木楽器販売(株) | 561-0817 | 豊中市浜 2-20-35 ハイツ古川 103号 | 06-6336-2235 |
| | 233 | 鈴木 洗次郎 | 663-8234 | 西宮市津門住江町 8-16-401 | 0798-37-2832 |
| | 294 | 妹尾 裕子 | 889-1702 | 宮崎県宮崎郡田野町乙 7220-11 | 0985-86-5650 |
| | 84 | 千田 清忠 | 584-0072 | 富田林市高辺台 2-27-26 | 0721-29-8235 |
| | 253 | 園 真佳 | 520-0803 | 大津市竜が丘 21-23 | 077-526-3510 |
| | 195 | (有)ハマミュージック | 540-0034 | 大阪市中央区島町 1-4-1-201 | 06-6966-3050 |
| た行 | 232 | 高阪 他美子 | 651-1123 | 神戸市北区ひよどり台 5-6-34-501 | 078-743-0865 |
| | 85 | 高瀬 豊一 | 580-0042 | 松原市松が丘 2丁目 1-2 6 | 072-332-3566 |
| | 266 | 高田 充 | 679-4211 | 姫路市林田町六九谷 335 | 0792-61-2584 |
| | 86 | 高畑 幸夫 | 612-8484 | 京都市伏見区羽束師鴨川町 104 | 075-933-3704 |
| | 219 | 高比良 由郎 | 591-8033 | 堺市百舌鳥西之町 1-98-2 陵南住宅 1-403号 | 072-257-8506 |
| | 87 | 高松 之晴 | 562-0046 | 箕面市桜ヶ丘 4-5-4 | 0727-23-7824 |
| | 88 | 高見 登 | 673-1424 | 加東郡社町中古瀬 316-2 | 0795-42-1690 |
| | 291 | 高谷 禮次郎 | 601-1391 | 宇治市東笠取中島 22-1 | 075-571-4926 |
| | 259 | 多賀 陽一 | 520-0865 | 大津市南郷町 4-22-15 | 077-534-2292 |
| | 89 | 滝沢 博俊 | 386-0032 | 長野県上田市諏訪形 834-5 | 0268-23-6960 |
| | 246 | 田口 史朗 | 599-8111 | 堺市日置荘北町 2-27-5 | 072-287-1244 |

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|--------|----------|-----------------------|--------------|
| | 244 | 田口 光信 | 563-0029 | 池田市五月丘 3-1 A1-206 | 0727-51-6365 |
| | 274 | 田口 幸輝 | 562-0024 | 箕面市粟生新家 1-4-34 | 0727-29-7103 |
| | 90 | 田代 敏胤 | 631-0804 | 奈良市神功 5-5-15 | 0742-71-3240 |
| | 91 | 田中 啓介 | 561-0857 | 豊中市服部寿町 1-10-10-403 | 06-6864-2544 |
| | 93 | 田中 迪子 | 600-8216 | 京都市下京区東塩小路町 600-41 | 075-344-6436 |
| | 92 | 田中 祥雄 | 610-1127 | 京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20 | 075-331-1033 |
| | 203 | 田邊 峯光 | 206-0024 | 東京都多摩市諏訪 1-53-1-101 | 042-371-8840 |
| | 95 | 谷口 昌子 | 520-0804 | 大津市本宮 2-10-6 | 077-522-2540 |
| | 309 | 谷 正雄 | 658-0063 | 神戸市東灘区住吉山手 9-13-9 | 078-851-2954 |
| | 269 | 谷山 清 | 640-0363 | 和歌山市吉里 353-24 | 073-478-3146 |
| | 250 | 田原 定和 | 538-0043 | 大阪市鶴見区今津南 4-3-23 | 06-6962-0522 |
| | 285 | 俵谷 光政 | 546-0012 | 大阪市東住吉区中野 2-5-7 | 06-6704-3517 |
| | 100 | 辻田 鑛三 | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町 5-2-38 | 0745-73-1856 |
| | 101 | 辻部 暁子 | 559-0017 | 大阪市住之江区中加賀屋 1-9-1-804 | 06-6685-6399 |
| | 102 | 辻本 昌彦 | 567-0844 | 茨木市大同町 4-9 | 0726-35-3458 |
| | 103 | 筒井 松太郎 | 520-0027 | 大津市錦織 2-9-16 | 077-522-5466 |
| | 314 | 堤 大志郎 | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘 2-6-12 | 0774-62-6112 |
| | 104 | 坪田 康男 | 600-8326 | 京都市下京区西洞院花屋町西角 | 075-371-6280 |
| | 229 | 津村 博次 | 656-2541 | 洲本市由良 3-9-10 | 0799-27-1935 |
| | 105 | 出村 佳津男 | 535-0031 | 大阪市旭区高殿 3-19-25 | 06-6952-5583 |
| | 251 | 寺川 淳二 | 669-1353 | 三田市東山 934-11 | 0795-67-1548 |
| | 106 | 寺田 敏雄 | 534-0027 | 大阪市都島区中野町 5-8-37 | 06-6928-8386 |
| | 107 | 寺村 安雄 | 590-0133 | 堺市庭代台 1-37-20 | 072-297-5737 |
| | 108 | 徳永 延生 | 538-0054 | 大阪市鶴見区緑 1-5-22 | 06-6934-7266 |
| | 109 | 戸田 秀徳 | 674-0056 | 明石市大久保町山手台 1-70 | 078-936-3320 |
| | 110 | 豊島 良和 | 662-0866 | 西宮市柳本町 10-5 | 0798-74-1236 |
| 空行 | 240 | 中川 和弘 | 661-0033 | 尼崎市南武庫之荘 6-2-11 | 06-6438-7063 |
| | 112 | 中川 敬一 | 665-0011 | 宝塚市南口 2-13-30 | 0797-72-2092 |
| | 114 | 中島 喬 | 732-0053 | 広島県広島市東区若草町 15番5号 | 082-264-0171 |
| | 115 | 中島 正子 | 564-0073 | 吹田市山手町 3-17C-215 | 06-6388-3888 |
| | 116 | 中瀬 清 | 615-8265 | 京都市西京区山田御道路町 8-10 | 075-391-4588 |
| | 117 | 中田 庄太郎 | 546-0031 | 大阪市東住吉区田辺 4丁目4-7 | 06-6622-5444 |
| | 118 | 中田 幸美 | 570-0034 | 守口市西郷通 3-12-7 | 06-6996-3504 |
| | 310 | 中辻 直美 | 590-0958 | 堺市宿院町西 3-2-1-801 | 072-222-6305 |
| | 119 | 中西 康四郎 | 611-0002 | 宇治市木幡中村 4 | 0774-32-0366 |
| | 243 | 中西 富佐男 | 550-0013 | 大阪市西区新町 4-10-11-303 | 06-6533-5956 |
| | 120 | 永野 富康 | 515-2602 | 三重県一志郡白山町二本木 3736-26 | 059-262-4408 |
| | 121 | 中原 一成 | 563-0022 | 池田市旭丘 3丁目1-18 | 0727-61-4747 |
| | 122 | 永久 欣示 | 573-1171 | 枚方市三栗 1-14-10 | 072-856-3659 |

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|-----------|----------|-----------------------------|---------------|
| | 123 | 仲村 眞 | 545-0005 | 大阪市阿倍野区三明町 2-6-10 | 06-6624-5606 |
| | 303 | 中山 慶治 | 583-0882 | 羽曳野市高鷲 8-21-3 | 0729-55-4895 |
| | 313 | 西川 宗廣 | 569-0002 | 高槻市東上牧 3-16-16 | 0726-69-5969 |
| | 125 | 西田 幸司 | 658-0084 | 神戸市東灘区甲南町 4丁目3-22 | 078-453-6478 |
| | 281 | 西畑 宏 | 639-1023 | 大和郡山市田中町 150-2 | 0743-52-0479 |
| | 211 | 西原 正男 | 664-0025 | 伊丹市奥畑 1-39-1 | 0727-79-4078 |
| | 127 | 西村 斉 | 639-1017 | 大和郡山市藤原町 3-20 | 0743-52-5391 |
| | 128 | 西本 豪介 | 576-0031 | 交野市森南 2-13-8 | 072-891-8883 |
| | 129 | 西脇 榮子 | 545-0004 | 大阪市阿倍野区文の里 2-16-11 | 06-6622-5930 |
| | 238 | 野口 昭 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 4-14-9-709 | 06-6934-3779 |
| | 130 | 野呂 芳子 | 565-0842 | 吹田市千里山東町 2-17E-207 | 06-6388-6138 |
| は行 | 222 | 橋本 政明 | 636-0131 | 生駒郡斑鳩町服部 2-9-17 | 0745-74-1804 |
| | 132 | 橋本 隆太郎 | 583-0033 | 藤井寺市小山 5-15-14 | 0729-55-7574 |
| | 133 | 畑 婦美子 | 583-0011 | 藤井寺市沢田 2丁目7-17 松尾コーポ 南棟1F東 | 0729-39-5913 |
| | 134 | 服部 健 | 572-0027 | 寝屋川市石津東町 19-14 | 072-829-1289 |
| | 135 | 花岡 眞吾 | 562-0003 | 箕面市西小路 3-6-12 | 0727-22-2488 |
| | 136 | 濱田 保子 | 574-0043 | 大東市灰塚5-7-4 | 072-873-4151 |
| | 137 | 濱野 二生 | 570-0006 | 守口市八雲西町1-4-10 | 06-6992-0672 |
| | 304 | (株)ハモトスズキ | 530-0012 | 大阪市北区芝田 2-6-30 清和ビル 4F | 06-6359-2636 |
| | 230 | 早川 直也 | 547-0021 | 大阪市平野区喜連東 4-3-6-505 | 090-2286-5722 |
| | 316 | 林 和子 | 520-3234 | 甲賀郡甲西町中央 4-26 | 0748-72-4495 |
| | 293 | 林 一義 | 574-0033 | 大東市扇町 15-1 | 072-872-3751 |
| | 138 | 林 ヨシ子 | 594-0073 | 和泉市和気町2-3-6-611 | 0725-46-3990 |
| | 204 | 梁木 進 | 599-8116 | 堺市野尻町 192-20 | 072-286-4889 |
| | 140 | 飛田 保雄 | 611-0031 | 宇治市広野町寺山17-79 | 0774-41-6568 |
| | 141 | 平口 謙二 | 579-2081 | 東大阪市額田町4-3 | 0729-87-2300 |
| | 234 | 平野 和久 | 563-0042 | 池田市宇保町 15-13 | 0727-51-2394 |
| | 196 | 平野 満智子 | 810-0034 | 福岡県福岡市中央区笹丘1-25-17-204 | 092-716-3803 |
| | 261 | 平松 泰助 | 631-0004 | 奈良市登美ヶ丘 3-2-8 | 0742-44-2638 |
| | 143 | 吹上 晴彦 | 602-8488 | 京都市上京区上立売浄福寺西入上る ウィアレスワール | 075-411-1531 |
| | 270 | 福島 隆志 | 662-0823 | 西宮市神呪町 5-24 | 0798-54-8147 |
| | 292 | 福山 章次 | 565-0873 | 吹田市藤代台 1-2、B24-304 | 06-6872-6182 |
| | 145 | 藤木 千鶴子 | 620-0038 | 福知山市西中 250-1 | 0773-22-2550 |
| | 146 | 藤田 章一 | 819-0013 | 福岡県福岡市西区愛宕浜 2-2-8-705 | 092-892-7252 |
| | 147 | 藤本 勇 | 633-0054 | 桜井市阿部323 | 0744-42-6281 |
| | 148 | 船井 伯郎 | 543-0001 | 大阪市天王寺区上木町 9-2-7 セトホ 7F 706 | 06-6773-4600 |
| | 149 | 古澤 良亮 | 558-0033 | 大阪市住吉区清水丘 2-13-16 | 06-6673-9925 |
| | 206 | 古田 豊江 | 662-0026 | 西宮市獅子ヶ口町1-35 | 0798-71-0965 |
| | 278 | 古橋 美儿 | 434-0038 | 静岡県浜北市貴布祿 2582 | 053-587-2950 |

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|--------------|----------|--------------------------|--------------|
| | 150 | 古林 稔 | 651-1205 | 神戸市北区花山台1 8-1 7 | 078-581-1443 |
| | 268 | 穂苅 昇 | 525-0037 | 草津市西大路町 8-28-1205 | 077-566-3842 |
| | 151 | 保理江 元子 | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘 4丁目5-8 | 0774-62-7649 |
| | 152 | 堀本 幸子 | 657-0024 | 神戸市灘区楠丘町2丁目5-13 | 078-851-8175 |
| | 255 | 本田 浩子 | 617-0004 | 向日市鶏冠井町堀ノ内 8-2 | 075-921-5600 |
| ま行 | 199 | 松尾 和久 | 816-0082 | 福岡県福岡市博多区麦野1-24-4 | 092-581-5379 |
| | 153 | 松川 義明 | 639-2302 | 御所市東松本365-40 かつらぎ台西 | 07456-3-2077 |
| | 154 | 松下 鈴子 | 700-0086 | 岡山市津島西坂 2-5-38 | 086-255-3595 |
| | 311 | 光野 利一郎 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 2-18-103-203 | 06-6934-2411 |
| | 157 | 水野 昭三 | 558-0004 | 大阪市住吉区長居東3-15-26-205 | 06-6699-6876 |
| | 272 | 道本 康夫 | 553-0006 | 大阪市福島区吉野 1-12-5 | 06-6448-2110 |
| | 160 | 宮本 一男 | 657-0053 | 神戸市灘区六甲町 1-2-5 | 078-821-0609 |
| | 161 | 村上 浩一 | 653-0874 | 神戸市長田区西丸山町3-1-22 | 078-621-0414 |
| | 162 | 村上 博昭 | 630-0141 | 生駒市ひかりが丘1-13-20 | 0743-79-9559 |
| | 272 | 村上 祇子 | 590-0133 | 堺市庭代台 4-27-16 | 072-298-4415 |
| | 164 | 村越 克司 | 949-2235 | 新潟県中頸城郡妙高村大字関山1085 | 0255-82-2878 |
| | 165 | 村田 潤 | 611-0002 | 宇治市木幡中御蔵山5-5-14 | 0774-32-1063 |
| | 297 | 森浦 和子 | 569-1103 | 高槻市山手町 1-9-25 | 0726-82-6433 |
| | 301 | 森 喜美 | 569-1122 | 高槻市月見町 2-18 | 0726-82-7258 |
| | 235 | もり・けん | 594-0023 | 和泉市伯太町 1-5-35-214 | 0725-44-2735 |
| | 308 | 森 五郎 | 619-0222 | 相楽郡木津町相楽川ノ尻 27-137 | 0774-73-2343 |
| | 287 | 森田 悦治 | 599-8104 | 堺市引野 2-34-28 | 072-285-1410 |
| | 237 | （株）リタ行楽器大阪支店 | 531-0071 | 大阪市北区中津 2-5-19 | 06-6374-0476 |
| | 280 | 森本 博之 | 562-0043 | 箕面市桜井 1-24-20 | 0727-23-2583 |
| | 167 | 森本 恵夫 | 125-0062 | 東京都葛飾区青戸2-10-7 | 03-3693-4438 |
| | 298 | 守安 美鳥 | 569-0064 | 高槻市庄所町 6-30 | 0726-72-5140 |
| や行 | 212 | 安井 亘 | 590-0143 | 堺市新檜尾台 4-16 3-304 | 072-299-0698 |
| | 169 | 保田 和子 | 530-0041 | 大阪市北区天神橋2-1-24-22 | 06-6351-9880 |
| | 170 | 安田 哲夫 | 816-0082 | 福岡県福岡市博多区麦野4丁目7-1 | 092-585-1410 |
| | 218 | 山内 秀紀 | 466-0807 | 愛知県名古屋市長和区花山町 94-4 | 052-759-1108 |
| | 171 | 山川 美英 | 572-0013 | 寝屋川市三井が丘1-1 A3-306 | 072-832-8938 |
| | 242 | 山下 弘一 | 639-1001 | 大和郡山市九条町 710-2 | 0743-52-7140 |
| | 172 | 山田 清 | 569-1047 | 高槻市大和1丁目2 1-1 5 | 0726-94-2032 |
| | 220 | 山林 輝之介 | 562-0043 | 箕面市桜井 2-17-2 | 0727-21-6297 |
| | 173 | 山村 信彦 | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町377 | 075-722-0695 |
| | 315 | 山本 達夫 | 594-0062 | 和泉市寺田町 6-4-22 | 0725-45-3563 |
| | 175 | 山本 広幸 | 781-1302 | 高知県高岡郡越知町丙 2 6 1-1 | 0889-26-2625 |
| | 176 | 山元 幹子 | 654-0152 | 神戸市須磨区東落合 3-17-30 アニエ東落合 | 078-792-5186 |
| | 177 | 山本 隆三 | 634-0071 | 橿原市山之坊町 1 1 7-3 6 | 0744-22-9024 |

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

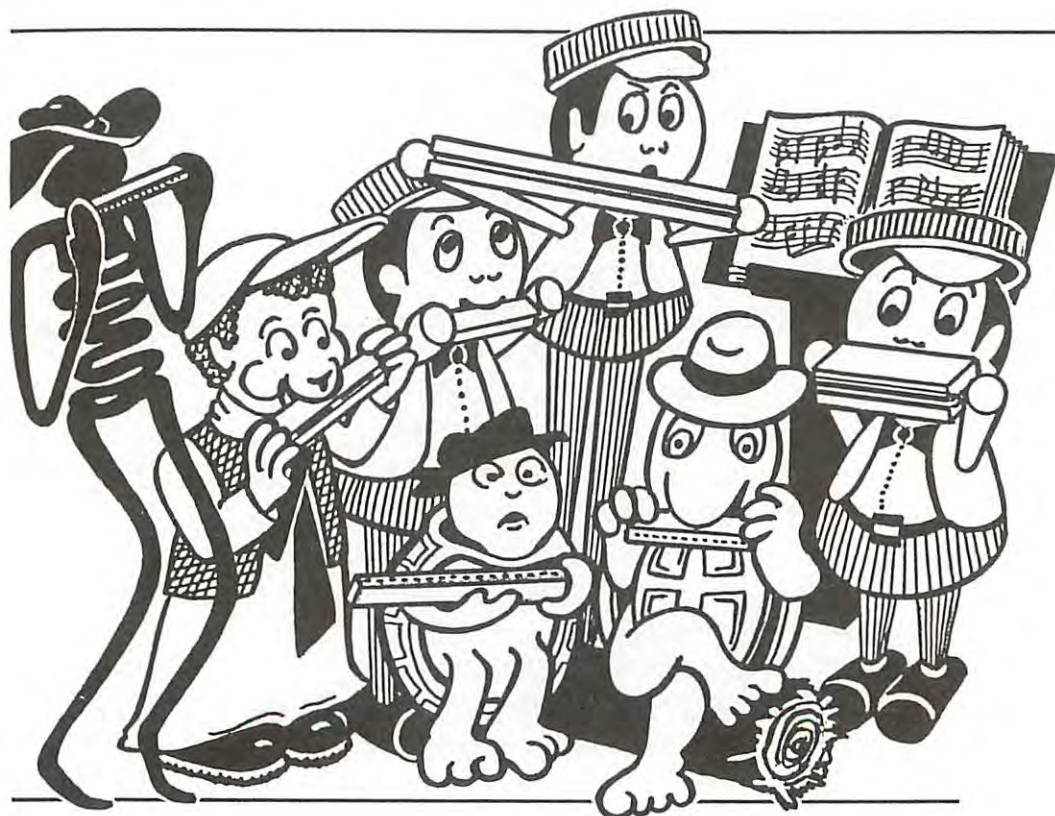
組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2002/5/7 現在

| 読み | 会員No. | 氏名 | 〒 | 住所 | 電話番号 |
|----|-------|--------|----------|-------------------------------|--------------|
| | 245 | 山森 ふさ子 | 520-2133 | 大津市野郷原 2-23-2 | 077-543-3563 |
| | 179 | 横山 賢一 | 569-1031 | 高槻市松が丘2-19-8 | 0726-87-9769 |
| | 180 | 吉岡 とみ子 | 658-0054 | 神戸市東灘区御影中町4-3-17 | 078-851-3280 |
| | 182 | 吉田 稔 | 569-0822 | 高槻市津之江町2丁目12-5 | 0726-61-7273 |
| | 302 | 吉永 武弘 | 552-0014 | 大阪市港区八幡屋 2 1-20 | 06-6576-1591 |
| | 183 | 吉見 治 | 661-0953 | 尼崎市東園田町 2-94-22 | 06-6497-0534 |
| | 184 | 吉見 忠 | 610-1113 | 京都市西京区大枝南福西町1-4-66 | 075-331-5980 |
| | 186 | 吉村 則次 | 591-8008 | 堺市東浅香山町 3-104-5-201 | 072-251-9398 |
| | 187 | 吉森 正隆 | 594-0023 | 和泉市伯太町5-20-47 | 0725-43-8720 |
| ら行 | 188 | 六島 昭治 | 666-0006 | 川西市萩原台西1-120 | 0727-57-8657 |
| わ行 | 260 | 脇本 洋子 | 602-8038 | 京都市上京区椏木町小川角 356-3 | 075-211-9092 |
| | 189 | 渡辺 昇 | 669-2324 | 篠山市東新町80 | 0795-52-0171 |
| | 190 | 和谷 篤樹 | 606-0014 | 京都市左京区岩倉西河原町 389-1 オークハイツ 201 | 075-722-5919 |
| | 191 | 和谷 泰扶 | 202-0015 | 西東京市保谷町 5-4, B-106 | 0424-51-755 |
| | 248 | 和平 進 | 556-0001 | 大阪市浪速区下寺 2-3-11 | 06-6641-3718 |



関西ハーモニカ連盟 住所地別 公開名簿

組織部

(この名簿は、会員に対してのみ公開するものです)

関西圏外の会員住所は都県名より記載してあります。

住所の郵便番号順に配列し、住所の表記は簡略化してあります。

2002/5/7 現在

| 氏名 | 〒 | 住所 1 | 氏名 | 〒 | 住所 1 |
|--------------|----------|---------------|-----------|----------|-------------|
| 森本 恵夫 | 125-0062 | 東京都葛飾区青戸 | 中田 庄太郎 | 546-0031 | 大阪市東住吉区田辺 |
| 斉藤 壽孝 | 162-0827 | 東京都新宿区若宮町 | 早川 直也 | 547-0021 | 大阪市平野区喜連東 |
| 和谷 泰扶 | 202-0015 | 東京都西東京市保谷町 | 中西 富佐男 | 550-0013 | 大阪市西区新町 |
| 田邊 峯光 | 206-0024 | 東京都多摩市諏訪 | 吉永 武弘 | 552-0014 | 大阪市港区八幡屋 |
| 大矢 博文 | 243-0032 | 神奈川県厚木市恩名 | 道本 康夫 | 553-0006 | 大阪市福島区吉野 |
| 滝沢 博俊 | 386-0032 | 長野県上田市諏訪形 | 和平 進 | 556-0001 | 大阪市浪速区下寺 |
| 古橋 美儿 | 434-0038 | 静岡県浜北市貴布弥 | 木村 滋 | 556-0022 | 大阪市浪速区桜川 |
| 山内 秀紀 | 466-0807 | 愛知県名古屋市中区昭和区花 | 水野 昭三 | 558-0004 | 大阪市住吉区長居東 |
| 永野 富康 | 515-2606 | 三重県一志郡白山町 | 古澤 良亮 | 558-0033 | 大阪市住吉区清水丘 |
| 今井 倫子 | 520-0023 | 大津市茶が崎 | 近藤 隆 | 558-0927 | 大阪市住吉区長峽町 |
| 筒井 松太郎 | 520-0027 | 大津市錦織 | 辻部 暁子 | 559-0017 | 大阪市住之江区中加賀屋 |
| 園 真佳 | 520-0803 | 大津市竜が丘 | 垣見 昇 | 560-0002 | 豊中市緑丘 |
| 谷口 昌子 | 520-0804 | 大津市本宮 | 鈴木楽器販売(株) | 561-0817 | 豊中市浜 |
| 姉川 敏彦 | 520-0861 | 大津市石山寺 | 天野 恭子 | 561-0831 | 豊中市庄内東町 |
| 多賀 陽一 | 520-0865 | 大津市南郷町 | 坂川 重雄 | 561-0831 | 豊中市庄内東町 |
| 山森 ふさ子 | 520-2133 | 大津市野郷原 | 田中 啓介 | 561-0857 | 豊中市服部寿町 |
| 菅村 一雄 | 520-2315 | 野洲郡野洲町辻町 | 花岡 眞吾 | 562-0003 | 箕面市西小路 |
| 林 和子 | 520-3234 | 甲賀郡甲西町中央 | 田口 幸輝 | 562-0024 | 箕面市粟生新家 |
| 穂苅 昇 | 525-0037 | 草津市西大路町 | 山林 輝之介 | 562-0043 | 箕面市桜井 |
| 今井 隆雄 | 529-1605 | 蒲生郡日野町大字小井口 | 森本 博之 | 562-0043 | 箕面市桜井 |
| (株) ハモンド・スズキ | 530-0012 | 大阪市北区芝田 | 高松 之晴 | 562-0046 | 箕面市桜ヶ丘 |
| 保田 和子 | 530-0041 | 大阪市北区天神橋 | 中原 一成 | 563-0022 | 池田市旭丘 |
| 織田 太郎 | 531-0062 | 大阪市北区長柄中 | 田口 光信 | 563-0029 | 池田市五月丘 |
| (株) タイ楽器大阪 | 531-0071 | 大阪市北区中津 | 平野 和久 | 563-0042 | 池田市宇保町 |
| 酒井 涼爾 | 532-0002 | 大阪市淀川区東三国 | 島本 壽義 | 564-0062 | 吹田市垂水町 |
| 楠 陽児 | 533-0007 | 大阪市東淀川区相川 | 中島 正子 | 564-0073 | 吹田市山手町 |
| 角田 樹美 | 533-0032 | 大阪市東淀川区淡路 | 安部 裕子 | 565-0812 | 吹田市千里丘中 |
| 寺田 敏雄 | 534-0027 | 大阪市都島区中野町 | 菊池 和子 | 565-0831 | 吹田市五月ヶ丘東 |
| 出村 佳津男 | 535-0031 | 大阪市旭区高殿 | 野呂 芳子 | 565-0842 | 吹田市千里山東町 |
| 秋野 實 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 | 福山 章次 | 565-0873 | 吹田市藤代台 |
| 野口 昭 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 | 古謝 誠子 | 565-0874 | 吹田市古江台 |
| 光野 利一郎 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 | 嶋崎 英子 | 565-0874 | 吹田市古江台 |
| 内山 進 | 536-0014 | 大阪市城東区嶋野西 | 大石 喜一郎 | 567-0674 | 茨木市新郡山 |
| 太田 しげ弘 | 538-0042 | 大阪市鶴見区今津中 | 宇津原 昭 | 567-0832 | 茨木市白川 |
| 田原 定和 | 538-0043 | 大阪市鶴見区今津南 | 猪俣 聡博 | 567-0834 | 茨木市学園南町 |
| 徳永 延生 | 538-0054 | 大阪市鶴見区緑 | 辻本 昌彦 | 567-0844 | 茨木市大同町 |
| (有)ソハマミュージック | 540-0034 | 大阪市中央区島町 | 西川 宗廣 | 569-0002 | 高槻市東上牧 |
| 船井 伯郎 | 543-0001 | 大阪市天王寺区上本町 | 加藤 紀子 | 569-0041 | 高槻市北大樋町 |
| 西脇 榮子 | 545-0004 | 大阪市阿倍野区文の里 | 守安 美鳥 | 569-0064 | 高槻市庄所町 |
| 仲村 眞 | 545-0005 | 大阪市阿倍野区三明町 | 吉田 稔 | 569-0822 | 高槻市津之江町 |
| 神戸 栄一郎 | 545-0011 | 大阪市阿倍野区昭和町 | 北川 啓太郎 | 569-0825 | 高槻市栄町 |
| 上野 稔 | 545-0021 | 大阪市阿倍野区阪南町 | 浅田 道一 | 569-0857 | 高槻市玉川 |
| 俵谷 光政 | 546-0012 | 大阪市東住吉区中野 | 横山 賢一 | 569-1031 | 高槻市松が丘 |

関西ハーモニカ連盟 住所地別 公開名簿

組織部

(この名簿は、会員に対してのみ公開するものです)

関西圏外の会員住所は都県名より記載してあります。

住所の郵便番号順に配列し、住所の表記は簡略化してあります。

2002/5/7 現在

| 氏名 | 〒 | 住所 1 | 氏名 | 〒 | 住所 1 |
|--------|----------|-------------|--------|----------|--------------|
| 山田 清 | 569-1047 | 高槻市大和 | 斉藤 正勝 | 594-1153 | 和泉市青葉台 |
| 坂木 吉丸 | 569-1051 | 高槻市原 | 金丸 寿夫 | 595-0044 | 泉大津市河原町 |
| 森浦 和子 | 569-1103 | 高槻市山手町 | 後藤 貞男 | 596-0005 | 岸和田市春木旭町 |
| 新野 伊代子 | 569-1121 | 高槻市真上町 | 加藤 ヨ子 | 596-0821 | 岸和田市小松里町 |
| 森 喜美 | 569-1122 | 高槻市月見町 | 森田 悦治 | 599-8104 | 堺市引野町 |
| 井上 純一 | 569-1123 | 高槻市芥川町 | 田口 史朗 | 599-8111 | 堺市日置荘北町 |
| 木谷 悦子 | 569-1126 | 高槻市殿町 | 梁木 進 | 599-8116 | 堺市野尻町 |
| 入江 章次 | 569-1141 | 高槻市氷室町 | 岩崎 恭史 | 599-8238 | 堺市土師町 |
| 沢田 雅子 | 569-1142 | 高槻市宮田町 | 田中 迪子 | 600-8216 | 京都市下京区東塩小路町 |
| 濱野 二生 | 570-0006 | 守口市八雲西町 | 新井 尚子 | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通 |
| 中田 幸美 | 570-0034 | 守口市西郷通 | 新井 善久 | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通 |
| 山川 美英 | 572-0013 | 寝屋川市三井が丘 | 坪田 康男 | 600-8326 | 京都市下京区西洞院花屋町 |
| 服部 健 | 572-0027 | 寝屋川市石津東 | 北尾 秀夫 | 600-8464 | 京都市下京区菊屋町 |
| 永久 欣示 | 573-1171 | 枚方市三栗 | 上田 信子 | 601-1314 | 京都市伏見区醍醐 |
| 林 一義 | 574-0033 | 大東市扇町 | 高谷 禮次郎 | 601-1391 | 宇治市東笠取中島 |
| 濱田 保子 | 574-0043 | 大東市灰塚 | 木下 加奈美 | 602-0046 | 京都市上京区上立売通新町 |
| 奥野 陽子 | 575-0023 | 四条畷市楠公 | 脇本 洋子 | 602-8038 | 京都市上京区榎木町 |
| 金川 一 | 576-0031 | 交野市森南 | 吹上 晴彦 | 602-8488 | 京都市上京区上立売浄福寺 |
| 西本 豪介 | 576-0031 | 交野市森南 | 饗庭 茂 | 604-0911 | 京都市中京区河原町通二条 |
| 白鳥 達夫 | 577-0824 | 東大阪市大蓮東 | 和谷 篤樹 | 606-0014 | 京都市左京区岩倉西河原町 |
| 菊地 好晃 | 578-0981 | 東大阪市吉田島の内 | 植田 利雄 | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町 |
| 平口 謙二 | 579-2081 | 東大阪市額田町 | 山村 信彦 | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町 |
| 高瀬 豊一 | 580-0042 | 松原市松が丘 | 岡本 知蔵 | 607-8077 | 京都市山科区音羽沢町 |
| 畑 婦美子 | 583-0011 | 藤井寺市沢田 松尾コボ | 荒川 義尚 | 610-0121 | 城陽市寺田深谷 |
| 橋本 隆太郎 | 583-0033 | 藤井寺市小山 | 久保田 隆 | 610-0302 | 綴喜郡井手町1井出清水 |
| 中山 慶治 | 583-0882 | 羽曳野市高鷲 | 保理江 元子 | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘 |
| 岡谷 秀喜 | 584-0072 | 富田林市高辺台 | 堤 大志郎 | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘 |
| 千田 清忠 | 584-0072 | 富田林市高辺台 | 吉見 忠 | 610-1113 | 京都市西京区大枝南福西町 |
| 桑原 次郎 | 589-0007 | 大阪狭山市池尻中 | 田中 祥雄 | 610-1127 | 京都市西京区大原野 |
| 浮田 一二三 | 589-0013 | 大阪狭山市菜葉木 | 功刀 玲二 | 610-1146 | 京都市西京区大原野西境谷 |
| 金谷 輝夫 | 589-0023 | 大阪狭山市大野台 | 中西 康四郎 | 611-0002 | 宇治市木幡中村 |
| 小林 茂明 | 590-0011 | 堺市香ヶ丘町 | 村田 潤 | 611-0002 | 宇治市木幡中御蔵山 |
| 寺村 安雄 | 590-0133 | 堺市庭代台 | 梅田 恒弘 | 611-0021 | 宇治市宇治塔川 |
| 村上 祇子 | 590-0133 | 堺市庭代台 | 浅見 満夫 | 611-0025 | 宇治市神明石塚 |
| 安井 亘 | 590-0143 | 堺市新檜尾台 | 楠田 華子 | 611-0025 | 宇治市神明石塚 |
| 笹山 恵司 | 590-0144 | 堺市赤坂台 | 川本 建治 | 611-0028 | 宇治市南陵町 |
| 中辻 直美 | 590-0958 | 堺市宿院町西 | 飛田 保雄 | 611-0031 | 宇治市広野町寺山 |
| 吉村 則次 | 591-8008 | 堺市東浅香山町 | 高畑 幸夫 | 612-8484 | 京都市伏見区羽束師 |
| 高比良 由郎 | 591-8033 | 堺市百舌鳥西之町 | 猪飼 幸太郎 | 615-0004 | 京都市右京区西院下花田町 |
| 吉森 正隆 | 594-0023 | 和泉市伯太町 | 黒田 吉郎 | 615-8073 | 京都市西京区桂野里町 |
| もり・けん | 594-0023 | 和泉市伯太町 | 中瀬 清 | 615-8265 | 京都市西京区山田御道路町 |
| 山本 達夫 | 594-0062 | 和泉市寺田町 | 本田 浩子 | 617-0004 | 向日市鶏冠井 |
| 林 ヨシ子 | 594-0073 | 和泉市和氣町 | 桑井 節一 | 617-0835 | 長岡京市城の里 |

関西ハーモニカ連盟 住所地別 公開名簿

組織部

(この名簿は、会員に対してのみ公開するものです)

関西圏外の会員住所は都県名より記載してあります。

住所の郵便番号順に配列し、住所の表記は簡略化してあります。

2002/5/7 現在

| 氏名 | 〒 | 住所 1 | 氏名 | 〒 | 住所 1 |
|--------|----------|-------------|--------|----------|--------------|
| 森 五郎 | 619-0222 | 相楽郡木津町相楽川ノ尻 | 西田 幸司 | 658-0084 | 神戸市東灘区甲南町 |
| 藤木 千鶴子 | 620-0038 | 福知山市西中 | 中川 和弘 | 661-0033 | 尼崎市南武庫之荘 |
| 村上 博昭 | 630-0141 | 生駒市ひかりが丘 | 吉見 治 | 661-0953 | 尼崎市東園田町 |
| 平松 泰助 | 631-0004 | 奈良市登美ヶ丘 | 古田 豊江 | 662-0026 | 西宮市獅子ヶ口町1-35 |
| 田代 敏胤 | 631-0804 | 奈良市神功 | 小林 由美子 | 662-0046 | 西宮市千歳町 |
| 岡田 進玄 | 632-0054 | 天理市檜垣町 | 福島 隆志 | 662-0823 | 西宮市神呪町 |
| 藤本 勇 | 633-0054 | 桜井市阿部 | 豊島 良和 | 662-0866 | 西宮市柳本町 |
| 山本 隆三 | 634-0071 | 橿原市山之坊町 | 飾磨 一夫 | 662-0931 | 西宮市前浜町 |
| 坂本 和子 | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町 | 今井 康郎 | 663-8179 | 西宮市甲子園9番町 |
| 辻田 鑛三 | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町 | 鈴木 洸次郎 | 663-8234 | 西宮市津門住江町 |
| 橋本 政明 | 636-0131 | 生駒郡斑鳩町服部 | 西原 正男 | 664-0025 | 伊丹市奥畑 |
| 赤崎 智勢子 | 636-0801 | 生駒郡三郷町 | 池田 利男 | 664-0851 | 伊丹市桜ヶ丘 |
| 青木 聰 | 636-0934 | 生駒郡平群町 | 中川 敬一 | 665-0011 | 宝塚市南口 |
| 山下 弘一 | 639-1001 | 大和郡山市九条町 | 六島 昭治 | 666-0006 | 川西市萩原台西 |
| 西村 斉 | 639-1017 | 大和郡山市藤原町 | 板村 忠重 | 666-0116 | 川西市水明台 |
| 西畑 宏 | 639-1023 | 大和郡山市田中町 | 岡村 貞彦 | 666-0137 | 川西市湯山台 |
| 松川 義明 | 639-2302 | 御所市東松本かつらぎ台 | 寺川 淳二 | 669-1353 | 三田市東山 |
| 谷山 清 | 640-0363 | 和歌山市吉里 | 渡辺 昇 | 669-2324 | 篠山市東新町 |
| 志知 昭治 | 651-0072 | 神戸市中央区脇浜 | 高見 登 | 673-1424 | 加東郡社町中古瀬 |
| 高阪 他美子 | 651-1123 | 神戸市北区ひよどり台 | 戸田 秀徳 | 674-0056 | 明石市大久保町山手台 |
| 古林 稔 | 651-1205 | 神戸市北区花山台 | 川島 嘉正 | 675-1111 | 加古郡稲美町印南 |
| 小崎 美智子 | 653-0854 | 神戸市長田区平和台町 | 上垣 博子 | 675-1114 | 加古郡稲美町国安 |
| 村上 浩一 | 653-0874 | 神戸市長田区西丸山町 | 高田 充 | 679-4211 | 姫路市林田町六九谷 |
| 山元 幹子 | 654-0152 | 神戸市須磨区東落合 | 松下 鈴子 | 700-0086 | 岡山県岡山市津島西坂 |
| 梅本 醇子 | 655-0011 | 神戸市垂水区千鳥ヶ丘 | 中島 喬 | 732-0053 | 広島県広島市東区若草町 |
| 尾路 進 | 655-0885 | 神戸市垂水区泉ヶ丘 | 岡 ヒサ子 | 761-0612 | 香川県木田郡三木町 |
| 酒巻 勇二郎 | 655-0895 | 神戸市垂水区坂上 | 山本 広幸 | 781-1302 | 高知県高岡郡越知町 |
| 津村 博次 | 656-2541 | 洲本市由良 | 宇佐美 進 | 799-1372 | 愛媛県東予市吉田 |
| 堀本 幸子 | 657-0024 | 神戸市灘区楠丘町 | 後藤 宏男 | 802-0983 | 福岡県北九州市小倉南区 |
| 庄戸 寛忠 | 657-0042 | 神戸市灘区新在家南町 | 平野 満智子 | 810-0034 | 福岡県福岡市中央区笹丘 |
| 宮本 一男 | 657-0053 | 神戸市灘区六甲町 | 安田 哲夫 | 816-0082 | 福岡県福岡市博多区麦野 |
| 山水 隆丞 | 657-0068 | 神戸市灘区篠原北町 | 松尾 和久 | 816-0082 | 福岡県福岡市博多区麦野 |
| 加納 克芳 | 657-0844 | 神戸市灘区都通 | 安部 寿 | 816-0094 | 福岡県福岡市博多区諸岡 |
| 大西 浩一 | 658-0015 | 神戸市東灘区本山南町 | 藤田 章一 | 819-0013 | 福岡県福岡市西区愛宕浜 |
| 久保 佳代 | 658-0053 | 神戸市東灘区住吉宮町 | 佐藤 貴茂 | 870-0043 | 大分県大分市中島東 |
| 吉岡 とみ子 | 658-0054 | 神戸市東灘区御影中町 | 佐藤 俊美 | 875-0043 | 大分県白杵市上塩田 |
| 谷 正雄 | 658-0063 | 神戸市東灘区住吉山手 | 妹尾 裕子 | 889-1702 | 宮崎県宮崎郡田野町 |
| 上村 隆 | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子ヶ原 | 村越 克司 | 949-2235 | 新潟県中頸城郡妙高村 |
| 岡本 節子 | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子ヶ原 | | | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| H | R | O | I | A |
| A | M | N | C | |

関西八一七二力連盟