

会 報

第151号
(2002年4月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟

会報 第151号 (2002年4月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2002/2月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎072-251-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12
☎06 6728-7951

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当 (五十音順)

姉川敏彦(事業)、新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(研修)、
金川 一(編集)、楠 陽児(編集)、田代敏胤(編集)、筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、
梁木 進(事業)、吹上晴彦(研修)、保理江元子(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、
吉見 忠(編集)

理事 (五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、岡谷秀喜、神戸栄一郎、木谷悦子、久保田隆、
小林由美子、笹山恵司、田口幸輝、谷口昌子、辻田鑛三、出村佳津男、中川敬一、
中西康四郎、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、藤本勇、松川義明、宮本一男、村上博昭、
もり・けん、山村信彦、吉見 治、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費 (1-12月) 個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員 (業者) 10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。
会員名簿 (氏名、住所、電話番号) は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度 (4月号以降) のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2002/4月号 目次

表紙 犬とハーモニカ 木下加奈美氏 提供

裏表紙 第4回アジア太平洋大会(2002/7/30~8/4厚木)のロゴ 編集局

当連盟平成14年度定時総会報告	事務局長	3
当連盟平成14年度役員名	事務局長	4
平成13年度決算報告、平成14年度一般会計予算案	会計部長	5
第4回西日本コンテストは、7/21びわ湖ホールにて	事業部	7
第4回アジア太平洋大会(7/30~8/4厚木市)の参加申し込みについて	編集局	7
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局	8
写真ニュース =定時総会、南大阪H祭り、徳永教室発表会 各コンサート等=	編集局	11
4~9月研修会のお知らせ	研修部	17
春のピクニックコンサート、5/26堺市ハーベストの丘	MiOHAS	18
厚木市の業者がハーモニカの菓子発売	編集局	18
池田輝樹氏「ハーモニカ教則本」刊行	編集局	18
故・榎崎義男理事のご遺族からの感謝の手紙	編集局	19
榎崎義男氏を偲ぶ	寺村 安雄	20
とっておきの話[24] 次は何調を揃えますか	特別顧問 森本 恵夫	21
「美しい音」研修会結果	吉村 則次	23
エコーズグリーン六甲&他団体、演奏予定	西田 幸司	23
第31回みんなのハーモニカコンサートを終えて	関西Hポップス友の会	24
ハーモニカが上達する為の大切なこと(8)	池田 輝樹	25
第4回連盟DTM同好会実績報告	大石喜一郎	27
ハーモニカ教室活動状況	大石喜一郎	27
第26回定期演奏会 実施報告	関西Hポップス合奏団	28
レターボックス	編集局	29
もり・けんCD発売	編集局	29
会員異動のお知らせ	組織部	30
大東市で複音ハーモニカ教室が開講(講師、金川一)	林 一義	30
加藤よしひろブルースハーブ教室開講	早川 直也	10
吉村則次クロマチック教室一覧	吉村 則次	17
金川一、ハーモニカ新教室、ナビオと枚方に	金川 一	19
ヘリングハーモニカあります	吉村 則次	29
スクラップ・ブック	編集局	31

同封物

当連盟主催 第4回西日本ハーモニカコンテスト 応募要項

アジア太平洋ハーモニカ大会2002厚木の案内、同コンテスト応募要項

菓子「ハーモニカの街あつぎ」のチラシ、「ハーモニカの歴史」

平成14年度 定時総会報告

関西ハーモニカ連盟 事務局 長

平成14年1月14日 大阪市西区の“徐園”に於いて定時総会が開催されました。

定時総会では 仲村理事長より挨拶のあと、次の事が決まりました。

平成13年度の連盟の活動、事業報告として

事務局 長より、常任理事会ではハモ祭りの開催、連盟の運営などの協議で4回、

ハーモニカ祭り実行委員会を「開催打合せ」等で4回開きました。

組織部長より、会員異動の報告

平成13年度 新規加入者27名 退会者17名 年度末会員数261名

賛助会員 ハモファスト 新入会 で4社となりました。(ハモ祭りの前記)

事業部長より、事業報告

第12回関西ハーモニカ祭りを村上浩一氏のご尽力により、平成13年10月7日に神戸の兵庫県民会館にて開催、特別顧問の森本恵夫先生をお迎えしてソロ54名と47組のアンサンブルが午前10時から午後8時頃の長時間にわたり熱演した。参加者の皆さん世話役の方、本当にお疲れ様でした。

ハーモニカ工場見学については、鈴木楽器見学は以前に実施したのでトンボ楽器に交渉したが、現在は国内には工場がなく中国で製造をしているが、中国への工場見学参加者が少なく募集にまでいたらなかった。

研修部長より、齋・カワチカ ハーモニカの特徴の生かした演奏のコツ、アンサンブルの演奏のコツ等で研修会を5回開催しました。会員数の割には参加者が少なく今後課題を残した（開催日や場所の問題提起がありアンケートなどで意見を聞く）

編集局長より、会報の発行について 年4回発行等報告がありました。(新設350部刷)

平成13年度決算報告書と平成14年度予算案は会計部長より説明があり、いずれも承認されました（別記に掲載）

理事の全員選任（改選）について理事長より説明があり別紙の方が選任されました（任期は2年間）

平成14年度事業計画は、事業部長・研修部長より説明があり、次の事が開催されます。

事業部長 7月21日に第4回西日本ハーモニカコンテストを大津市のびわ湖ホール（ホホール）にて開催（詳細は4月号会報にて募集します）

10月20日に 関西ハーモニカ祭りは「長岡京記念文化会館」開催予定

研修部長 研修会を今年はハーモニカの演奏技術等について4～5回開催の予定です。

関西八一七二力連盟 平成14年度 役員名 平成14年 1月 14日

役職名	氏名	役職名	氏名
理事長	仲村 眞		
副理事長	田中 祥雄 (事務局長兼) 吉村 則次 (編集局長兼)		
常任理事			
事務局長	田中 祥雄	事務局長補佐	新井 善久
編集局長	吉村 則次	編集局長補佐	今井 康郎 入江 章次 金川 一 楠 陽児 田代 敏胤 吉見 忠
研修部長	白鳥 達夫	研修部長補佐	岡村 貞彦 吹上 晴彦 村上 浩一
事業部長	飛田 保雄	事業部長補佐	姉川 敏彦 筒井 松太郎 寺村 安雄 梁木 進 保理江 元子
組織部長	大石 喜一郎		
会計部長	後藤 貞男	会計部長補佐	村田 潤
会計監査	織田 太郎		
理事	青木 聰 梅田 恒弘 木谷 悦子 山田 恵司 笹田 三 辻川 敬一 中川 美子 畑本 一 宮村 信 山谷 篤 和	新井 尚子 岡谷 秀喜 久保田 隆 田口 幸輝 出村 佳津男 中西 康四郎 藤本 上博 村上 昭 吉見 治	井上 純一郎 神林 由美子 小谷 昌子 西本 豪介 西田 幸司 松川 義明 もり けん 渡辺 昇
常任顧問	吉森 正隆	酒井 涼爾	平口 謙二
特別顧問	森本 恵夫	斎藤 壽孝	徳永 延生
			板村 忠重
			和谷 泰扶

平成13年度 一般会計 決算報告		2001/12/31		平成13年度 費用明細		
		関西ハーモニカ連盟				
		会計部長 後藤貞男				
自平成13年1月1日 至12月31日		円				
内訳	予算額	決算額	差引増減	費用内訳	予算	金額
前年度より繰越額	550,865	550,865				
				機関誌費用		
				会報印刷代	620,000	607,950
				発送費用	250,000	243,120
				通信費及び事務費用ほか	40,000	72,922
(収入の部)				小計	910,000	923,992
会費収入 254名+4社	1,300,000	1,310,000	10,000	総会費用		
入会金 28名	25,000	28,000	3,000	返信ハガキ代	15,000	13,500
受取利息	2,000	1,849	-151	印刷コピー代	10,000	11,501
雑収入		68,570	68,570	小計	25,000	25,001
合計	1,877,865	1,959,284				
(支出の部)						
機関誌制作費	910,000	923,992	-13,992	理事会費用		
事務費				運営及び事務費用	30,000	12,829
総会費用	25,000	25,001	-1	通信費(切手、はがき代)	70,000	33,260
理事会費用	310,000	168,089	141,911	活動費	84,000	84,000
事務局費用	26,000	17,103	8,897	常任理事行動費	128,000	38,000
交際費			0	小計	280,000	168,089
(慶弔金及びお歳暮)	30,000	28,545	1,455			
	1,301,000	1,162,730		事務局費用		
差引金額(繰越金)	576,865	796,554		通信費(切手及び電話代)	16,000	6,990
				文房具その他事務費	10,000	10,113
				小計	26,000	17,103
				交際費(慶弔金等)	30,000	28,545

平成13年度一般会計 決算報告
会計部長



資産内訳

2001/12/31

関西ハーマニカ連盟
会計部長 後藤貞男

内 訳	金額	内容	金額
一般会計(郵便局)	2,145,542	平成14年度会費及び入金会金前受	24,000
手持ち現金	215,363	※特別会計	1,604,051
		平成9年度ハモ祭り残高	64,440
		平成10年度ハモ祭り残高	67,740
		平成11年度ハモ祭り残高	363,679
		平成12年度ハモ祭り残高	428,935
		平成13年度ハモ祭り残高	679,257
支払い済み会場費	63,700	一般会計次期繰越金	796,554
合 計	2,424,605	合 計	2,424,605

上記の通り相違ありません。
平成13年1月8日

関西ハーマニカ連盟
会計部長 後藤 貞男

精査の結果 上記の通り相違ないことを確認しました。

平成13年1月8日

関西ハーマニカ連盟
監査役 織田 太郎

兵庫県民会館 関西ハーマニカ祭り収支
実施日:平成13年10月7日

2001/12/31

内 訳	予算額	決算額
出演者分担当金	300,000	324,000
ソロ(54名)	50,000	60,000
トリオ(6組)	60,000	108,000
4~6名(9組)	150,000	105,000
7~11名(7組)	400,000	500,000
11名以上(25組)	120,000	133,000
広告収入		49,000
雑収入(お祝い他)		
合計	1,080,000	1,279,000

内 訳	予算額	決算額
会場費用	250,000	225,800
プログラム印刷費	100,000	82,845
看板制作費	20,000	20,000
司会者人件費	70,000	70,000
来賓演奏謝礼	50,000	50,000
関係者食事代等	20,000	19,333
諸費(コピー、郵送、小物等)	30,000	39,465
行動費	60,000	59,000
交通費	30,000	33,300
合計	630,000	599,743

差引残高	450,000	679,257
------	---------	---------

関西ハーマニカ連盟 会計部長 後藤貞男

平成14年度 一般会計 予算案 関西ハーモニカ連盟

(自 平成14年1月1日 至 平成14年12月31日)

会計部長

2001/12/31

単位:円 後藤貞男

費用内訳	金額	合計
機関誌費用		
会報印刷代 4回発行	650,000	607,950
発送費用	260,000	243,120
通信費及び事務費用他	78,000	72,922
総会費用(事務局)		
返信切手はがき代	16,000	15,000
印刷コピー代	11,000	10,000
理事会費用		
運営及び事務費用	20,000	12,829
通信費・事務費	40,000	33,260
活動費	84,000	84,000
常任理事行動費	56,000	38,000
事務局費用		
通信費(切手及び電話代)	10,000	6,990
文房具その他事務費	15,000	10,113
交際費		
慶弔金	20,000	15,000
お歳暮等	10,000	13,545

内 訳	予算額	前年度実績
前年度より繰越額	796,554	550,865
(収入の部)		
会費収入 270名+4社	1,390,000	1,310,000
入会金 24名	24,000	28,000
受取利子	2,000	1,849
雑収入		68,570
合 計	2,212,554	1,959,284
(支出の部)		
機関誌制作費	988,000	923,992
事務費		
総会費用	27,000	25,000
理事会費用	200,000	168,089
事務局費用	25,000	17,103
交際費(慶弔金等)	30,000	28,545
合 計	1,270,000	1,162,730
差引金額	942,554	796,554



第4回西日本ハーモニカコンテスト
いよいよ2002/7/21日曜日
びわ湖ホール小ホールにて

同封の応募要領にしたがって、多数ご応募ください。
出場者数、開始時刻等については、7月号会報でお知らせします。

事業部

第4回アジア太平洋ハーモニカ大会2002
あつぎの申し込み等について

編集局

7/30(火曜日)から8/4(日曜日)まで6日間にわたって、日本では最初の上記大会が、神奈川県厚木市文化会館を中心に開催されます。開催まであと4カ月となりました。同封しました案内及びコンテストの正式な募集要項にしたがって、多くご参加ください。申込締め切り及び費用の振り込みの締め切りは、いずれも5/31です。

主催者 厚木市・全日本ハーモニカ連盟

申し込み、問い合わせ等

243-0032 神奈川県厚木市恩名295-1 厚木市文化会館内

アジア太平洋ハーモニカ大会事務局

FAX 046-223-1439 Tel 046-225-2588

==ハーモニカカレンダー==

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示しています。
当連盟会員の敬称は、省略しております。

編 集 局

- 11/11 日 吉村則次、梁木進、ソフィア堺アンサンブル、ピアノ中辻直美
堺市中百舌寿楽会館 独居老人の会ふれあいコンサート、写真参照
- 11/11 日 響けHサウンド in 北九州 ゲスト ノーブランズ、竹内直子等
主催 北九州Hクラブ=後藤宏男(当連盟会員)
- 11/12 月 関西ハーモニカポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール
写真参照
- 11/14~15 水木 徳永延生 大阪ブルーノートに出演
アロージャズオーケストラのゲストとしてH演奏 写真参照
- 11/16 金 関西Hポップス合奏団 盲導犬育成の為にチャリティコンサート=
エバグリーンコール演奏会にゲスト出演 大阪女学院ヘルチャペル
- 11/17 土 小林史真氏リサイタル 大和高田市さざんかホール 写真参照
- 11/17 土 姉川敏彦 長浜市南中学校 演奏と講演
- 11/18 日 MiOHAS主催 南大阪H祭り、堺市総合福祉会館
ソロ42人、アンサンブル12組、合計54組(人)が出演した。写真参照
- 11/19 月 研修会 ベースの乱用 講師 白鳥達夫 7名参加
- 11/23 祭 和谷泰扶 ギター福田進一 情熱の音楽 京都駅コンサート 写真参照
屋外なので少々寒かった。演奏曲は「ブルガリアン・ウエディング・ダンス」
「カミニート」「ジャマイカンルンバ」「カフェ1930」「リベルタンゴ」「ラ・クンパ
ルシート」等
- 11/24 土 もり・けん 道厨房コンサート
- 11/25 日 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ 大正アゼリアホール
当連盟会員も9名が参加、ピアノトリオをバックに演奏した。写真参照
- 11/30 金 H金曜日、堺市カラオケ・アンディにて 写真参照
- 12/2 日 吉村則次、ピアノ中辻直美 堺市イトーヨーカドー内ヤマハ堺センター
ヤマハ・クリスマス・マラソン・コンサート 15分6曲を演奏した。
- 12/2 日 姉川敏彦+淡海Hクラブ 大津市ジョイントコンサート
- 12/2、12/9 もり・けん 草原の詩展コンサート のらや鳳店
- 12/3 月 研修会 音の美しさの追及 講師 吉村則次 7名参加
- 12/8 土 もり・けん 道厨房コンサート
- 12/13 木 吉村則次 堺女性大学一般教養講座「クロマチックハーモニカで奏でる世
界平和」で演奏と話 2hrs ピアノ中辻直美
- 12/16 日 第3回エコーズ・グリーン六甲 クリスマスコンサート 東灘区横屋会館
- 12/16 日 もり・けん 生駒にてクリスマスコンサート
- 12/17 月 みんなのHコンサート 大阪府立文化情報センターさいかくホール
- 12/17 月 常任理事会 定期総会の議案審議
- 12/18 火 あらいなおこ 毎日テレビCh.4「ちちんぷいぷい」に出演 写真参照
- 12/19 水 もり・けん 曾根崎警察地下NESSO WITH クリスマスコンサート
- 12/20 木 吉村則次、中辻直美 門真市ディサービスセンター智鳥で1hr演奏
- 12/21 金 吉村則次、金川一、梁木進、大東Hアンサンブル、ピアノ中辻直美
大東市立文化情報センター「愛と平和と自由のために」コンサート 2hrs
主催、大東市同和事業促進協議会
- 12/22 土 尼崎市総合文化センタークリスマスコンサート

- 12/23 日 吉村則次 ギタークラブ定期演奏会に賛助出演 3曲ソロ、6曲ギターと合奏
あべのベルタ
- 12/25 火 6:30pm 和谷泰扶 阪神大震災被災者・被災児救援チャリティコンサート
高槻市生涯学習センター 308席がほぼ満員であった。

2002年(平成14年)

- 1/12 土 吉村則次、梁木 進、中辻直美
神戸大学ESS同窓会(神戸大学瀧川記念学術交流会館)で演奏
- 1/13 日 クロマチック・セミナー リズムトレーニングetc. 講師 徳永延生氏
吹田さんくすホール ウッドバレ主催 56人参加(大部分は木谷教室の生徒だった)
- 1/14 祭 当連盟定時総会、懇親会、徐園
- 1/14 祭 もり・けん「新春の調べ」堺創造空間BOX1-6
- 1/20 日 もり・けん H仲間の新春の集い 国際交流会館ホテル
- 1/20 日 あつぎハーモニカコンサート2002 厚木市文化会館
- 2/4 月 常任理事会19名出席 常任理事の役割決定、西日本コンテスト等討議
- 2/10 日 クロマチック・セミナー リズムトレーニングetc. 講師 徳永延生氏
クレオ西大阪 主催 ミュージックオフィス ウッドバレ
- 2/14 木 もり・けん 曾根崎警察地下 NESSO WITH コンサート
- 2/16 土 クライン・ヴァルトゥ・カルテット
財)法律扶助協会京都支部等主催 法律援助を広げる市民のつどい ウイングス京都
- 2/17 日 3回ステージ 吉村則次、梁木 進、中辻直美等
堺市ハーベストの丘屋内ホール
- 2/18 月 連盟研修会 リズムの訓練 講師 吉村則次
- 2/24 日 ソフィア堺及び吉村則次 金岡公民館文化まつり
- 2/24~3/4 もり・けん 沖縄ツアー 幼稚園、学校等でコンサート
- 3/2 土 6pm と 9pm 徳永延生 ハーモニカとシャンソンの夕べ 5500円
豊中市 アプローチ 06-6849-2488
- 3/4 月 6:30pm 連盟研修会 聴音の要領 講師 白鳥達夫
- 3/10 日 もり・けん 春の小川童謡画展コンサート ギャラリー楓
- 3/9~10 土日 徳永延生 浜松Hセミナー 浜松市館山寺サゴロイヤルホテル
主催 古橋Hサークル 20000円(宿泊費込み) 問、053-475-2308 五十川誠子
- 3/10 日 1:30pm クロマチック・セミナー 修理とメンテナンス 講師 吉村則次
吹田さんくすホール 主催 ミュージックオフィス ウッドバレ 0726-83-2945
- 3/11 月 西日本コンテスト委員会
- 3/13 水 1pm 洛水H同好会コンサート 大津市坂本4丁目みどり園
- 3/15 金 18:00~21:00 大石昌美チャリティ・コンサート 堺市サンスクエア堺
2500円(当日3000円) 問、梁木進 072-286-4889
- 3/16 土 13:00~15:00 大石昌美 講習会 100名 サンスクエア地下ギャラリー
2000円 問 上に同じ
18:00~21:00 ディナー・ショー 180名 サンパレス堺 問 上に同じ
- 3/18 月 会報4月号発行 西日本Hコンテスト募集開始
- 3/21 木・祭 洛水H同好会 第21回合唱フェスティバルinびわこ 大津市民会館
- 3/22 金 もり・けん よみうり和歌山文化センター Hミニコンサート
- 3/24 日 もり・けん 朝日カルチャーハーモニカ 日曜サロンコンサート
- 3/30 土 11am 1pm 3pm 吉村則次、梁木進、中辻直美等、
堺市ハーベストの丘屋外ステージ
- 3/31 日 日本H芸術協会関西支部連合会コンサート(6/16)申し込み締め切り

- 4/5 金 5pm もり・けん 曾根崎警察地下 NESSO WITH コンサート
 4/6 土 6:30pm 徳永延生 ざぶとん・らいぶ ディナーとライブ 11000円
 豊中市 サマルカンド柴藤 06-6844-1194
 4/7 日 もり・けん 神戸ヒューマンビジョン公開講座 モンゴルの話とコンサート
 4/14 日 クロマチック・セミナー リズムトレーニングetc. 講師 徳永延生氏
 高槻現代劇場3階305会議室 主催 ミュージックオフィス ウッドバレー 0726-83-2945
 4/14 日 洛水H同好会 「びわ湖バレイさくら祭り」コンサート 特設ステージ
 4/20土~21日 春のハーモニカ合宿 神奈川県立愛川ふれあいの村 すべて込み15000円
 主催、問 ブックスコア 046-286-3520
 4/27 土 日本H芸術協会「春の日祭り」東京銀座ヤマハホール 吉村則次も出演
 4/28 日 10:30 全日本H連盟 Hフォーラム 東京お茶の水 ホテル聚楽
 4/30 火 第4回西日本コンテスト申し込み締め切り

- 5/12 日 クロマチック・セミナー PAの知識、Myコンサートを開くまで
 吹田さんくすホール 講師 中原一行氏 主催 ウッドバレー 0726-83-2945
 5/12 日 大東市アンサンブル 大東市立公民館まつりで演奏
 5/17 金 会報7月号原稿締め切り、編集局長宅着
 5/20 月 連盟研修会「聴音の要領第2回」「研修会開催のお知らせ」参照
 5/26 日 MioHAS主催 ピクニックコンサート、堺市ハーベストの丘屋外ステージ
 すでに会報にて「5/12開催」としてご通知のものは、この日に変更されました。
 問、梁木進 072-286-4889 別ページの案内参照
 5/29 水 みんなのハーモニカコンサート 府立文化情報センター
 5/31 金 アジア太平洋H大会2002あつぎ 応募締切と振込締切日

- 6/9 日 F I H ジャパンHコンテスト 東京お茶の水全電通ホール
 (ブルース部門は6/8土)
 6/16 日 日本H芸術協会(佐秀会)関西支部連合会コンサート、高槻現代劇場
 6/17 月 会報7月号発行、関西ハーモニカ祭り出演者募集開始
 6/23 日 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ 大正アゼリア

- 7/15 月 連盟研修会「曲中の速度変化について」「研修会開催のお知らせ」参照
 7/21 日 第4回西日本ハーモニカコンテスト
 大津市、びわ湖ホール小ホール(323席)同封の募集要項参照
 開始時刻等未定
 7/30火曜日~8/4日曜日 6日間 第4回アジア太平洋Hフェスティバル
 神奈川県厚木市厚木市文化会館 同封案内参照

- 8/25 日 エコーズグリーン六甲、合同コンサート 神戸オルビスホール

- 10/20 日 第13回関西ハーモニカ祭り 長岡京記念文化会館
 7月号 会報で募集開始

- 11/30 土 関西Hポップス合奏団定期演奏会 吹田市メシアター

- 2004/8/4~8(水~日) 第5回アジア太平洋大会 ホンコン文化センター

ブルースハーブ教室開講
 伊丹市で加藤よしひろ氏

第4土曜日 6:30~8:30pm
 伊丹市立中央公民館(伊丹市千僧1-1-1)
 講師 加藤よしひろ 0727-85-1525
 会費 無料

(早川直也)





平成14年度 連盟総会後の記念写真
2002/1/14 北京料理 徐園にて



懇親会で演奏する
特別顧問 森本恵夫氏



中華民國口琴藝術促進會 鞠躬
理事 楊樹林

Director of Harmonica Art Promotion Association
Taiwan, R.O.C.

Yang Shu-Lin

恭賀新禧
萬事如意

台灣(中華民國)ハーモニカ連盟からの年賀状

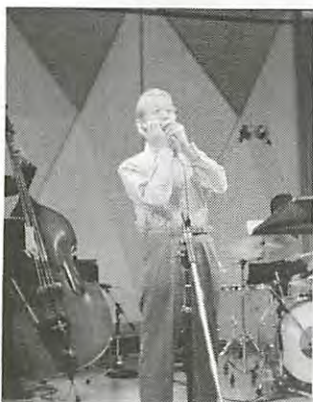


南大阪ハーモニカ祭り
2001/11/18 堺市総合福祉会館



徳永教室発表会

2001/11/25 大正区大正アゼリアにて



左上から
 太田しげ弘、松川義明、古澤良亮
 入江章次、山森ふさ子、古橋美儿
 川島嘉正、山内秀紀(以上会員)
 畑山祐子、李スヨンと徳永特別顧問

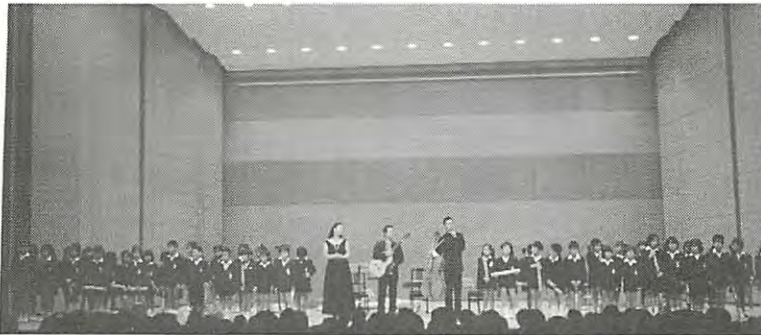




特別顧問徳永延生氏、ブルーノートデビュー
2001/11/15 ブルーノート大阪



特別顧問和谷泰扶氏
京都駅ビルコンサート
2001/11/23



小林史真氏 2001/11/17
大和高田市さざんかホール



ソフィア堺アンサンブル
2001/11/11 中百舌鳥寿楽会館



関西ハーモニカポップス合奏団 定期演奏会
2001/11/12 吹田市メインシアター中ホール



吉村則次と笹山恵司
2001/12/23あべのベルタ ギタークラブタレーガの家



金川一 北条人権文化センター ハーモニカ講座
別記事参照

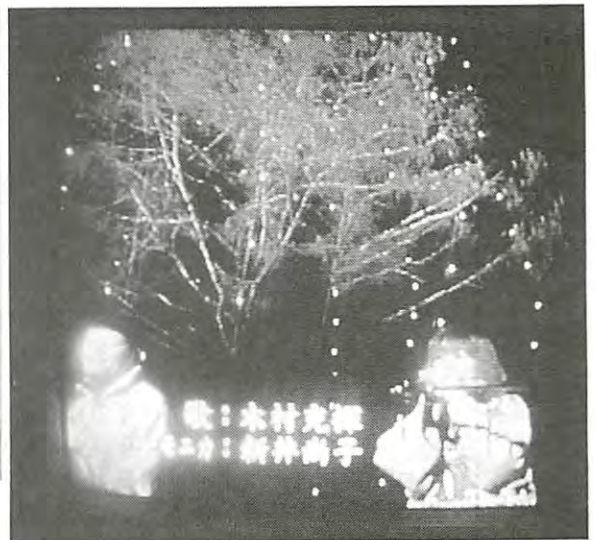




大東ハーモニカアンサンブル
2001/12/21
大東市文化情報センター



ハーモニカ金曜日
2001/11/30 堺市カラオケアンディにて



2001/12/18 あらいなおこ
Ch.4毎日テレビの「ちちんぷいぷい」に出演

4～9月研修会開催のお知らせ

研 修 部

第3回 2002/5/20 月 6:30~9:00pm

聴音の要領(第2回) 講師 白鳥 達夫

第1回(3/4)では、終止感を中心に基本的な音高の確認を学びましたが、この第2回では、和音感も含めて正確な音の確認方法を検討して見たい。

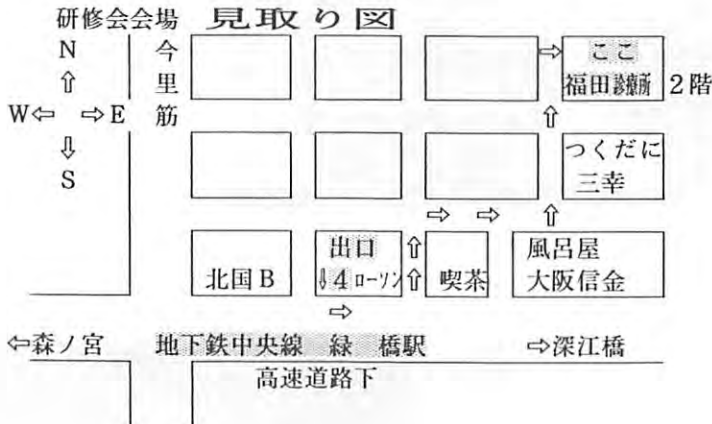
第4回 2002/7/15 月 6:30~9:00pm

曲中の速度変化について

講師 白鳥 達夫

曲の途中で段々早く(accel. string.)したり、段々遅く(rit. rall.)したり、さらに一時停止()したりすることは、曲に表情をつける大切な要素です。

- 1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館
537-0021 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)
- 2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円
- 3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具等
- 4、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951



吉村則次 クロマチック教室案内

- ◎大東市民館教室 (JR学研都市線、住道、歩7分)
第2・4金曜日 初級 6:00pm 中級 7:00pm
 - ◎堺市金岡公民館(ソフィア・アンサンブル)(地下鉄新金岡または地下鉄・南海なかもず)
第2・4水曜日 初級 4:00pm 中級 6:00pm 上級 7:00pm
 - ◎個人レッスン(2~3人の合同も可能)
ヤマハ堺駅前センター(南海本線、堺駅すぐ、イトーヨーカドー6階ヤマハ音楽教室)
第2・4火曜日午後1~5pmのうち50分
- なお現在実施中の堺女性大学の教室は、同大学主催であり、期間を決めて行われているため途中からの参加はできません。次回の募集のお知らせをお待ちください。
木谷悦子教室、徳永延生教室等の場所、時間、費用等については、直接ご本人にお尋ねください。
吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398

ピクニック・コンサート

5 / 26 日曜日 堺市ハーベスの丘にて

前号のハーモニカカレンダーで5/12とお知らせしましたが、この日に変更になりました。

時間 11am~4pm ステージは屋根がありますが、屋外ですから雨天の場合は中止。

主催 MiOHAS 南大阪ハーモニカソサイアティ

会場 堺市ハーベスの丘(堺・緑のミュージアム)屋外ステージ 雨天中止

590-0125 堺市鉢ヶ峯寺2405番地の1 TEL 0722-96-9911

泉北高速鉄道「泉ヶ丘」駅前からバス1時間に2本、15分、または自動車

参加費用 入場料 団体割引600円(受付でハーモニカを提示してください。)

駐車料は無料です。

演奏負担金 ソロ300円、アンサンブル、2~3人500円、4~8人1000円、9人以上1500円

演奏される場合、なるべく事前にお知らせください。当日も割り込み可能

申し込みは、梁木(はりき)進 FAX 0722-86-4890 TEL 0722-86-4889

吉村則次 電話及びFAX 0722-51-9398

設備 マイク4本(うちスタンド3本、手持ち1本)、スピーカー3個、

MDプレーヤー、リバーブ。

テープを使用されるかたは、自分でテープレコーダーをご持参ください。

「ハーモニカの街あつぎ」菓子発売

吉村 則次

アジア太平洋ハーモニカ大会開催を記念して、神奈川県厚木市の菓子会社が記念の菓子を発売しました。今までハーモニカのバッジやペンダント、ネクタイピン、ハーモニカを持った人形は、数少ないですが、あったと思いますが、菓子は多分おそらく世界最初のものと考えられます。私は1月下旬、試食しました。ハーモニカの形をした「もなか」か「押し菓子」を期待しましたが、そうでなかったのが残念です。きっと金型鑄型等の関係で、本物に似せたものを作るのは難しいものだったかなと思います。

おまけとして小型の本物の複音ハーモニカが1個入っています。また、「ハーモニカの歴史」という4ページの小冊子も入っています。

紙の箱に入っており、その箱(菓子8個入り)の1辺は、16穴のクロマチックにぴったりの195mm(レバーを含む)の内サイズになっております。16穴クロマチックが9本入ります。もし、ここまで計算して菓子の大きさも決められたとすれば「アップル」としかいいようがありません。別に16個入りもあるようです。厚紙で仕切りを入れると、立派なハーモニカ入れになります。

あつぎ訪問の記念として、ぜひお薦めします。

なお、宣伝チラシを取得しましたので同封します。事前の購入及び問い合わせは、発売元へどうぞ。

池田輝樹氏「ブルースハーブ、クロマチック、複音に対応
ハーモニカ教則本」を刊行

編集局

毎号本誌にご寄稿いただいている池田輝樹氏が、このたび上記の教則本を刊行された。ドレミ楽譜出版社、1500円。多くの練習曲に加え合奏譜や簡単な修理の方法も掲載されている。一度楽譜店または大手書店で見られてはいかがでしょうか。

ご挨拶

新世紀も2年目の春を迎え、皆様方におかれましては、益々ご盛栄のこととお慶び申し上げます。

昨年12月17日に、夫、榎崎義男が74歳で他界致しましたので、今年のお正月は大変淋しいものとなりました。

茲に、生前の御厚誼に深く感謝し、葬儀に際しましてのご弔意・格別の御香志にあずかりましたことを厚く御礼申し上げます。

主人を見送るのは、ハーモニカの音色がふさわしいとかねてより思っていましたところ、お仲間のかたがたより、通夜で「出船夜想曲」、告別式では読経の合間に「赤とんぼ・ふるさと」の合奏、最後に「ショパンの別れの曲」を真心を込めて演奏して頂き、親族一同感激の念を禁じ得ず、誠に有り難く思っております。

又、昨年後半は、在宅でのターミナルケアという状態が続きましたが、終末期から臨終の床のまさにその時まで、ハーモニカのCDを流しておりました。

そのお陰で、苦痛の大きい病気だと医師から告げられていたにもかかわらず、精神的に安定し、痛みも殆ど消え、心安らかに逝く事が出来ました。

「ハーモニカ」は、主人にとって生き甲斐であるばかりでなく、緩和ケアの強力な武器で、頼もしい助っ人であったと思います。

そして、今までのハーモニカ活動を思い出しますと、やはり主人を励まして頂き、様々なご指導を賜った関西ハーモニカ連盟及び関西ハーモニカポップス合奏団があったればこそで、皆様方に心より感謝致しております。

高度な演奏技術をお持ちの素晴らしい方々の中に、長らく仲間として入れて下さいました事、大変嬉しく、亡き主人代わりまして御礼を述べさせていただきます。本当に有り難うございました。

皆々様のご健康と、さらなるご発展を心よりお祈りしております。

平成14年1月22日

榎崎 悦子

関西ハーモニカ連盟 ご一同様

関西ハーモニカポップス合奏団 ご一同様

ハーモニカ新教室

金川 — (072-891-1798)

教室名、住所、TEL、講習日と時間の順

サンケイリビングカルチャー梅田ナビオ教室

530-0017 大阪市北区角田町7-10 HEPナビオ3階 06-6361-6300

毎週火曜日10:00~12:00

サンケイリビングカルチャー枚方教室

573-0028 枚方市川原町3-1 クラウンビル2階 072-843-0001

毎週火曜日14:50~16:50

榎崎義男氏を偲ぶ

寺村 安雄

新世紀を迎えた昨年平成13年12月17日午後8時5分、関西ハーモニカ連盟理事榎崎義男氏が前立腺癌の為に亡くなりました。享年74歳、戒名 南風院釋義顕

氏は晩年大阪南部、堺を中心にハーモニカ音楽普及に多大な貢献をされました。

氏は昭和2年堺市北瓦町に生まれ、少年時代に少しハーモニカを吹いた。昭和20年7月「堺大空襲」を受け自宅が全焼、この火中を逃げ惑った体験を元に堺市深井、ソフィア堺にある「堺市平和と人権資料館」に平和を求めてきた堺のひとびとのビデオに証言人として収録されている。昭和20年8月14日19歳で招集されて大阪城近辺(37 or 38)連隊に入隊、入隊当日太平洋戦争最後の大阪大空襲に会うが、奇跡的に一命を取り止め翌日終戦となる。戦後(株)福助の機械工場で出発される。その後経済復興の変遷と共に転職、富士重工のラビットスクーターのセールスマンとなり、また後に大阪スバル(株)に移職、販売部門を担当、各地営業所長を歴任されました。戦後の焼け跡、荒廃した状況の中から高度経済成長した過程で氏の持ち前のバイタリティで疾風怒涛の如く活躍されたことであろう。しかし昼仕事一筋だけでなく、ハーモニカ・ヴァイオリン、詩吟等とまた漢文、中国語に造詣が深く、後に詩吟教室やハーモニカ教室を堺市長曾根町、油田正子さんと共に創立された。④油田正子さんについては後述する。

退職後平成8年5月「南風ハーモニカサークル」という名称で下記のハーモニカサークルを作られた。堺市総合福祉会館、堺市、西、中、東、老人福祉センター、府立青少年ヤンタクラブ、これ等ハーモニカ教室の共通するモットーは、「南の風がそよいでいるような心温まるハーモニカ愛好会」であるように「いつでもどこでも好きなように吹いてください」であった。これは宮崎駿映画「千と千尋の神隠し」主題歌「いつも何度でも」の正に先人である。ある女性が吹かれた「たき火」の曲を聞いて、氏はたき火が灯ったり消えかかったりと何とも心もとない吹き方であるが早く火が灯るように頑張ってくださいと評されて、それを聞いた女性が気持ち楽になり益々ハーモニカが好きになったのも榎崎先生のお陰ですと…。私にはとても及ばない芸である。亡くなる前月11月7日に自宅へお見舞いに際しては、「ツゴイネルワイゼン」の楽譜を所望され、翌日再度持参したのが最後となりましたが、臨終に際しては森本恵夫先生のCD「コンドルは飛ぶ」禁じられた遊びのCDを聞きながら眠るが如く、息を引き取られたとのこと。なお、最後になりましたが、榎崎氏と共に「南風ハーモニカクラブ」の創立に尽力を表された油田正子氏から長文の追悼文を寄せて頂いていますが、紙面の都合の為、その大意を紹介させていただきます。油田正子氏は榎崎氏と昔から詩吟の同志であった。油田氏は「グレート・フレンド」と名称の親睦会で榎崎氏にハーモニカ教室を開かれるよう提案された、そのことを契機に「南風ハーモニカクラブ」へと発展されたとのこと、また「南大阪ハーモニカ祭り」にも二人三脚で作られました。

次に油田正子氏の榎崎氏への追悼詩を紹介して、筆を置きます。

合掌

幾つもの教室

残せし師は去りゆき

暖かき教へは

心に残れども

さみしき心

うちつれてなる

東福祉センター アブラタ

とっておきの話 [24]

次は何調を揃えますか

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫

ピッカピカのハーモニカ一年生が、ピッカピカのハーモニカを手にしたときの喜びは、男なら初めてお嫁さんをもらったときのような、また女ならばカラカラットのダイヤの指輪をもらったときのような感激だったと思います。

ところで、よく我流で得意になって吹いている天狗さんから「ハーモニカってどんな調子があるのですか？」という質問を受けます。

そこで、おもむろに「メイジャー（長音階）が12種類、マイナー（短音階）、ナチュラル・マイナー（自然短音階）がそれぞれ12種類、ですから合わせて36種類、その他、もろもろの調子を数えると、50や60ではききませんよ」と言うと、皆目が点になってびっくりぎょう天、血圧が上昇するようです。

「先生、それをみんな揃えるんですか？」

「いいえ、そんな必要はありません。先ずメイジャーC調21穴というものを求めましょう。」

と言うのはサークルなどで何人も一緒に吹く場合に、同じ調子じゃないと曲がそろいません。また指導に当たる先生も、編曲がし易いことなども考えると、C調から出発するのが便利だからです。

しかし、たった一人だけで独奏をやろうと思っている方は、C調は音が高く、堅いので、もう少し低い音のA調をおすすめします。（これにはまた別の理由がありますが、）

★ さて、C調を揃えたとすると、その次にすぐ必要になって来るのが、黒い鍵盤の音に相当する半音楽器です。普通は皆さん、半音ならC#（Cシャープ）を揃えます。これはクロマチック・ハーモニカとの互換性などを考えても妥当だと思われます。しかし実はこれに問題があるのです。

ハーモニカというのは、吹き吸いで音階を奏でる楽器なので、半音を吹いて出すか、吸って出すかによって、曲の難易度がえらく違って来ます。

例えば、5#45という音列を考えたとき、吹き吸いがあるので、滑らかな音の流れが難しいのですが、これを5b5 $\frac{1}{2}$ 5というふうに分けてフラットで解決すると、全部吹き音なので、音の流れが滑らかに処理出来ます。

音楽の流れから言っても、殆どの場合、半音下がって元の音に戻るような場合が多く、半音上がって元に戻る場合はありません。ですから半音処理はフラット楽器を使う方が合理的だと言えるでしょう。つまりCとBを揃えます。

★ ここでもう一つ問題提起を致しますと、従来は半音楽器は上に重ねて吹く人が多かったようですが、主体となる楽器は上に持って、臨時的に吹く方の楽器は下に重ねて吹くようにしたいと思います。

その理由は、上に重ねると、鼻をこすっているようで、ルックスが悪いのと、オクターブ奏法などで深くくわえるとき、上に重ねた楽器が邪魔になるからです。この点よくご再考ください。[利用曲・・・カッコー・ワルツ、ゴセックのガボット、ベートーヴェンのメヌエツ

ト etc.]

★ さて、C⇒C# またはC⇒Bが揃ったところで、次は何調を揃えましょうか。言うまでもなくマイナー（短音階）ハーモニカです。

日本人はマイナーが好きです。抒情曲に、演歌に、何とマイナー調が多いことでしょう。マイナー調愛好は、日本人の国民性から来ているのかも知れません。

では、マイナーの何調を選びましょうか。それはC調と平行調の関係にあるAm（Aマイナー）です。この平行調という関係の転調は非常に多いので、いろいろな曲に出て来て、利用価値があります。

ここでちょっとマイナーの音階にふれておきましょう。

1) 和声短音階・・・6̣ 7̣ 1 2 3 4 # 5 6・・・

普通マイナー・ハーモニカと呼ばれるものはこの音階です。（#5音に注目）

2) 自然短音階（ナチュラル・マイナー）

・・・6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6・・・（5（ソ）音に注目）

3) 旋律的音階

上昇・・・6̣ 7̣ 1 2 3 # 4 # 5 6・・・

下降・・・6 5 4 3 2 1 7̣ 6̣・・・

（上昇と下降が違うことに注目下さい。）

多くのマイナー曲は第7音が#5ですが、時折5（ソ）音が出てくることがあります。そうすると、そこを5（ソ）音が入っているナチュラル・マイナーで吹いてしまう人がいます。

これはベースを入れた時、和音的に非常に違和感のある響きがしてしまいますので、その使用には十分配慮が必要です。

即ち、Aマイナーで5（ソ）音が出て来た時は、C調を併用して解決するのが良いでしょう。

★ さて、C⇒Am の組み合わせで、コンドルは飛んで行く、津軽のふるさと、菩提樹などの名曲を演奏することが出来ます。

次の段階では何調を揃えたら良いでしょうか。それはAmに対して同名調の関係にあるA調を選びましょう。この転調も非常に多く、Am⇒A の組み合わせで、帰れソレントへ、オーソレミオ、お人形などを楽しむことが出来ます。

★ ところで、この段階で半音が入って来る場合が多いので、その処理のためにAに対して半音低いG#を用意しましょう。そうするともっと広い範囲で曲を選ぶことが可能になって来ます。最終的にC調に加えて C⇒Am⇒A⇒G# の組み合わせで、誰か故郷を思わざる、ラ・スパニョラ、リンゴの歌、禁じられた遊び、ハンガリアンダンス第5番、第6番、エリーゼの為に、などなど、世界中の名曲を片っ端から・・・とは行かないまでも、結構幅広く楽しめます。

あとは、特に出したい和音に応じて、また吹きたい曲に応じてそれなりの調子を加えて行けばよいと思います。

勿論全体的にもっと低い調子で吹きたいと思う場合には、そのままの関係で全体を下げた調子で吹けば良いわけです。

~~~~~○~~~~~○~~~~~○~~~~~

ところで話がここまで進むと、次に4度転調のことを考えなければならないので、G⇒C とか C⇒F という進行でG調やF調、及びその半音のことも考慮すると、また

またハーモニカが増えて来ます。その上、ベースを入れた時の和音効果を考えると、

$A m \Leftrightarrow D m$  }

⇒ E } などと言う組み合わせも欲しくなってきました。

さあ大変、面倒くさくなって来ました。

それなら和音のことなど伴奏楽器にまかせて、メロディーだけを美しく奏することに専念できる「クロマチック・ハーモニカ」に乗り換えたら良いじゃないですか。

「だから言ったじゃないの」複音なんかやめちまいなさいって。

オット…… それとこれとは話が違います。

複音には複音の良さがあり、クロマチックにはクロマチックの良さがあって、片方を捨てるわけには行かないのです。

それぞれの方法で、それぞれのハーモニカを生かして楽しむのがハーモニカ愛好家に与えられた使命だと思いませんか、おのおの方……。

言葉、説明の足りない所は、平にごようしゃを。

ではまたお目にかかりましょう。

### どうして美しい音を出すか

2001/12/3 研修会で討議 吉村 則次

ハーモニカを吹く人は、みんないい音を出すことを望んで常に研究している。

どうしたら美しい音が出せるか、討議しました。

| 美しい音とは                        | どうしてそれを出すか                |
|-------------------------------|---------------------------|
| 張りがある音                        | 横隔膜の圧力を保つ                 |
| 息に余裕がある音                      | 横隔膜の圧力を保つ、余分の息を抜く工夫       |
| 腹の底から出る響きのある音                 | 横隔膜の圧力で吹く、音は身体が作る         |
| 大きい音                          | 口の中、のど、腹を大きく              |
| よく通る音                         | 身体で音を出すという気持ち             |
| ビブラートがある音                     | 横隔膜の振動によるもの、他のビブラートも考えてみる |
| ビブラートとは、高さの変化、大きさの変化、音色の変化である |                           |
| その方法は、手のひら、舌、あご、のど、横隔膜を使う方法   |                           |
| 一つ一つの音の始まりが鋭い                 | 立ち上がりを考えながら出す             |
| 一つの音の終わりに違いがある音               | 終わりを考えながら出す               |
| 真ん中が膨らまない音                    | 音量の波形を考える                 |
| 強弱のある流れ                       |                           |
| 余韻がある音                        | 口の中、のど、腹を大きく、口をすぐに離さない    |
| 切るところが切れている                   | どうして音を切るかを考えてみる           |

### エコーズグリーン六甲&他団体 ハーモニカカレンダー

西田 幸司

開催日、内容、出演、会場の順

- 3/19 火 Hを聞く会/高齢者の集いで 三田Hサークル 三田市高平市民会館  
3/23 土 三田市高齢者大学クラブ発表会 三田市高齢者大学Hクラブ  
三田市民会館大ホール  
4/30 火 Hデモ演奏会 西田 西宮北口コープセンターホール  
6/2 日 第3回ファミリーコンサート 神戸中央地区教室 横屋会館  
8/25 日 第6回エコーズ合同発表会 六甲アイランドオルビスホール  
10/2~4 (水~金) 第3回エコーズハーモニカ合宿 四国  
10/12 土 第17回たのしいH発表会 尼崎Hエコーズ 尼崎市大庄地区会館  
10/13 日 第3回秋のHコンサート 神戸西地区教室  
12/14 土 第8回尼崎市総合文化センタークリスマスコンサート  
12/15 日 第4回エコーズグリーン六甲クリスマスコンサート 横屋会館



# それぞれの 思いを秘めた ハーモニカ

## 第31回 みんなのハーモニカコンサートを終えて

H.14.01 関西ハーモニカポップス友の会  
事務局 大石 喜一郎

第31回「みんなのハーモニカコンサート」も、皆様の御協力が無事に終えることができました。オープンして1年余の、馴染みの少ない施設だけに、まだ道順のわかりにくい人もありましたが、130人余りの愛好者においで頂きました。

今回の演奏では久しぶりに奈良からの参加もあり、また金婚記念の人や傘寿を自ら祝う人もいて、それぞれに深い思いを秘めた音色が披露されました。歳末のコンサートの通例として12月の午後で開催しましたが、幸い天候にも恵まれて、たくさんご来場頂きました。また楽器店さんにも出店をお願いして、最近のCDや楽譜等多くの音楽情報を提供してもらいました。特にパソコン音楽(DTM)の普及に対応した、音楽データ(FD)が活用できるシーケンサーが紹介されたことは、これからの音楽活動の方向にマッチした機器として、注目すべきものと思います。

このコンサートは、「関西ハーモニカポップス友の会」の社会的活動として、日頃練習しているハーモニカ愛好者に演奏機会を提供しているものです。何十年のベテランも練習を始めて間もない人も参加出来ることを主旨として、なるべく制約のないサートを目指しています。今回も独習何十年という方の出演もあり、あるいは著名な先生に十分にご指導を受けている人の演奏もありと、多彩なプログラムが構成できました。残念ながら音響の調整は不十分な状況が改善できず、一部の方には大変ご迷惑をおかけしました。

嶋津さんの心のこもった司会には、たくさんの共感を頂きました。それでも「舞台に出るとあがってしまう」とか「練習ではうまくいっていたのに、思いがけないミスをしてしまった」とか、ご出演の皆様には悩みが付きな様子でした。

客席のアンケートは好意的なものが多く、「みんなのハーモニカコンサート」の名にふさわしい雰囲気ただよっていました。

次回(第32回)は、平成14年5月29日(水)の夜、今回と同じ府立文化情報センターでの開催します。新しい演奏スタイルのプレイヤーが現れることを期待しております。

以上

# ハーモニカが上達する為の大切なこと (8)

全日本総合音楽院院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

今回は、教則本や練習方法等について述べたいと思います。

練習方法は、私が常日頃から言っていますように、音階練習と練習曲と楽曲等がバランスよくなされてこそ、上達の道が開かれると思います。大抵の方が楽曲を中心にしていってしまうのを見聞き致しますと大変残念に思っております。

音階練習は24の長・短調が中心になると思いますが、日本音階の各種類やジャズ等のスケールや各国の民族音階や新しい音階(自分で作り出す音階と言っても良い)等々があります。ロング・トーン等と平行しながら、ゆっくりした速度がだんだん早く出来るように着実に実行して下さい。いつも言いますが、コールユープンゲンやコンコーネ等の教本はハーモニカの練習に大変役立つと思います。又、他楽器のピアノやオルガンや管楽器や弦楽器等の教則本の中にも参考にしたいものがたくさんあります。

ハーモニカに関しましては、系統的に練習曲や音階練習や楽曲等をバランスよく示した教則本が今まで大変に残念ながらあまりありませんでした。私は随分以前から、このことにつきましては何とかしなければと言う思いを持っておりました。昭和37年頃からそう言った教則本を書き始めましたが出版の機会がなく今日に至りました。ハーモニカは、ブルース・ハーブ(単音10穴)や複音ハーモニカやクロマチックや教育用シングルや合奏用ハーモニカ等々いろいろありますが、腹式呼吸による吹吸いということや発音体やプレス(息つきv)等々に関しましては、大体よく似ていると思いますので、各機種に共通の教則本をこの度ドレミ楽譜出版社よりの依頼によりまして、ようやく完成して発売になりました。(¥1,500、税別、私宛に申し込まれてもかまいません。1冊でも送料無料です。税込み¥1,400で別送させます。お支払いは私宛です。)

ハーモニカの各機種を項目別に説明しました。そして練習曲はコールユープンゲンやコンコーネ等の中からのものや又、30番TELKY教本を全部取り入れました。

音階練習やそれぞれの機種に応じた楽曲も取り入れ、小編成アンサンブルの合奏曲も、掲載致しました。ご参考までに目次は次のとおりです。

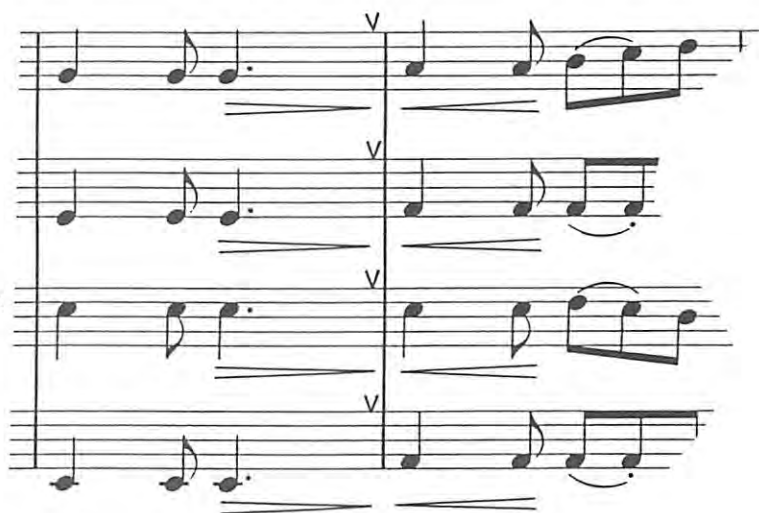
## ハーモニカ教則本 (池田輝樹著) 目次

- ◎はじめに
- ◎総合的な留意点
- 1) 楽譜について
- 2) 楽譜等の一般的な事項
  - (1) オクターブ区分法
  - (2) 音名A(各国語対照表)
    - ① 幹音名
    - ② 派生音名
  - (3) 譜表
  - (4) 音符と休符
    - ① 音符
    - ② 休符
  - (5) 拍子記号と変化記号(臨時記号)
    - ① 拍子記号
    - ② 変化記号(臨時記号)
  - (6) 各種調子記号と主音
  - (7) いろいろな記号
    - ① 各種演奏記号
    - ② 強弱記号
    - ③ 速度記号





- (8) コード
- ① C (シー・メジャー) 長三和音
  - ② Cm (シー・マイナー) 短三和音
  - ③ Cdim (シー・ディミニッシュ) 減三和音
  - ④ Caug (シー・オーギュメント) 増三和音
  - ⑤ Cの各種類のコード
- 3) 種類と音配図
- (1) クロマチック・ハーモニカ (スライド式またはボタン式)
    - ① 複音と同じような音配列
    - ② 正常配列
  - (2) 複音ハーモニカ
  - (3) 単音10穴 (テン・ホールズまたはブルースハーブ)
    - ① ファースト・ポジション奏法 (ストレート奏法)
    - ② セカンド・ポジション奏法 (ドミナント奏法、クロスハーブ奏法)
    - ③ サード・ポジション奏法
    - ④ その他
  - (4) 教育用シングル
    - ① 標準配列
    - ② 正常配列
    - ③ 自然配列
  - (5) 合奏用ハーモニカ等 (特種ハーモニカ)
    - ① ホルン・ハーモニカ
    - ② バス・ハーモニカ
    - ③ コード・ハーモニカ
    - ④ バリトン・ハーモニカ
    - ⑤ グリッサンド・ハーモニカ
- 4) 吹き方の諸注意
- (1) 楽器の取り扱い方
  - (2) 持ち方と裏・表 (右・左)
  - (3) 口の形
    - ① "ウ"位の形
    - ② 舌を左側に当てる
  - (4) 腹式呼吸
  - (5) 吹吸いは同じ音量
  - (6) v (ブレス)
  - (7) 楽器を移動させる
  - (8) タンギング
  - (9) 替え手
- 5) 音出し
- 1、吹音
  - 2、吸音
  - 3、吹音と吸音
- 6) 各種奏法
- (1) 派生音 (半音)
  - (2) ハンド・カバー奏法
  - (3) バイオリン奏法
  - (4) マンドリン奏法
  - (5) ベース奏法
  - (6) 三度奏法
  - (7) 四度奏法
  - (8) 五度奏法
  - (9) 六度奏法
  - (10) 七度奏法
  - (11) 八度奏法
  - (12) 九度奏法
  - (13) 分解和音奏法
  - (14) 特殊な奏法 (ジャングル奏法、ガット・トーン奏法等)



以下次号

## 第4回 関西ハーモニカ連盟 DTM同好会 実績報告

02.01 大石 喜一郎

関西ハーモニカ連盟のDTM同好会も1年経ち、第4回目を、次の通り開催しました。

とき ; 12/25(月) 13:00~17:00

ところ ; ハモンドスズキ梅田センター(Tel 06-6359-2636)

成果 ; 参加者のDTM作品を持ち寄っての発表会とした。

作品には、オーケストラ用のスコアをハーモニカ伴奏用に編曲したものやアメリカ旅行の印象を作曲したものあるいはピアノ伴奏付きのヴォーカル譜を基にしたDTM演奏など、各人の特性による様々な作品がありました。

また DTMの初心者には、DTMの方法や機器の構成等を説明し、併せて最近発売された簡単なシーケンサーの活用方法を実演しました。

DTMの制作にはパソコンが必須ですが、DTMデータの演奏段階では、このようなシーケンサーが簡単に利用できることが、実感されたと思います。

以上

## ハーモニカ教室活動状況

'02/02 大石 喜一郎

私が関係している幾つかのハーモニカ教室の状況をお知らせします。

茨木ハーモニカサロン・茨木ハーモニカクラブ・ハーモニカローズの3グループは、茨木市立男女共生センターのWAM祭りに参加し、ステージでの発表とロビーコンサートを行いました。また来る4/29(祝)には茨木市社会福祉協議会が主催する「みんな集まれボランティア」にも参加の予定です。

茨木市内の一番新しいグループは”春日丘万年青会ハーモニカ同好会”です。昨年10月に発足してから、月2回のグループレッスンを楽しんでいます。

昨年夏には、摂津市に”摂津ハーモニカ同好会”が誕生しました。熱心な愛好者を中心にグループレッスンをしていますが、今年の5月には摂津市内の公民館で発表のチャンスがある予定です。

西宮市苦楽園の皆さんで構成される苦楽園”春秋会ハーモニカ同好会”も、昨年10月に始まりました。地区の世話役の人から人材派遣を頼まれた鈴木楽器が仲立ちして、私がお世話することになりました。90歳のご高齢者を含む20人の団体です。

今年4月からは、”よみうり神戸文化センター”で新しい教室が始まる予定です。

私の指導方法は、すべてDTMを駆使したコンピュータ サウンドを伴奏にして、ハーモニカの演奏者はメロディを分担します。従って、前奏・間奏・後奏は金管・木管・弦楽部等で演奏し、ハーモニカ族の音だけで初めから終わりまで続ける単調さを排除しています。また 最近の傾向を勘案して、民族楽器を含む打楽器群を積極的に採り入れて編曲にしています。ハーモニカはメロディ楽器(独奏部)として位置づけますから、初心者でも主役になって音楽を楽しむことができます。

グループレッスンである限り独奏指導は出来ませんので、生徒さんがたくさん楽しめるように、また独奏のスキル習得の苦勞をしなくても、”やさしく楽しく”ハーモニカが吹けるように心がけています。テキストは音楽著作権協会の認定を取得した教材を使用し、各方面で問題化している「他人著作物の無断使用」や「無断複写」等いわゆる”海賊行為”にならないように、細心の注意を払っています。



## 第26回 定期演奏会 実施報告

'01/12

関西ハーモニカポップス合奏団

KHPの定期演奏会も26回目となり、新世紀と軌を一にして新たな節目を迎えました。演奏の途中で司会者から質問されたように、大正・昭和・平成の3世代を経て活動している人も含めて、24人の大合奏を続けています。

今回のテーマは「世界の国からこんにちは」としました。これはEXPO'70のテーマでしたが、戦後日本で始めて開催された世界博の開かれた吹田市にちなんだものであり、またコンサートの中にも当時のテーマソング「三波春夫さん('01.04逝去)の同名の曲を入れました。プログラムの内容も日本民謡から始まって世界中の曲をとりあげ、かつタンゴバンドの友情出演まである賑やかさに加えて、アンコールにはリバイバルした「明日があるさ」で明るい未来への期待感を込めるなど、華やかな中にも希望にあふれた演奏会でした。昨年から使っている会場のメイシアター中ホールも、客席数499という手頃な規模であり、お陰様で満席にすることが出来ました。

今回の特徴は、前記のようにプログラムにタンゴバンドの友情出演と上海歌楽団のプロ歌手の特別出演を組み込んだことと、PAを会場の専属プロに任せたことです。それでもハリシグがあつたり、パートバランスが不十分であつたりとか、事前調整の不足が感じられる所がありました。

特別出演の 凌 小姐 には日本の歌を中国語訳して歌ってもらつたり、また日本語の歌詞を覚えてもらつたりとか、最大のご努力と御協力を戴きました。タンゴバンドの皆さんの中には名古屋から駆けつけて参加してくれたメンバーもあつたそうで、ご来場者を含めてとにかく大勢のご厚意とご支持があつて、成り立った定期演奏会でした。

'02/11/30(土)には同じメイシアターで第27回 定期演奏会を行います。

変わらぬ御支援をお願いして、第26回 定期演奏会の報告を終わります。

(文責 大石)



苦楽園  
ハーモニカ同好会



会場 苦楽園市民館  
平成13年10月2日



# レターボックス

—会員等からのお便り—

NHK-FMで、たまたまボンフィリオ（アメリカのクロマチック奏者）がブラジルの曲2曲を演奏しているのを聞きました。CD番号をNHKに問い合わせして楽器店に注文しましたが、手に入りません。

姉川 敏彦

ブラジルのヴィラ・ローボス作曲の「メロディと歌」という歌曲集の中からの2曲と思います。1988年録音、日本盤でビクターからBMG BVCF-2506という番号でCDが出て、その後同じもののアメリカ盤BMG RD87986が輸入されました。いずれも今では絶版で手に入らないようですから、MDにコピーしてお送りします。なお、上の曲集は楽譜も持っていますから、やってみられませんか。私はその中から「わが町（Nesta Rua）」と「Evocacao」を演奏したことがあります。

吉村 則次

ハーモニカやアコーディオンのリードの音は、なぜか心やすらぐ思いです。不思議です。

匿名 N（千葉県）

同感です。特にハーモニカの音は、各人の口の中の状況、喉の状況、横隔膜の使い方＝息の出し方、等により、各人一人一人異なった音が出せますし、またビブラートも各人異なったものがかけられますので、アコーディオンよりもはるかに自由が利くと思います。ですから私もハーモニカの音が好きです。

吉村 則次

## C D 販売

（モンゴル支援＝収益の一部1000円はモンゴルのために使われます）

もり・けん

もり・けん

春夏秋冬FOUR SEAZON'S IN JAPAN パート1（2001/3発売） 2800円+送料200円

～ハーモニカで奏でるもり・けん童謡の世界～25曲

春夏秋冬FOUR SEAZON'S IN JAPAN パート2（2001/12発売） 2800円+送料200円

～ハーモニカで奏でるもり・けん童謡の世界～30曲

吉森 正隆

世界に響けハーモニカ 2800円+送料200円

ハーモニカフェスティバル吉森正隆ライブ

（世界チャンピオン受賞1991年のリサイタルライブ）12曲

申し込み FAX 0725-44-2734 もり・けん

## ヘリング・ハーモニカあります

ヘリング12穴（3オクターブ）、同バリトーン（1オクターブ低いもの）、ベルベットボイス（3オクターブ）、いずれもC調のみ。ブラジル製品です。他社製品に比べ、非常に鳴りやすいと評判のものです。私の教室で使用しています。価格はお問い合わせください。リード交換等の修理も出来ます。

吉村 則次 電話及びFAX 072-251-9398

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201



会員異動のお知らせ('02/04月号)

2002/2/13 現在

会報第150号(2002年01月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

4名

|   | 氏名     | 〒        | 住所                    | 電話番号         | 入会月    |
|---|--------|----------|-----------------------|--------------|--------|
| 1 | 光野 利一郎 | 536-0008 | 大阪市城東区関目 2-18-103-203 | 06-6934-2411 | '02/12 |
| 2 | 今井 隆雄  | 529-1605 | 蒲生郡日野町大字小井口 636-2     | 0748-52-0267 | '02/01 |
| 3 | 西川 宗廣  | 569-0002 | 高槻市東上牧 3-16-16        | 0726-69-5969 | '02/01 |
| 4 | 堤 大志郎  | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘 2-6-12       | 0774-62-6112 | '02/01 |
| 5 |        |          |                       |              |        |

'01/10以降の入会者は'02年度会員となります。

退会

7名

受付

|   |        |          |            |    |        |
|---|--------|----------|------------|----|--------|
| 1 | 小谷 哲夫  | 603-8158 | 京都市北区紫野宮西町 |    | '01/12 |
| 2 | 松尾 康子  | 651-2242 | 神戸市西区井吹台東町 |    | '01/12 |
| 3 | 檜崎 義男  | 590-0101 | 堺市宮山台      | 死亡 | '01/12 |
| 4 | 草間 やす子 | 636-0803 | 生駒郡三郷町     |    | '02/01 |
| 5 | 吉村 隆子  | 636-0821 | 生駒郡三郷町     |    | '02/01 |
| 6 | 石橋 愛子  | 610-1123 | 京都市西京区大原野  |    | '02/01 |
| 7 | 壇 和雄   | 662-0934 | 西宮市西宮浜     |    | '02/02 |

住所変更等

〒

新住所等

電話番号

受付

|   |       |          |                |              |           |
|---|-------|----------|----------------|--------------|-----------|
| 1 | 井上 純一 | 569-1123 | 高槻市芥川町 3-16-18 | 0726-81-6228 | '02/01/13 |
|---|-------|----------|----------------|--------------|-----------|

現在の会員数は 262 名です。



大東市で複音ハーモニカ教室が開講

林 一義 (大東市ハーモニカアンサンブル 代表)

大東市北条人権文化センターで平成13年9月20日から6カ月の予定で、複音ハーモニカの教室が開講しました。日本ハーモニカ芸術協会の公認師範、金川一さん(交野市)が講師を引き受け、指導に当たっています。

大東市は、あらゆる人権問題の解決に資するための一環として、ふれあい推進事業「ハーモニカ(複音)教室」を企画し、広報に募集記事を載せました。

講習日初日は20名の受講者が燃えるような期待感と共に教室につめかけました。

挨拶のあと、色々なハーモニカについて、と音楽理論をたいへん分かりやすく話され、続いてすばらしい音色のハーモニカ演奏を披露され「複音ハーモニカ」の楽しさと、その魅力を語られました。また「1音をきれいに」と言う指導は、金川さんの経験と音楽的レベルの高さを感じられるところです。クロマチックしか吹かない私でしたが、複音のハーモニカの響きがとても美しく感じられ、多くの学ぶべき点がありました。

演奏の表現についても豊富な技術的知識をもっていらっしゃる方で、「地域の我々も含めて多くの若い者に輝く銀のような、その知識を伝承してほしい」という思いの大東の開校式でした。(別ページの写真参照)

# 厚木で7月 アジア太平洋大会開催



ポスターを手に大会をPRする県内在住の若手演奏家トリオ「ミセラネ」

ハーモニカの演奏家が多く、市民サークルの活動も盛んな厚木市で、7月30日から8月4日まで「第4回アジア太平洋ハーモニカ大会」が開かれる。世界的に権威のある大会で、10の国と地域から2500人が参加し、一流奏者らによるコンサートやコンテスト、演奏講座などが開かれる。「ハーモニカのまち 厚木をPRするチャンス」と地元の関係者らは準備に余念がない。

海外からは韓国、中国者5000人が訪れる予定。厚木市文化会館を会場、台湾、欧州などの演奏家も参加する。

# ハーモニカのまち世界に

## 市内に演奏家「PRのチャンス」 愛好家から多く

場は10部門のコンテストのほか、イスラエルのアドラー・トリオ、フランスのクロード・ガーデンといった一流演奏家によるコンサートがある。

また、希望すればだけでもステージで演奏できる「オープンマイク」という企画もある。ハーモニカ講座の講師には著名な奏者が顔をそろえる予定という。国内を代表する演奏家で指導者としても知られる厚木市在住の岩崎重昭氏(73)らによる特別講演会も開く。

このほか、会場周辺には「交流テント村」が設けられ、ステージや飲食、物産コーナーを用意して、参加者と市民の交流を図る。

岩崎氏が地元で後継者の指導に熱心だったことから、市内には国内一級級の奏者だけでなく、一般市民の中にも愛好者が多い。同市周辺では70の

演奏サークルに9000人が所属している。市文化会館では毎月、ハーモニカにかかわるイベントやコンサートが開かれ、市も「ハーモニカのまち」のPRに力を入れている。

大会本番に向け、地元の若手演奏家らがプログラム作りや連絡調整、PR活動にあたった。厚木市と横浜出身の演奏家トリオ「ミセラネ

ア」のメンバーで、大会ではコンサートの企画構成を担当する大内友哉さん(23)は「ハーモニカのまち」のPRに力を入れている。今月20日には同会館で市内の奏者が集まる「あつぎハーモニカコンサート」がある。いずれも問い合わせは「あつぎハーモニカ協会」(046・221・5930)へ。

△ 2002年(平成14年)1月30日

### モンゴル支援へ ハーモニカCD

もり・けんさん

### 春夏秋冬 2



ハーモニカで奏する もり・けん 童謡の世界

和泉市の童話作家もり・けんさん(50)が、寒波による被害で苦しむモンゴルの子どもたちを支援するCD「写真II」を発売した。定価2800円で、うち千円を支援活動に使う。タイトルは「春夏秋冬 2」もり・けん童謡の世界

界」。もりさんはハーモニカ奏者としても知られ、「春よ来い」「牧場の朝」など日本の童謡30曲を吹き込んだ。00年春発売の「春夏秋冬」では約100万円を現地に送金。今回はヒタミン剤、文房具、衣料などを購入して届ける予定。連絡はもりさん(フアクス0725・44・2734)へ。

演奏サークルに9000人が所属している。市文化会館では毎月、ハーモニカにかかわるイベントやコンサートが開かれ、市も「ハーモニカのまち」のPRに力を入れている。

今月20日には同会館で市内の奏者が集まる「あつぎハーモニカコンサート」がある。いずれも問い合わせは「あつぎハーモニカ協会」(046・221・5930)へ。





# ハーモニカがつなく祭典

## 厚木で今夏

### アジア太平洋大会を開催

## 世界最高峰の演奏も

日本でトップクラスのハーモニカ奏者が多く住み、アマチュアの愛好家も多い厚木市で七月三十日から八月四日まで予定される「第四回アジア太平洋ハーモニカ大会2002厚木」の概要が決まった。一般の人が楽しめるよう、コンテスト中心から世界トップ奏者のガラコンサートや全国から集まる愛好者が次々とステージに立つ場を設け、交流を深める。

(厚木支局・西郷 公子)



同市と全日本ハーモニカ連盟の共催。国内のほか、韓国、中国、シンガポール、マレーシア、台湾、フランス、ドイツ、ハワイなど十二の国・地域から二千五百人が参加するハーモニカの祭典として、同市恩名の文化会館を中心として国際交流を繰り広げる。

五十サークル約七百人が参加するあつきハーモニカ協会がスタッフを務め、イラスエルの世界最高トリオとされるアドラー・トリオら多量の内外のトップ奏者を迎えたガラコンサートを七月三十日と八月三日の式典で開催。複音ソロやクロマチックソロ、大アンサンブル、テンホールズなど十のメンバー

2001/12/4 フォトジャーナル

### 郷愁誘うハーモニカ和音演奏会

東灘・横屋会館 16日(日)午後0時半

東灘区を中心に活動するハーモニカグループ「エコイズ・グリーン六甲」が、16日(日)午後0時半から、横屋会館(JR横津本山・住吉)で、「クリスマスコンサート」を開く。無料。

西田幸司さん(69)が20年前に結成。60〜80歳代の男女約150人が、阪神間18教室で練習している。西田さんは、昭和初期にドイツのハーモニカコンク



練習に励むメンバーと西田さん(右端)  
=新習楽器尼崎センターで

デーと伴奏を同時に吹き鳴らす分散和音奏法で、聞きほれします。「手軽に持ち歩け、郷愁を誘う音が出る。深呼吸できるのが健康にもいい」と話す。コンサートでは60人が、浜千鳥や童謡メドレーなど約40曲を披露。「ドリベルのセレナーデ」「シユエールの子守歌」で分散和音奏法が聞ける。☎078(453)6478、西田さん。

部門のコンテストが七月三十一日と八月一日。自由参加のコンサートは三十一日と八月三日を予定している。

このほか、市内在住で日本を代表する複音ハーモニカ奏者の岩崎重昭さんによる特別講演会も企画されており、文化会館屋外のテ

部門のコンテストが七月三十一日と八月一日。自由参加のコンサートは三十一日と八月三日を予定している。

このほか、市内在住で日本を代表する複音ハーモニカ奏者の岩崎重昭さんによる特別講演会も企画されており、文化会館屋外のテ

代に受け継がれつつあることをアピールしたい」と話している。

また、ハーモニカ講師も務める若手愛好家グループ「ミセラネア」の大内友哉さんは「スタッフとして、いろんな出会いを楽しみたい」と話している。





第4回 アジア太平洋  
ハーモニカ大会  
[2002 厚木]



関西ハーモニカ連盟