

会 報

第148号
(2001年7月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟
会報 第148号(2001年7月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2001/4月末日現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎0722 51-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大連東2-9-12
☎06 6728-7951

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤壽孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事とその担当(五十音順)

新井善久(事務)、今井康郎(編集)、入江章次(編集)、岡村貞彦(組織)、楠 陽児(編集)、
筒井松太郎(事業)、寺村安雄(事業)、村上浩一(研修)、村田 潤(会計)、吉見 治(編集)、
吉見 忠(編集)

理事(五十音順)

青木聡、新井尚子、姉川敏彦、井上純一、梅田恒弘、金川一、神戸栄一郎、木谷悦子、
久保田隆、小林由美子、田代敏胤、谷口昌子、出村佳津男、中川敬一、中西康四郎、
榑崎義男、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、梁木 進、吹上晴彦、藤本勇、保理江元子、
松川義明、宮本一男、村上博昭、もり・けん、山村信彦、渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内 組織部長

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外個人会員5000円、
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、上手に
なりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西地区以外のかた
は「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替
口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

9月までに途中入会の方には、当年度(4月号以降)のバックナンバーをお送りします。
10月以降入会のかたは、特に申し出がない場合は、翌年度入会の取り扱いとなります。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2001/7月号 目次

表紙 ヘルムート・ヘロルド氏(2001/5/3逝去)を囲んで(関連記事と写真参照)	
1992/10/1東京にて、左から森本恵夫、齋藤壽孝、H H、大矢博文、岩崎重昭の各氏	
裏表紙 ポチにもハーモニカ	編集局
10/7第12回関西ハーモニカ祭りご案内、出演者募集(応募要領)	事業部 3
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局 4
写真ニュース=佐秀会コンサート、会員の活動、テレビ等々=	編集局 7
ドイツの巨匠ヘルムート・ヘロルド氏を悼む	特別顧問 和谷 泰扶 14
坂井信子氏 逝去	辻部 暁子 14
理事・水井一雄先生を偲んで	渡辺 昇 15
ハーモニカ入りのお墓を	吉村 則次 16
日本H芸術協会総会及び全日本H連盟総会の報告 理事長仲村眞/副理事長田中祥雄	17
とっておきの話[21] あなたは何調派?	特別顧問 森本 恵夫 19
ハーモニカが上達する為の大切なこと(V)	池田 輝樹 21
日本に移転	特別顧問 和谷 泰扶 21
ハーモニカに関するお話(第2回)	池田 輝樹 22
スクラップブッカー—元気からだ、あらいなおこ	編集局 23
Hの演奏まじえ人權と平和訴える木村さん	編集局 24
複音ハーモニカ編曲楽譜、エンメンタール美わし、ホルディリディア	白鳥 達夫 25
会員及び各団体の活躍	
垂水H友の会、NHK神戸文化センターHアンサンブル、出演	村上 浩一 14, 22, 26
H教室案内(講師が小林由美子、吉見治のもの)	小林、吉見治 25
逝く春を惜しむや夜のハーモニカ=みんなのHコンサートを終えて	関西Hポップス27
和谷 泰扶 コンサートのご案内	特別顧問 和谷 泰扶 27
第2回ハモニ館まつりを終えて	吉見 治 28
K H A / D T M 同好会実施報告、CD付きハーモニカテキストの販売	大石 喜一郎29
堺市と大東市でクロマチックが盛ん、クロマチックH奏者募集	吉村 則次 30
複音ハーモニカ・分散和音奏法習得方法、調律等の講習会を開催して	寺村 安雄 31
寺村安雄氏の複音、分散和音の講習会に参加して	31
飛田保雄(31)、同 丹原 顕(32)、同 三上良二(32)、同 大阪一女性(33)	
金剛山頂でハーモニカ交歓会	大北 和男 34
もう一度吹いてみようハーモニカ	林 一義 35
堺女性センター堺女性大学のクロマチックH講座、受講生28名で開講	吉村 則次 35
浜田君・中学校の卒業式でH演奏	淡海H 姉川 敏彦 36
京都NHK文化センターにブルースハーブ講座開講	村田 潤 41
ハーモニクス大阪が星ヶ丘厚生年金病院「冬の音楽会」に出演	村上 博昭 43
南大阪H祭り案内、出場者募集	MiO H A S 43
クライン・ヴァルトウ・カルテット出演報告と演奏予定	クライン・ヴァルトウ44
東映映画「ホテル」にハーモニカ、演奏は井上初美氏	編集局 28
新しいCD(31)、CD販売(34)	吉村 則次 31
5/7連盟主催クロマチック研修会及びミニ・コンサート開催	吉村 則次 33
特別顧問・徳永延生氏、3枚目のCDをリリース	編集局 36
ハーモニカにはP A の知識が必要だ=その2=	吉村 則次 37
コンサート・コンサート(オランダの美しいH奏者ハーミンに会う、ほか)	吉村 則次 41
永六輔「にっぽん夕焼け小焼け」出演裏話 オジョイメイ・トリオ	大矢 博文 42
ハーモニカ振興会主催 資格審査及び昇級試験のための研修会案内	H 振興会 44
あつぎサマー・フェスティバルにアドラー・トリオ?	編集局 45
ポップ・パワー逝去	編集局 45
あらいなおこハーモニカライブVol.4〜音と歩く永遠の旅〜	あらいなおこ 45
編集後記	編集局長 45
会員異動のお知らせ	組織部 46
会員名簿(五十音順及び地域順)	組織部 47
同封物 (会員のみに同封)	
ハーモニカ祭り出演申込書、同返送用封筒、同分担金振り込み用紙	

第12回ハーモニカ祭り ご案内

事業部担当 筒井 松太郎

今年度の関西ハーモニカ祭りは、下記に掲載のとおり行なうことと実行委員会で決定いたしましたので、お知らせいたします。

日時 2001年10月 7日(日) 開始時刻は未定、後日決定

会場 兵庫県民会館 けんみんホール

所在地 〒650-0011神戸市中央区下山手通4丁目16番3号 電話078-321-2131

最寄駅 JR阪神「元町」より徒歩7分。有料駐車場あり→会館東側

地下鉄「県庁前」東1・2出入口/市バス(県民会館前)下車すぐ

主催 関西ハーモニカ連盟(事業部長 飛田 保雄 TEL.0774-41-6568)

ソロ演奏者として、あるいはアンサンブルのメンバーとして、あるいは聴衆として奮ってご参加ください。演奏者募集要項は、次のとおりです。

申込締切 2001年7月31日(火) 分担金の振込みによる

申込方法

同封の郵便振替用紙により郵便局から下記の当連盟の口座に分担金を振込みください。

同時に同封の申込書に記入し、同封の封筒で郵送、またはFAXをしてください。

漢字には可能な限りふり仮名を、外国名は、曲名、人名共なるべくカタカナに直してご記入ください。規定の申込書以外の文書や口頭による申込みは、原則として受け付けられません。申込書が更に必要な場合は、コピーしてご使用ください。

振込先 郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

申込書送付先 〒590-0133 堺市庭代台1-37-20 寺村 安雄 TEL&FAX0722-97-5737

種目、演奏要件、出演者分担金 (円)

・ソロ(当連盟会員に限ります)	1曲	5分以内	6,000.
・デュオ(いずれかが当連盟会員であること)	1曲	5分以内	8,000.
・3名	2曲	7分以内	10,000.
・4~6名	2曲	8分以内	12,000.
・7~10名	2曲	8分以内	15,000.
・11名以上	2曲	8分以内	20,000.

アンサンブルの人数には指揮者、ピアノ、ドラムス等の伴奏者の人数を含みます。

同じ人(団体)が同じ種目に2回以上申し込むことはできません。申込が多くなることが予想されますので、演奏の制限時間をお守りください。演奏時間は(秒)まで記入してください。

広告募集

ハーモニカの普及、発展、及び開催費用を賄うため、業者以外に個人や、団体の広告を掲載します。個人、教室、演奏団体等の広告に利用ください。費用は1軸(10冊1ページ)2,500円とします。上記振替口座に費用を振込み、実物大の原稿を次の所にお送りください。原稿締切り 7月31日(火)到着のこと。大きさは1軸面積で約26cm²です。(B5版) 広告郵送先〒610-1127 京都市西京区大原野上里烏見町14-20 田中祥雄 075-331-1033

＝＝ハーモニカカレンダー＝＝

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示しています。
当連盟会員の敬称は、省略しております。

編 集 局

- 2/14 水 垂水H友の会 垂水地域福祉センターで慰問訪問演奏
- 2/15 木 吉村則次、堺市新宝珠幼稚園ひなまつり音楽会（堺市民会館大ホール）で
「愛のあいさつ」「日本の四季」「リベルタンゴ」「宵待草」を演奏 ピアノ中辻直美
- 2/19 月 H祭り開催のための部局長会議開催
- 2/23 金 姉川敏彦 大津市立仰木の里東幼稚園で園児とPTA対象に演奏会
- 2/24 土 吉村則次、堺市健康づくり推進市民会議主催「健康日本21を考える」講演
会（黒沢年男等講演）で20分間演奏、ピアノ中辻直美 堺市総合福祉会館ホール
- 2/24 土 姉川敏彦、彦根市公民館大会で講演と演奏「人生、ハーモニカを友として」
- 2/24 土 伊丹ラスタ生涯学習フェスティバルで、伊丹ラスタHサークル出演
- 2/25 日 もり・けん 和泉市平和コンサート そう列車がやってきた 和泉市民会館
- 2/25 日 尼崎市総合文化センターHサークル出演、同センター友の会発表会
- 2/25 日 吉村則次、三重県阿山郡大山田村の涼泉寺で奉納演奏会
- 3/1 木 姉川敏彦、甲賀郡柏木公民館で講演と演奏 「共に磨くとき」
- 3/3 土 姉川敏彦、大津市石山小学校5年生 音楽授業とハーモニカ演奏
- 3/4 日 三田フラワータウンHサークル、三田フラワーセンター祭り
- 3/10 土 13:00 大阪・クロモニー主催Hコンサート 大阪市 旭区民ホール2F小
ゲスト出演 楠 司郎 氏（写真参照）
- 3/11 日 吉村則次、堺市中百舌鳥校区「独居老人のふれあいの集い」で演奏、30分
- 3/31 土 11am 1pm 梁木進、吉村則次、細田友美、堺市ハーベストの丘屋外ステージ
で演奏。雨、風、寒さ、みぞれ、客席のぬかるみ、USJのオープン（関係ないっ！）、セ
リーグの開幕（これも関係ないっ！）のため、残念ながら観客は非常に少なかった。しか
し、来場者のうち81歳の愛好者のかたにお会いしたのも収穫だった（即日当連盟に入会）
- 4/2 月 6:30pm 研修会 複音Hの特長を生かした演奏のコツ、白鳥達夫 11名参加
- 4/4 水 もり・けん 曾根崎警察地下 Nesso WITH コンサート 春の童謡・抒情歌
- 4/5 木～7 土 トゥーツ・シールマンス公演 ブルーノート大阪（写真参照）
- 4/15 日 MiOHAS南大阪Hソシアティ主催ピクニック・コンサート
堺市ハーベストの丘 写真参照 いい天候に恵まれ、多くの聴衆を集めた。
- 4/15 日 ハモニ館第2回楽しいHコンサート、出演64人（組）西宮市夙川公民館 写真参照
- 4/15 日 コープこうべ第14回音楽のつどい、神戸市東灘区うはらホール
垂水H友の会も出演 別ページの記事及び写真参照
- 4/18 水 梁木進 Ch4（毎日TV）の「ちちんぷいぷい」に出演し、Hを吹いた。
「定期借地権」という堅いテーマでの訪問取材であったが、たまたまHが置いてあるを
取材者が気がつき、吹くことになったとのこと。
- 4/19 木 理事 水井一雄氏 逝去
- 4/20 金 オランダの若い女性のH奏者ハーミン・デュアラー、京都のライブハウス
「碌碌（タクタク）」で演奏。別記事「コンサート・コンサート」及び写真参照
- 4/22 日 もり・けん 朝日カルチャーセンター ハーモニカ日曜サロン
- 4/22 日 もり・けん 泉佐野市長滝長生大学で講演とコンサート
- 4/22 日 NHK神戸文化センター 神戸しあわせの村ふれあいコンサートに出演
- 4/23 月 「みんなのHコンサート」府立文化情報センターさいかくホール
出演数 24 140席の会場に入り切れない観客があった 別記事及び写真参照
- 4/25 水 もり・けん 大阪府警防犯の集いにて講演とコンサート
- 4/28 土 日本H芸術協会総会及びコンサート、東京銀座「ヤマハ・ホール」

- 4/29 日 全日本H連盟「Hフォーラム'01」とパーティ、東京御茶ノ水「ホテル聚楽」別ページの理事長及び田中祥雄副理事長による記事及び写真参照
- 4/29 日 複音H分散和音奏法、メンテナンスと修理の講習会 堺市梅文化会館
主催 泉北HC 泉北御池HC 講師 寺村安雄 別記事参照
- 5/3 祭 各50分3回 梁木進、吉村則次 堺市ハーベストの丘屋外ステージで演奏
- 5/3 木 ヘルムート・ヘロルド氏逝去
- 5/5 土 7:30pm NHK-TV土曜特集「にっぽん夕焼け小焼け」に、神奈川県厚木市オジョメイ・トリオ（当連盟会員大矢博文がリーダー）が出演、「サンライズ・サンセット」を演奏された。約3分 写真参照
- 5/5 土 もり・けん 倉敷歴史的風土保全地区呉服屋「はしまや」の米蔵でほろよいコンサート（日本の抒情・酒にまつわるお話）
- 5/6 日 もり・けん 子どもの日記念 世界の子どものためにコンサート
上記「はしまや」夢空間
- 5/6 日 梁木進 堺市渡辺楽器 複音ハーモニカ販売促進模擬演奏 写真参照
- 5/7 月 研修会 クロマチックHの特長を生かした演奏のコツ、吉村則次 16名参加
併せミニ・コンサートも開催した。別記事及び写真参照
- 5/13 日 日本H芸術協会関西支部連合会主催コンサート
京都こども文化会館エンゼルハウス 写真参照
- 5/14 月 H祭り委員会開催 開催要領決定 別ページの案内参照
- 5/19 土 徳永延生 きらめくハーモニカII 吹田市西山田地区集会所
- 5/20 日 大東市立公民館ふれあいまつり、吉村則次ソロ（ギター伴奏笹山恵司）及び吉村指導の同公民館のHバンドが出演
（ソロ）こきりこ変奏曲、禁じられた遊び、ドボルザークのユーモレスク、
（アンサンブル）昴、野崎小唄（地元の歌）、サライ、バラが咲いたを演奏、30分
- 5/20 日 4pm 徳永延生 音楽のおもちゃ箱 千里よみうり文化ホール
- 5/21 月 西田幸司 三田市高齢者大学Hクラブ 開講
- 5/22 火 堺市女性センター女性大学、クロマチック・ハーモニカ講座開講 1年間
受講者28（うち女性25、男性3） 講師 吉村則次 別記事参照
- 5/24 木 吉村則次、西宮市シンアイ甲東苑（老人ホーム）で演奏、ピアノ中辻直美
- 5/26 土 徳永延生、昭和の歌謡史パート5（S41~45）、岸和田市マドカホール
- 5/26 土 15:30 ハーモニカI & Tフェスタ 茨木Hファミリー&高槻Hクラブ
茨木市 ローズ WAM WAM ホール
- 5/26 土 高倉健主演の東映映画「ホタル」公開、井上初美さんがHの演奏と指導
- 5/26 土 姉川敏彦 H演奏 北大路会議所 北大路女性の集い
- 5/27 日 和谷泰扶、京都コンサート小ホール 京都フィル第120回定期公演～
～和谷泰扶さんを迎えて～、「トレド」「オブリビオン」「日本の四季」等。
- 5/27 日 もり・けん 岸和田産業会館大ホール「童謡の世界を楽しんで！」
- 5/28 月 姉川敏彦 演奏と講演 愛知郡愛東町公民館 福寿大学講座
- 5/30 水 桜井・遊ingHクラブ、桜井市老健施設 演奏
- 5/30 水 7:30pm NHKハイビジョン「永六輔の夕焼け紀行」オジョイメイ出演予定(?)
- 6/3 日 F I H、Hコンテスト 東京、全電通ホール
- 6/3 日 ベレーネカレッジHサークル、いずみや・カナート西神戸店広場ステージ
- 6/3 日 梁木進、吉村則次 堺市ハーベストの丘 屋内ホールで演奏
- 6/3 日 もり・けん 神戸「実践人の会」にて講演「童謡のすばらしさ」
- 6/4 月 6:30pm 研修会 Hアンサンブルの編成とメンバーの個性を・・・白鳥達夫
- 6/8 金 もり・けん 曾根崎警察地下 Nesso WITH コンサート 雨の童謡・抒情歌
- 6/9 土 吉村則次、金川一、大東Hアンサンブル 大東市北条人権文化センター
H教室新規開設の説明のための演奏会
- 6/12 火 桜井・遊ingHクラブ、桜井市大福老人の家 演奏

- 6/14 木 桜井・遊ingHクラブ、桜井市老健施設まほろば 誕生日をうたう
- 6/14 木 あらいなおこHライブVol.4 音楽と歩く永遠の旅
大阪PENNA 06-6264-1496 問 あらいなおこ 075-361-3982
- 6/15 金 あらいなおこライブ、京都 LIVE SPOT RAG 075-241-0446 問、上に同じ
- 6/15~20 もり・けん 徳之島コンサートツアー
- 6/17 日 徳永H教室発表会(10am)及び徳永ライブ(6pm)大正区 大正アゼリアにて
- 6/17 日 吉村則次 堺市西区域音楽祭で演奏(軽音楽バンドと共に)堺市ウエスティ
- 6/18 月 あらいなおこライブ 東京 武蔵野市 MANDA-LA2 0422-42-1579 問、上に同じ
- 6/30 土 姉川敏彦 滋賀県立長浜養護学校でHとピアノジョイントコンサート
- 7/1 日 梁木進、吉村則次 堺市ハーベストの丘 屋内ホールで演奏
- 7/1 日 もり・けん モンゴル支援童謡コンサート 堺市創造空間BOX1-6
- 7/7 土 姉川敏彦 演奏と講演 彦根市南公民館
- 7/13 金 桜井・遊ingHクラブ、榛原町老健施設サントピアお楽しみ月例会 演奏
- 7/20 金 もり・けん 海の日記念 世界の子どものためにコンサート
淡路島津名町 ホテルタテイシ
- 7/28土~31火 エコーズグリーン六甲 九州合宿ツアー
- 7/28 土 姉川敏彦 演奏と講演 彦根市高宮公民館
- 7/29 日 KHA/DTM同好会、予定 問、大石喜一郎 0726-41-2087
- 8/3金~4土 アジア太平洋H大会プレ・イベント あつぎHサマー・フェスティバル
神奈川県厚木市文化会館
コンサート、ワークショップ等。4月号に同封のパンフレット参照
- 8/17 金 会報10月号原稿締め切り
- 8/24 金 H振興会主催 研修会 詳細は別ページの通知参照
大阪府立文化情報センターさいかくホール 問、H振興会 06-6366-2211
- 8/19 日 エコーズ・グリーン・六甲 発表会 神戸市六甲アイランド オルビスホール
問、078-453-6478西田
- 9/1 土 ソフィア堺Hアンサンブル及び吉村則次
中辻直美ピアノ教室発表会で演奏 堺市、リーガロイヤルホテル堺
- 9/17 月 会報10月号発行 H祭りプログラム発送
- 10/7 日 第12回関西H祭り 兵庫県民会館 別ページの応募要領参照
- 10/13 土 尼崎Hエコーズ、第16回楽しいH発表会 尼崎市立大庄公民館
- 10/14 日 第2回エコーズ神戸西部地区コンサート
- 10/24(水)~28(日)ワールド・H・フェスティバル、ドイツ、トロシゲン
- 10/27 土 第2回芦屋上宮川Hサークルコンサート、上宮川文化センターホール
- 10/27 土 6pm 第7回浜松Hフェスティバル アクトシティ中ホール
- 11/9 金 会報2002/1月号原稿締め切り
- 11/12 月 13:20 関西ハーモニカポップス合奏団 定期演奏会
吹田市メイシアター中ホール
- 11/18 日 MiOHAS主催 南大阪H祭り、堺市総合福祉会館
一時11/11日曜日開催を計画していた時期もありましたが、会場の都合により
最終的に11/18になりました。別ページの案内参照
- 11/25 日 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ 大正アゼリアホール
- 12/10 月 会報2002/1月号発行 総会招集、年会費請求
- 12/16 日 第3回エコーズ・グリーン六甲 クリスマス発表会 東灘区民センター
- 12/22 土 尼崎市総合文化センタークリスマスコンサート

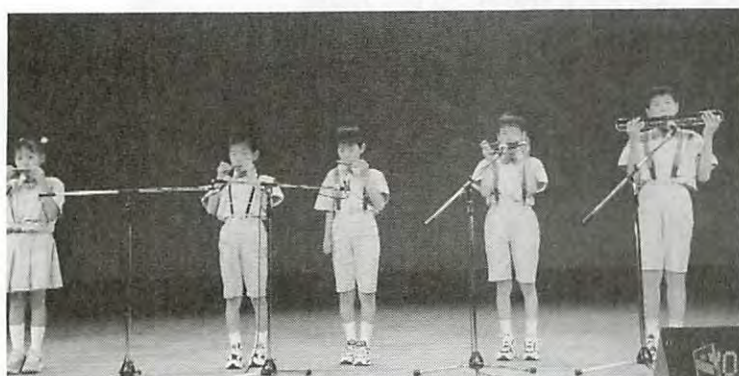
2002年(平成14年)

2002/7/30火曜日~8/4日曜日 6日間 第4回アジア太平洋Hフェスティバル
神奈川県厚木市

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会
第15回ハーモニカコンサート 2001/5/13 京都こども会館エンゼルハウス



尼崎ハーモニカエコーズ



ときたま 5



エコーズグリーンカルテット



研修会後のミニコンサートにて演奏する川本建治
2001/5/7 福田診療所 友遊館

ハーモニカポップス友の会主催 みんなのコンサート
2001/4/23 大阪府立文化情報センター



梁木 進 ギター 松川 義明



辻部 暁子

中原 一成



村上 祇子



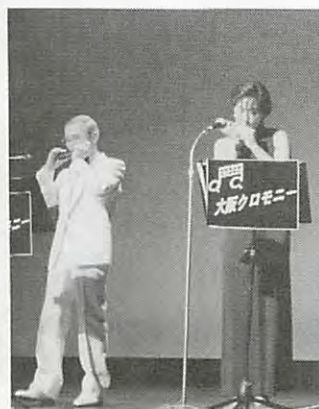
日本ハーモニカ賞を受ける
副理事長 田中祥雄

2001年4月29日 全日本ハーモニカ連盟フォーラムにて



2001/4/15
毎日放送「ちんぷいぷい」
定期借地権住宅についての
番組、Good Chance と思い
ハーモニカを練習している
風景を写してもらいました。
梁木 進

2001/3/10 大阪クロモニー コンサート
大阪市旭区民ホール



楠 陽児と久保佳代

2001/4/15ハモニ館第2回楽しいハーモニカコンサート
賛助出演のクラインヴァルトウカルテット
小林由美子、吹上、木下、吉見の面々



生徒さんと楽しく二重奏する
吉見 治(右)



生徒さんの演奏をドラムで応援する
小林由美子



2001/5/5 NHK-TV にっぽんの夕焼け小焼け
オジョイメイトリオが出演「サンライズ・サンセット」を演奏



秋にも同じ場所で開催します。

みなさんも参加ください。





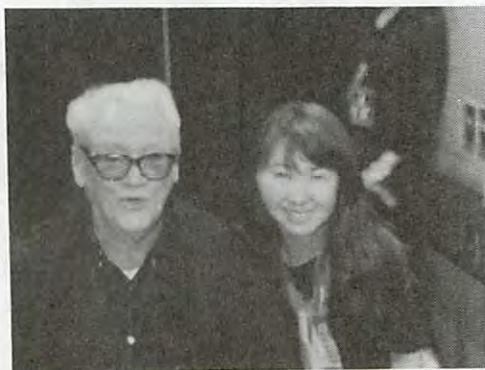
和谷 泰扶氏 NHK-TVにて



オランダのハーミン・デュアロー氏
京都のライブハウスTAKUTAKUにて 関連記事参照



2001/4/6 トーツ・シールマンズ 公演
TTとあらいなおこ



TTと木谷悦子

4/5(木)~4/7(土)
¥8,000

流するハーモニーの響き再び
トーツ・シールマンズ
TOOTS THIELEMANS
JAZZ HARMONICA

トーツ・シールマンズ HARMONICA GUITAR
カレル・ボリー KEYS/ARLS
ハート・デ・ノルフ DOUBLE BASS
ブルーノ・カステルッチ DRUMS



「第5回さかい男女共同参画週間」
(1/20~27)

①オープニング

記念講演:「私と女性差別」

～遙流ケンカのしかた～

講師: 遙洋子 (タレント)

※「クロマチック

ハーモニカ演奏」

木谷悦子・徳永延

生・多田恵美子



遙洋子

開 平成13年1月20日(土)
午後2時~4時(1時30分開場)
会 Sansukエア堺・B棟ホール



2001/4/28 センチュリーレコード
花木 優 演歌の夕べに特別出演 梁木 進



梁木 進 2001/5/6 泉ヶ丘パンジョでのコンサート



垂水ハーモニカ友の会
2001/2/14 垂水地域福祉センターにて



吉村則次 2/24 堺市総合福祉会館
堺市健康づくり推進市民会議主催
「健康日本21を考える」講演会にて



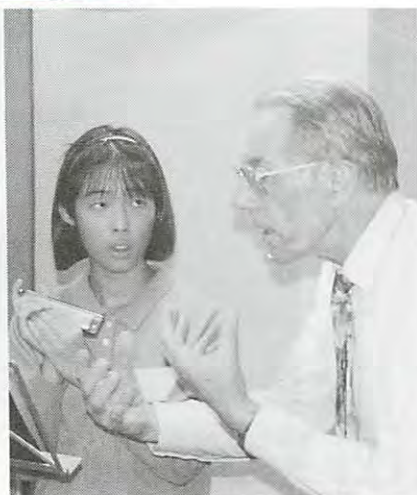
2001/5/3 堺市ハーベストの丘
梁木 進 吉村 則次



ヘルムート・ヘロルド氏 逝去



1992/10/2 ヘルムート・ヘロルド氏を囲んで 東京にて
左から 崎元譲氏、安部恵一氏、HH氏、和谷泰扶氏
ヘルムート・ヘロルド氏の追悼記事は、別ページ参照



竹内 直子氏にレッスンするHH氏
1992/10/3 東京モリダイラにて



NHK神戸文化センターアンサンブル
神戸しあわせの村
ふれあいコンサートに出演

2001/4/22



垂水ハーモニカ友の会 2001/4/15
コープこうべ音楽のつどいに出演 うはらホール

ヘルムート・ヘロルド氏が逝去 ハーモニカの巨星また去る

編 集 局

特別顧問の和谷泰扶氏（在ドイツ）からの連絡によると、ドイツのトロッシンゲンのハーモニカの先生ヘルムート・ヘロルド氏が5月3日夜、病気のため逝去されたとのこと。72歳であった。このかたは、古くは崎元譲氏、新しくは和谷泰扶氏の先生であった。日本にも数回来訪し、セミナーも開いたことがある。（編集局長も来日時2度お会いし、東京モリダイラ楽器でのセミナーにも出席しました。）

昨年のトミー・ライリーに引き続き、われわれは、またまたハーモニカの巨星を失いました。ご冥福をお祈りします。

平成13年5月3日夜、ハーモニカ奏者・指導者のヘルムート・ヘロルド氏が、トロッシンゲンの病院で72年の生涯を閉じられました。

本日5月8日（火）、家族と関係者だけで厳かな葬儀が、コートが必要な寒い朝に営まれ、ハーモニカの巨匠に別れを告げる教会の鐘がトロッシンゲンの街中に響き渡り、深い悲しみに包まれました。

ヘロルド先生は、永年に渡りホーナー音楽院（旧名トロッシンゲン市立音楽院）で教鞭をとられ、日本からは安部恵一氏、マイク坂本氏、崎元譲氏、和谷泰扶と4名が指導を受け、2度の来日の際には全国で多くの方々がセミナーを受講されました。

特に私にとりましては、1984年に留学して以来、先生と生徒の関係だけでなく、ドイツにおいての父親のような存在だっただけに、失った悲しみは深く、十数年の日々が思い出されます。

3年前に小林忠夫氏、昨年のトミー・ライリー氏、そしてヘロルド氏と相次ぐ師の逝去に、悲しみとともに、今では育てていただいたことに感謝しています。そして各師から享受したことを世界中で広めることで、各師への恩返しが出来ればと思っています。

ヘロルド先生のご冥福を心よりお祈りいたします。

ハーモニカ 和谷 泰扶

会員 坂井信子氏 逝去

去る5月7日（月）当連盟会員でポップスのメンバーである坂井信子さんがお亡くなりになりました。ハーモニカをこよなく愛された坂井さんに、出棺の際、天野恭子さん（会員、ポップスのメンバー）と私二人で「浜千鳥」を吹かせていただいたところ、ご家族の方から大変喜んで下さいました。

帰ってからハーモニカ仲間に話しますと「私の時にも、して欲しい」と予約をいただくひとときがありました。

辻部 暁子

垂水ハーモニカ友の会

第14回 コープこうべ音楽のつどいに出演

村上 浩一

平成13年4月15日（日）東灘区民センターうはらホールにて開催され、垂水ハーモニカ友の会は、「希望のささやき」と「真夜中のギター」を演奏した。発足後、満2年で、まだまだこれから頑張らなくてはならないと、できる限りいろいろなイベントに参加しようという決意を新たにしました。

水井先生を偲んで

関西ハーモニカ連盟

理事 渡辺 昇

平成13年4月19日篠山市内の料亭で篠山市医師会の役員会が行われていた。私も水井先生と共に出席していたが、何時も役員会では余り発言されない先生がその日は珍しく多弁であった。約2時間の会議を終えて懇親会に移り乾杯の後、約15分が経過した時、突然先生は隣席の医師会長に凭れ掛かるような格好で倒れ込まれ、テーブルで頭を強打して昏倒された。一瞬の出来事で一同驚いたが直ちに交代で心臓マッサージを施しながら救急車の到着を待ち市内の病院に移送、懸命の蘇生術が続けられたが効なく約2時間後遂に帰らぬ人となられた。

水井先生は昭和24年大阪大学付医専を卒業され、その後数年間大学病院に勤務されていたが、縁があって丹南町（現篠山市）安達医院の長女頼子さんと結婚され実家の西宮から同医院に居を移され、昭和37年家業を継いで同所で開業された。

先生は非常に趣味が広く、医師会活動に尽力される一方で「かるた」「ハーモニカ」「俳画」「釣り」など多方面に亘たり、然も何ずれの道においても、その奥を極めんと研究を重ね努力されていた。私が先生と知りあったのもそのうちの一つ「かるた道」である。昭和36年、当時多紀郡内に散在していた「かるた」愛好者を一堂に集めて「かるた協会」を結成しては、と先生に話しかけたのが最初である。翌37年に計画通り「多紀かるた協会」が誕生し先生は2代目会長として42年から46年まで6年間に亘り丹波地方における「かるた道」の発展に尽力された。49年から私が継承して微力を注いでいるが、先生が常に提唱されていた「かるた界」底辺の拡大という普及活動がようやく実を結び、現在では全日本かるた協会のトップレベルに並ぶA級登録選手が数名誕生し全国各地の「かるた大会」で活躍している。

さて、ハーモニカに関する先生との思い出も数多い。1976年（昭和51年）ハーモニカ生誕150年祭が東京で開催された時「新聞広告で150年祭の記事を見たのだが一緒に行かないか」と誘われ、当時京都に在住していた私の実兄、斉（故人）と連絡を取り3人で九段会館を訪れた。私は、それまで時々兄から指導を受け一人でハーモニカを楽しんでいたのだが、その時初めて水井先生がハーモニカ音楽に興味を持たれているということを知った。帰路お互いにハーモニカの素晴らしさを語り合いながら車中の人となったのだがその日を契機として共に佐秀会に入会した（先生は日本ハーモニカクラ

ブにも入会された)

それから数ヶ月後、先生が一本のテーブを持って拙宅を訪問され「このテーブに佐藤先生の初心者用教本を吹き込んで呉れないか」と頼まれた。お陰様で私も勉強する機会を与えられ長時間かけて練習を繰り返し何とか要点を収めることができお届けしたことを覚えている。このような先生の研究心の旺盛さに敬服していたが、先生はその後森本先生にテーブ指導を受けられたり、また川上先生とも親交を持たれ金色夜叉の編曲など良く指導を受けられていた。関西でも青木のハーモニカ教室や尼崎のハーモニカ教室に積極的に参加して勉強されていた。十数年前、西田・村上両先生を始め青木ハーモニカ教室の方々数名を三田市の永沢寺に招待され私も加わって合宿し、飲み吹き語り合いながら楽しい一夜を過ごしたことなど懐かしく思い出される。また先生は小林先生にも良く編曲などで指導を受けられ5年前篠山の「たんば田園交響ホール」で開催された日本ハーモニカ芸術協会定期演奏会の時小林先生の編曲による「デカンショ恋歌」を演奏されたことなど記憶に新しい。

先生は一昨年日本ハーモニカ賞を授賞されその後地元でのいろんな記念式典への出演やラジオ関西での演奏など幅広く活躍されていたが、昨年5月丹南俳句ラリーの表彰式に出演を依頼されたとき「30分一人ではちょっと場が持たない」と応援を頼まれ私も参加したが、その時斉藤先生が編曲された「星影のワルツとトラジ」のデュエットを演奏し会場から喝采を浴びた。また、11月にも兵庫県の俳句ラリーが柏原町で開催され、その時も先生と二人で参加し、ソロ・デュエット・ソロの構成で演奏し主催者から感謝されたが、これが先生と一緒に出演する最後となろうとは夢にも思っていなかった。今年もまた依頼があると思うのでどんな構成にしようかと話し合っただけに残念ではない。謹んでご冥福をお祈りいたします。合掌



ハーモニカ入りのお墓を 吉村 則次

私のハーモニカ友人が、自分のために、ハーモニカの絵が入っお墓を作りました。

海外に行くと、そのかたの生前の趣味に関連したものを彫刻したお墓や、墓石そのものをそのような形にしたものをよく見かけ、美しく又うらやましく思っていました。我が国でもそのようなになって来るのかと思います。

現在では、石屋さんが「のみ」を使ってこつこつ彫るのではなく、希望の絵を持って行ったら、合鍵を作るように同じものをグラインダーで自動的に彫られるようですので、費用も思ったよりは、かからないようです。

ちなみに、お棺にハーモニカを入れることは許してくれないそうです。

なにかいいアイデアはありませんか。

今年度の日本ハーモニカ芸術協会総会と 全日本ハーモニカ連盟「ハーモニカフォーラム'01」の報告

理事長 仲村真 / 副理事長 田中祥雄

4/28土曜日、日本ハーモニカ芸術協会の総会とコンサートが東京銀座のヤマハホールで、また翌4/29祭日、全日本ハーモニカ連盟の「ハーモニカフォーラム'01」とパーティが東京御茶ノ水の「ホテル聚楽」で、それぞれ開催されました。

この2つの会議には、当連盟の会員7名（白鳥、田中祥、吉村、後藤、新井、入江、山村＝以上順不同）が出席しました。

日本ハーモニカ芸術協会総会の席上、次のとおりの役員が会主により任命された。（当連盟関係者のみ掲載）

常務理事に任命 吉村則次（当連盟副理事長）

支部長の任命と変更

堺支部長に任命 寺村安雄（当連盟常任理事）（吉村前堺支部長は辞任）

愛媛支部長に任命 宇佐美進（転居により、枚方支部長は辞任）

注、枚方支部は前支部長辞任により支部長空席となった（後任未定）

奈良支部長に任命 藤本勇（当連盟理事）

（上本洋前支部長の死亡により、しばらく空席となっていたもの）

また、当連盟の会員ではないが、同協会会員で関西地区在住の影井詢子氏（88歳）に同協会の長老栄誉賞が授与された。

また作曲・編曲コンテストでは、当連盟の大石喜一郎が作曲部門で努力賞を受賞しました。

翌日の**全日本ハーモニカ連盟**の「フォーラム2001」には、全国各地のハーモニカの代表者が集い、次のとおりハーモニカ功労者の授賞式、シンポジウム、交流、親睦等が行われました。

午前10時30分の真野泰治会長のあいさつに始まり、顧問代表あいさつ、出席者の紹介、続いて第23回「日本ハーモニカ賞」の表彰式へ移りました。全国より7個人、3団体が受賞しました。このほか、国際コンテスト等の優勝者が「奨励賞」を受けられました。

当連盟の会員では、次のとおり2氏がこれを受賞しました。おめでとうございます。

日本ハーモニカ賞受賞 田中祥雄（当連盟副理事長）

同 後藤宏男（北九州市在住、当連盟会員）

引き続き、次のとおり人事が発令されました。（当連盟関係者のみを掲載）

参 与 吉森正隆（前理事）

理 事 後藤宏男（北九州在住）、小林由美子、吉見治、吉見忠（それぞれ前幹事）

幹 事 筒井松太郎、平野満智子（福岡市在住）

総会後開催された、同連盟のフォーラムでの「21世紀のハーモニカ」と題するディスカッション／シンポジウムでは、生涯教育や地域の活性化などをキーワードとして、全国各地の地域代表者による事例が発表され、討議が行われました。

当連盟からは、吉村副理事長が、当連盟の現況と活動状況を報告し、さらに当連盟主催のコンテスト（日本で継続的・反復的に行われている、たった2個のコンテストのうちの一つである）について報告し、問題点等を開示した。

これは出席者から注目を浴びました。コンテストが果たす役割、効果について、ハーモニカの普及・発展、技能の向上に大いに役立っているのが、来年のコンテストを含むアジア太平洋大会の開催に向けて、他の団体（地域別の団体のみでなく、全国的な団体である日本ハーモニカ芸術協会及び全日本ハーモニカ連盟も含め）でもコンテストを開催されてはどうか、と提案しましたが、運営や経費（必ず赤字が出る）の面で、開催には非常に消極的でした。

午後6時から、有志参加の交歓パーティ・コンサートが行われ、日本ハーモニカ賞の受賞者や新役員などを囲む自由形式で、和やかに、そして華やかに一日の幕を閉じました。

以上が日本ハーモニカ芸術協会の総会及び全日本ハーモニカ連盟のフォーラムの概況ですが、事業計画等で特にお伝えしたい事は以下の事項であります。

①来年は神奈川県厚木市に於いて、第4回アジア太平洋ハーモニカフェスティバル（コンテストを含む所謂「ハーモニカのアジア大会」）が予定されていること。そして本年8月3～4日、同じ厚木市に於いて、そのプレイベントが企画されていること。（別ページのハーモニカカレンダー及び前号に同封の案内を参照ください）

②「日本ハーモニカ100年史」は、数年前から着手されているが、その完成に向かって編纂中であること

③全国の未組織地域の組織化を推進する。また各地のイベントを支援すること。

④全日本ハーモニカ連盟主導のIT委員会、ハーモニカ指導者検定制度などの研究プロジェクトを作る。

以上ですが、私の私見として述べると、現在ハーモニカ界が指導者として認定する試験制度を行っているのは、日本ハーモニカ芸術協会及びハーモニカ振興会の2団体ですが、それぞれ独自に指導書とグレードが設けており、しかも使用ハーモニカを限定（複音ハーモニカのみで、他のハーモニカはない）しているなど、私からみると制度的に不備がありますし、そういった面も併せて、さらに基準や費用の点でも全日本ハーモニカ連盟の主導のもとに統一基準などを設けて調整する必要があると、かねてから思っていましたので、そのような方向で進んで行く事に期待しているところです。

以上私見を含めて、本年の日本ハーモニカ芸術協会及び全日本ハーモニカ連盟の総会の報告とさせていただきます。

あなたは何調派？

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

ハーモニカのお稽古が少し進んで、いろいろな曲を吹き始めるようになると、「先生、ハーモニカは何調を揃えたら良いのですか」という質問をよく受けます。

勿論これは複音ハーモニカでのお話です。

複音ハーモニカは、一般にメイジャーが12通り、マイナーが12通り、合計24種類の違った調子のハーモニカが発売されています。しかし、皆が12本揃えるわけにはいきませんので、初心者の方から前記のような質問が出てくるのです。

そこで、そのお答えをするには、先ず二つの前提を考えなければなりません。

その第一は、その人が個人指導を受けて、独奏を勉強しようとしている場合と、第二はカルチャーなどで大勢と一緒に練習している場合です。

この第二の場合は、合奏（アンサンブル）が主体での練習ですが、個々の技術の向上に伴って、当然独奏もやりたくなるので、結局は同じ路線を歩むようになるのですが、とりあえず一般論として、この第二の集団指導の場合について考えてみましょう。

~~~~~○~~~~~○~~~~~

一般の楽器の指導が、調子記号の無い「ハ調」（C調）から始めるのが通常なので、ハーモニカの場合も互換性を考慮して全員に「C調」を持たせるのが順当でしょう。

この互換性と言うのは、他楽器の伴奏を入れて指導したり、簡単な楽曲をその場でアレンジして練習させるような場合に便利だからです。

さて、その次に、曲中に出て来る半音を処理しなければなりません。1本の複音ハーモニカでは、派生音（ピアノの黒鍵の音）は含まれていませんから、半音違いのハーモニカを併用して補わなければなりません。

この場合の半音違いのハーモニカというのは、C調より半音高い音階を持つ「C#」（Cシャープ）か、半音低い「B」のことです。

では、この二種のどちらを選ぶかと言うと、通常、半音＝半音高いシャープ音というイメージがあるのと、クロマチック・ハーモニカは、レバーを押すことによってシャープ音が出る、ということとの互換性を考えて「C#」を選ぶのが順当でしょう。

そのような考えに基づいて、先ず揃えるハーモニカは、「CとC#」の2本ということが言えます。

そんな事今更言われなくても分かっている、とおっしゃるでしょうが、実は従来のこの考え方に、二つの大きな問題点があります。

~~~~~○~~~~~○~~~~~

そもそも半音が出て来る場合というのは、半音下がって、また元の音に戻る場合が非常に多いのです。

例、3#2 3#2 3 とか、6#5 6#5 6 など

これを#（シャープ）で処理使用とすると、中音が出てくる度に吹き吸いが逆になるので、音の流れがギクシャクします。

吹 吸 吹 吸 吹
3 #2 3 #2 3

そこで、もしこれを半音低いb（フラット）楽器で処理すれば

3 b 3 b 3 b 3 b 3 ならば全部吹き音で、また
6 b 6 b 6 b 6 b 6 のような場合は、全部吸い音で処理出来るので、演奏がスムーズになります。

そう考えると、半音処理にシャープを持たせることが良いのかという疑問が出て来ます。

あ、ちょっと待って下さい。単純に半音上昇したり、半音下降したりした場合の処理はどうなるでしょうか。

吹 吸 吸 吹 吹 吸 吹 吹
 上 昇 3 4 #4 5 は 3 4 b5 5 でもいいし
 吹 吸 吸 吹 吹 吸 吹
 下 降 5 #4 4 3 は 5 b5 4 3 とやっても

吹き吸いの変化は同じ条件なので、どちらでも便、不便に関係はありません。

だとすれば、さあ [C、C#] で揃えた方が良いのか、[C、B] で揃えた方が良いのか、あなたならどうする???

~~~~~○~~~~~○~~~~~

さて、「ハーモニカの音って良いな」、「昔、ちょっと吹いてみたことがあるので、また吹いてみたいな」

そんな思いでサークルに入会された皆さんは、シャープであろうとフラットであろうと、そんなことには、おかまいなく、ハーモニカのね色を楽しみ、仲間作りに励んでいらっしゃることでしょ。

しかし、半年たち、一年が過ぎる頃になると、それだけでは満足出来ないで、一人でかっこよく「ベース」などというものをに入れて、独奏してみたくするのが人情です。

昔は、サークルなどというものはなくて、ハーモニカといえば一人で吹くのが当たり前だったわけです。ですから、サークルで吹いていても、独奏に魅力を感じるのは当然の成り行きです。

さて、独奏といえばなつメロ、演歌が巾をきかせます。なつメロ、演歌といえばマイナー調が多いのです。そこでマイナー・ハーモニカの登場です。マイナーハーモニカでベースを入れて吹く。これこそハーモニカの醍醐味ではないでしょうか。こんなことをいう私は、ふるーい人間なんでござんしょうかねー。

まあ、それはともかく、マイナーを持つとすればそれはAm (Aマイナー) でしょう。というのは、既に持っているC調と組み合わせて使う場合が多いのです。

C調とAmの関係は、平行調といって、しばしば転調(曲の途中で調子が変わる)に使われるからです。

ところで、その次に使われる調子というと、Amが揃ったので、それと組み合わせて使う調子にA調を持ってくると便利です。AmとA調は、互いに同名調といって、これもよく転調に現れる関係で、非常に利用価値が大きいのです。そう考えると、初心者が始めに揃えたハーモニカは、C、C# (又はB)、Am、Aの4本ということになります [註、Amで出て来る半音は、C#で補えます]。

時折りメーカーがハーモニカ「3本セット」なるものを売り出す場合がありますが、あれは「4本セット」にしてもらいたいものです。

~~~~~○~~~~~○~~~~~

先頃、NHK教育テレビで8会に互り「もう一度吹いてみようハーモニカ」というタイトルのテレビ放映があり、多くの関心を集めました。使用ハーモニカを「A」と「A#」にしたため、楽器店にAとA#の購入者が殺到し、品切れが続出、メーカーがてんでこ舞いを致しました。

この企画は明らかに独奏技術を主体とした個人レッスンではなく、一般大衆を対象としたカルチャーにおける指導の一端を取り上げたような形で放映されています。

だとすれば、使用楽器は「A、A#」ではなく、あくまで「C、C#」とすべきだったのです。C調は、音が高すぎるからA調を選びました、というのは独奏指導に視点を置いた考え方で、こんな形で放映されたということは、企画担当者が複音ハーモニカの特長を理解していなかったからにほかなりません。

~~~~~○~~~~~○~~~~~

さて、それはそれとして、「4本セット」の次は何を揃えるかというお話しは、次回の「とっておき」に致しましょう。

(ご意見、ご質問等は編集局までお寄せ下さい。)

## ハーモニカが上達する為の大切なこと (V)

全日本総合音楽院院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

(28)自分自身で、だんだん上達してきたと思ったら、ハーモニカの先生方や一般の音楽家の方々や、又、音楽の分野以外の一般の方々に、意見を聞いてみるのも良いと思います。そして、言われたことを素直に受け止めて、自分でなっとくの行くように、益々練習に励むと良いと思います。いろいろの分野の方々に聞くとすることは、ものの考え方にもいろいろあるように、各々の観点からの意見が聞けるので、参考になると思うのです。

ロマン・ローランのジャン・クリストフの小説の中で、音楽には無関係な叔父さんが意見をする良い話が出ています。

(29)いろいろな場所で、演奏を聞いてもらうのも良いと思います。各種の福祉関係や公民館等々や各種の学校や各種の幼稚園や保育園等々で、ミニ・コンサートみたいなのを開かせてもらうのです。ただし、人に聞いてもらうには、よほどの自信のある演奏が出来なくては いけません。十分に練習を積み重ねて、自分自身でもなっとくいく演奏が出来るようにして からすることが大切です。

(30)いろいろなコンクールに出てみるのも一つの方法です。ただしコンクールにはいろいろ 種類がありますので留意をいたしましょう。

審査員の顔ぶれも大変大切です。あんまり感心しない、困ったようなコンクールもあります。審査委員長の教え子が全部審査員だったりする場合があります。音楽観がみんな同じでは大変 困ります。むしろ、なるだけ系統や音楽観の違う人達で構成されていることが大切だと思います。特にハーモニカのコンクールの場合には、ハーモニカ専門家も必要ですが、一般の音楽 家の方々や、音楽教育にたずさわっている方達や、リード楽器は申すに及ばず楽器の全般 等に詳しいリード器楽合奏の専門家にも加わってもらう事が、望ましいと思います。又、クラシ ックとジャズ音楽の観点は大変違ってまいりますので、それぞれの方々に加わってもらって 審査してもらいたいものです。

### 日本に移転

和谷 泰扶

爽やかな新緑の候、皆様におかれましては、益々ご健勝の事とお慶び申し上げます。日頃は何かとご支援ご指導をいただき厚く御礼申し上げます。

さて、私ども永年に渡り住居を構えておりましたドイツ(トロッシンゲン)から、日本へ生活拠点を移す事となりました。私はまだ当分の間単身でドイツ往復の生活を送りますが、家内、子供は東京に住居を構えましたので、お近くにお出かけの際にはぜひお立ち寄りください。

平成13年5月

202-0015

東京都西東京市保谷町5-4 B-106

TEL&FAX 0424-51-6755

和谷 泰扶

帰国中の短い間ではありますが、自宅でのレッスンが可能となりました。お気軽にお尋ねください。

## ハーモニカに関するお話し（第2回）

全日本綜合音楽院院長

F. I. H(世界ハーモニカ連盟)日本支部役員 池田 輝樹

### ◎リード合奏のお話

私が主催致します全国幼児リード器楽合奏発表は、回を重ねまして来年で第38回目を迎えます（2002年〔平成14年〕2月3日於日比谷公会堂）。

勿論、指導と編曲は私ですが、合奏の主体はハーモニカです。（合奏全体の約2/3位）。ただし、私以外のリード合奏では、大抵鍵盤ハーモニカが主体となっており、大抵ハーモニカは加わっていないような状態です。これは、ハーモニカが鍵盤ハーモニカ等に比べて指導が難しいというような事や、美しい音が最初から中々出せないと言うような事等々、間違った考えを持った指導者がいる事からなのです。先生方を養成する国立や私立等の大学や短大等で、ピアノは必須課目なのにハーモニカ等は教えないと言うような現実や、鍵盤ハーモニカの方が手っ取り早いと言うような誤った考えや、業者の方々の中に、ハーモニカよりも鍵盤ハーモニカを販売した方が利潤が多いからと言うような事等々が原因となっているようです。

大体に於いてハーモニカと鍵盤ハーモニカは、同族の楽器ではありますが、音色が違うのです。従いまして、合奏には両方が入っていてこそ望ましいと思うのです。

元々、歴史的に見るとリード合奏の前身は、我が国のハーモニカ・バンドなのです。ハーモニカ・バンドから小編成のハーモニカ・アンサンブルが生まれて来て、そしてリード合奏も並行しながら誕生して来たのです。オーケストラのように群に分かれます。すなわちハーモニカ・鍵盤ハーモニカ群とアコーディオン群（合奏用ソプラノ・アルト・テナー・バス等々）と打楽器群の3つが主体になって、それにピアノやギターや弦バスや又、曲目の必要に応じてハーブや管楽器や弦楽器等々も加わります。つまりハーモニカを中心とした本格的な大合奏と言う風に考えてみると良いと思います。

ただし、一番大切なことは、他の合奏（オーケストラやブラス・バンドや弦楽合奏やその他ジャズ・オーケストラやタンゴ・バンド等々）の物まねであってはいけないと思います。練習の途中には、オーケストラや弦楽合奏に近いような合奏をして、技術を磨く時もありますが、最終的には、リード合奏でしか出来ない、味わえないものを表現すべきであると思います。それには、独自の素晴らしい編曲が必要です。又何よりもオリジナルの曲があんまりありませんので、切望すること大なるものがあります。それから一番大切なことは、ハーモニカ界の方々等やリード合奏の指導者の方々が、もう一度原点に立ち帰って熟慮して、私も含めて、もっと勉強をして音楽性を高めることが必要に思います。

**NHK神戸文化センターHアンサンブル  
神戸しあわせの村第11回ふれあいコンサート  
に出演**

**村上 浩一**

平成13年4月22日(日)神戸しあわせの村、研修館ホールにて、標記コンサートが開催された。メンバーの内13名が出演、「希望のささやき」と「ドレミの歌」を合奏した。

メンバーとしては3回目の出演ですが、老・若・男・女・身体障害者の皆さんも交えてのコンサートで、手話もあり、みんなが楽しく12時から16時まで過ごしました。



# 元気からだ

十分な睡眠を心がける。ライブなど夜の仕事が多い。午前三時に寝て、昼前に起きる。「生活のリズムが狂うと、風邪を引きやすくなりますから」

三十四歳。休みの日は体を動かす。演奏会が少ない冬は毎週、スキーに行く。雪焼けが好きだ。「お日様が顔に当たってるな〜って、実感するのが気持ちいいんです」

三年前から作曲をしている。ハーモニカの特徴を生かした曲が少ないと思うからだ。これまでに七曲できた。「音に、今の自分の思いを刻んでいます。死ぬまでに何曲できるかしら」

(中村 通子)



写真・山部 彰一

## 風邪予防

ハーモニカ者 あらい なおこさん



長さ十九センチ、厚さ二センチ、穴が十六個。右端に半音を出す小さなレバーがある。「これだけで四オクターブの音がでるんです。パイオリンに匹敵します」

日本では数少ないクロマチックハーモニカの演奏者。首都圏や近畿を中心にコンサートやライブを開いている。

京都の自宅でハーモニカ教室を開いていた父に、三歳から習い始めた。大学卒

業後、高校の国語の先生に「うひまがなくて」

なったが、演奏活動に専念。そんなときは口で音を出すため三年で退職。その翌年の一九九三年、ドイツで開かれた世界コンサートに「京都ハーモニカ・カルテット」のメンバーとして出場し、優勝した。

ハーモニカは、ほかの吹奏楽器と違って、吹く息と吸う息の両方で音を出す。「一番大変なのは、呼吸です。速いテンポで音が続く、肺までたっぷり息を吸った、詰まったら、演奏中に息ができない。鼻水も大敵だ。テレビに生出演した時のこと。」「演奏を始めたとき、鼻が腫れて、鼻水が出て、たれ下がつて、困っちゃいました」

安定呼吸が音色を左右  
体調は熟睡とスキーで



小さなハーモニカを構える木村英雄さん



ハーモニカの演奏まじえ  
人権と平和訴える木村さん

一人芝居に特別出演



新屋英子さん

教師定年前から唇切れるほど練習  
研修会・講座の行脚、10年以上

ハーモニカの演奏をま  
じえ、人権と平和の尊  
さを話す講演を続けている  
元府立高校教師木村英雄  
さん(76)は奈良県生駒市  
松美台Ⅱが22日、中央区  
森ノ宮中央2丁目、府立  
青少年会館で開かれる新  
屋英子さんの一人芝居  
「ヒミコ伝説」に特別出  
演する。  
木村さんの友人の富田  
林高校校長加藤正彦さん  
(59)は松原市柴垣Ⅱが、  
以前から知り合いの新屋  
さんに、あなたの一人芝  
居と木村さんのハーモニ  
カを組み合わせた企画を  
してはと話したのがきつ  
かかった。

木村さんは大阪市生まれ。19歳の時、召集されて中国戦線へ。復員後、京大に入学、大学院で学んだ後、府立貝塚高校定時制の教師に。勤務評定反対闘争で懲戒免職になったが、今も画期的と評される「授業継続闘争」を2カ月間、貫く。

18年後、府教委との間で和解が成立、現場に復帰。定年前にして、「いきがいづくり」でハーモニカを「唇のはしが切れる」ほど猛練習。定年後は、人権研修会や市民講座などに招かれ、「ハ

1モノカでつづる人権と平和」の行脚を10年以上、続けている。  
今は府高等学校退職教職員連絡協議会の会長を務め、今回の催しは同協議会設立10周年記念公演だ。木村さんは、話を少なくして「赤とんぼ」や「アリアン」など曲を多く演奏したいと言っている。

13時30分開演。大人は当日1500円(前売り1000円)、中学・高校生は1000円(700円)。問い合わせは高教組(6762・5181)。

昭和の歌謡史パート5(昭和41年~45年編)

5月26日(土)

午後3時開演(2時30分開場)

前売2300円、当日2800円  
事業協会会員は前売に限り2000円  
全自由席 好評発売中



歌は世につれ、世は歌につれ…。長い間、歌い継がれてきた昭和の歌謡曲は、今なお人々の心の中に思い出と共に生き続けています。そんな名曲の数々をフルバンドの演奏にのせてお届けする「昭和の歌謡史」。前回に引き続き、歌(8曲程度)はオーディションで選ばれた市民の方々です。

- 居上 博とザ・メイツ&アンサンブル・クリサンテータ
- 中川 昌 徳永 延生(ハーモニカ)
- オーディションで合格された市民の方々



居上 博



徳永 延生



中川 昌

演奏予定曲

- 昭和41年  
星影のワルツ いい湯だな  
君といつまでも 悲しい酒  
霧の摩周湖 他
- 昭和42年  
ブルーシャトウ 雨の銀座  
真赤な太陽 小指の思い出  
世界は二人のために 他
- 昭和43年  
夕月 伊勢佐木町ブルース  
ブルーライトヨコハマ 他
- 昭和44年  
白いブランコ 人形の家  
長崎は今日も雨だった 他
- 昭和45年  
知床旅情 走れコウタロー  
経験 わたしの城下町 他

激動の時代・昭和を  
メモリーでつづる



昨年のステージより

④

インター-IV 美わし  
Emmentaler Lied

Date

No.

スイス民謡

編曲 白鳥 達夫

Langsam

$\frac{3}{4}$   $\underline{3.4}$  |  $\underline{5.5}$  |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{6.6}$  |  $\underline{2.1}$  |  $\underline{7.245}$  |  $\underline{7.6.7}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.4}$

$\underline{5.5}$  |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{6.6}$  |  $\underline{2.1}$  |  $\underline{7.7}$  |  $\underline{7.7}$  |  $\underline{1.3}$  |  $\underline{1.3.4}$  ||  $\underline{5.5}$  |  $\underline{1.2}$

$\underline{6.6}$  |  $\underline{2.1}$  |  $\underline{7.567}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{3.4}$  |  $\underline{5.5}$  |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{6.6}$  |  $\underline{2.1}$

$\underline{7.567}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{5.4}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{1.3}$  |  $\underline{5.3}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{7.6.5}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{7.2}$  |  $\underline{5.4}$

$\underline{3.5}$  |  $\underline{1.5.4}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{1.3}$  |  $\underline{5.3}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{7.6.5}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{7.2}$  |  $\underline{5.2}$  |  $\underline{1-}$  |  $\underline{5.4}$

$\underline{3.3}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{4.7}$  |  $\underline{7.6.5}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{7.2}$  |  $\underline{5.4}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{1.5.4}$  |  $\underline{3.3}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{3.5}$

$\underline{4.7}$  |  $\underline{7.6.5}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{7.2}$  |  $\underline{5.4}$  |  $\underline{1.3}$  |  $\underline{1.3}$  |  $\underline{3.4}$  ||  $\underline{1.3}$  |  $\underline{1.3}$  ||

ハーモニカ教室ご案内 講師はいずれも小林由美子、吉見治

|                 |                   |              |
|-----------------|-------------------|--------------|
| 産経学園            | 大阪阪急一七番街7F        | 06-6373-1241 |
| 神戸新聞文化センター(KCC) | ハーバーランド神戸情報文化ビル3F | 078-362-7145 |
| 京都十字屋フォーラム      | 御池阪急ビル3F          | 075-231-7776 |
| ジェームス山カルチャーセンター | ジェームス山サティ3F       | 078-755-4111 |
| コープ神戸生活文化センター   | 阪急電車岡本駅下車徒歩3分     | 078-431-5273 |
| ハモニ館            | 西宮市千歳町7-42        | 0798-22-1844 |
| 庄内公民館ハーモニカクラブ   | 豊中市庄内 世話役(会長)坂川重雄 | 06-6332-1402 |

(発表会等のPAあずかります。ハモニ館まで、客席250名まで)



# ホルティリア

## Holdiridia

Date

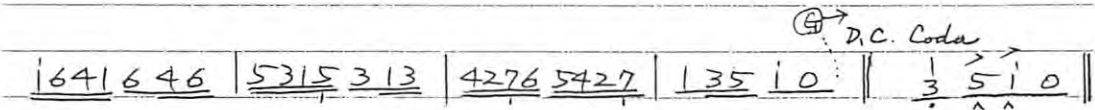
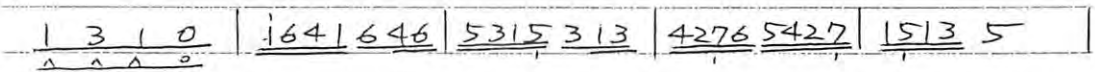
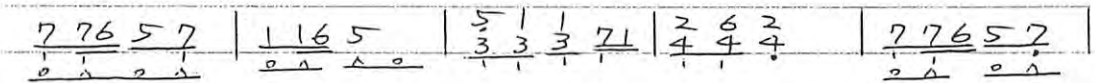
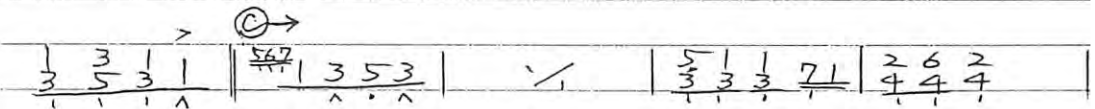
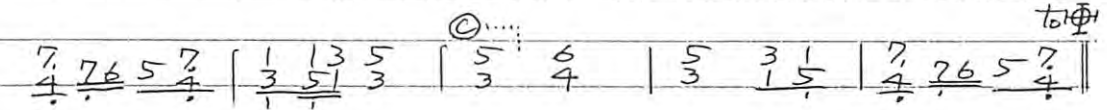
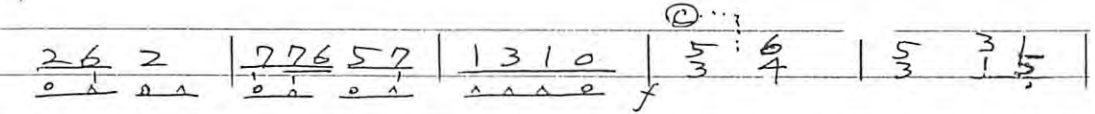
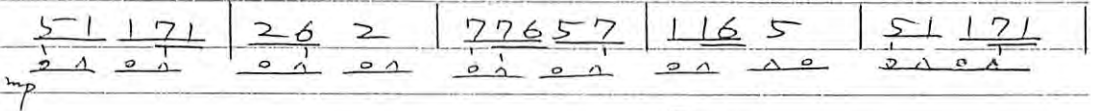
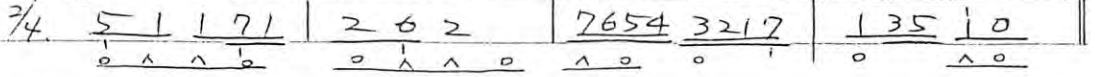
No.

スイス民謡

編曲 白鳥達夫

Allegro

$\text{in } \textcircled{G} \rightarrow$



$\textcircled{G} \rightarrow$  D.C. Coda

### 垂水地域福祉センターで演奏

#### 垂水ハーモニカ友の会

去る2月14日垂水地域福祉センターから出演依頼があり、8名の予定が当日になって2名の不都合ができ、とにかく6名ででかけました。11時30分より昼食会に参加させていただき、12:15から約40分、コードハーモニカを交え合奏を3曲難無く終わり、あと1人2曲ずつソロを演奏し、大変好評裏に済ませました。160人の一人暮らしの方々の笑顔と出会えたことを、一同よかった、よかったと喜び、今後ボランティア活動のまねごとが出来る自信は友の会のみんなの誇りだと、チームワーク作りに前進し、ハーモニカの普及に益々励みたいと思います。別ページの写真参照

# 逝く春を 惜しむや夜の ハーモニカ

## 第30回 みんなのハーモニカコンサートを終えて

H. 13. 05 関西ハーモニカポップス友の会  
事務局 大石 喜一郎

「みんなのハーモニカコンサート」も、無事に第30回を終えることができました。昨春3月にオープンした施設だけに、まだ馴染みが少なく、道のわかりにくい人もあったようですが、160人余の愛好者においでいただきました。

今回の演奏では遠く岐阜県からの参加もあり、充実した内容でした。特にベテラン諸氏の演奏は完成度も高く、多くの聴衆に『来て、良かった』との感想を頂戴しました。夜のコンサートにも関わらずかなり遠方からのファンも見かけていたので、素晴らしい演奏の連続に、主催者として本当に感謝しています。突発的なことで2人が欠演となりましたが、2時間充分楽しんでもらえたものと、自負しております。

このコンサートの開催趣旨は、関西ハーモニカポップス友の会の社会的活動として、日頃練習している愛好者に演奏機会を提供しているものです。名人も出演する反面練習を始めて間もない人も参加出来る、なるべく制約の少ないコンサートを目指しています。今回も独奏・合奏は勿論のこと伴奏もギター伴奏、アコーディオン伴奏、ピアノ自演伴奏、MD伴奏と多彩なプログラムとなりました。人手不足のためいつも調整不十分を指摘されている音響関係も関西ハーモニカポップスの協力を得て、きめ細かく調整ができました。

懐かしい童謡に昔を偲んだ人、ナツメロに酔いしれた人、やさしいメロディにいやしを見つけた人、さまざまな人達から暖かい感想を頂きました。『やっぱり、知っている歌が良いネ』と言う人もあれば、『伴奏があると、素晴らしい響きが聞こえるのだ』とハーモニカ演奏スタイルの幅広さをあらためて認識した人、あるいは、『リズムに乗るって、結構難しい』と熱演に感動した人もおいででした。

嶋津さんの心のこもった司会には、たくさんの共感を頂きました。

次回(第31回)は、平成13年12月中旬の午後、今回と同じ府立文化情報センターでの開催を予定しています。更に新しい演奏スタイルをご紹介下さるプレイヤーの出現を待ち望んでおります。特に生音の伴奏を歓迎します。以上

### コンサートのご案内 和谷 泰扶

|      |   |       |              |
|------|---|-------|--------------|
| 5/23 | 水 | 18:00 | 同志社大学学生会館ホール |
| 5/27 | 日 | 14:00 | 京都コンサートホール   |
| 5/28 | 月 | 12:00 | 桐生市市民会館      |
| 5/31 | 木 | 20:00 | DBS シンガポール   |
| 7/25 | 水 | 19:00 | 横浜 大倉山記念館    |



## 2001年第2回ハモニ館祭りを終えて

吉見 治

4月15日 am11:00開演

最初に、当日朝早くから、いろいろとお手伝いくださいました方々、又お忙しい中、遠方よりゲスト出演頂きました皆様方に、深く感謝申し上げます。有り難うございました。

今回は、初心者の方が多く、ピアノ譜の作成(伴奏譜)や初心者の方でも吹けるようにと選曲に苦勞しましたが、短い期間によく練習され、後日録音を聞かせて頂きましたが、本当によく頑張られたと思います。これを足がかりに、益々上手になれることを願っています。始終なごやかな感じの良いコンサートを終えることができ、これも皆様方のご協力のお陰と厚く御礼申し上げます。

複音ハーモニカの場合は、高齢者の方が殆どで、中でも90歳の方がリズムの難しい曲(霧の摩周湖)を見事に演奏され、感動いたしました。今、高齢化社会が進む中ハーモニカが少しでも心身の健康に役立てば、こんな嬉しい事はありません。

録音を聞いて少し感じた事にふれてみたいと思います。

(1)リズム (2)歌うこと (3)音

(1)と(2)は、これからの練習次第と思いますが、(3)の音が弱い方は、ボリュームを上げるとハオってしまい、最大限に上げてもやって聞こえる程度でしたので、できるだけマイクを上手に使って元気よく吹いて頂けたら、すばらしいと思います。

また、終了後の懇親会では、70余名中55名の方が参加して下さい、2時間足らずの時間でしたが、楽しく親交を深められよかったですと思います。

数日前、神戸在住の方よりお手紙を頂きました。

(抜粋)「私はクロマチックを吹いています。第1回目も今回も聞かせて頂きました。昨年より皆さん上手になられ、楽しく聞かせて頂きました。私も退職後は、どこかの会に入れて頂きたいと思います。その節はよろしく」と言う文面でした。

又、今回は内容を更に充実して、時間の許す限り、他の教室の方の参加も良いのではと思っています。そして、皆さん徐々に腕を上げて、佐秀会コンサートや関西ハモニ祭り等にも進んで参加して頂けたらと願っています。(写真ページ参照)

ゲスト出演者

吉見忠 複音ハーモニカ、田中祥雄 クロマチック、新井義久 クロマチック、  
飛田保雄 複音ハーモニカ、神村勲 クロマチック、和谷篤樹 クロマチック、  
クラインヴァルトウ カルテット、

今回の出演者

コープ神戸文化センター、産経学園、神戸新聞文化センター、庄内公民館ハーモニカ教室、  
京都十字屋フォーラム、西宮ハモニ館教室 計6教室

### 「ホテル」にハーモニカ

井上初美さんが演奏と指導

編集局

5/26に東映系で公開された、高倉健主演、田中裕子、中井貴一、小林綾子等出演、降旗康男監督の映画「ホテル」のサウンドトラックにハーモニカが入っているそうです。音楽国吉良一、演奏と指導は井上初美氏(神奈川県厚木市のアザレア・カルテットのメンバー、会報前号の表紙及びp21参照)だそうです。原稿締め切り時まだ公開されていないので詳細は分かりませんが、マンションのペラングとは関係なさそうです。  
有限会社ビー・ヴォイス(アザレアのマネジメント会社)からの連絡です。

## KHA/DTM同好会 実施報告

関西ハーモニカ連盟(KHA)のデスクトップミュージック(DTM)愛好者の集まりとして参加を呼びかけた同好会は、5/3(祝)の午後、福田診療所で第2回目の会合を開催しました。今回の参加者は4名でしたが、使用ソフトや入力方法の相違等お互いの方法を話し合うことで、有意義なものでした。音作りのテクニックとしては、音色選定・XGWorks上でのコントロールの設定(Volume・Expression・Pan Pot・Chorus・Reverb・Tempo Change)、音楽データのコピー・貼付けやアルペジオ等が話題となりましたが、これらは、”試行錯誤を繰り返しながら気に入ったものを見つけていくしかないのかな”と言うあたりが結論になりました。それぞれの音楽的感性が違うのだから、このように考えることも妥当であろうということです。個人の個性を重んじて、お互いの相違を認め合う雰囲気が貴重だと思いました。今回は作品の紹介例も少なかったのが残念でしたが、作品と音作りの紹介を中心に会合を重ねて行くことで、今後の方向が確認されました。コンピュータを使って作曲や編曲をしている人は多くは無いようですが、音楽データ作りをしている方には是非参加いただきたい考えています。(SMF Format 1.0でデータを保存したフロッピーディスクだけご持参いただければ、すべてOKです) 次回は7/29の第5日曜日を予定しています。興味のある方は、大石(茨木市新郡山2-31-35 Phone & Fax 0726-41-2087)へご連絡下さい。(文責 大石 喜一郎)

### CD付きハーモニカテキストの販売

ハーモニカ愛好の皆さん 市販のハーモニカ曲集で満足していますか？ 始めから終わりまでハーモニカだけの音で物足りなくありませんか？ 音の高さやテンポを取るのに目標が無くて困っていませんか？ そんなあなたにハーモニカ教室の経験を踏まえて、初級用のテキストを作成しました。

メロディの入った練習用の部分と、オーケストラ伴奏のカラオケによる演奏会スタイルでの練習用の部分が2枚のCDに入って定価¥3,500.-で販売いたします。送料込み ¥3,700.-を添えて下記にお申し込み下さい。

申込先 〒 567-0074 茨木市新郡山 2-31-35 大石 喜一郎

Phone & Fax 0726-41-2087

郵便振替 00940-4-307538 (口座名 関西ハーモニカクラブ 友の会)



## 堺市と大東市ではクロマチックが盛ん

吉村 則次

どういふわけか、堺市と大東市でクロマチックが盛んになりました。

現在、堺市(人口80万)には、3つのクロマチック教室があります(金岡公民館教室中級及び初級合わせて20名、女性大学講座初級28名)。また大東市(同13万)には2つのクロマチック教室(大東市立公民館教室中級及び初級合わせて20名)、これに同市では公的なものが7月頃さらに1個増える見込みです。

堺市では、すでに徳永延生氏及び木谷悦子氏がコンサートを3回開催されており、大東市でも同じこと、両氏がコンサートを開催されています。

さらに、私も両市の公的な場で数回演奏し、また堺市にある管楽器主体のビッグバンドに加わって、ハーモニカの愛好者でないかたを対象とするコンサートでも演奏しております。これらが二つの市でクロマチックを習いたいという強い大きな要望を作り出したものと思われまふ。また、教室の成否に大きく働いているのが、主催者や世話役の努力や教室運営に対する姿勢だと思われまふ。

講師の資質、努力も重要とは思いますが、生徒が成長して「こういうことができるようになった」と、あちこちで示すことにより、さらにハーモニカに対する興味を広げ、新しい生徒を連れて来るケースも多いようです。

なお、両市の教室には、ピアノの先生、幼稚園の園長、音楽も教えている小学校の先生、市議員(女性議員)、印刷広告会社の経営者等多彩多才なかたが生徒としておられ、教室の生徒の勧誘、運営拡大、ハーモニカの普及発展に大きな力になっております。

中級のクラスには、五線譜を見てクロマチックを吹ける人なら、他の都市のかたでも、いつでも入ることができます。堺市の中級クラスのアンサンブル(ソフィア堺という名前のグループ)は、佐秀会のコンサート、当連盟のハーモニカ祭り等の常連にもなっていますので、よくご存じと思ひまふ。

初級の場合は、内容が段階的に上がって行きますので、全く初めてのかたが、途中からいつでも入れるという訳には行きませんが、興味のあるかたはとりあえずお電話ください。

堺市には、クロマチックのみではなく、榑崎義男氏(当連盟理事)、梁木進氏(同理事)、寺村安雄氏(同常任理事)ほか数人が指導している自主的な複音の教室やサークルも数多くあり、ハーモニカ愛好者の数の、市の住民総人口に占める比率は、他のいづれの関西の都市よりも高いものと思ひまふ。

不思議なことに、大東市周辺では、複音の生徒を募集しても集まらない、クロマチックなら集まるといふ(他の都市に見られない)異常な現象があります(上記印刷広告会社の経営者が京阪沿線に相当広範囲にDMを打ってくれましたが、応募があるのは殆どクロマチックでした)。理由はわかりません。

今後、現状に甘んじることなく、両市で教室を開設発展させるのみではなく、ハーモニカの行事も多く行い、ハーモニカ愛好者を増やし、ハーモニカの普及拡大に努力して行きたく考えています。(筆者の連絡番号、電話及びFAX 0722 51-9398)

### クロマチック・ハーモニカ奏者募集

管楽器主体のビッグ・バンドです。クロマチック・ハーモニカ奏者を求めています。練習日は月2～3回日曜日午後、練習場所は堺市JR鳳駅近くのウエスティ(堺市役所西支所)です。ビッグ・バンドZAZA 吉村(電話及びFAX 0722 51-9398)

## 複音ハーモニカ・分散和音奏法習得方法と 調律・メンテナンスの講習会を開催して

寺村 安雄

4月29日(日)堺市・泉北ニュータウンの堺市立桐文化会館で、表題の講習会を開催した。堺・泉北地域で複音ハーモニカの指導をしています。泉北ニュータウン以外の愛好者から、時々、分散和音奏法や調律等の技法に関して、問い合わせを受けることがありましたので、上記の講座を開催した次第です。

当日は、雨模様の天候にもかかわらず、関西一円から20名教室外の愛好者の来場があり、教室の生徒さんは27名、合計47名でした。

分散和音奏法の習得方法として、8度奏法、5度奏法の口と舌の幅の感覚を早く知覚する為に、ペーパーパレット用紙(画材)の型紙を使用されてはと提案しました。

調律・メンテナンスにおいては、ハーモニカの分解、アゲ見巾の重要性、リードのそらせ方等。

リードの調律では、部屋の話し声等の騒音で用意した2台のチューナーの針が安定しない為、リード調律ができなかったのは、今後の課題となり、大いに反省しています。

ハーモニカは、狭い口の中での世界だけに、技術の伝承、伝ばんは閉鎖的になりがちです。21世紀を迎え、インターネット等であらゆる分野に互って知識、テクニック、情報等共有化していく時代に入りました。

4名の方々の感想文を頂戴しましたので、ご紹介します。

### 寺村氏の複音ハーモニカ講習会に参加して

飛田 保雄

梅美木多駅前文化会館に定刻ぴったりに着きましたが、私の住む宇治市からは約2時間かかりました。

関西ハーモニカ連盟の組織も広いなと感じたものです。

会場にお集まりの方々、受付その他の役割分担を受け持っておられる方々の、さわやかな人柄が印象に残りました。それは、楽しくさわやかな市民生活がここにあり、その中から、ハーモニカのメロディが流れているという言葉がピッタリの会場でした。

講師の寺村さんが、複音ハーモニカ奏法の中で最もむづかしいものとされている分散和音について、ていねいに辛抱強く説明指導されている姿も立派でした。

参加者の方々も、これが今日出来なくてもいずれ自分のものとするという意欲と自信も十分伺えました。

ハーモニカの修理も中々人気があり、寺村さんが大忙しでした。

今ハーモニカ人口が増大しています。しかし、大事なことは基本であります。その基本を、このように地道に指導をしながら活動しておられる寺村さんに、改めて敬意を払いながら、またその活動の成果が実ることを祈りながら帰路につきました。



### 新しいハーモニカ C D 吉村 則次

- ◎WILLIAM GALISON/ウィリアム・ガリソン/WAKING UP WITH YOU  
日本VICTOR AOSIS VICL-69027 日本主導で製作のCDである
- ◎TOOTS THIELEMANS/トゥーツ・シールマンス LIBENS "OZIO"  
ITALY VIA VENETO JAZZ VVJ004 東京山野楽器で購入
- ◎徳永 延生/Day Break  
同氏の3枚目のCDである。3000円



去る平成13年4月29日、梅文化会館において開催された寺村安雄氏による「ハーモニカの分散和音法、調律とメンテナンス」の講習会に参加させていただき、目から鱗が落ちた思いで拝聴しました。

思い返せば、少年Aは幼い少年時代、太平洋戦争の開戦前の「大正デモクラシー」の流れがまだ残っていた時代で、小学校3年のときハーモニカクラブに入会した。いわゆる「ハーモニカ・バンド」で、当時世間での流行となっていたらしい。各パートに分かれて演奏し、ハーモニーを作り出すのが各パートのチームの目標で、一つの固体として演奏するので、個人の技量は「如何に音を揃えるか」ということであつたと思う。テンポを揃え、音の長さを揃える。自分だけの勝手な行為はタブーである。

低学年はベースで、旋律らしき演奏は皆無で、表面に出る場面は全くない。バパー、ブー、プカプカのみで曲は終わる。実におもしろくないので、演奏中も暇で、周囲を見る余裕があり、音楽室のピアノの方に気が向いた。

さて、講習会当日は遅刻し、会場の扉を開け部屋に入った途端、昔感動した「和音」に類した音が聞こえてきた。小学校で覚えた「ハーモニカ」では理解しなかった和音を一人の奏者が出しておられる。これが第一印象です。コーラス、ギター等で体験した和音は、「ハーモニカ」でも出している。演奏次第で「よい音」が出せることを理解できた。

早速もらって帰った譜面を見て吹いてみた。聴くのと、演奏するのは、異にする。とにかく「舌はそんなに自由に動かない」。小生は元来喋りは得意ではない。舌の筋肉は鍛練されていないのではないかと無理やりに理由を付け、自己弁護をしている。

最近縁あつて、寺村先生にお会いし、お話しする機会が出来、指導の宜しきを得て、少年Aの頃を思い出し、ハーモニカを手にする以上は物にして行くことにしたいと思います。

小学校時代の幼年時代を回想から転進し、老人の新たな人生の一步を踏み出す勇気が必要であると考えている。茂地 乱暴

## ハーモニカ調律とメンテナンス講座に参加して

三上 良二（南風ハーモニカクラブ東支所）

昨年、寺村先生の著書「大阪の恩人、岩本栄之助考説」を拝読し、中之島公会堂保存運動に相当な情熱を注がれ、7年間にわたって調査研究され、北浜証券界と中之島公会堂の歴史を詳しく記述しておられます。この一冊を拝読して、寺村先生のお人柄を知ることが出来ました。

4月29日、当日は文化会館講座室は満席の盛況で、皆さん熱心に受講されてしました。私もこのような講座は初めてであり、特に構造と調律については実演しての説明などあり、わかりやすく、ハーモニカに対する認識が深まったように思います。

今までは、ただ吹く・吸うの音を並べるだけの勉強をしていましたが、その構造と調律がいかに繊細な楽器であるかを認識し、取り扱いに今後大いに参考になった次第です。

当日参加された方々は、遠く京都、奈良、神戸など遠方から参加された方々や、ベテランの先生方も多数参加されていたと聞きます。寺村先生のハーモニカに対する豊かな知識と情熱を感じた一日でした。

## クロマチック・ハーモニカ研修会

吉村 則次

2001-5-7、福田診療所友遊館で、16名が参加して実施されました。

また、研修会終了後は、自由参加のミニ・コンサートを行い、8名がカラオケを使い、あるいは無伴奏ソロで演奏されました。

レジュメは次のとおりでした。

クロマチック・ハーモニカとは

クロマチック・ハーモニカは、難しいか、やさしいか、なぜか

音の並び方（複音との相違）の説明

楽譜の読み方

固定ドと移動ドはどういう意味か

使用楽譜の違いが大きい

五線譜、数字譜、穴番号、ドレミ表示、楽譜なし

Cのキーと他のキーの違い

Cの楽器であるハーモニカで他のキーを吹くには

音階の構造 ドレミファソラシドはどういう音で成り立っているか。全音と半音

長音階（メジャー）と短音階（マイナー）、長3度、短3度とはどういう意味か

CとFの演奏方法 吸って出すか吹いて出すか、何で決まるか

スライドの押し方、離し方

クロマチックに得意なキーと演奏しにくいキー

クロマチックをよく鳴るように スライド、バルブ、リードをどう調整するか

息の入れかた、息の長い出し方、クロマチックの方が複音より息がいらぬ、実験

音の切り方、ハーモニカで一番難しいことの一つ

音にはビブラートが必要だ

ビブラートの種類、

マイクをゆらす、楽器をゆらす、手のひら、舌、あご、喉、腹（横隔膜）

⇄ 易しい ~ ~ ~ ~ 難しい ⇄

特定の奏者、歌手のまねをしよう

「歌う」とはどういうこと？

いい音とはどんな音か？

音符のオシりに違いが・・・

### 配布した資料

クロマチックの穴と五線譜の音符との関係、音階の階段の図

説明及び実演のための楽譜 「バラが咲いた」「春の小川」 いずれもハ長調

「舟唄」 イ短調 = CとFの吹き方の例

「夏の思い出」 変ホ長調 = CとFの吹き方の例

### 調律とメンテナンス講習会に参加して

大阪 一女性

寺村安雄様へ

先日は研修会（4/29堺市榎文化会館）に参加させていただきありがとうございました。

良かった点

- 1、分散和音の説明
- 2、ペーパーパレットを使っての説明
- 3、リード交換の説明

不満点

- 1、調律の仕方を詳しくして欲しい
- 2、一人ずつ吹いて先生に聞いて欲しい
- 3、何度もこのような会を催して欲しい

感想

誰もが簡単に吹けると思っていたハーモニカが、いかにむつかしく、奥の深いものと認識を新たになりました。今まで逆立ちをしても出来ないと思っていた分散和音を、今日の勉強で出来そうな気分がして参りました。やりがいのあるハーモニカです。年月をかけて頑張りたいと思っています。

## 金剛山頂でハーモニカ交歓会

大北 和男（堺市茶山台）

金剛山は、金剛生駒山の最高峰（標高1125m）で、富士山に次いで登山人口の多い山と聞いております。自然も豊富で、季節をおって愛らしい草花などが見られ、珍しい野鳥もたくさんおり、ハイキングを兼ねてここを訪れる人がたくさんいます。

私は、スポーツクラブや野鳥の会のメンバーと一緒に、月に数回、自然と親しむために金剛登山を楽しんでいます。

ところで、私のハーモニカとの出会いは、小学生時以来3年ほどで、寺村先生の指導のもと月に2回練習しておりますが、まだまだ初心者ですが、いつかハーモニカクラブの仲間と金剛山で一緒に吹けたらいいなあと思いつつ、今日まで来ましたが、たまたま泉北御池ハーモニカクラブでの世話役をおおせつかり、仲間の皆様に「さわやかな新緑の金剛山でハーモニカを吹いてみませんか」と声をかけたところ、寺村先生が指導されている茶山台ハーモニカクラブ、庭代台ハーモニカクラブの皆様も5月14日の月曜日にもかかわらず15名の参加者が集まり、今回の交歓会を開く運びとなりました。

当日は、天候にも恵まれ（五月晴れ）泉北、榎・美木多をam9:30ころから2班に分かれて4台の車に分乗し登山口へと向かいました。初めて金剛山に登る人、久しぶりに登る人、常連の人で、1班はハイキング組、もう1班はロープウェイ組に乗り、森林浴を満喫しながら頂上で合流しました。

ロープウェイ組は、途中頂上駅近くで、あちこちからのウグイスの鳴き声から始まり、ホオジロの姿を見ながら、ブナの原生林を通り、金剛山に行けば必ず立ち寄る葛城神社の餌台の前に立ち、常連のヤマガラ、シジューガラ、ゴジューガラに餌をやり、身近に飛び回り、手に乗りそうになる小鳥の姿に感動されたようです。また、久しぶりに運よくめったに見られないカケスの姿が見られました。

12時ころ全員が頂上の広場に輪になって、楽しみながら昼弁当をいただきました。これからはハーモニカクラブの出番です。山の仲間たちがたくさんいる所へ移動し、この山頂で練習している河内長野のハーモニカ愛好者全員で「六甲おろし」でオープニング、後は次から次へと「月の砂漠」「夏の思い出」「森へ行きましょう」「夏は来ぬ」「里の秋」「千曲川」「瀬戸の花嫁」「青い山脈」「みだれ髪」「マドモアゼル・ド・パリ」「浜辺の歌」等、童謡、唱歌、歌謡曲、シャンソン、演歌あり、最後に5月だというのに金剛サクラが咲いていたため、寺村先生が「さくら、さくら」野鳥のために「カッコワルツ」で締めくくりました。その間約1時間、時間のたつのも忘れ、山の仲間が親切にビデオカメラを廻し、河内長野のハーモニカ愛好者たちの拍手喝采をあげ、日頃の教室でのレッスンとは違った感じの自然の中でのハーモニカが印象的でした。みんなも満足していたようです。

その後全員で、念仏坂をワイワイ、ガヤガヤ、ハーモニカを吹くものあり、下山しました。三・三・五・五、車に乗り帰途につきました。すがすがしい楽しい一日でした。またこれからもこのような催しをする予定です。

### ハーモニカCD等販売

|                                                   |     |        |
|---------------------------------------------------|-----|--------|
| 森本恵夫とブルーハーモニキャッツ 2枚セット                            | 44曲 | 4600円  |
| 今大人気のアザレア・クアルテット                                  | 12曲 | 2500円  |
| 徳永延生クロマチック・ジャズ 第1～3巻                              |     | 各3000円 |
| ツグラヤ（ポーランドのコン・プリオ・トリオのクロマチック奏者）のクラシック・アルバム FUSION |     | 2500円  |
| BRUNO de FILIPPI（イタリア人奏者）You My Love              |     | 2500円  |
| 16穴クロマチック用ポーチ（腰に吊るす入れ物で緩衝材入り）                     |     | 1500円  |

いずれも消費税、郵送料、発送手数料等込みです。

郵便振替口座00990-6-96827 加入者名 吉村則次へお振り込みください。振り込み手数料70円がかかりますが、これはご負担ください。

## ハーモニカと私

もう一度吹いてみようハーモニカ

林 一義

### もう一度吹いてみよう

「物は生きている」と言ったら、半分の人には「そうだ」と言い、もう半分の人には「そうではない」と言うでしょう。けれども物はそれぞれに働きを有しており、その働きは「物にはいのちがある」からだと見ることはできないでしょうか。

現在、ハーモニカが大ブームなのです。

3年前から、友人との付き合いでハーモニカ教室を主催しています（編集局注、大東市公民館ハーモニカ教室）。普通のハーモニカではなく「クロマチック・ハーモニカ」と言うのですが、これを習って自分で演奏できるようになりました。まだ人前で吹く実力はないのですが……。

ここにきて、私なりにハーモニカを百倍楽しむ方法を見つけました。市販されている安価なカラオケ。これが今の私の武器であり、手軽に演奏できて、実に豪華な音楽を楽しむ事ができるのです。

このカラオケは、歌を歌う人達に伴奏用として重宝されているのですが、これでハーモニカをアンサンブル中心にして、主役を自分一人にした大演奏会ということにして、芸術家に変身しています。

本当に楽しいので、多くの人達に知ってもらいたいです。

### 心肺機能を高める話

流行歌から唱歌、クラシックまで何でも演奏できる「しろもの」であり、「いのち」が若くなると感じています。これを習ってから風邪をひかなくなりました。私は、すぐに気管支炎にかかっていたのですが、この3年間では、かかっていません。

私の第三の顔、障害者の射撃コーチとして、ハーモニカを身体の内筋のトレーニングにも使用して効果を上げています。選手の能力向上には、リズム感、呼吸方法等多くの内的トレーニングが必要な訳ですが、特に「スポーツ制限」をされている人や、障害を持つ人は、私だけのノウハウで効果をあげています。

この簡単なハーモニカ。あなたも楽しんでみませんか。

（スポーツ都市、緑の町大東タウンニュース「ほしくず」3月号より）



## 堺女性センター堺女性大学

クロマチック・ハーモニカ講座開始

編集局

堺市の公的機関である、堺市立女性センターの堺女性大学で、5/22から、クロマチック・ハーモニカの講座が開始された。来年の3月まで、毎週火曜日午前10時から2時間、延べ21回、合計42時間にわたって行われる。

講師は、吉村則次。受講料無料。使用楽器は、原則ヘリングの12穴クロマチック（他社製のものでも、すでに持っているものはそれを使用）。

募集は堺市の4月号の市報及びチラシにより行われ、4/14土曜日に先着順に30名が受け付けられた。先着順のため、希望があっても受け付けられなかったかたも多くあった模様。

これにより堺市内のクロマチックの教室は3個（金岡公民館2、女性センター1）となった。

複音の教室は、堺市内によみうり文化センターがあり、ほかに教室という名称は使用していないものも含め、自主的な同好会が7箇所ぐらいある。いずれも当連盟会員が講師となっている。

## 浜田君・中学校の卒業式でハーモニカの演奏

淡海ハーモニカ  
姉川敏彦

最近の青少年問題については、いろいろと心を痛めることが目につきますがそんな中、ハーモニカ界にとってうれしいニュースがありました。

大津市立粟津中学校卒業式の中で、卒業生代表の答辞の一員として私たちの「淡海ハーモニカクラブ」の一員でもある「浜田悠希君」が選ばれました。

彼は、私が勤務していた時の小学校の在学学生です。中学入学と同時に母親と一緒にクラブに入会してきました。中学生という年代を考えると不思議なくらいに母子の仲が良いのです。

クラブの発表会や県・市主催のイベントには、妹のピアノ伴奏で「母子」二重奏を演奏し、喝采を浴びました。中学校での文化祭でももちろんハーモニカを演奏しました。

学力優秀、生徒会役員、こんな彼の実績を学校も認めることとなり、卒業生総代の一員に選ばれたのです。

もう一人の代表女生徒と相談して、朗読を女生徒が受け持ちBGMを浜田君が担当しました。

学校生活を振り返り、将来の夢と希望そして決意を語りかける堂々とした答辞に合せ、浜田君の『ビリーブ』の演奏が会場に響き始めたのです。

彼が演奏する『ビリーブ』は、静かに始まり細部を緻密に描き出す純度の高い透明な響きで、人の心をつかんで離さない素晴らしいものでした。

50数年の歴史を誇る中学校卒業式ではこれまでに無かったことです。これまでにない音楽ムードに卒業生・保護者・教職員・来賓・在校生の感動は極限にまで高まり、全員が生涯忘れることのできない荘厳な卒業式となりました。

後日、参列した多くの人達から卒業式での感動の様子を詳細に教えてもらい、クラブ員一同は、この快挙を祝福し喜びあいました。

中学校の校長も「長い教職生活の中で、あのように感動した卒業式は初めてでした。」と話しておられました。

今、私たちの周りではうれしいハーモニカ愛好者が増えています。

浜田君の活躍ぶりも影響しているのでしょう。

願わくば、浜田君に触発されて中学生、高校生、大学生がどんどん増えてほしいものです。

そのためには、日頃の練習と演奏活動を大切にしていかなければなりません。

その積みあげが私たちのクラブ、ひいては関西ハーモニカ連盟の発展、隆盛につながるものでしょう。

機会あるごとに、これからもがんばっていこうと誓いあっています。

### 徳永延生氏 3枚目のCD「Day Break」発売 編集局

当連盟特別顧問でプロ・ハーモニカプレーヤーである徳永延生氏は、「Gelsomina」  
「Lover」に引き続き、最近3枚目のCD「Day Break」を発売された。税込み定価3000円  
曲目は、サンライズ・サンセット、マイ・シェリー・アムール、鈴懸の経、ブルーゼット、  
この素晴らしき世界、酒とバラの日々、サマー・ノーズ等、全13曲

注文は、徳永延生音楽事務所(電話及びFAX06-6934-7266)

又は吉村則次(電話及びFAX 0722 51-9398)へ

# ハーモニカにPAの知識は必要だ！

## PAの知識 その2

吉村 則次

(前号からの続き)

### 3-2、ミキサーの買方

我々が購入しようとする16チャンネル以下ぐらいの小型のミキサーの場合、そのチャンネル全部にマイクが入るとは限らない。ラインレベルのみしか入らなくて、マイクはつなぐことができないチャンネルがある。例えば、私が持っているヤマハの12チャンネルのMX12/4型というものの場合、マイクが入るのはそのうち8チャンネルであり、残り4チャンネルにはラインレベルのものしか入れられない。またマイクの受け口の形が3本足の「キャノン」、普通の「標準ジャック」のどちらであるかも調べておく必要がある。したがって、ミキサーを購入しようとする場合、マイクが何本必要か、ラインレベル（ステレオの場合は1本を2チャンネルと数えておく）は何本必要か、アウトプットが何系統必要かを事前に検討する必要がある。カルテットをするために4チャンネルのものを買ったなら、そのうちマイクが入れられるのは2チャンネルだけだった、というような失敗をしないでください。

### 4、エフェクターとは何か。

音を加工するものをエフェクターという。カラオケの「エコー」もエフェクターの一種であるが、普通は「エコー」という言葉はPAの場面では使われない。リバーブ（残響を作り出すもの）と呼ぶのが一般的。

「ディレイ」とは、音を一旦取り込んで遅らせて再び出して来るもので、「山彦」と考えればいい。カラオケセットで「エコー」と呼ばれるものは、リバーブとディレイと、後に述べる「イコライザー」を組み合わせて、人の声が下手でも上手に聞こえるようにした装置ということが言えるかも知れない。

「イコライザー」とは、音の高音、中音、低音等数段階に分けて、それぞれを大きくしたり小さくしたりして、奇麗に聞こえるようにするもの。普通イキュー（EQ）と呼ばれる。

大型のEQになると、音を高い方から低い方までを20ぐらいに分けて、それぞれの大きさを調節できるようになっているものもある。

人により意見が異なるが、ハーモニカの場合、高音がキンキンするので高音をある程度小さくし、中音を大きくするのがいいように思う。

少し本筋からそれるが、いいホールと言われるものは、ある程度のリバーブを持っていて、そこで演奏する場合は、あえて電氣的にリバーブを作り出す必要はないと思う。演奏者にとって悪いホールとは、全く音の跳ね返りのないホールか、ホールにディレイ（山彦）のあるホールで、遅いディレイのホールでは、ある程度時間をおいて音が戻ってくるので、ソロの人が伴奏に合わせるのが非常に困難になる。この場合モニタースピーカーというものをつけてもらって、自分の音や伴奏の音が自分の方に戻されるようにする。

### 5、プラグ、コネクタ、転換プラグ等々と音響機器のつなぎかた。

注意(1)プラグには、一般的なものとしては、①キャノン（XLRともいう＝三つ足）、②標準ジャック（6mmフォーン・ジャックともいう）、③ピンジャック（RCAピンともいう）④ミニジャックの4種がある。これ以外に業務用のネジ留めのジャック、携帯ラジオ等

についている超ミニジャック等がある。だいたいホールなどにある業務用のPAはキャノン、家庭用の小型のミキサーなどは標準ジャック、家庭にあるステレオやビデオはピンジャック、携帯用の小型テープレコーダーや小型MDはミニジャックが基本となっています。これらを転換するアダプターというものが売られているので、一番一般的なピンジャックのコードを買っておき、ピンジャックから標準ジャックへのアダプターを併せて買って、必要に応じて使うといいと思います。キャノンは、一般的でないで、そのときに必要なものを購入する必要がある。この場合、反対側のプラグがどんな形（キャノンかフォーン・ジャックか、またそれぞれ雄か雌か）かを調べておく必要もある。キャノンは、大きな電気屋でも置いてない場合があり、時間の余裕を持って注文する必要がある。

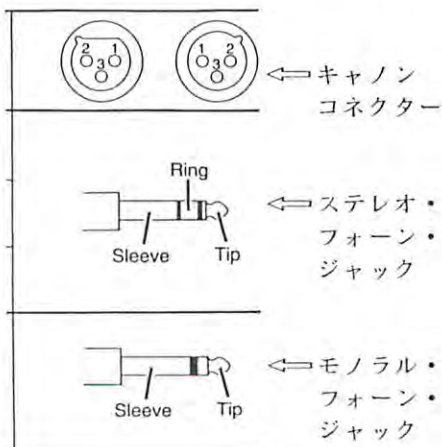
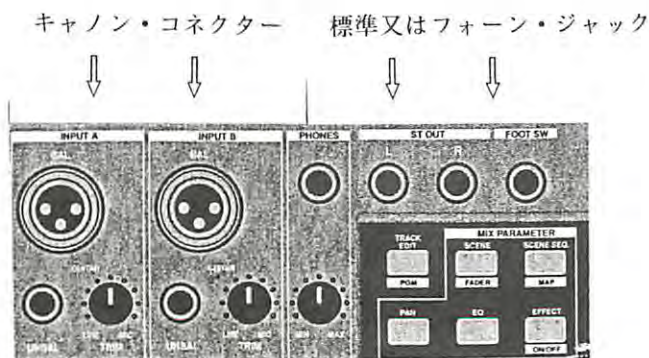
注意(2)ジャックやプラグには、それぞれに雄と雌があり、それぞれのコネクター同志の雄と雌しか合わないことになっているので、これは間違いを起こすことはありませんが、相手の設備の入り口の形を電話で確かめるときには、ジャックの種類のみでなく、雄か雌かも聞いておく必要があります。（ホールの壁にもともとついている差し込みは、雄の場合と雌の場合がある。またキャノンではなく、ネジ付きの特殊なコネクターになっている場合もある。）

注意(3)標準ジャックとミニジャックのみには、モノラルとステレオがあり、モノラルにはモノラルしか繋いではならない。大きさが同じなのでモノラルとステレオを繋ぐことはできるが、片一方がステレオで、片一方がモノラルの場合、うまくコネクトできないばかりが、ショートしたり、ブーンというハムを発生させたりする。キャノンとピンジャックは、すべてモノラルなので、この間違いは起こらない。

注意(4)ピンジャックは、通常、白が左で赤が右であり、そのように繋がないと音が左右逆になる。

注意(5)接続は、ある機器のINPUT端子と他の機器のOUTPUT端子を結ぶことを間違えないように。INPUTからINPUTへまたはOUTPUTからOUTPUTへ接続しても役に立たない。間違えてもPAを壊すことはない。音が出ないだけである。

注意(6)回線には大きく分けてラインレベルとマイクレベルがあり、間違っってラインレベルのものをマイク端子に繋いだりすると、大音響になり、その逆をすると、音が出なくなる。というのは、マイクの回路は（たとえば言うとして）1のものを100に増幅するようになっており、その回路にラインレベルの10のものを差し込むと1000にまで増幅されてしまうから、最悪スピーカーを壊してしまうことがあるということである。テープレコーダーやMDセットでラインINPUT端子がなく、マイク端子しかない場合で、どうしてもそれにラインレベルのものを突っ込まなければならない場合は、「抵抗入り」のコードを求めて、レベルを小さくして入れる必要があります。



ステレオなどのTAPE端子、MD端子、AUX(AUXILIARY)端子、CD端子、テレビの出力端子、ビデオデッキの入力端子などは、レベルがほとんど同じなので間違えて繋いでも問題はない。たとえばCDをTAPE端子に入れても、セレクトするスイッチが異なるだけで、音は立派に鳴る。マイクとLPの端子のみは、増幅度が大きいので、マイクとLPしかつないではいけない。

7、いい録音には、いいマイクが非常に重要である。

いくらいいステレオを持っていて、いいスピーカーで再生しても、もともとの音を取り上げるマイクが悪いと、いい音は期待できない。エフェクターにより、あたかもきれいな音に聞こえる場合もあるが、これは元の音からは、かけ離れた音になっているはず。きたない原稿を最高級のコピー機械を使っても、きれいにならないのと同じ（黒白がはっきりして、あたかもきれいになったと見える場合はある）。レンズつきフィルムのカメラでとったものを、いくらいい現像機で現像して、いくらいい焼き付けをしてもよくなるのと同じ。

それでは拡声用マイク（オンマイク、オフマイク）には何がいいか。

ステージでの演奏用には、シュアというアメリカのメーカーの58（ごはち）と57（ごなな）がベストであり、以前は5万円ぐらいたしたが、最近では1.4万円ぐらいで買えるようになった。58と57は、その筋でも「名器」と言われるもので、大抵の音楽ホールはこれを備えている。2000/10/8に関西ハーモニカ祭りを行った堺市のサンスクエアの常設マイクも58と57であった。したがって、これを使っていると、業界の人から軽蔑されるようなことはない。

注意してテレビの音楽番組や国会中継などを見ていると、いかに58と57が多く使われているかということが分かる。

音楽収録用にはソニー38Bという名器があるが、価格が高すぎて（11万円？）我々の手には届かない。放送局・テレビ局で漫才、落語を取る場合、ほぼ100%この38Bを使っている。（2001/5/13の京都での佐秀会のコンサートでオフマイクとして使われていたのは38B、ソロ用は58であった。）

拡声用でない音楽収録用のマイクは、大抵コンデンサーマイクで、感度がいいのでハウリングを起こしやすいので、録音だけをするためだったらいいが、スピーカーで大きな音にすることはできない。またコンデンサーマイクは電気を必要とするので、扱いにくい。したがって拡声用のマイクと、音楽収録用のマイクは別のものであることを知っておく必要がある。

どんなマイクがいいのかは、常に音楽ホールとかテレビで、どんなマイクが使用されているか見たり、ミキサーの担当者に尋ねたりして知識がつく。そのためにはマイクのカatalogもときどき見ておく必要がある。

マイクの正面感度の数値とかグラフは、我々が見ても分かるものではない。

それより、だれが何を使っているかとかを調べたり、よく知っている人の評判を聞くほうがいい。トゥーツ・シールマンズは58を使っている。CDのジャケットの説明には、その音楽の収録にどんなマイクを使ったかが書いてあることがある。

漫才や落語などは、出演者が動くので必ず無指向性でなければならない、ハーモニカもある程度奏者が動くので無指向性がいいと思われる。

指向性のマイクを必要とするのは、やかましい屋外でインタビューしたりするときのみと考えられる。



マイクの使い方には、演奏者からの距離により、①オン・マイクと②オフ・マイク、それに③手持ちの3種類ある。オンマイクとオフマイクは、どちらもマイクをスタンドに立てているが、非常に近い場合オンマイクといい、オフマイクは、少し離れている場合をいう。最近の歌謡曲やロックの歌手の場合は、オンマイクである。「手持ち」とは、クロマチックやブルースハープに見られるように、手でマイク持って演奏することをいう。この場合楽器からマイクまでの距離はゼロと考えていい。「手持ち」とは、自分が持っている「お手持ち」のマイクを意味すると思っているかたがおられたが……。

当然ながら、手持ちが、他の音を拾うことがほとんどないので、ハウリングを起こしにくく、オフマイクが一番ハウリングを起こしやすい、したがって音を大きくすることはできない。

大きな音はPAにより小さくできるが、小さな音は、演奏会では大きくできない。マイクに近づいて演奏しましょう。

## 8、家で自分のハーモニカをきれいに録音するにはどうしたらいいか。

家では、通常は気がつかなくても、自動車の音、電車の音、子供の遊び声、犬猫の鳴き声、小さいが冷蔵庫のモーターの音、電話の音、冷暖房機のうなり音、蟬の声、テレビの音、時計のコチコチ等があふれている。録音したものを聞いてみるとこれらの音も拾っていることがわかる。これら避けるには次の方法がある。

①クロマチックの場合は、手持ちマイクにする。こうすると録音レベルを低くできるので、他の音はほとんど拾わない。他の騒音を気にしなくても録音できる。ただし、こうするとマイクと楽器の距離がゼロに近くなる（間に空間が小さい＝反響がまったくない）ので、死んだ音になる。したがって、電氣的なりバープをつけないと聞けたものではなくなる。

②複音の場合もできるだけオンマイク（近く）にする。

③トイレや風呂場など、家の裏側にあつて、窓がなく雑音が入りにくい場所で録音する。

④電車の音がする部屋なら、電車が通らない間に録音する。または子供も眠る深夜に録音する。ただし、この場合、音が外に通つて他の人に迷惑をかけるかも知れない。

だから場所と時によっては、自宅でマイクを通してのきれいな録音は、あきらめなければならぬ場合もある。

## 前号の記事の修正

MDの扱い方については、それぞれのMDにより異なるようですので、それぞれの説明書に従ってください。プレイをストップして、次にプレイを押したときにどこから始まるか、等はそれぞれ異なり、録音の開始位置も、最後からではなく、止めた途中から録音されるものさえあります。また、最近の製品では、携帯用のものでもいろいろな機能がついて来ており、操作がややこしくなつて来ています。（例、アウトプットのヘッドホンとライン・アウトの区分、録音の自動と手動との区分、ロングプレイ等）

（以下次号予定項目）

カラオケでハーモニカ演奏をするには

100人の会場でハーモニカを吹くには、どのような設備がいるか

PAの買い方

多重録音の方法

## コンサート・コンサート

トゥーツ・シールマンスと

ハーミン・デュアロー

吉村 則次

4～5月の間に、外国から二人の奏者の来日があった。

### トゥーツ・シールマンス 4/5～7 ブルー・ノート大阪

ここ少しの間、トゥーツ・シールマンスが大阪に来ることはなかったが、久しぶりに元気な姿を見せてくれた。一時手術をしたとかで元気をなくしていたような時期があったように思うが、今回は元気にハーモニカを多く吹いてくれた（元気がないときは、ハーモニカが少なくなり、ギター演奏が多くなるような気がしていたが）。しかし、話をするときは、のどをぜーぜー言わしていたから、やはりゼンソクがなにかあるのかも知れない。

いつもながら満員の観客を集めていた。恒久的なファンが多いものと思う。

観客の中には、木谷悦子氏の生徒、徳永延生氏の生徒も多く見られた。

### ハーミン・デュアロー 4/20 京都 ライブハウス磯磔(たたく)

直前の18日夜、本人(オランダ人)から、4/20京都のTaku-Takuというところで演奏するという旨のFAXが入り、京都のライブハウスに詳しいAさんに場所、時刻を問い合わせ、行くことができた。

このかたは、若い女性の奏者で、もともとサクソホンを吹いており、ハーモニカは、CDのジャケットの解説によると、7年前の1994年から始めたとのこと。今回はオランダのウイレム・プロイカー・コレクティブというバンドのサクソホン奏者として来日、ハーモニカ演奏は1曲だけであった。以前ビデオなどで見たときは、ハーモニカは、もひとつという感がしなくてもなかったが、今回はヘンドリック・ミュッケンスを思わせるすごい演奏をしていた。ハーモニカを始めてから3年で最初のソロCDを出しており、すごく上達の早い人だと思う。若くて美しい女性でもあるので、演奏するだけで多くの聴衆の注目を集める。ハーモニカの普及発展のためにも、大いに貢献されることと思う。どんどん活躍してほしい人である。(写真参照)

なお、このウイレム・プロイカー・コレクティブは、管楽器を中心にした10人編成の25年の歴史を持つオランダのバンドで、「アバン・ギャルド」と呼びたいような、面白い楽しい演奏をされた。日本のいかなるバンドにもないタイプだと思う。リーダーであるウイレム・プロイカーの編曲とそれぞれのプレーヤーの技能によるものと思う。

直前の連絡だったので、多くのかたに連絡できなかった。

翌日には、東京の吉祥寺のスター・パインズ・カフェでも公演されたとのこと。

## NHK京都文化センターに

### ブルースハーモニカ入門講座誕生

村田 潤

以前、NHK京都文化センターからブルースハーモニカの講師を紹介してくれと依頼され、2～3講師を紹介していたところ、4/5から次のとおり講座を開始された様子。

講師 花村寛容氏、実施日 第1・3木曜日19:00～20:40、費用 6カ月12回で24,000円

NHK総合テレビ

永六輔 構成・司会「にっぽん夕焼け小焼け」出演裏話

オジョイメイ・トリオ 大矢 博文

こどもの日（5月5日）の夜7時半という正にゴールデンアワーのNHK-TVに出演させていただきました。

日本全国の美しい夕焼けを、そのエピソードなどを盛り込みながら、自称「夕焼け評論家」の永六輔さんが進めていくファミリー向け土曜特集番組。

私達おじ、おい、めいのトリオが出演の機会に恵まれたそもそものきっかけは、この番組収録の2週間前にさかのぼります。

その日（4月11日）、私が発足当初からの会員である厚木演劇鑑賞会の創立15周年記念公演が、第1部厚木のハーモニカ演奏（5組出演）、第2部永六輔トークショーの形で、厚木市文化会館で行われました。

永さんは早々と会場入りし、驚いたことに開場と同時に幕前で、あるいは客席に降りて「いらっしゃいませ、ようこそ、ハーモニカのまち厚木はいいところですね、でもなぜ駅名が厚木ではなくて本厚木なんですか、何とかならないのですかねェ・・・ハイただ今開演15分前です。・・・」と前座の私達ハーモニカ演奏の更にその前座を努めてくれ、客席とステージが和気あいあいの開演となった。更にハーモニカ演奏すべてをステージのそででじっくりと耳を傾けてくれた。

オジョイメイ・トリオは「屋根の上のバイオリン弾き」（サンライズ・サンセットなど5曲メドレー）を演奏しました。この選曲がまさかNHK-TV出演に結び付くとは知る由もなし。

その翌日、NHK関係のかたから「永さんの要請があるのでぜひ出演を」となった次第です。

収録本番の永さんのトーク・・・

「今日はこどもの日です。子供と言えど各家庭子供の数が少なくなりました。もし、ひとりっ子とひとりっ子が結婚したとすると、そこに生まれた子供にはおじさんがいません。そして、その子供には、いとこもいないのです。このことは、昨今大きな社会問題でもあります。ま、このことはヨコに置いておいて・・・私は先日厚木へ行ってきました。神奈川県厚木、この厚木は「ハーモニカのまち」として知られています。来年は「アジア太平洋ハーモニカ大会」があるのですが、そのイベントにお邪魔した時に、不思議なハーモニカ・トリオと出会いました。その名前が不思議な名前なんです。オジョイメイ・トリオというんです。何でしょう、この名前は・・・とやり取りがあった後、おじとおい・めい（いとこ同士）の演奏につないで行ったのです。

永さんのほかに、野坂昭如さん、古今亭志ん輔さんといった「お話宝庫」の面々が、アドリブでつないでいく場面が多く、収録時間の延長から、永さんトークの前半（社会問題のくだり）が放映時にはカットされてしまったのは、少々残念でした。

しかし、たった3分の出演の中に、来年のアジア厚木大会のことも含めて、ハーモニカをたっぷりPRしてもらうことができ、とてもうれしい思いでした。

1日150通もの手紙を書くと思う永六輔さんから、短くもたっぷりうれしいお返事をいただきました。

「こちらこそありがたく・・・。いつかラジオで 永六輔」

ちょっとクリックしてみてください

## 星ヶ丘厚生年金病院

### 第4回冬の音楽会に出演

ハーモニクス大阪 村上 博昭

上記病院のホームページ<http://www.hoshigaoka.com/general/harm.html>をアウトプット  
検索の場合 星ヶ丘厚生年金病院～院内広報～特別企画、第4回星ヶ丘冬の音楽会

日時 2000年12月12日(火)16時30分~17時30分

場所 健康管理室ホール

演奏 ハーモニクス大阪(宇佐見進、吹上晴彦、西本豪助、村上博昭、金川一)

(編集局注、原文のまま)

夕食前のひととき、外来・入院の皆様も、職員も心安らぐ音楽でお過ごしください。途中  
わずか10分でもご遠慮なく立ち寄って耳を傾けてください。皆様のご来場をお待ちしてい  
ます。

当日の様子は[こちら](#)で紹介しています。

[戻る]

星ヶ丘クリニカルカンファレンス・特別企画

### 第4回 冬の音楽会

ハーモニクス大阪

12月12日に当院でハーモニクス大阪によるハーモニカの演奏会があり、患者様をはじめ  
職員も含めて多くの方が参加してくれました。当日の様子をQuick timeムービーで紹介させ  
ていただきます。ファイルサイズが1MB近くありますのでダウンロードに時間がかかりま  
すことをご了承ください。

[戻る]

### 第3回南大阪ハーモニカ祭り

11/18 \* 日曜 11:00am 堺市総合福祉会館(南海高野線 堺東駅 歩10分)

主催 MiOHAS (南大阪ハーモニカ・ソサイアティ)

申し込みと問い合わせ 梁木 進 FAX 0722-86-4890

吉村則次 FAX 0722 51-9398

今回も、昨年に引き続き本格的なホールである堺市総合福祉会館ホール(442席)  
で開催いたします。出場対象者は、JR阪和線沿線、近鉄南大阪線沿線、南海線沿線  
在住者と大和川より南の各地在住者に限らせていただきます。一般来場歓迎

対象者には、申込用紙を同封しますから上記FAXへ。締め切り10/5金到着

負担金は、ソロ5分1曲1000円、アンサンブルは6分構成員1人あたり500円。

伴奏は、ピアノ、ギター等の楽器及びMDに限らせていただきます。伴奏にカセッ  
トテープを使用希望のかたは、申込書とともにそのテープを郵送ください。主催者側  
でピッチを調節の上MDに転換します。

\*一時11/11開催を計画しておりましたが、会場の都合により11/18に変更しました。

会場の所在地 堺市南瓦町2番1号 南海高野線堺東下車徒歩10分 電話0722-22-7500

ハーモニカ振興会 6 級指導員資格審査  
及び 5 級指導員資格昇級試験のための研修会  
ハーモニカ振興会関西地区本部

この度、ハーモニカ振興会 6 級指導員資格審査試験の開催と、既に 6 級指導員資格をお持ちの方を対象に、5 級指導員資格への昇級試験を、今年度秋に計画しております。

つきましては、上記試験の受験に関する研修会を今夏に開催いたしたく、ご案内を申し上げます。

内容は、以下のとおり。

- 内 容 (1) ハーモニカ振興会 6 級指導員取得資格審査のための研修会  
(2) ハーモニカ振興会 5 級指導員資格昇級審査のための研修会
- 対 象 (1) は、ハーモニカ振興会 6 級指導員資格取得に興味をお持ちの方  
(2) は、現在ハーモニカ振興会 6 級指導員資格をお持ちの方
- 講 師 白鳥 達夫 ハーモニカ振興会地区本部講師
- 場 所 大阪府立文化情報センターさくかくホール  
住所 大阪府中央区大手前 3-1-4 3 TEL 06-4790-8511
- 日 時 平成 13 年 8 月 24 日 (金)  
(1) は AM10:00~PM12:00  
(2) は PM1:00~PM3:00
- 受講料 2,000 円 (税込み)

お問い合わせは、ハーモニカ振興会関西地区本部までお願いいたします。ご希望に応じてお申し込み書及び詳しい案内書をご送付させていただきます。是非のご参加をお待ちしております。

お問い合わせ先

ハーモニカ振興会関西地区本部  
大阪府豊中市浜 2 丁目 20-35  
TEL 06-6336-2211  
FAX 06-6336-2235

クライン ヴァルトウ  
カルテット 出演報告と今後の予定

- 3/24 枚方シャローム パパガイヨ  
4/8 堺市八田荘第 2 保育園 開園記念式典  
4/15 ハモニ館まつり 夙川公民館  
4/28 京都パレスサイドホテル  
5/13 佐秀会コンサート  
5/29 京都 味処「花」コンサート  
7/? 庄内公民館ロビーコンサート  
9/? エンゼル発表会 (場所未定)  
10/7 関西ハーモニカ祭り  
10/14 大阪府ボランティア振興基金介助の会  
12/? 東大阪クリスマスミニコンサート



## あつぎサマーフェスティバルに アドラー・トリオ？

会員の大矢博文氏（厚木市）からの連絡によると、今年8/3～4に開催される「あつぎサマーフェスティバル」に、あのアドラー・トリオが来るかも知れないとのこと。実現すれば、95年の横浜での世界大会の興奮がもう一度……ということになる。

## ボブ・パウワー逝去

### 編集局

アメリカ・ハーモニカ協会（SPAHA）の最近の会報によると、ジェリー・ムラッドの2代目のコード奏者、ボブ・パウワー氏64歳が亡くなったとのこと。

これで、ジェリー・ムラッドとトリオを組んでいたかたは、2代目バス・プレイヤーのディック・ガードナー以外は、全部お亡くなりになったということになった。

最近は、ハーモニカの世界で死亡のニュースが多くなった。

## あらいなおこハーモニカライブVol. 4 ～～ 音と歩く永遠の旅 ～～

あらいなおこ クロマチックハーモニカ、吉森 信 ピアノ、アコーディオン  
今福知己 コントラバス、石川雅康 パーカッション

- 6/14 木 大阪 P E Ñ A 大阪市中央区南船場1-7-8 06-6264-1496  
前売り2,500円
- 6/15 金 京都 LIVE SPOT R A G 京都市中京区木屋町通三条上る 075-241-0446  
前売り2,500円
- 6/16 土 愛知 アイリッシュパブ ゴルウェイ 豊橋市松葉町2-8-1 0532-53-0044  
1,500円
- 6/17 日 岐阜 カフェ・ら・場れっと 多治見市平井町1-23-3 0572-23-9587  
2,000円
- 6/18 月 東京 M A N D A - L A 2 武蔵野市吉祥寺南町2-8-6 0422-42-1579  
2,500円

## 編集後記

## 編集局長

紙には必ず表と裏があり、1枚が2ページとなります。したがって、当連盟の会報も、空白を作らないためには、原稿は必ず複数の枚数に纏めなければなりません。この点が会報編集の困難なところで、締め切り間際になると、続々来る原稿をあちこちに埋めて行くのに苦勞をします。最終的に原稿の枚数が奇数の枚数になると、1枚をボツにするか、行数を詰めて他のページに収めてしまうか、行間隔を広げて引き延ばすか、あるいは時期的に急がないからという理由でとっておいた1枚を入れて行くかします。

短い原稿は、罫線で囲み（囲み記事と言います）、各ページの余った余白（必ず下の部分にできます）に入れ込みます。このような訳で、記事のあり場所は、似通ったテーマのもので、あちこちに飛んでしまいます。目次を見て、ページを開けてください。このような訳で、読みにくい会報になっているかも知れませんが、ご了解ください。

会員異動のお知らせ( ' 01/07月号)

2001/5/10

会報第147号(2001年4月号)でお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

10名

|    |        | 〒        | 住所                 | 電話番号         | 入会月    |
|----|--------|----------|--------------------|--------------|--------|
| 1  | 妹尾 裕子  | 889-1702 | 宮崎県宮崎郡田野町乙 7220-11 | 0985-86-5650 | '01/02 |
| 2  | 桑原 次郎  | 589-0007 | 大阪狭山市池尻中 2-2-10    | 0723-67-1700 | '01/02 |
| 3  | 沢田 雅子  | 569-1142 | 高槻市山手町 1-9-25      | 0726-95-3995 | '01/02 |
| 4  | 森浦 和子  | 569-1103 | 高槻市宮田町 3-44-15     | 0726-82-6433 | '01/02 |
| 5  | 守安 美鳥  | 569-0064 | 高槻市庄所町 6-30        | 0726-72-5140 | '01/02 |
| 6  | 加藤 紀子  | 569-0041 | 高槻市北大樋町 40-15      | 0726-71-4696 | '01/03 |
| 7  | 新野 伊代子 | 569-1121 | 高槻市真上町 6-18-2      | 0726-88-2512 | '01/03 |
| 8  | 森 喜美   | 569-1122 | 高槻市月見町 2-18        | 0726-82-7258 | '01/03 |
| 9  | 吉永 武弘  | 552-0014 | 大阪市港区八幡屋 2 1-20    | 06-6576-1591 | '01/03 |
| 10 | 中山 慶治  | 583-0882 | 羽曳野市高鷲 8-21-3      | 0729-55-4895 | '01/04 |

退 会

16名

|    |        |          |                    |    |           |
|----|--------|----------|--------------------|----|-----------|
| 1  | 讚良 宏子  | 533-0021 | 大阪市東淀川区下新庄6-3 A402 |    | '01/03    |
| 2  | 水井 一雄  |          |                    | 逝去 | '01/04/19 |
| 3  | 石田 勝巳  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 4  | 岩村 実男  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 5  | 戎井 正隆  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 6  | 平田 弘   |          |                    |    | '01/05/02 |
| 7  | 吉川 公代  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 8  | 藤井 賢治  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 9  | 武村 脩   |          |                    |    | '01/05/02 |
| 10 | 横山 加奈子 |          |                    |    | '01/05/02 |
| 11 | 大森 務   |          |                    |    | '01/05/02 |
| 12 | 平井 元生  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 13 | 山下 智久  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 14 | 小川 巖   |          |                    |    | '01/05/02 |
| 15 | 細田 友美  |          |                    |    | '01/05/02 |
| 16 | 坂井 信子  |          |                    | 逝去 | '01/05/07 |

ご逝去された会員諸氏には、連盟に対する生前の貢献を感謝申し上げますと共に、心よりご冥福をお祈りいたします。

| 住所変更等   | 〒        | 新住所                  | 電話番号          | 受付        |
|---------|----------|----------------------|---------------|-----------|
| 1 横浜 孝行 |          | 堺市日置荘北町4 4-2 8       |               | '01/03    |
| 2 宇佐美 進 | 799-1372 | 愛媛県東予市吉田 362         | 0898-76-2119  | '01/03/28 |
| 3 山水 隆丞 | 657-0068 | 神戸市灘区篠原北町 4-11-8-201 | 078-801-8767  | '01/04/05 |
| 4 小原 正照 | 961-8061 | 福島県西白河郡西郷村小田倉原 1D105 | 0248-25-5217  | '01/04/16 |
| 5 木村 滋  | 556-0022 | 大阪市浪速区桜川 2-12-3      | 090-2068-5578 | '01/05/10 |
| 6       |          |                      |               |           |

現在の会員数は 258 名です。



## 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏名     | 〒        | 住所                    | 電話番号         |
|----|-------|--------|----------|-----------------------|--------------|
| あ行 | 216   | 饗庭 茂   | 601-8188 | 京都市南区上鳥羽南中の坪町 25      | 075-671-5337 |
|    | 1     | 青木 聰   | 636-0934 | 生駒郡平群町初香台 2-9-5       | 0745-45-2080 |
|    | 3     | 赤崎 智勢子 | 636-0801 | 生駒郡三郷町夕陽ヶ丘 3-3-6      | 0745-73-2710 |
|    | 4     | 秋野 實   | 536-0008 | 大阪市城東区関目 3丁目13番26号    | 06-6931-5647 |
|    | 6     | 浅見 満夫  | 611-0025 | 宇治市神明石塚 71-10         | 0774-22-1683 |
|    | 283   | 足立 安弘  | 669-3843 | 氷上郡青垣町奥塩久 454         | 0795-80-5015 |
|    | 217   | 姉川 敏彦  | 520-0861 | 大津市石山寺 2-4-8          | 077-534-3862 |
|    | 200   | 安部 寿   | 816-0094 | 福岡県福岡市博多区諸岡 5-13-3    | 092-591-0755 |
|    | 7     | 安部 裕子  | 565-0812 | 吹田市千里丘中 4-4           | 06-6877-4186 |
|    | 9     | 天野 恭子  | 561-0831 | 豊中市庄内東町 4丁目4-5        | 06-6333-1456 |
|    | 10    | 新井 尚子  | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通西洞院東入る 563  | 075-361-3982 |
|    | 11    | 新井 善久  | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通西洞院東入る 563  | 075-361-3982 |
|    | 258   | 荒川 義尚  | 610-0121 | 城陽市寺田深谷 7-212         | 0744-56-2128 |
|    | 14    | 猪飼 幸太郎 | 615-0004 | 京都市右京区西院下花田町 28       | 075-312-5966 |
|    | 225   | 池田 利男  | 664-0851 | 伊丹市桜ヶ丘 5-2-11 (カワ楽器)  | 0727-84-2621 |
|    | 256   | 石橋 愛子  | 610-1123 | 京都市西京区大原野上里南/町 906-29 | 075-331-5384 |
|    | 16    | 板村 忠重  | 666-0116 | 川西市水明台 2-3-70         | 0727-93-0594 |
|    | 17    | 井上 純一  | 569-1118 | 高槻市奥天神町 1-3-16        | 0726-81-6226 |
|    | 277   | 猪俣 聡博  | 567-0834 | 茨木市学園南町 7-20          | 0726-33-9921 |
|    | 254   | 今井 倫子  | 520-0023 | 大津市茶が崎 3番6号 512       | 077-521-2564 |
|    | 18    | 今井 康郎  | 663-8179 | 西宮市甲子園9番町 11-50-701   | 0798-48-1885 |
|    | 19    | 入江 章次  | 569-1141 | 高槻市氷室町3丁目6-16         | 0726-95-0654 |
|    | 20    | 岩崎 恭史  | 599-8238 | 堺市土師町 3-2-17          | 0722-77-1726 |
|    | 226   | 上垣 博子  | 675-1114 | 加古郡稲美町国安 323-3        | 0794-92-2554 |
|    | 22    | 上田 正一  | 657-0832 | 神戸市灘区岸地通 5-2-5        | 078-861-5321 |
|    | 23    | 植田 利雄  | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町 221-1      | 075-721-2355 |
|    | 288   | 上田 信子  | 601-1314 | 京都市伏見区醍醐御陵西裏町 33-14   | 075-571-8113 |
|    | 210   | 上野 稔   | 546-0031 | 大阪市東住吉区湯里 1-18-10     | 06-6703-7403 |
|    | 279   | 上村 隆   | 650-0046 | 神戸市中央区港島中町 3-1-59-305 | 078-304-1044 |
|    | 25    | 浮田 一二三 | 589-0013 | 大阪狭山市ぐみの木 2丁目362-6    | 0723-66-1925 |
|    | 26    | 宇佐美 進  | 799-1372 | 愛媛県東予市吉田 362          | 0898-76-2119 |
|    | 27    | 内山 進   | 536-0014 | 大阪市城東区鳴野西 1-10-1      | 06-6963-1935 |
|    | 28    | 宇津原 昭  | 567-0832 | 茨木市白川 2-14-5          | 0726-34-2827 |
|    | 29    | 梅田 恒弘  | 611-0021 | 宇治市宇治塔川 3-11          | 0774-21-2373 |
|    | 30    | 梅本 醇子  | 655-0011 | 神戸市垂水区千鳥ヶ丘 3丁目20-34   | 078-709-5339 |
|    | 32    | 大石 喜一郎 | 567-0674 | 茨木市新郡山 2-31-35        | 0726-41-2087 |
|    | 33    | 太田 しげ弘 | 538-0042 | 大阪市鶴見区今津中 2-4-7-906   | 06-6967-4659 |
|    | 34    | 大西 浩一  | 658-0015 | 神戸市東灘区本山南町 2-14、1-203 | 078-412-1229 |
|    | 35    | 大矢 博文  | 243-0032 | 神奈川県厚木市恩名 1010-8      | 0462-21-5930 |



## 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏名     | 〒        | 住所                          | 電話番号          |
|----|-------|--------|----------|-----------------------------|---------------|
|    | 36    | 岡田 進玄  | 632-0054 | 天理市檜垣町 460                  | 07436-6-1602  |
|    | 236   | 尾形 正躬  | 558-0022 | 大阪市住吉区杉本町 2-29-11           | 06-6999-9827  |
|    | 224   | 岡 ヒサ子  | 761-0612 | 香川県木田郡三木町氷上 788-3           | 087-898-7434  |
|    | 37    | 岡村 貞彦  | 666-0137 | 川西市湯山台 2丁目84番6号             | 0727-92-3686  |
|    | 286   | 岡本 節子  | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子ヶ原 3-17-22          | 078-843-1752  |
|    | 275   | 岡本 知藏  | 607-8077 | 京都市山科区音羽沢町 1                | 075-581-6291  |
|    | 228   | 岡本 吉生  | 243-0303 | 神奈川県愛甲郡愛川町中津 3505           | 0462-86-3520  |
|    | 38    | 岡谷 秀喜  | 584-0072 | 富田林市高辺台 3-4 61-204          | 0721-28-5071  |
|    | 214   | 奥野 陽子  | 575-0023 | 四条畷市楠公 1-11-12              | 072-876-8148  |
|    | 264   | 尾路 進   | 655-0885 | 神戸市垂水区泉が丘 3-11-4            | 078-752-3067  |
|    | 39    | 織田 太郎  | 531-0062 | 大阪市北区長柄中 1-2、1-205          | 06-6358-7008  |
|    | 267   | 小谷 哲夫  | 603-8158 | 京都市北区紫野宮西町 10               | 075-432-2864  |
|    | 40    | 小原 正照  | 961-8061 | 福島県西白河郡西郷村小田倉原 1D105        | 0248-25-5217  |
| か行 | 41    | 開田 敏子  | 565-0855 | 吹田市佐竹台 4丁目9-7               | 06-6871-5286  |
|    | 42    | 垣見 昇   | 560-0002 | 豊中市緑丘 3-1-3                 | 06-6855-9788  |
|    | 43    | 角田 樹美  | 533-0032 | 大阪市東淀川区淡路 4-20-41           | 06-6322-0077  |
|    | 299   | 加藤 紀子  | 569-0041 | 高槻市北大樋町 40-15               | 0726-71-4696  |
|    | 44    | 加藤 三子  | 596-0821 | 岸和田市小松里町 288-4              | 0724-43-4721  |
|    | 45    | 金川 一   | 576-0031 | 交野市森南 3-39-11               | 072-891-1798  |
|    | 46    | 金丸 寿夫  | 595-0044 | 泉大津市河原町 3-40                | 0725-21-4314  |
|    | 221   | 川島 嘉正  | 675-1111 | 加古郡稲美町印南 2398-1             | 0794-95-0957  |
|    | 47    | 川本 建治  | 611-0028 | 宇治市南陵町 2丁目1-215             | 0774-22-5160  |
|    | 48    | 神戸 栄一郎 | 545-0011 | 大阪市阿倍野区昭和町 5-4-9            | 06-6621-5485  |
|    | 49    | 菊池 和子  | 565-0831 | 吹田市五月ヶ丘東 8番C 5 0 2          | 06-6339-0995  |
|    | 50    | 菊地 好晃  | 578-0981 | 東大阪市吉田島の内 1-6 府住1棟-104      | 0729-65-8136  |
|    | 51    | 北尾 秀夫  | 600-8464 | 京都市下京区菊屋町 7 4 6 - 3 - 5 0 5 | 075-365-2548  |
|    | 52    | 北川 啓太郎 | 569-0825 | 高槻市栄町 2-34-3                | 0726-93-5015  |
|    | 53    | 木谷 悦子  | 569-1123 | 高槻市芥川町 2-10-7               | 0726-83-2945  |
|    | 208   | 木下 加奈美 | 602-0046 | 京都市上京区上立売通新町西入西大路町65-3      | 075-451-4433  |
|    | 54    | 木原 徳夫  | 562-0044 | 箕面市半町 2-14-41               | 0727-21-5939  |
|    | 241   | 木村 滋   | 556-0022 | 大阪市浪速区桜川 2-12-3             | 090-2068-5578 |
|    | 55    | 草間 やす子 | 636-0803 | 生駒郡三郷町東信貴ヶ丘 3-11-8          | 0745-73-9128  |
|    | 56    | 楠田 華子  | 611-0025 | 宇治市神明石塚 54-152              | 0774-23-1429  |
|    | 57    | 楠 陽児   | 533-0007 | 大阪市東淀川区相川 1-2-1-801         | 06-6349-5573  |
|    | 58    | 功刀 玲二  | 610-1146 | 京都市西京区大原野西境谷町 2-9-22-502    | 075-332-6851  |
|    | 249   | 久保 佳代  | 658-0053 | 神戸市東灘区住吉宮町 3-14-15-302      | 078-841-0979  |
|    | 59    | 久保田 隆  | 610-0302 | 綴喜郡井手町井手清水 39-2             | 0774-82-2544  |
|    | 289   | 桑井 節一  | 617-0835 | 長岡京市城の里 26-3                | 075-954-1106  |
|    | 60    | 黒田 吉郎  | 615-8073 | 京都市西京区桂野里町 10               | 075-381-5847  |

## 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏名         | 〒        | 住所                            | 電話番号         |
|----|-------|------------|----------|-------------------------------|--------------|
|    | 295   | 桑原 次郎      | 589-0007 | 大阪狭山市池尻中 2-2-10               | 0723-67-1700 |
|    | 284   | 小崎 美智子     | 653-0854 | 神戸市長田区平和台町 3-1-7              | 078-641-3992 |
|    | 62    | 古謝 誠子      | 565-0874 | 吹田市古江台 4-1 B3-304             | 06-6832-3785 |
|    | 63    | 後藤 貞男      | 596-0005 | 岸和田市春木旭町 36-17                | 0724-41-0552 |
|    | 262   | 後藤 宏男      | 802-0983 | 福岡県北九州市小倉南区志徳 2-4-20-104      | 093-961-4767 |
|    | 282   | 小林 茂明      | 590-0011 | 堺市香ヶ丘町 1-14-15                | 0722-27-0752 |
|    | 205   | 小林 由美子     | 662-0046 | 西宮市千歳町 7-42                   | 0798-22-1844 |
|    | 68    | 近藤 隆       | 558-0927 | 大阪市住吉区长峡町 1-2                 | 06-6671-2928 |
| さ行 | 69    | 斉藤 壽孝      | 162-0827 | 東京都新宿区若宮町 31-2-406 ｻｲｺｰﾎﾞ 406 | 03-5225-3110 |
|    | 290   | 斉藤 正勝      | 594-1153 | 和泉市青葉台 2-20-6                 | 0725-56-0858 |
|    | 71    | 酒井 涼爾      | 532-0002 | 大阪市淀川区東三国 6-18-22-502         | 06-6392-0391 |
|    | 72    | 坂川 重雄      | 561-0831 | 豊中市庄内東町 3-19-15               | 06-6332-1402 |
|    | 257   | 坂木 吉丸      | 569-1051 | 高槻市原 1432                     | 0726-88-2884 |
|    | 223   | 酒巻 勇二郎     | 655-0895 | 神戸市垂水区坂上 3-1-30               | 078-753-1618 |
|    | 73    | 坂本 和子      | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町 5-3-38              | 0745-73-2612 |
|    | 247   | 笹山 恵司      | 590-0144 | 堺市赤坂台 6-15-3-309              | 0722-91-9122 |
|    | 276   | 佐藤 貴茂      | 870-0043 | 大分県大分市中島東 1-3-27              | 097-538-1881 |
|    | 192   | 佐藤 俊美      | 875-0043 | 大分県臼杵市上塩田 1 組                 | 0972-63-7817 |
|    | 296   | 沢田 雅子      | 569-1142 | 高槻市宮田町 3-44-15                | 0726-95-3995 |
|    | 76    | 山水 隆丞      | 657-0068 | 神戸市灘区篠原北町 4-11-8-201          | 078-801-8767 |
|    | 77    | 飾磨 一夫      | 662-0931 | 西宮市前浜町 11-5-406               | 0798-34-2154 |
|    | 78    | 志知 昭治      | 651-0072 | 神戸市中央区脇浜 3-5-3-203            | 078-251-9231 |
|    | 79    | 嶋崎 英子      | 565-0874 | 吹田市古江台 5-5 B30-308            | 06-6831-0289 |
|    | 239   | 島本 壽義      | 564-0062 | 吹田市垂水町 2-33-2                 | 06-6338-3890 |
|    | 81    | 庄戸 寛忠      | 657-0042 | 神戸市灘区新在家南町 3-10-11-702        | 078-861-6316 |
|    | 82    | 白鳥 達夫      | 577-0824 | 東大阪市大蓮東 2-9-12                | 06-6728-7951 |
|    | 300   | 新野 伊代子     | 569-1121 | 高槻市真上町 6-18-2                 | 0726-88-2512 |
|    | 194   | 菅村 一雄      | 520-2315 | 野洲郡野洲町辻町 268                  | 077-587-3137 |
|    | 83    | 鈴木楽器販売(株)  | 561-0817 | 豊中市浜 2-20-35 ハイ古川 103号        | 06-6336-2235 |
|    | 233   | 鈴木 洗次郎     | 663-8234 | 西宮市津門住江町 8-16-401             | 0798-37-2832 |
|    | 294   | 妹尾 裕子      | 889-1702 | 宮崎県宮崎郡田野町乙 7220-11            | 0985-86-5650 |
|    | 84    | 千田 清忠      | 584-0072 | 富田林市高辺台 2-27-26               | 0721-29-8235 |
|    | 253   | 園 真佳       | 520-0803 | 大津市竜が丘 21-23                  | 077-526-3510 |
|    | 195   | (有)カミュージック | 540-0034 | 大阪市中央区島町 1-4-1-201            | 06-6966-3050 |
| た行 | 232   | 高阪 他美子     | 651-1123 | 神戸市北区ひよどり台 5-6-34-501         | 078-743-0865 |
|    | 85    | 高瀬 豊一      | 580-0042 | 松原市松が丘 2丁目 1-2 6              | 0723-32-3566 |
|    | 266   | 高田 充       | 679-4211 | 姫路市林田町六九谷 335                 | 0792-61-2584 |
|    | 86    | 高畑 幸夫      | 612-8484 | 京都市伏見区羽束師鴨川町 104              | 075-933-3704 |
|    | 219   | 高比良 由郎     | 591-8033 | 堺市百舌鳥西之町 1-98-2 陵南住宅 1-403号   | 0722-57-8506 |

## 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏 名    | 〒        | 住 所                       | 電話番号         |
|----|-------|--------|----------|---------------------------|--------------|
|    | 87    | 高松 之晴  | 562-0046 | 箕面市桜ヶ丘 4-5-4              | 0727-23-7824 |
|    | 88    | 高見 登   | 673-1424 | 加東郡社町中古瀬 316-2            | 0795-42-1690 |
|    | 291   | 高谷 禮次郎 | 601-1391 | 宇治市東笠取中島 22-1             | 075-571-4926 |
|    | 259   | 多賀 陽一  | 520-0865 | 大津市南郷町 4-22-15            | 077-534-2292 |
|    | 89    | 滝沢 博俊  | 386-0032 | 長野県上田市諏訪形 834-5           | 0268-23-6960 |
|    | 246   | 田口 史朗  | 599-8111 | 堺市日置荘北町 340-1             | 0722-87-1244 |
|    | 244   | 田口 光信  | 563-0029 | 池田市五月丘 3-1 A1-206         | 0727-51-6365 |
|    | 274   | 田口 幸輝  | 562-0024 | 箕面市栗生新家 1-4-34            | 0727-29-7103 |
|    | 90    | 田代 敏胤  | 631-0804 | 奈良市神功 5-5-15              | 0742-71-3240 |
|    | 91    | 田中 啓介  | 561-0857 | 豊中市服部寿町 1-10-10-403       | 06-6864-2544 |
|    | 93    | 田中 迪子  | 611-0043 | 宇治市伊勢田町砂田 6-165           | 0774-20-4398 |
|    | 92    | 田中 祥雄  | 610-1127 | 京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20      | 075-331-1033 |
|    | 94    | 棚橋 隆弘  | 571-0013 | 門真市千石東町 25-9              | 072-882-7470 |
|    | 203   | 田邊 峯光  | 206-0024 | 東京都多摩市諏訪 1-53-1-101       | 042-371-8840 |
|    | 95    | 谷口 昌子  | 520-0804 | 大津市本宮 2-10-6              | 077-522-2540 |
|    | 269   | 谷山 清   | 640-0363 | 和歌山市吉里 353-24             | 073-478-3146 |
|    | 250   | 田原 定和  | 538-0043 | 大阪市鶴見区今津南 4-3-23          | 06-6962-0522 |
|    | 285   | 俵谷 光政  | 546-0012 | 大阪市東住吉区中野 2-5-7           | 06-6704-3517 |
|    | 98    | 壇 和雄   | 663-8513 | 西宮市南甲子園3-3-24 マンハイム 2-101 | 0798-47-6102 |
|    | 100   | 辻田 鑛三  | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町 5-2-38          | 0745-73-1856 |
|    | 101   | 辻部 暁子  | 559-0017 | 大阪市住之江区中加賀屋 1-9-1-804     | 06-6685-6399 |
|    | 102   | 辻本 昌彦  | 567-0844 | 茨木市大同町 4-9                | 0726-35-3458 |
|    | 103   | 筒井 松太郎 | 520-0027 | 大津市錦織 2-9-16              | 077-522-5466 |
|    | 104   | 坪田 康男  | 600-8326 | 京都市下京区西洞院花屋町西角            | 075-371-6280 |
|    | 229   | 津村 博次  | 656-2541 | 洲本市由良 3-9-10              | 0799-27-1935 |
|    | 105   | 出村 佳津男 | 535-0031 | 大阪市旭区高殿 3-19-25           | 06-6952-5583 |
|    | 251   | 寺川 淳二  | 669-1353 | 三田市東山 934-11              | 0795-67-1548 |
|    | 106   | 寺田 敏雄  | 534-0027 | 大阪市都島区中野町 5-8-37          | 06-6928-8386 |
|    | 107   | 寺村 安雄  | 590-0133 | 堺市庭代台 1-37-20             | 0722-97-5737 |
|    | 108   | 徳永 延生  | 538-0054 | 大阪市鶴見区緑 1-5-22            | 06-6934-7266 |
|    | 109   | 戸田 秀徳  | 674-0056 | 明石市大久保町山手台 1-70           | 078-936-3320 |
|    | 110   | 豊島 良和  | 662-0866 | 西宮市柳本町 10-5               | 0798-74-1236 |
| な行 | 111   | 中居 隆博  | 610-1146 | 京都市西京区大原野西境谷町 2-9 17-1    | 075-333-1455 |
|    | 240   | 中川 和弘  | 661-0033 | 尼崎市南武庫之荘 6-2-11           | 06-6438-7063 |
|    | 112   | 中川 敬一  | 665-0011 | 宝塚市南口 2-13-30             | 0797-72-2092 |
|    | 113   | 永崎 裕子  | 636-0805 | 生駒郡三郷町美松ヶ丘東 1-5-5         | 0745-73-8519 |
|    | 114   | 中島 喬   | 732-0053 | 広島県広島市東区若草町 15番5号         | 082-264-0171 |
|    | 115   | 中島 正子  | 564-0073 | 吹田市山手町 3-17C-215          | 06-6388-3888 |
|    | 116   | 中瀬 清   | 615-8265 | 京都市西京区山田御道路町 8-10         | 075-391-4588 |

## 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏名     | 〒        | 住所                                      | 電話番号          |
|----|-------|--------|----------|-----------------------------------------|---------------|
|    | 117   | 中田 庄太郎 | 546-0031 | 大阪市東住吉区田辺 4丁目4-7                        | 06-6622-5444  |
|    | 118   | 中田 幸美  | 570-0034 | 守口市西郷通 3-12-7                           | 06-6996-3504  |
|    | 119   | 中西 康四郎 | 611-0002 | 宇治市木幡中村 4                               | 0774-32-0366  |
|    | 243   | 中西 富佐男 | 550-0013 | 大阪市西区新町 4-10-11-303                     | 06-6533-5956  |
|    | 120   | 永野 富康  | 515-2602 | 三重県一志郡白山町二本木 3736-26                    | 059-262-4408  |
|    | 121   | 中原 一成  | 563-0022 | 池田市旭丘 3丁目1-18                           | 0727-61-4747  |
|    | 122   | 永久 欣示  | 573-1171 | 枚方市三栗 1-14-10                           | 072-856-3659  |
|    | 123   | 仲村 眞   | 545-0005 | 大阪市阿倍野区三明町 2-6-10                       | 06-6624-5606  |
|    | 303   | 中山 慶治  | 583-0882 | 羽曳野市高鷺 8-21-3                           | 0729-55-4895  |
|    | 124   | 榑崎 義男  | 590-0101 | 堺市宮山台 3-2-3-403                         | 0722-93-2862  |
|    | 125   | 西田 幸司  | 658-0084 | 神戸市東灘区甲南町 4丁目3-22                       | 078-453-6478  |
|    | 281   | 西畑 宏   | 639-1023 | 大和郡山市田中町 150-2                          | 0743-52-0479  |
|    | 211   | 西原 正男  | 664-0025 | 伊丹市奥畑 1-39-1                            | 0727-79-4078  |
|    | 127   | 西村 斉   | 639-1017 | 大和郡山市藤原町 3-20                           | 0743-52-5391  |
|    | 128   | 西本 豪介  | 576-0031 | 交野市森南 2-13-8                            | 072-891-8883  |
|    | 129   | 西脇 榮子  | 545-0004 | 大阪市阿倍野区文の里 2-16-11                      | 06-6622-5930  |
|    | 238   | 野口 昭   | 536-0008 | 大阪市城東区関目 4-14-9-709                     | 06-6934-3779  |
|    | 130   | 野呂 芳子  | 565-0842 | 吹田市千里山東町 2-17E-207                      | 06-6388-6138  |
| は行 | 222   | 橋本 政明  | 636-0131 | 生駒郡斑鳩町服部 2-9-17                         | 0745-74-1804  |
|    | 132   | 橋本 隆太郎 | 583-0032 | 藤井寺市小山藤美町 15-14                         | 0729-55-7574  |
|    | 133   | 畑 婦美子  | 583-0011 | 藤井寺市沢田 2丁目7-17 松尾コホ <sup>ホ</sup> 南棟1F東  | 0729-39-5913  |
|    | 134   | 服部 健   | 572-0027 | 寝屋川市石津東町 19-14                          | 072-829-1289  |
|    | 135   | 花岡 眞吾  | 562-0003 | 箕面市西小路 3-6-12                           | 0727-22-2488  |
|    | 136   | 濱田 保子  | 574-0043 | 大東市灰塚5-7-4                              | 072-873-4151  |
|    | 137   | 濱野 二生  | 570-0006 | 守口市八雲西町1-4-10                           | 06-6992-0672  |
|    | 230   | 早川 直也  | 547-0021 | 大阪市平野区喜連東 4-3-6-505                     | 090-2286-5722 |
|    | 293   | 林 一義   | 574-0033 | 大東市扇町 15-1                              | 072-872-3751  |
|    | 138   | 林 ヨシ子  | 594-0073 | 和泉市和気町2-3-6-611                         | 0725-46-3990  |
|    | 139   | 速水 純   | 604-8084 | 京都市中京区富小路三条上がる                          | 075-221-2720  |
|    | 204   | 梁木 進   | 599-8116 | 堺市野尻町 192-20                            | 0722-86-4889  |
|    | 140   | 飛田 保雄  | 611-0031 | 宇治市広野町寺山17-79                           | 0774-41-6568  |
|    | 141   | 平口 謙二  | 579-2081 | 東大阪市額田町4-3                              | 0729-87-2300  |
|    | 234   | 平野 和久  | 563-0042 | 池田市宇保町 15-13                            | 0727-51-2394  |
|    | 196   | 平野 満智子 | 810-0034 | 福岡県福岡市中央区笹丘1-25-17-204                  | 092-716-3803  |
|    | 261   | 平松 泰助  | 631-0004 | 奈良市登美ヶ丘 3-2-8                           | 0742-44-2638  |
|    | 143   | 吹上 晴彦  | 602-8488 | 京都市上京区上立売浄福寺西入上る ウィラエスホ <sup>ホ</sup> ワル | 075-411-1531  |
|    | 270   | 福島 隆志  | 662-0823 | 西宮市神呪町 5-24                             | 0798-54-8147  |
|    | 292   | 福山 章次  | 565-0873 | 吹田市藤代台 1-2、B24-304                      | 06-6872-6182  |
|    | 145   | 藤木 千鶴子 | 620-0038 | 福知山市西中 250-1                            | 0773-22-2550  |

## 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏名          | 〒        | 住所                               | 電話番号         |
|----|-------|-------------|----------|----------------------------------|--------------|
|    | 146   | 藤田 章一       | 811-1344 | 福岡県福岡市三宅3-23-1071-マンション西大橋 1-502 | 092-551-1373 |
|    | 147   | 藤本 勇        | 633-0054 | 桜井市阿部323                         | 0744-42-6281 |
|    | 148   | 船井 伯郎       | 543-0001 | 大阪市天王寺区上本町 9-2-7 セントラル 706       | 06-6773-4600 |
|    | 149   | 古澤 良亮       | 558-0033 | 大阪市住吉区清水丘 2-13-16                | 06-6673-9925 |
|    | 206   | 古田 豊江       | 662-0026 | 西宮市獅子ヶ口町1-35                     | 0798-71-0965 |
|    | 278   | 古橋 美儿       | 434-0038 | 静岡県浜北市貴布祢 2582                   | 053-587-2950 |
|    | 150   | 古林 稔        | 651-1205 | 神戸市北区花山台 1 8-1 7                 | 078-581-1443 |
|    | 268   | 穂苅 昇        | 525-0037 | 草津市西大路町 8-28-1205                | 077-566-3842 |
|    | 151   | 保理江 元子      | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘 4丁目5-8                  | 0774-62-7649 |
|    | 96    | 堀 尚子        | 653-0813 | 大阪市東淀川区豊里 4-5-21 ハイヴ サンコー 306    | 06-3670-8758 |
|    | 152   | 堀本 幸子       | 657-0024 | 神戸市灘区楠丘町2丁目5-13                  | 078-851-8175 |
|    | 255   | 本田 浩子       | 617-0004 | 向日市鶏冠井町堀ノ内 8-2                   | 075-921-5600 |
| ま行 | 199   | 松尾 和久       | 816-0082 | 福岡県福岡市博多区麦野1-24-4                | 092-581-5379 |
|    | 252   | 松尾 康子       | 651-2274 | 神戸市西区竹の台 6丁目 6-2-205             | 078-992-8518 |
|    | 153   | 松川 義明       | 639-2302 | 御所市東松本365-40 かつらぎ台西              | 07456-3-2077 |
|    | 154   | 松下 鈴子       | 700-0086 | 岡山市津島西坂 2-5-38                   | 086-255-3595 |
|    | 157   | 水野 昭三       | 558-0004 | 大阪市住吉区長居東3-15-26-205             | 06-6699-6876 |
|    | 272   | 道本 康夫       | 553-0006 | 大阪市福島区吉野 1-12-5                  | 06-6448-2110 |
|    | 160   | 宮本 一男       | 657-0027 | 神戸市灘区永手町 4-2-1 フェスタ六甲 606        | 078-821-0609 |
|    | 161   | 村上 浩一       | 653-0874 | 神戸市長田区西丸山町3-1-22                 | 078-621-0414 |
|    | 162   | 村上 博昭       | 630-0141 | 生駒市ひかりが丘1-13-20                  | 0743-79-9559 |
|    | 272   | 村上 祇子       | 590-0133 | 堺市庭代台 4-27-16                    | 0722-98-4415 |
|    | 164   | 村越 克司       | 949-2235 | 新潟県中頸城郡妙高村大字関山1085               | 0255-82-2878 |
|    | 165   | 村田 潤        | 611-0002 | 宇治市木幡中御蔵山5-5-14                  | 0774-32-1063 |
|    | 297   | 森浦 和子       | 569-1103 | 高槻市山手町 1-9-25                    | 0726-82-6433 |
|    | 301   | 森 喜美        | 569-1122 | 高槻市月見町 2-18                      | 0726-82-7258 |
|    | 235   | もり・けん       | 594-0023 | 和泉市伯太町 1-5-35-214                | 0725-44-2735 |
|    | 287   | 森田 悦治       | 599-8104 | 堺市引野 2-34-28                     | 0722-85-1410 |
|    | 237   | 藤田が 行楽器大阪支店 | 531-0071 | 大阪市北区中津 2-5-19                   | 06-6374-0476 |
|    | 280   | 森本 博之       | 562-0043 | 箕面市桜井 1-24-20                    | 0727-23-2583 |
|    | 167   | 森本 恵夫       | 125-0062 | 東京都葛飾区青戸2-10-7                   | 03-3693-4438 |
|    | 298   | 守安 美鳥       | 569-0064 | 高槻市庄所町 6-30                      | 0726-72-5140 |
| や行 | 212   | 安井 亘        | 590-0143 | 堺市新檜尾台 4-16 3-304                | 0722-99-0698 |
|    | 169   | 保田 和子       | 530-0041 | 大阪市北区天神橋2-1-24-22                | 06-6351-9880 |
|    | 170   | 安田 哲夫       | 816-0082 | 福岡県福岡市博多区麦野4丁目7-1                | 092-585-1410 |
|    | 218   | 山内 秀紀       | 466-0807 | 愛知県名古屋市中区和区花山町 94-4              | 052-759-1108 |
|    | 171   | 山川 美英       | 572-0013 | 寝屋川市三井が丘1-1 A3-306               | 072-832-8938 |
|    | 242   | 山下 弘一       | 639-1001 | 大和郡山市九条町 710-2                   | 0743-52-7140 |
|    | 172   | 山田 清        | 569-1047 | 高槻市大和 1丁目 2 1-1 5                | 0726-94-2032 |

# 関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2001/5/14 現在

| 読み | 会員No. | 氏名     | 〒        | 住所                                     | 電話番号         |
|----|-------|--------|----------|----------------------------------------|--------------|
|    | 220   | 山林 輝之介 | 562-0043 | 箕面市桜井 2-17-2                           | 0727-21-6297 |
|    | 173   | 山村 信彦  | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町377                          | 075-722-0695 |
|    | 174   | 山本 一郎  | 669-1544 | 三田市武庫が丘 7-6-3-805                      | 0795-64-0420 |
|    | 175   | 山本 広幸  | 781-1302 | 高知県高岡郡越知町丙 2 6 1-1                     | 0889-26-2625 |
|    | 176   | 山元 幹子  | 654-0152 | 神戸市須磨区東落合 3-17-30 アメテイ東落合              | 078-792-5186 |
|    | 177   | 山本 隆三  | 634-0071 | 橿原市山之坊町 1 1 7-3 6                      | 0744-22-9024 |
|    | 245   | 山森 ふさ子 | 520-2133 | 大津市野郷原 2-23-2                          | 077-543-3563 |
|    | 178   | 横浜 孝行  | 599-8111 | 堺市日置荘北町 3-4-13                         | 0722-85-2543 |
|    | 179   | 横山 賢一  | 569-1031 | 高槻市松が丘 2-19-8                          | 0726-87-9769 |
|    | 180   | 吉岡 とみ子 | 658-0054 | 神戸市東灘区御影中町4-3-17                       | 078-851-3280 |
|    | 182   | 吉田 稔   | 569-0822 | 高槻市津之江町 2 丁目12-5                       | 0726-61-7273 |
|    | 302   | 吉永 武弘  | 552-0014 | 大阪市港区八幡屋 2 1-20                        | 06-6576-1591 |
|    | 183   | 吉見 治   | 661-0953 | 尼崎市東園田町 2-94-22                        | 06-6497-0534 |
|    | 184   | 吉見 忠   | 610-1113 | 京都市西京区大枝南福西町1-4-66                     | 075-331-5980 |
|    | 185   | 吉村 隆子  | 636-0821 | 生駒郡三郷町立野北1-15-3                        | 0745-72-5133 |
|    | 186   | 吉村 則次  | 591-8008 | 堺市東浅香山町 3-104-5-201                    | 0722-51-9398 |
|    | 187   | 吉森 正隆  | 594-0023 | 和泉市伯太町5-20-47                          | 0725-43-8720 |
| ら行 | 209   | 流郷 龍美  | 572-0030 | 寝屋川市池田本町4-53                           | 072-839-0646 |
|    | 188   | 六島 昭治  | 666-0006 | 川西市萩原台西1-120                           | 0727-57-8657 |
| わ行 | 260   | 脇本 洋子  | 602-8038 | 京都市上京区榎木町小川角 356-3                     | 075-211-9092 |
|    | 189   | 渡辺 昇   | 669-2324 | 篠山市東新町80                               | 0795-52-0171 |
|    | 190   | 和谷 篤樹  | 606-0014 | 京都市左京区岩倉西河原町 389-1 オークハイツ 201          | 075-722-5919 |
|    | 191   | 和谷 泰扶  | Germany  | Disseinger Strasse 4 78647, Trossingen |              |
|    | 248   | 和平 進   | 556-0001 | 大阪市浪速区下寺 2-3-11                        | 06-6641-3718 |

## 第22回 堺女性大学

2001年度 (平成13年度) 「市民公開講座」

### 音楽コース

音楽で愛と平和を奏でたいあなたに

Music

|    | 講座名          | 実施日              | 講師名                    | 定員 |
|----|--------------|------------------|------------------------|----|
| 30 | コーラス         | 第2・第4木曜日<br>(午後) | 大阪放送合唱団<br>次田和彦        | 50 |
| 31 | フルート         | 第1・第3水曜日<br>(午前) | フルートサロン 主宰<br>岩井藍子     | 50 |
| 32 | クロマチック・ハーモニカ | 第2・第4火曜日<br>(午前) | 関西ハーモニカ連盟 副理事長<br>吉村則次 | 30 |

新設

## 関西ハーモニカ連盟 住所地別名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて、会員に対してのみ公開するものです)

住所は住所地郵便番号順に記載してあります。

組織部  
2001/5/15

| 氏名          | 〒        | 住所 1       | 氏名        | 〒        | 住所 1        |
|-------------|----------|------------|-----------|----------|-------------|
| 森本 恵夫       | 125-0062 | 東京都葛飾区青戸   | 道本 康夫     | 553-0006 | 大阪市福島区吉野    |
| 斉藤 壽孝       | 162-0827 | 東京都新宿区若宮町  | 和平 進      | 556-0001 | 大阪市浪速区下寺    |
| 田邊 峯光       | 206-0024 | 東京都多摩市諏訪   | 木村 滋      | 556-0022 | 大阪市浪速区桜川    |
| 大矢 博文       | 243-0032 | 神奈川県厚木市恩名  | 水野 昭三     | 558-0004 | 大阪市住吉区长居東   |
| 岡本 吉生       | 243-0303 | 神奈川県愛甲郡愛川町 | 尾形 正躬     | 558-0022 | 大阪市住吉区杉本町   |
| 滝沢 博俊       | 386-0032 | 長野県上田市諏訪形  | 古澤 良亮     | 558-0033 | 大阪市住吉区清水丘   |
| 古橋 美儿       | 434-0038 | 静岡県浜北市貴布弥  | 近藤 隆      | 558-0927 | 大阪市住吉区长峡町   |
| 山内 秀紀       | 466-0807 | 名古屋市昭和区花山町 | 辻部 暁子     | 559-0017 | 大阪市住之江区中加賀屋 |
| 永野 富康       | 515-2606 | 三重県一志郡白山町  | 垣見 昇      | 560-0002 | 豊中市緑丘       |
| 今井 倫子       | 520-0023 | 大津市茶が崎     | 鈴木楽器販売(株) | 561-0817 | 豊中市浜        |
| 筒井 松太郎      | 520-0027 | 大津市錦織      | 天野 恭子     | 561-0831 | 豊中市庄内東町     |
| 園 真佳        | 520-0803 | 大津市竜が丘     | 坂川 重雄     | 561-0831 | 豊中市庄内東町     |
| 谷口 昌子       | 520-0804 | 大津市本宮      | 田中 啓介     | 561-0857 | 豊中市服部寿町     |
| 姉川 敏彦       | 520-0861 | 大津市石山寺     | 花岡 眞吾     | 562-0003 | 箕面市西小路      |
| 多賀 陽一       | 520-0865 | 大津市南郷町     | 田口 幸輝     | 562-0024 | 箕面市粟生新家     |
| 山森 ふさ子      | 520-2133 | 大津市野郷原     | 山林 輝之介    | 562-0043 | 箕面市桜井       |
| 菅村 一雄       | 520-2315 | 野洲郡野洲町辻町   | 森本 博之     | 562-0043 | 箕面市桜井       |
| 穂苅 昇        | 525-0037 | 草津市西大路町    | 木原 徳夫     | 562-0044 | 箕面市半町       |
| 保田 和子       | 530-0041 | 大阪市北区天神橋   | 高松 之晴     | 562-0046 | 箕面市桜ヶ丘      |
| 織田 太郎       | 531-0062 | 大阪市北区長柄中   | 中原 一成     | 563-0022 | 池田市旭丘       |
| （有）ワタ楽器大阪支  | 531-0071 | 大阪市北区中津    | 田口 光信     | 563-0029 | 池田市五月丘      |
| 酒井 涼爾       | 532-0002 | 大阪市淀川区東三国  | 平野 和久     | 563-0042 | 池田市宇保町      |
| 楠 陽児        | 533-0007 | 大阪市東淀川区相川  | 島本 壽義     | 564-0062 | 吹田市垂水町      |
| 堀 尚子        | 533-0013 | 大阪市東淀川区豊里  | 中島 正子     | 564-0073 | 吹田市山手町      |
| 角田 樹美       | 533-0032 | 大阪市東淀川区淡路  | 安部 裕子     | 565-0812 | 吹田市千里丘中     |
| 寺田 敏雄       | 534-0027 | 大阪市都島区中野町  | 菊池 和子     | 565-0831 | 吹田市五月ヶ丘東    |
| 出村 佳津男      | 535-0031 | 大阪市旭区高殿    | 野呂 芳子     | 565-0842 | 吹田市千里山東町    |
| 秋野 實        | 536-0008 | 大阪市城東区関目   | 開田 敏子     | 565-0855 | 吹田市佐竹台      |
| 野口 昭        | 536-0008 | 大阪市城東区関目   | 福山 章次     | 565-0873 | 吹田市藤代台      |
| 内山 進        | 536-0014 | 大阪市城東区鳴野西  | 古謝 誠子     | 565-0874 | 吹田市古江台      |
| 太田 しげ弘      | 538-0042 | 大阪市鶴見区今津中  | 嶋崎 英子     | 565-0874 | 吹田市古江台      |
| 田原 定和       | 538-0043 | 大阪市鶴見区今津南  | 大石 喜一郎    | 567-0674 | 茨木市新郡山      |
| 徳永 延生       | 538-0054 | 大阪市鶴見区緑    | 宇津原 昭     | 567-0832 | 茨木市白川       |
| (有)ソノミュージック | 540-0034 | 大阪市中央区島町   | 猪俣 聡博     | 567-0834 | 茨木市学園南町     |
| 船井 伯郎       | 543-0001 | 大阪市天王寺区上本町 | 辻本 昌彦     | 567-0844 | 茨木市大同町      |
| 西脇 榮子       | 545-0004 | 大阪市阿倍野区文の里 | 加藤 紀子     | 569-0041 | 高槻市北大樋町     |
| 仲村 眞        | 545-0005 | 大阪市阿倍野区三明町 | 守安 美鳥     | 569-0064 | 高槻市庄所町      |
| 神戸 栄一郎      | 545-0011 | 大阪市阿倍野区昭和町 | 吉田 稔      | 569-0822 | 高槻市津之江町     |
| 俵谷 光政       | 546-0012 | 大阪市東住吉区中野  | 北川 啓太郎    | 569-0825 | 高槻市栄町       |
| 中田 庄太郎      | 546-0031 | 大阪市東住吉区田辺  | 横山 賢一     | 569-1031 | 高槻市松が丘      |
| 上野 稔        | 546-0031 | 大阪市東住吉区湯里  | 山田 清      | 569-1047 | 高槻市大和       |
| 早川 直也       | 547-0021 | 大阪市平野区喜連東  | 坂木 吉丸     | 569-1051 | 高槻市原        |
| 中西 富佐男      | 550-0013 | 大阪市西区新町    | 森浦 和子     | 569-1103 | 高槻市山手町      |
| 吉永 武弘       | 552-0014 | 大阪市港区八幡屋   | 井上 純一     | 569-1118 | 高槻市奥天神町     |

## 関西ハーモニカ連盟 住所地名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて、会員に対してのみ公開するものです)

住所は住所郵便番号順に記載してあります。

組織部  
2001/5/15

| 氏名     | 〒        | 住所 1        | 氏名     | 〒        | 住所 1          |
|--------|----------|-------------|--------|----------|---------------|
| 新野 伊代子 | 569-1121 | 高槻市真上町      | 横浜 孝行  | 599-8111 | 堺市日置荘北町       |
| 森 喜美   | 569-1122 | 高槻市月見町      | 田口 史朗  | 599-8111 | 堺市日置荘北町       |
| 木谷 悦子  | 569-1123 | 高槻市芥川町      | 梁木 進   | 599-8116 | 堺市野尻町         |
| 入江 章次  | 569-1141 | 高槻市米室町      | 岩崎 恭史  | 599-8238 | 堺市土師町         |
| 沢田 雅子  | 569-1142 | 高槻市宮田町      | 新井 尚子  | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通    |
| 濱野 二生  | 570-0006 | 守口市八雲西町     | 新井 善久  | 600-8326 | 京都市下京区花屋町通    |
| 中田 幸美  | 570-0034 | 守口市西郷通      | 坪田 康男  | 600-8326 | 京都市下京区西洞院花屋町  |
| 棚橋 隆弘  | 571-0013 | 門真市千石東町     | 北尾 秀夫  | 600-8464 | 京都市下京区菊屋町     |
| 山川 美英  | 572-0013 | 寝屋川市三井が丘    | 上田 信子  | 601-1314 | 京都市伏見区醍醐      |
| 服部 健   | 572-0027 | 寝屋川市石津東     | 高谷 禮次郎 | 601-1391 | 宇治市東笠取中島      |
| 流郷 龍美  | 572-0030 | 寝屋川市池田本町    | 饗庭 茂   | 601-8188 | 京都市南区上鳥羽      |
| 永久 欣示  | 573-1171 | 枚方市三栗       | 木下 加奈美 | 602-0046 | 京都市上京区上立売通新町  |
| 林 一義   | 574-0033 | 大東市扇町       | 脇本 洋子  | 602-8038 | 京都市上京区榎木町     |
| 濱田 保子  | 574-0043 | 大東市灰塚       | 吹上 晴彦  | 602-8488 | 京都市上京区上立売浄福寺  |
| 奥野 陽子  | 575-0023 | 四条畷市植公      | 小谷 哲夫  | 603-8158 | 京都市北区紫野宮西町    |
| 金川 一   | 576-0031 | 交野市森南       | 速水 純   | 604-8084 | 京都市中京区富小路     |
| 西本 豪介  | 576-0031 | 交野市森南       | 和谷 篤樹  | 606-0014 | 京都市左京区岩倉西河原町  |
| 白鳥 達夫  | 577-0824 | 東大阪市大蓮東     | 植田 利雄  | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町    |
| 菊地 好晃  | 578-0981 | 東大阪市吉田島の内   | 山村 信彦  | 606-0025 | 京都市左京区岩倉中町    |
| 平口 謙二  | 579-2081 | 東大阪市額田町     | 岡本 知藏  | 607-8077 | 京都市山科区音羽沢町    |
| 高瀬 豊一  | 580-0042 | 松原市松が丘      | 荒川 義尚  | 610-0121 | 城陽市寺田深谷       |
| 畑 婦美子  | 583-0011 | 藤井寺市沢田 松尾コボ | 久保田 隆  | 610-0302 | 綴喜郡井手町I井出清水   |
| 橋本 隆太郎 | 583-0032 | 藤井寺市小山藤美町   | 保理江 元子 | 610-0351 | 京田辺市大住ヶ丘      |
| 中山 慶治  | 583-0882 | 羽曳野市高鷲      | 吉見 忠   | 610-1113 | 京都市西京区大枝南福西町  |
| 岡谷 秀喜  | 584-0072 | 富田林市高辺台     | 石橋 愛子  | 610-1123 | 京都市西京区大原野     |
| 千田 清忠  | 584-0072 | 富田林市高辺台     | 田中 祥雄  | 610-1127 | 京都市西京区大原野     |
| 桑原 次郎  | 589-0007 | 大阪狭山市池尻中    | 功刀 玲二  | 610-1146 | 京都市西京区大原野西境谷町 |
| 浮田 一二三 | 589-0013 | 大阪狭山市ぐみの木   | 中居 隆博  | 610-1146 | 京都市西京区大原野西境谷町 |
| 小林 茂明  | 590-0011 | 堺市香ヶ丘町      | 中西 康四郎 | 611-0002 | 宇治市木幡中村       |
| 檜崎 義男  | 590-0101 | 堺市宮山台       | 村田 潤   | 611-0002 | 宇治市木幡中御蔵山     |
| 寺村 安雄  | 590-0133 | 堺市庭代台       | 梅田 恒弘  | 611-0021 | 宇治市宇治塔川       |
| 村上 祇子  | 590-0133 | 堺市庭代台       | 浅見 満夫  | 611-0025 | 宇治市神明石塚       |
| 安井 亘   | 590-0143 | 堺市新檜尾台      | 楠田 華子  | 611-0025 | 宇治市神明石塚       |
| 笹山 恵司  | 590-0144 | 堺市赤坂台       | 川本 建治  | 611-0028 | 宇治市南陵町        |
| 吉村 則次  | 591-8008 | 堺市東浅香山町     | 飛田 保雄  | 611-0031 | 宇治市広野町寺山      |
| 高比良 由郎 | 591-8033 | 堺市百舌鳥西之町    | 田中 迪子  | 611-0043 | 宇治市伊勢田町砂田     |
| 吉森 正隆  | 594-0023 | 和泉市伯太町      | 高畑 幸夫  | 612-8484 | 京都市伏見区羽束師     |
| もり・けん  | 594-0023 | 和泉市伯太町      | 猪飼 幸太郎 | 615-0004 | 京都市右京区西院下花田町  |
| 林 ヨシ子  | 594-0073 | 和泉市和気町      | 黒田 吉郎  | 615-8073 | 京都市西京区桂野里町    |
| 斎藤 正勝  | 594-1153 | 和泉市青葉台      | 中瀬 清   | 615-8265 | 京都市西京区山田御道路町  |
| 金丸 寿夫  | 595-0044 | 泉大津市河原町     | 本田 浩子  | 617-0004 | 向日市鶏冠井        |
| 後藤 貞男  | 596-0005 | 岸和田市春木旭町    | 糸井 節一  | 617-0835 | 長岡京市城の里       |
| 加藤 ミヨ子 | 596-0821 | 岸和田市小松里町    | 藤木 千鶴子 | 620-0038 | 福知山市西中        |
| 森田 悦治  | 599-8104 | 堺市引野町       | 村上 博昭  | 630-0141 | 生駒市ひかりが丘      |



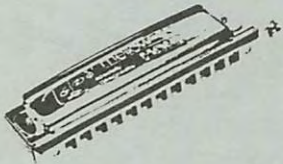
## 関西ハーモニカ連盟 住所地別名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて、会員に対してのみ公開するものです)

住所は住所地郵便番号順に記載してあります。

組織部  
2001/5/15

| 氏名     | 〒        | 住所 1         | 氏名     | 〒        | 住所 1                |
|--------|----------|--------------|--------|----------|---------------------|
| 平松 泰助  | 631-0004 | 奈良市登美ヶ丘      | 福島 隆志  | 662-0823 | 西宮市神呪町              |
| 田代 敏胤  | 631-0804 | 奈良市神功        | 豊島 良和  | 662-0866 | 西宮市柳本町              |
| 岡田 進玄  | 632-0054 | 天理市楡垣町       | 飾磨 一夫  | 662-0931 | 西宮市前浜町              |
| 藤本 勇   | 633-0054 | 桜井市阿部        | 今井 康郎  | 663-8179 | 西宮市甲子園9番町           |
| 山本 隆三  | 634-0071 | 橿原市山之坊町      | 鈴木 洗次郎 | 663-8234 | 西宮市津門住江町            |
| 坂本 和子  | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町    | 壇 和雄   | 663-8513 | 西宮市南甲子園             |
| 辻田 鑛三  | 636-0012 | 北葛城郡王寺町本町    | 西原 正男  | 664-0025 | 伊丹市奥畑               |
| 橋本 政明  | 636-0131 | 生駒郡斑鳩町服部     | 池田 利男  | 664-0851 | 伊丹市桜ヶ丘              |
| 赤崎 智勢子 | 636-0801 | 生駒郡三郷町       | 中川 敬一  | 665-0011 | 宝塚市南口               |
| 草間 やす子 | 636-0803 | 生駒郡三郷町       | 六島 昭治  | 666-0006 | 川西市萩原台西             |
| 永崎 裕子  | 636-0805 | 生駒郡三郷町美松ヶ丘東  | 板村 忠重  | 666-0116 | 川西市水明台              |
| 吉村 隆子  | 636-0821 | 生駒郡三郷町       | 岡村 貞彦  | 666-0137 | 川西市湯山台              |
| 青木 聰   | 636-0934 | 生駒郡平群町       | 寺川 淳二  | 669-1353 | 三田市東山               |
| 山下 弘一  | 639-1001 | 大和郡山市九条町     | 山本 一郎  | 669-1544 | 三田市武庫が丘             |
| 西村 斉   | 639-1017 | 大和郡山市藤原町     | 渡辺 昇   | 669-2324 | 篠山市東新町              |
| 西畑 宏   | 639-1023 | 大和郡山市田中町     | 足立 安弘  | 669-3843 | 氷上郡青垣町奥塩久           |
| 松川 義明  | 639-2302 | 御所市東松本かつらぎ台  | 高見 登   | 673-1424 | 加東郡社町中古瀬            |
| 谷山 清   | 640-0363 | 和歌山市吉里       | 戸田 秀徳  | 674-0056 | 明石市大久保町山手台          |
| 上村 隆   | 650-0046 | 神戸市中央区港島中町   | 川島 嘉正  | 675-1111 | 加古郡稲美町印南            |
| 志知 昭治  | 651-0072 | 神戸市中央区脇浜     | 上垣 博子  | 675-1114 | 加古郡稲美町国安            |
| 高阪 他美子 | 651-1123 | 神戸市北区ひよどり台   | 高田 充   | 679-4211 | 姫路市林田町六九谷           |
| 古林 稔   | 651-1205 | 神戸市北区花山台     | 松下 鈴子  | 700-0086 | 岡山県岡山市津島西坂          |
| 松尾 康子  | 651-2274 | 神戸市西区竹の台     | 中島 喬   | 732-0053 | 広島市東区若草町            |
| 小崎 美智子 | 653-0854 | 神戸市長田区平和台町   | 岡 ヒサ子  | 761-0612 | 香川県木田郡三木町           |
| 村上 浩一  | 653-0874 | 神戸市長田区西丸山町   | 山本 広幸  | 781-1302 | 高知県高岡郡越知町           |
| 山元 幹子  | 654-0152 | 神戸市須磨区東落合    | 宇佐美 進  | 799-1372 | 愛媛県東予市吉田            |
| 梅本 醇子  | 655-0011 | 神戸市垂水区千鳥ヶ丘   | 後藤 宏男  | 802-0983 | 福岡県北九州市小倉南区         |
| 尾路 進   | 655-0885 | 神戸市垂水区泉が丘    | 平野 満智子 | 810-0034 | 福岡市中央区笹丘            |
| 酒巻 勇二郎 | 655-0895 | 神戸市垂水区坂上     | 藤田 章一  | 811-1344 | 福岡市南区三宅             |
| 津村 博次  | 656-2541 | 洲本市由良        | 安田 哲夫  | 816-0082 | 福岡市博多区麦野            |
| 堀本 幸子  | 657-0024 | 神戸市灘区楠丘町     | 松尾 和久  | 816-0082 | 福岡市博多区麦野            |
| 宮本 一男  | 657-0027 | 神戸市灘区永手町     | 安部 寿   | 816-0094 | 福岡市博多区諸岡            |
| 庄戸 寛忠  | 657-0042 | 神戸市灘区新在家南町   | 佐藤 貴茂  | 870-0043 | 大分県大分市中島東           |
| 山水 隆丞  | 657-0068 | 神戸市灘区篠原北町    | 佐藤 俊美  | 875-0043 | 大分県白杵市上塩田           |
| 上田 正一  | 657-0832 | 神戸市灘区岸地通     | 妹尾 裕子  | 889-1702 | 宮崎県宮崎郡田野町           |
| 大西 浩一  | 658-0015 | 神戸市東灘区本山南町   | 村越 克司  | 949-2235 | 新潟県中頸城郡妙高村          |
| 久保 佳代  | 658-0053 | 神戸市東灘区住吉宮町   | 小原 正照  | 961-8061 | 福島県西白河郡西郷村          |
| 吉岡 とみ子 | 658-0054 | 神戸市東灘区御影中町   | 和谷 泰扶  | Germany  | Disseinger Strausse |
| 岡本 節子  | 658-0064 | 神戸市東灘区鴨子ヶ原   |        |          |                     |
| 西田 幸司  | 658-0084 | 神戸市東灘区甲南町    |        |          |                     |
| 中川 和弘  | 661-0033 | 尼崎市南武庫之荘     |        |          |                     |
| 吉見 治   | 661-0953 | 尼崎市東園田町      |        |          |                     |
| 古田 豊江  | 662-0026 | 西宮市獅子ヶ口町1-35 |        |          |                     |
| 小林 由美子 | 662-0046 | 西宮市千歳町       |        |          |                     |



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H |   | R |   | O |   | I |   | A |
|   | A |   | M |   | N |   | C |   |

関西八一モ二力連盟