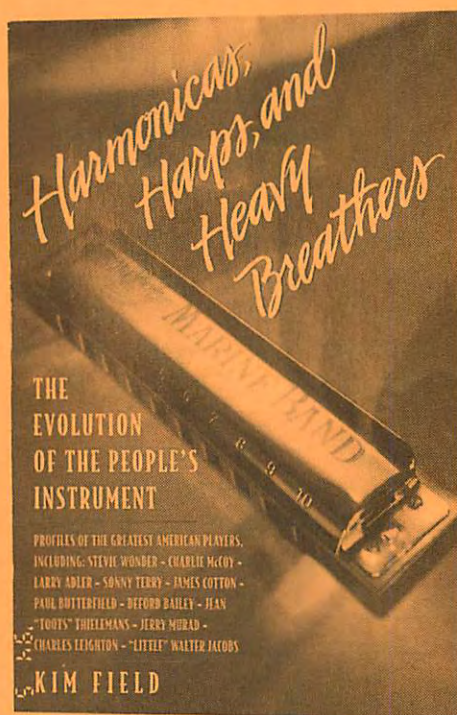


# 会 報

第146号  
(2001年1月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟  
会報 第146号(2001年1月号)

発行部数 330 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2000/10月末日現在

理事長 仲村 眞 7545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10  
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 7610-1127 京都市西京区大原野上里烏見町14-20  
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 7591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201  
☎0722 51-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 7611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79  
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 7577-0842 東大阪市大連東2-9-12  
☎06 6728-7951

技術部長 宇佐美 進 7573-1155 枚方市招提南町2-7-15  
☎072-857-2077 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 7567-0074 茨木市新郡山2-31-35  
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 7596-0005 岸和田市春木旭町36-17  
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤寿孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事(五十音順)

新井善久、今井康郎、入江章次、岡村貞彦、楠 陽児、筒井松太郎  
寺村安雄、村上浩一、村田 潤、吉見 治、吉見 忠

理事(五十音順)

青木聰、新井尚子、姉川敏彦、井上純一、梅田恒弘、金川一、神戸栄一郎、  
木谷悦子、久保田隆、小林由美子、田代敏胤、谷口昌子、出村佳津男、  
中川敬一、中西康四郎、檜崎義男、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、吹上晴彦、  
藤本勇、保理江元子、松川義明、水井一雄、宮本一男、村上博昭、山村信彦、  
渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内

入会費1000円、年会費(1-12月)個人会員5000円、地域外会員5000円、  
賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、  
上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西  
地区以外のかたは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵  
便局から次の指定振替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申  
込」と記入してください。会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたしません。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟  
年度途中入会の方には、当年度(4月号~1月号)のバックナンバーを  
お送りします。入会に関するお問い合わせは、上記の組織部長へ。

本誌では、特別顧問を除く会員の敬称を省略しております。ご了承ください。

関西ハーモニカ連盟 会報 2001/1月号 目次

表紙 「ハーモニカの本」アメリカ版の表紙	編集局	
裏表紙 ハーモニカ???"#\$%&'()*+,-./:;<=>@A\$	編集局	
新しい世紀、新しいミレニアムを迎えて……(新年ご挨拶)	理事	3
平成13年度定時総会招集通知	事務局	4
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局	5
今年のハーモニカ祭りは10/7 兵庫県民会館で	事業部	20
写真ニュース==ハーモニカ祭り、コンサート等==	編集局	7
ハーモニカが僕を==第3回西日本コンテスト優勝の言葉==	木下 亮	14
とっておきの話 [19] これがトリオだ!!	特別顧問 森本 恵夫	15
上達する為の大切なこと(Ⅲ)	池田 輝樹	17

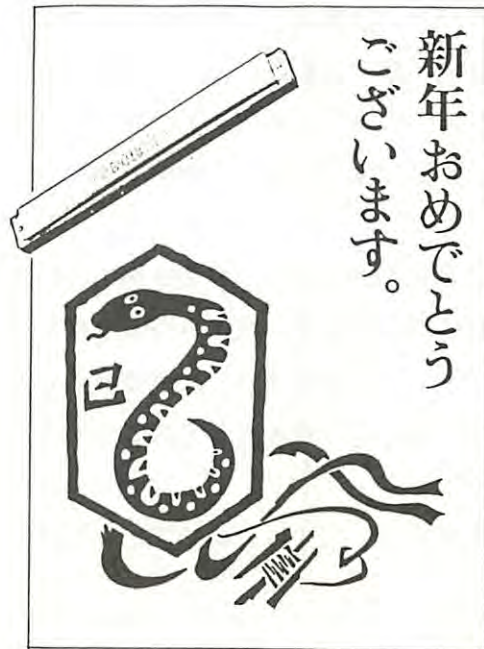
会員及び各団体の活躍

MiOHASの組織と活動	MiOHAS	18
11/26南大阪Hソサイアティ(MiOHAS)主催H祭り	MiOHAS	18
ゲツが良かった!関西Hポップス合奏団定期演奏会	関西Hポップス	19
大阪クロモニーの活動、同参加希望者募集	大阪クロモニー	20
小学校や市民講座で吹いています	大石 喜一郎	21
フェスティバル・2000に参加	入江 章次	23
近畿郵政局「いきいき倶楽部通信」のサークル訪問	保理江元子	24
むずかしいキーの「わが人生に悔いなし」をどう演奏するか	吉村 則次	25
現行の音楽(養護学校)について(学習指導要領の内容から)	筒井松太郎	27
穴掃除には丸ブラシを(メンテナンスのページ)	吉村 則次	29
「カラーハーモニカ」40周年(2000年モノの誕生日)	編集局	30
トミー・ライリー氏逝去	編集局	31
小林史真氏が交野市でコンサート	吉村 則次	31
レターボックス==会員等からのお便り==	編集局	32
ユニフォーム、このやっかいなもの、ソフィア堺の場合	吉村 則次	33
2001年のドイツ大会は10/24~28、トロシンゲンで	編集局	37

NHKテレビで、H講座	14
新しいハーモニカCD吉村	35
新井克輔氏のCD 編集局	35
森本恵夫氏とブルーハーモニ	
キャッツのCD発売 吉村	36
徳永教室発表会と徳永延生ライブは1/7大正アゼリア	36
会員異動のお知らせ組織部	37
ハーモニカ振興会、第1回研修会参加者募集(広告)	35, 38
編集後記 編集局長	34

同封物(会員のみ)

2001/1/8当連盟年次総会・理事会の出欠回答はがき	
2001年度年会費請求書、同振り込み用紙	
日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会定期演奏会のお知らせ	
同 申し込み用紙、同 振り込み用紙、同 返信用封筒	



## 新しい世紀、新しいミレニアムを迎えて

理事長 仲村 眞

大みそかから元旦にかけて、気温が急激に下がるとか、ものの価格が倍になるとかいうものではなく、同じような日々が続く訳ではありませんが、やはり、世紀が変わる、ミレニアムが変わる（ミレニアムについては、2000年の元旦に変わったのかも知れませんが）という時期に、我々が健康で、ハーモニカを吹いていることができる、ということは、非常に幸せで、ありがたいことではないでしょうか。私はそう思います。

世紀の変わり目に生きておれるということは、だれにでもできることではありません。たとえば、1920年に生まれて、同じ世紀の1990年に70歳で亡くなり、どちらの世紀の変わり目にも面しないというかたも多くおられる訳です。特にミレニアムになると1000年に1回ですから、非常に意義のあるものと思います。前のミレニアムの変わり目という、音楽がどういう形であったのか（バッハが生存したのもずっとずっと後、奈良時代もずっと後）、生活がどういうものであったのか、想像もできません。また、このあとのミレニアムの変わり目は、さらに1000年後ですから、そのときは、ハーモニカがどうなっているか、音楽がどうなっているか、生活がどうなっているか、というようなことは、考えることさえ無駄なように思える距離です。

新しい世紀を迎えて、この幸せをかみしめるとともに、少なくともこれからの1世紀（2099年まで。我々のうち生存している人がいないことはほぼ確実に）、ハーモニカを存続させ、より発展させるように、今から、連盟会員一同のみならず、愛好者一致協力して行こうではありませんか。

とりあえずは、先ずは、おめでとうを申し上げます。



連盟会員各位

関西ハーモニカ連盟

平成13年度“定期総会”招集ご案内

関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞

担当 事務局長 田中 祥雄

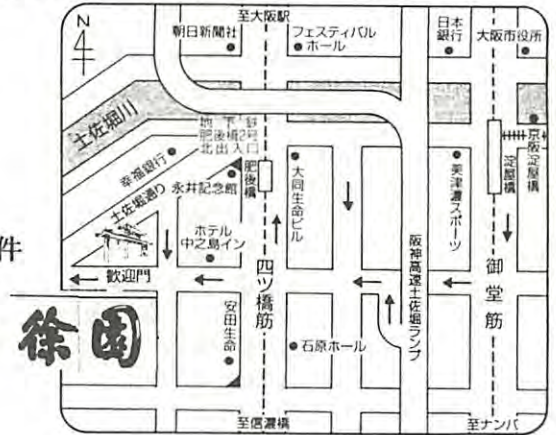
TEL・FAX 075-331-1033

次の通り、当連盟平成13年度定期総会を開催しますから、ご出席いただきますようご案内申し上げます。

- 1. 日時 平成13年1月8日(祭日) 午後3時より **定期総会**  
尚、総会に先立ち午後1時より**理事会**を開催します。  
(理事の方は必ずご出席願います。)

- 2. 場所 大阪市西区江戸堀1-15-30 北京料理 **徐園**  
最寄駅 地下鉄四ッ橋線 肥後橋駅下車(地図参照)TEL06-448-5263番

- 3. 議題  
平成12年度事業報告の件  
平成12年度収支決算の件  
平成13年度事業計画承認の件  
平成13年度予算案承認の件



尚、総会に欠席の方で特に異議の申し出のない人は、一切を理事長に委任したものと見なします。

総会終了後、同じ場所で懇親会を開きますので併せてご出席下さい。

(午後5時頃の予定) 懇親会の会費 6,000円 当日徴収します。

出・欠は同封回答ハガキにて、12月29日(金)までにご回答下さい。

理事会は、理事以外の会員の方も自由に傍聴は出来ます。

以上

# ==ハーモニカカレンダー==

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示しています。  
当連盟会員の敬称は、省略しております。

## 編集局

- 9/15~17 徳永教室セミナー 奈良県下北山村スポーツセンター 写真参照  
 9/15 祭 大阪クロモニー 吹田市メイシアター 敬老の日演奏会  
 9/27 火 トミー・ライリー氏逝去 関連記事参照  
 9/30 土 愛好者による会食パーティ、天野山スポーツプラザ 18名参加、写真参照  
 10/4 水 もり・けん モンゴルの子供支援チャリティーコンサート 都ホテル大阪  
 10/8 日 関西H祭り 堺市サンスクエアB棟ホール 写真参照  
 10/9 月 2pm 小林史真氏(クロマチック=横浜世界大会優勝者)コンサート  
 交野市 星誕音楽堂 ギター 石村 洋 別記事及び写真参照  
 10/15 日 大阪クロモニー主催、第2回楽しいHの調べ JR 王寺駅前やわらぎ会館  
 特別出演 楠司郎氏等、大阪クロモニー他3グループ出演  
 10/21 土 姉川敏彦、彦根市旭森公民館・老人大学講座で演奏と話  
 10/22 日 第6回浜松Hフェスティバル 当連盟の木谷悦子も出演  
 アクトシティ浜松・中ホール  
 10/22 日 洛水H同好会演奏 京都まつり 鴨川河原にて  
 10/22 日 エコズ・グリーン六甲 第1回神戸西地区教室発表会 垂水市民センター  
 10/22 日 吉村則次、軽音楽バンドとともに堺市民芸術祭洋楽部会カクテルコンサ  
 ートにて3曲演奏、堺市榎文化会館ホール  
 10/22 日 仲村真、佐秀会定期演奏会(東京ヤマハホール)で「氷雨」を演奏  
 10/23 月 研修会、PAの知識、録音のしかた。講師 吉村則次 雨と日本シリーズ  
 のテレビの影響か、または興味のある人がいないのか、興味はあっても聞いても分か  
 らないと判断してか、出席者は6名であった。  
 10/23 月 姉川敏彦、長浜市ロータリークラブで演奏  
 10/28 土 エコズ・グリーン六甲 第1回芦屋Hサークル発表会  
 芦屋上宮川文化センター  
 10/28 土 小林史真氏、青少年のためのコンサート、京都コンサートホール  
 10/29 日 新響楽器サロンコンサート 新響楽器武庫之荘センター  
 11/3 祭 平口謙二 H演奏とお話 堺市榎文化会館  
 11/3 祭 もり・けん 小淵沢でコンサート  
 11/5 神戸異人館倶楽部、11/6 大阪アナザードリーム、11/7 京都トガトガ  
 松田幸一Hライブ  
 11/5 日 淡海Hクラブ お父さん頑張れバンド 栗東市さきらホール  
 11/5 日 もり・けんとそのアンサンブルグループ グランキューブ大阪で演奏  
 11/6 月 関西Hポップス合奏団 第25回定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール  
 関連記事と写真参照  
 11/9 木 NHKテレビ スタジオパークで「女性4人魅惑のハーモニカ」と題して ←  
 厚木市のアザレア・カルテットが出演し「トミー・ライリーのバルセンチノ」「ル  
 パン3世75」「ピアソラのリベル・タンゴ」の3曲を演奏し、各ハーモニカの解説  
 も行った(合計14分)。  
 11/9 木 9:50~10:00 もり・けん 朝日放送ABCラジオに出演、演奏  
 11/9 木 もり・けん 吹田ロータリークラブ会合で演奏 新大阪ガーデンパレスホテル  
 11/10 金 もり・けん モンゴル支援秋の童謡コンサート 朝日カルチャーC神戸  
 11/11 土 もり・けん NESSO WITH コンサート、曾根崎警察地下  
 11/12 日 ピクニックHコンサート、堺市ハーベストの丘にて 主催MioHAS

45階オードリー 86480  
 00 05回スタジオパー  
 ク 藤城清治・76歳の  
 影絵作家がこだわる夢  
 ♡♡女性4人魅惑の  
 ハーモニカ 7492335

- 11/15 水 姉川敏彦、甲賀郡水口町、水口保育園PTA対象に話と演奏  
 11/17 金 庄内Hアンサンブル、庄内公民館祭りに出演  
 11/18 上 姉川敏彦、彦根市旭森小学校で演奏  
 11/19 日 洛水H同好会 京都市醍醐パセオダイゴロー2階ふれあいステージ  
 11/19 日 もり・けん 童謡コンサート 岸和田市箕土路青少年会館みづくり学級  
 11/20 月 研修会、五線紙から数字譜への直し方、短調。講師 白鳥達夫  
 11/26 日 MiOHAS主催、南大阪H祭り、堺市総合福祉会館  
 11/26 日 特別顧問森本恵夫氏、神戸市国際会館大ホール ゲスト出演  
 11/26 日 もり・けん 東大阪市立英田南小学校PTA総会にて演奏  
 11/30 木 もり・けん コンサート 橋本市立隅田小学校  
 11/30 木 アザレア・カルテット NHK-BS2「素晴らしき音楽仲間」に出演  
 12/3 日 淡海Hクラブ、大津市マナビー・コンサートに出演  
 12/3 日 もり・けん 朝日カルチャー中之島サロンコンサート  
 12/4 月 研修会、複音Hのメンテナンスと修理。講師 村上浩一  
 12/6 水 NHK教育TV「趣味悠々」で「もう一度吹いてみようハーモニカ」  
 放映開始、1月まで。講師は東京の村尾光恵氏（別記事参照）  
 12/6 水 もり・けん 泉佐野市立生涯学習センターにて  
 講演と演奏「次世代に残したい童謡、抒情歌」  
 12/9 土 第15回尼崎Hエコーズ、たのしい発表会  
 12/9 土 もり・けん 東京有楽町マリオンにて 総理府主催「障害者の日記念  
 コンサート」で歌手たつの素子氏と共演、ピアノ安達元彦氏  
 12/11 月 定期総会開催のための常任理事会  
 12/14 木 13:20 関西Hポップス友の会主催、みんなのHコンサート  
 府立文化情報センター 問 0726-41-2087 大石  
 12/16 土 エコーズ・クリスマスコンサート 東灘区民センター  
 問 西田 078-453-6478  
 12/16 土 洛水H同好会 クリスマスコンサート 信楽教育キャンプ場ホール  
 問 筒井 077-522-5466  
 12/17 日 三田フラワータウン クリスマス発表会 三田市立フラワー市民センター  
 12/22 金 伊丹ラスト発表会 伊丹ラスト会議室 問 西田 078-453-6478  
 12/22 金 13:45 もり・けん 芦屋愛唱の会コンサートにて演奏  
 12/22 金 15:30～ もり・けん NESSO WITHクリスマスコンサート 曾根崎警察地下  
 12/23 土 尼崎総合文化センタークリスマス発表会 尼崎総合文化センター  
 問 西田 078-453-6478

## 2001年(平成13年)

- 1/7 日 徳永H教室発表会及び徳永延生ライブ大正区文化交流プラザ「アゼリア大正」  
 1/8 祭 3pm 当連盟定期総会 北京料理 徐園 招集通知をお読みください。  
 1/19 金～20土 H振興会主催 研修会 大阪厚生年金会館  
 別ページに掲載の関連広告参照。問、053-464-6512 H振興会 神谷  
 5/13 日 日本H芸術協会関西支部連合会主催コンサート  
 京都こども文化会館エンゼルハウス 同封の同支部連合からからの通知参照  
 6/3 日 F I H、Hコンテスト 東京、全電通ホール (募集2/1-4/15)  
 8/19 日 エコーズ・グリーン・六甲 発表会 神戸市六甲アイランド オルビスホール  
 10/7 日 第12回関西H祭り 会場 兵庫県民会館 別ページの記事参照  
 10/24(水)～28(日) ワールド・H・フェスティバル、  
 ドイツ、トロシゲン 別ページの記事参照  
 11/12 月 関西ハーモニカポップス合奏団 定期演奏会 吹田市メイシアター中ホール

## 2002年(平成14年)

- 2002/7/30～8/4 第4回アジア太平洋Hフェスティバル、神奈川県厚木市

第11回関西ハーモニカ祭り  
2000/10/8 堺市 サンスクエアB棟ホール

関西ハーモニカ連盟  
理事長 仲村 眞 様

第11回関西ハーモニカ祭りのご開催をお祝い申し上げますとともに、皆様方のご活躍、ご健勝と貴連盟の今後一層のご発展をお祈りいたします。

堺市長 幡谷 豪男 (はたや ひでお)




第11回 関西ハーモニカ祭り  
2000.10.8 主催 関西ハーモニカ連盟





堺市ケーブルテレビの映像より  
4日間にわたり堺市のケーブルテレビで流された



# 関西ハーモニカ祭り

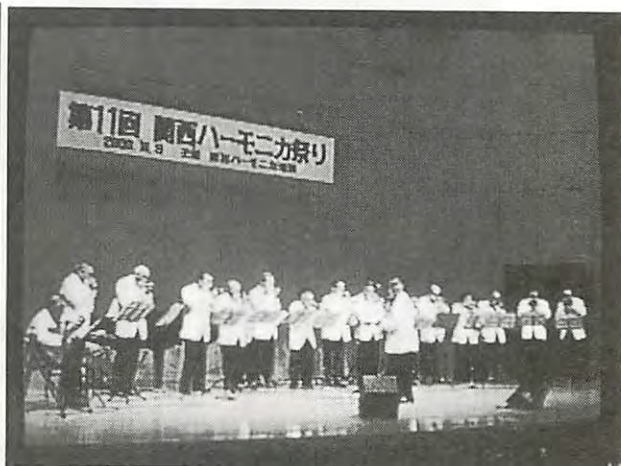
日時 10月8日(日)  
10:00開演

会場 サンスクエア堺 B棟ホール

入場無料!

グレイバ・インターナショナル

TEL (86)4889



エコーズ・グリーン六甲合同発表会  
2000/8/20 神戸市六甲アイランドセンター オルビスホール



第4回 平成12年8月20日  
**エコズグリーン六甲合同発表会**  
 主催 日本ハーモニカ協会神戸支部



庄内ハーモニカアンサンブル  
 2000/7/30 庄内公民館1階ロビー



2000年5月21日 第13回 コープこうべ 音楽のつどい 於 うはらホール

垂水ハーモニカ友の会、コープ神戸のつどい  
 2000/5/21 うはらホールにて

# 楠陽児ハーモニカ界復帰10周年記念演奏会

2000/10/15 やわらぎ会館にて

## ハーモニカ合同演奏会

大阪クロモニー、王寺・桜井・ならやまHC



別ページに掲載の  
関連記事参照

P.20

大阪クロモニーアンサンブル

左から、斎藤正勝、高瀬豊一、楠陽児、久保佳代、辻田鑑三、田中祥雄、出村佳津男



特別ゲスト 楠 司郎 氏 (池田静治門下生)



特別ゲスト 仲村 眞  
関西ハーモニカ連盟理事長



特別ゲスト 姉川敏彦(池田静治門下生)



楠陽児(池田静治門下生)



左から、木下加奈美、吹上晴彦、  
小林史真氏、吉村則次

小林史真氏のコンサート後の懇親会にて  
2000/10/9 交野市の星誕音楽堂にて  
ライン・ヴァルトウのメンバーと大東市の教室の生徒とともに

別ページに掲載の  
関連記事参照

P.31



吉村則次の大東市の教室の生徒と  
小林史真氏（左から4人目）



徳永教室夏季セミナー

2000/9/15-17 奈良県下北山村スポーツセンター  
受講者は李スヨン氏(有線放送のレッスンの相手でもある)



ハーモニカ愛好者による会食パーティ  
2000/9/30 天野山スポーツプラザパーティホール

別ページに掲載の記事参照

P.18



地域のハーモニカおじさん



ゲストティーチャー（郡山小）

写真1



写真2



写真3



写真4

本ページの写真については、  
別ページに掲載の大石喜一郎  
の記事をご参照ください。

P.19~22

## ハーモニカが僕を音楽好きにしてくれた

クロマチック・ソロ・クラシック部門 優勝 木下 亮

今年三度目のハーモニカ西日本大会で優勝して、僕はまず、故小林忠夫先生に感謝したい、と思いました。前回、前々回とも三位でとても悔しくて、今度こそと思って今年の大会に出場したのでやっと小林先生に報告できるということもありますが、音楽の楽しさを僕に教えてくださったのが小林先生だったからです。

僕が音楽と出会ったのは、4歳の時でした。その当時、僕は音楽教室に行くのが大嫌い、いつも練習の時上手くできなくて泣いてばかりでした。だから音楽も好きではなく、結局エレクトーンで両手でやるようになった小学校3年の時にやめてしまいました。自分では「もう音楽はやらないぞ」とまで言っていました。しかし、母は今までの4年間をむだにしてはもったいないと思い、僕をこのハーモニカの世界へと導いたのです。

最初は「また音楽か、嫌だなぁ」と思いました。しかしレッスンを続けるうちに、今までにない楽しみを見つけることができました。それは小林先生に小太鼓を教えてもらってリズムで遊ぶことを知ったことと、耳で聞きたいいろいろな音楽をハーモニカを使って鳴らせるようになったことです。今までと違い、自由に表現できる音の世界がそこにはありました。そして、僕は音楽を好きになったのです。

今思えば、小林先生とあの時お会いしていなければ、僕は音楽を嫌いなまま大人になっていたかも知れません。だから今こそ、小林先生に言いたいと思うのです。「音楽の本当の楽しさを教えてくださってありがとうございました。」と。

また小林先生が亡くなられてからは、小林由美子先生に教えて頂けることになり、間違いの指摘や、より音楽的なアドバイスをしていただき、そのおかげで今回優勝することができました。本当にありがとうございました。

ハーモニカを吹くようになって、やったらできる、と自分に自信がつかしました。僕は吹奏楽もやっているのですが、両方が良い影響を与え合っているといわれました。最初は「ハーモニカなんて」と言っていたクラブの友達も、演奏を聴いて、「なかなかハーモニカも捨てたもんじゃないね」と言ってくれるようになりました。

僕は、もっともっといろいろな曲を聴き、そして演奏したいと思っています。そして、いつの日かハーモニカがもっと認められて、多くの人々に愛されるようになってほしいと願っています。

(編集局注、この記事は前号に掲載する予定でしたが、原稿のご提出が印刷日程に間に合わず、今回掲載となりました。)

### NHKテレビにハーモニカ講座 編集局

NHK教育テレビの「趣味悠々」で「もう一度吹いてみようハーモニカ」という講座が、12月6日から始まった。1月までの2カ月間に8回、毎週水曜日9:35~10:00pmと木曜日12:00~0:25pm(再放送)に放映される。講師は東京の若い村尾光恵氏。進行役に渡辺徹氏。使用楽器は複音ハーモニカのAとA#。これにより、ハーモニカ愛好者やハーモニカを習いたいというかたがさらに増えることを期待する。

なお、クロマチックの分野では、テレビではありませんが、有線放送USEN-400で徳永延生氏によるレッスンは2000年に1年間にわたり放送されました。

とっておきの話 [19]

## これがトリオだ!!

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫 (よしお)

すごいトリオのCDが出たものだ。

題して”超絶のアンサンブル

魅惑のハーモニカ・トリオ”

2枚組でクラシックから演歌まで、全44曲が入っている。

聞き始めたら面白くて途中で止められない。次から次へと懐かしい曲が出てくる。モーツァルトあり、ピンクレディあり、映画音楽があるかと思えば、スイングジャズありと、飽きさせないばかりか、そのテクニックがものすごい。

バス・ハーモニカが信じられないテクニックでメロディを奏で、コード・ハーモニカはスネア・ドラム顔負けのブレイクをとる。そしてクロマチックは心憎いまでに歌って、ぐいぐい心に迫ってくる。編成はトリオでありながら、アンサンブルはカルテットの効果をあげている。

「このトリオは、ジェリー・ムラッドや、アドラー・トリオより面白いですね」と或るプレーヤーが感心して絶賛してくれた。

近年、日本におけるハーモニカの普及と技術の向上は、目を見はるものがある。そして若い人々の中から、国際コンクールで堂々優勝を獲得するソロやグループが続出し、今や本家の欧米をしのぐ勢いで発展を続けている。

今回CD復活した「トリオ」は、その尖兵的役割を果たして来たと言っても過言ではあるまい。

～～～少々、我田引水が過ぎたようだ～～～

CD”魅惑のハーモニカ・トリオ”誕生のいきさつにふれてみよう。

ザ・ブルー・ハーモニキャッツのコード・ハーモニカ担当波木圭二氏の長男克巳氏が或る日倉庫の片隅に積まれている数巻のオープンリールを見つけ、聴いてみると、何と”ザ・ブルー・ハーモニキャッツ”最盛期の練習を記録したテープで、実に面白い。このまま捨ててしまうのは勿体ない。何とかCD化して残したいと考えた。

ところが、この音源テープは、2・30年も前のオープンリールで、音質も悪く、ノイズも多い。

先ずこれをデジタル化しなければならない。それから克巳氏の連日に亘る悪戦苦闘のコンピューターとの戦いが始まった。

ノイズを取り去り、モノをステレオ化し、楽器別のバランスを調整する気の遠くなるような作業だ。曲数も60曲近くあった。

波木圭二氏も総監督の立場で立ち会いのもと44曲を厳選し、ここに2枚組CDが誕生した。

出来上がってみると、スタジオ録音と違って、いろいろ不満は残るが、内容的には他の追随を許さない面白いCDが出来上がった。

ハーモニカ・アンサンブルの原点はトリオである。トリオと言えば何と言ってもその元祖はジェリー・ムラッド・ハーモニキャッツである。そのアンサンブルの見事さとレパートリ



一の広さで世界中を魅了した。

これを目標として、少しでも近づくためには、アレンジの工夫と各パート毎の個性の強調しか無い。どこまで迫れたか疑問だったが、それなりの一つのカラーを作ることが出来たと思う。

このたび25年に亘って活動を続けて来たザ・ブルー・ハーモニキャッツが、その足跡の一部をCDという形で残すことが出来、日本のハーモニカ界に小さな一石を投ずることが出来たことは、限りない喜びであり、長い期間心一つにしてこのトリオを支えて下さったコード・ハーモニカの波木圭二氏、バス・ハーモニカの鶴田亘弘氏に心から御礼を申し上げたい。

どうぞこの「超絶のアンサンブル、魅惑のハーモニカ・トリオ」(森本恵夫とザ・ブルー・ハーモニキャッツ)の演奏を、心行くまでお楽しみ下さい。そして日本にもこんな「トリオ」があったのかと心の隅に留めていただければ望外の幸である。



YOSHIO MORIMOTO KEIJI NANIKI NOGUHIRO TSURUTA

ハーモニカ  
お命

森本恵夫  
2000.11.3

〜中川カンゴロー

ared by Athene Co. Made in Japan

ACD-1831  
ACD-1832

魅惑のハーモニカ 森本恵夫とザ・ブルー・ハーモニキャッツ

■■■■■● ハーモニカという楽器 ●■■■■■

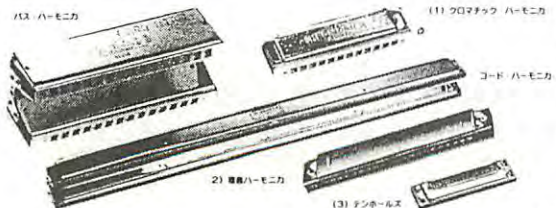
誰でも一度は口にしたことのあるハーモニカ。どこへでも手軽に持ち運べて易しく奏でられるハーモニカ。ポケットに入るオーケストラ。そして何にもまして心に安らぎを与えてくれる美しい音色の魅力。

今、ハーモニカは21世紀の楽器として静かなブームを巻き起こしています。

小さな眞鍮片(リード)を発音体として吹き吸いで音を出す、この愛らしいハーモニカはドイツの片田舎で誕生してようやく2世紀器。楽器としての歴史はまだ浅く未完成の楽器です。しかし心奪まる音色と、幾多の可能性を秘めた楽器として、世界中に愛好者が増えているのはうれしい限りです。

演奏形態は、独奏でもアンサンブルでも多角的な演奏が可能で、曲種もクラシックからポップスまで非常に幅広く楽しめます。

メロディー楽器としては、(1)クロマチック・ハーモニカ、(2)複音ハーモニカ、(3)テンホールズに大別され、(1)は欧米、(2)は東南アジアが主流で、(3)は若い層に人気が集まっているようです。



Disc 1

- 01 コメディアンス・ギャロップ カパレフスキー
- 02 死ぬ程愛して カルロ・ルスティケッリ
- 03 シバの女王 M. ローレント
- 04 ミンカ ロシア民謡
- 05 出船 杉山義谷夫
- 06 お江戸日本橋 日本民謡
- 07 闘牛士のマンボ パウティスタ
- 08 レッドリバーバレー アメリカ民謡
- 09 火祭りの踊り ファリア
- 10 サウスボー 都農健一
- 11 キャッツアイ 小田裕一郎
- 12 シャンソンメロデー J. コスマ・アダモ
- 13 グリスビーのブルース J. アルバート
- 14 恋のアララフェス ロドリゴ
- 15 うれしいひなまつり 河村光隆
- 16 母さんの歌 窪田巖
- 17 ベサメムーチョ C. ベラスクス
- 18 チャルダッシュ モンティ
- 19 ワークソング オスカー・ブラウンジュニア ナット・アダレイ
- 20 眠い夜のブルース 早川博二
- 21 昭和結婚すずき むつひろし
- 22 程騎兵序曲 スッペ

Disc 2

- 01 サマー・タイム ガーシュイン
- 02 ゴッドファーザー 愛のテーマ ニノ・ロータ
- 03 おもちゃの兵隊 イエッセル
- 04 カッコウ・ワルツ ヨナーソン
- 05 黒田節 日本民謡
- 06 さざんかの謠 市川昭介
- 07 かつ色のブルース GORAGUER
- 08 愛の賛歌 モノット
- 09 トルコ・マーチ モーツァルト
- 10 氷雨 とまりん
- 11 北の窓から 小林亜美
- 12 クリスマスマキャロル アービング・バーリン
- 13 ラ・クンパルシータ ロドリグス
- 14 ドナウ川のさざなみ イバノビッチ
- 15 舟唄 浜圭介
- 16 与作 七澤典典
- 17 ともしび ロシア民謡
- 18 ハバナギラ イスラエル民謡
- 19 天国と地獄 オッフエンバック
- 20 女の意地 邦木道明
- 21 哀しみ本線日本海 浜圭介
- 22 01 森本恵夫

## ハーモニカが上達する為の大切なこと (Ⅲ)

全日本総合音楽院院長

F. I. H. (世界ハーモニカ連盟) 日本支部役員 池田 輝樹

- (19)演奏をする際の楽譜は、原曲の楽譜に目を通して研究しておくことが大切です。  
オーケストラのスコア（総譜）やピアノ譜や歌の楽譜（3段譜）等々を調べることです。  
原曲の（曲によって違いますが）いろいろな楽譜を購入して持っておくことが大切です。
- (20)コード（和音）等の知識等も是非身に付けておきたいものです。特にハーモニカは独奏をする時は大抵、主旋律しか出ていませんので、主旋律の中に含まれる和音（コード）やその連結された和声（ハーモニー）等は知っていると、いけないからです。
- (21)生活の中に音楽を取り入れると毎日が楽しく過ごせます。仕事をしながら音楽を聴いたり、道を歩きながら歌ってみたり、又時間を決めて、たとえば食事の前には必ずハーモニカを演奏してみるとか、とにかく生活習慣の中に組み入れることが大切なのです。最初は中々うまく行かず、とまどう場合もありますが、ゆっくり、あせらないで、短い時間からはじめて、だんだんに、自分の生活に合わせた時間を見つけて設定していきましょう。毎日の積み重ねが大変大切なのです。
- (22)練習に際しては、苦手なものを特に取り上げることが大切です。苦手なものに出会った時は、その箇所をやさしく変えてみたり、又避けて通りがちですが、苦手なものに正面から取り組むことが練習だと思っております。
- (23)音階練習等々、単調な繰り返し等は、あきないで同じことを何度もすることです。10回で出来なければ100回、100回で出来なければ1000回致しましょう。速さもごくゆっくりからだんだんと速くして行きましょう。  
あきらめないことが練習の一つだと思ってください。
- (24)練習方法にはいろいろ考えられますが、次の3つをバランスよくすることが大切だと思います。

①音階練習 ②練習曲 ③楽曲

### ①音階練習

24の長短調の西洋音階のみではなく、他の音階も合わせて練習することが大切だと思います。音階には長短調以外に次のようなものもあります。

- 1、日本音階（陽旋法、陰旋法、平調子、雲井調子、雅楽のいろいろな旋法、等々）
- 2、ベロック音階 民族音階の一つで、沖縄、八重山地方等が主となったものです。
- 3、ブルー・スケール ジャズ音階の一種です。
- 4、その他

いろいろありますし、又考えられます。

音階(scale)は、はしごという意味があって、はしごには用途によっていろいろな種類があるように、音階も各種類のものをうまく使い分けることが大切です。

### ②練習曲

ハーモニカには、他の楽器に比べて練習曲があまりありません。私がおすすめるのは次のようなものです。

#### 1、コールユーブンゲン

本来は声楽の為のものですが、順序をうまく組み立てて作られており、これをすませると、初見で大抵の曲が歌えるようになります。ハーモニカには最適と言えると思います。

## 2、コンコーネ

コールユーブンゲンが終わってからすると良いと思います。ピアノ伴奏が付いており、強弱をはじめいろいろな発想記号があり、表現力等も高まります。

なお、コールユーブンゲンやコンコーネは各社から出版されておりますが、内容は大体同じです。

## 3、TERUKY30番ハーモニカ教則本

私が昭和37年(1962年)ころに創作したものです。全曲ピアノ伴奏にしてあります。お役に立てば幸いに思っております。

## ③楽 曲

クロマチックや複音や10穴単音や教育用シングル等々それぞれハーモニカには種類があり、楽曲もそれぞれに適したものがあります。然しながら、吹き吸いの原理や腹式呼吸等の原理等々、基本はどのハーモニカも大抵同じですので、プロの奏者は別として、いろいろな種類の曲をいろいろなハーモニカで演奏してみることも大変面白いと思っております。

### M i O H A S (南大阪ハーモニカソサイアティ) 頑張る

最近、MiOHASが非常に活動しております(活動状況は会報に掲載のとおりです)。今年も会食パーティ・演奏会(9/30天野山スポーツプラザ)、ピクニック・コンサート(11/12堺市ハーベストの丘)、それに南大阪ハーモニカ祭り(11/26堺市総合福祉会館)を、連続的に実施いたしました。

こういう行事を通して、ハーモニカの普及発展、愛好者の拡大および愛好者の懇親のために、力になって行きたいと考えております。

別に「ソサイアティ」と名打ったからには「連盟」に対抗して組織だってやろうというような大それた考えはなく、前年までは「有志主催」「愛好者主催」等の名前でやっていたものを、「有志」や「愛好者」主催では他の公共団体等に協力を仰ぐ場合などには対外的に弱い、という理由から、一応このような立派な名前をつけたわけで、年会費を徴収している訳ではなく、また会員名簿も作成している訳でもなく、役員一覧表がある訳でもありません。

一応、堺市でハーモニカの普及発展に大きな力を尽くされている当連盟理事の榎崎義男氏を「代表」として、行事を行うごとに臨時に係を組織して行っています。

我々は関西の「連盟」と同じことをやる訳ではなく、対象を天王寺、難波より南の大阪府内に在住するもの、及び南大阪に所在するハーモニカ教室、団体等に所属するものに限っております。11/26の南大阪ハーモニカ祭りには、延べ160人、純数で117名のかたが演奏に参加され、聴衆は約200名でした。参加者は、連盟の会員になっておられないかたが大部分です。

参加者のうちの大部分が榎崎義男氏が努力して開拓された堺市内のいろいろな公共施設でのハーモニカ教室の生徒、10名強が吉村則次の堺市内の教室の生徒、あとがいずれでもない南大阪の在住者です。

今後も自由にいろいろな行事を行ないますので、よろしくご協力をお願いします。

吉村 則次

### 南大阪ハーモニカ祭り、盛大に開催

吉村 則次

南大阪ハーモニカ・ソサイアティ(MiOHAS)主催のハーモニカ祭りは、11/26日曜日午前11時より、堺市の総合福祉会館ホールで開催された。織田太郎氏及び西田幸司氏をゲストに迎え、44組(人)の演奏が行われた。出演者は延べ160名純数117名であった。演奏の前後には、全員合奏として、会場の聴衆とともに「紅葉」と「夕やけ小やけ」を演奏した。

## ゲツが良かった ! 第25回 定期演奏会 実施報告

関西ハーモニカポップス合奏団

昨年 創立 30 周年を迎えた関西ハーモニカポップス合奏団 (KHP) では、今年 第 25 回定期演奏会を行いました。最近はいろいろな催し事が多くなって会場の予約が大変難しく、まして土日を予約できるなど余程の幸運が無い限り不可能になってきました。今回の定演もその例にもれず、月曜日の開催となりました。従来は大阪市内の朝日生命会館(360 席)を会場としていましたが、毎回定員超過の立ち見が出る状況のため、当局の規制もあって、今回は 600 席ある 吹田 メイシアター 中ホール に変更しました。このホールは音響も立地も評判が良く、それだけ予約が困難なことで有名になっています。KHP の定演は土曜日開催が多かったので、月曜日の開催になったことと大阪の中心部から変更した事による来場者の減少を心配していましたが、案に相違して 500 人弱のハーモニカ愛好者に聞いていただけました。この数字は従来の記録を更新するものでした。また 特筆すべき事は演奏団体や教室等ハーモニカ関係者が 40 人もおいでになったことで、これも従来見られない現象でした。

さて 今回は 20 世紀最後の定演であり 21 世紀への橋渡しの時を記念して、オープニングからアンコールまでで 21 曲演奏しました。第 1 部はクラシックや抒情歌曲で構成し、沖縄の(花)と台湾の(杵歌)は上海新歌楽団の凌さんに日・中両国語で歌ってもらいました。第 2 部は軽音楽・演歌・ナツメロ等で構成し、ここでも凌さんに活躍してもらいました。

来場者に記入してもらったアンケートでは、『開催日が月(ゲツ)曜日で良かった』という声があり、週末でないことが却って便利であるという生活パターンに思い至りました。もちろん『仕事を休んで来ました』という方もあり、ハーモニカへの熱き思いに敬服致しました。会場に関しても駅からの距離が近く、緑豊かな環境と落ち着いた雰囲気がいい感じをもたれたようでした。全般に凌さんの美声を堪能された人が多く、来年もこの声を是非聞きたいという感想が多数寄せられました。司会者(嶋津さん)のなめらかな話し方に注目された人や、ホリゾントの背景色に関心を持たれた人あるいはハーモニカの音色に”いやし”を感じた方などさまざまな反応がありましたが、【丘を越えて】のとき指揮者の白鳥先生と凌さんのデュアル リードに合わせた会場全体の大合唱には『青春時代を思いだした』とか『一緒に参加できて良かった』『懐かしかった』と言う声に代表されるように、どなたも【聞くだけでなく、一緒に音楽をしたい】強い欲求が感じられました。また KHP メンバーの演奏態度を好感された感想や激励の言葉も多く、団員一同深く感激して読ませて頂きました。

音響は、今回も吉村さんに協力願いましたが、システムの協調が不十分で、ご苦勞をおかけしました。これは、今後の研究課題として残りました。

京都・大阪はもちろんのこと、東京からも岐阜県からも、奈良県からも、また明石からも姫路からもたくさんの皆様においで頂きました。また祝電や花束等で大いに祝ってもらいました。本当に有り難うございました。これからもハーモニカを愛し音楽を愛する仲間として、こころの和らぐ時間を共有していきたいと願っています。（文責 大石）（写真はp13に掲載してあります）



**2001年のハーモニカ祭りは、2000/10/7  
神戸市の兵庫県民会館で**

2001年の当連盟主催のハーモニカ祭りは、10月7日（日曜日）、兵庫県民会館で開催することがハーモニカ祭り委員会にて決定しました。手帳、カレンダー等に記入し、予定をあげておいてください。出演者募集は7月号会報で行う予定です。



**大阪クロモニーの活動**

2000年の大阪クロモニーの活動は、大小ありましたが、9/15には吹田市の依頼により、敬老の日に、吹田メシヤター大ホールでの演奏会に参加できましたことと、10/15には、王寺やわらぎ会館にて、楠陽児ハーモニカ界復帰十周年、大阪クロモニー再結成五周年もありまして、第2回ハーモニカ合同記念演奏会を大阪クロモニー主催で開催いたしました。

特別ゲストに、ヤマハ楽器より出版されている、クロマチックハーモニカ教本（CD付）アレンジ等編集なさっておられる楠司郎氏、連盟理事長の仲村眞氏、淡海ハーモニカクラブ代表の姉川敏彦氏、奈良からは桜井遊イニングH.C.、ならやまH.C.、王寺H.C.、司会者は連盟の一員であり、大阪クロモニーの一員でもあり、本業は放送界（テレビ、ラジオ）のプロアナウンサーでもある久保佳代さん方達の協力と、各後援くださいました方々のご協力を得まして、大成功に演奏会は終わりました。（別ページの写真参照） P.11

大阪クロモニー幹事、連盟理事、出村佳津男

**出演参加希望者募集（ソロ、アンサンブル）  
大阪クロモニー、2001年、平成13年度活動予定**

◎3月頃 演奏会 大阪クロモニー主催（旭区民ホール）

◎10月か11月 演奏会 大阪クロモニー主催（旭区民ホール）

連絡先 大阪クロモニー主宰者 楠陽児 TEL. FAX 06-6349-5573

マネージャー 出村佳津男 TEL 06-6952-5700 FAX 06-6952-5583

小学校や市民講座で、ハーモニカを吹いています

大石 喜一郎

最近 地域活動が活発化してきています。私の関係したハーモニカ演奏の様子を、簡単に報告いたします。

(写真は p 1 3 に掲載してあります)

1. 茨木市立郡山小学校 (写真 1) (平成 12 年 6 月 29 日)

対 象 : 全校生徒(約 200 名)

イベント名 : 音楽鑑賞会

出 演 : 大石 喜一郎

構 成 : 第 1 部 いっしょに歌おう

【校歌・アニメソング メドレー・あかいやねの家・にじ】

第 2 部 ハーモニカの音色に耳をかたむけよう

【荒城の月・Sing sing sing】

第 3 部 ハーモニカ アンサンブル

(先生のピアノやヴィブラフォンと一緒に)

【アメイジング グレイス】

全校生徒約 200 名を対象に、先生の助言と協力を得て実施しました。児童が興味を持続できるように、校歌やアニメソングそれに教科書の歌を第 1 部としましたラストプログラムでは先生方との協演を試みました。

2. (社) モラロジー研究会 講話会 (平成 12 年 8 月 18 日)

対 象 : 講話会 来場者

出 演 : 茨木ハーモニカサロン

曲 目 : 切手のないおくりもの、手のひらを太陽に、うみ・海・ラ メール  
アメイジング グレイス、悲しき口笛、青い山脈、美しき天然、  
ゴンドラの唄、大阪ラブソディ等

文部省認定の社団法人であるモラロジー研究会の講話会で、50 人強の来場者を対象に日頃の練習成果を聞いていただきました。

3. 茨木市 *ローズWAM* (写真 2) (平成 12 年 9 月 23 日)

対 象 : 茨木市民

イベント名 : たそがれコンサート

出 演 : 市民講座修了生と茨木ハーモニカサロン

曲 目 : 故郷、浜千鳥、静かな湖畔、切手のないおくりもの、手のひらを太陽に、  
うみ・海・ラ メール、月の砂漠、バラに寄せて、にんげんっていいな、幸せ  
なら手をたたこう等

今春より活動を開始した市立男女共生センターでの、夕刻のコンサートです。夏の市民講座「ハーモニカ教室」の修了生と中央公民館の「茨木ハーモニカサロン」の合奏を中心に、独奏も交えたやさしい音色に包まれて、和やかなひとときを過ごしました。

4. 老人保健施設 ライフポート茨木 (写真 3) (平成 12 年 11 月 3 日)  
 対 象 : 入所者及びその家族  
 イベント名 : 文化祭  
 出 演 : 茨木ハーモニカクラブ、茨木ハーモニカサロン  
 曲 目 : 故郷、浜千鳥、影を慕いて、旅の夜風、荒城の月、ゴンドラの唄、悲しき口笛、早春賦、青い山脈

晴天にめぐまれた文化の日に、100名を超す方々と一緒になってハーモニカの音と大合唱の交歓をしました。皆さんが涙を流してよろこんでくれたのが、大きな励ましになりました。

5. 茨木市立水尾小学校 (写真 4) (平成 12 年 11 月 4 日)

対 象 : 1年生～6年生の混合編成クラス

イベント名 : いきいきフェスタ

出 演 : 大石 喜一郎

曲 目 : とんりのトトロ (池田 輝樹 編曲、大石 喜一郎 補作)

【これは演奏会ではなく、臨時に編成されたクラスで地域ボランティアが児童と一緒に何かを成し遂げることを目的にした、支援企画です。地域ボランティアで38講座を構成し、私は大阪府教育委員会の『学校支援人材バンク』の登録メンバーとして、ハーモニカで参加しました。当日は茨木市の教育委員会からも視察がありました。約2時間の授業でしたがアウフタクトでかつシンコペーションの多い曲を、MDの伴奏に合わせてメロディが演奏できるところまでいき、子供達の豊かな感性を実感しました。また提供した楽譜のミスプリントを児童から指摘される等の、ハプニングもありました。】

**朝日カルチャーセンター**

◆ ハーモニカ日曜サロン  
 コンサート 12月3日10時半。得意な曲を仲間の前で披露しませんか。講師のもり・けん氏も演奏。演奏参加(1人3分程度) 2500円、小・中学生1000円、見学500円、小学生は無料。  
 問い合わせは朝日カルチャーセンター(62222・5222)へ。

2000/10/5 朝日新聞



## フェスティバル・2000に参加

入江章次

毎日文化センターでは、10月29日に毎日新聞社地階の、オーバル・ホールにて、「フェスティバル・2000」と題して、会員発表会が行なわれた。約400ある教室の中から25の教室が舞台上がり、朝9時から夜8時まで華やかでバラエティーに富んだ舞台が繰広げられた。ハーモニカ教室では中級クラスだけが出場した。直前になって、以前私の独奏を聴いたことのある主催者側から「ソロ」もやって欲しいとの注文が出て、有り合わせのハーモニカで、独奏をおこなった。続いて全員合奏で、ウィンナー・ワルツやタンゴなどを演奏した。今年の「ハモ祭り」では、「スイスイ・ハーモニキャッツ」として出場し、観客席から盛大な手拍子を頂き、一同大変興奮して居て、せい一杯演奏が出来ました。

「ハーモニカは楽器の王子様」

Fine.



情感に響くハーモニカ四重奏を地元のイベントを中心に演奏する「京田辺ハーモニカ同好会」は2年前に8名でスタート。現在は小学生から90代の男性まで28名に。レッスン中も笑顔が絶えません。

右

(※)健康ヶ丘公民館のハーモニカサークルと、(左)京田辺ハーモニカ同好会のお仲間。

ハーモニカを通じた交流が確実に広がっています。





近畿郵政局貯金部企画課発行「いきいき倶楽部通信」  
サークル訪問について

保理江元子

6月の終わり頃でしたか突如わが同好会を取材したい旨申し出があり、何事かと思えば、「メンバーの一人がその依頼者の会員で、ハーモニカサークルで楽しんでいると言う投書があり、その方を中心に取材をしたい」との事、人数こそ多くなっておりますが、私自身毎回手探りで細々と続けているサークル、「はてさて困ったな」と思いましたが、それでも「楽しい」と思って下さったの上の投書、取材であれば、「まあ、いいか!」と聞き直り、承諾致しました。

1人か2人で来られるのかと思えば、5人の取材人が朝9時半頃から待ち構え、目的の方が二つのサークルに属していらっしゃる為、午前と午後各2時間ずつ、会場を移して取材されました。

練習中、「何かまずい事を言いはしなかったか」「間違った事を言いはしなかったか」と気にはなりつつ、一日が終わった時は「ホッ」と致しました。

いつしか、その事は記憶から遠ざかったある日、その機関誌が送られて参りまして、手にしました時、実に驚きました。

3ページに、しかも大寫しに出ているではありませんか。「こういう話も聞きました。」とといった話も私の談として載ってしまいました、(シールの話等)まあ、何とか難なくまとまっていたようで安心致しました。

しかし、近畿一円の会員様に送られ、ハーモニカの記事に対しての反響が大きく「いきいき倶楽部事務局」にも問い合わせがあるとの事、私の家にも知らない方々からお電話を頂戴しております。「ハーモニカはどこに行けば買えるか」とか「今からでも習えるか」とか「今、〇〇のお稽古をしているが、ハーモニカもしてみたい」とか「楽譜はどこに行けばあるのか」等々……。

その方のご住所の近くの先生方にご連絡をさせて頂いておりますが、中には先生方から遠い所もあり、せつかくハーモニカ仲間が増えようとしておりますのに、非常に惜しい事だと思います。

しかし、故小林忠夫先生が「振興会の関係で、ハーモニカの普及活動もしているの、田辺にもそのつもりで演奏に行きましょう」と、正に命がけのコンサートの結果、わが同好会が誕生致し、また今日の取材につながりました事は、故小林先生が田辺に蒔かれたハーモニカの種が、なんとか小さな花らしきものを咲かせ、その種が近畿一円に飛んで行き、その地で根付き、ハーモニカ仲間が益々増えることは、私にとりましても実に嬉しい事だと思います。

購入すべきハーモニカ等は、その方が「習われる先生にお聞き下さい」と申し上げておりますので、もし郵貯関係の方々からご連絡が参りました時は、連盟の先生方どうぞ宜しくお願い申し上げます。

尚、末筆になりましたが、ベテランの諸先生方を差し置きまして、私如き未熟者が、大変晴れがましい事になってしまいました事、心より申し訳無く存じており、深くお詫び申し上げます。そして、同好会は京田辺文化協会、音楽連盟認可団体として、市の行事年間4つの舞台を主な行事とし、下手ながら小学5年生～93歳まで、中に21歳の青年も交え楽しく練習致しております。左ページに掲載の、機関誌からの写真をご覧ください。

## むずかしいキーのカラオケをどのように演奏するか（クロマチックの場合）

吉村 則次

ここに、ハーモニカ演奏でも時々聞かれる石原裕次郎の「わが人生に悔いなし」の楽譜とカラオケ付きシングルCD（テイチクTEDA-15201）があります（図1）。

これをクロマチックを使ってカラオケで演奏したいのですが、この歌のキー（調子）は、フラット5個のDフラット（D♭＝変ニ長調）です。そのまま演奏することが一番好ましいのですが、（できないことはありませんが）スケールを構成する7個の音符のうち5個を半音下げなければならないため、慣れておられないかたにとっては、非常に難しいキーとなります。

それでは、これをどのようにしてやさしくするか、考えて見ましょう。

1、複音ハーモニカの場合は、非常に簡単です。図2のとおり移動読み（「レ」の位置（実際にはレ・フラット）を1と読む）で、これを数字譜に直し、D♭（＝C♯）のハーモニカを持って吹けばいいのです。実音より半音下げて書かれた楽譜を半音上の楽器で演奏するわけですから、出て来る音は元の高さとなります。

2、クロマチックの場合は、キーを変える場合は、次のとおりのいずれかとします。

- ①半音下げて、Cのキー（シャープ、フラットともなし）にする（図2）
- ②半音上げて、Dのキー（シャープ2個）にする。（図3）
- ③このままの楽譜で（頭の中で）半音下または上に移動読みする。

①の場合は、音符をすべて1個分下に移動して書き直し、キー符号を取り去ります。これで音は半音下がります（図2）

②の場合は、音符はそのままの位置においておき（書き直す必要ない）、キー符号をD（シャープ2個＝ニ長調）に書き直します。（図3）音は半音上がります。

③の場合は、楽譜はそのままにしておき、上の①及び②を頭の中で描いて、演奏します。

（②の場合（DフラットのキーをDにする）は、頭の中ですべてのフラットを消し、ファとドに当たる音符にシャープをつける。）

それでは、楽譜を半音変更して演奏する場合、CDのカラオケの音とは異なる高さとなります。これを、どう処理するか。

1、上の①のとおり楽譜を半音下げて書いたのを、スライドを押しっぱなしで演奏する。（C♯＝D♭のハーモニカを持ったことと同じ）

2、ピッチの変更できるCDプレーヤーで半音下または半音上に変えて録音し直します。ピッチ変更ができるプレーヤーを持っていない場合は、自分で買うか、持っている人に頼み込むしかありません。持っていればたいして手間のかかるものでもありません。過去に会報に掲載したようにデンオンから出ているCDプレーヤーにはそのようなものが数機種あります。（だいたい6.2%変えると半音変化します。CDプレーヤーにも数字が出ますが、厳密にはチューナーで見ながらやってみましょう。）この場合、速度（6.2%遅くなる）と音質に変化がありますが、半音ぐらいの場合は、楽器の音は我々の耳には気がつかないくらい小さいものです。（ボーカルの場合は、やや声の質が変になったなということが分かります。）

# わが人生に悔いなし

④ 1

作詩=なかにし礼 作曲=加藤登紀子 編曲=若草 恵

Musical score for the first system of the song. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The lyrics are:
   
 かがみにうつるわが--かおに グラスをあげて--か
   
 ん--ばいを たっただひとつのほしを たよりに はる
   
 ばる--とおくへ ききた--もんだながかろ--とみじか
   
 かるうと わがじんせいに--く い--はな い

④ 2

Musical score for the second system. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. There are fingerings indicated by numbers 1 through 8 and arrows pointing down to the notes.

④ 3

Musical score for the third system. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature. There are fingerings indicated by numbers 5 through 8 and arrows pointing down to the notes.



## 現行の音楽（障害児教育諸学校）について （学習指導要領の内容から）

筒井 松太郎

前会報第145号に記載させて戴いた続きをこれから述べます。現在の盲学校、聾学校、肢体不自由又は病弱者学校に関する養護学校の小、中学部の教育課程については、小学校、中学校の学習指導要領に準ずるものとされており、障害によって配慮を要する場合は、点字、手話などふさわしい方法を用いて指導にあたり、知的障害については、別に定めている段階に応じて教科の指導を行なうようになっています。

現行（平成13年まで）

小学部〔音楽〕

### 1 目標

音楽の表現や鑑賞によって、音楽についての興味や関心をもたせ、その美しさや楽しさを味わわせる。

### 2 内容

#### ○1段階

- (1) 音楽が流れている中で手足を動かしたり、遊んだりする。
- (2) 教師と一緒に声を出したり、音の出る身近にあるおもちゃや打楽器で、自由に遊んだりする。

#### ○2段階

- (1) 好きな曲を聴いたり、音楽やリズムに合わせて模倣表現をしたりする。
- (2) いろいろな打楽器を使ってリズム遊びやリズム打ちをする。
- (3) やさしい曲や曲の一部分を楽しく歌う。

#### ○3段階

- (1) 身近な音楽を楽しく聴く。
- (2) 音楽に合わせてう踊りや自由な身体表現をする。
- (3) 旋律楽器に親しみ簡単なリズム合奏をする。
- (4) やさしい曲を教師や友達と一緒に歌ったり一人で歌ったりする。

現行（平成13年まで）

中学部〔音楽〕

### 1 目標

音楽の表現及び鑑賞の能力を培い、音楽についての興味や関心をもたせ、生活を明るく楽しいものにする態度と習慣を育てる。

### 2 内容

- (1) いろいろな音楽を楽しく聴く。
- (2) 音楽を聴いて感じたことを動作で表現したり、リズムに合わせて身体表現をしたりする。
- (3) 打楽器や簡単な旋律楽器を使って、合奏や独奏をする。
- (4) 独唱、斉唱、簡単な輪唱などをする。

現行（平成14年まで）

## 高等部〔音楽〕

### 1 目標

音楽の表現及び鑑賞の能力を高めるとともに、音楽についての興味や関心を深め、生活を明るく楽しいものにする態度と習慣を育てる。

### 2 内容

- (1) いろいろな音楽を楽しく鑑賞する。
- (2) 音楽を聞いて感じたことを創造的に体の動きで表現したりする。
- (3) 打楽器や旋律楽器の奏法に慣れ、合奏や独奏をする。
- (4) 独唱、斉唱、簡単な合唱などをする。

新 (平成14年より) 養護学校

## 小中学部〔音楽〕

### 1 目標

表現及び鑑賞の能力を培い、音楽についての興味や関心を深め、生活を明るく楽しいものにする態度と習慣を育てる。

### 2 内容

- (1) いろいろな音楽を楽しく聴く。
- (2) 音楽を聴いて感じたことを動作で表現したり、リズムに合わせて身体表現をしたりする。
- (3) 打楽器や旋律楽器を使って、自由に演奏したり合奏や独奏をしたりする。
- (4) 歌詞やリズムなどに気を付けて、独唱、斉唱、簡単な輪唱などをする。

高等部〔音楽〕 (平成15年より)

### 1 目標

表現及び鑑賞の能力を伸ばし、音楽活動への意欲を高めるとともに、生活を明るく楽しいものにする態度と習慣を育てる。

### 2 内容

#### ○1段階

- (1) いろいろな音楽を楽しく鑑賞する。
- (2) 音楽を聴いて曲の特徴などを感じ取り、創造的に身体の動きで表現したりする。
- (3) 打楽器や旋律楽器に親しみ、その演奏の仕方に慣れ、気持ちを込めて合奏や独奏をする。
- (4) 歌詞の内容を感じ取って、独唱、斉唱、簡単な合唱などをする。

#### ○2段階

- (1) いろいろな種類の音楽に親しみ、楽しく鑑賞する。
- (2) 音楽を聴いて感じたイメージを創造的に身体表現する。
- (3) 打楽器、旋律楽器の演奏の仕方に慣れ、楽器の特色や音色を生かしながら合奏や独奏をする。
- (4) 独唱、斉唱、二部合唱、オペレッタなどによる表現に慣れ、楽しみながら歌う。

以上で終わりますが、養護学校等へ行かれる機会がありましたら、上記の事柄をふまえて演奏等をしてあげてください。ちなみに滋賀県では障害児学校は15校あります。各学校(公立・私立とも)で使われている音楽の教科書は関西では圧倒的にK社が多いようです。

(関東はT社が多いと聞いています。ご参考まで)

## 穴掃除には、15ミリのブラシを

クロマチックのマウスピースの穴(直径または1辺7ミリ)は、きれいに見えても、まわりに垢がたまってあります。他人のものだけでなく、あなたのもです。ただ、垢が均一にたまっているから見えないだけです。いつかはこれが剥がれてハーモニカの中に入り、影響を及ぼします。また不衛生でもあります。たぶん吹かずにほっておくと、かびが生えることも。

うすく均一にたまっているので、歯ブラシなんかでは、なかなか取れないものです。これの掃除には直径15ミリぐらいのさび落とし用の丸ブラシ(パイプの中の水アカとかさびを落とすためのもの)が最適です。最近、このブラシが市中から消えて(なんでも揃うと言われている東急ハンズにさえもない)あちこち探していましたが、日本橋の通称「五階百貨店」(せまい路地です)の中にある「日本橋総合機械工具ハタエ(浪速区日本橋4-11-10、TEL 06-6641-9833)」という金物店にあることがわかりました。1本240円です。

お茶の急須の出口の掃除のためのブラシも台所用品として見かけますが、クロマチック・ハーモニカに適当な太さのものはなかなかです。

## へらには時計用工具を

クロマチック・ハーモニカの修理には、薄い金属の「へら」が重宝です。2枚で構成するバルブの間をはがすとき、垢や汚れを落とすとき、リードの「そり」を調整するとき、リードを細工するときの下に敷くものとして、等々。しかし、これにぴったりの「へら」は市中には売られておりません。(トンボやホーナーの修理工具セットには入っている)

①腕時計の「うらぶた」をはずすための工具が東急ハンズの時計修理用工具の売り場に出ています。これが「へら」として使えるようです。いろいろなサイズがありますが、なるべく先が細いものを使いやすいようです。400円以下です。

②OLFAの「アートナイフ替刃」というものも「へら」に使えます。これは非常に安く、10枚で240円です。

このほかに医療用の器具(外科及び歯科用)にいいものがあるのではないかと思います。どなたかご存じではありませんか。

## スライドの潤滑剤はない方が

クロマチックのスライドの潤滑剤には、トロンボーン用のスライドクリームがいいと、前号で入江章次さんが述べられております。スムーズな金属と金属が触れているのですから、本来の姿は、潤滑剤なんかなくてもスムーズにスライドが動くのが当たり前のはずですが、そうは行かないようで、だから、補助として使用者が各種のオイルやクリームを使うようです。

スライドがスムーズに動かない原因は、①スライドの金属または、それをはさむトンネルの金属のパンチ穴に、もともと出っ張りがある(顕微鏡的なサイズのもの)。この場合シャカシャカとかザラザラの感じがある、②よごれ(息またはつばの中の不純物)のためにねばりが出る、です。

まず、スライドの両面(特に裏面)を細かいサンドペーパー(又は自動車のボデーの傷を磨くサンダー)で磨いてみましょう。次にスライドの穴の4面に、指で触って出っ張りがあるようであれば、小型精密ヤスリで落としましょう。これでスムーズに、ノイズを立てずに、動くはず。金メッキのスライドは金が落ちますが、金ピカよりもスムーズさの方ををとりましょう。金ピカは、ボディカバーだけでよい。

そして更に無音になるように、クリームやオイルを薄く塗ってみましょう。

潤滑剤には、次のような3種類があると思います。いろいろ試してみてください。

①シリコンオイル(フルート用=高価)=通常のオイルのように滑らかにするのではなく、

水分（汚れも）を引っ付けないようにするもの  
② スライドフィルム。（トランプ、パック用のものは機械油に近いのだめ）  
③ オイル＝皮膚用ワセリン、椿油（混ぜもののない純粋のもの＝化粧品店にあり）、オリ  
ーブ油（混ぜものない純粋のもの＝食料品店にあり）

吉本 四ノ宮

## 「カラーハーモニカ」40周年の巻

バナナがスーパーで100g  
ラム1丸とかで売られるよう  
になったのはいつごろからだろ  
う。昔、バナナは結構価値がある  
果物であった。昭和三八年生  
れの私だと、手がに病気の  
ときだけ食べたという体験はな  
い。それが、せせこましいの  
ように「半分しか食べられない」  
程度には高級品だった。子ども

売四〇周年を迎えるという。こ  
のバナナのやうがそんなのだろ  
うか。

「いえいえ、それは他のメー  
カーさんが出されたものでは  
よ」。カラーハーモニカを日本  
で初めて発売した日本教育楽器  
株式会社副社長の長谷川茂行は  
んは「ごちかか」に否定した。

「小学学校の音楽教育教材として  
ハーモニカが登場したのは昭和  
三〇年代。同社もステレンス製  
のシングルハーモニカを発売し  
ていたが、次の理由でカラ  
ーハーモニカを出すことに  
なった。ハーモニカは音を  
出す本体とカバーの両方が  
なくさんのネジで留められ  
ている。熱心に吹けば吹く  
ほど、リキという音を出  
す金属部品が磨耗して、折  
れたり、劣化して音が悪く  
なったりする。そこで、使  
い込まれた本体は交換しな  
くてはならないが、その際  
にネジがたぐさんあると大  
変な手間がかかる。小学校  
の休暇中にたぐさんのハー  
モニカ修理が持ち込まれる  
からネジを外すのが追いつ  
かない。

26

# 2000年の誕生日

そんな世相を  
反映してか、昭  
和四〇年代に黄  
色いハーモニカ  
が売られてい  
た。バナナのよ  
うな曲線で真っ  
黄色。吹いてい  
る姿はなんだか  
トウモロコシを  
食っているみた  
いだったけど、  
変わっていてス  
テキだった。そ  
れを音楽の時間  
に持ってきただ  
つがいた。案の  
定、先生に怒ら  
れていた。私は

## 水洗いができて衛生的

そこで同社は本体にはネジを  
一本も使わず、カバーと本体と  
はネジ二本だけで接着するアラ  
スティック構造を開発した。ス  
テレンスは唾液で錆びるが、プ  
ラスチックだと水洗いもできて  
衛生的。唇を切ることもない。  
ちょうど世の中にプラスチッ  
ク素材が登場したところで、何  
色にも着色できるからカラーハ  
ーモニカとした。

通して使える青色一本に落ち着  
きました」  
昭和四〇年代には100万本  
生産していたほどで、ハーモニ  
カメーカーも三〇社があった。  
だがいまは四社しか残っていな  
い。

「少子化、鍵盤ハーモニカの  
台頭、導入時の指導の難しさな  
どがハーモニカ減産の理由でし  
ょうが、小学校に女性の先生が  
増えたことも一因ではないか」  
と長谷川さんは話す。

「低学年の音楽の時間は担  
任の先生が教えますが、口紅の  
関係でハーモニカを口にく  
わえることを避けたり、ハ  
ーモニカ演奏で顔を崩すのが  
みっともない」という自意識  
が邪魔をするのではないで  
しょうか」

穴が二段に並んでいる複音  
ハーモニカは上下の穴から出  
る微妙なスレが音に深みを出  
すので独奏に向く。シングル  
ハーモニカは単音しか出ない  
ので、クラス全体で合奏をす  
ることで個人個人の少しずつ  
のファジーなスレの集合音が  
美しい音色を奏でる。

「情操教育の中でも習字や  
絵と違って、合奏の場合は一  
人うまい子がいてもためなん  
です。全員で音を合わせる。ハ  
ーモニカは協調性を養うことが  
できるんです」

どんな子でも全体の中の一  
人であるという、役割分担を意  
識させてくれるシングルハーモ  
ニカ。  
「キレル七歳」たちはハー  
モニカを吹いてこなかったのだ  
ろうか。  
「ハッピーバースデイトウカラ  
ーハーモニカ！」

串間 努

カスターネットが赤と青、ハーモ  
ニカが黄色でちょうど信厚のよ  
うで美しいなと思ったが、先生  
は「統一の美」を主張されるの  
であった。ひそかにそいつのバ  
ナナハーモニカを嗅いでみた  
が、バナナの匂いはせず、ツバ  
が乾燥した臭いがした。

今年、カラーハーモニカが発  
売された。

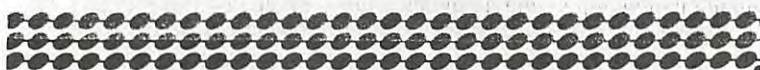
「結局は男の子も女の子も共  
一ハーモニカとした。」

## トミー・ライリー氏 逝去

編集局

国際ハーモニカ機構（IHO）から全日本ハーモニカ連盟に入った連絡によると、クラシック・ハーモニカ奏者のトミー・ライリー氏（イギリス在住、カナダ人）は、9/26逝去されたそうです。死亡原因不祥、81歳。

我々はまた偉大なハーモニカ奏者を失いました。ご冥福をお祈りします。



### 小林史真氏が交野市でコンサート

2000/10/9 交野市聖誕音楽堂

吉村 則次

クロマチック・ハーモニカ奏者の小林史真氏（東京都在住）が、10/9大阪府交野市にある「聖誕音楽堂」という50席の小さいホールでコンサートを開かれた。同氏（若い女のかた）は、1995年の横浜市での世界大会で優勝されたかた。その後イギリスに渡り、トミー・ライリー氏からも直接指導を受けておられる。

この日のコンサートは、全部ギターの伴奏で、ヴィラ・ローボスの「ブラジル風バッハ5番」、野田暉行編曲の「こきりこ変奏曲」、ピアソラの「カフェ1930」、ジャッキー・イバールの「間奏曲」、シューベルトの「アルペジオーネソナタ」等、比較的なじみのある曲を吹かれた。特に「こきりこ変奏曲」は、私が11/26の南大阪ハーモニカ祭りでギター伴奏で演奏をするために、そのころ練習していた曲であり、「ブラジル風バッハ5番」もいずれはやりたくて練習していた曲であるので、特に興味を持って、1音も逃さないように聞いた。

ピアソラの「ナイトクラブ」とか、シューベルトの「アルペジオーネソナタ」のような難しい曲を、非常に正確にきれいな音で演奏され、聴きに来れたかたは皆さん「ホウ」でした。

このかたは、通常、ハーモニカのために特に作曲された曲、したがって我々には比較的なじみが少ない曲、をよく演奏されているが、今回はピアノ伴奏でないためにか、そういう曲はなかった。

このように、一般のかたにはあまり「受けない」コンサートを、採算等を度外視して開いてくれた主催者に感謝したい。また、終了後には畳の部屋で茶菓子を出され、演奏者と懇談するという暖かい機会も作ってくれました。

なお、事前に宣伝が行き届かなかったためか（9/18発行の前号の会報にも掲載できなかった）50席の会場にやや空き席が目立った。

（p12の写真参照）



# レターボックス

—会員等からのお便り—

匿名様へ (2000/10号レターボックス参照)

## グリスビーのブルースの入ったCD

シグムンド・グローブンの「ハーモニカ・アルバム」GRAPPA GRCD4151に入っております。最近のCDですから、どこかで見つかるかと思えます。

永野 富康

トミー・ライリーも演奏されておられます。1970年代のLPに入っているはずですが、最近イギリスのSterndale RecordsというところからCDで復刻されました。Harmonica Parisien、イギリスSterndale STE3461 1999年復刻

吉村 則次

最近トミー・ライリーさんが亡くなりましたが「トミー・ライリーのセレナーデ」(クロマチックの無伴奏ソロ)のCDがほしいのですが、

2000/11/6 匿名様

次のとおりです。14年前の録音で、当初LPで出され、後CDに復刻されたものですが、現在手に入るかどうかわかりません。HMVやタワーのような大きなレコード店に注文してみてください。

ついでに、トミー・ライリーさんのご逝去を機に、お問い合わせや要望も多くなると思いますので、私が現在持っている彼のLP、CDのリストを載せておきます。

Serenade 1986録音 CD版 England Chandos 8486

### トミー・ライリーの録音物

タイトル	録音年	発行所と番号
Harmonica Parisien	1965~1985	England Sterndale STE3461
Jacob:Divertimento, etc.	1972	England Chandos CHAN8802
Tommy Reilly, Harmonica	1976	LP, England Argo ZRG856
Gymnopedie	1978	日本 Polydor London POCL-3683
Villa-Lobos H. Concerto	1979	LP, England Argo ZRG905
Serenade	1986	LP, England Chandos ABRD1202
Serenade(上のもののCD版)	1986	CD, England Chandos 8486
British Folk-Songs	1987	England Chandos 8559
Thanks for the Memory	1988	England Chandos 8645
Vaughan Williams, etc.	1988	England Chandos 8617
Serenade No. 2	1980~89	England Chandos 6568
Harmonica Concertos	1993	England Chandos 9248 録音年はもっと前かも

これ以外に、今人気のピアニスト、アンドレ・ギャニオンの比較的古い録音にトミー・ライリーが参加している場合があります。「Impression」という題のLP、CDには1曲か2曲入っております。その他は、ジャケットに記入がなく、ライリーが入っているかどうかは、聞いてみないとわかりません。またJALの機内音楽のCD「JET Stream」(非常に多くのCDが店頭にあります)のどれかにも入っていると聞きましたが、これもどれに入っているかは聞いてみないとわかりません。

上記以外に「トミー・ライリーのセレナーデ」が入った録音物がありましたら、編集局長あてお知らせください。ライリー本人の演奏ではなく、他のかたの演奏でも結構です。また、多分ないものとは思いますが、伴奏付やアンサンブルに編曲されたものでも結構です。

## ユニフォーム、このやっかいなもの ソフィア堺アンサンブルの場合

吉村 則次

ハーモニカ・アンサンブルにおけるユニフォームには、次のようなメリットがあると思います。

- ① 構成員の一体感、連帯感ができる
- ② 対外的に（他のハーモニカ愛好者やグループに対して、あるいは外を歩いているような一般の人に対して）宣伝になる
- ③ メンバーがどこにいるのかわかる（大きなハーモニカ祭りのようなコンサートの場合、探すのが楽）
- ④ 他のアンサンブルとは違うんだぞ、という誇りが生まれる
- ⑤ 今日は何を着て行こうかと悩むことがない
- ⑥ 下（下着等）は、何を着て行ってもいい（隠れてしまうから）

しかし、まわりを見ても、そう多くのアンサンブルがユニークなユニフォームを着ているとは限りません。それは、きっと次のような問題があるからだと思います。

- ① たとえば、20人のアンサンブルの場合、同じ柄、色でS・M・Lのサイズも考慮すると、既製品では容易には揃わない（ソフィアは現在14名）。10着でもむずかしい。
- ② それではオーダーメイドがいいということになるが、その場合、費用が既製品に比べ数倍はかかる、デザインとか色とかでけんけんがくがくの議論が出る
- ③ 仮に、運よく既製品で取得できたとしても、シーズンが過ぎると同じものは絶対に店頭には出てこない。（大なり小なり、各アンサンブルはメンバーの新規参入と退会がある。余分に購入しておく場合は、保管場所、費用の立て替えの問題があり、たとえてきても、新しいメンバーが小錦のような人である場合もある。）
- ④ 費用や色・柄・デザイン等の面で、メンバー（20歳代から80歳代まで？）の間で反対するものが出る、等々

それで、ついつい、「白いワイシャツ、黒系のズボン、白いブラウス、黒系のロングスカート」という無難なことになっている場合が多いようです。「白い」といってもいろいろな白があり、「黒系」といってもまちまちです。それにブラウスの場合は、デザインは当然まちまち。

### ソフィア堺の場合

ソフィア堺も同じ問題があります。しかし、やはりユニフォームのメリットの面が大きいので、結論として、次のようにしております。ご参考になればと思います。

① 大手の専門店で、ともかく同じ柄、同じ色で希望のSMLが揃うものを選択する。個人の好き嫌いは言っておれない。色・柄の希望も言っておれない。選択は、ごく少数のメン

パーにすべてを任せてもらう。

幸い、某U店では、20着ぐらいはそろえることができる品物があります。しかし、この場合は、特殊な色・柄のものではなく、一般的なもので、街を歩いていて同じものを着ている他人に会うことがある、ということは覚悟しなければなりません。

価格的には全般的に非常に安くなっており、某U店に影響されてか、某D店や某I店でも安くなっております。シャツが1900円ぐらいが相場になっているような感じもあります。これがワゴンセールになると500円という線も夢ではありません。決してソフィアがそうしている、という訳ではありませんが、ひょっとすると・・・。

②ご異論があると思いますが、ソフィアでは目立ちがりやが多いという訳では決してありませんが、指導者の意向で「ともかく目立つものがいい」という線で選んでおります。別に街で着るというわけでもありませんので、ステージだけなら、他のアンサンブルとは差がつくものかいいと思っております。外では着られないような柄・色でも、ステージで皆さんで着ればこわくない、心も楽しくなる（ならないかも）です。しかし、将来、新人の加入で数量が不足し、ユニフォームでありえなくなったときに、市中で着ることもあるということも、少しは考えています。

ご参考までに、某U店とは、ユニクロのことです。他は各自想像してください。

## 今回も苦勞しました～～編集後記

編集局長 吉村 則次

より多くのかたに、大きく喜んで読んでいただけるよう、またお役に立てるよう、気を使いながら作成しております。今回も僅かながら積み残しが生まれました。

内容は当然のことですが、技術的に苦勞することは、こういうものは、どこのページにも空白を作ってはいけないということです。紙は裏表があり、用紙1枚で2ページになるということで、原稿の分量も奇数ではだめで必ず偶数のページ数にならなければならないということです。したがって、全部の原稿が集まって、レイアウトの段階になって1ページ分カットせざるを得なかったり、あるいは空白を何で埋めるかということで工夫が必要な訳です。

そういう訳で、つまらない記事や広告やイラストが入っていれば、そういう理由で入れていることもあるということをご理解ください。また重要なお知らせが後ろのほうのページに入っていたり、その逆があるのもこの理由によることがあります。編集後記が最終ページに載せられない、ということも同じ理由によります。

編集局長も引き続きより良い会報を作るよう努力しますので、会員ほかの皆様のご協力もお願いします。

とりあえずは21世紀も20世紀と同様、よろしくお願いします。

■1.「ハーモニカ野外コンサート」  
日時/11月12日(日)12時～16時。飛び入り大歓迎。入場無料(入園料のみ要)。場所・問合せ/ハーベストの丘 0722(96)9911 2.「南大阪ハーモニカコンサート」日時/11月26日(日)10:30～15:00、入場無料、出演者のべ200人。場所/総合福祉会館。ハリキ 0722(86)4889

M i O H A S の催し物の広告  
「ぼど」に掲載  
11/12の野外コンサートは  
好天に恵まれ、56人(組)が  
出演し、多くの観客を集めた。



## 新しいハーモニカCD

吉村 則次

イギリスのボーンマスでのIHO主催世界大会に参加して、多くのハーモニカCDを買うことができた。

◎CHARLES LEIGHTON/チャールス・レイトン、CLASSICAL

USA MEGA MOUTH MEGA2491

◎SEAGULL/シーガル、Everlasting Pop Favourites

◎BRENDAN POWER/ブレンダン・パワー

Two Trains Running、Indigo Records IGOXCD519

Harmonica、Win2016-1

TANKS ALOFT

Live In Ireland、

JIG JAZZ、PKCD001

◎ROB JANSSEN/ロブ・ヤンセン、Harmonica Love Songs

◎TOMMY REILLY/トミー・ライリー、Harmonica Parisien、Sterndale STE3461

◎GEORGE FIELS/ジョージ・フィールズ、The Bach Stops Here、AEOLINA RECORDS GF-101

◎THE ADLER TRIO/アドラー・トリオ、Israeli Music

◎OMNIBUS/寄せ集め、Harmonica-Feuerwerk

◎HARMONIX/ハーモニクス、Harmonic Love、583952

以下は国内で購入したもの

◎TOOTS THIELEMANS/トゥーツ・シールマンス、Urbie Green、The Fox

日本キングCTI KICJ8337 アービー・グリーンというトロンボーン奏者のCDで、トゥーツ・シールマンスが共演している。1976年に発売されたLPの復刻盤である。

### 新井克輔氏、CD発売

#### 編集局

新井克輔氏が、佐藤秀廊編曲の曲（1曲を除く）ばかりのCDを10/25フォンテックから発売された。「行商人」から「戦友」まで、16曲。フォンテックFOCD20022。一部琴の伴奏がついている。

ハーモニカ振興会の研修会1/19(金)～20(土)

#### 編集局

別ページに掲載のとおり、同会主催の研修会が1/19～1/20(金～土)に、大阪市西区の厚生年金会館で開催されるとのこと。なお、同会発行の「風のうた」によると、申し込み締め切りが11/30となっていたが、12/25まで延長されているとのこと。今からなら間に合います。受講料2日間9000円、1日なら5000円、レセプション5000円

問合せ及び申込みは06-6336-2211 ハーモニカ振興会関西地区本部

P38 参照

## 森本恵夫氏の ブルーハーモニキャッツのCD完成！！

当連盟の特別顧問でもある森本恵夫氏がかって活動されていた、あのブルーハーモニキャッツ(トリオ)の、CD「魅惑のハーモニカ・トリオ」が発売されました。

今回、新たに録音されたものではなく、このトリオの全盛期の時代のものの録音テープの初CD化だそうです。詳しくは本会報に同封のチラシをご覧ください。

私は、試聴版を聴かせていただきましたが、全盛期の(しかし音質、内容とも今でも古さを感じさせない)森本恵夫氏とブルーハーモニキャッツの演奏は、本当にスリリングで、聴き答えがあります。(別ページに森本恵夫氏自身が「自画自賛」「我田引水」されてますので、私があえて述べる必要もありませんが)。(P.15)

あのヤマハの上下式ホルンハーモニカを使って演奏された「熊蜂の飛行」(これを10数年前に初めて聞いたときは、言葉が出ず、鳥肌が立つ感じでした)は、残念ながらテープが残っていなかったらしく、入っておりませんが、絶対お勧めであることには違いありません。

CD 2枚組、44曲、4600円

ハーモニカ各団体・連盟でも販売ということも考えられましたが、当関西については、連盟として販売するという事は、人的手間、費用等で採算がとれませんので、協議の結果、私が個人の立場で販売することとなりました。次のとおりですので、ご案内します。

価格 定価4600円 消費税、郵送料、封筒等の消耗品の代金、発送手間も含まれます。

(ご本人の直筆サイン入り!!)

注文方法 次の郵便振替口座に4600円を振り込みください。即発送いたします。

郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次

振り込み手数料70円は、申込者でご負担ください。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次

電話及びFAX 0722 51-9398

## 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ 2000/1/7日曜日

大正区文化交流プラザ「アゼリア大正」にて

吉村 則次

毎年年2回開催される徳永教室発表会は、上記のとおり行われる。昼の発表会はピアノ、ベース、ドラムスのバックで約50名の教室の生徒の出演。無料、夕方からの徳永延生ライブは有料。問、徳永 06-6934-7266



会員異動のお知らせ

2000/11/7

会報第145号(2000年10月号)以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

7名

	氏名	〒	住所	電話番号	入会月
1	猪俣 聡博	567-0834	茨木市学園南町 7-20	0726-33-9921	'00/09
2	古橋 美儿	434-0038	静岡県浜北市貴布弥 2582	053-587-2950	'00/09
3	上村 隆	650-0046	神戸市中央区港島中町 3-1-59-305	078-304-1044	'00/09
4	森本 博之	562-0043	箕面市桜井 1-24-20 ('01会員)	0727-23-2593	'00/10
5	西畑 宏	639-1023	大和郡山市田中町 150-2 ('01会員)	0743-52-0479	'00/10
6	小林 茂明	590-0011	堺市香ヶ丘町 1-14-5 ('01会員)	0722-27-0752	'00/10
7	足立 安弘	669-3843	氷上郡青垣町奥塩久 454 ('01会員)	0795-80-5015	'00/10

ハーモニカ祭り(10/08)以降の入会者(森本氏以降)は、'01年度会員として扱います。

退会

0名

	氏名	〒	住所	電話番号	受付
1					

住所変更等

	氏名	〒	住所	電話番号	受付
1	梁木 進	599-8116	堺市野尻町192-20	0722-86-4889	'00/09

'00/11/07現在の会員数は 255 名です。

'00年度会員異動集約(ハーモニカ祭り以降は翌年度扱い)

今年度の新規入会者は37名でした。また退会者は12名で、結果として25名の増加となりました(退会者の内には上本氏・小西氏・屋嘉比氏のご逝去を含みます)。

ハーモニカの普及と連盟の発展に寄与され、借しくも他界された皆様のご冥福をお祈り申し上げます。

ドイツの世界大会は10/24(木)～28(日)

希望者は吉村則次まで

FIH日本支部発行の会報によると、2001年のドイツでのハーモニカ世界大会(WORLD HARMONICA FESTIVAL TROSSINGEN)は、10/24～28に、ホーナーの本拠であるトロシゲンというところで行われるとのこと。これは4年に1回開催される権威のある大会で、コンテストも含まれます。いまのところ、日本からはどういう形(旅程、旅行者、費用等)で行くことになるかわかりませんが、希望のかたには詳細がわかりしだい、お知らせしたいと思いますので、私あてFAXを入れておいてください。

一昨年のフランス大会の中止、昨年のアジア太平洋大会(ソウル)の度重なる日程と開催会場の変更があり、今回はどうかということになりますが、「トロシゲン町文化部が中心となって、FIHと協力して、組織する。財源は確保されている(The financing is secured)」という文章も出ており、信頼できるものと思われま。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次 電話及びFAX 0722 51-9398

# 第1回 研修会参加者募集

# HARMONICA

ハーモニカ振興会

〒430-0852 浜松市領家2-25-10  
Tel053-466-0100 Fax 466-1228

## 全体研修講演

振興会本部講師 森本 恵夫 我がハーモニカ人生  
振興会認定指導員 飯尾 恭一 ハーモニカの健康法と音楽療法について

## 当夜祭 みんなのコンサート

立食パーティー形式で全員が参加できる楽しいコンサートにしたいと思っています。ゲスト・司会に柳川優子さん（アザレアカルテット）を迎えます。みなさんと一緒に盛り上がりましょう。事前に参加希望を受け付けますので、所定申込書でお申し込みください。カラオケ持参も歓迎です。

## 分科研修会 演奏技法コース

特に対象はありません。ふるってご参加ください。

♡カラオケでうまく吹けるハーモニカの演奏法  
課題曲を用意します。楽譜は事前に送ります。曲を演奏する調子の複音ハーモニカをご持参ください。ご自分のお好きなカラオケ演奏を希望される場合は楽譜とハーモニカは各自でご持参ください。

## 分科研修会 指導者養成コース

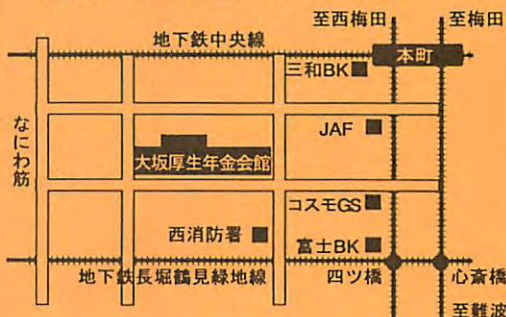
指導6級以上、もしくは現在指導されている方を対象にします。  
♡アンサンブル演奏技法 トリオ、カルテット、楽団  
♡コード・バスハーモニカの演奏技法とアレンジ  
♡グループ指導と合同演奏法  
♡ハーモニカの調整・調律 きれいな音を出すメンテナンスのやり方  
♡チューナーを使う理想的な調律とその技法  
♡いつまでもきれいな音が出るメンテナンス  
※研修内容は変更がある場合がございますのでご了承ください。

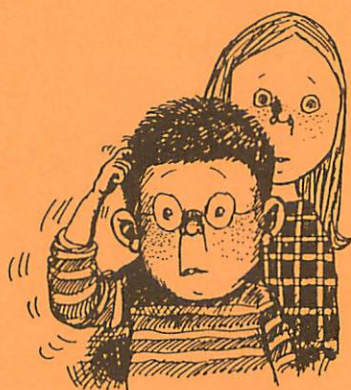
NHK教育テレビ「趣味悠々」（12月～1月放映）で複音ハーモニカを指導する村尾光恵さんの講習が直接受講できる絶好のチャンスです。ぜひご参加ください。

	1月19日（金）のスケジュール		1月20日（土）のスケジュール
9:00	受付、ガイダンス	9:10	分科研修会③講習（90分）
10:00	理事長あいさつ 全体研修講演 森本 恵夫 全体研修講演 飯尾 恭一	10:50	演奏技法コース 指導 村尾 光恵 指導者養成コース 講師 白鳥 達夫
13:20	分科研修会①講習（90分） 演奏技法コース総論 講師 斎藤 壽孝 指導者養成コース 講師 鶴田 亘弘	13:20	分科研修会④講習（90分） 演奏技法コース 指導 村尾 光恵 指導者養成コース 講師 白鳥 達夫
15:10	分科研修会②講習（90分） 演奏技法コース 指導 村尾 光恵 指導者養成コース 講師 鶴田 亘弘	15:00	分科研修会⑤講習（90分） 演奏技法コース 指導 村尾 光恵 指導者養成コース 講師 神谷 嘉孝 ハーモニカの調律とメンテナンス
18:00	当夜祭 みんなで参加のコンサート 夕食（立食パーティー） 参加者全員によるコンサート	15:30	修了書授与 研修会のまとめ 解散
20:00	ゲスト・司会 柳川優子		

日時 2001年1月19日（金）20日（土）  
午前9時～翌日午後3時30分  
会場 大阪厚生年金会館 6F 鳳凰の間  
大阪市西区新町1-14-15 Tel 06-6532-6301  
交通 地下鉄四ツ橋線四ツ橋駅2番出口約5分  
会費 受講料 9,000円 2日間 1日受講の場合  
5,000円（全体研修、講演は無料です。）  
レセプション費用 5,000円（希望者のみ）  
当日会場でお支払いください。宿泊施設付属  
問合せ先 ハーモニカ振興会関西地区本部  
〒561-0817 大阪府豊中市浜2-20-35  
Tel 06-6336-2211 Fax 06-6336-2235

締切り 2000年12月25日（月）  
定員 100名になり次第締め切ります。





H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西八一モ二力連盟