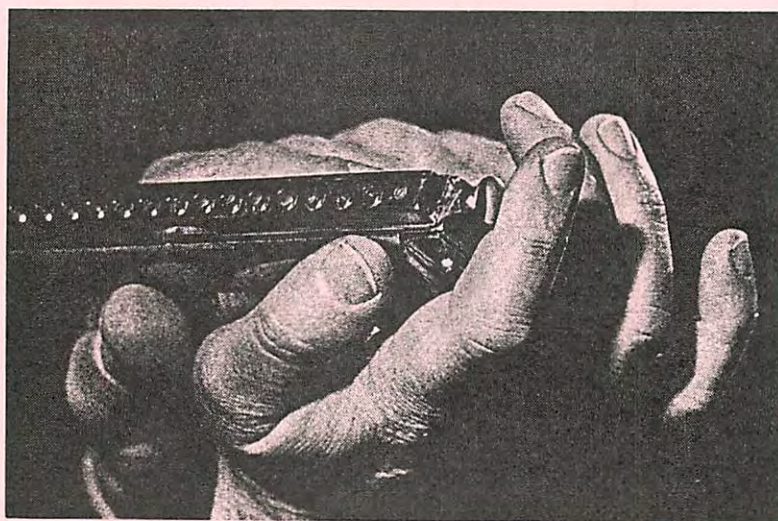


会 報

第144号
(2000年7月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

関西ハーモニカ連盟
会報 第144号 (2000年7月号)

発行部数 350 毎年4, 7, 10, 1月に発行 (送付はそれぞれ前月中下旬)

関西ハーモニカ連盟 組織 2000/3月末口現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201
☎0722 51-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大連東2-9-12
☎06 6728-7951

技術部長 宇佐美 進 〒573-1155 枚方市招提南町2-7-15
☎072-857-2077 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17
☎0724 41-0552 FAXも同じ

会計監査 織田 太郎

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤寿孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事 (五十音順)

新井善久、今井康郎、入江章次、岡村貞彦、楠 陽児、筒井松太郎、
寺村安雄、村上浩一、村田 潤、吉見 治、吉見 忠

理事 (五十音順)

青木聡、新井尚子、姉川敏彦、井上純一、梅田恒弘、金川一、神戸栄一郎、
木谷悦子、久保田隆、小林由美子、田代敏胤、谷口昌子、出村佳津男、
中川敬一、中西康四郎、榑崎義男、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、吹上晴彦、
藤本勇、保理江元子、松川義明、水井一雄、宮本一男、村上博昭、山村信彦、
渡辺 昇、和谷篤樹

入会のご案内

入会費1000円、年会費 (1-12月) 個人会員5000円、地域外会員5000円、
賛助会員 (業者) 10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、上手なかた下手なかた、
上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。関西
地区以外のかたは「地域外個人会員」となります。入会金と年会費をお近くの郵
便局から次の指定振替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申
込」と記入してください。会員名簿 (氏名、住所、電話番号) は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟
年度途中入会の方には、当年度 (4月号~1月号) のバックナンバーを
お送りします。入会に関するお問い合わせは、上記の組織部長へ。

関西ハーモニカ連盟 会報 2000/7月号 目次

表紙	クロマチックの持ち方(ジョン・セバスチャン)	編集局	
裏表紙	ハーモニカ	編集局	
故屋嘉比盛行氏に日本ハーモニカ賞、宇佐美氏、大石氏も受賞 屋嘉比盛行氏を偲ぶ		理事長	3
第3回西日本コンテストは7/23日曜日、出演者は32組!		寺村 安雄	3
第11回ハーモニカ祭り(10/8堺市サンスクエア)出演者募集		事業部	4
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)		事業部	5
春風に乗って心からこころへ響きわたったハーモニカ		編集局	7
=好評だった2000/3/24伊丹市主催ハーモニカコンサート=		事業部長	9
=演奏しやすかった伊丹市主催コンサート=		吉村 則次	11
写真ニュース=コンサート、会員の活動、テレビ等々=		編集局	12
コンサート・コンサート(大阪府主催セミナーコンサート)		吉村 則次	15
7~9月研修会のお知らせ		研修部	18
徳永ハーモニカ、2泊3日のサマーセミナーのご案内		徳永教室	18
国際ハーモニカ祭り(イギリスボーンマス9/7~10)の詳細		編集局	19
アジア太平洋大会(韓国ソウル8/1~4)会場の変更		編集局	20
スクラップ・ブック==新聞・雑誌記事==		編集局	21
わが意を得たり、日本ハーモニカ芸術協会総会に出席して		大石 喜一郎	23
会員及び各団体の活躍			
大東市公民館でアンサンブル及びソロ演奏		吉村 則次	20
第1回まきの音楽畑コンサート盛会裡に終了		宇佐美 進	25
宇佐美進、里帰り 東予市中央公民館コンサート		宇佐美 進	26
多くのかたが参加したピクニック・コン(5/14浜寺公園)		梁木進/吉村則次	33
今年もハーモニカアンサンブル出演		洛水H同好会	33
ソフィア堺アンサンブル山上で演奏		吉村 則次	33
とっておきの話[17] フレー・フレー、複音奏者 特別顧問		森本 恵夫	27
五線譜はやはり読めるようにー入江章次さんへー		吉村 則次	29
ハーモニカと「えい太郎飴」		入江 章次	31
ハーモニカを吹きながら(稲葉真弓氏)(新聞記事転載)		編集局	32
レターボックス==会員等からのお便り==		編集局	34
当連盟の会員名簿(五十音順及び地域別)		組織部	35
新しいハーモニカCD		吉村 則次	41
会員異動のお知らせ		組織部	44
ハーモニカの合奏について		池田 輝樹	45
一人二重奏とテープからMDへ		横山 けん一	47
有効期限は有効か? 会員からの疑問に答えて		組織部	48
ハーモニカ四季報」はトンボ・ファミリークラブで販売		編集局	20
すべてのハーモニカの教室がそろった Hammond 梅田教室		編集局	48

同封物

佐秀会関西支部連合会主催7/2コンサートのプログラム
 (当連盟会員のみ)当連盟主催ハーモニカ祭りの申込書、振込用紙、返送用封筒
 JTBのアジア太平洋大会(ソウル)への旅行案内

故屋嘉比盛行氏に日本ハーモニカ賞 理事長

全日本ハーモニカ連盟から、2000/4/29同総会において次のとおり発表があった。

日本ハーモニカ賞授与 故 屋嘉比盛行氏（3/11没）

幹事に選任

本谷悦子、吉見忠、吉見治、安田哲夫（在九州）

また、4/30日本ハーモニカ芸術協会総会において次のとおり発表があった。

作曲・編曲コンテスト

編曲部門優良賞 宇佐美進、同部門努力賞 大石喜一郎

別ページの大石氏
による記事も参照

以上いずれも当連盟会員に関するもののみ記載

屋嘉比盛行氏を偲ぶ

寺村 安雄

平成12年3月11日午前零時丁度、関西ハーモニカ連盟理事屋嘉比盛行氏が心不全の為亡くなられました。享年76歳 戒名 釋行精

師からは更なる後輩への指導、技法の継承を望まれていただけに断腸の思いであります。

師は類いまれな名手で、正確な演奏と音色の美しさにはだんトツの定評がありました。

思い起こせば、平成3年関西ハーモニカ連盟会員40名と九州ハーモニカ連盟会員の合同演奏会がプロ奏者大石昌美先生の地元福岡で催された折りに「荒城の月」を独奏されましたが、大石先生から一目を置かれ、高い評価を受けられたのは、昨日のごとく思い出されます。

若い頃、楽団の指揮も振られたこともあったとの事、関西ハーモニカポップスに於いても指導的に活躍されて、各地のイベントにも個人的にボランティア演奏に参加されたり、教室での指導等に多忙な日々を過ごされていましたが、平成7年以後、奥様の看病と公害喘息の療養の為に自宅におられることが多くなりました。

しかしハーモニカへの情熱は冷えることなく、ハーモニカ音楽を極めることに没頭された日々で、複音ハーモニカはリードの和音楽器であることの特徴を把握された上でその奏法や調律に独自に工夫、研鑽を積まれました。

修理調律に際しての眼差し、手器用は尋常では無い玄人芸の技に感嘆したものでした。それもそのはず、御遺族によれば職場での現役時代は職人芸に徹し、師の右に出る人は無く、勤務先からは優秀技能者の師として重宝されて、米国からの視察技術者もその匠さに舌を巻いたとのこと。

いつも笑顔を絶やさず又その温順な人柄を慕って師の周りはハーモニカの話題で賑やかでありました。

請われれば惜しむことなく、その技法を伝授された人柄は終生忘れることはできない恩人でありました。

この度、御遺族から愛好者の為にハーモニカ、教則本、CD、テープ等多数の貴重な遺産を関西ハーモニカ連盟に寄贈されました。又「新内流し」その他「タンゴ」集の師の編曲された楽譜や、収集された貴重な楽譜類は、関西ハーモニカ連盟が一括管理保存して、愛好者に広く末永く利用して貰えることになりました。このことはハーモニカ音楽の更なる発展にモデルケースとして寄与することでしょう。

屋嘉比さん誠にありがとうございました。

安らかに眠りください。

合 掌



第3回西日本ハーモニカコンテスト

- ◎2000年7月23日(日) 開始時刻 12:00 開場時刻 11:30
出場者の集合時刻は、個別に出場者にお知らせします。
- ◎主催 関西ハーモニカ連盟
- ◎共催 四国ハーモニカ連盟、九州ハーモニカ連盟、岡山ハーモニカクラブ
広島・ハーモニカン・ファミリー
- ◎後援 宇治市、宇治市教育委員会
- ◎会場 宇治市生涯学習センター 第1ホール 200席
住所 611-0021 宇治市宇治琵琶45番地の14 電話番号 0774-22-0220
JR宇治駅から歩10分、京阪宇治駅から歩15分 下の案内図を参照ください。
- ◎部門と出場者数

I ジュニア・ソロ	3人
II ジュニア・アンサンブル	1組
III クロマチック・ソロ(クラシック)	7人
IV クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)	7人
V 複音(トレモロ、オクターブ)ソロ	9人
VI デュエット(ハーモニカだけ2人の演奏)	2組
VII 小アンサンブル(3名以上6名以下)	1組
VIII 大アンサンブル(7名以上)	2組
合計	32組(人)

出場者の氏名及び順序は、当日会場で印刷物によりお知らせいたします。

審査員

- (委員長) 斎藤壽孝 当連盟特別顧問(全日本ハーモニカ連盟理事長)
- 森本恵夫 当連盟特別顧問(プロ・ハーモニカ奏者)
- 徳永延生 当連盟特別顧問(プロ・ジャズ・ハーモニカ奏者)
- 白鳥達夫 当連盟研修部長(NHK大阪文化センター、朝日カルチャーセンター等講師)

問合せ先(主催者代表)

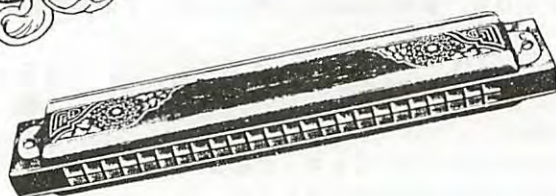
545-0005 大阪市阿倍野区三好町2-6-10 仲村 真 FAX 06 624-5606

コンテスト終了後
審査員デモ及び
前回優勝者のデモ
もあります。



関西ハーモニカ連盟主催

第11回ハーモニカ祭り



日 時 2000/10/8 日曜日 開始時刻は未定、後刻決定
会 場 サンスクエア堺 B棟ホール

住 所 590-0014 堺市田出井町2番1号 電話 0722-22-3561

最寄駅 JR阪和線堺駅 西側 歩5、有料駐車場あり

(南海電車堺駅または堺東駅からはバスがありますが不便です。)

10月号会報に同封するプログラムの案内図を参照ください

入場料 無 料

主 催 関西ハーモニカ連盟 (事業部長 飛田 保雄 0774-41-6568)

後 援 堺市、堺市教育委員会 他は折衝中

協 賛 折衝中

関西ハーモニカ連盟主催

第11回ハーモニカ祭り

事業部長 飛田 保雄

今年度の当連盟主催のハーモニカ祭りは、左ページに掲載のとおり行うことと実行委員会で決定いたしましたので、お知らせいたします。

ソロ演奏者として、あるいはアンサンブルのメンバーとして、あるいは聴衆として奮ってご参加ください。演奏者募集要項は、次のとおりです。

演奏者募集

申込締切 2000年7月31日(月) 負担金の振り込みによる

申込方法

同封の郵便振替用紙により郵便局から下記の当連盟の口座に負担金を振り込みください。同時に同封の申込書に記入し、同封の封筒で郵送又はFAXください。

漢字には可能な限りふり仮名を、外国名は、曲名人名共なるべくカタカナに直して記入ください。その他、出演順序、設備等の希望事項があれば記入ください。

規定の申込書以外の文書や口頭による申し込みは、原則として受け付けられません。

申込書が更に必要な場合はコピーしてご使用ください。

振込先 郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

申込書送付先 596-0005 岸和田市春木旭町36-17 後藤貞男 FAX 0724-41-0552

種目、演奏要件、出演者負担金

ソロ(当連盟会員に限ります*)	1曲5分以内	6000円
デュオ(いずれかが当連盟会員であること*)	1曲*6分以内	8000円
3人以上6人以下のアンサンブル	2曲以内*8分以内	15000円
7人以上のアンサンブル	上に同じ	20000円

アンサンブルの人数には指揮者、ピアノ、ドラムス等の伴奏者の人数を含みます。
同じ人(団体)が同じ種目に2回以上申し込むことができません。*

*申し込みが多くなることが予想されますので、今回上記のとおり制限を設けました。

演奏の制限時間をお守りください。演奏時間は〔秒〕まで記入してください。

広告募集

ハーモニカの普及発展、及び開催費用を賄うため、業者以外に個人や団体の広告を掲載します。個人、教室、演奏団体等の広告に利用ください。費用は、B5判を縦5段、横2分の1(1ページを10分割)に分けて、1単位2500円とします。上記振替口座に費用を振り込み、そのままコピーして掲載できるように実物大の原稿を作成し、次の住所に郵送ください。申込締め切り 7月31日(月曜日) 到着

広告郵送先 610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20 田中祥雄 075-331-1033

⇩ ここに掲載する例は、2単位のもので5000円です。⇩

広告 この大きさを5000円



==ハーモニカカレンダー==

スペースをセーブするため、ハーモニカをHと表示しています。

編集局

- 2/12 土 淡海Hクラブ「マナビィ・コンサート」にて10曲演奏
- 2/13 日 2pm 徳永延生/あらい・なおこ Hセミナー・コンサート 別記事と写真参照
大阪府立上方演芸資料館「わっは上方演芸ホール」主催 大阪府/大阪府文化事業団
- 2/14 月 吉村則次 ピアノ伴奏、むかいゆり 千里中央・ランチタイムコンサート
よみうり文化センター1階ロビー、主催 豊中市立千里公民館。主催者によると約200
名が来ていたとのこと。写真参照。豊中のコミュニティテレビ(有線テレビ)でも放映
- 2/21 月 Hコンテスト委員会 応募要領を最終決定した。
- 2/22 火 10am 吉村則次 堺女性大学教養講座で2時間 演奏と話
「このすばらしいハーモニカの世界」ピアノ むかいゆり 約350名が参加した。
- 2/22 火 伊丹市主催Hコンサートに関し、アイフォニックホール下見と打ち合わせ
- 2/24 木 姉川敏彦 大津市立大津幼稚園にてPTA対象にH演奏と講話
- 2/26 土 2pm&7pm ハーモニクス大阪、枚方市牧野公民館コンサート 主催牧野公民館
- 2/27 日 NHK-TV「どんとこい民謡」(枚方市市民会館大ホールにて収録)に
木谷悦子(クロマチック)、辻晋哉(バス)、恒川富雄(コード)がハーモニカで出演。
「おほっさん」「田の虫来い」「天狗さん風おくれ」の3曲の伴奏をした。写真参照
- 2/29 火 伊丹市主催Hコンサートに関し、PA担当者と打ち合わせ
- 3/11 屋嘉比盛行 理事 逝去 3/13通夜 3/14告別式
- 3/12 日 徳永延生ライブ 名古屋スターアイズ 主催レインボーカルテット
- 3/16 木 和谷泰扶 NHK-FM 再放送 30分
- 3/17 金 テレビ大阪「クイズとこわかれば」でハーモニカ関連クイズ放送
浜松で日本一のもの、ウナギとオートバイと何?というクイズで、鈴木楽器の鈴木会長、
同神谷嘉孝氏、同トリオが出演した。写真参照
- 3/24 金 伊丹市主催 Hコンサート 伊丹市立アイフォニックホール 記事と写真参照
- 4/3 月 研修会 ソロの指導の仕方 講師 白鳥達夫 10名が参加した。
- 4/8 土 もり・けんコンサート、堺市創造空間BOX1-6
- 4/16 日 ハモニ館まつり、こうべコープ生活文化センター (小林由美子教室)
- 4/17 月 H祭り委員会
- 4/21 金 アザレア・Hカルテット 関西テレビ「痛快!エブリディ」に11分間生出演
- 4/22 土 ハーモニクス大阪コンサート 愛媛県東予市公民館大ホール
- 4/28 金 西日本Hコンテスト参加申し込み締切 応募者数等別ページの案内参照
- 4/29 祭 全日本H連盟総会 東京 ホテル聚楽
夕刻行われたパーティでの演奏の一部が5/4の夜のNHK-TVで流された。
- 4/30 日 日本H芸術協会(佐秀会)総会 東京 銀座ヤマハホール
- 5/1 月 討論会「H教室のありかた」主催 編集局
11名が参加され、関西のH教室及びその運営に関する情報の交換と討論を行った。
- 5/3 祭 ハーモニクス大阪 演奏 枚方市河川公園 日蘭交流400年記念イベントにて
- 5/4 木 NHK-TVニュースで最近のH事情が放送された。約3分
ブルースハーブが最近売れに売れているとのこと。
- 5/5 祭 もり・けん、朝日新聞・大阪市主催こどもの日記念Hコンサート
ゲスト、若井ゆき子(ボーカルとピアノ) 南港ATCエイジレスセンター
- 5/8 月 西日本Hコンテスト委員会 詳細を決定した。案内ページご参照
- 5/12 金 もり・けん NESSO WITH コンサート 曾根崎警察地下広報コーナー
- 5/13 土 もり・けん 童謡・抒情歌コンサート 新響楽器西宮北支店オーパスホール
- 5/14 日 大東市公民館祭り、大東市クロマチック教室(吉村則次指導)が演奏

NHK-FM 88.1
3.30 FMリサイタル團
ハーモニカ和谷泰扶

- 5/14 日 ピクニック・コンサート 堺市浜寺公園 主催 南大阪H愛好者有志
- 5/27 土 徳永延生、メロディーでつづる昭和の歌謡史 岸和田市マドカホール
- 5/28 日 徳永延生も出演、音楽のおもちゃ箱、千里よみうり文化ホール
- 5/30 火 みんなのHコンサート24組が出演した 主催 関西Hポップス友の会
- 6/3 土 姉川敏彦 ハーモニカ&ピアノ・ジョイントコンサート 長浜養護学校
共演 ピアノ(マリア・カナルス国際コンクール、デュプロマ賞受賞)武田優美
- 6/4 日 F I Hハーモニカコンテスト 東京神田パンセホール
- 6/5 月 研修会 ソロとアンサンブルに分けた指導の仕方 講師 白鳥達夫
- 6/11 日 もり・けん NESSO WITH コンサート 曾根崎警察地下広報コーナー
- 6/18 日 徳永H教室発表会及び徳永延生ライブ 大正区文化交流プラザ
- 6/18 日 吉村則次、堺市の軽音楽バンド「ZAZA」の一員としてH演奏
堺市ウェスティ音楽祭にて
- 6/26 月 西日本Hコンテスト委員会 最終準備及び検討
- 7/2 日 佐秀会大阪支部連合会主催コンサート
奈良県大和高田市文化会館さざんかホール 同封の同連合会からのプログラムのとおり
- 7/3 月 6:30pm 研修会「ハーモニカ、私の方法」担当 吉村則次
「研修会開催のお知らせ」参照
- 7/10 月 6:30pm 常任理事会
- 7/13 木 もり・けん NESSO WITH コンサート 曾根崎警察地下広報コーナー
- 7/23 日 第3回西日本Hコンテスト 宇治市 別記事参照
- 7/31 月 H祭り 申し込み締め切り
- 8/1(火)~4(金) アジア太平洋Hフェスティバル 韓国ソウルにて
- 8/7 月 6:30pm 研修会 五線譜から数字譜に直し方、転調の方法 講師 白鳥達夫
「研修会開催のお知らせ」参照
- 8/10 木 H祭り委員会
- 8/12 土 もり・けん NESSO WITH コンサート 曾根崎警察地下広報コーナー
- 8/18 金 会報10月号原稿締め切り
- 8/20 日 エコーズ・グリーン六甲合同発表会
六甲アイランド、アイランドセンター 神戸ファッション美術館オルビスホール
- 8/21 月 あらい・なおこ 東京上井草のコーヒーショップセビアにてライブ
- 8/26 土 NHC定期演奏会 東京新宿朝日生命ホール
- 9/7~10 国際Hフェスティバル (IHO主催)
イギリスのボーンムスのインターナショナル・センターにて、コンテストあり
- 9/12 火 もり・けん 敬老の会Hコンサート 吉川町
- 9/15(祭)~17(日) 徳永延生Hセミナー 奈良県下北山村スポーツセンター
だれでも参加できます。関連広告参照 問 徳永06-6934-7266
- 9/15(祭) 大阪クロモニー 吹田市民老人の日の集い メイシアターホール
- 9/16 土 もり・けん NESSO WITH コンサート 曾根崎警察地下広報コーナー
- 9/18 月 会報10月号発行 H祭りプログラム同封
- 10/8 日
関西H祭り 堺市サンスクエアB棟ホール 別ページの募集案内参照
- 10/15 日 大阪クロモニー主催演奏会 JR王寺駅前やわらぎ会館
特別出演 楠司郎氏、大阪クロモニー他2グループ出演
- 11/6 月 昼 関西ハーモニカポップス合奏団 第25回定期演奏会
吹田市メイシアター中ホール
- 2002年(平成14年)2002/7/30~8/4
第4回アジア太平洋Hフェスティバル、神奈川県厚木市

春風に乗って 心からこころへ 響きわたったハーモニカ

伊丹市ハーモニカコンサート 実施報告

'00.3.24 事業部長

春分の日を過ぎてはまだ肌寒い 3/24 に、伊丹市の多大なご好意を得てハーモニカコンサートを開催しました。会報にも掲載しチラシも折り込んで会員の皆様にPRし、また伊丹市も市民への広報活動の一環に加えてくれましたので、アイフニックホール(500 余席)が殆ど満杯の大盛況になりました。コンテスト入賞者等当連盟の代表的な演奏家を集めて、複音独奏・カマティック独奏・重奏・合奏とバラエティ豊かな構成で、春の宵を楽しんでいただきました。最初の部分で「ラデツキー行進曲」を演奏して客席の皆様の手拍子でご参加頂き、また最後には「故郷」の全員合唱・合奏で舞台と客席が一体になった、心とこころの交流する暖かいイベントでした。簡潔な表現で聞く人の胸に沁み入るような、間合いの良い司会の言葉に導かれて、演奏中の客席はとても静かで熱心に聞き入ってくれましたし、短い休憩の時にはハーモニカ関連の展示を囲んで、ハーモニカの教室のことや入手方法に付いて質疑等がありました。

特筆すべきはホールの音響の良さで、事前調査の段階でもマイクを使うべきか否か決めかねたものですが、客席での減衰や演奏スタイルの相違をカバーする意味で、関西ハーモニカポップス合奏団以外はマイクを使うことにしました。生音に完全にとけ込んでドーム状の天井から柔らかくとよもす響きは心地よく、夢の世界へ誘われるようで、まさに『春風に乗って あなたに贈る ハーモニカの響き』を実感しました。演奏に先立って行ったりハーサルでは、出演者も一様に音響の良さに感銘を受けました。

お客様の反響も大変好評で「いろいろな思い出が甦って、涙がでてきたよ」「なつかしいね！今でもハーモニカの音は優しいね」「こんなにいろいろなハーモニカがあるなんて、始めて知った」「ハーモニカでどんな曲でも演奏できるんですね」「久しぶりに楽しい音楽を聴いた」などなど、皆さん喜んでくれました。またすでにハーモニカを練習中の人からは、『グレードの高い演奏で、非常に参考になった。わたしもあんな風に吹けるようになりたい！』という感想もありました。90歳超のご高齢の方や歩行不自由な方もおいでになっていて、友達に手を引かれて会場に入り座席に着くと、うなずきながらあるいは拍子を取りながら聞いている姿には、見ていて感動するものがありました。また連盟の関係者からは「ハーモニカ祭りは誰でも参加出来る点で意味があるけれども、このような立派なコンサートもハーモニカ演奏のレベルを示す意義のある機会だ」との声もありました。

演奏もさることながら楽器紹介に対する反応は直接的なもので、「今まで知っていたハーモニカとずいぶん違うものだ」とか「あんな小さなハーモニカで良く吹けるものだ」「ハーモニカは一人で吹くものと思っていたけれども、こんなにいろいろな演奏形態があるとは驚いた」とかの声が聞こえました。ハーモニカと

聞くと、どなたも【知っている】という先入観があるだけに、ミニハーモニカからコードハーモニカまで並べて実演・協演しての楽器紹介の意義は大きかったと思います。

プログラムの最後に付け加えた大合唱・大合奏では、通常の「鑑賞型音楽会」では味わえない一体感が盛り上りました。客席の皆様が大きな声で歌ってくれましたので、名残を惜しみつつも親しみ深いフィナーレになりました。

今回のコンサートは、伊丹市の熱意と支援があって始めて実行できたものです。同時に連盟役員はもとより会員諸氏の惜しみないご協力と、演奏された皆さんの奉仕の精神に依って成り立ったものです。

関係の皆様のご熱意とご協力に、心から感謝申し上げます。

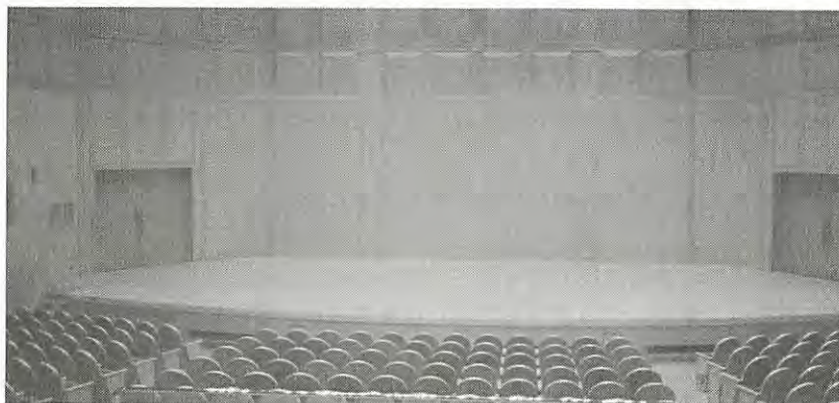
当日のプログラム

第1部

関西ハーモニカポップス合奏団	越天楽から黒田節へ、ラデツキー行進曲
西田 幸司（複音）	チロリアンワルツ
フライング・バットレス（吹上晴彦／吉見 治）	さらば草原よ、東京ブギウギ
吉村 則次（ピアノ植田理子）	わが街、望郷のバラード、日本の四季
織田 太郎（複音）	モーツァルトのロンド
かいつぶり（筒井松太郎／谷口昌子）	ブルータンゴ

第2部

クライン・ヴァルトウ・カルテット	インドの歌、シャンソン・メドレー
	なつかしのヒーローメドレー
山村 信彦（複音）	落葉松に寄せて、椰子の実
あらい なおこ（ピアノ嶋村よし江）	出会い、小犬のワルツ、夕暮れの飛行場
ハーモニクス大阪	マルタ島の歌、大阪ラブソディ
	ラ・クンバルシータ、エスバニアカーニ
全員合唱	故郷



このステージで演奏しませんか？
サンスクエア堺 400席
当連盟ハーモニカ祭り2000/10/8
別ページ案内ご参照

演奏しやすかった伊丹市コンサート 会場によってこんなに違う音の良さ

吉村 則次

2000/3/24は、わが関西ハーモニカ連盟にとって、歴史に残る有意義な日でありました。その詳細は、別ページに記載の事業部長から報告のとおりですが、伊丹市というような特定の公共団体が、すべての費用を負担して一つのハーモニカコンサートを開いてくれたこと、こういうことは、今までなかったことと思います。（少数の個人やアンサンブル団体が個別に招かれて、公共団体が主催するコンサートで演奏することはよくありますが、このように一つのコンサート全部をハーモニカ演奏で固めるといことはありませんでした。）

私も、幸いにも選ばれてクラシカル曲3曲をピアノ伴奏で演奏させていただいたが、演奏する側から見ても、非常に思い出に残るコンサートででありました。

気持ち良く演奏できた理由は、次のとおりだと思います。

一つには、ホールの大きさとその形であったと思われる。席数500名という、ハーモニカコンサートには非常に適当な大きさであったこと（奥行き15列ぐらい）、ホールの形が円形で、観客席がすり鉢のようで、天井も高く、したがって音響的にも残響のある形であったこと、である。会場の形状により、小さい音でも聞こえるだろうということが事前に推定され、したがって（結局ピアノとの音のバランスを考えて、ハーモニカソロだけではスタンドマイクは使いましたが）マイクを気にせずに演奏できたことである。

リハーサルのときに、このホールは「音が通る」ということが分かりましたが、問題は観客が入った場合にどれだけ音を吸収されるか、観客が静かに聞いてくれるかどうか、ということ、分かりませんでした。

二つには、もう一つ重要なことは、（多くの発表会や「祭り」とは異なり）観客がまじめに「演奏を聴こう」という態度であったこと。

通常のハーモニカコンサートでは、「ハーモニカの音は小さい」という常識のために、おのずから大きく鳴らそうという意識がありますが、今回は「小さいところは小さく鳴らしてもいい」と思いました。（会場の天井から吊るされたマイクによる録音をあとで聞いてみると、小さいところは、もっと更に小さく鳴らしてもよかったかなと思いました。）

演奏する側からみても、気持ちのいいコンサートでした。

今回のコンサートで、音響に関してもう一つ分かったことは、ハーモニカのようなアコースティックな楽器は、電気による拡声をしらない自然の音が一番いいということ。手持ちマイクやハーモニカの中に設置したマイク（楽器とマイクとの間に距離がない＝空気が少ない）による音は、何かしっくり来ないように思いました。

伊丹市主催ハーモニカ・コンサート
2000/3/24 伊丹市アイフォニックホール



関西ハーモニカポップス合奏団



ハーモニクス大阪



クライン・ヴァルトウ・カルテット



あらい なおこ



織田 太郎



西田 幸司



吉村 則次 (ピアノ 植田 理子)



山村 信彦



かいつぶり(筒井松太郎・谷口昌子)



フライング・バットレス(吹上晴彦・吉見治)



500席ほとんど満席

春風に乗せてあなたに贈る
ハーモニカの響き



最後は客席もいっしょに歌った「故郷」

広報伊丹 ■平成12年(2000年)3月1日 第936号(8)

「春風に乗せてあなたに贈る ハーモニカの響き」

3月24日(金)午後6時 入場無料

問い合わせ：工芸センター

関西ハーモニカ連盟など11組が出演。曲目は「小犬のワルツ」、「椰子の実」、「東京ブギウギ」ほか

広報伊丹 ■平成12年(2000年)3月15日 第937号(6)

◆ハーモニカコンサート
「春風に乗せてあなたに贈るハーモニカの響き」 3月24日午後6時、伊丹アイフォニックホールで。出演は関西ハーモニカ連盟ほか計11組。入場無料。当日、直接会場へ。問い合わせは工芸センターへ。



クライン・ヴァルトウ・カルテット
2000/4/29 全日本ハーモニカ連盟の
フォーラムのパーティで演奏



2000/2/14 吉村 則次 千里みより文化センター
千里中央ランチタイム ロビーコンサート

吉村 則次

ハーモニカのセミナー・コンサート

2000/2/13 日曜日 府立ワッハ上方演芸ホール

主催 大阪府/(財)大阪府文化振興財団

演奏者 あらいなおこ、徳永延生

伴奏 あらいなおこの伴奏 嶋村よし江

徳永延生の伴奏 多田恵美子(p)、中嶋俊夫(ds)、村松泰治(b)

レッスンの生徒 三嶋容子(あらいなおこの生徒)、李スヨン(女、徳永延生氏の生徒)

ハーモニカの公開レッスン及びコンサートを大阪府が開催するという、非常にありがたい催し。ただし公共団体が主催するとはいえ有料。前売り2000円、当日2500円。東京都の石原知事の外形標準課税制度導入とまでも行かないが、非常にユニークな企画。感謝・感謝。

第1部が公開レッスンで、あらいなおこが三嶋容子に対し、ガブリエル・マリーの「金婚式」を材料に個別レッスン、また徳永延生氏が、李スヨンに対し、ビブラートの出し方などを含め、レッスン。いずれもクロマチックであったので、複音と思って期待して来られたかたには、少し残念なことであったことと思う。

李さんは、受講開始5カ月というのに、リズムがむずかしい曲をピアノ伴奏でなんなくこなし、多くの聴衆に勇気と希望を与え、長年努力している者には(長いことやってるのに俺はだめだという)落胆を与えた。

なお、この李さんは、有線放送の徳永延生氏のレッスン番組(前号p55の紹介記事をご参照)のお相手をしている人で、なるほどなという感じ。その有線放送のために多くの希望者の中からオーディションで選ばれたかたで、もともと素質(音楽の知識、技能、リズム感等)があったわけだが、その後も相当練習を積まなければ、5カ月ではあんなにできるはずはない。

演奏は、徳永延生氏のトリオ(ベース辻晋哉、コード恒川富雄)が「熊蜂の飛行」など4曲、あらいなおこがガーシェインを含めたクラシックを4曲、徳永延生氏がピアノトリオをバックに「グリズビー」など4曲、それに合同で「コンドルは飛んで行く」であった。

楽しい、意義のある催しであったが、官庁がやることで、詳細が分かるのが遅く、チラシなどの完成も遅く(当連盟会員にも事前に配ることができなかった)、また宣伝も大きくやったとは思えず、聴衆は、半分ぐらいであった。

セミナーなので、質疑応答もあった。(写真参照)

ハーモニカ セミナー・コンサート <第1部>レッスン・レクチャー <第2部>コンサート	
平成12年2月13日(日)午後2時から (午後1時30分開場) 府立上方演芸資料館(ワッハ上方)演芸ホール	
入場料	前売 <input checked="" type="checkbox"/> 一般 ¥2,000 <input type="checkbox"/> 高校生以下 ¥1,500
[税込・自由席]	当日 <input type="checkbox"/> 一般 ¥2,500 <input type="checkbox"/> 高校生以下 ¥2,000
主催：大阪府・(財)大阪府文化振興財団 お問い合わせ：(財)大阪府文化振興財団 ☎06-4790-8525	

ハーモニカ・セミナー・コンサート
2000/2/13 わっは上方演芸ホールにて



徳永延生と李スヨン



あらいなおこと三嶋容子



左から 辻晋哉、徳永延生、あらいなおこ、恒川富雄



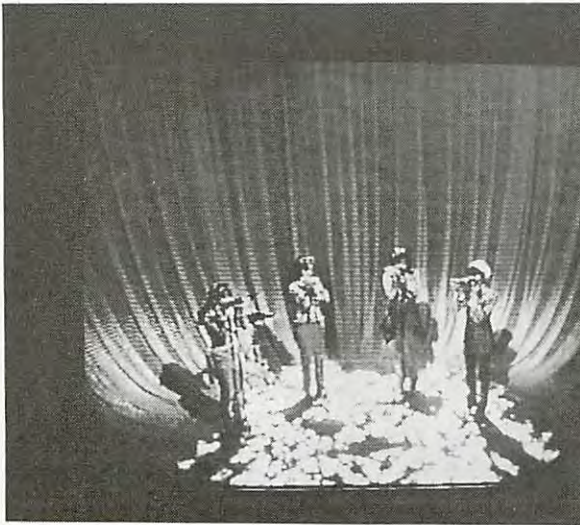
2000/3/17テレビ大阪「クイズところかわれば」で
演奏する鈴木楽器の社員アンサンブル



2000/2/27 NHK-TV「どんとこい民謡」
左から 辻晋哉、木谷悦子、恒川富雄



2000/3/17テレビ大阪「クイズところかわれば」より
鈴木楽器製作所のかたがた



2000/4/21関西テレビ「痛快!エブリディ」に
アザレア・カルテットが11分生出演



8-18 —第19回 びわ湖大津市民合唱フェスティバル— 2000年3月19日 大津市民会館大ホール
みんなでコーラス 第19回 合唱フェスティバルinびわこ
洛水ハーモニカ同好会 2000/3/19 大津市民会館
みんなでコーラス第19回合唱フェスティバルinびわこ



洛水ハーモニカ同好会 2000/4/15 びわ湖パレイ
桜まつりにて演奏



7～8月研修会開催のお知らせ
毎月第1月曜日は研修日

研 修 部

第4回 2000/7/3 月 6:30~9:00pm

討論会「ハーモニカ、私の方法」司会 吉村則次編集局長

ハーモニカの持ち方、きれいな音の出し方、ピブラートの出し方、練習の方法、同方針、楽譜の取得方法、楽譜の読み方、数字譜か五線譜か、暗譜の方法、ステージで上がらない方法、唇が乾いたときの処置、演奏時の姿勢、リズムの練習、ハーモニカのメンテナンス、ピッチの調整方法、演奏する曲をどうして選ぶか等、を出席者から披露いただき、討論します。各自ハーモニカを持って参加ください。

テーマの「私の」とあるのは司会ではなく、皆さんご出席者の意味です。

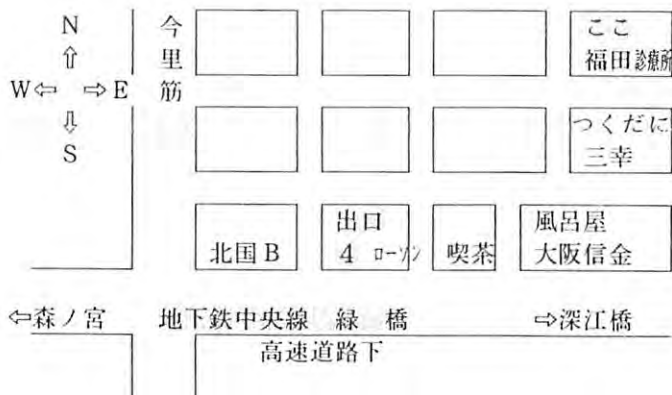
第5回 2000/8/7 月 6:30~9:00pm

ハーモニカ教室での指導の仕方

五線譜から数字譜への直し方、転調の仕方 講師 白鳥達夫

- 1、場 所 医療法人 福田診療所 2階 友遊館
537- 大阪市東成区東中本1-4-17 電話 06 6974-2220
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は下記のとおり)
- 2、費 用 運営費、場所代及び資料印刷代として、各回1人500円
- 3、必要なもの 各種ハーモニカ、筆記用具、五線紙等
- 4、時間があれば、ミニ・コンサートをを行います。
- 5、問、研修部長 白鳥 達夫 電話 06 6728-7951

研修会会場 見取り図



徳永ハーモニカ教室セミナー

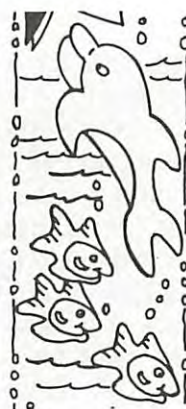
9/15(祭)~17(日) 2泊3日 演奏会、指導、パーティ等
奈良県下北山村スポーツセンターにて

誰でも参加できます。申し込み及び問 徳永06-6934-7266

I H O 世界大会 詳細判明!

吉村 則次

場 所 イギリス、ボーンマス国際センター
 会 期 2000年9月7日~10日(木~日)



◎ゲスト

- ジム・ヒューズ
- フォー・イン・アコード
- ハーモニカ・ショッツ(ジュディ&アル・スミス)
- オーストリア・コネクション(ウォルター・ブッヒンジャー)
- スティーブ・ジェニングス
- ジョン・ウォルトン
- ザ・デュークス(青少年ハーモニカバンド)
- ジム・ヒューズ・グループ

◎費用(クレジット・カードによる支払いOK)

期間中のすべて行事を含むものの料金(土曜日の食事付ガラコンサートを含む)

申込時期	IHOメンバー*	非メンバー	同伴者と17歳以下	
7月	£ 85	£ 100	£ 49	
8月15日	£ 95	£ 110	£ 59	8/15以降は受付ない

注、£ 1ポンドは約171円(2000/3/14現在)

8/15以降は、申し込みに空きがあればという条件で受け付ける。ただし£ 10増し

◎その他

ビデオ録画、オーディオ録音は、土曜日のガラコンサート以外はすべてOK
 参加者が持ち込んだ関連商品の販売ができる。売上額の20%を手数料としてIHOに支払うこと。

◎コンテスト

- 区 分 クロマチック・ソロ(クラシックとジャズの区分なし)
- ダイアトニック・ソロ Diatonic
- デュオ
- トリオ
- 4人以上のグループ(大小合奏の区分なし)
- 17歳以下のジュニア・セクション

注 使用楽器や伴奏に関する規定は記載なし。

費用 Each Act 均一 10ポンド 同じ人が同じ区分にダブル参加することはできない。

時 間 自由曲 6分以内 (課題曲はない様子)

申し込み締め切り 7月15日

◎フリーステージ 10分以内のものを2回まで申し込むことができる。

希望の曜日を入れて7月中に郵送で申し込むこと。

◎ボランティア（お手伝い）及び寄付金（セミナー、ユース教育、催し、印刷物、その他に対するもの）募集

◎宿 泊 指定割り引きホテル12軒あり（一覧表送付あり）。

直接電話又はFAXで申し込むこと。朝食及び税金込み

シングル 24から46まで

ダブルの部屋を一人で使用する 29から68まで

ダブル/ツイン 2人使用で1人あたり25から38まで

◎プログラム（いつなにかあるかという予定表）は未詳。

開始は木曜午後、終了は日曜の深夜

詳細（英文）及び申し込み用紙は、吉村則次が持っていますので、お尋ねください。

アジア・パシフィック大会の会場の変更

編集局長

前号p23でお知らせしました、アジア・パシフィック大会の会場は、オリンピックホテル・ソウルに変更になったようです。詳細はJTBからの通知をご覧ください。

ハーモニカ四季報春号出る！

編集局長

前号p46に紹介した「ハーモニカ四季報」の春号（第2号）が出ました。

毎号数多くの数字譜ソロ譜面（今号には「孫」も）及びアンサンブル譜面も載っており、ほとんどが当連盟の特別顧問の齋藤壽孝氏の編曲です。

7/2に大和高田市で行われるコンサート（同封の日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催のコンサートのプログラムをご参照）でも、この四季報冬号及び春号に載せられた楽譜の中から数曲が演奏されます。加えて、同じく同氏の編曲集「サークル活動のためのハーモニカ・アンサンブル曲集1イベント編」の中からも数曲が演奏されます。

「ハーモニカ四季報」は、書店で購入できますが、ない場合は、発行元の東京音楽書院（前号p46参照）のほか、次のところでも予約し定期購入ができます。

116-0013 東京都荒川区西日暮里2-37-22

トンボ・ファミリークラブ「四季報定期購読」係 電話 03-5810-6820

価格、各刊1,470円（送料、税金込み）で、到着後の後払いです。

大東市立公民館祭りで演奏

大東市ハーモニカアンサンブル

5/14 日曜日 大東市立公民館 小ホール 出演者数 20 指導指揮 吉村則次

夕焼け小焼け、見上げてごらん夜の星を、みかんの花咲く丘 以上伴奏ハーモニック
もののけ姫、瀬戸の花嫁 以上伴奏カラオケ

吉村則次ソロ インドの歌、人生に乾杯、日本の四季 いずれもカラオケ伴奏

スクラップ・ブック

千里中央・ランチタイム ロビーコンサート

▼とき 2月14日(月)12時〜12時40分
▼ところ 千里中央・よみうり文化センター1階ロビー ▼内容 ピアノ伴奏によるクロマチックハーモニカの演奏。「我が町(ヴィラ・ローボス)」



吉村則次さん

「白鳥(サン・サーンス)」ほか ▼出演 ｸロマチックハーモニカ・吉村則次さん、ピアノ・むかいゆりさん ▼定員 80人 ▼費用 無料 ▼申込み 当日会場

33 2000.2 広報とよなか



私の職場

ハーモニカ教室で指導する木谷悦子さん。教えている一方、プロ奏者として国際大会にも出場している／ハーモニカ教師 撮影・駒井秀雄＝NHK大阪文化センターで

享月 日 業庁 局

2000年(平成12年)5月9日 火曜日



身近な楽器でなつかしの曲を



主に使うのは、上下に二十一個ずつ穴が並ぶ複音ハーモニカ。上と下の音階が微妙に違うので同時に吹くと、音に広がりがあるのでという。シャープがある曲は全音シャープのハーモニカを上下に重ねて

「発車！」の声に「ピーピー」とハーモニカの汽笛がこたえ、「汽車の旅」の合奏が始まった。「北千里ハーモニカファミリー」は月一回、大阪府吹田市の北千里公民館で練習している。写真。一九八八年、同公民館で日本ハーモニカ芸術協会副師範の畑婦美子さん(左)と右端の講座を受けたい人たちが結成した。メンバーは、六十代、七十代中心の女性ばかり十六人。

きょう旬あすも

「昔はハーモニカは男の子の遊び。私が吹いていると女のくせに言われました。腹式呼吸をするから健康によく、年をとっても楽しめます」

関西ハーモニカ連盟には高齢者を中心とした約百十グループが登録している。「いまの学校ではハーモニカをするところが少ないそうです。吹けば魅力がわかるのです」と畑さんは残念がる。九日午後二時から、北千里公民館でコンサートがある。

北千里ハーモニカファミリー

持つ。バスやコードハーモニカを使って四重奏もする。童謡、ナツメロなどおなじみの曲が多い。結成時から参加している讀良宏子さん(左)は「音が切れないようになららかに演奏するのが難しい」。

畑さんは三歳ごろから兄をまねてハーモニカを吹いていた。自己流で楽しんでいたが、資格制度を知り、五十八歳の時に本格的に習い始めた。「昔はハーモニカは男の子の遊び。私が吹いていると女のくせに言われました。腹式呼吸をするから健康によく、年をとっても楽しめます」

ばど 2000. 4. 27

ばべんと イベント欄

■ハーモニカ野外コンサート■
日時/5月14日(日)13~17時。入場無料/飛び入り大歓迎。場所・問合せ/浜寺公園野外ステージ
ハリキ 0722(85)7302

朝日新聞2000/4/6夕刊

申 戸 新 聞

2000年(平成12年)4月13日 木曜日

千里

ハーモニカ教室

もり・けんハーモニカ教室
懐かしいメロディーを吹く。五線譜が読めなくてもOK。ハーモニカ奏者・詩人・もり・けん(①③土13時半、100)

朝日カルチャー
2000/3/15

気分は「ゆず」



輸入が好調なブルースハーブ

街頭での演奏を見いだされ、プロとなった若手男性デュオの「ゆず」や「19(ジューク)」らの人気を背景に、ハーモニカの輸入量が急増している。

中でもギターを弾きながら首に下げて使ったりするブルースハーブは「昨年は例年の倍の売り上げ。今年も飛びように売れている」大手楽器店「ほど」で、輸入量は今後も増えそうだ。

東京税関のまとめによると、一九九九年一年間のハーモニカ輸入量は八十万本と前年に比べ十四万本、二・九%も増加。取引金額も二八・八%増の三億一千万円に上り、数量・金額とも過去最高を記録した。

九七年以前は五六十万本前後。トレモロなど伝統的なハーモニカは中高年層に根強い人気があり、ここ数年はブルースハーブの輸入量が目立っているという。

国別で見ると、日本のハーモニカメーカーの工場があり、一本千円弱と安価な中国製が五十八万本でトップ。次いで一本二千円以上と高価だが、ドイツ製が二十一万本で、両国が大半を占めている。

東京・神田駿河台のイシバシ楽器ロックスایدの清水一マネジャ(左)は「ブルースハーブの購入層は流行にあまり左右されないアマチュアやプロが多く、ブームはしばらく続くのではないかと話している」。

ハーモニカ輸入急増

わが意を得たり

日本ハーモニカ芸術協会 総会に出席して

'00/5 大石 喜一郎

平成 12 年度の芸協総会は、去る 4 月 30 日に銀座ヤマハホールで開催された。今まで出席したことは無かったが、今年は編曲コンテストの応募作品が表彰されることになったので、始めて出席した。このホールは、銀座も一番新橋よりの 8 丁目に位置するが、音楽コンサートばかりでなく各種の芸能の発表に使用されるので、学生時代に行った記憶があるものの、何十年ぶりの銀座歩きであった。総会に引き続いて行われた全国研修会で大きな収穫を得たので、連盟の皆様へ報告申し上げたいと寄稿を思い立ちました。

ハーモニカのための作曲・編曲コンテストは昨年で 2 回目とのことであったが、私は昨年の「口琴芸術」で始めてこの企画を知り、応募したのであった。今回の応募作品は G.U. フォーレの『シチリアーノ』を 2 台のハーモニカと室内合奏団(木管部と弦楽部とピアノで編成)との合奏協奏曲に仕立てたもので、昨年の秋頃から手を着けていたが、正直のところまだまだ未熟な部分が多いものであった。応募には楽譜の他『音』(テープ)の提出が求められていたので、複音ハーモニカ部分以外はコンピュータで演奏し、それに自分のハーモニカ演奏をミックスして録音した。提出後に見直してみれば修正すべき点もあったが、後の祭りというものであった。ハーモニカ演奏用の編曲というと、複音ハーモニカの無伴奏独奏とかハーモニカトリオ等のハーモニカ合奏を思い浮かべるのが普通と思うが、昨年秋に聞いたヴァイオリンコンサートが耳に残っていたので、今回は小規模編成のオーケストラ伴奏という形にした。また主題が何回も反復されるので、単調になることを避ける意味で 2 台のハーモニカ(複音とクロマチック)の独奏部で交互に主題を受け持つスタイルとした。反省すべき点が多々ある作品が、最下位の『努力賞』にせよ表彰されたということで、今後の活動に大いなる励ましを頂いたものである。このコンテストは、今年(平成 12 年度)も施行されるし日本ハーモニカ芸術協会の会員でなくても応募できるので、連盟の皆さんにも腕試しの機会としてチャレンジすることをお勧めします。(今年の例によれば、締切は来年 2 月末と思います)

ちなみに当日の受賞者はハーモニカでガンバッテいる人への栄誉賞(80 歳以上)が 14 人(内 6 人は愛知県、大阪は 1 人)、編曲・作曲の優秀賞は水野氏(横浜)と田中氏(小田原)、優良賞が宇佐美氏(大阪)と横山氏(東京)、努力賞が大石であり、同時に発表されたグレード認定では師範が連盟のメンバーである金川氏(大阪)と平野さん(福岡県)を含めて 3 人、また準師範も 3 人(すべて関東在住)であった。優秀賞のお二人は今年から創設された佐藤秀廊賞も同時に授与されました。

さて 全国研修会は、岩崎理事長による『グレード審査講評』と『半音奏法解説』がりましたが、審査講評の中にいわゆるベース奏法の『音』についてふれていたことが、わが意を得たわけです。従来も連盟の会報に特別顧問の森本先生が『ベースなん

か やめっちなまえ』と題して投稿されていて、同じ気持ちのファンとして影ながら拍手を送っていたのであるが、複音ハーモニカのお家元とも目される芸協の理事長が、研修会の席で同趣旨の経験とお考えを披露されたのである。ベース奏法については、和音的な無理があるのでかなり抑制した使い方を研究しなければならないが、ハーモニカ1本でリズムを取りかつ多少の伴奏感覚が出せる簡便さから、ついつい度を越して多用される結果、ハーモニカが音楽の世界から異端視されることにつながっていると慨嘆していた私としては、まことに意を強くしたのであった。ハーモニカが、ド・ミ・ソの吹く音とレ・ファ・ラ・シの吸う音で構成されていることは動かせないバウンダリーコンディションとして受け入れて、無理な(不愉快な)ベース奏法を強行しないで、美しい音楽を楽しみたいものである。理事長の話のように3度(厳密には3ホウ)を基本として使い、長調のシの時はベースを入れないかまたはレを出すようにすれば、多くの場合協和するように思える。それでもファの時に要求されているIVの和音にはレの音を出してII m(IVの代理コード)にする便法はあるものの、ソの時にVの和音を要求されたときには完全にお手上げになってしまうという限界がある。曲の終わりの直前にはレまたはシが使われることが多いが、このときはシ・レ・ファの音のどれかをベースとして使うことで根音抜きのV7になり、それなりの終止感が得られる。

私の編曲は、すべてピアノ等を含めて数人の楽器で伴奏するようになっている。これはコードハーモニカでは賄いきれない多種の和音や転回形を使うことの可能性と躍動感のある低音部に支えられて、主役(ソロまたはコンツェルティノー)のハーモニカは、原則的に単音の旋律楽器と位置づけているからである。もちろん人的・経済的理由で伴奏者が得られわけではないので、どうしてもコンピュータサウンドの伴奏になってしまうって、アタックが弱いとかアーティキュレーションやエクスプレッションの加工が不十分とか、無機的な音になることは避けられないが、それでも非和声的な欠点は回避できると考えています。ついでながらコンピュータサウンドではラテンを含めた各種のパーカッションの他 琴・三味線・尺八の民族楽器や人工的な『ア』や『オ』によるコーラスも出せるので、面白い効果音として使うことができます。

以上

DTM(デスクトップ ミュージック) 同好会を作りませんか
今 コンピュータを駆使した音楽造りに挑戦している人
これからやってみてみたいと思う人
情報交換の場としてDTM同好会を作りましょう
ご連絡をお待ちしています。

連絡先 Tel & Fax 0726-41-2087
e-mail CQW16343@nifty.ne.jp
住所 茨木市新郡山 2-31-35 大石 喜一郎

枚方市立牧野公民館 “第一回まきの音楽畑”

ハーモニカ・コンサート 盛会裡に終了

宇佐美 進

枚方市立牧野公民館は今年から“まきの音楽畑”をシリーズで開催しますが、記念すべき第一回に「ハーモニカ・コンサート」が下記の通り計画され「ハーモニクス大阪」が指名されました。

		記	
場 所	枚方市立牧野公民館	3階	ホール
日 時	2000年2月26日(土)	昼公演	午後2時開演
		夜公演	午後7時開演
入 場 料	各回券	大人 500円	中学生以下 300円 (各回入れ替え)
	2回通し券	大人 800円	中学生以下 500円
内 容	出 演	ハーモニクス大阪	
	昼公演	【第一部】『童謡・唱歌で綴る春夏秋冬』	
		一月一日・背くらべ・赤とんぼ・蛍の光等14曲	
		【第二部】『ハーモニカ・サウンドの魅力』	
		魅惑のワルツ・ハンガリア舞曲第5番等14曲	
	夜公演	【第一部】『心に残る日本の名曲』	
		花・里の秋・十五夜お月さん・荒城の月等12曲	
		【第二部】『ハーモニカ・サウンドの魅力』	
		慕情・男はつらいよ・ドミノ・旧友等14曲	

2回公演は初めての経験なので、入場者数を心配しましたが、実施5日前には満席となり札止めとなりました。当日は雨が時々降るあいにくの天候でしたが、昼夜共に立ち見ができる満席状態となりました。地域の方々のハーモニカに対する認識が又一段と深まったように思いました。



愛媛県東予市中央公民館
ハーモニクス大阪
コンサート



《宇佐美進 凱帰》ハーモニカ・コンサート開催

宇佐美進

私は三才頃からハーモニカを吹き始めたようですが、中学時代に、音楽の〈首藤源六郎〉先生に認められ、「学芸会」等あらゆる機会に先生自らのピアノ伴奏で随分演奏させて頂いた事が、私の大きな励みとなり、今まで継続できました。

その恩師に「ハーモニカ・アンサンブルを一度でいいから聞いて頂きたい」との願望を以前から抱いておりましたが、観客集めに不安があり、コンサート開催の決断ができておりませんでした。ところが、その恩師が、今年は米寿を迎えられる事と、昨年には転んで腰を打ち暫く寝込んでしまった事がきっかけとなり、開催を決断しました。

先ず目標会場を中央公民館のホールと定め、借用のお願いにお伺いしましたが、快くご賛同頂き開催日〔4月22日(土)〕が即決しました。その後は同級生の親身な協力や、公民館と教育委員会の絶大なるご支援を得て準備を進めました。東予市広報(A4版20ページ)には裏表紙の中央の1/3のスペースを使用してカラー写真入りで異例の掲載をして頂きました。教育委員会からは東予市内の小中学校長宛に、これまた異例の実施案内をして頂きました。同級生も夫々にPR活動をして頂きました。それでも来場者の予測はできず不安なまま開催日を迎えました。

大阪南港よりオレンジフェリーに乗り込んだ一行は東予港に6時10分到着。昨日の雨天とは打って変わっての晴天に一安心。朝食後会場に直行。同級生が既に数人応援に駆けつけて頂いておりました。いつもより1時間早く開館して頂き、7時30分よりPA設置等の会場準備にとりかかりました。来場者数の不安もあり二階席(170席)は締切りとし、一階は250席を配置しました。午前中にリハーサルを完了、早めの昼食を取り開場を待つばかりとなりました。

不安をよそに、開場時間の1時間前からお客様が来られはじめました。椅子をありったけ追加し500席としましたが、見る見る席が埋まって行くため、閉めていた二階席も開放しました。結局約700人の観客をお迎えしての嬉しい開演となりました。

第一部は「ハーモニカの楽しみ」と題して、私の「浜辺の歌」の複音独奏でスタート、続いて「野バラ」をホルン二重奏で、「雨」を三重奏で、「故郷の廃家」を四重奏で、「ドラえもんのおた」を五重奏で演奏し、音楽に段々厚みが加わってくるところを感じ取って頂きました。ハーモニクス大阪フルメンバーとなったところで、各種ハーモニカとメンバーを紹介。その後前述の恩師にご登壇頂き、対談の後、ピアノ伴奏で私が50年振りに二曲演奏。更に友情出演頂いた小林由美子氏のヴィブラフォン伴奏で一曲演奏。その後は複音ハーモニカの奏法説明を行い、その奏法を駆使した「荒城の月」を独奏。最後にハーモニクス大阪全員で「コンドルは飛んで行く」を演奏して終了しました。一部は私の独壇場のようになってしまいましたが、恩師である地元の先生の演奏にも涙を流しての惜しめない拍手が寄せられました。

15分間の休憩の後、第二部は「ハーモニカサウンドの魅力」と題して、色々なジャンルの曲をハーモニカ・アンサンブルでたっぷりお楽しみ頂きました。最初は「女性四重奏団エーデル・ソアヴェ」の友情出演で「あざみの歌」「忘れな草をあなたに」「竹田の子守唄」の三曲を演奏。次いでハーモニクス大阪が「マルタ島の歌」のテーマ曲でスタート、ここで今度は小林由美子氏にドラムスを叩いて頂き、ブルースで「ムーンライトセレナーデ」ビギンのリズムで「夜霧のしのび逢い」ルムバのリズムで「マリネラ」マンボのリズムで「黒田節」チャチャチャのリズムで「おもちゃのチャチャチャ」を演奏。ハーモニカのみアンサンブルで「魅惑のワルツ」「ドミノ」「あゝ人生に涙あり」「国境の町」「大阪ラブソディー」「エスパニヤカーニ」「ラ・クンパルシータ」を演奏して終了。割れんばかりのアンコールを頂き、再度ドラムスを入れて「さよならルンバ」を更に出演者全員で「アニー・ローリーと今日の日はさようなら」を演奏して終了しました。

15分も休憩を取るとお客が帰りはしないか?と公民館側も心配して頂きましたが、帰る人は全く無く最後まで静聴頂きました。

今回のコンサートで少なくとも東予市でのハーモニカの認識・評価が高まった事を実感しました。

終了後はロビーでお帰りのお客様に皆でご挨拶しましたが、皆さんから「凄い」「素晴らしかった」「涙がでた」「ハーモニカを見直した」等々お褒めの言葉を沢山頂きました。しかしこれにおごることなく今後も精進を重ねたく決意しております。

とっておきの話 [17]

フレー、フレー、複音走者！！

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

2000年6月4日開催されるF・I・Hジャパンの第20回ハーモニカ・コンテストの募集が4月15日に締め切られ、約80組の応募があった。ところが、本年初めて珍しい現象が表れ、関係者をびっくりさせた。

それは、クロマチック独奏の応募が、何と複音独奏を上回ったのである。

元来クロマチックは欧米が主流で、昭和26年にラリー・アドラーが来日するまで、国内に於ける奏者は皆無に近かったものである。

当時、朝鮮戦争のさ中、戦線に居るアメリカ兵の慰問ということで、たった一日だけ日本に立ち寄り、日比谷公会堂でコンサートが催された。初めて生で聞いたクロマチックの音色と迫力に度肝を抜かれ、これぞハーモニカだとばかり、早速銀座十字屋へ駆け込み手にしたクロマチックを吹いてみてびっくり。全然苦しいばかりで満足な音も出ない。こんなもので吹けるかとばかり、引き出しに放り込み、何年も見向きもしなかつたものである。

その後トミー・モーガンがアメリカ空軍軍楽隊と来日し、サンバ・クマーナを演奏、続いてジョン・セバスチャンがN響とローゼンシュトックの指揮でスピバコフスキーのコンチェルトを演奏、そしてチェロのような独特な美しいトーンを持つレオ・ダイヤモンドが赤坂のミカドでフルバンドバックのコンサートを、またミネピッチのラスカルズを思わせる小人の入ったコミックバンドがサンケイ・ホールで演奏（不思議なことに、アメリカのコミックハーモニカバンドには必ず小人が入り、チョコマカ走りながら妙技を聞かすのが多い）

（編集局注、会報1999/10月号p24ご参照）。

その他世界のトリオの先駆者的存在であったジェリー・ムラッドのハーモニキャッツ等、続々第一級プレイヤーが来日し、クロマチック・ハーモニカの魅力を聞かされ、カルチャーショックを受けたものの、日本を始め、東南アジアではなかなかクロマチックは定着せず、相変わらず複音ハーモニカが主流を示していたのは、国民性によるものなのだろうか。

しかし、近年ようやくアンサンブルに対する関心が高まり、トリオやカルテットの中心になるメロディーラインにクロマチックが使われるようになり、またソロの分野でもクラシックでは崎元譲氏や和谷泰扶氏、ジャズの分野では徳永延生氏等の影響で、クロマチックの愛好者が急速に増加し出した。

しかし、クロマチック・ハーモニカの音がテレビやラジオの電波から流れるようになったそもそもは、フランス映画ジャン・ギャバンの主演する「現なまに手を出すな」のテーマ「グリスビーのブルース」がクロマチックの演奏で大ヒットしたのが発端で、以後急速にBGMにクロマチックの音が登場するようになったのだから、ジャン・ギャバン様々である。

そのおこぼれで、私も毎日スタジオを3軒も4軒も掛け持ちでレコーディングに飛び回り、大いにかせがせてもらったものである。

ところで、我が国のクロマチック・トリオの先駆者は、クロマチック・森本恵夫、コード・波木圭二、バス・鶴田亘弘によるザ・ブルー・ハーモニキャッツであると言っても過言ではあるまい。エヘン！！

ま、それはともかく、それでも日本のハーモニカの主流は複音である。それなのに今回FIIHのコンクール応募ではクロマチックが複音を追い越してしまったのである。これは、一部の現象かも知れないが、我々は、この現象を深刻に受け止めて、その原因を分析する必要

五線譜は、やはり読めるようになってほしい。 入江章次さんの記事に関して

吉村 則次

前号p47で、入江章次さんは、「数字譜は素晴らしい」というテーマのもとに、数字譜の利点を述べられている。

これについて、私（クロマチック愛好者、五線譜使用）の感想を述べたい。

「数字譜は素晴らしい」、そのとおりである。数字譜がなかったら、今の日本のハーモニカはなかったと断言できる。数字譜があったからこそ、ハーモニカが誰にもできる大衆楽器として普及発展してきた訳で、これがなかったら、今の日本のハーモニカの状況は異なっている。

ここで、「数字譜」というの移動ド奏法（入江氏の記事ご参照）により記載された数字譜であって、固定ド奏法での数字譜ではない。固定ド奏法の数字譜なら、かなり状況は異なる。（固定ド奏法の数字譜は、アンサンブルで一部使用されているほかは、全く使われていない。複音ハーモニカソロ用の楽譜はすべて移動ドで書かれている。固定ド奏法で書いて複音ハーモニカを吹いたら、複音ハーモニカのいいところは出せない。だから移動ド奏法で演奏するという点に関しては賛成である。）

数字譜（移動ド奏法のことをいうー以下同じ）は、なぜいいのか。易しいからである。すべての音楽が吹く音で始まり、重要な音は吹く音であり、各フレーズが吹く音で終わり、すべての音楽が吹く音で終わる（長調の場合）。たとえ間違っ隣りの音が同時に鳴っても、吹く音に限って言えば、気味の悪い音は出ない。「ベース」と称して、わざと隣の音を出すことさえ多い。一つの音を鳴らすところを二つの音が間違っ鳴っても、間違っと感じさせない。だから、すぐ「上手になった」と感ずることができる。音楽の知識がなくても、五線譜が読めなくても、問題はない。まことに結構である。

数字譜を否定することは、全くない。「数字譜は素晴らしい」。

一方、ハーモニカの世界の著名な人が、あちこちで、やはり、「五線譜も読めなければ」と言われている。「指導者は、音楽の知識が必要」と言われるかたもある。私も賛成である。この場合の「音楽の知識」とは、「五線譜を読める」ということも含めて指していると思うが、五線譜が読めるから音楽の知識があるという意味なら、あまりにも短絡すぎる。五線譜を読むことなんか、入江氏が言われるように、そう難しいものではなく、羨ましがられるほど高度なことでもない。いったん教えてもらおうと「なんだこんなことか」ということになる。

人間は、だれでも、二つの方法があると、易しくて楽な方向をとってしまう。だから、「五線譜も」と言われても、両方使っていると、だれでも数字譜の方に行ってしまう。なぜか。易しくて楽だからである。

「数字譜を使わない」という堅い決意で臨まないと、五線譜に移ることは不可能であろう。

それでは、なぜ五線譜がいいのか。

音楽の世界で通用する楽譜は、和楽器の譜面やギターやタブ譜等の非常に少ない例を除い

て、五線譜で書かれている。楽譜屋に売っている楽譜は、ほぼ100%五線譜である。五線譜で演奏できるようになると、楽譜屋から楽譜を買って来て、そのまますぐ演奏できる。放送局からお呼びがかかっても、堂々で行ける。他の楽器のかたからアンサンブルしようと言われたら、すぐ参加できる。五線譜は、だから、便利である。

だから、入江氏が、IIIで述べられているように、「アンチョコ」を使わずに、数字譜に直さずに、移動ド奏法で「五線譜をそのまま読む」ようにすれば最高です。私は、訓練により、できないことはないと思います。コーラスのかたでさえやっているのでですから。ただし、五線譜を移動ドで読む訳ですから、演奏するには正しいキーのハーモニカ（12本が必要）を持って来ないと、正しい音が出ないのは当然です。

一部、複音も固定ドでやるべき、というかたもおられますが、移動ドにしなければ、ベースと言われる和音が正しく出せません。アンサンブルなら和音を使わないから固定ドでいいかということ、そうでもなく、固定ドでやると、（キーにもよりますが）半音上又は下のハーモニカをしょっちゅう使わなければならず、スムーズな、気持ちのいい演奏は事実上不可能になるでしょう（クロマチックのスライドと同様なスピードで、シャープのハーモニカの切り替えを行うかたもおられますが、非常に少ない）。例えば、E（ホ調＝シャープ4個）の曲をCとC#の楽器で固定ドで吹くとすれば、ド、レ、ミ、ファ、ソ、ラ、シの7つの音のうち4個がC#のハーモニカで、残り3個がCのハーモニカを使うことになる。それと吹き吸いの感覚が移動ドとは全く異なってしまふ。

どこかの著名な音楽家が、「電車の中でも書けるから数字譜は便利」と本に書き、数字譜派のかたはこれを引き合いに出して数字譜を薦めるかたもおられますが、紙と鉛筆があっても座れても、我々のどれだけのかたが、電車の中で数字譜が書けるでしょうか。

きたなくてよければ、紙に横に5本の線を書くことはそう難しいことではなく、また、五線紙に書くと、アナログ感覚で、音の高さが分かるのもメリットです。

数字譜の方がスペースを取らない、これは確かです。アンサンブルの場合、五線譜の総譜（すべてのパートの譜面を縦に積んで載せたもの）は、しょっちゅうページをめくらなければならず、使うのに苦勞する。

結論としては、五線譜をそのまま固定ドで読めて、しかも移動ドでも読めて、さらに数字譜も演奏できる（優先順位もこの順）、というのが一番いいのではないだろうか。

歌うとは、フレーズとフレーズが滑らかに抑揚のある連なり方をし、そこに情感がこもっているという意味である。

音楽は音符の寄せ集めではなく、音のかたまり、そして流れなのだ。

高樹のぶ子著「百年の預言」より

村治佳織（いま超売れっ子の21歳のギタリスト）

何もないときは1日に6時間練習します。

メトロノームを使って練習します。

（NHKテレビ、スタジオ・パークより）

ハーモニカと「えい太郎飴」

入江章次

4月末東京で、全国からハーモニカ指導者が集まって、パネル・ディスカッションが行なわれた。各地のハーモニカ連盟等の会員数、教室の数、受講者数、演奏会の様子等の現況報告があった。その中で中部の方のお話だが、演奏会では同じ曲を、同じ編曲で、2、3人が演奏する。切っても切っても同じ、えい太郎飴ばかりで、発展性がない。会員数も一頃より半数以下になったと、嘆いておられた。えい太郎飴は御存じの通り、円筒型で断面が模様になるように造り、それを伸ばして切っていくと、同じ模様の飴が出来るものであるが、ハーモニカ演奏会で正に「えい太郎飴」が何組か出来てしまう。そのことを切実訴えて居られました。

この広い世界には、「えい太郎飴」以外の素晴らしい音楽が、降る星の如くあるのですから、「えい太郎飴」は昔は大好きで食べたが、今はもう「えい太郎飴」を作る名人は居なくなっただと思っ、お菓子の学校にでも行って、新しいお菓子を研究してどんどん作らなければならないのではないのでしょうか。一言そんなことを申し上げました。

「えい太郎飴」以外のお菓子を食べてみると、「えい太郎飴」以外にどんどん視野が広がって、あの美しい星空いっぱいに、音楽の世界が広がっていきます。人間はいずれは、美しい星空を永遠に「さまよう」ことになるのでしょうから。……あのムーンライト・セレナーデを作曲し、毎回オープニングに演奏していたグレンミラーは、ある霧の深い日に、英仏海峡に飛び立ったまま、まだ今も何処かをさまよっています。私は何か編曲のアイデアが浮かぶと、スタイルを変えては、「ムーンライト・セレナーデ」を演奏しますが、この曲を演奏する時は何時も、グレンミラーがその辺をさまよって、にっこりしながら聴いているような気がしてなりません。

昨年の「関西ハーモニカ祭」でも、「見上げてごらん夜空を」と題して、スターダストのバース、「見上げてごらん夜の星を」と、そして「ムーンライト・セレナーデ」をメドレーにして、演奏しました。そのときも琵琶湖のレイク・サイドの、ホールの客席の上やステージを、グレンミラーさんが、さまよっているのではないかと思いました。

これからも星空を眺めては、編曲のアイデアが浮かんだら、色んなジャンルの曲を演奏したいと思っます。「ムーンライト・セレナーデ」もきつとまた演奏したいと思っますが、合奏でもやってみようと思っ、新編曲で一度けいこしました。ジャズのノリに戸惑った様子ですから演奏会でやれるかどうかは、まだ分かりません。皆様も何か新しいものをやってみたいと思われたときは、星空を見上げてごらんになっては、いかがでしょうか。グレンミラーさん、またお会いしましょう。黙って見守って下さるだけでいいのです。



ミラー
G. 鏡



A 太郎



B 太郎

『ハーモニカは楽器の王子さま』

Fine.

2000年(平成12年)4月12日(水曜日)

遊

歌の下手な子供だった。音楽の時間も好きではなかった。

遠い昔の七夕の演奏会の写真がある。みんな大きな口をあけて歌っているのに、私だけが隣の女の子の顔を覗かした顔で眺めている。歌詞を忘れたのか、隣の女の子に助けを求めたつもりだったのか、口だけ開いてごまかすことなんてできたのに、途方に暮れた顔はそのごろの私をありありと写しだしている。

好きなだったのは、息さえ吹けば音のでるハーモニカ。学校帰り、ひとけのないあぜ道で、一人で吹いたこともあったし、友達と一緒に鳴らしてみることもあった。吹けば鳴る、その単純さがハーモニカの美德だった。手になじむ銀色の小さな形も好ましかった。

ハーモニカを吹きながら——稲葉 真弓



プロムナード

以来、何十年が過ぎただろう。ハーモニカを吹いているのに出くわした。改札口の壁に背をもたせかけ、床に腰を下ろした彼は、傍らに日本酒の瓶を並べ、目を閉じていくつかの曲を吹いた。どれも子供のころに習った歌だ。お世辞にも上手とはいえない。むしろ気の毒なほど狂い勝ちのメロディだった。「海は荒海、向こうは佐渡よ」

しまろ。

照れているのも次のメロディを忘れていたのでもない、酔っているのだときついたのはしばらくたってからのことだ。職も不確かな日常を送っているらしい男は、人の行き交う場所で、酒の勢いを借りてハーモニカをもてあそび、時間を潰すしかないらしかった。その不器用な街角の音は、思いがけず胸にしみた。男の手に握られている銀色の楽器は、野の道と一緒に歩いたたくさんの子供たちの姿を思い出させた。Yちゃん、Tくん、Mちゃん、Sちゃん。夕焼けの中をなぜあんなにも律義に、まるで当り前のように私たちが家に向かって歩いたのか、ついで考えてもみなかった疑いが浮かんできたのもそのときだった。

まっすぐな野の道が、後戻りのできない入り組んだ道になることだってあったらどうに。

どこかで道にはぐれた男がハーモニカを吹いている。行き交う群集の前に吹くには、それなりの理由があるのだとも思ったかった。はぐれた子供の「どこにいるよ」という声のように、ハーモニカは響くのだった。

数日後、通りがかりの楽器店で一番安い複音ハーモニカを買った。水色の箱に入った銀色の楽器は、柔らかな布にくるまれて昔のように光っていた。息に合わせて響く澄んだ和音。Mちゃんはずいぶん。Sちゃんには孫ができた。ハーモニカの音の中に幼年の顔が浮かんでくるのに、肝心の私の使ったハーモニカだけが、いったいどの時間の、どの場所にまぎれてんだのか、行方不明のままだ。

(作家)

タウンビート

58名参加者の、楽しい屋外ピクニック・コンサート
5/14 日曜日、堺市の浜寺公園にて 梁木 進／吉村 則次

屋外コンサートのため、当然「雨天ならば中止」になるので、まず天候を心配しましたが、前夜の雷と雨にもかかわらず、当日は晴天に恵まれ、気温も暑するくらいで、楽しい有意義な時間を過ごすことができました。事前に申し込みを受けたものが仲村理事長、田中副理事長を含め29名(組)もあり、盛会は事前に予想されました。それに当日の飛び入りを加え、合計58名でした。コンクリートの屋根のないステージでしたが、個人所有のスピーカー2個、マイク5個、カラオケのためのMDプレーヤー、テレコ、その他ミキサー、リバーブを持ち込み、音は公園に来ている他のお客さんに迷惑になるくらいには大きすぎず、また観客にとっては小さすぎずでした。参加者は、それぞれ食べ物、飲み物を持ち込み、芝生にシートを敷いて楽しみました。

全員が「年2回ぐらいはやりたいね」という感想でした。他の地域でもやりませんか。写真は、本誌の原稿締め切りに間に合いませんので、次号に掲載します。

今年もハーモニカアンサンブル出演
洛水ハーモニカ同好会
代表 筒井 松太郎

◎2000年3月19日(日)

昨年に引き続いて大津市民会館大ホールで、みんなでコーラス第19回合唱フェスティバル inびわこに出演。プログラム30番の真ん中16番目に出、今年は昨年より多く、会場いっぱい
の来聴者を得、好評のうちに終了。

◎2000年4月15日(土)

びわ湖バレイ〔滋賀県滋賀郡志賀町柵〕の桜まつりに出演(毎年出演)。当日は雨のため野外特設ステージが使えなくなり、屋内の特別設定会場になりましたが、自家用車、バスでこられた方も多く、会場内も一杯になり、琵琶湖周航の歌を皮切りに10数曲演奏のあと、最後に故郷の曲で、会場の皆さんによって大合唱になり、「来年も是非に」という声援に励まされ、無事終了。(2001年出演)

上記いずれも写真参照

今後の予定

- 2000年8月23日(水) 講演と演奏 滋賀県八日市市中央公民館大ホール pm1:00~
- 2000年10月28日(土)29日(日) 京都祭り 京都鴨川河川敷特設会場 出演予定
- 2000年12月23日(土)24日(日) クリスマスイヴハーモニカコンサート(個人)
3会場(教会)のため調整中

ソフィア堺アンサンブル、山上で演奏
吉村 則次

ソフィア堺アンサンブルのメンバーのうち6名は、5/3大阪と和歌山の県境にある600メートルの「府庁山」の山登りをし、山頂でアンサンブルの演奏をしました。ほとんど知られてない山なので、会う人は全くなく、演奏をしても相手は小鳥だけでした。屋外で演奏をするときには、(風がありますので)洗濯はさみを忘れないように。またハーモニカに木の葉や草が入らないように注意してください。

レターボックス

— 会員等からのお便り —

連盟を退会させていただきます

ハーモニカ教室の件に関しましては、その節、本当にお世話になりました。
一人で楽しむだけの考えでおりましたので、〇〇先生にお世話になり、初級本終了後、
〇〇先生にお願いしたりして、1年以上楽しませて頂きました。
上達はせずに、経日しましたが、家人の病弱の件もあり、連盟退会を届けさせて頂きました。
私も75歳になり、ヨタヨタして来ました。一応ご挨拶がてら、お世話になりました
お礼を申し上げたく、失礼を申し上げます。

匿名様

チゴイネルワイゼンの録音物は発売されていますか。

2000-5-4

日本人演奏家、外人演奏家どちらでもかまいません

匿名 S様

フランツ・シュメルというオーストリアのクロマチック奏者のチゴイネルワイゼンが最高だと思います。そのCDは、まだ販売されているかどうかわかりません。森本恵夫さんも以前録音されていたかとは思いますが。

吉村 則次

チゴイネルワイゼンのハーモニカ演奏について、思い出したことを書きます。
森本恵夫さんが昭和17年のコンクールで優勝した際の自由曲はチゴイネルワイゼンだったような気がします。その以前の連盟のコンクールで優勝した小樽市の齋藤翠さんもそうだったようです。いつかNHKラジオで崎元讓さんが話していましたが、ヨーロッパのクロマチック演奏家では一般的なようです。国際ハーモニカフェスティバルのコンクールでも複音とクロマチックで各1名が同曲を演奏したようです。アメリカやドイツの短波放送では、ときどきハーモニカの演奏が聞けます。お聞きになってください。

匿名 S様

有線放送 (USEN-440) の、A-11チャンネルでよくハーモニカが聞けます。徳永延生さんの演奏です。

吉村 則次



屋嘉比盛行氏 (理事)
3/11ご逝去

寺村安雄氏による
追悼文は、p3に掲載

上本洋氏 (常任理事)
本年1/6ご逝去

左から 故屋嘉比盛行氏、松川義明、村上浩一、
吉村則次、織田太郎、故上本洋氏 1987/8東京にて
p3の記事ご参照

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/4 現在

読み	会員No.	氏名	〒	住所	電話番号
あ行	216	饗庭 茂	601-8188	京都市南区上鳥羽南中の坪町 25	075-671-5337
	1	青木 聰	636-0934	生駒郡平群町初香台 2-9-5	0745-45-2080
	3	赤崎 智勢子	636-0801	生駒郡三郷町夕陽ヶ丘 3-3-6	0745-73-2710
	4	秋野 實	536-0008	大阪市城東区関目 3丁目13番26号	06-6931-5647
	6	浅見 満夫	611-0025	宇治市神明石塚 71-10	0774-22-1683
	217	姉川 敏彦	520-0861	大津市石山寺 2-4-8	077-534-3862
	200	安部 寿	816-0094	福岡県福岡市博多区諸岡 5-13-3	092-591-0755
	7	安部 裕子	565-0812	吹田市千里丘中 4-4	06-6877-4186
	9	天野 恭子	561-0831	豊中市庄内東町 4丁目4-5	06-6333-1456
	10	新井 尚子	600-8326	京都市下京区花屋町通西洞院東入る 563	075-361-3982
	11	新井 善久	600-8326	京都市下京区花屋町通西洞院東入る 563	075-361-3982
	258	荒川 義尚	610-0121	城陽市寺田深谷 7-212	0744-56-2128
	14	猪飼 幸太郎	615-0004	京都市右京区西院下花田町 28	075-312-5966
	225	池田 利男	664-0851	伊丹市桜ヶ丘 5-2-11 (7か所楽器)	0727-84-2621
	15	石田 勝巳	610-0111	京都府城陽市富野高井 60-117	07745-2-3812
	256	石橋 愛子	610-1123	京都市西京区上里南ノ町 906-29	075-331-5386
	16	板村 忠重	666-0116	川西市水明台 2-3-70	0727-93-0594
	17	井上 純一	569-1118	高槻市奥天神町 1-3-16	0726-81-6226
	254	今井 倫子	520-0023	大津市茶が崎 3番6号 512	077-521-2564
	18	今井 康郎	663-8179	西宮市甲子園9番町 11-50-701	0798-48-1885
	19	入江 章次	569-1141	高槻市氷室町3丁目6-16	0726-95-0654
	20	岩崎 恭史	599-8238	堺市土師町 3-2-17	0722-77-1726
	21	岩村 実男	611-0031	宇治市広野町東裏 71	0724-41-6324
	226	上垣 博子	675-1114	加古郡稲美町国安 323-3	0794-92-2554
	22	上田 正一	657-0832	神戸市灘区岸地通 5-2-5	078-861-5321
	23	植田 利雄	606-0025	京都市左京区岩倉中町 221-1	075-721-2355
	210	上野 稔	546-0031	大阪市東住吉区湯里 1-18-10	06-6703-7403
	25	浮田 一二三	589-0013	大阪狭山市ぐみの木 2丁目362-6	0723-66-1925
	26	宇佐美 進	573-1155	枚方市招提南町 2-7-15	072-857-2077
	27	内山 進	536-0014	大阪市城東区鴨野西 1-10-1	06-6963-1935
	28	宇津原 昭	567-0832	茨木市白川 2-14-5	0726-34-2827
	29	梅田 恒弘	611-0021	宇治市宇治塔川 3-11	0774-21-2373
	30	梅本 醇子	655-0011	神戸市垂水区千鳥ヶ丘 3丁目20-34	078-709-5339
	31	戎井 正隆	509-6112	岐阜県瑞浪市小田町 223-2	0572-68-8456
	32	大石 喜一郎	567-0674	茨木市新郡山 2-31-35	0726-41-2087
	33	太田 しげ弘	538-0042	大阪市鶴見区今津中 2-4-7-906	06-6967-4659
	34	大西 浩一	658-0016	神戸市東灘区本山中町 3-7-3-201	078-412-1229

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/11 現在

読み	会員No.	氏 名	〒	住 所	電話番号
	213	大森 務	576-0031	交野市森南 2-13-9	072-894-2499
	35	大矢 博文	243-0032	神奈川県厚木市恩名 1010-8	0462-21-5930
	36	岡田 進玄	632-0054	天理市檜垣町 460	07436-6-1602
	236	尾形 正躬	558-0022	大阪市住吉区杉本町 2-29-11	06-6999-9827
	224	岡 ヒサ子	761-0612	香川県木田郡三木町氷上 788-3	087-898-7434
	37	岡村 貞彦	666-0137	川西市湯山台 2丁目84番6号	0727-92-3686
	228	岡本 吉生	243-0303	神奈川県愛甲郡愛川町中津 3505	0462-86-3520
	38	岡谷 秀喜	584-0072	富田林市高辺台 3-4 61-204	0721-28-5071
	265	小川 巖	612-8122	京都市伏見区向島庚申町 56-4	075-601-8718
	214	奥野 陽子	575-0023	四条畷市楠公 1-11-12	072-876-8148
	264	尾路 進	655-0885	神戸市垂水区泉ヶ丘 3-11-4	078-752-3067
	39	織田 太郎	531-0062	大阪市北区長柄中 1-2、1-205	06-6358-7008
	267	小谷 哲夫	603-8158	京都市北区紫野宮西町 10	075-432-2864
	40	小原 正照	961-8511	福島県西白河郡小田倉原 1D105	0248-25-5217
か行	41	開田 敏子	565-0855	吹田市佐竹台 4丁目9-7	06-6871-5286
	42	垣見 昇	560-0002	豊中市緑丘 3-1-3	06-6855-9788
	43	角田 樹美	533-0032	大阪市東淀川区淡路 4-20-41	06-6322-0077
	44	加藤 ミヨ子	596-0821	岸和田市小松里町 288-4	0724-43-4721
	45	金川 一	576-0031	交野市森南 3-39-11	072-891-1798
	46	金丸 寿夫	595-0044	泉大津市河原町 3-40	0725-21-4314
	221	川島 嘉正	675-1111	加古郡稲美町印南 2398-1	0794-95-0957
	47	川本 建治	611-0028	宇治市南陵町 2丁目1-215	0774-22-5160
	48	神戸 栄一郎	545-0011	大阪市阿倍野区昭和町 5-4-9	06-6621-5485
	49	菊池 和子	565-0831	吹田市五月ヶ丘東 8番C502	06-6339-0995
	50	菊地 好晃	578-0981	東大阪市吉田島の内 1-6 府住1棟-104	0729-65-8136
	51	北尾 秀夫	600-8464	京都市下京区菊屋町746-3-505	075-365-2548
	52	北川 啓太郎	569-0825	高槻市栄町 2-34-3	0726-93-5015
	53	木谷 悦子	569-1123	高槻市芥川町 2-10-7	0726-83-2945
	208	木下 加奈美	602-0046	京都市上京区上立売通新町西入西大路町65-3	075-451-4433
	54	木原 徳夫	562-0044	箕面市半町 2-14-41	0727-21-5939
	241	木村 滋	556-0024	大阪市浪速区塩草 3-9-5 西田文化 207号	
	55	草間 やす子	636-0803	生駒郡三郷町東信貴ヶ丘 3-11-8	0745-73-9128
	56	楠田 華子	611-0025	宇治市神明石塚 54-152	0774-23-1429
	57	楠 陽児	533-0007	大阪市東淀川区相川 1-2-1-801	06-6349-5573
	58	功刀 玲二	610-1146	京都市西京区大原野西境谷町 2-9-22-502	075-332-6851
	249	久保 佳代	658-0053	神戸市東灘区住吉宮町 3-14-15-302	078-841-0979
	59	久保田 隆	610-0302	綴喜郡井手町清水 39-2	0774-82-2544

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/9 現在

読み	会員No.	氏 名	〒	住 所	電話番号
	60	黒田 吉郎	615-8073	京都市西京区桂野里町 10	075-381-5847
	62	古謝 誠子	565-0874	吹田市古江台 4-1 B3-304	06-6832-3785
	63	後藤 貞男	596-0005	岸和田市春木旭町 36-17	0724-41-0552
	262	後藤 宏男	802-0983	福岡県北九州市小倉南区志徳 2-4-20-104	093-961-4767
	205	小林 由美子	662-0046	西宮市千歳町 7-42	0798-22-1844
	68	近藤 隆	558-0927	大阪市住吉区長狭町 1-2	06-6671-2928
さ行	69	斉藤 壽孝	146-0082	東京都大田区池上 3-37-6-202	03-3827-8677
	70	坂井 信子	532-0023	大阪市淀川区十三東 5-5-21	06-6301-1004
	71	酒井 涼爾	532-0038	大阪市淀川区東三国 6-18-22-502	06-6392-0391
	72	坂川 重雄	561-0831	豊中市庄内東町 3-19-15	06-6332-1402
	257	坂木 吉丸	569-1051	高槻市原 1432	0726-88-2884
	223	酒巻 勇二郎	655-0895	神戸市垂水区坂上 3-1-30	078-753-1618
	73	坂本 和子	636-0012	北葛城郡王寺町本町 5-3-38	0745-73-2612
	247	笹山 恵司	590-0144	堺市赤坂台 6-15-3-309	0722-91-9122
	192	佐藤 俊美	875-0043	大分県臼杵市上塩田 1 組	0972-63-7817
	75	讚良 宏子	533-0021	大阪市東淀川区下新庄 6-3 A402	06-6323-9088
	76	山水 隆丞	651-0055	神戸市中央区熊内橋通 5-4-1	078-221-0509
	77	飾磨 一夫	662-0931	西宮市前浜町 11-5-406	0798-34-2154
	78	志知 昭治	651-0072	神戸市中央区脇浜 3-5-3-203	078-251-9231
	79	嶋崎 英子	565-0874	吹田市古江台 5-5 B30-308	06-6831-0289
	239	島本 壽義	564-0062	吹田市垂水町 2-33-2	06-6338-3890
	81	庄戸 寛忠	657-0042	神戸市灘区新在家南町 3-10-11-702	078-861-6316
	82	白鳥 達夫	577-0824	東大阪市大蓮東 2-9-12	06-6728-7951
	194	菅村 一雄	520-2315	野洲郡野洲町辻町 268	077-587-3137
	83	鈴木楽器販売(株)	561-0817	豊中市浜 2-20-35 ハイツ古川 103号	06-6336-2235
	233	鈴木 洗次郎	663-8234	西宮市津門住江町 8-16-401	0798-37-2832
	84	千田 清忠	584-0072	富田林市高辺台 2-27-26	0721-29-8235
	253	園 真佳	520-0803	大津市竜ヶ丘 21-23	077-526-3510
	195	(有)ハマミュージック	540-0034	大阪市中央区島町 1-4-1-201	06-6966-3051
た行	232	高阪 他美子	651-1123	神戸市北区ひよどり台 5-6-34-501	078-743-0865
	85	高瀬 豊一	580-0042	松原市松が丘 2丁目 1-2 6	0723-32-3566
	266	高田 充	679-4211	姫路市林田町六九谷 335	0792-61-2584
	86	高畑 幸夫	612-8484	京都市伏見区羽東師鴨川町 104	075-933-3704
	219	高比良 由郎	591-8033	堺市百舌鳥西之町 1-98-2 陵南住宅 1-403号	0722-57-8506
	87	高松 之晴	562-0046	箕面市桜ヶ丘 4-5-4	0727-23-7824
	88	高見 登	673-1424	加東郡社町中古瀬 316-2	0795-42-1690
	259	多賀 陽一	520-0865	大津市南郷町 4-22-15	077-534-2292

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/4 現在

読み	会員No.	氏名	〒	住所	電話番号
	89	滝沢 博俊	386-0032	長野県上田市諏訪形 834-5	0268-23-6960
	246	田口 史朗	599-8111	堺市日置荘北町 340-1	0722-87-1244
	244	田口 光信	563-0029	池田市五月丘 3-1 A1-206	0727-51-6365
	198	武村 脩	630-8003	奈良市佐紀町 2767	0742-33-1987
	90	田代 敏胤	631-0804	奈良市神功 5-5-15	0742-71-3240
	91	田中 啓介	561-0857	豊中市服部寿町 1-10-10-403	06-6864-2544
	92	田中 祥雄	610-1127	京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20	075-331-1033
	93	田中 迪子	611-0043	宇治市伊勢田町砂田 6-165	0774-20-4398
	94	棚橋 隆弘	571-0013	門真市千石東町 25-9	072-882-7470
	203	田邊 峯光	206-0024	東京都多摩市諏訪 1-53-1-101	042-371-8840
	95	谷口 昌子	520-0804	大津市本宮 2-10-6	0775-22-2540
	96	谷本 尚子	653-0813	神戸市長田区宮川町 3丁目35	078-691-5334
	250	田原 定和	538-0043	大阪市鶴見区今津南 4-3-23	06-6962-0522
	97	玉井 成志	874-0904	大分県別府市南荘園町 4組	0977-23-9202
	98	壇 和雄	663-8513	西宮市南甲子園3-3-24 マンハイム 2-101	0798-47-6102
	100	辻田 鑛三	636-0012	北葛城郡王寺町本町 5-2-38	0745-73-1856
	101	辻部 暁子	559-0017	大阪市住之江区中加賀屋 1-9-1-804	06-6685-6399
	102	辻本 昌彦	567-0844	茨木市大同町 4-9	0726-35-3458
	103	筒井 松太郎	520-0027	大津市錦織 2-9-16	0775-22-5466
	104	坪田 康男	600-8326	京都市下京区西洞院花屋町西角	075-371-6280
	229	津村 博次	656-2541	洲本市由良 3-9-10	0799-27-1935
	105	出村 佳津男	535-0031	大阪市旭区高殿 3-19-25	06-6952-5583
	251	寺川 淳二	669-1353	三田市東山 934-11	0795-67-1548
	106	寺田 敏雄	534-0027	大阪市都島区中野町 5-8-37	06-6928-8386
	107	寺村 安雄	590-0133	堺市庭代台 1-37-20	0722-97-5737
	108	徳永 延生	538-0054	大阪市鶴見区緑 1-5-22	06-6934-7266
	109	戸田 秀徳	674-0056	明石市大久保町山手台 1-70	078-936-3320
	110	豊島 良和	662-0866	西宮市柳本町 10-5	0798-74-1236
な行	111	中居 隆博	610-1146	京都市西京区大原野西境谷町 2-9 17-1	075-333-1455
	240	中川 和弘	661-0033	尼崎市南武庫之荘 6-2-11	06-6438-7063
	112	中川 敬一	665-0011	宝塚市南口 2-13-30	0797-72-2092
	113	永崎 裕子	636-0805	生駒郡三郷町美松ヶ丘東 1-5-5	0745-73-8519
	114	中島 喬	732-0053	広島県広島市東区若草町 15番5号	082-264-0171
	115	中島 正子	564-0073	吹田市山手町 3-17C-215	06-6388-3888
	116	中瀬 清	615-8265	京都市西京区山田御道路町 8-10	075-391-4588
	117	中田 庄太郎	546-0031	大阪市東住吉区田辺 4丁目4-7	06-6622-5444
	118	中田 幸美	570-0034	守口市西郷通 3-12-7	06-6996-3504

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/9 現在

読み	会員No.	氏名	〒	住所	電話番号
	119	中西 康四郎	611-0002	宇治市木幡中村 4	0774-32-0366
	243	中西 富佐男	550-0013	大阪市西区新町 4-10-11-303	06-6533-5956
	120	永野 富康	583-0033	藤井寺市小山 5-5-8	0729-53-8680
	121	中原 一成	563-0022	池田市旭丘 3丁目1-18	0727-61-4747
	122	永久 欣示	573-1171	枚方市三栗 1-14-10	072-856-3659
	123	仲村 眞	545-0005	大阪市阿倍野区三明町 2-6-10	06-6624-5606
	124	檜崎 義男	590-0101	堺市宮山台 3-2-3-403	0722-93-2862
	125	西田 幸司	658-0084	神戸市東灘区甲南町 4丁目3-22	078-453-6478
	211	西原 正男	664-0025	伊丹市奥畑 1-39-1	0727-79-4078
	127	西村 斉	639-1017	大和郡山市藤原町 3-20	0743-52-5391
	128	西本 豪介	576-0031	交野市森南 2-13-8	072-891-8883
	129	西脇 榮子	545-0004	大阪市阿倍野区文の里 2-16-11	06-6622-5930
	238	野口 昭	536-0008	大阪市城東区関目 4-14-9-709	06-6934-3779
	130	野呂 芳子	565-0842	吹田市千里山東町 2-17E-207	06-6388-6138
は行	222	橋本 政明	636-0131	生駒郡斑鳩町服部 2-9-17	0745-74-1804
	132	橋本 隆太郎	583-0032	藤井寺市小山藤美町 15-14	0729-55-7574
	133	畑 婦美子	583-0011	藤井寺市沢田2丁目7-17 松尾コーポ 南棟1F東	0729-39-5913
	134	服部 健	572-0027	寝屋川市石津東町19-14	072-829-1289
	135	花岡 眞吾	562-0003	箕面市西小路 3-6-12	0727-22-2488
	136	濱田 保子	574-0043	大東市灰塚5-7-4	072-873-4151
	137	濱野 二生	570-0006	守口市八雲西町1-4-10	06-6992-0672
	230	早川 直也	547-0021	大阪市平野区喜連東 4-3-6-505	090-2286-5722
	138	林 ヨシ子	594-0073	和泉市和気町2-3-6-611	0725-46-3990
	139	速水 純	604-8084	京都市中京区富小路三条上がる	075-221-2720
	204	梁木 進	599-8116	堺市野尻町179-31	0722-86-4889
	140	飛田 保雄	611-0031	宇治市広野町寺山17-79	0774-41-6568
	231	平井 元生	534-0002	大阪市都島区大東町 2-13-16	06-6928-4501
	141	平口 謙二	579-2081	東大阪市額田町4-3	0729-87-2300
	142	平田 弘	545-0034	大阪市阿倍野区元町2-8 ハイツ三善 2F	06-6623-4800
	234	平野 和久	563-0042	池田市宇保町 15-13	0727-51-2394
	196	平野 満智子	810-0034	福岡県福岡市中央区笹丘1-25-17-204	092-716-3803
	261	平松 泰助	631-0004	奈良市登美ヶ丘 3-2-8	0742-44-26838
	143	吹上 晴彦	602-8488	京都市上京区上立売浄福寺西入上る ウィラエスポワール	075-411-1531
	193	藤井 賢治	620-0000	福知山市天田清水上 260 B-304	0773-24-3124
	145	藤木 千鶴子	620-0038	福知山市西中250番の1	0773-22-2550
	146	藤田 章一	811-1344	福岡県福岡市三宅3-23-1ロワマンション西大橋 1-502	092-551-1373
	147	藤本 勇	633-0054	桜井市阿部323	0744-42-6281

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/6 現在

読み	会員No.	氏名	〒	住所	電話番号
	148	船井 伯郎	543-0036	大阪市天王寺区小宮町1-15	06-6771-2517
	149	古澤 良亮	558-0033	大阪市住吉区清水丘 2-13-16	06-6673-9925
	206	古田 豊江	662-0026	西宮市獅子ヶ口町1-35	0798-71-0965
	150	古林 稔	651-1205	神戸市北区花山台1 8-1 7	078-581-1443
	268	穂苺 昇	525-0037	草津市西大路町 8-28-1205	077-566-348
	151	保理江 元子	610-0351	京田辺市大住ヶ丘 4丁目5-8	0774-62-7649
	152	堀本 幸子	657-0024	神戸市灘区楠丘町2丁目5-13	078-851-8175
	255	本田 浩子	651-2274	向日市鶏冠井町堀ノ内 8-2	075-921-5600
ま行	199	松尾 和久	816-0082	福岡県福岡市博多区麦野1-24-4	092-581-5379
	252	松尾 康子	651-2274	神戸市西区竹の台 6丁目 6-2-205	078-992-8518
	153	松川 義明	639-2302	御所市東松本365-40 かつらぎ台西	07456-3-2077
	154	松下 鈴子	574-0023	大東市南新田1-22-403	072-870-6835
	156	水井 一雄	669-2452	篠山市野中402 (安達医院)	0795-94-0548
	157	水野 昭三	558-0004	大阪市住吉区長居東3-15-26-205	06-6699-6876
	160	宮本 一男	657-0053	神戸市灘区六甲町1丁目2-5	078-821-0609
	161	村上 浩一	653-0874	神戸市長田区西丸山町3-1-22	078-621-0414
	162	村上 博昭	630-0141	生駒市ひかりが丘1-13-20	0743-79-9559
	164	村越 克司	949-2235	新潟県中頸城郡妙高村大字関山1085	0255-82-2878
	165	村田 潤	611-0002	宇治市木幡中御蔵山5-5-14	0774-32-1063
	235	もり・けん	594-0023	和泉市伯太町 1-5-35-214	0725-44-2735
	237	桐田 行楽器大阪支店	531-0071	大阪市北区中津 2-5-19	531-0071
	167	森本 恵夫	125-0062	東京都葛飾区青戸2-10-7	03-3693-4438
や行	212	安井 亘	590-0143	堺市新檜尾台 4-16 3-304	0722-99-0698
	169	保田 和子	530-0041	大阪市北区天神橋2-1-24-22	06-6351-9880
	170	安田 哲夫	816-0082	福岡県福岡市博多区麦野4丁目7-1	092-585-1410
	218	山内 秀紀	466-0807	愛知県名古屋市中区昭和区花山町 94-4	052-759-1108
	171	山川 美英	572-0013	寝屋川市三井が丘1-1 A3-306	072-832-8938
	242	山下 弘一	639-1001	大和郡山市九条町 710-2	0743-52-7140
	263	山下 智久	657-1321	神戸市北区有野台 2-3-6	078-987-4537
	172	山田 清	569-1047	高槻市大和1丁目2 1-1 5	0726-94-2032
	220	山林 輝之介	562-0043	箕面市桜井 2-17-2	0727-21-6297
	173	山村 信彦	606-0025	京都市左京区岩倉中町377	075-722-0695
	174	山本 一郎	669-1544	三田市武庫が丘 7-6-3-805	0795-64-0420
	175	山本 広幸	781-1302	高知県高岡郡越知町越知丙 2 6 1-1	0889-26-2625
	176	山元 幹子	654-0152	神戸市須磨区東落合 3-17-30 アメティ東落合	078-792-5186
	177	山本 隆三	634-0071	樫原市山之坊町 1 1 7-3 6	0744-22-9024
	245	山森 ふさ子	520-2133	大津市野郷原 2-23-2	077-543-3563

関西ハーモニカ連盟 公開名簿

組織部

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

氏名の五十音順に配列してあります。

2000/5/4 現在

読み	会員No.	氏名	〒	住所	電話番号
	178	横浜 孝行	599-8111	堺市日置荘北町4-4-28	0722-85-2543
	207	横山 加奈子	650-0002	神戸市中央区北野町 7-5-1 マン北野 405	078-241-2636
	179	横山 賢一	569-1031	高槻市松が丘2-19-8	0726-87-9769
	180	吉岡 とみ子	658-0054	神戸市東灘区御影中町4-3-17	078-851-3280
	181	吉川 公代	674-0057	明石市大久保町高丘4-1-53	078-934-4554
	182	吉田 稔	569-0822	高槻市津之江町2丁目12-5	0726-61-7273
	183	吉見 治	661-0953	尼崎市東園田町 2-94-22	06-6497-0534
	184	吉見 忠	610-1113	京都市西京区大枝南福西町1-4-66	075-331-5980
	185	吉村 隆子	636-0821	生駒郡三郷町立野北1-15-3	0745-72-5133
	186	吉村 則次	591-8008	堺市東浅香山町 3-104-5-201	0722-51-9398
	187	吉森 正隆	594-0023	和泉市伯太町5-20-47	0725-43-8720
ら行	209	流郷 龍美	572-0030	寝屋川市池田本町4-53	072-839-0646
	188	六島 昭治	666-0006	川西市萩原台西1-120	0727-57-8657
わ行	260	脇本 洋子	602-8038	京都市上京区榎木町小川角 356-3	075-211-9092
	189	渡辺 昇	669-2324	篠山市東新町80	0795-52-0171
	190	和谷 篤樹	606-0014	京都市左京区岩倉西河原町 389-1 オークハイ201	075-722-5919
	191	和谷 泰扶	Germany	Disseinger Strasse 4 78647, Trossingen	
	248	和平 進	556-0001	大阪市浪速区下寺 2-3-11	

新しいハーモニカ C D 吉村 則次

◎KEITH BENNET/キース・ベネット、Tin Sandwich

Canada SOCAN PNCD-1011 オーストラリアの友人から贈与を受けた。

◎HENDRIK MEURKENS/ヘンドリック・ムーケンス、In A Sentimental Mood
Netherlands (オランダ) A-Records AL73141 東京池袋HMVにて購入

◎町田明夫、ハーモニカによる"心のふるさと" ~花~

ハーモニカによる"心のやすらぎ" ~パッヘルベルのカノン~

非常にきれいな音で入れられている。伴奏も本人で、多重録音とのこと。

その他小林史真(クロマチック、クラシック)およびアザレア・クワルテット(四重奏)がそれぞれ最近CDを発行されている。店頭にあり。

お断り

今回掲載したもの以外に非常に多くの記事をいただきましたが、今回の会報は、年1回発表の会員名簿や写真等で記事が多くなりましたので、合計ページ数を50ページ前後に抑さえるため、対象期間中の行事や特に時期に関係のない記事(ご意見の発表、感想、ハーモニカ今昔等)を一部次号以降にずらさせていただきました。せっかくご執筆いただいたものに対して心苦しく思いますが、なにとぞご了承ください。 編集局長

関西ハ一モニカ連盟 住所別名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

郵便番号順に配列してありますが、住所は最初の部分のみ記載してあります(詳細は公開名簿に記載)。

会員No.	氏名	〒	住所地	会員No.	氏名	〒	住所地
167	森本 恵夫	125-0062	東京都葛飾区青戸	42	垣見 昇	560-0002	豊中市緑丘
69	斉藤 壽孝	146-0082	東京都大田区池上	83	鈴木楽器販売(株)	561-0817	豊中市浜
203	田邊 峯光	206-0024	東京都多摩市諏訪	9	天野 恭子	561-0831	豊中市庄内東町
35	大矢 博文	243-0032	神奈川県厚木市恩納	72	坂川 重雄	561-0831	豊中市庄内東町
228	岡本 吉生	243-0303	神奈川県愛甲郡愛川町	91	田中 啓介	561-0857	豊中市服部寿町
89	滝沢 博俊	386-0032	長野県上田市諏訪川	135	花岡 眞吾	562-0003	箕面市西小路
218	山内 秀紀	466-0807	愛知県名古屋市中区	220	山林 輝之介	562-0043	箕面市桜井
31	戎井 正隆	509-6112	岐阜県瑞浪市小田町	54	木原 徳夫	562-0044	箕面市半町
254	今井 倫子	520-0023	大津市茶が崎	87	高松 之晴	562-0046	箕面市桜ヶ丘
103	筒井 松太郎	520-0027	大津市錦織	121	中原 一成	563-0022	池田市旭丘
253	園 真佳	520-0803	大津市竜が丘	244	田口 光信	563-0029	池田市五月丘
95	谷口 昌子	520-0804	大津市本宮	234	平野 和久	563-0042	池田市宇簿町保町
217	姉川 敏彦	520-0861	大津市石山寺	239	島本 壽義	98/12/23	吹田市垂水町
259	多賀 陽一	520-0865	大津市南郷町	115	中島 正子	564-0073	吹田市山手町
245	山森 ふさ子	520-2133	大津市野郷原	7	安部 裕子	565-0812	吹田市千里丘中
194	菅村 一雄	520-2315	野洲郡野洲町	49	菊池 和子	565-0831	吹田市五月ヶ丘東
268	穂苅 昇	525-0037	草津市西大路町	130	野呂 芳子	565-0842	吹田市千里山東町
169	保田 和子	530-0041	大阪市北区天神橋	41	開田 敏子	565-0855	吹田市佐竹台
39	織田 太郎	531-0062	大阪市北区長柄中	62	古謝 誠子	565-0874	吹田市古江台
237	特リダ 行楽器大阪支	531-0071	大阪市北区中津	79	嶋崎 英子	565-0874	吹田市古江台
70	坂井 信子	532-0023	大阪市淀川区十三	32	大石 喜一郎	567-0674	茨木市新都山
71	酒井 涼爾	532-0038	大阪市淀川区東三	28	宇津原 昭	567-0832	茨木市白川
57	楠 陽児	533-0007	大阪市東淀川区相	102	辻本 昌彦	567-0844	茨木市大同町
75	讃良 宏子	533-0021	大阪市東淀川区下	182	吉田 稔	569-0822	高槻市津之江町
43	角田 樹美	533-0032	大阪市東淀川区淡	52	北川 啓太郎	569-0825	高槻市栄町
231	平井 元生	534-0002	大阪市都島区大東	179	横山 賢一	569-1031	高槻市松が丘
106	寺田 敏雄	534-0027	大阪市都島区中野	172	山田 清	569-1047	高槻市大和
105	出村 佳津男	535-0031	大阪市旭区高殿	257	坂木 吉丸	569-1051	高槻市原
4	秋野 實	536-0008	大阪市城東区関目	17	井上 純一	569-1118	高槻市奥天神町
238	野口 昭	536-0008	大阪市城東区関目	53	木谷 悦子	569-1123	高槻市芥川町
27	内山 進	536-0014	大阪市城東区嶋野	19	入江 章次	569-1141	高槻市氷室町
33	太田 しげ弘	538-0042	大阪市鶴見区今津	137	濱野 二生	570-0006	守口市八雲西町
250	田原 定和	538-0043	大阪市鶴見区今津	118	中田 幸美	570-0034	守口市西郷通
108	徳永 延生	538-0054	大阪市鶴見区緑	94	棚橋 隆弘	571-0013	門真市千石東町
195	(有)ソハマミュージック	540-0034	大阪市中央区島町	171	山川 美英	572-0013	寝屋川市三井が丘
148	船井 伯郎	543-0036	大阪市天王寺区小	134	服部 健	572-0027	寝屋川市石津東町
129	西脇 榮子	545-0004	大阪市阿倍野区文	209	流郷 龍美	572-0030	寝屋川市池田本町
123	仲村 眞	545-0005	大阪市阿倍野区三	26	宇佐美 進	573-1155	枚方市招提南町
48	神戸 栄一郎	545-0011	大阪市阿倍野区昭	122	永久 欣示	573-1171	枚方市三栗
142	平田 弘	545-0034	大阪市阿倍野区元	154	松下 鈴子	574-0023	大東市南新田
210	上野 稔	546-0031	大阪市東住吉区湯	136	濱田 保子	574-0043	大東市灰塚
117	中田 庄太郎	546-0031	大阪市東住吉区田	214	奥野 陽子	575-0023	四条畷市楠公
230	早川 直也	547-0021	大阪市平野区喜連	213	大森 務	576-0031	交野市森南
243	中西 富佐男	550-0013	大阪市西区新町	45	金川 一	576-0031	交野市森南
248	和平 進	556-0001	大阪市浪速区下寺	128	西本 豪介	576-0031	交野市森南
241	木村 滋	556-0024	大阪市浪速区塩草	82	白鳥 達夫	577-0824	東大阪市大蓮東
157	水野 昭三	558-0004	大阪市住吉区长居	50	菊地 好晃	578-0981	東大阪市吉田島の
236	尾形 正躬	558-0022	大阪市住吉区杉本	141	平口 謙二	579-2081	東大阪市額田町
149	古澤 良亮	558-0033	大阪市住吉区清水	85	高瀬 豊一	580-0042	松原市松が丘
68	近藤 隆	558-0927	大阪市住吉区長峽	133	畑 婦美子	583-0011	藤井寺市沢田
101	辻部 暁子	559-0017	大阪市住之江区中	132	橋本 隆太郎	583-0032	藤井寺市小山藤美

関西ハーマニカ連盟 住所地別名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

郵便番号順に配列してありますが、住所は最初の部分のみ記載してあります(詳細は公開名簿に記載)。

会員No.	氏名	〒	住所	会員No.	氏名	〒	住所
120	永野 富康	583-0033	藤井寺市小山	265	小川 巖	612-8122	京都市伏見区向島
38	岡谷 秀喜	584-0072	富田林市高辺台	86	高畑 幸夫	612-8484	京都市伏見区羽束
84	千田 清忠	584-0072	富田林市高辺台	14	猪飼 幸太郎	615-0004	京都市右京区西院
25	浮田 一二三	589-0013	大阪狭山市ぐみのみ	60	黒田 吉郎	615-8073	京都市西京区桂野
124	檜崎 義男	590-0101	堺市宮山台	116	中瀬 清	615-8265	京都市西京区山田
107	寺村 安雄	590-0133	堺市庭代台	193	藤井 賢治	620-0000	福知山市天田清水
212	安井 亘	590-0143	堺市新檜尾台	145	藤木 千鶴子	620-0038	福知山市西中
247	笹山 恵司	590-0144	堺市赤坂台	162	村上 博昭	630-0141	生駒市ひかりが丘
186	吉村 則次	591-8008	堺市東浅香山町	198	武村 脩	630-8003	奈良市佐紀町
219	高比良 由郎	591-8033	堺市百舌鳥西之町	261	平松 泰助	631-0004	奈良市登美ヶ丘
235	もり・けん	594-0023	和泉市伯太町	90	田代 敏胤	631-0804	奈良市神功
187	吉森 正隆	594-0023	和泉市伯太町	36	岡田 進玄	632-0054	天理市檜垣町
138	林 ヨシ子	594-0073	和泉市和気町	147	藤本 勇	633-0054	桜井市阿部
46	金丸 寿夫	595-0044	泉大津市河原町	177	山本 隆三	634-0071	橿原市山之坊町
63	後藤 貞男	596-0005	岸和田市春木旭町	73	坂本 和子	636-0012	北葛城郡王寺町本
44	加藤 亘子	596-0821	岸和田市小松里町	100	辻田 鑛三	636-0012	北葛城郡王寺町本
246	田口 史朗	599-8111	堺市日置荘北町	222	橋本 政明	636-0131	生駒郡斑鳩町服部
178	横浜 孝行	599-8111	堺市日置荘北町	3	赤崎 智勢子	636-0801	生駒郡三郷町夕陽
204	梁木 進	599-8116	堺市野尻町	55	草間 やす子	636-0803	生駒郡三郷町東信
20	岩崎 恭史	599-8238	堺市土師町	113	永崎 裕子	636-0805	生駒郡三郷町美松
10	新井 尚子	600-8326	京都市下京区花屋町	185	吉村 隆子	636-0821	生駒郡三郷町立野
11	新井 善久	600-8326	京都市下京区花屋町	1	青木 聡	636-0934	生駒郡平群町初香
104	坪田 康男	600-8326	京都市下京区西洞	242	山下 弘一	639-1001	大和郡山市九条町
51	北尾 秀夫	600-8464	京都市下京区菊屋町	127	西村 斉	639-1017	大和郡山市藤原町
216	饗庭 茂	601-8188	京都市南区上鳥羽	153	松川 義明	639-2302	御所市東松本
208	木下 加奈美	602-0046	京都市上京区上立	207	横山 加奈子	650-0002	神戸市中央区北野
260	脇本 洋子	602-8038	京都市上京区榎木	76	山水 隆丞	651-0055	神戸市中央区熊内
143	吹上 晴彦	602-8488	京都市上京区上立	78	志知 昭治	651-0072	神戸市中央区脇浜
267	小谷 哲夫	603-8158	京都市北区紫野西	232	高阪 他美子	651-1123	神戸市北区ひよど
139	速水 純	604-8084	京都市中京区富小	150	古林 稔	651-1205	神戸市北区花山台
190	和谷 篤樹	606-0014	京都市左京区岩倉	252	松尾 康子	651-2274	神戸市西区竹の台
23	植田 利雄	606-0025	京都市左京区岩倉	255	本田 浩子	651-2274	向日市鷲冠井町堀
173	山村 信彦	606-0025	京都市左京区岩倉	96	谷本 尚子	653-0813	神戸市長田区宮川
15	石田 勝巳	610-0111	京都府城陽市富野	161	村上 浩一	653-0874	神戸市長田区西丸
258	荒川 義尚	610-0121	城陽市寺田深谷	176	山元 幹子	654-0152	神戸市須磨区東落
59	久保田 隆	610-0302	綴喜郡井手町清水	30	梅本 醇子	655-0011	神戸市垂水区千鳥
151	保理江 元子	610-0351	京田辺市大住方丘	264	尾路 進	655-0885	神戸市垂水区泉が
184	吉見 忠	610-1113	京都市西京区大枝	223	酒巻 勇二郎	655-0895	神戸市垂水区坂上
256	石橋 愛子	610-1123	京都市西京区上里	229	津村 博次	656-2541	洲本市由良
92	田中 祥雄	610-1127	京都市西京区大原	152	堀本 幸子	657-0024	神戸市灘区楠丘町
58	功刀 玲二	610-1146	京都市西京区大原	81	庄戸 寛忠	657-0042	神戸市灘区新在家
111	中居 隆博	610-1146	京都市西京区大原	160	宮本 一男	657-0053	神戸市灘区六甲町
119	中西 康四郎	611-0002	宇治市木幡中村	22	上田 正一	657-0832	神戸市灘区岸地通
165	村田 潤	611-0002	宇治市木幡中御蔵	263	山下 智久	657-1321	神戸市北区有野台
29	梅田 恒弘	611-0021	宇治市宇治塔川	34	大西 浩一	658-0016	神戸市東灘区本山
6	浅見 満夫	611-0025	宇治市神明石塚	249	久保 佳代	658-0053	神戸市東灘区住吉
56	楠田 華子	611-0025	宇治市神明石塚	180	吉岡 とみ子	658-0054	神戸市東灘区御影
47	川本 建治	611-0028	宇治市南陵町	125	西田 幸司	658-0084	神戸市東灘区甲南
21	岩村 実男	611-0031	宇治市広野町東裏	240	中川 和弘	661-0033	尼崎市南武庫之荘
140	飛田 保雄	611-0031	宇治市広野町寺山	183	吉見 治	661-0953	尼崎市東園田町
93	田中 迪子	611-0043	宇治市伊勢田町砂	206	古田 豊江	662-0026	西宮市獅子ヶ口町

関西ハ一モニカ連盟 住所地別名簿

(この名簿は、'99/4/5 の常任理事会決議に基づいて会員に対してのみ公開するものです)

郵便番号順に配列してありますが、住所は最初の部分のみ記載してあります(詳細は公開名簿に記載)。

会員No.	氏名	〒	住所	会員No.	氏名	〒	住所
205	小林 由美子	662-0046	西宮市千歳町	181	吉川 公代	674-0057	明石市大久保町高
110	豊島 良和	662-0866	西宮市柳本町	221	川島 嘉正	675-1111	加古郡稲美町印南
77	飾磨 一夫	662-0931	西宮市前浜町	226	上垣 博子	675-1114	加古郡稲美町国安
18	今井 康郎	663-8179	西宮市甲子園9番町	266	高田 充	679-4211	姫路市林田町六九
233	鈴木 洗次郎	663-8234	西宮市津門住江町	114	中島 喬	732-0053	広島県広島市東区
98	壇 和雄	663-8513	西宮市南甲子園	224	岡 ヒサ子	761-0612	香川県木田郡三木町
211	西原 正男	664-0025	伊丹市奥畑	175	山本 広幸	781-1302	高知県高岡郡越知町
225	池田 利男	664-0851	伊丹市桜ヶ丘	262	後藤 宏男	802-0983	福岡県北九州市小
112	中川 敬一	665-0011	宝塚市南口	196	平野 満智子	810-0034	福岡県福岡市中央
188	六島 昭治	666-0006	川西市萩原台西	146	藤田 章一	811-1344	福岡県福岡市三宅
16	板村 忠重	666-0116	川西市水明台	199	松尾 和久	816-0082	福岡県福岡市博多
37	岡村 貞彦	666-0137	川西市湯山台	170	安田 哲夫	816-0082	福岡県福岡市博多
251	寺川 淳二	669-1353	三田市東山	200	安部 寿	816-0094	福岡県福岡市博多
174	山本 一郎	669-1544	三田市武庫が丘	97	玉井 成志	874-0904	大分県別府市南荘
189	渡辺 昇	669-2324	篠山市東新町	192	佐藤 俊美	875-0043	大分県臼杵市上塩
156	水井 一雄	669-2452	篠山市野中	164	村越 克司	949-2235	新潟県中頸城郡妙
88	高見 登	673-1424	加東郡社町中古瀬	40	小原 正照	961-8511	福島県西白河郡小
109	戸田 秀徳	674-0056	明石市大久保町山	191	和谷 泰扶	Germany	Trossingen

会員異動のお知らせ

2000/5/9

会報第143号でのお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

組織部長

新入会

6名

	〒	住所	電話番号	入会月
1	657-1321	神戸市北区有野台 2-3-6	078-987-4537	('00/03)
2	655-0885	神戸市垂水区泉が丘 3-11-4	078-752-3067	('00/03)
3	612-8122	京都市伏見区向島庚申町 56-4	075-601-8718	('00/03)
4	679-4211	姫路市林田町六九谷 335	0792-61-2584	('00/03)
5	603-8158	京都市北区紫野宮西町 10	075-432-2864	('00/05)
6	525-0037	草津市西大路町 8-28-1205	077-566-3842	('00/05)

退会

9名

受付

1	小西 善三郎		死亡	'00/2/17
2	屋嘉比 盛行		死亡	'00/3/11
3	饗庭 栄子			'00/04
4	土橋 久美子			'00/04
5	有宗 好人			'00/04
6	近藤 末子			'00/04
7	島田 征夫			'00/04
8	辻 晋也			'00/04
9	橋本 朝子			'00/04
10	村上 洋治			'00/05

住所変更等

	〒	新住所	電話番号	受付
1	669-1544	三田市武庫が丘 7-6-3-805	0795-64-0420	'00/3/20
2	961-8511	福島県西白河郡西郷村小田倉原 1D105	0248-25-5217	'00/5/08

訂正

郵便番号

1				
---	--	--	--	--

現在の会員数は 240 名です。

ハーモニカの合奏について

全日本総合音楽院院長

F・I・H(世界ハーモニカ連盟日本支部)役員 池田 輝樹

ハーモニカの合奏は、小編成や中編成や大編成やリード楽器以外の楽器との合奏等々があります。

I) 小編成、中編成等

二重奏や三重奏や四重奏、五重奏、六重奏、七重奏や10名前後等々、大抵は合奏ハーモニカ(バス、コード、ホルン、ソプラノ、アルト、バリトン等々)が中心となったものが多いです。ハーモニカ以外の楽器のギターやピアノや弦バスやサクソ、トランペット等やバイオリンやチェロ等々との合奏も最近が増えて来ているようです。

大変好い傾向だと思っております。

留意する点について述べてみます。

小編成であればあるほど(二重奏等)個人的な技術や音楽に対する高度な表現力が要求されます。また、卓越した編曲が大きなポイントとなります。楽器の編成は自由ですが、編成等に応じた選曲等も大変大切です。これは大編成も同じですが、ハーモニカでなくては表現出来ない独自性をもったものでなくては、単なる他楽器の物真似になってしまいますので、呉々も気を付けなくてはなりません。

ハーモニカ的小编成の合奏のことをハーモニカ・アンサンブル等と称しますが、アンサンブルというのは良く調和のとれたものという意味を含んでおります。ハーモニカ・アンサンブルの草分け的な存在であるBorrah Minevitch & Harmonica Rascalsやナンブ・ハーモニカ・アンサンブル等は、ハーモニカでなくてはならない編曲や表現力があります。私の手元にたくさんそれらのハーモニカ・アンサンブルの合奏楽譜等がありますが、どれをとってみても素晴らしいの一語につきます。特にオブリガートの言うにも言えないきれいさは他の追随を許さないものがあります。

II) 大編成

ハーモニカの大編成の合奏になりますと、いろいろな種類の合奏用ハーモニカ等々ハーモニカのみの大合奏もありますが、出来れば他の楽器等を含めると、表現力がより豊かになります。比較的編成しやすいものはリード合奏です。編成を次に示しておきます。

リード合奏

◎ハーモニカ群

第1と第2やソプラノとアルト等に分かれます。リード合奏の中心的役割で全体の人数の2/3位はいるものが多いです。複音も絶対にいけないことはありませんが、多勢になると音が濁りますので、シングルのハーモニカが最適です。

◎鍵盤ハーモニカ群

鍵盤ハーモニカは、楽器の本体の中に大きなハーモニカが入っているので、ハーモニカの親類です。最近になって取り入れるところが増えていきます。然しながら注意することはハーモニカを無くしてしまって、鍵盤ハーモニカを主体にしている合奏団もありますが、音色がハーモニカとは異なりますので、変化のない単一の音色になってしまいます。

是非、ハーモニカ群はトップにおいて、あくまでも鍵盤ハーモニカが従たるものとして合奏すると、より良い合奏が出来ると思います。

◎アコーディオン群

合奏用アコーディオンのソプラノやアルトやテナーやバス等が加わると和声的等にも合奏に厚みが出て来ます。最近では120ベース等の独奏用アコーディオン等も加わり、スイッチによる音色の変化〔M(中音), L(低音), H(高音)のいろいろな組み合わせ〕が出来るので、良いことと思っております。各種の合奏用アコーディオンは大体同数ずつあると良いと思います。

◎打楽器群

(1)ティンパニ〔L(大), M(中), S(小)]や大太鼓、小太鼓やシンバル、タンブリン、トランアンゲル等々。

以上の楽器等は、楽曲の必要性に応じて使用致します。

(2)木琴、鉄琴

(1)と同じように楽曲の必要性に応じて使用します。(1)と同じで各パート1人ずつ位が良いと思います。

◎ピアノ

◎電子オルガンやキーボード等

ピアノや電子オルガンやキーボード等は、勿論1人ずつで良いのですが、打楽器と同じように、演奏する楽曲の必要性に応じて使います。従って楽曲によってはカットすることも多々あります。

◎弦バスや低音楽器やギター等

これらが入ると合奏の土台等がしっかりしてきます。

◎その他

演奏する楽曲によって必要と思われる管楽器や弦楽器等々を、あくまでもリード楽器との調和が乱れないように、うまく取り入れます。

以上。リード合奏の編成や仕方等につきまして、いろいろな方法が考えられます。又、リード合奏以外の各種の合奏(オーケストラやプラス・バンドや弦楽合奏や、タンゴ・バンドやスイング・バンドや自由な編成による合奏団)の中にもハーモニカが入る場合も勿論あります。そしてリード合奏でも又その他の大編成の合奏でも、大切な事は、小編成の項でも述べましたが、ハーモニカでなくては表現出来ない編曲や、それにとまなう選曲や表現力がうまく出せるような合奏こそが大変大切であると思います。

ハーモニカの合奏につきましては、又他日詳しく例等を上げて書きたいと思っております。独奏から入る方が多くいると思いますが、合奏をしたり、又他の楽器と合わせること等により視野が広まり、音楽上プラスになる点も多々あると思います。 以上。



一人二重奏とテープからMDへ

横山 けん一

独奏よりは合奏が好きな私は、昔はオープンリールの4トラックテープレコーダーにあらかじめメロディあるいは伴奏を録音して、それを相手に伴奏あるいはメロディを演奏して、一人二重奏を楽しんできました。そのうち、相手がカセットテープになり、数年前からはMD（ミニディスク）になりました。

すでに本会誌第124号（平成7年9月）に吉村則次さんが書かれているように、MDには、オーディオテープに比べて、①すぐ消せる、②切ったりつないだりできる、③順序を変えてプレイしたり繰り返したりできる、④同じところを繰り返してできる、⑤音質はデジタルで劣化なし、という使いやすさがあります。

MDにはもう一つ、ピッチがくるわない（音程の変化がない）という特徴があります。オーディオテープの場合には、テープの回転数が変わると音程（音の周波数）が変わります。違うデッキで録音したテープや、昔録音したテープと一人二重奏する時には、デッキの回転数がちがっているために、現在の楽器とはピッチが合わない時がありました。ギターやクラリネットの場合には、楽器を調律してテープの音にピッチを合わせることができですが、ピアノやハーモニカの場合には、その時のためだけに調律することはできません。放送局などプロの人達のように周波数を調整できるデッキを使う場合には、デッキの調整でテープの音を現在の音に合わせることができですが、一般のデッキでは周波数調整はできません。この音程変化の問題を解決してくれたのがMDでした。それ以来、一人二重奏の相手はMDになっています。ポータブルMDでも小型スピーカーをつなげば持ち運びもでき、楽しめます。

ところで、自分で録音した伴奏を相手に一人二重奏でカラオケを楽しむ他に、シングルCDに入っているカラオケも利用しています。例えばキロロの「未来へ」と「天気がいい朝」のシングルCDには、それぞれの歌入りと共に、それぞれのカラオケも入っています。もちろん、シングルCDのカラオケを録音して（個人的に）使う場合には、テープでなくMDをおすすめします。

〔追記〕 琴、ギター、木琴のように、はじいたり、たたいたりして音を出す楽器は、音が減衰するので、メロディ用には向いていません。そのために、「すくい爪（連続）」や「トレモロ」という技法があるのですが。管楽器、弦楽器、人の声は、音がやせないのでメロディ用に適しています。でも、弱音器のいらぬハーモニカは、一人二重奏のメロディ楽器としても最適です。

九州連盟定期演奏会

会員の安田哲夫氏(福岡市在住)からの通知によると、九州連盟の定期演奏会が、5/14北九州市の小倉井筒屋新館パステルホールにて行われたとのこと。

プログラムによると、出場数51、うちアンサンブル22、ソロ29で、アンサンブルも活発であることが分かる。

お気づきでしょうか ? 今年度の会員証には ”有効期限 2000/12/31” という文字が記載されていますことを。実は、ある時”私の会員証は今も有効でしょうか ?”というお問い合わせを頂き、「年度内は有効です」と答えたものの、さて その年度内の意味が不確実に思っている人がいましたので、今年度から明確な日付けを記載しました。ところが 最近になって別の会員から”会員証の有効期限が 12/31 であると、翌年の1月に開催される【総会】の時は会員ではなくなってしまう”とのご指摘を戴きました。

当連盟の年度は1月1日から12月31日までです。ですから会員証の有効期限は当然 12/31 迄ですが、ご承知の通り次の会員証が発行される(1/下)時に更新されているものとして、運用されています。会費も年度内に納入頂くことで会員資格が継続されるわけですが、これも同様に総会の時に納入されても OK としています。また会員証は、会計部から会費納入の連絡を受けた後に発行しています。そういうわけで、継続会員の方は、**会費納入が済んだ後新しい会員証が来たときに、会員資格が更新・継続される**とお考え下さい。

実態としては、年度内や総会時点までに会費を入されている人は約半数です。一部の方はご存じですが、会計部では総会の後にも未納の人に納入を督促しています。会費収入は、連盟の活動の源泉ですから極めて重要な事ですが、その確保のために非常な努力をされているわけです。是非とも早期に納入下さり、会員資格の継続意志を明確にして下さい。そうすれば、新年度の会員証も早く発行できます。念のために申し添えれば、総会の会場には全員分の会員証を用意してあります。総会会場に入場され時までに会費納入が済んでいれば、新しい会員証を受け取って、総会に臨むことが出来るようになっていきます。

全種類のハーモニカ・レッスンがそろった

ハモンド梅田センターの教室

編集局

ハモンド梅田センター（JR大阪駅裏）の案内書によると、同センターには次のとおりハーモニカ教室がそろっている様子。希望者は直接同センターへ（詳細要確認）

種類	講師	実施曜日	受講料
複音	白鳥達夫 山村信彦 入江章次 大石喜一郎	月水木土	個人6000~8000 クラスにより異なる グループ=3~4名のレッスン 60分月2回 1人あたり5000~8000 クラスにより異なる
クロマチック	辻晋哉	木	7000~9000 クラスにより異なる
ブルースハーブ	清川健太	金	7000~9000 クラスにより異なる
いずれも入会金5000円、ほかに教室維持費1000円/月			

場所、問い合わせ先、申し込み先

大阪市北区芝田2-6-30 梅田清和ビル4階 TEL 06-6359-2638, 2636 FAX 6359-2684

ハモンド梅田センター

JR大阪駅北側 阪急梅田駅西側 歩約5分 北阪急ビルの真向かい



H		R		O		I		A
	A		M		N		C	

関西ハ一モ二力連盟