

# 会 報

第142号  
(2000年1月)



関西ハーモニカ連盟

KANSAI Harmonica Association

22



## 関西ハーモニカ連盟

会報 第142号(2000年1月号)

発行部数 300 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

### 関西ハーモニカ連盟 組織 1999/12月現在

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10

☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20

☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

☎0722 51-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79

☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12

☎06 6728-7951

技術部長 宇佐美 進 〒573-1155 枚方市招提南町2-7-15

☎0720 57-2077 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35

☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17

☎0724 41-0552 FAXも同じ

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤寿孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事(五十音順)

新井善久、今井康郎、入江章次、上本 洋、岡村貞彦、織田太郎、楠 陽児

村上浩一、村田 潤、吉見 治、吉見 忠、渡辺 昇

会計監査 山村信彦

理事(五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、梅本醇子、金川一、神戸栄一郎

木谷悦子、久保田隆、小林由美子、田代敏胤、谷口昌子、筒井松太郎、寺村安雄

中川敬一、中西康四郎、植崎義男、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、吹上晴彦

藤本勇、保理江元子、松川義明、水井一雄、宮本一男、村上博昭、屋嘉比盛行

和谷篤樹

### 入会のご案内

入会費1000円、年会費(1-12月)個人5000円、賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなかたなら、吹くかた吹かないかた、聞くのが好きなかたのかた、複音愛好のかた、クロマチック愛好のかた、ブルースハーブ愛好のかた、上手なかた下手なかた、上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなたでも入会できます。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替口座に振り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。

会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟

年度途中入会の方には、当年度(4月号~1月号)のバックナンバーを

お送りします。入会に関するお問い合わせは、上記の組織部長へ。

## A HAPPY NEW YEAR



関西ハーモニカ連盟 会報 2000/1月号 目次

表紙	ジェリー・ムラッドとハーモニキヤッツ	編集局	
コード及びバス	は二代目のポップ・パウワーとディック・ガードナー	編集局	
裏表紙	ハーモニカだ!	編集局	
平成12年度年度定期総会招集通知兼理事会招集通知		理事	3
2000年度のハーモニカ祭りは10/7~8(土・日) サンスクエア堺で		事務局	4
コンテストは7/23(日)		編集局	5
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)		編集局	7
国際ハーモニカ祭りはイギリスのボーンマスで9/7~10		編集局	9
レターボックスー皆さんからのお便りー		編集局	11
写真ニュース 関西ハーモニカ祭り、コンサート、テレビ、等々		編集局	20
2000/3/24伊丹市主催ハーモニカコンサートの詳細		編集局	
<b>会員及び各団体の活躍</b>			
悠々荘で演奏しました		岡ヒサ子	15
秋の午後をハーモニカで楽しみました		関西Hポップス	20
大阪・クロモニー、今年の動き		出村佳津男	21
大阪・クロモニー、やわらぎ会館合同演奏会		出村佳津男	21
好きな時に好きな場所で(ハーモニカクラブ南風)		榑崎義男	22
ハーモニカ活動ご案内		宇佐美進	22
全国から集まった看護婦さんのセミナーで演奏		内山進	23
堺ソフィア、金岡教室と合併		吉村則次	23
盛会だった第1回南大阪ハーモニカ祭り		吉村則次	24
大東公民館クロマチック教室新人を加え新規に開始		吉村則次	24
クロマチックのメンテナンスと修理の講習会を実施		吉村則次	25
吉森正隆、「音楽好きの物知り辞典」刊行		編集局	54
精神衛生からみたハーモニカ 福岡教育大学名誉教授	徳永至	編集局	27
91歳でハーモニカコンサート=徳永至氏の関連記事=		編集局	28
とっておきの話 [15]			
パリの空の下、ハーモニカは流れる	特別顧問 森本 恵夫		29
「国際芸術文化賞」を受賞	特別顧問 森本 恵夫		31
Jerry Murad's ハーモニキヤッツの集大成CD発売		吉村 則次	31
ハーモニカ今昔==46年前昭和28年のコンテスト==		西田 幸司	32
心の楽器、ハーモニカに寄せて		山水 隆丞	33
カラオケは楽し 梁木 進			34
ザイドルゾーン社複音ハーモニカ、			
数字譜付き楽譜 安部 壽			36
ハーモニカの音は小さいか			
	吉村 則次		39
クロマチック・ハーモニカは吹く			
楽器か	吉村 則次		43
ハーモニカ練習の方法(続)			
	池田 輝樹		46
コンサート	吉村 則次		47
会員異動	組織 部		48
リード交換工具、バリトン・クロ			
マチック発売	吉村 則次		48
99/11アンケートの分析(再報)			
	組織 部		49
クロマチックのバンパーはたびた			
び替えよう	吉村 則次		52
ハーモニカCD	吉村 則次		53
ハーモニカ演奏町内で好評			
-80歳の手習い	編集局		54
「関東ハーモニカリーグ」			
購読案内	編集局		8
心移植で渡米の砂川君が死亡			
	編集局		10

**同封物**  
2000年度年会費請求書、振込用紙、  
回答はがき等



迎春

関西ハーモニカ連盟  
2000/1/1



連盟会員各位

関西ハーモニカ連盟

平成12年度 定期総会 招集ご案内

関西ハーモニカ連盟  
理事長 仲村 眞

担当 事務局長 田中 祥雄

TEL・FAX 075 331-1033

次のとおり、当連盟平成12年度定期総会を開催しますから、ご出席いただきますようご案内申し上げます。

- 1、日時 平成12年1月10日 祭日 午後3時より **定期総会**  
 なお、総会に先立ち、午後1時から**理事会**を開催します。  
 (理事の方は必ずご出席願います。)

- 2、場所 大阪市西区江戸堀1-15-30 北京料理 **徐園**  
 最寄駅 地下鉄四ツ橋線肥後橋下車 (地図参照) TEL 06 448-5263

3、議題

平成11年度事業報告の件

平成11年度収支決算の件

役員全員改選の件

平成12年度事業計画承認の件

平成12年度予算案承認の件

連盟規約改正の件

なお、総会に欠席のかたで、特に異議の申し出のない人は、一切を理事長に委任したものと見なします。

以上  
 総会終了後、同じ場所で**懇親会**を開きますので併せてご出席ください。

(午後5時頃の予定) 懇親会の会費 6000円  
 当日徴収します。

出・欠は同封回答はがきにて、12月30日(木)までにご回答ください。

理事会は、理事以外の会員のかたも自由に傍聴はできます。

門のある店  
**北京料理 徐園**  
 総合結婚式場 **長安殿**  
 TEL(06)6448-5263 代 FAX(06)6446-6626  
 レストラン **Joe Garden (2F)**  
 TEL(06)6448-5262  
 オーセンティックバー **JOE Brothers (B1)**  
 TEL(06)6448-5260  
 大阪市西区江戸堀1-15-30  
 (地下鉄・肥後橋駅交差点北出入口西側)  
**駐車場完備** 満車のときはお断りすることもございますのでよろしくお願い致します。





## 2000年のハーモニカ祭り 及び 西日本コンテストの開催日決定！

### 事業部長

99/10/18に開催されました常任理事会において、次のとおり決定しました。

詳細は、決定しだい会報等でご通知いたしますが、各自カレンダー・手帳等に記入し、日程をあけておいてくださるようお願いいたします。

第3回西日本ハーモニカコンテスト	7/23日曜 場所未定
当連盟主催ハーモニカ祭り	10/7～8 土曜・日曜 2日間連続
	JR堺駅前の「サンスクエア堺」にて

コンテストは、4月号会報で開催場所、審査員氏名、応募要項等を発表し、募集を開始します。

ハーモニカ祭りについては、99年は88組（人）の出演があり、所要時間延々9時間超の開催となったため、2000年は土曜・日曜の2日間連続で行うことと決定しました。その実施要領は7月号会報で発表し、募集を開始します。

西日本ハーモニカコンテストは、過去2回の出場者及び来場者の数から見て、もっと小さい会場（200人以下ぐらい）で行うことが適当と判断しました。その場所の決定は、開催6カ月前に当たる2000年1月になる予定です。

サンスクエア堺の写真、左から B棟、本館(A棟)



2日間にわたって行う2000年のハーモニカ祭りをどのように運営するか、従来のコンサート以外に何を入れるか、土曜日と日曜日の出演者をどのように分けするか等、いろいろご意見がございましたら、事業部長あてお知らせください。

また、コンテストについてのご意見、改善案等ございましたら、至急事業部長あてお知らせください。これについては1月中に検討を行います。



# ==ハーモニカカレンダー==

スペースをセイブするため、ハーモニカをHと表示しています。

## 編 集 局

- 8/21 土 10:00am~7:00pm 和谷泰扶セミナー、京都JEUZIA三条本店  
延べ23人(純16人)が参加された模様
- 8/22 日 12:30 エコーズ・グリーン六甲合同発表会 西宮市甲東ホール 出演数41  
終了後行われたパーティも含め、Hのパワーを感じさせる発表会であった。(写真参照)
- 8/30 月 大石昌美氏がテレビ大阪「懐かしき昭和の名曲戦時歌謡」で  
「リンゴの唄」等を演奏(写真参照)
- 9/3 金 2pm 和谷泰扶リサイタル 大阪梅田新道フェニクスホール、満席だった。  
別記事参照
- 9/5 日 11am~11:45am NHK衛星放送ハイビジョンCh9  
「このすばらしきモノたち・ハーモニカ」45分。われわれが知っている人が多く出た。
- 9/11 土 11am 京都エンゼル合奏団発表会 京都市 旭屋楽器店サンホール
- 9/12 日 南大阪H祭り 堺市サンスクエアB棟地下1階「ギャラリー」  
会場が小さいせいか、立ち見もでる始末。約130人が来場。(写真及び別記事参照)
- 9/20 月 常任理事会、H祭り、2000年の会場、2000年のコンテスト等を討議
- 9/23(祭)~25(土) 徳永延生教室、H・セミナー(写真参照)  
奈良県下北山村スポーツセンター  
同地のかたを対象に、9/23同地の「吉野杉ホール」で徳永延生ライブも開催された。
- 9/25 土 3:00pm 7:00pm 吉森 正隆、大阪音楽大学音楽研究所  
ちんどん・オペラ・流行歌・・・再現演奏会「大正デモクラシー」道頓堀「中座」
- 9/29 水 14:30及び19:00 もり・けん 秋の童謡・抒情歌 Hコンサート  
千里中央A&Hホール
- 10/10 日 吉森正隆 読売TV「晴れるや夢街道」に出演(写真参照)
- 10/17 日 ハーモニクス大阪 魅惑のHサウンド 交野市 星誕音楽堂
- 10/18 月 常任理事会、H祭りの準備  
2000年の関西H祭りの開催日と候補会場、2000年のコンテストの開催日等を決定した  
(関連記事参照)
- 10/24 日 当連盟H祭り 大津市 大津市民会館(写真参照)  
NHKの取材があり、当日夕方及び翌日の「関西のニュース」で数回放映された様子  
出演者は次のとおり過去最大であった。
- | 区分  | 延べ数      | 純 数      | 延べ数=1人の人が2回出ると2人と計算 |
|-----|----------|----------|---------------------|
| 会 員 | 180(35%) | 97(23%)  |                     |
| 非会員 | 335(65%) | 316(77%) |                     |
| 合 計 | 515      | 413      |                     |
- 10/31 日 13:00~17:00 クロマチック・Hのメンテナンスと修理の講習会  
講師 吉村則次 主催モリダイラ楽器  
申込者多数のため、会場を大阪弥生会館生駒の間に変更して行われた。当連盟会員9名、  
非会員16名合計25名が参加された。別記事参照
- 11/12 金 「歯車の会H同好会」(宇佐美進)奈良田原本老人ホーム慰問
- 11/13 土 13:30 関西Hポップス合奏団第24回定期演奏会 1800円  
大阪淀屋橋の朝日生命ホール
- 11/14 日 和谷泰扶、特殊楽器”夢の競演”京都駅ビル室町小路広場 他の演奏は二胡



- 11/15 月 部局長会議 総会への上程議案、2000年度の事業計画案、予算案等審議  
 11/16 火 エーデルソアヴェ (宇佐美進) 枚方市津田小学校Hコンサート  
 11/20 土 浜松Hフェスティバル、小沢昭一、森本恵夫、齋藤壽孝  
 徳永延生、台湾黄石トリオ、厚木チェリーズ出演  
 11/23 祭 宇治Hコンサート 台湾黄石口琴合奏団等 宇治市立公民館  
 11/23 祭 徳永H教室発表会及び徳永延生ライブ 心斎橋国際楽器社ホール  
 11/27 土 宇佐美Hファミリー研修発表会 牧野公民館 特別参加 岩崎重昭氏  
 12/13 月 14:00 関西Hポップス友の会 みんなのHコンサート 24人(組)が出演  
 吹田市メシアター小ホール  
 12/20 月 常任理事会 総会への上程議案の検討

## 2000年の予定

- 1/10 (祭) 理事会 (1pm) 定時総会 (3pm) 及び懇親会 (5pm) (p3の招集通知参照)  
 2000年より祭日変更のため、前号でお知らせしました1/15を1/10に変更しました。  
 1/23 日 あつきHコンサート 特別顧問徳永延生氏出演 厚木市文化会館  
 2月 日にち未定 平日の昼 吉村則次 (ピアノ伴奏)千里中央・ランチタイムコンサート  
 よみうり文化センター1階ロビー、主催 豊中市立千里公民館(06-6833-8090)  
 2/13 日 あらい・なおこ/徳永延生コンサート セミナーもあり 詳細未定  
 大阪府立上方演芸資料館「わっは上方」にて 問06-6631-0884  
 2/26 土 ハーモニクス大阪、枚方市牧野公民館コンサート 昼・夜2回公演  
 詳細未定 問、宇佐美進 0720-57-2077  
 3/24 金 伊丹市主催 Hコンサート 伊丹市立アイフォニックホール  
 出演者、曲目等詳細は別記事のとおり  
 4/22 土 ハーモニクス大阪コンサート 愛媛県東予市公民館大ホール  
 詳細未定 問、宇佐美進 0720-57-2077  
 6/18 日 徳永H教室発表会及び徳永延生ライブ 大正区文化交流プラザ  
 7/23 日 第3回西日本Hコンテスト 場所未定 別記事参照  
 8/20 (日)~23 (水)  
 アジア太平洋Hフェスティバル 韓国ソウルにて  
 開催期日は、以前齋藤壽孝氏の報告(会報99/7月号p30掲載)によると8/10~13とあり、その後アメリカH協会の会報の記事によると10/7~9とあり、当方としては最新情報としてこの期日を会報10月号のハーモニカ・カレンダーに記載しましたが、全日本H連盟への99/10月のFAXによると8/20~23に変更になったとのこと。韓国H協会会長からの文書による通知なので、これが確定期日と思われます。  
 8/20 日 エコーズ・グリーン六甲合同発表会  
 六甲アイランド、アイランドセンター 神戸ファッション美術館オルビスホール  
 9/7~10 国際Hフェスティバル (IHO主催)  
 イギリスのロンドンから約150キロ南のBournemouthのインターナショナル・センターにて開催、コンテストが含まれています。別記事参照  
 10/7~8 土・日曜 2日間  
 関西H祭り 堺市サンスクエアB棟ホール 詳細は別記事参照

上記のとおり、2000年の主要行事の日程を決定されております。各教室単位、地域単位の行事については、これらを考慮の上、なるべく多くのかたが参加できるよう、ご配慮ください。

## !?\*+k 2002年の予定 ?!\*+k

アジア太平洋Hフェスティバル、神奈川県厚木市 まだ予定の段階、大矢さんからの連絡です。



# 2000年記念 国際ハーモニカ祭り 9月7～10日 イギリスのボーンマスで

## 編集局

(IHO=国際ハーモニカ機構からのニュースによる)

IHOは、1000年・千年紀(以下「ミレニアム」という)を記念して、Bournemouth ボーンマス\*で4日間の喜びに満ちたハーモニカ祭りを提供いたします。会期は、2000年の9月7日から10日まで(木曜から日曜まで)です。

ボーンマスはロンドンからひんばん出ている急行列車で98分のところにあります。車でも気楽に行けます。ボーンマスの国際空港もあります。プール、サザンプトン、ボーツマスというようなフェリー港もあります。

ボーンマスから数マイル内には、次のような旅行者にとって魅力的なものがあります。

1000年前に建立されたコルフェ城、自動車博物館があるニュー・フォレスト、一般に開放されている多くの格調ある家々と庭々。

僅か30マイル(60キロ弱)離れたところにある、驚くほど美しいソールスベリー教会にはマグナ・カルタが収容されており、イギリスで最も高い塔があります。全部行ってみる価値のあるところですよ!

## 新しいミレニアムのための 楽しい4日間の国際ハーモニカ祭り 2000年9月7～10日

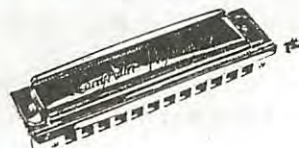
イギリスの海岸沿いの有名リゾート地であるボーンマスが、同地のボーンマス国際センターで、新しいミレニアムを記念して行われるこの祭りを主催します。

この地は、参加者に、主要なコンベンション・センターに要求される次のような近代的な設備を提供します。レストラン、スナック・バー、フルサイズの波付水泳プール、フィットネスとサウナ。

素晴らしい白い砂のビーチ、突堤、町のガーデン、ショッピング・センター、何百という、五つ星のホテルから小さな気持ちのいいゲストハウスまで、等は会場から気軽に歩いて来れる位置にあります。

新しいミレニアム(21世紀から30世紀までの1000年)のハーモニカプレーヤーを発掘する国際・世界チャンピオンシップ(コンテスト)に加え、次のいろいろな最新の催しを行います。

- ・各自が自分のハーモニカを吹く機会
- ・トッププレーヤーによるコンサート
- ・世界チャンピオンシップ(コンテスト)
- ・次のミレニアムのハーモニカ奏者になること
- ・ディナーとキャバレースタイルのコンサート
- ・各種セミナー
- ・ボーンマス市主催のレセプションパーティ

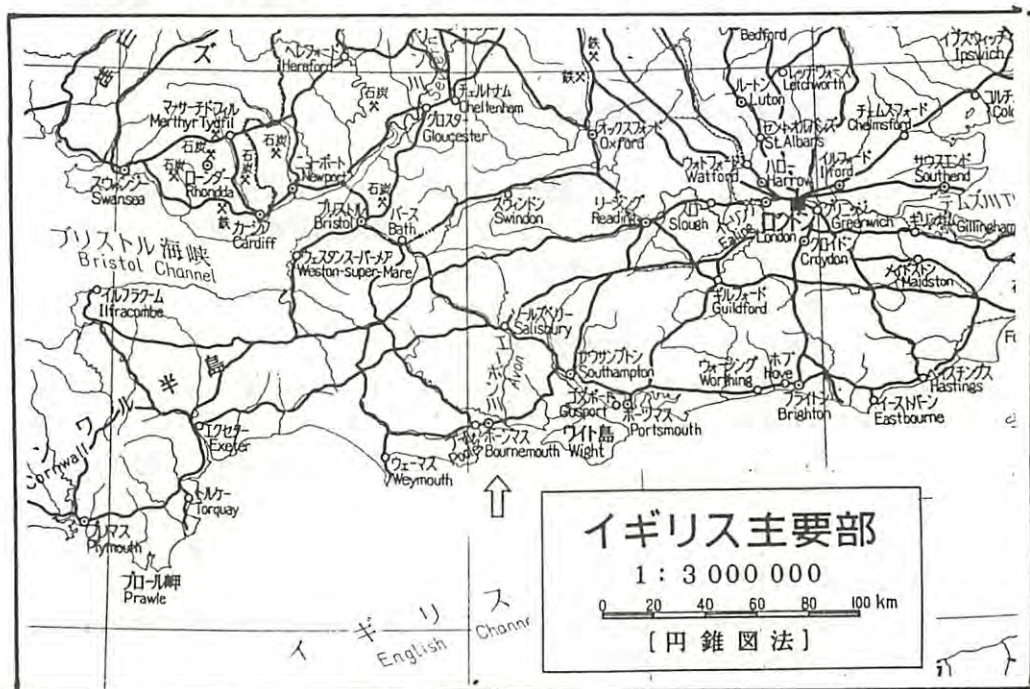




・ハーモニカを吹かない人向けのいろいろな行事  
 家族ともどもお出でのうえ、有意義な休日をご過ごしてください。

すべての国のハーモニカ愛好者は、この第3のミレニアム（2001年から3000年までの1000年）を記念するユニークな祭りに参加することにより、この愛好する楽器で、友好、喜び、音楽演奏の楽しみを体験してください。詳細はIHOへお問い合わせください。

\*開催地のカタカナ表示については、発音にはっきりしない面があり、一部ボネムスと表現したこともありました。ブーンムス、ボンマスという説もあり、一部の日本の地図ではボーンマスと記載したものもあり、最終的には関係者（全日本ハーモニカ連盟、旅行業者等）の結論を待ちたいと思います。とりあえずはボーンマスと記載します。



その後、全日本ハーモニカ連盟の齋藤壽孝氏より、開催地の呼称は「ボーンムス」にしたいと通知がありました。

関東ハーモニカリーグ（関東ハーモニカ連盟機関誌）  
 購読案内

編集局

関東連盟の機関誌「関東ハーモニカリーグ」は、毎回20ページ前後で年4回発行されております。連盟内の活動状況のみではなく、普遍性のある各種の有益な記事をお載せられます。最近号の99/10月号には次のような、地域に特に関係のない記事が掲載されています。

「ハーモニカの本」遺文（齋藤壽孝）、アメリカのジャズセミナー参加感想（土田昌弘）、クロマチック入門（真田正二）、ハーモニカコンサート入門ハウリングをおさえる（芝貞幸）会員以外でも購読できるそうです。申し込みは次へ。年間購読料1000円

振り込み先（郵便振替）00100-9-195995 関東ハーモニカ連盟



# レターボックス

—会員等からのお便り—

99-9-16

前号 p 8 の匿名様へ

「熊んばちの飛行」はクロード・ガーデンが演奏しております。

35年前のLP、日本フィリップスSFL-7759「ハーモニカによるクラシック名曲集」に入っております。発売は'64.5月ころです。

永野 富康  
姉川 敏彦

99-9-16

森本恵夫氏とレーズネェも

◎森本恵夫氏が1966年のLP、キングSKK269、LIGHT MUSIC HOME CONCERT VOL.1 に入れています。ただしタイトルは、バンブル・ブギー BUNBLE BOOGIE です。スライド式ではなく上下式クロマチックで吹いてられるそうです

◎トリオ・レーズネェというフランスのトリオが「ハイ・ファイ・ハーモニカ」という1950年代のLP、日本グラモフォンLPPM-20で吹いています。

なお、最近では徳永延生氏があちこちでよく吹いておられますが、販売されている2枚のCDには入っておりません。

吉村 則次

99-9-20

会報(141号)誠に有り難うございました。

関西ハーモニカ連盟の日頃のご活動及びハーモニカに関する種々の貴重な記事を拝読致し、大変参考になりました。(以下略)

匿名様(贈呈先)

99-10-9

99年9月 91歳でコンサート

9/30久留米市東櫛原町の創世(お祝いごと専門の大きい会館)で同封の記事(別ページに掲載)のようなコンサートをやりました。朝日新聞と西日本新聞が応援してくれました。創世は素晴らしい純欧州風の大きい室で、音響効果も抜群で、こんな気持ちのよいコンサートは初めてでした。350人集まりました。当日朝、KBCがインタビューしてくれて、それを聞いて急に増えました。91歳を超してのコンサートはこれで終わりかも知れません。心臓の補強工事をしましたから、もう暫くもちそうです。

徳永 至(編集局注、福岡教育大学名誉教授、別記事も参照)



99-10-10

## ハーモニカ無伴奏曲集を完成

ハーモニカ無伴奏曲集(1)を近日中に完成させます。手作りのもので2500円

(C)=クロマチック、(B)=ブルースハーブ、(F)=複音

赤とんぼ(C)、浜辺の歌(C)、となりのトトロより、さんぼ(C)、おおブレネリー(B)、お  
おスザンナ(B)、スワニー河(B)、三つの唱歌=なつかしい子供のうた(F)、はるかなる山  
の呼び声(F)、りんごの木の下で(C)

池田 輝樹 (編集局注、別ページ「ハーモニカ、毎日の練習」もご参照)

99-10-20

単音ハーモニカを教えてくださいるところを教えてください。

問い合わせ先は、佐秀会から教えてもらいました。

東大阪市 S 匿名様 (36歳)

加藤吉広さん(伊丹市0727-85-1525)、清川健太さん(06-6308-2366)、松田幸一さん  
(042-962-8341)に電話してみてください。見つかると思います。清川さんは朝日カルチャー  
及び三木楽器アメリカ村店で教室を持っているはずですよ。

吉村 則次

99-11-5

先日は、大津でお世話になりました。9時間半というのはビックリしました。  
来年は少し考えないといけませんね？

齋藤 壽孝

99-11-5

## 「ハーモニカの本」再版

先日来、ご協力をいただいております拙著「ハーモニカの本」がこのほど、再版される  
ことになりました。改装版としてデザインも改まり、誤植も直されて11月下旬には店  
頭に並ぶ予定です。3回目の重版になります。

これも偏に、皆様方のご支援の賜物と感謝いたしております。本当に有り難うございま  
した。なお、ご購入ご希望の方で、お近くの書店に見当たらないという方がおられましたら、私あて、お申し越してください。手元にある程度ストックしてあります。

齋藤 壽孝

### 心移植で渡米の砂川君が死亡

もり・けん氏ほか多くのかたのの願いもむなしく

前号p16に掲載の新聞記事のとおり、当連盟会員のもり・けん氏は、心臓移植手術を受  
けるため渡米した砂川亮君(14歳)への募金を呼びかけるため、チャリティーコンサート  
を開かれたが、9月の手術実施後、多くの人々の願いもむなしく10月4日入院先のテキサス  
州の病院で死亡した旨、新聞が伝えている。合掌。



99/10/24 当連盟ハーモニカ祭り  
大津市民会館大ホール



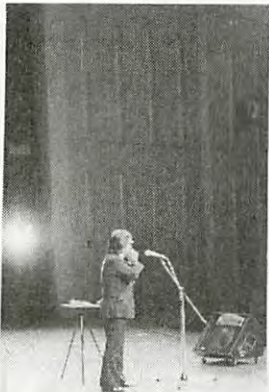
神奈川県からのオジョイメイトリオ



特別顧問 斎藤寿孝氏



地元の淡海ハーモニカアンサンブル



特別顧問 斎藤寿孝氏



NHK神戸文化センター



枚方ハーモニカアンサンブル





クライム・ヴァルトウ・カルテット



堺ソフィアアンサンブル



三色だんご



ハーモニカクラブ・モア

『第10回 関西ハーモニカ祭り』  
 と き: 10月24日(日)  
 午後12時開演  
 会 場: 大津市民会館 大ホール  
 入場料: 無 料  
 主催 関西ハーモニカ連盟

99/10/7 ぶるるるぶびわ湖(インター楽TV)にて  
 午後6:30ごろから約5-6分放映されました。  
 バックには、洛水ハーモニカアンサンブルによる  
 琵琶湖周航の歌が流れる中内容の紹介が  
 ありました



第10回 『関西ハーモニカ祭り』	10月24日[日] 12:00~	近畿一円のアマチュア・ハーモニカ奏者やアンサンブルなど多彩な演奏! 無料 大津市民会館 ☎TEL.077-522-5466(関西ハーモニカ連盟)
---------------------	---------------------	--



99/8/22 エコーズ・グリーン六甲合同発表会  
西宮市甲東ホール

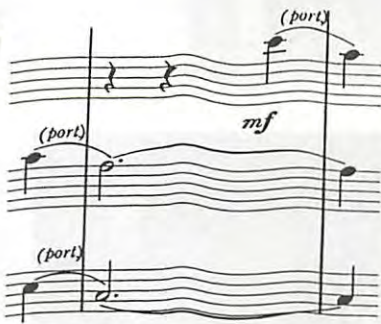




99/9/12 第一回南大阪ハーモニカ祭り  
堺市、サンスクエア堺にて



吉森 正隆



辻部 暁子



仲村 真





香川県  
三木ハーモニカ  
同好会

99/7/13老人ホーム悠々荘を慰問しました。ホームの人達と共に数曲演奏を共にし、あと三木ハーモニカ同好会の演奏で、楽しい一日でした。  
三木ハーモニカ同好会 岡 ヒサ子



和谷泰扶 99/8/3 テレビ朝日  
「人気者で行こう」に出演



大石昌美氏 99/8/30  
テレビ大阪 「懐かしき昭和の名曲、戦時歌謡」で演奏



吉森正隆 99/10/10 読売テレビ「晴れるや夢街道」に出演



吉森正隆 99/10/10 読売テレビ「晴れるや夢街道」に出演

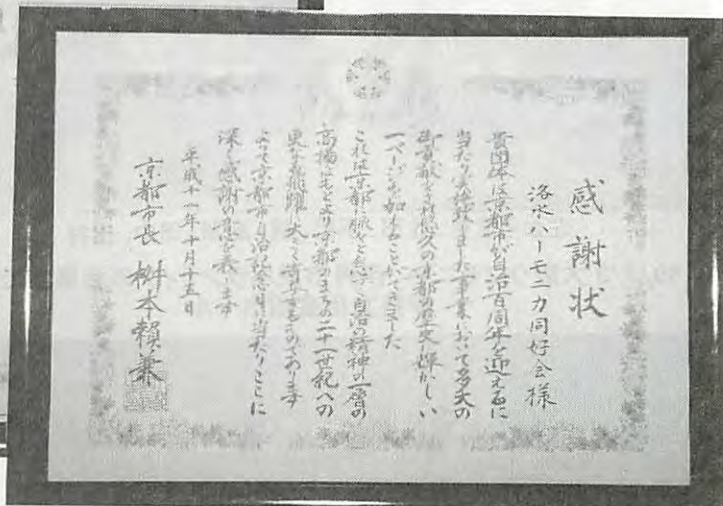
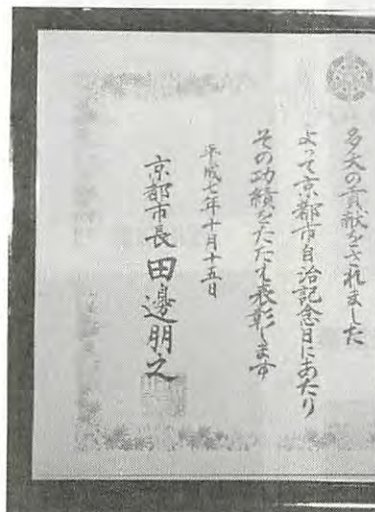




関西ハーモニカポップス合奏団敬老コンサート  
99/9/19 福田診療所友遊館



ご来阪の大石昌美氏を囲んで有志による懇親会が  
開かれました。99/11/6 アークホテルにて



京都市が主催する各種の催しものに出演したり、毎年10月下旬の土・日曜日に実施される京都祭りに唯一のハーモニカアンサンブルとして出演し、平成7年と11年に京都市長より表彰を受けました。

洛水ハーモニカ同好会 代表 筒井松太郎



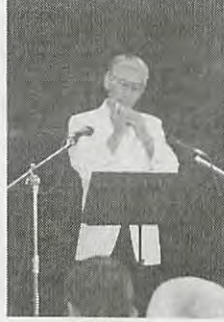
99/9/12 大阪クロモニー  
 奈良市総合福祉センター身体障害者“桜の会”で演奏



楠 陽児



辻田 廣三



出村 佳津男



高瀬 豊一

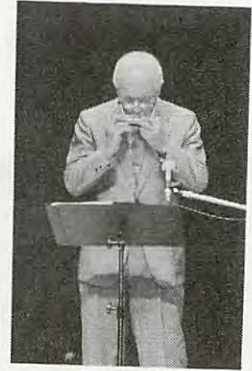


幸前 勇

大阪クロモニー、奈良桜井遊イングハーモニカクラブ  
 奈良平城ハーモニカクラブ 合同演奏会  
 99/10/3王寺、やわらぎ会館大ホール

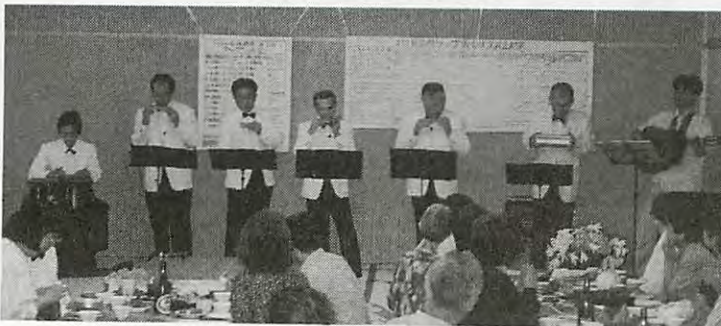


左から垣見、辻田、浜野、楠、高瀬、田中、出村



西川 宗廣

99/7/3 大阪クロモニー 伊丹市民ボランティアの会集会で演奏  
 伊丹文化会館ホール



左から浜野、垣見、辻田、楠、高瀬、出村、吉田



田中 祥雄



# アマの演奏家集う

## 大津でハーモニカ祭り

近畿のアマチュア演奏家が集う第十回関西ハーモニカ祭り



習の成果を披露する参加者

の成果を十分に披露した。中には、色鮮やかな世界の民族衣装に身を包んで演奏

力祭りが二十四日、大津市島の大津市民会館で開かれた。関西ハーモニカ連盟(仲村真理事長)が会員の発表の場として毎年、各県持ち回りで開いている。滋賀県で開くのは初めてで、地元「淡海ハーモニカ・クラブ」など八十八組四百人が出演した。出演者は戦後まもなくヒットした歌謡曲「青い山脈」から、今年流行した「だんご3兄弟」までさまざまな種類の曲を独自のアンサンブルで演奏。日ごろの練習

するグループも見られ、熱演とあわせて会場から盛んな拍手を浴びていた。

# 地域総合ニュース

ハーモニカの音色響かせる  
大津で「関西の祭り」

近畿のアマチュア演奏家が集う第十回関西ハーモニカ祭りが二十四日、大津市島の大津市民会館で開かれた。

関西ハーモニカ連盟(仲村真理事長)が会員の発表の場として毎年、各県持ち回りで開いている。滋賀県で開くのは初めてで、

元の「淡海ハーモニカ・クラブ」など八十八組四百人が出演した。出演者は戦後まもなくヒットした歌謡曲「青い山脈」の成果を十分に披露した。

第10回 10TH. KANSAI HARMONICA FESTIVAL

# 関西ハーモニカ祭り

平成11年10月24日(日)  
12:00 ▶ 20:00

主催 関西ハーモニカ連盟

会場入口のポスター

## 京阪電車 大津線ガイド

10月

1999 10月25日

9日(土)	大津線 両窓
10日(日)	大津線 本窓 奥山遊覧
18日(月)	石山駅 牛玉(ごおう)さん
23日(土)	月だ 国子だ アーカスだコンサート
24日(日)	北飯山もみじ祭り
23日(土)	動物彫刻の世界
28日(日)	新江のこたわり「食の彩典」
24日(日)	第10回 関西ハーモニカ祭り
29日(金)	新江のこたわり「食の彩典」
31日(日)	新江のこたわり「食の彩典」

新江のこたわり「食の彩典」  
新江のこたわり「食の彩典」  
新江のこたわり「食の彩典」

京阪電車 駅構内のポスター

# Information

## 大津市民会館催物案内

### 99.10

カニモエハハ	5522-5466
運望(前井)	
秋	
無	
12:00	20:00
第10回関西ハーモニカ祭り	
24日	





徳永ハーモニカ教室 夏季セミナー  
 99/9/23~25 奈良県下北山村スポーツ公園にて



徳永延生 ライブ





伊丹市アイフォニック・ホール  
ハーモニカコンサート

事業部

前号でもお知らせしました伊丹市主催のハーモニカコンサートは、出演者、出演順序、曲目等を常任理事会で次のように決定しましたので、お知らせします。

日時 2000年3月24日金曜日 午後6:00  
場所 伊丹アイフォニック・ホール 502席 (0727-80-2110)  
阪急伊丹から北方向へ歩5分、  
JR伊丹(学研都市線からも直通あり、快速停車)からは西方向へ歩10分  
主催 伊丹市+伊丹市クラフト協会(問い合わせ 0727-72-5558)  
共催 関西ハーモニカ連盟(問い合わせ、大石喜一郎 0726-41-2087)  
入場料 無料

演奏者と演奏順序及び曲目

大アンサンブル	関西ハーモニカポップス	越天楽から黒田節へ、ラデツキー行進曲
複音	西田 幸司	チロリアンワルツ
デュエット	吹上晴彦/吉見 治	さらば草原よ、東京ブギウギ
クロマチック	吉村 則次(ピアノ植田理子)	わが街、望郷のパラード、日本の四季
複音	織田 太郎	モーツァルトのロンド
小アンサンブル	クライン・ヴァルトウ	アディオス・ノニーノ、スパイ大作戦等
デュエット	筒井松太郎/谷口昌子	ブルータンゴ
複音	山村 信彦	落葉松に寄せて、椰子の実
クロマチック	あらい・なおこ(ピアノ島村よし江)	
小アンサンブル	ハーモニクス大阪	出会い、小犬のワルツ、夕暮れの飛行場 マルタ島の歌、大阪ラブソディ エスパニアカーニ、ラ・クンパルシータ

このコンサートは、伊丹市クラフト協会の会員及び伊丹市民を対象としておりますが、その他のかたも自由に入場できます。きれいな、大きなホールですからどうぞお誘いのうえお出てください。



秋の午後をハーモニカで楽しみました

関西ハーモニカポップス合奏団

(文責 大石)

関西ハーモニカポップス合奏団では、いつも練習会場を使わせてもらっている福田診療所への感謝の意を込めて「敬老ハーモニカコンサート」を開催いたしました。今年の9月は、まだまだ残暑厳しいというべき気候でしたが、診療所2階の「友遊館」に沢山のお年寄りやコンサート情報を知ったハーモニカファンのご来場を得て、約1時間のミニ・コンサートを行いました。事前に希望曲をリクエストしてもらう形で、ハーモニカの合奏11曲に加えて大正琴の演奏や凌さんの歌があり、また会場の皆さんにも一緒に歌ってもらうなど、和気藹々とした雰囲気なかで、午後のひとときを楽しみました。(写真参照)



## 大阪・クロモニー今年の動き

大阪・クロモニー 楠 代理 出村佳津男

平成11年9月12日(日)、知人である女性の方から紹介を受け、奈良市総合福祉センター身体障害者”桜の会”の会長及び役員の方たちから招待を受け、同センター3階ホールにて我々大阪・クロモニーのメンバー4名、リーダー楠陽児、出村佳津男、高瀬豊一、辻田鑛三がソロで約1時間演奏致しました。

入場者の方たちは、身体障害者の方と家族及びボランティアの方を含めて180名程の集会でしたが、音楽に興味を持たれているせいか、ハーモニカにも非常に興味を持たれて、知っておられる曲を演奏しますと客席から同時に唄声が……

実に熱心に聞いて下さって、心暖まる思いでした。

終了後、役員の方たちと談話をしている中に、地元ではリハビリにあらゆる音楽を取り入れておられるようで、又来年もぜひお呼びしますので、参加お願いしますとのことでした。

ボランティアでこれからも、連盟の会員方々の応援願います。(写真参照)

また、これより前、大阪・クロモニーは、7月3日(土)”伊丹市民ボランティアの会集會”に招待され、伊丹文化会館ホールにおいて演奏をしました。(写真参照)

### 大阪・クロモニー主催、やわらぎ会館 ハーモニカ合同演奏会

#### 大阪・クロモニー

平成11年10月3日(日)、JR王寺駅前のやわらぎ会館4F大ホール(220名収容)に於いて13時から、大阪・クロモニー(楠陽児)、奈良桜井遊イングハーモニカクラブ(藤本勇)、奈良平城ハーモニカクラブ(上本洋)3グループと特別出演、事務局長 田中祥雄氏とソロ・アンサンブルのハーモニカ合同演奏会を開催しました。(入場無料)(写真参照)

午前中、雨がちらつき、入場者の数が心配だったのですが、雨も上がり200名程入場頂きました。全体的には3時間30分程かかりましたが、終了する迄熱心に聞いて下さいました。又、アンケートによりますと、年に1~2回は演奏会、コンサート等聞いて下さい、ハーモニカの演奏会は生まれて初めてとか、教えてほしいとか、かなり反響が大きかったです。

これからも益々大阪・クロモニーは、我々連盟及び会員の方々又この社会を知らない人達の為に、活動して行きます。相川ハーモニカ教室、大阪・クロモニーに入会されたい方は、男性、女性、年齢、ハーモニカを初めて持つ人、中級、上級問いません。気軽に連絡下さいますように。

大阪・クロモニー(関西ハーモニカ連盟、関西ハーモニカポップス友の会会員)  
相川ハーモニカ教室(阪急、相川)

楠陽児	06-6349-5573
出村佳津男	06-6952-5700 FAX 06-6952-5583
高瀬豊一	0723-32-3566
辻田鑛三	0745-73-1856





# 好きな時に好きな場所で…

## ハーモニカクラブ南風

「ホケットのオーケストラ」と呼ばれる複音ハーモニカのサークルが、今年8月に三原台のヤングタウンで活動をスタートさせた。「好きな時に、好きな場所で、好きな曲を吹けるのがハーモニカの魅力」と話す榎崎義男さん(宮山台)がボランティアで指導。小6から79歳まで22人のメンバーが、なごやかに「ふるさと」「琵琶湖周航の歌」などのしらべを楽しむ。

次は課題曲のレッスンで、いまは「何日君再来」に取りかかったところ。数字譜をたどりながらの演奏に熱が入る。そして練習の締めくくりが「持ち歌回り」。

「バス」も可という、それぞれソロ披露タイムだ。メンバーの中には「先生」と呼ばれる寺村安雄さん(庭代台)・梁木進さんら、「名人級」の奏者もあり、上下2本のハーモニカを駆使したり、マンドリン奏法・分散和音奏法など高度なテクニクに、ホッため息が漏れる。その人なりのソリストぶりにみんなが温かい拍手を送る素敵なひとときだ。「ぜひ一緒に」と、代若い人に広めたい」と、代表の細川清澄さん(庭代台)。

第2・4土曜1〜3時

月会費500円。榎崎さん

公堺93・2862(大西)

### ハーモニカ活動ご案内

宇佐美 進

- 11/12 歯車の会ハーモニカ同好会、奈良田原本老人ホーム慰問
- 11/16 エーデル・ソアーヴェ、枚方市津田小学校ハーモニカコンサート
- 11/27 宇佐美ハーモニカファミリー研修発表会 特別参加 岩崎重昭先生
- 2000/2/26土 ハーモニクス大阪、枚方市牧野公民館コンサート 昼・夜2回公演
- 4/22土 ハーモニクス大阪コンサート、愛媛県東予市公民館大ホール

問、宇佐美進(0720-57-2077電話FAX共)



## 全国から集まった看護婦さんたちの セミナーのオープニングで演奏

内山 進

9月11日（土）大阪市弁天町の三井アーバンホテルにて開催された「看護をよくする会総会・セミナー」に呼ばれ、そのオープニングでハーモニカ演奏を行いました。

知り合いの看護婦さんから依頼があったのが3カ月前で、秋にちなんだ唱歌がいい、という要望でした。どうしようかと思案しましたが、使い慣れている複音ハーモニカで卒なくやるよりも、よりシンプルで微妙な音の変化の出せる「ブルースハーブ」（10ホールズ）の方が唱歌に合うのではないかと、思い切って、そちらで挑戦することにしました。これまで何度か手にしたものの、なかなかうまく「バンド」できなかったのですが、これを機会にと、暇を作っては猛特訓を重ねました。

当日、会場へ行って初めてその催しの内容と規模を知ったのですが、全国から集まられた看護婦さん、保健医療関係者、約500名、広いホールは一杯。私に与えられた演奏時間は30分で、その後、中坊公平元日弁連会長の記念講演が行われるというものでした。

予想外の大舞台に小々びっくりしましたが、くそ度胸で乗り切りました。

曲目は、次のとおりです。

「小さい秋みつけた」（G）、「もみじ」（bE）、「汽車ーぼっぼ」（G）、「ドラマ”北の国から”のテーマ」（A）、「さとうきび畑」（G）、「赤とんぼ」（A）

どの曲も独自の編曲と即興部分を加え、10ホールズ特有の効果音も取り入れました。しかし、正確なバンドや、この楽器独特のブルージーな音色という点では、まだまだです。（今回は唱歌だからシンプルでよかったのですが）

それでも大変好評で、「心が癒される思いがしました」「鳥肌が立つほど感動した」など、望外の感想をいただき、中には「東京から来たんですが、ハーモニカを習いたい」という方もおられました。そして主催者から夜のレセプションでのアンコールも依頼され、そちらは、会場のリクエストに応じて「荒城の月」を、複音ハーモニカで（即興で変奏も加えて）演奏させていただきました。

その日は、おかげで中坊先生の講演も拝聴できました。「弱気を助け強気を挫く」が弁護士の使命と胸に刻んで活動されてきた、ユーモアとヒューマニティあふれた内容に感動しました。

### 堺・ソフィア・アンサンブル 金岡公民館教室と合併、ビッグ・バンドへ

吉村 則次

堺・ソフィア・アンサンブルは、99/10/24のハーモニカ祭りに5人で出演し、日本の曲3曲を4重奏で演奏しましたが、同じ堺市に私が指導している金岡公民館教室があり、双方ともクロマチックのバンドであり、双方とも人数がやや不足していましたので、合併することとし、99年11月から練習場所を堺市立金岡公民館として新態勢で発足しました。

これで合計12名の中規模のバンドとなりました。新しいアンサンブルの名前はまだまだありません。クロマチックハーモニカを中心にして、ハーモニーを生かした演奏をしたいと思っております。

なお、人の面及び楽器の金銭的な面から未だバス及びコードが、そろっておらず、これらができる人、それにクロマチックをある程度やられたかたを募集しております。

見学歓迎。毎月第2、4水曜、午後7～9時です。



## 会場からあふれた来場者

### 第1回 南大阪ハーモニカ祭り

吉村 則次

前号でもお知らせしました「第1回南大阪ハーモニカ祭り」を99/9/12(日)にJR堺市駅前、サンスクエア堺B棟地下1階「ギャラリー」にて開催しました。

出演者は、予測を大きく上回り、次のとおり全員合奏を含め36件、延べ人数はゲストを含めて丁度100名でした。

#### グループ7組

- 堺西老人センターハーモニカクラブ24名
- 堺ソフィア・ハーモニカ・アンサンブル5名
- 住吉オールドハーモニカクラブ15名
- ヤングタウンハーモニカクラブ17名
- 堺総合福祉会館ハーモニカクラブ9名
- 堺東老人センターハーモニカクラブ14名
- 堺市金岡公民館ハーモニカ教室8名

ソロ 植崎義男、吉村則次ほか24名

ゲスト 仲村眞理事長、吉森正隆氏、西田幸司氏



当初の開催の趣旨が、各教室の初心者の発表会ということであり、したがって来場者数はコンサートの出演者数プラス家族知り合い等若干名であろうと見ておりました。また出演者負担金を押さえる意味でも、費用のかからない会場がいいと考えました。

そういう理由から席数120ぐらいの、本来は展覧会場である「ギャラリー」という名前の部屋を準備しました。出演者がほとんど初舞台という人ばかりなので、コンサートホールよりもステージのないホールの方がやりやすいだろうという理由もありました。

しかし、①当連盟の会報に載ったものがトノボファミリークラブの会報(かなり広範囲に配布されていることが分かりました)に掲載されたこと、素晴らしいゲストを呼んだこと、出演者が応援団を連れてきたこと、等から、予想以上の来場者があり、心配したとおり立ち見も余儀なくされ、主催者は恐縮するばかりでした。

出演者の立派な演奏及び来場者の数に、南大阪のハーモニカの大きな力強さを感じました。

最初のことでありましたが、やってよかった、来年はもっと発展させて大きなところでやろう、ということになりました。(写真ページも参照)

### 大東市立公民館クロマチック・ハーモニカ 11月から追加募集で開始

吉村 則次

前号追加版でお知らせのとおり、大東市立公民館のクロマチック教室は、初心者を追加募集していましたが、11月12日金曜日から、新規に(ということはまったく経験のない人向きに基礎から)15名を加え、開始しました。

複音の方も募集していましたが、希望者が少なくペンディングとなっています。

クロマチック、複音とも希望者は、至急代表者の林一義氏(0720-72-3751)へ



# クロマチック・ハーモニカの メンテナンスと修理の講習会を実施

吉村 則次

株式会社モリダイラ楽器大阪支店主催、当連盟協力による掲題の講習会が、10/31日曜日、大阪駅裏の北区芝田2丁目の弥生会館生駒の間で行われました。当初は、主催者の事務所内で行う予定でしたが、申込者が25名（内当連盟会員9名、非会員16名）と多くなり手狭となったので、急遽場所を大きいところに変更して行われたものです。

クロマチックハーモニカは複音と異なり、スライド及びバルブという動く部分がありますので、複音に比べはるかに不具合になる確率が多いものです。

クロマチックハーモニカをより快適に演奏し、より長持ちさせるには、常にどういうことを気をつけ、また、故障してしまった場合はどう修理するのか、ということを実演しながら説明しました。

スライド部分の調整から始まり、スプリングの取り替え、バルブの修理、最終的にはリードの調律と取り替え方法までも実演し、説明しました。

質疑応答も多く、持ち込まれたハーモニカの修理調整の実演も行いました。大きくお役に立てたかなと喜んでおります。

概要は下記のレジュメのとおりでした。

会場では、講習のほか、モリダイラ楽器による修理道具及び修理部品の販売、講師によるハーモニカ関連グッズ（CD、ハーモニカケース等）の販売も行い、参加者から歓迎されました。

## クロマチックハーモニカ メンテナンスと修理の講習会

### 日常のメンテナンス

ハーモニカをいい状態で長持ちさせるには

吹く前に歯磨き。たばこのあとにうがい。

運び方と保管のしかた 落とさないように、特にスライドを曲げないように。

湿気を閉じ込めないようにハダカで。ハンカチで包む。ビニール袋に入れない。

全体のクリーニング ウエット・ティッシュ、消毒用エタノール、コットン

クロマチックハーモニカは洗えるか？

マウスピース キッチン用洗剤又は消毒用エタノールで洗浄

細い丸ブラシであか落とし

スライド カチカチはどこで起こるか

スライドのあか落とし、ルーブリケーションにはなにがいいか。

ワセリン、シリコンオイル、純粋な椿油

ショック・アブソーバー 釣り用「浮きゴム（細）」、「網戸押さえゴム3.5mm」を使う。

ときどき替える。270には、火であぶって細く

バルブ バルブのひっつきを避けるためのクリーニング

分解と組み立て カバーのはずしかたと取り付け方法

マウスピースのはずしかたと取り付け方法、すきまに気を付けよう

リードプレートのはずしかたと取り付け方法、ネジの締めかた

270のネジ山がつぶれたら

### 新品を買ったときになにをするか

クリーニング、スライドアセンブリーの調整（裏とへりの磨き、ゴムの交換）、スプリン



グの調整。鳴りにくいリードの上げ身の調整とセンタリング、ループリケーション  
本体とリードプレートの奥を丸く。

### 修理と調整

- マウスピースとスライド 修理はやさしい。バリの除去、サンダー、曲げの修正  
カチカチ、コトコト、シャカシャカ音はどこから出て来る？完全にノイズを消すにはど  
うする。ねばねばはなぜ起こる。曲がったら？ボタンがはずれたら？
- スプリング スプリングが折れたら。取り外しと取り付け、ラジオペンチとかぎ針で  
飛ばさないように、力の調整の方法
- ネジ山 ネジ山が馬鹿になったらツマヨウジの先を入れる
- バルブ（ウインド・セーバー） パチンという感じがしたら？ 戻ったら取り替え  
バルブの良否で音が変わる。貼리카たの注意、ノリは何がいい？
- 本 体 割れることがある（64の場合右端、木製の場合上と下のさかいの木）  
木の膨らみのポリッシュ

### リードの調整

**音の科学** どうして音が鳴る？ どうして高さが決まる？

どうして音色が変わる？ 金属音（すず虫音）はどうして鳴る？

**鳴りにくいリード**の原因は？

ゲージでリードをスロットの真ん中に。反り（オフセット）の調整

上げ身はどれだけが適当か。ビリつくリードは何が原因？バルブも音に大きく影響する

リードは必ず弱って来る。音が下がったリードはどうして分かる？正しいドレミを知る。

ユニゾンで演奏する。カラオケと演奏する。オクターブで演奏する。

リードの削り方、ヤスリ、カッターナイフ、ロータリー・グラインダー

削って直る場合と、もう取り替えなければならない場合の限界。

**必要な道具** ねじ回し各種（ネジのサイズに合ったものを）、ピンセット（化粧品店  
で）、へら、虫メガネ、目が細かい、細いヤスリ、接着剤、チューナー、リード  
リフター、小型グラインダー、チューナー、シクネス・ゲージ

### 空気漏れはどこで起こるか

64の場合、270の場合

リードプレートの取り付けの注意、マウスピースの取り付けの注意、ネジのゆるみ

特に、270の場合は、本体とマウスピースの間に隙間ができていないかチェックする  
必要あり。木部が膨らんでいないか。

64の場合、リードプレートと木部の間にほこりが紛れ込んでいないか。

### 木製ボディのリードプレートの取り外しと復旧

つらを合わせる。出来ればクギをやめて、ネジとナットに交換する。

### リードの取り替え

**必要な道具** リードを取り外す特殊な道具が必要。2万円くらい必要（アメリカもの）

トンボの修理工具 No.6044 20000円。

**取り替え方法** ネジを使う方法、リベットを使う方法

なお、当日お出でになれなかったかたのために、A4判約60ページの「クロマチックハー  
モニカのメンテナンスと修理」の小冊子を準備しております。コピー費用、郵送費用等を含  
め1部1000円です。希望者は、1000円を切手で同封の上、私あてご請求ください。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次、電話及びFAX 0722 51-9398



# 精神衛生からみたハーモニカ

福岡教育大学名誉教授 徳永 至

トンボ・ファミリークラブ発行の「ハーモニカライフ」第5号に掲載されたものを、  
発行者及び著者の承認を得て転載するものである。——編集局

私は今年91歳になりました。3月1日の西日本新聞に、長寿で歯がきれいなのはハーモニカのせい、という記事と私の写真が出ました。人様から、健康の秘訣を尋ねられます。そのポイントは、(1)食物、(2)勉強、(3)ストレスの処理です。

(1)は余りに常識的だから省略します。

(2)、140億の脳細胞の中、一生涯に使用するのは、3乃至8%、平均5%と申します。それだけ余裕があるから、リハビリができるのです。老年でも、訓練すれば脳の機能は強化されます。そしてそれは、(3)と関係があります。

(3)、九州大学医学部に心療内科を創設された、池見西次郎教授は、福岡附近で、癌が自然退縮して直った人を5人、発見されました。(以下、池見先生の論文を借用)その内、3例は、活性化したリンパ球の免疫能の高まりが確認されました。昨年春、NHK TVで、活性化したリンパ球が癌細胞を喰いつぶす顕微鏡映像が放映されたのを見た人も多いでしょう。ストレス学説の創始者ハンス・シュリエ博士によれば、ストレス解消がリンパ球を活性化するらしいのです。東京教育大学名誉教授、杉靖三郎先生によれば「ストレスに克つ最良のポイントは感謝の原理」ということです。つまり、癌の自然退縮は実存的転換によるストレス解消がリンパ球を活性化した結果であるらしいです。

実存的転換とは「人間は自然、社会の大きな命に支えられ、生かされている」と悟ることです。つまり、心理的安定が生理的安定であるのです。池見先生は深い信心の人です。

親鸞と道元の教えによってフロイトを超えた方です。

内容の質はちがいますが、機能は音楽も似ていると思います。ハーモニカを愛する人ならば、楽器を唇に当てた時から、一切を忘れてストレスを解消していることが判るでしょう。それが心身を安定し、健康への道にもつながると思います。音楽療法の原理も之と同じです。

美を追求、表現する芸術は感情を豊かにし人格を円満にします。その心理的効果は、非合理の文化(不合理ではない)、芸術、宗教、文芸などが人間性を豊かにして、心身を安定することであります。ハーモニカには、むずかしい理論も技術も必ずしも必要ではありません。和声学の大家も幼稚園児も同じ音を出します。子供から老人まで、楽しみながら吹けます。文字通り、音を楽しむのです。メロディー、リズム、ハーモニーは聴覚と振動感覚を通して、左右の脳半球を快く刺激し、感覚と運動の中枢を活性化し精神衛生的に大きい効果が期待できます。

その外、腹式呼吸によって、横隔膜の強化、肺活量の増大は酸素の供給を増します。

心身一如は心療内科、ひいては医療の基本です。心理的安定はそのまま生理的安定です。因と果ではありません。呼吸器に故障のある人がハーモニカを手にとると、自己暗示から起る故障を全く忘れてしまうのも宜なる哉と思います。

だが、学習、訓練には多少の努力、場合によっては苦心、苦悩を伴うものです。それを安易な妥協で避けるならば、進歩、向上はありません。昭和初期、マイナースケールが出来

た頃、メジャースケールに慣れたある大家(誰でもそうだった)が、音階を3度上げて6を1と書き直して演奏したという話を聞きました。それでは譜面の音は出ていない、長調も短調もない、全く無茶苦茶で、こんなことをやるからハーモニカが馬鹿にされる。少し練習すれば、すぐにマイナーに慣れるものです。今頃そんな人はいないと思いますが念のため。

ハーモニカは口にくわえる楽器だから不潔になり易い。練習、演奏前には必ず歯をみがき、口腔を清潔にする習慣をつけておくことです。楽器を清潔にしておくことも言うまでもありません。

音楽の価値は楽器の種類で決まるものではありません。芸術的に崇高な美の感銘を与えるか否かによるものです。低俗歌謡曲の安価な感傷を芸術的感銘と思うような錯覚をしないでください。名曲か否かは10年以上の淘汰をへなければ判りません。





1999年(平成11年)10月1日

下のは西日本新聞  
99/9/11版

刻んだつややかな音色に、約三百人の聴衆から大きな拍手がわいた。  
演奏の合間には、トークも。「ちよつと失敗もありましたが、多分お分かりにならなかつたでしょう。アマチュアは気楽です」「長生きの秘けつは食べ物、脳を使う勉強、ストレスをためないこと。それには音楽がいいですよ」



福岡教育大の名誉教授で、大川市向島の住職徳永至さん(九〇)が三十日、久留米市内のホールで、趣味のハーモニカコンサートを開いた。写真。

### 91歳のハーモニカの音色響く

九十歳を超えた記念に、と子供さんたちが企画。プールのハーモニカ演奏家の賛助出演もあった。徳永さんは「荒城の月」「出船」など四曲を披露した。年輪を

## ハーモニカは元気の源

### 大川市の徳永さん



現役の住職で福岡教育大名誉教授でもある異色のハーモニカ奏者大川市向島の徳永至さん(九〇)を燃やしている。  
写真が二十九、三十日の両日、浮羽町と久留米市で国内のハーモニカ奏者としては第一人者とされる新井克輔氏とジョイントコンサートを開く。四千回を超える小さな演奏会をこなした徳永さんは、十五日の敬老の日を前に「健康の秘けつ」

は、ハーモニカ。音楽の美しさ、ハーモニカの楽しさを伝えたい」と意欲を燃やしている。

### 29日に浮羽町 30日久留米市 国内第一人者の新井氏と

中絶。戦後、世界的なハーモニカ奏者だった故佐藤秀郎氏に出会い、再び手にするようになった。  
福岡教育大学などで心理学を教えるかたわら演奏活動を続け、ハーモニカの調べに心打たれた教え子も多い。徳永さんは、ハーモニカの魅力について「名演奏家も幼稚園児も、同じ音が出る楽しい楽器。腹式呼吸が体によく、精神の安定につながる」と語る。コンサートでは「荒城の月」など世紀を越えて生きる、すばらしい名曲を演奏します」と話している。  
二十九日、浮羽町御幸の御幸公民館で午後七時半から(入場無料)三十日、久留米市榎原の久留米教育クラブで午後一時半から(入場料一千五百円)。



とっておきの話 [15]

## パリの空の下

### ハーモニカは流れる

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

フランスはドーヴィルでの世界ハーモニカ大会は、残念なことに諸般の事情でお流れになってしまった。

2年毎に世界持ち回りで開かれるはずのコンクール・フェスティバルだが、フランス開催が抜けてしまったので、そのリズムは崩れたわけだが、2000年9月7日～10日の日程で開かれる予定のイギリス・ボーンマスでのIHOコンクールを期待しよう。

今回は折角の機会だということで、コンクール無しのツアーを組み、フランス・ハーモニカ協会との交流を持つことにした。

#### 10月8日(金)

AM11:20 JAL405便で成田国際空港を出発、一行14名だが、現地で合流組があり、合計約25名位になる見込み。

飛行時間は約12時間だが、到着時刻は何と同じ日の午後4時40分、時間が約7時間逆戻りという不思議な時差現象だ。

2回の機内食と映画上映で、あまり退屈しないでフランス・ドゴール空港着。ところが空港で従業員のストにぶつかり、トイレが全部クローズ、トイレ探しに30分も費やすというハプニングに見舞われ、7時頃ようやくセヌ河沿いのホテル・ニッコー・ド・パリに到着したのは、日本時間の夜中の2時過ぎということで、眠たいはず。でもどうやら第1日は無事終了。

#### 10月9日(土)

時差のせいか早く目が覚めた。バイキングの朝食、パンがおいしい。

半日市内観光、チャーターバスであちこち、やはり圧巻はノートルダム寺院のルネッサンス建築とステンドグラス。西洋史に弱い頭の中はカルチャーショックで一杯。免税店での買い物も上の空……。

夜のチャーリー・マッコイ・コンサートは、小型バスを1時間以上もブツ飛ばした郊外の体育館みたいなセンター・カルチャール・ホールというところ。でも600席は満員。パリでもそれなりの知名度があるということか。

コンボバックの歯切れの良いカントリー・ウエスタンのテンホールズは、一点のミスも無い完璧さ、と言いたい所だったが、最後に演奏した得意のオレンジ・プロッサムズは、例の所一か所ミストーンあり。(あそこはテンホールズ音階の泣き所、マ、しょうがないか)

このコンサートの前座？をつとめた太郎ちゃん是一段とうまくなっていた。特にクロマチックで吹いた枯葉は立派。あの年であのアドリブ感覚は一体どこから生まれるのか。未恐ろしいものだ。

#### 10月10日(日)

日曜日なので、お店は休業が多いとのこと。皆でプラリ街並み散策、運動不足を少々解消。やはりシャンゼリゼ通りは優雅だ。



午後、時間が余ったので勉強会を企画、希望者3人に個人レッスン。効果ありやなしや。

夜はバトー・ムシュにてセーヌ河船上の日仏交流コンサートとしゃれる。フランス組の中に往年の名トリオのリーダー、アルバート・ライズナーがいたのには驚いた。老いたりといえども、かつての名手の片鱗を思わせる腕前だった。

ディナーをいただきながら眺める川岸のながめ、ライトにはえて絶景なるかな。これぞパリ！！

”セーヌ河 ああセーヌ河 セーヌ河” 恵夫 名句ですね。

### 10月11日(月)

毎日、今にも泣き出しそうな曇り空が続く。これが秋のパリの空だという。

午前中自由行動、パリの街並みが見たくて地図を片手に一人でブラリ散策。こんな街にすんでみたいナ。今から70年余も昔、単身でパリ生活をされた佐藤先生はやっぱりすごいなと今更ながら感心。

午後、ラーブルさんのマンションの集会室でフランス組のプレーヤー達との交換演奏。トリオとジャズ・クロマチックのうまいのがいて、フランスハーモニカ界の底力の一部をのぞき見たような気がしたが、しかし現れたのはその2組だけ。折角期待した交換会だというのにガッカリ。

何の為にフランスまで来たのか、ブンブン！！

夜はJ. Jミルトーのコンサートに出かける。ホールはオペラ座から500m位の繁華街のど真ん中にあるオリンピア。キャパは約1000名位の豪華なホール。日本ではあまり知名度のないミルトー、果たして客が集まるのかと懸念したが、何と超満員。そして6名のコンボを従えた彼のテンホールズには度肝を抜かれた。

カミソリの刃のようなシャープな切れ味、そしてフォークからロック、カントリー、ブルースと巾広いダイナミックなプレー、何にもましてカンタビレーの美しさ、また1曲毎のトークの軽妙さ(言葉は分からないが、客のどよめきで分かる)。

これぞ超一流のテンホールズプレーヤー、こんな凄いの聞いたことが無い。息もつがせぬ150分連続プレー、唯々圧倒された一夜だった。彼を聞いたのは、今回パリー・ツアー最大の収穫だった。

### 10月12日(火)

パリ・ツアー最終日は、何と一片の雲もない秋晴れだ。

枯葉の季節には少々早い、セーヌの河面に落ちる木陰に秋の気配が濃厚だ。

オプション・ツアーとしてベルサイユ宮殿見学。彫刻、天井壁画、ルイ13世等の歴史絵巻の圧巻、神と人類の織りなす綾模様 of 神秘さに、我が身のあまりにも小さな存在とくらべ、歴史の流れの大きさに身の引き締まる思いであった。

短いパリーツアーではあったが、それなりの収穫はあった。最終昼食をルーブル・ホテルで奮発、午後7時JAL406便で空路成田へ。機窓から見える街の明りの美しさ。

”翼よ、あれがパリの灯だ”

さようなら パリ。

次に再び訪れる日は、ありやなしや。

~~~~お疲れさまでした~~~~



## 国際芸術文化賞を受賞

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

私事、

このたび平成11年度「国際芸術文化賞」を受賞致しました。

本賞は、日本文化振興会（総裁 伏見博明親王殿下）の授与によるもので、会の顕彰制度として、1、国際芸術文化賞 2、社会文化功労賞 3、国際アカデミー賞の3賞があり、今年で29回を迎えます。

過去の主な受賞者は、芸術院会員、文化勲章受章者、人間国宝等各界の著名人であり、今回の受賞は、ハーモニカ界初の事でもあり、これを励みとして斯界の普及発展に一層の努力を重ねてゆきたい所存です。

平成11年10月18日





第13回全日本学生ハーモニカコンクール

西日本大会 昭和28年2月15日 大阪市中之島公会堂

主催 全日本学生ハーモニカ聯盟協会

後援 文部省、東京都、大阪府教育委員会、大阪市教育委員会、読売新聞社

協賛 日本放送協会

独奏

小学校

横田政則（呉市）、長田貞雄（京都市）、萩田正巳（呉市）、梶吉宏（尼崎市）、中島英明（京都市）、関準（丸亀市）、蔭山日出男（京都市）、岩田洋（名古屋市）

中学校

坂口嘉男（京都市）、好田武臣（兵庫県志方町）、小野正明（呉市）、塩谷泰（京都市）、杉野泰彦（三重県）、西口嘉矩（三重県）、

高等学校

山川健次郎（阿倍野区）、楠司郎（阿倍野区）、小幡東一（豊橋市）、清水光明（京都市）

合奏

小学校

富田小学校（香川県大川郡）、十河小学校（香川県木田郡）、太田小学校（島根県安濃郡）  
滝宮小学校（香川県綾歌郡）、中川小学校（大阪市生野区）、入丸小学校（明石市）、立誠小学校（津市）

中学校

十河中学校（香川県木田郡）、坂本中学校（香川県綾歌郡）、錦城中学校（明石市）、長尾中学校（香川県大川郡）、神大附属明石中学校（明石市）、指月中学校（山口県萩市）、端岡中学校（香川県綾歌郡）、田原本中学校（奈良県磯城郡）

高等学校

洛陽高等学校（京都市）、木田高等学校（香川県木田郡）、姫路工大附属高等学校（姫路市）、明善高等学校（香川県高松市）、飾磨工業高等学校（姫路市）、扇町商業高等学校（大阪市北区）、笠田高等学校（和歌山県笠田郡）

西日本大会審査員

水井幸次、朝比奈隆、吉村一夫、山中二郎、木村忠雄（大阪府教育委員会）、菅生直巳（大阪市教育委員会）、山本賀奈枝（"）、樋口昌道（大阪中央放送局）、庵原要次郎、安倍彌一郎、梶又一郎、池田静治、柴田隆弘、森本盛太郎、広瀬正雄、池田富造、岩田鎧次郎、富永省吾





山水 隆丞

関西ハーモニカ連盟からの調査票に記入しながら、いろいろなことを思い出したので、遠い記憶をたどりながら、私とハーモニカの関わりを振り返ってみます。

思い出の最初のシーンでは、兄の吹いている姿が目浮かんできます。身近で鳴っている音は、知らず知らずに心にしみ込んでくるもので、いつしか自分のハーモニカを手に入れて、布引山で一人吹いていたものでした。それは3歳年上の姉を亡くして、伊勢志摩から神戸へ転居してきたばかりの、小学校4年生の頃のことでした。慣れない土地で亡き姉を偲びながら、耳でおぼえた「誰か故郷を思わざる」などの曲を吹いていました。

ハーモニカは、私にとって人生の一コマ一コマを思い出させる大切な楽器です。思い返せば、こんな事がありました。

昭和13年の神戸大水害で、土砂に埋まった家の屋根を人々が歩いていた記憶も生々しい、昭和14年の4月に神戸に来ましたが、それはまた姉が亡くなってから1年と少しの時でもありました。天地自然の恐ろしさを感じ、また姉を慕う気持ちから、ハーモニカを夢中で吹いては山中の新緑の匂いも香（かぐわ）しい大地にしがみついて、一人心ゆくまで泣き伏したものでした。

神戸で遭遇した2回目の地獄絵は、昭和20年6月の大空襲でした。焦土の中を彷徨いながら、全く奇跡的に家族8人無事に生き延びました。焼け爛れたたそがれの街で、芋蔓粥だけのひもじさを必死にこらえ、徹底的な無差別破壊に対して根限り力の限りに耐えて来た手の中に握り締めていたのは、小さなハーモニカでした。こんな小さな楽器から、不思議なほどの慰めが得られ、立ち上がる元気を与えられました。

2度あることは3度あるとは言いますが、よもやの3度目が平成7年1月17日の阪神淡路大震災です。私有家元を務める舞踊の中国公演に際して買い求めてきた10穴の小さなハーモニカが、あの驚天動地の災厄に遭いながら、家具や建具で足の踏む場もない半壊の部屋で、キラリと光っていました。まさに奇遇でした。“電気も来ない、水もない毎日。これからどうやって生きていけるのか・・・”自然の力の前では、如何に人間が無力なものか思い知らされ最中のことでした。そして、積み重なった家具の間から助け出した孫娘に吹いてやろうと思いました。震災直後の、まだ次から次へと襲って来る余震の言い知れぬ恐ろしさに震えている、ひもじさを精一杯我慢している2歳の幼児を、ハーモニカの音で慰めてやろうと思ったのです。

廃墟の中から拾い出したハーモニカは、土と埃に汚れていました。水道の水も出ない中で、何度も何度も口でぬらしては拭っている中に、ポロリポロリと涙があふれ落ちて、無念ながら、とうとう吹いてやれませんでした。震災5年目を迎え、その娘も今は7歳になりました。

この文を書きながら泣いている私の背にまわって、そっと手を当てようかどうしようかとしている様子がいじらしいです。

私にとってハーモニカは人前で吹くものと言うより、次々に襲ってくる大難に、恐れおののいて立ちすくんでいるか弱い人間を励ましながさめてくれる、無力感に打ちひしがれている心をいやしてくれる貴い楽器なのです。



## カラオケは楽し 市中のカラオケのキー全公開

梁木 進

私はカラオケの伴奏でよくハーモニカを吹きます。仕事が終わるとたいがい大石昌美先生のCDをかけてハーモニカの練習をしますが週に1-2度近くのカラオケスタジオへ行ってカラオケを楽しみます。カラオケスタジオはカラオケBOXと違って小さな舞台が設けられており、歌の好きな人は歌いに来られるわけですが、お茶やビールを飲みながら順番に舞台に上がって歌います。

私の場合は歌を歌うのではなく歌の部分をハーモニカで吹きます。これが大変好評で今ではちょっとした人気者です。専用のマイクスタンドと30本入るハーモニカケースを下げに行くわけですが5-6ヶ所交代交代で回ります。

カラオケでハーモニカを吹く場合、歌の部分だけをハーモニカで吹けば良い訳ですから誰でも出来ますし独奏よりも大変簡単に出来ます。メロディを聞いて探り吹きが出来る人なら誰でも吹けますので是非試してみてください。

ハーモニカでカラオケを演奏する場合、最もやっかいな事はカラオケのキーとハーモニカのキーが同じキーでなければならないという事です。カラオケのキーとハーモニカのキーが違くと絶対に演奏をする事が出来ません。別表をご覧ください。そこには皆さんの好きな曲が有るでしょう。左から大石昌美、第一興商、ダイヤモンド、BMG(NIKKODO)、そしてテイチク。大石昌美の覧は大石昌美先生のCDのキーです。そして後の4つはカラオケを作る主なレコード会社のキーです。第一興商は最も人気有りで多くのカラオケスタジオがこれを採用しています。

たとえば第一興商で「同期の桜」を選んだとします。この場合Cmのハーモニカで吹けばぴったりと合う訳です。しかしBGMのカラオケで同じ曲を演奏される場合はDmのハーモニカでなければなりません。このようにレコード会社によっては同じ曲でも少しキーが違う場合がありますのでこの点特に気をつけねばなりません。

ハーモニカにはメジャーとマイナーそしてナチュラルマイナーが有りますがそれぞれ12本づつ有ります。つまりそれぞれ12通りのキーが有り全部で36本有るわけです。すべてのキーを持っている人は少ないでしょう。大概の皆さんは3-4本、せいぜい持っても5-6本位でしょう。

一覧表を見るとたくさんの種類のキーが乗っていますがハーモニカ5-6本しか持っていない人ならどうでしょう。そんな人でも、全部、どの曲でも演奏が出来ますのでご安心下さい。

まずハーモニカは下記の順番で12本のキーが有ります。これを案外と知らない人が多いのは驚きです。

メジャ (長音階)

**C** C# D D# E F F# **G** G# **A** A# B (Cに戻る)

マイナ (短音階)



Cm C#m Dm D#m Em Fm F#m Gm G#m Am A#m Bm

ナチュラルマイナ (自然短音階)

Cn C#n Dn D#n En Fn F#n Gn G#n An A#n Bn

左からキーの低い順番で並んでいます。Bの次はCになりますのでキーの順番はくると1周します。<sup>アップ</sup>の8本のハーモニカは初心者の方でも買って欲しいキーです。ハーモニカは多く持っていれば持っているほど良い訳ですが別表のカラオケの全曲を吹く為には最低□の6本は必要になります。

このキーの順番をよく覚えておいて下さい。カラオケ装置のキーコントロールでキーを上げたり下げたりして皆さんの持っているハーモニカのキーにカラオケのキーを逆に合わせるわけです。そうしますとどんな曲でも吹けるようになります。たとえば「あざみの唄」を吹こうとした場合、第一興商ではDmが要りますがDmが無ければキーを2つ下げてCmで吹けば良いわけです。「命くれない」はG#mになっていますが1つ上げてAmで吹くかあるいは1つ下げてGmで吹けば良い訳です。別表のキーは全部ノーマルポジションのキーになっていますのでカラオケ装置によっては少し違いますが大概上4つ、下4つキーを上げたり下げたり出来るはずです。

これでキーは完璧に解って頂いたと思いますが人の前でうまく吹くにはやはり家で何度も練習をせねばなりません。私は幸いに大石昌美先生の大ファンでして、大石昌美先生のCDの中にはカラオケで演奏されている曲はたくさん有ります。大石昌美先生のハーモニカにはこころが有り大変素晴らしい演奏をされておられます。わたしはひたすらそれを真似て吹くだけですが先生のCDを聞いて練習をして1年足らずで、自分でいうのもへんですが、C調1本で探り吹きしかできなかった自分でも驚く程上達しました。大石昌美先生のCDにはナツメロ、演歌、軍歌、愛唱歌、ポップス等が有り、にくいほど私の好きな曲ばかりが集められています。それにそのほとんどがカラオケでもよく歌われているのです。

カラオケスタジオと親しくなったらテープを渡して休みの日、または暇な時にカラオケだけ録音をして貰って下さい。私もそうしていますが舞台で吹く前に家で完璧に吹けるようになるまで何度も練習をします。カラオケで演奏をする場合は歌の部分だけ演奏をするわけですがベースと分散和音は絶対に入れない事です。バイオリン奏法、ハンドカバー、マンドリン奏法、オクターブ等は曲相を考えて入れてください。私の場合は大石先生の演奏された通りに吹きますので最も無難で最も美しいと自負しておりますが。

こんな楽しいハーモニカは私だけで楽しむのはもったいないので是非皆さんにも試してみたいと思います。1年の間にいろんなカラオケスタジオに行ってメモをしておいた一覧表を公開します。ハーモニカの独奏は技術を聞かせるもの、聴衆に楽しくハーモニカを聴かせるにはやはりカラオケ等の様に他の楽器との伴奏がよいのではないかと思います。



ついでながら恐縮ですが大石昌美の大ファンの一人としてこの度大石昌美のファンクラブ（これはすでに存在しておりますが）の関西支部として設立を決意致しました。大石昌美の隠れファンは関西でも多くいらっしゃると思いますし大石昌美のハーモニカを多くの方に聞いてもらいたいし、そして近い将来大石昌美のリサイタルを大阪で開催したいと思っております。ファンクラブ入会希望の方はどしどしご連絡を下さい。大石昌美のCDや教材情報、また大石昌美の演奏会や大石昌美との旅行会等の案内も随時ご連絡申し上げます。

入会金は年会費2,000円ですが大石昌美音楽事務所でこれを徴収致します。

大石昌美 ファンクラブ 関西支部  
大阪府堺市野尻町 179-32  
梁 木 進 (はりき すすむ)  
TEL 0722-86-4889  
FAX 0722-86-4890

カラオケの曲名とキーは別ページに掲載しております。

ハーモニカ用カラオケ 139号の記事の訂正

吉村 則次

会報139号p47の「練習を楽しくするCDカラオケ付き楽譜等」の私の記事で、「ハーモニカ用のカラオケというものは皆無と言っていいくらい、店頭にはありません」と記載しましたが、キングレコード制作の大石昌美氏の「やさしい複音ハーモニカレッスン」全6巻 KICX-6180~6185、16000円にカラオケが16曲入れられていることがわかりました。全曲数字譜付き。通常店頭には見かけませんので、希望のかたはレコード屋経由注文されるか、直接大石氏ご本人03-5372-2672にお問い合わせください。



サイドルゾーンハーモニカ！

安部 壽

通販でみかけたサイドルゾーン社（ドイツ）複音ハーモニカ、音配列はトンボ複音標準配列（No.3624）と同様、音色は、ミュゼットトーンで、独特の波動あり。¥15000。軽いひびきですが、好みもあるでしょう。

99-9-29

数字譜付き楽譜こんなにあります

安部 壽

「のぼら社」から30種以上の出版物があり、その中から数字譜付きを選出しました。

- 1、日本のうた（第1集） ¥1200
- 2、美しき日本のうた ¥825
- 3、童謡 ¥825
- 4、唱歌 ¥825
- 5、鉄道唱歌 ¥777
- 6、日本の名歌150 ¥631
- 7、思いでの愛唱歌 ¥630

「全音楽譜出版社」

「全音楽謡曲全集」（1集～47集） 年末発行

1集から20集まで数字譜付き、21集からはついていない。各¥1700

初版を入手したときは¥300でした。前奏、間奏はついていないのもあります。



カラオケの  
キー一覧  
梁木 進

| 曲目        | 大石昌美   | 第一興商   | ダイヤモンド | NIKKODO<br>BMG | テイテク   |
|-----------|--------|--------|--------|----------------|--------|
| あ         |        | DOHGA  |        |                |        |
| ああ上野駅     | Am     | Cm&C   | Cm&C   | Cm/C           | Cm/C   |
| ああ紅の血が燃ゆる | A#     | A#     |        | C              |        |
| 哀愁波止場     | A#m    | Am     |        | A#m            | Am     |
| 哀愁港       |        | A#m    |        | Bm             | Bm     |
| 哀愁列車      | Gm     | Gm     | Gm     | Am             | Gm     |
| 逢いたかったぜ   | Am     | Am     |        | Am             | Am     |
| 青い山脈      | Bm/D   | Am&C   | A#m/C# | D/D#           | Cm/C   |
| 赤い靴のタンゴ   | Am/G#m | A#m/Am |        |                |        |
| 赤いハンカチ    |        | Fm     |        | Fm             | Fm     |
| 赤いランプの終列車 | Dm     | Cm     |        | Cm             |        |
| 暁に祈る      | F#m    | Bm     |        | Bm             | Cm     |
| 赤と黒のブルース  |        | Gm     |        | Gm             | Gm     |
| 憧れのハワイ航路  | F      | D#     |        | D#             | C      |
| あざみの唄     | C#m    | Dm     | Dm     | Dm             | Cm     |
| あなたに生きる   |        | A#     |        | D              |        |
| あの丘越えて    | Am/C   | Gm/Gn  |        |                |        |
| い         |        |        |        |                |        |
| いい日旅立ち    | A#m/A# | Am/c   |        | A#m/A#         | A#m/A# |
| 異国の丘      | Em     | Em     |        | Fm             | D#m    |
| 命くれない     | Bm     | G#m    | Am     | G#m            | Am     |
| う         |        |        |        |                |        |
| 浮草ぐらし     | A      | G      |        | A              | G#     |
| 浮雲        | G#m    | A#m    |        | Bm             | Gm     |
| え         |        |        |        |                |        |
| 栄冠は君に輝く   | A      | なし     |        |                |        |
| 権笠峠       | A#     | A#     |        | A#             | G      |
| お         |        |        |        |                |        |
| 大阪しぐれ     | A      | A#     |        | C              | C      |
| 大阪ラブソング   |        | Gm     |        | Gm             | Gm     |
| 大利根月夜     | D      | A      |        | G#             | G#     |
| 丘を越えて     | E      | A#     |        | A#             | D      |
| 奥飛騨恋情     |        | Gm     | Gm     | Am             | Am     |
| 男の純情      | A/A#   | B/A#   |        | C/C#           | D#/E   |
| 男はつらいよ    | G      | G      |        | G              | G      |
| お富さん      | E      | D#     | D#     | D#             | D#     |
| おゆき       |        | Cm     |        | Cm             | Cm     |
| おんな船頭唄    |        | Cm     | Bm     | Dm             | Cm     |
| おんなの宿     | Cm     | Cm     | Cm     | Cm             | Cm     |

| か          | 大石昌美   | 第一興商   | ダイヤモンド | NIKKODO | テイテク   |
|------------|--------|--------|--------|---------|--------|
| かえり船       | Dm     | Cm     | Bm     |         | Bm     |
| 柿の木坂の家     | Gm     | Cm     |        | Cm      | Cm     |
| 学園広場       |        | G#     |        | A       |        |
| 影を慕いて      | Bm     | Bm     | Bm     | Bm      | Bm     |
| 賢い女じゃないけど  |        | Fm     |        | Fm      | Gm     |
| カスマブゲ      |        | G#m    |        | A#m     | Cm     |
| 加藤隼戦闘隊     | G#     | F#m    |        | A#      | A#     |
| 恋しい酒       |        | Am/A#m |        | A#m     | Am     |
| かりそめの恋     | A#     | G#     |        | G       | G#     |
| かりそめの花     |        | Bm     |        | Cm      | Cm     |
| 川の流れるように   | F      | D#(低)  |        | D#      | F      |
| 川は流れる      | Cm     | Gm     |        | Gm      |        |
| 岸壁の母       | A      | G      |        | G       | G      |
| き          |        |        |        |         |        |
| 木曾路の女      |        | F      | F      | F       | F      |
| 北上夜曲       | Cm     | Cm     |        | Dm      | Dm     |
| 北国の春       | A#     | A#     | A#     | A#      | D#     |
| 霧の摩周湖      | Gn(低)  | FN(低)  | Fn(低)  | Gn      | D#n    |
| く          |        |        |        |         |        |
| 九段の母       | G      | C      | C#     | C       | F      |
| くちなしの花     | Cm     | Am     |        | Am      | Am     |
| け          |        |        |        |         |        |
| ゲイシャワルツ    | Gm     | Em     |        | Gm      |        |
| 月月火水木金金    | G      | C      |        | D       | C#     |
| こ          |        |        |        |         |        |
| 恋のプラットホーム  |        | Gm     |        | Gm      | Gm     |
| 高原の駅よさようなら | Bm     | Bm     |        | Bm      | Am     |
| 高原の宿       | A#     |        |        |         |        |
| 高原列車は行く    | A#     | A#     |        | A#      | B      |
| 高校3年生      | Bm/Bn  | A#m/AN |        | Bm      | Bm     |
| ここに幸あり     | A      | F      | G      | F       | G      |
| 湖愁         | Am/G#m | Cm/Bm  | Cm/Bm  | Cm/Bm   | A#m/Am |
| 古城         | Am/AN  | Cm/CN  |        | Cm/Cn   | Cm/Cn  |
| 小指の思い出     |        | Am     |        |         | A#m    |
| ゴンドラの唄     | D      | G      |        | A#      | A#     |
| 今夜は乾杯      |        | G#     |        | G#      | G      |





| さ          | 大石昌美   | 第一興商   | ダイヤモンド | NIKKODO | テイテウ   |
|------------|--------|--------|--------|---------|--------|
| サーカスの唄     |        |        | Cm     |         |        |
| 酒は涙かため息か   | LDm    | LDm    |        | Dm      | Dm     |
| さざんかの宿     | Dm     | Cm     | Cm     | C#m     | C#m    |
| 365夜       | Gm     | Gm     |        | Gm      | Gm     |
| し          |        |        |        |         |        |
| 幸せさがして     | A#m    | A#m    |        | A#m     | Am     |
| 下町の太陽      | Bm/Bn  | Am/An  |        | Am/An   |        |
| 島育ち        |        | C      |        | C#      | C#     |
| 上海帰りのリル    | Gn     | Gn     |        | Gn      | Gn     |
| 上海の花売り娘    | A#     | G#     |        | G#      | G#     |
| 純情二重奏      | Am     | Am     |        |         |        |
| 知床旅情       | G      | C      |        | A#      | C      |
| 人生劇場       | Gm     | Gm     |        | Gm      | Gm     |
| 人生の並木路     | Am     | Cm     |        | Cm      |        |
| す          |        |        |        |         |        |
| 扉          | G      | C      | C      | C       | C      |
| せ          |        |        |        |         |        |
| 瀬戸の花嫁      | A      | G      |        | G#      | A#     |
| 船頭小唄       | F#m    | Am     |        | Cm      | Am     |
| た          |        |        |        |         |        |
| 旅笠道中       | A      | D#     |        | D#      | D#     |
| 旅の夜風       | Am     | Am     |        | Bm      | A#m    |
| 誰か故郷を想わざる  | Gm     | Gm     | Gm     | Gm      | Gm     |
| ち          |        |        |        |         |        |
| 千曲川        |        | C      |        | C       | D      |
| 津軽海峡冬景色    |        | Gm     |        | Am      | Gm     |
| テネシワルツ     | G      |        |        | F       | F      |
| と          |        |        |        |         |        |
| 同期の桜       | G#m    | Cm     | Cm     | Dm      | Cm     |
| 東京アンナ      | AN/G#N | FN/EN  |        | Gn/F#m  | Gn/F#n |
| 東京の花売り娘    | G      | A      |        | A#      | A#     |
| 東京の灯よいつまでも | A      | G#     | G#     | A       | A#     |
| 時には母のない子   |        | Am/G#m |        | Am/A#m  |        |
| な          |        |        |        |         |        |
| 長崎の女       | D      | C      |        | C       | C#     |
| 長崎ブルース     | Fm     | Fm     |        | Fm      | Fm     |
| 長良川艶歌      | Gm     | A#m    |        | A#m     | Am     |
| 啼くな小鳩よ     | Am     | Am     |        | Am      | Am     |
| 涙の連絡船      |        | A#m    |        | Cm      | Bm     |
| 南国土佐を後にして  | Gm     | Gm     |        | Cm      | Am     |
| 何日君再来      |        | F      |        |         |        |

| に          | 大石昌美   | 第一興商   | ダイヤモンド | NIKKODO | テイテウ |
|------------|--------|--------|--------|---------|------|
| 新菱鏡        | A#m    | Bm     |        | Cm      | Cm   |
| 二輪草        | A      | G#     |        | G#      | G#   |
| は          |        |        |        |         |      |
| 花笠道中       | A      | A#     |        | C       |      |
| ひ          |        |        |        |         |      |
| ひばりの佐渡情話   | An     |        |        |         | F    |
| 琵琶湖周航の歌    | C/C#   | C/C#   |        | D#      |      |
| ふ          |        |        |        |         |      |
| 風雪ながれ旅     | Gm     | Gm     | Am     | Gm      | Am   |
| ほ          |        |        |        |         |      |
| 星影のワルツ     | D      | D      |        | D#      | C#   |
| 北帰行        | D      | C      |        | C       | F    |
| 骨まで愛して     | A#     | A#     |        | A#      | D    |
| み          |        |        |        |         |      |
| みだれ髪       | An     | An     | An     | An      | An   |
| 緑の地平線      |        | Bm     | Cm     | Bm      |      |
| む          |        |        |        |         |      |
| 妻と兵隊       | Gm     | Gm     |        | Am      | Gm   |
| 娘船頭さん      | Am     |        |        |         |      |
| 娘よ         | A      | A#     |        | A       | A    |
| 無法松の一生     | Gm     | Gm     |        | Gm      | Gm   |
| め          |        |        |        |         |      |
| 明治一代女      | Gm     | LDm    | F#m    | Fm      | Gm   |
| 名月赤城山      | Dm     | Cm     |        | Cm      | Cm   |
| 目無いく鳥      |        | B      | B      | C       | A#   |
| や          |        |        |        |         |      |
| 山ごやのともしび   |        | F      |        | G       |      |
| 柔          | F      | E G    |        | G       |      |
| ゆ          |        |        |        |         |      |
| 夕焼けのどんび    | A      | G#     |        |         | G    |
| 有楽町で逢いましょう | D#m/Dm | Dm/C#m |        | Gm/F#m  | Gm   |
| 湯の町エリシ     | Dm     | Cm     | Cm     | Cm      | Bm   |
| 夢追い酒       |        | F      |        | F       | F    |
| よ          |        |        |        |         |      |
| 夜霧のブルース    | Dm     | Cm     |        |         | Bm   |
| 夜霧よ今夜も有り難う | A#     | A#     |        | A#      | A#   |
| り          |        |        |        |         |      |
| リング追分け     | C      | LD#    |        |         | A#   |
| りんご村から     | Cm     | Am     |        | Am      | Am   |
| わ          |        |        |        |         |      |
| 若いふたり      | Gm/Gn  | Gm/Gn  |        | Gm/Gn   |      |
| 別れの1本杉     | Dm     | Cm     | Cm     | Cm      | Em   |





## ハーモニカの音は小さいか

吉村 則次

### ハーモニカの音を大きく鳴らす方法を考えるべきではないか

「ハーモニカの音は小さい、だから演奏するときにマイク（以下PAという）が必要である」というのが、我々の世界では常識のようである。

一部には、いろいろな理由で、頑固としてPAを拒否している演奏者も、少ないがいる。

私は、原則PA不要、ただし会場と伴奏とお客の質による、と考えている。

一番の問題は、ハーモニカの音は小さいものであるからPAで大きくするという常識があって、それをいいことにして、我々が「ハーモニカで大きな音を出そうという努力も練習も怠っている」ということだと思う。

みんなが知っているように、各人同じハーモニカを使っても音の質と大きさは変わる。楽器だけが音を出しているのではないからである。佐藤しのぶさんと同じ体重体格の人があの人と同じ「聞こえる声」が出せるかという、そうではない。

頑固としてPAを否定している崎元譲氏、和谷泰扶氏も、特別に大きな音が出るハーモニカを使用しているわけではない。佐藤しのぶさんがいうように、声や息を使う楽器は「からだ楽器」であり、ハーモニカもそれである。

どれだけのハーモニカ教室で、音を大きく出す指導と訓練をやっているだろうか。

### バスとコードにはPAは欠かせないか

アンサンブルにおいては、最低でもバスとコードは、PAを使って音を大きくしなければならぬ、という常識がある。確かにこれらの楽器の音は通りにくく、大人数のバンドでPAなしではバスとコードは聞こえない。なぜか。それらの数が足りないからである。

かってラーキルヘンというオーストリアの青少年のハーモニカアンサンブルの演奏をアメリカで聞いたことがある。ブッヒンジャーというハーモニカ奏者であり音楽の教師が率いる20人前後の青少年のバンドだったが、なんとバスを5台、コードを5台を入れていたのである。残りの10人がクロマチック。

バス5台、コード5台がそれぞれ同じ動きをするものだから、見ても見事なものであった。もちろん音も大きいし見事であった。（小さいソロ楽器と異なり、だれかが間違いをするとその動きですぐわかってしまうから、この点でも演奏者本人も指揮者もシビアに考えるようになる。）

ハーモニカのバンドでは、音の小さいものは、演奏で音を大きくすることと及び数で稼げと言いたい。もちろん、バス、コードとも、ソロ楽器に比べればはるかに高価で、経費的に無理ということはあるかも知れない。これは他の面から考えなければならない。

### 体育館でPAなしにやれるか

ハーモニカの場合、音響のことをまったく考えないで設計された場所で演奏をすることも多いと思う。公民館の集会室、学校の講堂や体育館、百貨店やスーパーのロビー、音を吸ってしまう畳の部屋等。少ないことだが、音楽を演奏するために作られた3000人が入るコンサ



ートホールで演奏することもあるだろう。そういう場所でPAなしなら、当然みじめであり、成り立たない。

## 100人の吹奏楽団といっしょに PAなしにやれるか

これは当然NOであろう。5人の吹奏楽器主体のバンドとも無理である。しかし100人の交響楽団とならうだろうか。崎元謙さんや和谷泰扶さんは実際にPAなしにやっておられる。本人の音が大きいのもその一つの理由であるが、ハーモニカが入るときには、ハーモニカの音が聞こえるように、バックが小さい音で伴奏してくれているからである。

多くのハーモニカアンサンブルでも同じことで、とにかく「ハーモニカは音が小さいから、とにかく大きく吹かなくてはならない」という常識のために、音を静かに吹くということに欠けているものもある。

主メロディをどのパートが受け持っているかを意識せずに、音をコントロールしないで吹いている。自分が今主メロディを吹いているのか、伴奏を吹いてあるのか、あるいはハーモニーパートを吹いているのかを常に意識して（ということは他人の音を聞いて）それに応じて自分の音をコントロールする必要がある。

ピアノ、ドラムス、ベース等が伴奏のジャズやポピュラー音楽では、伴奏の音の大きさからして、マイクなしには演奏できない。

## 幼稚園児の前でPAなしでやれるか

大きく問題として取り上げたいのは、お客の質であろう。

ハーモニカは楽器ではない、おもちゃに近いものである、だから演奏者も音楽家ではないし、演奏されるものも純粋な音楽ではない、入場料はたいてい無料が多い、だから、静かに聞かなくてもいい、という常識があるらしく、我々のハーモニカのコンサート会場はだいたい騒々しい。

曲の途中で席の移動・出入りはもとより、ビニールに入ったパンを食べたりする。ここそなら話をしても差し支えないという常識がある。録音にうまく入ったかどうか試してみるものさえある。芝居見物ではない。これではPAなしでは客には聞こえない。

まともなソロリサイタルや弦楽四重奏の演奏等では、プログラムをめくることさえも、腕を動かすことさえも、頭を揺くことさえもできない。すべて迷惑をかけるからである。

一般のお客さんに静かにしろと強制するより、まず我々ハーモニカの世界の中のものが、見本を示さなければならないと思う。

音楽ホールとして設計された席数500人以下のホールでは、ハーモニカはPAなしで十分であろう。和谷泰扶氏の、梅田のフェニックスホールでの演奏（伴奏はピアノ野平一郎）（別ページ「コンサート・コンサート」参照）でPAを使われていたら、演奏は台なしになっていたはず。

PAを使うと、音の出所が異なるということも考えなければならない。演奏者はそこで演奏しているのに、音はあちから聞こえて来ることである。お粗末なPA担当者になると左右のバランスが取れていないことがあり、演奏者の位置と音の位置が掛け離れてしまう。（この点からも、PAを使う場合は、ミキサーは会場の中心に置くべきであり、ヘッドホンの音だけで調節すべきではないと思う。スピーカーごとのアンプのボリューム、接続コードの質と長さの違いにより、ミキサーからの音をヘッドホンで聞いたものと、スピーカーから流れる音の左右のバランスが異なるものがある。もちろんマイクからミキサーへのコー



下の長さの問題、ミキサーを置く場所の問題等がある。たとえ音の位置を真ん中になるようにバランスをとれたとしても、今度は左の演奏者も右の演奏者もすべて真ん中に寄ってしまう。PAからの音とともに、生の音をも同時に聞いているのと、目で見ているからあまり問題はないが、ごまかされていることに違いはない。)

大場善一先生は、PAは、PAが入っていることがさとりられないぐらいに入れるべきと、佐秀会会報で述べられている。

余談ではあるが、ミュージカルで、歌い手が向こうを向いているのに、または左に行っているのに、音が同じ大ききで同じ方向から聞こえて来る、というのは観客に対して失礼になることではないだろうか。

## 誰でもPAなしにやるべきか

崎元譲さんや和谷泰扶さんがPAなしにやっているから私も、というのは間違いであろう。この二人のかたの音をごく近くで聞くとわかると思う。ともかく音の大きさとかエネルギーが異なる。大きさというより質かも知れない。我々よりはるかに遠くまで通る音を出されている。

われわれも音の質をよくする努力をするとともに、音を大きくする練習をすべきであろう。ハーモニカの音は、ハーモニカのみで作られるのではなく、「からだ」で作られる。仮にハーモニカのカバーを外して、リードをへらではねてみてください。その音は耳を近づけても自分だけにしか聞こえない。箱に入れてないオルゴールと一緒にある。

「からだ」とは、口であり、舌であり、のどであり、肺であり、横隔膜であり、骨格であり、それぞれの大きさ(容積、体積)とともにその使い方であろうと思われる。

バイオリンの音より、チェロの音の方が大きいのは誰でも知っている。だから交響楽団では、バイオリンの数がチェロの数より多い？。トランペットは2本ぐらしか入っていない。

ハーモニカの演奏で「テクニック」と「音楽性」と「音の質」の3つのうちどれを一番重視するか、という和谷泰扶さんからのセミナー上での質問に対し、参加者の回答の多くは「音楽性」であったが、和谷泰扶さんは音の質を一番に上げるべき、言っておられた。質とはビブラートも含めた音色とともに、その「大きさ」や「力強さ」も含んでいるものかと思う。

バイオリンとチェロの例を引き出すまでもなく、音を出すのに関係している器官の容積は大きいほど、音の大きさと質の面でいいように思う。

口だけで演奏する、それも歯を閉めてイの口で演奏する、オの口で演奏する、舌を前に出して演奏する、奥に引っ込めて演奏する(いずれもパッカー奏法の場合のみ)、のどを開けて演奏する、閉めて演奏する、腹を横や上に大きくするようにして演奏する、下方向に縦に大きくするように演奏する、というようなことを試してみると分かると思う。

これに関して、もっと私も教えていただきたいし、教室の指導者はこの点も初歩の時点で指導すべきではないかと思う。

小さい弱い音はPAでいくら大きくしてもやはり小さい音であって、弱い音が力強い音に変わるわけではない。楽譜の上でpやppで示される静かな音と、小さい弱い音とは異なることも認識しておきたい(これも大場善一先生の受け売り)。

またハーモニカは、そこに入れる息の量と強さにより音が大きくできるかということ、そうでもないようである。息を弱くすれば、pやppになるかということ、これも間違いであろう。共鳴の問題があるのだろう。気にすべきものは、息の量より横隔膜の圧力であるように思う。pやppの部分で吹くのが、fやffの部分より楽だと思ふかたは、意味を取り違えているものと思う。



いい音、大きな音を出すには、ハーモニカの演奏を聞くよりも、いいボーカルの演奏、いい吹奏楽器の演奏を聞くのがいいように思う。聞くだけではなくテレビのクローズアップで見て、どこをどうしているかを注目すればいいのではないかと思う。歌謡曲や演歌もばかにしてはいけない。カラオケコンテストの審査員の批評は、私のハーモニカの演奏にも非常に役に立っているように思う。

## 楽器ごとのバランス

ピアノとハーモニカを比べれば、だれが見てもピアノの音の方が音のエネルギーが大きく、遠くまで届く。これには疑問はない。だからハーモニカにはPAを使うべきという意見もある。しかし、コンサートは、耳で聞くと同時に目で見ている。騒音の駅のコンコースで、二人が話をするのになにも不自由はない、ということを考えてみよう。目で見ているから、頭は音を選択して聞いている。仮にピアノ伴奏でPAなしでのハーモニカのコンサートを会場でこっそり録音して来て、家でステレオで聞いたら、当然これは聞けたものではない。ハーモニカの音が蚊の泣くように小さい。

もちろんピアニストの質も問題で、コントロールされた伴奏が必要であることはいうまでもなく、ピアノが大きすぎて聞きづらい演奏は確かにある。

楽器ごとのバランスは、PAに頼るよりも、演奏するものが考えるべき、とも思う。

## PAには大きな金がかかる

少し方向を変えて考えてみたい。各連盟やアンサンブル団体とも多くのコンサートを開いている。そこでいつも問題になるのが費用であり、やっつけられるかという問題である。

費用の内訳を見ると、PAに業者（会場の設備を使う場合も同じ）を使う場合、その費用は、人件費を含め、会場の借り賃以上である。仮に業者を使わず、自前でやるにしても、PAの設定のために余分の時間、会場を借りて借り賃を払ったりしている。もちろん人手と運搬費用もかかる。

ハーモニカには、原則として、PAはいらない、という常識ができれば、この面でもハーモニカコンサートはもっと活発になるかも知れない。

まず手始めに、コンテストは一切PAなしということ、関係している団体では考えていただければ、と思う。そうすれば、各人・各アンサンブルの練習の方向も変わってくると思う。

（残念ながら、現在頑固にPAを拒否しているコンテストは、私が知っている限りでは、トロシゲンでのクロマチックのクラシック部門と大アンサンブル部門だけになってしまった。会場は大きな教室程度）

ハーモニカとPAの件に関しては、いろいろ異論もあると思われませんが、会報上で議論し、またはお教をいただきたい。今までも意見の発表は少しはありましたが、いずれも一方のみで語られ、それに対する反論は表に出て来ていないように思われる。

PA=Public Address System、マイクからスピーカーまでのすべての機器を含む拡声装置



吹く音よりも吸う音が多い!!

初心者向けのクロマチック・ハーモニカ教室においては、初めの段階では当然シャープもフラットもないハ長調の曲を教材としてスタートしているが、ある段階まで習熟して、音楽のキーをフラットやシャープが1個ついたものにする、生徒にとって急激に困難が増えるようである。その困難の原因は、スライドを押さなければならない音符が出て来て、タイミングよくスライドを押す、特にフラットの場合は1つ下の音を出してスライドを押す、という作業が要求され、緊張を必要とするのも一つであるが、それ以上に大きな原因は、吸う音が多くなる＝苦しくなる、ということらしい。

すなわち、主和音であるドミソ（1-3-5）が、ハ長調の場合（あるいは複音のように移動ド方式で吹く場合）は全部「吹く」のに対し、他のキーを吹く場合は、この3個の内いずれか又は全部が「吸う音」になる（別表1）ため、曲全体として吹く音より吸う音が多くなり、息が苦しくなるということらしい。

長調の場合は、曲の始まりの音も終わりの音も、または各フレーズの初めと終わりも、1又は3又は5であり、長く延ばす音も1又は3又は5である場合が多いので、C調の曲では「ハーモニカは吹くもの」と言えるが、C調以外の他のキーでは吸う音が多いということになる。「この曲は息が苦しい」という意味で「この曲はむずかしい」とよく言われる。

本当かどうか、本当ならそれがどの程度であるかを、おなじみの岡野貞一作曲の「故郷（ふるさと）」（別表2）を題材にして、検討してみた。（別表3）

「吸う」「吹く」の量は、音符の数ではなく、その長さによるので、8分音符の長さを1単位と見て、吹く吸うの長さを見てみると、ハ長調では、吸う音35単位38%、吹く音57単位62%、と吹く音が6割ということになった。

さて、これらをフラット1個のヘ長調(F)、2個の変ロ長調(Bb)、3個の変ホ長調(Eb)に転調してみよう。またシャープの方も1個のト長調(G)、2個のニ長調(D)に転調してみよう。そして吹く吸うの比率がどうなるか見てみよう。

多くの場合、主和音1-3-5のうち2個または3個が吸う音になり（別表1）、吸う・吹くの比率は、ハ長調と比較して逆転してしまう（別表3）。

Gでも59%が吸って、41%が吹く音になる。Bbになると実に8割、79%が吸って21%が吹く音になる。

クロマチック・ハーモニカは、吹く楽器ではなく、むしろ吸うことが多い楽器であるということが言える。余談であるが、吸うリードが吹くリードと比較して、はるかに多く折れる理由はここにもあるのかも知れません。

こう見るとハーモニカを「吹こう」という表現がおかしくなるが、これは「ハーモニカを演奏しよう」という意味で、息を「吹く・吸う」の意味の「吹こう」の意味ではないと理解しよう。ちなみに、外国では「ハーモニカを吹く」ということを（あまり多くは知らないが）、中国語では日本と同じく吹（チェイ）口琴と言うが、英語ではPlay、ドイツ語ではSpielenであり、「楽器を演奏する」という意味で、「吹く」という意味はない。日本では誰が最初にハーモニカを「吹く」という言葉を使ったのだろうか。クロマチックでない、全音階のハーモニカで移動ド方式で吹いたので、ハーモニカは「吹くもの」という理解になったのだらうと思われる。



上級者になると、吸うことに苦勞を感じる比率は初心者より少なくなり、むしろ吸う音が多いキーの曲が好まれるという一面がある。練習により、吸う息は長くなる、というより、少ない息で大きな音を長く出す「こつ」を習得することができるので、吸う音が多いのでいやだということはない。

### 短調では様子が異なる

短調の場合は、瀧廉太郎作曲「荒城の月」（別表4）を材料にして、検討してみよう。

短調の曲では、6-1-3が主和音であり、この3個が出て来る確率が高くなる。「荒城の月」の場合、この3音で、音の長さで見た場合、82単位68%を占める。したがって、「吹き」「吸い」の関係は、出て来る頻度が大きい6が吸う音であるために、別表5のとおりとなる。

シャープもフラットもないAm（イ短調）の曲を吹く場合でも、吸う音が58%を占め、長調の「故郷」とは吹き吸いが逆転する。しかし、他のキーで見ると、ハ短調（フラット3個＝変ホ長調と同じスケールを使う）では吸う音は27%、吹く音が73%となり、「吹く」音が多くなる。シャープやフラットが多くなった場合は、必ずしもハーモニカは「吸う楽器である」とは言えなくなる。しかし、シャープやフラットの数が少ない（2個以内）のキーでは、短調の曲においても吸う音が多いことがわかる。

（注）①クロマチック・ハーモニカではレバーを押して半音が出せるため、E(3)の半音上であるF(4)を吹く音に、B(7)の半音上であるC(1)を吸う音に、それぞれ替えることができる。しかし、この表ではそれは考えに入れず、Fは吸う、Cは吹く、にまとめている。

仮に、フラット2個の曲（Bb変ロ長調またはGト短調）を演奏する場合、Cを吸う音（B#）に変えることにより、ドレミファソラシの7音のうち、実に6音が吸う音になる。（そのキーのラに当たるGのみが吹く音として残る）

複音では6を吹く音に変えたマイナーハーモニカというものが作られているが、ここではこれは問題にしていない。

②複音の場合は、通常移動ド方式を使うので、キーが変わっても、そのキーのハーモニカに持ち替えるだけで、吹き吸いの関係はハ調であろうと他のキーであろうと同じであり、全く変化はない。

別表1 固定ド方式の音階（数字譜）

|        | 主和音 |    |    |    |    |    |    | 吹  |   | 吸 |   |   |
|--------|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|
|        | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 |
| Cメジャー  | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 1  | 3 | 4 | 3 | 0 |
| D♭メジャー | b2  | 3  | 4  | 5  | b6 | 7  | 1  | b2 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dメジャー  | 2   | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | #1 | 2  | 3 | 4 | 0 | 3 |
| E♭メジャー | b3  | 4  | 5  | b6 | 7  | 1  | 2  | b3 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| Eメジャー  | 3   | #4 | #5 | 6  | 7  | #1 | 2  | 3  | 3 | 4 | 2 | 1 |
| Fメジャー  | 4   | 5  | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 3 | 4 | 1 | 2 |
| G♭メジャー | b5  | b6 | 7  | 1  | 2  | b3 | 4  | b5 | 2 | 5 | 1 | 2 |
| Gメジャー  | 5   | 6  | 7  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 3 | 4 | 1 | 2 |
| A♭メジャー | b6  | 7  | 1  | b2 | 3  | 4  | 5  | b6 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| Aメジャー  | 6   | 7  | #1 | 2  | 3  | 4  | #5 | 6  | 3 | 4 | 2 | 1 |
| B♭メジャー | 7   | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | b6 | 7  | 2 | 5 | 0 | 3 |
| Bメジャー  | 7   | #1 | 2  | 3  | 4  | #5 | 6  | 7  | 3 | 4 | 0 | 3 |

■が吸う音である。





別表 2

岡野貞一作曲 故郷  
移動ド方式の数字譜

3/4 1 1 1 2 ・3 2 3 3 4 5 - 0  
 4 5 6 3 ・4 3 2 2 7 1 - 0  
2 1 2 5 1 2 3 3 4 3 4 ・6 5 4 3 -  
 5 5 5 1 ・2 3 4 4 2 1 - -

別表 3

| 岡野貞一作曲「故郷」の音符の数と吹き吸いの数 |    |      |    |      |        |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |
|------------------------|----|------|----|------|--------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| 音符の数                   |    |      |    |      | 吸う音の長さ |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |
| 数字                     | 個数 | %    | 長さ | %    | 数字     | ハ調 | C   | ヘ調 | F   | 変口 | Bb  | 変ホ | Eb  | ト調 | G   | ニ調 | D   |
|                        |    |      |    |      |        | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   |
| 1                      | 8  | 18%  | 21 | 23%  | 1      |    |     | 21 | 23% | 21 | 23% | 21 | 23% |    |     | 21 | 23% |
| 2                      | 9  | 20%  | 16 | 17%  | 2      | 16 | 17% |    |     |    |     | 16 | 17% | 16 | 17% |    |     |
| 3                      | 10 | 22%  | 21 | 23%  | 3      |    |     | 21 | 23% | 21 | 23% |    |     | 21 | 23% | 21 | 23% |
| 4                      | 8  | 18%  | 14 | 15%  | 4      | 14 | 15% | 14 | 15% | 14 | 15% |    |     |    |     |    |     |
| 5                      | 7  | 16%  | 15 | 16%  | 5      |    |     |    |     | 15 | 16% | 15 | 16% | 15 | 16% | 15 | 16% |
| 6                      | 2  | 4%   | 3  | 3%   | 6      | 3  | 3%  | 3  | 3%  |    |     |    |     |    |     | 2  | 2%  |
| 7                      | 1  | 2%   | 2  | 2%   | 7      | 2  | 2%  |    |     | 2  | 2%  | 2  | 2%  | 2  | 2%  |    |     |
| 合計                     | 45 | 100% | 92 | 100% | 吸う     | 35 | 38% | 59 | 64% | 73 | 79% | 54 | 59% | 54 | 59% | 59 | 64% |
| ドミノ                    | 25 | 56%  | 57 | 62%  | 吹く     | 57 | 62% | 33 | 36% | 19 | 21% | 38 | 41% | 38 | 41% | 33 | 36% |

別表 4

瀧 廉太郎 作曲 荒城の月 移動ド方式数字譜

4/4 3 3 6 7 1 7 6 - 4 4 3 2 3 - - 0  
 3 3 6 7 1 7 6 - 4 2 3 ・3 6 - - 0  
 1 1 7 6 4 ・4 3 - 2 3 4 ・4 3 - - 0  
 3 3 6 7 1 7 6 - 4 2 3 ・3 6 - - 0

別表 5

| 瀧廉太郎作曲「荒城の月」の音符の数と吹き吸いの数 |    |      |     |      |        |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |
|--------------------------|----|------|-----|------|--------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| 音符の数                     |    |      |     |      | 吸う音の長さ |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |
| 数字                       | 個数 | %    | 長さ  | %    | 数字     | イ短 | Am  | ニ短 | Dm  | ト短 | Gm  | ハ短 | Cm  | ホ短 | Em  | ロ短 | Bm  |
|                          |    |      |     |      |        | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   | 個数 | %   |
| 1                        | 5  | 10%  | 10  | 8%   | 1      |    |     | 10 | 8%  | 10 | 11% | 10 | 8%  |    |     | 10 | 8%  |
| 2                        | 4  | 8%   | 8   | 7%   | 2      | 8  | 7%  |    |     |    |     | 8  | 7%  | 8  | 7%  |    |     |
| 3                        | 15 | 31%  | 40  | 33%  | 3      |    |     | 40 | 33% | 40 | 43% |    |     | 40 | 33% | 40 | 33% |
| 4                        | 8  | 17%  | 16  | 13%  | 4      | 16 | 13% | 16 | 13% | 16 | 17% |    |     |    |     |    |     |
| 5                        | 0  | 0%   | 0   | 0%   | 5      |    |     |    |     | 0  | 0%  | 0  | 0%  | 0  | 0%  | 0  | 0%  |
| 6                        | 9  | 19%  | 32  | 27%  | 6      | 32 | 27% | 32 | 27% |    |     |    |     |    |     | 32 | 27% |
| 7                        | 7  | 15%  | 14  | 12%  | 7      | 14 | 12% |    |     | 14 | 15% | 14 | 12% | 14 | 12% |    |     |
| 合計                       | 48 | 100% | 120 | 100% | 吸う     | 70 | 58% | 98 | 82% | 80 | 87% | 32 | 27% | 62 | 52% | 82 | 68% |
| ドミノ                      | 20 | 42%  | 50  | 42%  | 吹く     | 50 | 42% | 22 | 18% | 40 | 13% | 88 | 73% | 58 | 48% | 38 | 32% |



## 続、ハーモニカ毎日の練習

—ハーモニカが上達する為の大切なこと—

全日本総合音楽院、院長

F I H (世界ハーモニカ連盟) 日本支部役員 池田 輝樹

### III) その他上達の為の心得

(12)楽器を、練習用と演奏会用の両方に分けておくと良いと思います。練習用は鳴りがあまり良くない物を使用するのも一つの方法です。

(13)音楽全般の研究を常にすること。次にいろいろな勉強を示しておきます。

①楽典 ②音楽形式 ③和声学(西洋和声、日本和声、近代和声、ジャズ和声、等々)  
④対位法 ⑤音楽史(西洋、東洋、等) ⑥鑑賞 ⑦聴音 ⑧音楽療法 ⑨旋律学 ⑩管弦  
楽法 ⑪各種楽器の知識、等 ⑫教育用各種楽器 ⑬音楽心理学 ⑭音楽指導法 ⑮コード  
進行法 ⑯音楽辞典(普通のものやジャズ用語、等) ⑰声楽関係(コールユープンゲンや  
コンコーネ等々) ⑱音楽美学 ⑲音楽体育 ⑳音響学 (21)指揮法 (22)音楽教育 等々  
以上に関しましては、いろいろな著者のいろいろな種類のものがあります。選ぶ時に慎重に  
なさって下さい。

(14)楽器は自分の専門のハーモニカ以外に、ピアノは是非しておかれると良いと思います。音域も大変広いし、あらゆる和音等が出せるし、高音部記号[ト音記号]や低音部記号[ヘ音記号]や中音部記号[ハ音記号]等にも詳しくなります。

(15)欲を言えば、ハーモニカを中心として、ピアノの他に何か一つ楽器をしておくとうか。ハーモニカの親類の楽器のアコーディオン等(普通のものやフリー・ベースのものやコンサーティナやボタン式アコーディオン[クロマチックアコーディオン]やバンド・ネオン等)又、弦楽器の中からや管弦楽器の中から一つ位選んでもおもしろいと思います。私を例に上げますと、ハーモニカ以外にアコーディオン(普通のものやフリー・ベースやコンサーティナやクロマチックアコーディオンやバンド・ネオン等々)やウクレレやアルト・サクソ等々を楽しんでおります。ただし、あくまでも自分の専門はハーモニカだと言う意識はいつも持って下さい。

(16)いろいろな種類の合奏にも親しんでおくと大変良いと思います。(各種類のハーモニカ・アンサンブルや他楽器との合奏等々)

(17)ハーモニカの分野以外の音楽関係のいろいろな人達と親交を持つと良いと思います。何かにつけて、いろいろと勉強になります。

(18)次のものは持っておかれると良いと思います。

①メトロノーム ②チューナー ③修理用具 ④エタノール等(消毒用等) ⑤主な主要楽器の部品等 ⑥その他、ガーゼやスライド用クリーム、又はオイル、等々  
①②③等は、それぞれ、いろいろな種類がありますので、慎重に選ぶことが大切です。





吉村 則次

ハーモニカは、小さなホールが似合う

和谷泰扶リサイタル、9/9/3ザ・フェニックスホール

今回の長い帰国の最後の演奏だったかと思われるが、雰囲気の良い演奏会であった。席数約300の、ステージを囲む又は包み込むような配置の六角形のホールであり、天井が高く音響がよく、演奏が身近に感じられる演奏会であった。ピアノの伴奏であったが、音のアンバランスは感じなかったのは、ホールの形状と音考えた設計によるものと思う。奥行きはわずか9列であった。やはりハーモニカには小さなホールがいいと思う演奏会であった。

平日（金曜日）の午後2時という、飲み物付きのティータイムコンサートではあったが、満員であった。びあ等の業者が販売のチケットは、売り切れであった。

曲目は、（私にとっては）馴染みのある曲ばかりで、好きなシャグランのファンタジーが含まれていたのもよかった。

ピアソラの「忘却」では、「ハーモニカは、アコーディオンやバンドネオンと同じ種類の楽器であり、バンドネオンのように聞かせる」と言って演奏されたが、本当にバンドネオンと間違わせるような音色であった。喉または舌またはその両方のビブラートを入れ（ハンド・ビブラートはなし）、アタック（音の立ち上がり）等をバンドネオンのそれを似せたものと思われるが、いずれにせよ相当な研究と練習を積んだ結果だと思われる。

和谷泰扶氏のコンサートは、このように多くの「好きな」人を集めているわけであるが、それらの人全部が現在実際にハーモニカを吹いているわけではなさそうで、しかし、きっと自分もあのように吹いてみたいと思っているのはほぼ確かであり、このようなかたを実際にクロマチック・ハーモニカを手にしてもらうにはどのようにしたらいいのか、と考える。こういうハーモニカ教室がありますよ、とか、こういうハーモニカ団体がありますよとか、こういう演奏会がありますよとかを伝えることができれば、本人にとってもいいことだし、ハーモニカの普及発展に大きく貢献するのだが……と悩む。多くのかたが「よかった、感動した、びっくりした、いつか自分もやってみたいな」と思うだけで、そこで途切れてしまって、その後実際にハーモニカを手にし、演奏するということはないのではないかと、残念に思う。

◆ティータイム・コンサート・シリーズ21◆  
和谷泰扶ハーモニカリサイタル

0 894844 272651

■主催・お問合せ：ザ・フェニックスホール  
TEL. 06-6363-7999

■協賛：鹿島・アサヒビール・同和火災  
ザ・フェニックスホール  
1999 9 3 (金)  
2:00PM 開演

全席指定  
¥2,500  
【消費税込み】

1 階  
A 列  
1 番

同和火災ビル管理㈱ザ・フェニックスホール200034135600000

コンサート



## 会員異動のお知らせ

会報第141号でのお知らせ以降の会員異動は、次の通りです。

1999/11/7

組織部長

### 新入会

12名

|    | 〒              | 住所                                | 電話番号         | 入会月      |
|----|----------------|-----------------------------------|--------------|----------|
| 1  | もり・けん          | 594-0023 和泉市伯太町 1-5-35-214        | 0725-44-2735 | ('99/8)  |
| 2  | 尾形 正躬          | 558-0022 大阪市住吉区杉本町 2-2-11         | 06-6699-9827 | ('99/9)  |
| 3  | ㈱リタ行楽器<br>大阪支店 | 531-0071 大阪市北区中津 2-5-19           | 06-6374-0476 | ('99/9)  |
| 4  | 野口 昭           | 536-0008 大阪市城東区関目 4-14-9-709      | 06-6934-3779 | ('99/9)  |
| 5  | 島本 壽義          | 564-0060 吹田市垂水町 2-33-2            | 06-6338-3890 | ('99/9)  |
| 6  | 中川 和弘          | 661-0033 尼崎市南武庫之荘 6-2-11          | 06-6438-7063 | ('99/9)  |
| 7  | 木村 滋           | 556-0024 大阪市浪速区塩草 3-9-5 西田文化 207号 |              | ('99/10) |
| 8  | 山下 弘一          | 639-1001 大和郡山市九条町 710-2           | 0743-52-7140 | ('99/10) |
| 9  | 中西 富佐男         | 550-0013 大阪市西区新町 4-10-11-303      | 06-6533-5956 | ('99/10) |
| 10 | 田口 光信          | 563-0029 池田市五月丘 3-1 A1-206        | 0727-51-6365 | ('99/10) |
| 11 | 山森 ふさ子         | 520-2133 津市野郷原 2-23-2             | 077-543-3563 | ('99/10) |
| 12 | 田口 史朗          | 599-8111 堺市日置荘北町 340-1            | 0722-87-1244 | ('99/11) |

### 退会

1名

|   |      |    |  |  |
|---|------|----|--|--|
| 1 | 安藤 要 | 死亡 |  |  |
|---|------|----|--|--|

| 住所変更    | 〒     | 新住所                                    | 電話番号         |          |
|---------|-------|----------------------------------------|--------------|----------|
| 1       | 保田 和子 | 530-0041 大阪市北区天神橋3-1-24-22             | 06-6886-0892 | ('99/8)  |
| 2       | 織田 太郎 | 531-0062 大阪市北区長柄中1-2、1-205             | 06-6358-7008 | ('99/10) |
| 3       | 和谷 篤樹 | 606-0014 京都市左京区岩倉西河原町 389-1 オークハイツ 201 | 075-722-5919 | ('99/11) |
| 改姓と住所変更 | 〒     | 住所                                     | 電話番号         |          |
| 1       | 堀* 尚子 | 533-0013 大阪市東淀川区豊里 4-5-2 ハイツコー 306     | 06-6370-8758 | ('99/9)  |

### 訂正

電話番号 \* 旧姓 谷本

- 1 早川 直也 090-2286-5722  
10月号の新入会員記事では 090-0286-5722 と記載しましたが、誤りでしたのでお詫びして、訂正いたします。

現在の会員数は 231名です。

## リード交換工具、12穴低音クロマチック あります

吉村 則次

悪くなったリードをとりはずし、新しいリードを小さいネジとナットで取り付ける工具  
あります。送料、税金込み20000円。ネジとナット各70個付き、リードは付いていません。  
英文の説明書付き。在庫切れの場合、取り寄せに時間がかかります。

12穴であるが、1オクターブ低い音が出るクロマチックハーモニカ（バリトンといいま  
す）あります。値段はお問い合わせください。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201 吉村 則次  
電話及びFAX 0722 51-9398、郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次



'99年度の総会案内と同時に実施したアンケートには、3月段階での回答数が124通(56%)で過半数ぎりぎりのところでしたが、一応の分析を4月号に発表しました。8月末になっても未提出の人には会報10月号に同封して、再度提出を依頼しました。それらに最近の入会者のデータを合わせた分析結果を、報告いたします。

会員の基礎調査の結果をまとめて、次の通り発表いたします。

|           |     |     |     |     |       |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 発送数       | 222 | 回答数 | 118 | 回答率 | 53.2% |
| (3/9現在修正) |     | 回答数 | 124 | 回答率 | 55.9% |
| 11/3 集計   |     | 回答数 | 180 | 回答率 | 81.5% |

回答から見た会員の平均像と分布

男女の構成比率は3月では 男=83.1%、女=16.9%でしたが、今回は男=73.9%、女=24.4%(残は法人)になりました。当初予想したように女性からの回答が少なかった事が、少し修正されました。しかし実際のハーモニカ愛好者の男女比とはまだ差があると思われますので、女性会員の増加が望まれる所です。

平均年齢=64.0歳、最高齢=87歳、最若齢=30歳

|      |      |      |      |       |       |       |      |
|------|------|------|------|-------|-------|-------|------|
| 年齢構成 | 20歳代 | 30歳代 | 40歳代 | 50歳代  | 60歳代  | 70歳代  | 80歳代 |
|      | 0.0% | 3.3% | 5.0% | 19.2% | 29.2% | 37.5% | 4.2% |

というのは、前回の報告です。

今回は、平均年齢=62.7歳、最高齢=87歳、最若齢=26歳と若返りました。

|       |      |      |      |       |       |       |      |       |
|-------|------|------|------|-------|-------|-------|------|-------|
| 年齢構成は | 20歳代 | 30歳代 | 40歳代 | 50歳代  | 60歳代  | 70歳代  | 80歳代 | 合計(人) |
| 男(人)  | 1    | 2    | 4    | 23    | 47    | 51    | 5    | 133   |
| 女(人)  | 1    | 3    | 5    | 10    | 14    | 14    | 2    | 44    |
| 合計構成比 | 1.1% | 2.8% | 5.1% | 18.6% | 34.5% | 36.7% | 4.0% | 177   |

若い人の入会と追加回答を得て、平均年齢も最若齢も下がりました。

圧巻の最高齢87歳の方は別格としても、60歳代以上で75%強を占めている事実はずいと思えます。

**会員歴** 最長=20年(発足当時からの会員です。10%ありました)、最多=1年連盟発足当時からの会員である方が、回答数の10%に達していました。これは素晴らしいことだと思います。また2年以下の人が約30%を占めていて、新入会者増大の傾向が如実に反映されていました。

**ハーモニカ歴** 最長=73年、最多数=50年は、前回と変わりませんが平均値は19.3年になりました。(前回の平均値は24.6年でした。これも一つの若返りです。)今回のデータでも、使っているハーモニカは複音が圧倒的でした。(86.6%;前回は81.4%)その内カマチック併用は25.4%であり、複音専門と言う人は全体の55.1%でした。残余は(複音+カマチック+10ホールズ)の3刀流となりますが、ここには5.5%の人がいました。最近ではカマチックが増えていますが、今回の調査で43.6%の人がカマチックを持っていません。(前回報告では45%) 10ホールズの所有者は7.2%(前回は5.5%)でした。

発送数の81%強の方々から、回答をいただきましたので、かなり精度の高い推定ができるデータであろうと考えています。

#### アンケート 余聞

今回の集計でひとまずアンケート調査の報告を終えたいと思います。調査票には、沢山の要望や感想が書かれていました。要望は関係部局に伝えてありますので、今後の活動に反映されることと思います。ここではハーモニカへの感想を幾つか抜



粹して、ご紹介いたします。(スペースの制約により、表現は簡略化してあります)

- 1 教室で練習したいが、近くに教室がない。ハーモニカのCDを聞きながら勉強していますが、自己流では進歩が見えません。
- 2 やっと自由時間取れるようになりました。ハーモニカは私の生き甲斐です。
- 3 合奏は皆でやるから楽しい。出来るだけ長く続けたい。
- 4 心身に衰えを感じてきましたが、ハーモニカへのチャレンジ精神だけはしっかり持っています。ハーモニカのおかげでボケないでいます。歩行が困難になってきたので、立奏は大変な負担になってきました。
- 5 音楽の好きな人は、一度でもハーモニカの美しい音を聴いたら魂から感動するだろう。いつでも どこにでもハーモニカの音が流れているような、そんな時代が来る事を期待しています。心をいやす不思議な力を持った、こんなに身近でこんなに手軽な楽器は、他にありません。
- 6 ハーモニカも、ようやく楽器として認められるようになってきたが、若い演奏家の育成がこれからの課題だ。それにしても指導者層の音楽的知識の向上が大事だ。単にハーモニカが吹けると言うだけで、音楽全体の理解・基礎知識が不十分なまま指導しているような例が無いだろうか。  
【他にも“指導者の充実とレベルアップが必要”の声あり】
- 7 そろそろ数字譜から脱却する時代になってきたと思います。単一楽器だけでいわゆるベースを入れた奏法には限界があります。音楽界の共通語である五線譜を使い、他の楽器との協調を図る時期だと思います。もちろん移調楽器の特性を活かせる数字譜の利点は活用すべきでしょうし、数字譜の視認性は断然優れたものです。数字譜を否定するのではなく、五線譜も数字譜も利点を活用べきと思います。
- 8 童謡の作詞・ミュージカルの創作などをしています…。ハーモニカも楽しんでもらえるようになれば…と思っています。
- 9 合奏のパートを楽しんで過ごしています。むつかしい曲にフー フーいいながらネ。
- 10 ハーモニカは楽器の性質上、ソロ演奏には限界を感じました…。他の楽器との合奏(特に琴との合奏に)興味を持っています。
- 11 私にとってハーモニカの魅力は、小さな楽器から流れる美しい音色です…。自分の音が、誰かの心に響いて広がってゆくことができれば最高でしょうね。
- 12 こんなに素晴らしい楽器とは思っていませんでした。年齢的に遅い出発ですが、私なりに頑張っ、一生のおつきあいにするつもりです。
- 13 ハーモニカは立派な楽器だ！のPRに余命を捧げます。！！！！
- 14 ハーモニカが長く続けていられるのは、気楽にマイペースで練習し、仲間や先生に恵まれているせいだと思います。コンサートでの熱演を聞いていると、私の胸も熱くなってきます。
- 15 子供のころ 父が吹いていました。自分のものを手に入れたときの、あの嬉しさ！
- 16 昔 世界のハーモニカの主流がクロマチックだと知ったときも、迷わず複音にこだわり続けました。(中略)クラシックをやるなら絶対複音だ！と思っていました。(クロマチックの演奏を色々聴いて、アンプを使うメリットを知りましたが。)複音の音色・音質は” 普遍的な独奏楽器として認められるべきものだ” と思っています。
- 17 ハーモニカのように簡単な楽器ほど、他人に音楽として聞いてもらうのは難しい。
- 18 ハーモニカが独奏楽器として認められ、他の楽器と協演できる日が来ることを願っています。 無伴奏独奏の限界を破るのは、他楽器との協演です。
- 19 ハーモニカは我が生涯の友・日々の生活の伴侶・そしてうるおい。友との架け橋。
- 20 ポータブルで、美しい音の出る素晴らしい楽器。



- 21 ハーモニカは私の人生の友。(中略)演奏の工夫を夢で見て、朝起きて直ちに吹きたくなります。そんなときの音色は、素晴らしいものです。コワレたハーモニカも、傷ついた友人に対するようで、とても捨てられるものではありません。
- 22 趣味の域を超えて、音楽性・芸術性を高めて行けたらと思う。そうでないと、いつまでも”大衆楽器”のイメージから抜け出せないし、今後の発展も期待できない。
- 23 ポケットに入るような手軽な楽器であるが、奥は深い。
- 24 国際化時代を迎えて、レベルの向上と生涯学習の波に乗っての普及発展を、軸に据えて活動すべき時代が来たと考えています。
- 25 ボランティアとして活かされている喜びと共に、心の架け橋になるように努力したい。
- 26 生きがいとして、今後も続けていきたいと思っております。
- 27 最も素朴さと奥深さを併せ持つ楽器の一つ。…上達への意欲+音楽性が道を分ける。
- 28 和泉府中で初めてハーモニカを聞き、ポケットにはいるような楽器がまるでピアノを弾くように…。びっくりしました。ハーモニカは吹けません、会報だけでも楽しいです。(中略)そのうちに習いたいと思っています。
- 29 ハーモニカを通じて多くの人と知り合い、日常生活もより楽しく充実…。
- 30 ハーモニカは私の心のふるさとです。…クラス会・同好会・老人会等で好きな曲を吹いて楽しんでいます。
- 31 子供の頃から親しみ独習してきました。戦中・戦後もハーモニカのおかげで楽をさせてもらいました。人工透析開始以来演奏はしておりません。
- 32 ハーモニカ演奏の「カラオケ化」はあまり好ましくないと思う。今後おそらく普及するのではないか。組織的に確立する必要有り。
- 33 70歳をすぎて、懐かしい味わい深い音色を聴いて心がなごみ、生きがいを感じています。
- 34 ハーモニカは男の子の吹くものと思われていて、ずっと自分も吹きたいと夢見ていました。友人に「ハーモニカ祭り」を体験させて、「すばらしい」「認識を改めた」との声を聞き、私も本当に嬉しく、ハーモニカとの出会いを生きがいの一部とすべくガンバッテいます。コンサートで感心するのは「ハーモニカが、心から好きで好きで仕方がない」という気持ちが汲み取れる時です。…ハーモニカはとても小さい楽器ですが、とても不思議な楽器だと知りました。練習は大変だけど…。
- 35 小学校3年生の時ハーモニカが必要になり、父が自転車で1時間半程かけて買って来てくれた時の嬉しさ、父への感謝の気持ち。ハーモニカを持つ度に、亡き父への思いが、鮮明によみがえります。
- 36 持ち運びが便利で、カラオケボックスで練習が出来て、一人で楽しめる。
- 37 ハーモニカ演奏を通じて演奏技術の生涯発達を目指す中で、合奏を共演する事で、社会的な心身の活性化を図り、精神的資質の充実と向上・共有・共感・共汗を希求し、ボランティア活動に役立てたい。
- 38 退職して、さてなにをしようか…とっていたとき、妻から「パパ 加チャーへ行ってみたら…」といわれてハーモニカ教室へ。今ではハーモニカ大好き人間です。死ぬ前日まで吹いていたいと思います。どこがそんなに良い？すべてが良いですね。
- 39 いつでも どこにでも 楽しいとき、悲しい時 吹いていれば自分の気持ちを分かってくれる楽器、それがハーモニカだと思っています。
- 40 ハーモニカは私にとって無二の友人。いつも私を慰め励ましてくれました。70歳のじいさんになっても、仲良くつき合ってくれています。
- 41 幼児期より好きで吹いていましたが、現役を退いてから余生の楽しみはこれしかないと思ひ込んでいます。あらゆる楽器の中で最も表情が出せるが、制約も多い楽器



です。いかにして完全な演奏に近づけるか、意欲を燃やしています。この年にして大きな生きがいを得たことを、喜んでいきます。

- 42 まだ若輩者だが、一生の趣味にしようと決めている。
- 43 ハーモニカは年寄りの楽器、センチメンタルな音色、簡単な楽器、オモチャ…。ハーモニカの良さを知らない人たちは決まってこのように言い、蔑む。この素晴らしい音色を、聞いてみるが良い。 いっぺんに虜になってしまうだろう。
- 44 若者の取り組みが少ないので、出来るだけ新しいスタイルへの挑戦と世間一般の楽器との交流が必要。 閉鎖性は発展を阻害する。
- 45 子供の頃から鍵盤に親しんできたので譜読みには苦労しませんが、10本の指で演奏するのと比べ、口一つで音を出す難しさに辟易しています。
- 46 老人施設へ一緒に行ける方を、探しています。
- 47 役員諸兄のご努力で行事開催・会報内容が充実し、会員も増加していることはまことに喜ばしい。今後とも私も含めて努力を続けたいと思う。
- 48 複音・クロマチック・10ホールズを組み合わせた演奏の研究が大事だ。
- 49 複音とクロマチックは異質の楽器である。…相容れないこれらをどう考えて行くべきか？ 今後の大きな問題点であろう。
- 50 私は今、大正琴とハーモニカで協演していますが好評を博しています。これからはマンドリンとも競演したいと考えています。子供の頃からの夢でした。(この文章は故人となられた北尾郁子様から出されたものです)
- 51 一曲でも多くふけるようになりたく、練習しています。6か月の期間が過ぎても練習仲間を増やしたいものと、思っています。
- 52 ハーモニカの音色そのものが好きです。
- 53 小学校の音楽教育一筋できました。県の音楽教育の公職も多く経験しました。今「ハーモニカクラブ」を創設し、沢山の人を指導しています。
- 54 今を去る30数年昔、文部省の音楽指導要領により小学校低学年のハーモニカ指導のために、各地の学校を巡回講習した日の事が懐かしく思われます。
- 55 中学・高校と6年間ハーモニカクラブでバンド活動をしていました。こんなに奥深いものと改めて教えられ、驚き感動しています。
- 56 若い方に魅力を感じてもらえるハーモニカを勉強しなくてはと、日々思っています。
- 57 5年間習い続けて自分なりに楽しめるようになりました。これからも続けます。

### クロマチックのバンパーはたびたび替えよう

吉村 則次

前号p25で、クロマチックのバンパー用に「網戸用押さえゴム」がいいとお薦めしましたが、これは材質の弾力性が少し弱くて、使用しているうちに早く凹んでくることが分かりました。

したがって、少しでも凹みが出て来たら、すぐ替えるようにしてください。安いもので1回当たり1円もしないものですから。

結果としては、釣り用の「NT夜光浮きゴム(細)」(50センチ130円)の方が、値段は網戸用よりは高いですが、長持ちしていると思います。



◎ウイリ・バーガー WILLI BURGER/French Compositions, Italy AGORA AG188.1

ウイリ・バーガーの名前は、ホーナーのカatalogの写真で知っており、ホーナーの高級クロマチックであるアマデウスの設計者として、そのカバーに名前が刻まれているのは知っていたが、お会いしたこともなく、演奏を聞いたこともなかった。



Willi Burger

このCDは、偶然に大阪心斎橋のヤマハで見つけた。サンサーンスの「白鳥」に始まりドビュッシーの「牧神の午後への前奏曲」まで、すべて皆が知っている軽いクラシックの小品が16曲入っている。イタリアの人とのこと。

しかし、こんなのがヤマハで見つかるなんて、この種のCD（マイナーレーベルの）の流通経路はどうなっているのだろう。

◎Gunther Wertz and the Harmonica Quartet/Accordiorama Vol.2

USA Vanguard Classics SVC-109HD

ホーナー・アコーディオン・オーケストラの2枚目のCDである。1枚目にもハーモニカによる「ホラ・スタックアート」が入っていたが、今回のにはハーモニカカルテットの演奏とソロ4曲がアコーディオンの中に入っている。1964年録音の復刻版である。35年前の録音なので、もうこのギュンター・ヴェルツという人は活躍されてないと思うが、アコーディオンを含め、そのころは、いい奏者がいたものだと思う。大阪心斎橋HMVにて購入

◎和谷泰扶／福田進一「優しき玩具～吉松隆ギター作品集」日本DENON COCO-80633

福田進一の吉松隆ギター曲集に和谷泰扶が6曲にハーモニカで参加している。

高槻市での和谷泰扶／福田進一コンサート会場でそのようなCDがあることがわかり、購入した。

◎トミー・モーガン／愛情の花咲く樹(Raintree County)

USA Loews Preamble 2-PRCD1781

99/10/2、NHK-BSにて「愛情の花咲く樹(原題Raintree County)」というモンゴメリー・クリフト、エリザベス・テイラー主演の古い映画が放映されたが、この音楽にはハーモニカが入っており、ジョージ・フィールドが吹いている。私はこの輸入CDを94年に東京で購入した。念入りに探すと今でも手に入るかも知れません。

◎トゥーツ・シールマンス／辛島文雄&トゥーツ・シールマンス／ランコントル

日本 ポリドールPOCJ-1460

久しぶりのシールマンスのリーダーアルバム（本人が主役の）である。しかも日本のレコード会社の発行である。他のシールマンスのCDのように外国のレコード会社が作ったものの作り直しではなく、日本主導のCDであることがうれしい。1999/2/16~18ニューヨーク録音。ピアノの辛島文雄と二人だけの演奏で、したがって全曲にシールマンスが演奏している。CDの名前に辛島文雄の名前が前に出て来ているので、レコード屋では、シールマンスの欄ではなく、「日本のジャズ」の辛島文雄の欄に置かれているところが多い。シールマンスは、比較的緩やかなバラード的なものを吹いている。



Jean "Toots" Thielemans

(注) 最近、上記のウイリ・バーガー、ポルトガルのメンデス・トリオ、ジェームス・ヒューズのCDが、心斎橋のHMVでも売られていました。



当連盟常任顧問である吉森正隆氏は、99年10月10日掲題の書籍を日本図書刊行会から出版された。113ページ 1800円。明治から昭和64年までの歴史と各年毎の音楽に関わるニュースを収集したもので、貴重なもの。詳細及び注文方法は同封のチラシのとおりです。

# ハーモニカ演奏 町内で好評

「秋の夕日に 照る山  
 紅葉…。ハーモニカで同  
 時にメロディーとベース  
 音を操り、次々と童謡を  
 吹いていく八十歳のおぼ  
 あちゃん神戸市須磨区  
 内にいる。老人会の集ま  
 りなどで活躍し、評判に  
 なっている。「みんな  
 で楽しく合唱したい」  
 と、次の招待を心待ち  
 にしている。

(古根川 淳也)

## 須磨区の窪田さん

# 80歳の手習い 十八番は童謡



見事な演奏をみせる窪田さん神戸市須磨区戎町の自宅

|   |      |    |    |    |    |   |   |
|---|------|----|----|----|----|---|---|
| 1 | 一月一日 | 鳥の | 秋の | 紅葉 | 旅愁 | 港 | 守 |
| 2 | ふじ   | 山  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |
| 3 | 早    | 春  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |
| 4 | 龍    | 月  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |
| 5 | 故    | 故  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |
| 6 | 我    | 海  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |
| 7 | 春    | 海  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |
| 8 |      | 海  | 賦  | 夜  | 旅  | 村 | 台 |

「二月一日」「われは海の子」  
 「海」…。童謡を次々に演奏  
 することができた。

子どものころから三味線を  
 習い、「いい師範に付けば必  
 ずものになる」と言われるほ  
 ど音感がよかったという。そ  
 れにしても、こんなに吹ける  
 とは思わなかった」と、自分  
 でも驚いたという。

レパートリーは「子どもの  
 こころに習った童謡すべて」。  
 これまで町内の集まりなどで  
 三回演奏した。司会者が出だ  
 しを歌って、忘れていた曲も  
 アドリブで演奏できた。涙を  
 流しながら一緒に歌ってくれ  
 るお年寄りもいた。

大きく口をあけてハーモニ  
 カをくわえ、舌先で穴をふさ  
 いで、メロディーとベース音  
 を同時に出す。「一度も習っ  
 たことはないけれど、体が勝  
 手に演奏してくれる」

窪田さんは「今度呼ばれた  
 ときは歌詞を書いた紙も用意  
 して、歌を忘れた人も一緒に  
 にみんなで合唱できるように  
 したい」と意気込んでい  
 る。

同区戎町三、書道塾経営、  
 窪田サウエさん。ハーモニカ  
 を吹き始めたのは、昨年十  
 一月におこなわれた老人会  
 で。  
 一芸を頼まれ、何をしよう  
 か迷っている時、押し入れに  
 仕舞い込んでいたハーモニカ  
 を思い出した。三十年前、  
 「吹いてみた。楽譜なしで『紅  
 葉』の秋」「村のかじや」  
 子どものころを懐かしんで

### おわび

原稿を印刷会社に提出後、数件の追加及び修正の変更があり、原稿のやりくりを行いましたので、目次p31にあるJerry Murad's ハーモニカキャッツの集大成CD発売の記事は、取り消しとなりました。目次を訂正ください。





|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H |   | R |   | O |   | I |   | A |
|   | A |   | M |   | N |   | C |   |

関西八一モ二力連盟