

# 会 報

第139号  
(1999年4月)



関西ハ一モ二力連盟

## 関西ハーモニカ連盟

会報 第139号(99年4月号)

発行部数 300 毎年4, 7, 10, 1月に発行(送付はそれぞれ前月中下旬)

### 関西ハーモニカ連盟 組織

理事長 仲村 眞 〒545-0005 大阪市阿倍野区三明町2-6-10  
☎06 6624-5606 FAXも同じ

副理事長兼事務局長

田中 祥雄 〒610-1127 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20  
☎075 331-1033 FAXも同じ

副理事長兼編集局長

吉村 則次 〒591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201  
☎0722 51-9398 FAXも同じ

事業部長 飛田 保雄 〒611-0031 宇治市広野町寺山17番地の79  
☎0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

研修部長 白鳥 達夫 〒577-0842 東大阪市大蓮東2-9-12  
☎06 6728-7951

技術部長 宇佐美 進 〒573-1155 枚方市招提南町2-7-15  
☎0720 57-2077 FAXも同じ

組織部長 大石 喜一郎 〒567-0074 茨木市新郡山2-31-35  
☎0726 41-2087 FAXも同じ

会計部長 後藤 貞男 〒596-0005 岸和田市春木旭町36-17  
☎0724 41-0552 FAXも同じ

常任顧問 酒井涼爾、吉森正隆、平口謙二、板村忠重

特別顧問 森本恵夫、齋藤寿孝、徳永延生、和谷泰扶

部長・局長を除く常任理事(五十音順)

新井善久、今井康郎、入江章次、上本 洋、岡村貞彦、織田太郎、楠 陽児  
村上浩一、村田 潤、吉見 治、吉見 忠、渡辺 昇

会計監査 山村信彦

理事(五十音順)

青木聰、新井尚子、井上純一、梅田恒弘、梅本醇子、金川一、神戸栄一郎  
木谷悦子、久保田隆、小林由美子、田代敏胤、谷口昌子、筒井松太郎、寺村安雄  
中川敬一、中西康四郎、檜崎義男、西田幸司、西本豪介、畑婦美子、吹上晴彦  
藤本勇、保理江元子、松川義明、水井一雄、宮本一男、村上博昭、屋嘉比盛行  
和谷篤樹

### 入会のご案内

入会費1000円、年会費(1-12月)個人5000円、賛助会員(業者)10000円

ハーモニカが好きなたなら、吹くかた吹かないかた、聞くのが好きなかたの  
かた、複音愛好のかた、クロマチック愛好のかた、ブルースハープ愛好のかた、  
上手なかた下手なかた、上手になりたいかた、ニュースだけほしいかた、どなた  
でも入会できます。入会金と年会費をお近くの郵便局から次の指定振替口座に振  
り込みください。振込払込票の通信欄に「入会申込」と記入してください。  
会員名簿(氏名、住所、電話番号)は公表いたします。

郵便振替口座 00950-6-115527 加入者名 関西ハーモニカ連盟  
年度途中入会の方には、当年度(4月号~1月号)のバックナンバーを  
お送りします。入会に関するお問い合わせは、上記の組織部長へ。

関西ハーモニカ連盟は、ハーモニカの普及  
発展と会員相互の親睦を図ることを目的と  
しています。

関西ハーモニカ連盟 会報 99/4月号 目次

表紙 クロモニカⅡ(現在製作されていません)	編集局	
裏表紙 ハーモニカだ!	編集局	
新年のあいさつ	理事長	3
1999年度定期 <b>総会報告</b>	事務局長	4
改正後の規約全文	事務局長	5
99年役員一覧	事務局長	7
98年決算報告、99年予算	会計部長	8
会報発行計画	編集局長	11
会員の異動の報告(昨年度まとめと最近の異動)	組織部	12
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編集局	13
レターボックスー皆さんからのお便りー	編集局	15
写真ニュース(定期総会、懇親会、会員の活躍等)	編集局	17
コンサート、コンサート	吉村 則次	19
<b>当連盟会員現況</b> (アンケート分析)		
平均年齢、最高年齢、最低年齢、男女別比率等	組織部長	22
とっておきの話 [12]		
2穴奏法のうそ、ほんと	特別顧問	
森本恵夫CD発売「永遠のスクリーン・ミュージック」	森本 恵夫	23
	森本 恵夫	26
<b>各団体、当連盟会員の活躍</b>		
ワインとハーモニカの夕べで演奏	青木 總	27
ハーモニカはわが心の詩(奈良県御杖村村民集会)	上本 洋	27
尼崎市立尼崎養護学校で演奏	村上 浩一	28
FMいたみでハーモニカの演奏と宣伝	吉村 則次	28
エコーズ・グリーン六甲ハーモニカ発表会お知らせ	西田 幸司	29
エコーズ・グリーン六甲グループ出演スケジュール	西田 幸司	30
みんなのハーモニカコンサートを終えて	関西HP友の会	31
京都ハーモニカカワルテットしばらく活動休止	京都H・Q	32
<b>教室案内</b>		
YUMIKOのクロマチック・ハーモニカ教室	小林 由美子	33
西田幸司の新規開設教室	西田 幸司	34
世界ハーモニカ大会フランス'99		
日程、内容等詳細、コンテスト規則等	編集局	35
開催地ドービルとは、こんなところ	吉村 則次	38
ハーモニカと「荒城の月」が消える??? (新聞記事)	編集局	39
クロマチックのマウスピースの手入れ	吉村 則次	41
新しいハーモニカCD等	吉村 則次	43
直輸入ハーモニカCDあります。	吉村 則次	44
壊れたハーモニカ買います	吉村 則次	44
長い間〜〜〜複音ソロ編曲	白鳥 達夫	45
練習を楽しくするCDカラオケ付き楽譜集	吉村 則次	47
ラリー・アドラーの1949年コンサートプログラム	永久 欣示	48

◎次号7月号の原稿締め切りは5/14(金)、発行は6/14(月)

**同封物**

4/29シグモンド・グローベン+崎元譲コンサートのチラシ

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会主催のコンサートの出演者募集案内

## 新年の挨拶

99. 1. 15 理事長 仲村 眞

皆様、新年明けましておめでとうございます。

昨年の浜松の鈴木楽器工場の見学、親睦旅行や、第2回西日本ハーモニカコンテスト、関西ハーモニカ祭り、そして年4回の会報発行や研修会、規約の改正などの行事一切は大過なく無事終了いたしました。これも関係各位の方々の献身的なご努力、ご協力のお陰でございます。ここに心より厚く御礼申し上げます。

さて、本年の総会も終了し、気鋭の新理事さんを含め新しい仲間も加わりました。頼もしい限りでございます。今年の企画は、まず昨年の浜松の成功に倣い、今年も見学懇親旅行が予定されることになりました。日時は不明ですが飛田事業部長が昨年引き続き検討されております。ご期待ください。

最大行事の関西ハーモニカ祭りは、本年10月24日、滋賀県は大津市民会館に決定し、現地の筒井松太郎氏はじめ関係各位が、昨年より着々と準備をすすめ、張り切っておられます。

指導部が研修部に改められ、企画も皆様のご要望により、より充実する予定です。ご参加下さるようお願いいたします。

編集局は、吉村氏の努力で関西以外からも入会者が増えて来ておりますが、喜ばしい反面、編集の偏りを指摘する声もあり、いずれにしても会員の皆様の声が会報に反映されますので、多数のご意見をいただきたいと思っております。

連盟と直接関係はありませんが、コンテストについては、FIH-JAPAN（世界ハーモニカ連盟日本支部）コンテストが毎年東京で行われており、西日本で入賞された方はぜひとも全日本に挑戦していただきたいと思っております。又10月にはワールドハーモニカチャンピオンシップスがフランスで行われる予定ですので、時間の余裕のある方はぜひ参加して来て下さい。

現在当連盟の悩みは、一流の音響設備がある立派な会場でコンサートを開催する資金上の問題と企画運営に携わる役員の多大な負担（時間的、労力的、経済的）の問題です。解決策としてご無理をお願いすることになろうかと思っておりますが、何卒ご協力を賜りたくお願い申し上げます。

以上思いつくままに書いて、最後になりましたが、今年の皆様のご健勝を願い、かつ連盟のため、より一層のご協力、ご鞭撻をお願い申し上げます。私の新年のご挨拶といたします。

# 平成11年度 定期総会報告

関西ハーモニカ連盟  
事務局 長

平成11年1月15日大阪市西区の“徐園”にて開催されました。(出席者数43名)  
仲村理事長より挨拶のあと、次の事が決まりました。

平成10年度の事業報告として

事務局長より、常任理事会の開催 連盟の運営などの協議で5回、ハーモニカコン  
テス委員会が4回、ハーモニカ祭り開催打合せに2回、規約改訂委  
員会が2回開催しました

組織部長より、会員異動の報告、ハーモニカ教室一覧表の編集、会員アンケート  
(意識調査)の実施をしました

事業部長より、3月に浜松鈴木楽器工場見学、9/6に西日本ハーモニカコンテストの  
開催、10/25に創立20周年記念関西ハーモニカ祭りの開催をしました

指導部長より、ハーモニカの指導及び修理等について、研修会を6回開催しました。  
(今後名称が研修部となります)

編集局長より、会報の発行について 年4回発行等報告がありました

規約改訂委員(吉村副理事長)より別載のように改訂された規約の説明があり承認  
されました

(主な改訂点は、名称に英文名を入れた、理事会、常任理事会等会議  
の運営、総会の決議要件を明確にしました、一部語句の補修をしました)

理事の一部追加選任があり、次の方が新たに選任されました

新井 尚子 井上 純一 木谷 悦子 小林 由美子 檜崎 義男  
藤本 勇 保理江 元子 宮本 一男 以上8名(水野昭三氏辞退)

理事より常任理事へ選任

上本 洋(事業部長補佐) 岡村 貞彦(組織部長補佐)

常任理事辞退 吹上 晴彦 和谷 篤樹

平成10年度決算報告書と平成11年度予算案は会計部長より説明があり、  
いずれも承認されました(別記に掲載)

平成11年度事業計画は、事業部長・研修部長より説明があり、次の事が開催されます。

本年10月24日 大津市民会館にて関西ハーモニカ祭りと、昨年好評でした楽  
器工場見学を予定(事業部長)

編曲技術の講習、上手なプレイヤーの演奏や苦心談を聞く等、昨年同様に開催し  
ますので、できるだけ多くの人達にきていただきたい。(研修部長)

以 上

- 第1章 名称及び事務所
- 第1条 (名称) 本団体は、関西ハーモニカ連盟(以下本連盟という 英語名 KANSAI Harmonica Association (略称 KHA))と称する。
- 第2条 (事務所) 本連盟の事務所は、理事長宅に置く。
- 第2章 目的及び事業
- 第3条 (目的) 本連盟はハーモニカの普及発展と会員相互の親睦を図ることを目的とする
- 第4条 (事業) 本連盟は、前条の目的達成のため次の事業を行なう。
1. ハーモニカのコンサート等の開催
  2. ハーモニカ研修会並びに親睦会の開催
  3. ハーモニカ関係諸団体との交流および共同企画事業の推進
  4. 会員の加盟する団体の主催するコンサート等の後援
  5. ハーモニカ演奏技能等の指導
  6. 会報の発行
  7. その他、ハーモニカ音楽の普及発展に必要な活動
- 第3章 会員
- 第5条 (会員) 本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員及び賛助会員によって構成される。
2. 本連盟の会員は、会費納入の義務をはたし、本連盟の事業に積極的に参加するとともに、ハーモニカ愛好者として品位の向上に務めるものとする。
  3. 本連盟の会員資格等は、継承できない。
- (資格の喪失) 4. 会員は次の場合は、会員の資格を失う。  
(旧第22条) ①本連盟の当年度の会費を当年度3月末迄に納入しない場合。  
但し、途中入会者はこの限りではない。  
②本連盟の名誉を著しく傷つける行為があった場合で、常任理事会で決議された場合。
- 第6条 (賛助会員) 本連盟を後援しようとする法人等は賛助会員となることができる。
- 第7条 (入会) 本連盟に入会しようとする者は、入会申込書に入会金を添えて申し込むものとする
- 第4章 役員及び役員の職務
- 第8条 (役員) 本連盟に次の役員を置く
1. 理事長 1名
  2. 副理事長 若干名
  3. 常任理事 若干名
  4. 理事 若干名
- 役員の任期は、2年とする。補欠により選任された役員の任期は他の役員と同じとする。
- 第9条 (役員の選任) 役員の選任は、次による。
1. 理事は、総会に於いて選任する。
  2. 常任理事は、理事会の互選による
  3. 理事長、副理事長は、常任理事の中より選任する。
  4. 理事の運営部会の担当は、常任理事会で決定する。
- 第10条 (役員の職務) 本連盟役員の職務は、次の通りとする。
1. 理事長は、本連盟を代表し、総会、理事会、常任理事会の議長を務め、運営部会を統括する。
  2. 副理事長は、理事長を補佐し、理事長事故あるときは、これを代行する  
副理事長は運営に関し、局長、部長を兼務する。
  3. 常任理事は、それぞれの、部・局・委員会の運営の任に当たり、諸案件を審議する。  
(第4条の目的を遂行するために必要な、部・局・委員会等を設置する、詳細は別途定める)
  4. 理事は、理事会に出席し、総会に上程する議案を審議する。

## 第5章 会議

- 第11条（会議の招集）本連盟の会議は、総会、理事会、常任理事会とし、理事長がこれを招集する。
2. 総会は、会員の出席者によって成立する。
  3. 総会の決議は、出席者の過半数の賛成により議決される。ただし賛否同数の場合は、議長の設定による。
  4. 規約の改正は、総会出席者の2/3以上の賛成により議決される。
- 第12条（総会の招集）定時総会は、毎年1回、原則として1月に招集し、臨時総会は必要に応じて招集する。
- 第13条（会議の招集）行事運営のための理事会、常任理事会、運営部会は、必要に応じ、その都度招集する。また、必要に応じ重要行事を計画推進する委員会を設ける。
- 第14条（決議事項）第11条の会議は、次の事項を決議、担当ないし実行する。
- |          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| 総会       | 規約の変更、理事の選任、事業計画、予算、収支決算の承認その他重要事項の決議 |
| 理事会      | 総会に上程する議題の審議、事業計画の実施に関する重要な事項         |
| 常任理事会    | 事業計画に関し細部にわたる事項                       |
| 運営部会・委員会 | 特定の事業に関する計画、審議、実行                     |

## 第6章 会計

- 第15条（収入）本連盟の運営は、会費及びその他の収入を以て行なう。
- 第16条（会費）本連盟の年会費は次の通りとする。
- |      |        |      |         |
|------|--------|------|---------|
| 個人会員 | 5,000円 | 賛助会員 | 10,000円 |
|------|--------|------|---------|
- 第17条（入会金）本連盟の入会金は1,000円とする。
- 第18条（会計）会計部長は、毎年会計年度終了後、決算を行い、収支報告書を作成し、会計監査の監査を受けた後、理事長に提出し、理事長はこれを定期総会に提出し、その承認を得なければならない。
- 第19条（会計年度）本連盟の会計年度は、1月1日より同年12月31日までとする。

## 第7章 顧問

- 第20条（顧問）顧問、常任顧問、特別顧問は、会員の中から理事が推薦し、常任理事会の承認を得るものとする。
- 顧問は、本連盟の運営に関し諮問に応じ、理事会、常任理事会等の会議に出席して、意見を述べることができる。

## 第8章 弔慰金

- 第21条（弔慰金）3年以上会員であった者で、当年度会費を納入している者が死亡したときは、弔慰金として5,000円を贈る。

## 第9章 規約の変更

- 第22条（規約の変更）この規約の変更又は改定する場合は、総会の決議を得なければならない。
- 第23条（その他）この規約にない事例で運営に問題が生じる恐れがある場合は、常任理事会で協議決定する。
- また、この規約にない、本連盟の組織及び運営については細則による。

## 付 則

1. 本規約は平成2年1月27日より実施する。
2. 平成4年1月15日一部改正
3. 本連盟は、昭和45年6月結成の関西ハーモニカ連盟の総ての権利義務を継承する。
4. 平成8年1月14日一部改正
5. 平成9年1月15日一部改正
6. 平成10年1月15日一部改正
7. 平成11年1月15日一部改正

## 関西八一七二力連盟 1999年度 役員名

役職名	氏名	郵便番号	住所
理事長	仲村 眞	〒545-0005	大阪市阿倍野区三明町 2-6-10

### 常任理事

事務局長(副理事長)	田中 祥雄	〒610-1127	京都市西京区大原野上里鳥見町 14-20
事務局長補佐	新井 善久	〒600-8326	京都市下京区花屋町西洞院東入西松屋町
編集局長(副理事長)	吉村 則次	〒591-8008	堺市東浅香山町 3-104-5-201
編集局長補佐	今井 康郎	〒663-8179	西宮市甲子園9番町 11-50-701
"	入江 章次	〒569-1141	高槻市氷室町3丁目 6-16
"	楠 陽児	〒533-0007	大阪市東淀川区相川 1-2-1-801
"	吉見 忠	〒610-1113	京都市西京区大枝南福西町 1-4-66
"	吉見 治	〒661-0953	尼崎市東園田 2-94-22
研修部長	白鳥 達夫	〒577-0824	東大阪市大蓮東 2-9-12
研修部長補佐	織田 太郎	〒531-0062	大阪市北区長柄中 1-1-7-205
"	村上 浩一	〒653-0874	神戸市長田区西丸山町 3-1-22
"	渡辺 昇	〒669-2324	兵庫県多紀郡篠山町東新町 80
事業部長	飛田 保雄	〒611-0031	宇治市広野町寺山 17-79
事業部長補佐	上本 洋	〒631-0076	奈良市富雄北 3-21-5-301
技術部長	宇佐 美進	〒573-1155	枚方市招堤南町 2-7-15
組織部長	大石 喜一郎	〒567-0074	茨木市新郡山 2-31-35
組織部長補佐	岡村 貞彦	〒666-0137	川西市湯山台 2-84-6
会計部長	後藤 貞男	〒596-0035	岸和田市春木旭町 36-17
会計部長補佐	村田 潤	〒611-0002	宇治市木幡中御蔵山 5-5-14
会計監査	山村 信彦	〒606-0025	京都市左京区岩倉中町 377

### 理事

青木 聡	新井 尚子	井上 純一
梅田 恒弘	梅本 醇子	金川 一
神戸 栄一郎	木谷 悦子	久保田 隆
小林 由美子	田代 敏胤	谷口 昌子
筒井 松太郎	寺村 安雄	中川 敬一
中西 康四郎	楢崎 義男	西田 幸司
西本 豪介	畑 婦美子	吹上 晴彦
藤本 勇	保理江 元子	松川 義明
水井 一雄	宮本 一男	村上 博昭
屋嘉比 盛行	和谷 篤樹	

### 常任顧問

吉森 正隆	平口 謙二	酒井 涼爾	板村 忠重
-------	-------	-------	-------

### 特別顧問

森本 恵夫	斎藤 壽孝	徳永 延生	和谷 泰扶
-------	-------	-------	-------



## 平成10年度 一般会計 決算報告

平成10年度 費用明細

関西ハーマモニカ連盟

会計部長 後藤貞男

自平成10年1月1日 至12月31日

円

内 訳	予算額	決算額	差引増減
前年度より繰越額 (内前年度に既に入金分)	230,158	230,158	
100年記念繰越分本会計繰入分	412,212	412,212	△40,000
<b>(収入の部)</b>			
会費収入 202名 2社	950,000	1,030,000	80,000
入会金 25名		25,000	25,000
受取利息		2,275	2,275
雑収入		5,000	5,000
合 計	1,592,370	1,664,645	72,275
<b>(支出の部)</b>			
機関誌制作費	820,000	865,055	45,055
事務費			
総会費用	30,000	28,529	△1,471
委員会費	20,000	26,500	6,500
事務局費用	20,000	127,368	107,368
交際費(弔慰金等)	20,000	23,960	3,960
コンテスト補填分		169,430	169,430
合 計	910,000	1,240,842	330,842
差引金額(繰越金)	682,370	423,803	258,567

費用内訳	金額
機関誌費用	865,055
会報印刷代	(598,500)
発送費用	(234,615)
通信費及び事務費用ほか	(31,940)
総会費用	28,529
返信切手代	(20,280)
封筒及びコピー代	(8,249)
委員会費	26,500
(1月15日)理事会食事代	(23,500)
通信費(切手、はがき代)	(3,000)
事務局費用	127,368
教室情報印刷代	(44,000)
通信費(切手及び電話代)	(54,253)
文房具その他事務費	(29,115)
交際費(慶弔金等)	23,960

## 資産内訳(平成10年12月31日現在)

関西ハーマモニカ連盟

会計部長 後藤貞男

円

内 訳	金額	内容	金額
一般会計(郵便局)	954,323	平成11年度会費前受金	400,000
" 現金手許有在高	238,622	※特別会計	369,142
		平成8年度ハモ祭り残高	(231,615)
		平成9年度ハモ祭り残高	(69,787)
		平成10年度ハモ祭り残高	(67,740)
		本会計次期繰越金	423,803
合 計	1,192,945	合 計	1,192,945

上記の通り相違ありません。

関西ハーモニカ連盟

会計部長

後藤 貞男



精査の結果 上記の通り相違ないことを確認しました。

関西ハーモニカ連盟

監査役

山村 信彦



平成11年度 一般会計 予算案 関西ハーモニカ連盟

(自 平成11年1月1日 至 平成11年12月31日)

会計部長

単位:円

後藤貞男

内 訳	予算額	前年度実績	差引増減
前年度より 繰 越 額	423,803	230,158	△193,645
(収入の部)	(1,145,000)	(1,062,275)	(82,725)
会費収入 220名 2社	1,120,000	1,030,000	90,000
入会金 25名	25,000	25,000	
受取利子		2,275	
雑収入		5,000	
合 計	1,568,803	1,292,433	276,370
(支出の部)			
機関誌印刷費	880,000	865,055	14,945
事務費			
総会費用	30,000	28,529	1,471
常任理事会費用	160,000	26,500	133,500
運営費用(組織部)	80,000	127,368	△47,368
交際費(慶弔金等)	25,000	23,960	1,040
合 計	1,175,000	1,071,412	103,588
差 引 金 額	393,803	221,021	172,782

費用内訳	金額	合計
機関誌費用		880,000
会報印刷代 4回発行	620,000	
発送費用	230,000	
通信費及び事務費用他	30,000	
総会費用(事務局)		30,000
返信切手代	20,000	
封筒及びコピー代	10,000	
理事会費用(事務局)		160,000
(1月15日)理事会食事代	30,000	
通信費(切手 はがき代)	40,000	
常任理事行動費	90,000	
運営及び事務費用		80,000
通信費(切手及び電話代)	50,000	
文房具その他事務費	30,000	
交際費		25,000
慶弔金及びお歳暮	25,000	

第2回 ハーモニカコンテスト収支報告書

平成10年9月6日実施

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 後藤貞男

収入の部		円
内訳	決算額	
参加者より収入		
ソロ参加者	29名	145,000
デュエット	6組	60,000
小アンサンブル	5組	75,000
大アンサンブル	1組	20,000
合 計		300,000

支出の部		円
内訳	決算額	
会場費		
交野ゆうゆうセンター		25,600
看板代		20,000
音響費用		30,000
賞品代 盾等		128,535
賞状文字書代		10,000
審査員謝礼(4名) 交通費含む		190,000
審査員等食事代		27,550
司会者謝礼		20,000
プログラム印刷代		12,075
その他事務費		5,670
合 計		469,430

差引金額	△169,430
------	----------

創立20周年記念 関西ハーモニカ祭り 収支報告書

平成10年10月25日実施

関西ハーモニカ連盟  
会計部長 後藤貞男

収入の部		円
内訳	決算額	
出演者参加費		
ソロ	38名	190,000
デュオ	1組×2回	14,000
小アンサンブル	8組	96,000
大アンサンブル	16組	240,000
広告収入(プログラム)		124,000
雑収入		10,000
合 計		674,000

支出の部		円
内訳	決算額	
会場費用		
守口文化センター支払い		52,700
" (看板代含む)		243,580
" (音響、照明)		112,600
プログラム印刷代		79,800
来賓謝礼		50,000
司会者謝礼		50,000
懇親会接待(来賓2名)		8,400
雑費(事務費等)		
コピー代		5,360
郵送代		3,820
合 計		606,260

差引金額	67,740
------	--------



97年前のホーナーのハーモニカカタログから  
(1902年=明治35年)

# 1999年会報発行予定表

編集局長

号数	月	原稿 締切日	発行日(月)	特別内容	同封物
138	4月号	2/12	3/15	理事長あいさつ 総会決議事項報告 収支決算、予算表 新役員表 年間活動計画 会員の現況	佐秀会ハモコン募集
139	7月号	5/14	6/14	ハモ祭り出演者募集	
140	10月号	8/13	9/13		ハモ祭りプログラム
141	2000/1月号	11/12	12/13	総会招集通知 フランス大会報告	年会費請求書

印刷業者への原稿送付は、締め切り日直後の月曜日

印刷完了納品は、発行日の前週の金曜日

## 編集の方針

会報は、規約第3条の規定する当会の目的であるハーモニカの普及拡大及び会員の親睦を達成する一つの大きな重要な手段と考える。

当連盟の活動及び会員の活動（他地域での活動を含む）の記述を中心とする。

当連盟会員に関係すると思われる全国的あるいは世界的な行事も掲載する。

当連盟の活動を他の地域へ知らせることをも会報の目的とする。

複音/クロマチック/ブルースハープの区別をせず均等に扱う。

## レギュラー記事

ハーモニカカレンダー（ハーモニカ行事の記録及び予定）

レターボックス（会員等からの便り）

会員の異動

写真ページ

投稿記事 レギュラー投稿者に偏っているが特に各常任理事、各教室の講師は書いていただきたい。

**掲載検討記事**（会員各位（特に常任理事）の希望を聞きたい）

ハーモニカ教室一覧表

ハーモニカ教室紹介

ハーモニカグループ紹介

演奏技術向上のための記事

ハーモニカそのもの（ハード）の知識

音楽の知識

## 年間行事予定と記事との関連

関西ハーモニカ祭り10/25（事業部） 募集 7月号誌上 プログラム10月号に同封

研修会（研修部） 毎号次の3カ月分の予定を掲載する。

懇親旅行等（事業部）

佐秀会ハーモニカコンサート 6/13 募集 4月号

昨年度の会員異動はその都度会報に発表してきましたが、あらためて次の通り報告致します。

**‘98 年度末会員数 207 名**

‘97 年度末会員数 190 名から 26 名の入会者と 9 名の退会者がありました。

**‘98 年度の入・退会者**は次の通りです。(敬称略)

**【入会者】** 小原 正照、木谷 悦子、辻 晋哉、古林 稔、西村 斉、藤田 章一、西脇 榮子、濱野 二生、濱田 保子、森田 ミチ子、植崎 義男、山本 隆三、坂本 和子、佐藤 俊美、藤井 賢治、菅村 一雄、安部 寿、(有)ソハマミュージック、平野 満智子、武村 脩、松尾 和久、梁木 進、池田 二三子、杉田 利雄、田邊 峯光、小林 由美子 以上 26 名

**【退会者】** 片桐 渡、野瀬 敏雄、吉崎 淳子、穂積 庄三郎、藤本 春市、村上 宣明、小林 忠夫、石塚 博章、森近 正明 以上 9 名

なお 昨年末より現在までに 19 名の入会者と 3 名の退会者がありましたので、2月6日現在の会員数は**223 名**です。

前号(第 138 号 ‘99/1) 発表後の異動は次の通りです。

**【入会者】**

上野 稔	546-0013	大阪市東住吉区湯里 1-18-10	06-6703-7403	(‘99/1)
西原 正男	664-0025	伊丹市奥畑 1-39-1	0727-79-4078	(‘99/1)
安井 亘	590-0143	堺市新桧尾台 4-16-3-304	0722-99-0698	(‘99/1)
大森 務	576-0031	交野市森南 2-13-9	0720-94-2499	(‘99/1)
奥野 陽子	575-0023	四条畷市楠公 1-11-12	0720-76-8148	(‘99/1)
饗庭 栄子	530-0041	大阪市北区天神橋 2-5-4	06-6352-5477	(‘99/1)
饗庭 茂	601-8188	京都市南区上鳥羽南中/坪町 25	075-671-5337	(‘99/1)
山内 秀紀	466-0807	名古屋市昭和区山花町 94-4	052-759-1108	(‘99/1)
姉川 敏彦	520-0861	大津市石山寺 2-4-8	077-534-3862	(‘99/1)
高比良 由郎	591-8033	堺市百舌鳥西之町 1-98-2 陵南住宅 1-403 号	0722-57-8506	(‘99/1)
山林 輝之助	562-0043	箕面市桜井 2-17-2	0727-21-6297	(‘99/1)
川島 嘉正	675-1111	加古郡稲美町印南 2398-1	0794-95-0975	(‘99/1)
橋本 政明	636-0131	生駒郡斑鳩町服部 2-9-17	0745-74-1804	(‘99/1)
酒巻 勇二郎	655-0895	神戸市垂水区坂上 3-1-30	078-753-1618	(‘99/1)
岡 ヒサ子	761-0612	香川県木田郡三木町氷上 788-3	087-898-7434	(‘99/1)

**【退会者】**

吉村 和也(‘98/4)、吉田 和夫(‘99/1)、北尾 郁子(‘99/1 死亡)

北尾さんは北千里ハーモニカファミリーや尼崎大庄公民館ハーモニカエコーズで演奏活動をされた方でした。ご冥福をお祈り申し上げます。

## ==ハーモニカカレンダー==

- 11/19 木 青木 總 ボージョレ・ヌーボーとハーモニカの夕べ  
奈良県平群町パナクティにて(別記事及び写真参照)
- 11/21 土 2pm~5pm 研修会「クロマチックハーモニカの修理と調整」  
講師 吉村則次氏 福田診療所 友遊館 レジュメは前号に記載 参加者12名  
なお会員外の参加者も多く、参加者のうち4名が連盟に新規入会された。
- 11/22 日 3pm 内山進「ハーモニカによるバッハ+イタリア」クレオ大阪東 音楽室  
別記事「コンサート」及び写真参照
- 11/23 祭 徳永ハーモニカ教室発表会及び徳永延生ライブ  
心斎橋 国際楽器社ホール プログラム数51 別記事「コンサート」参照
- 11/25 水 6:30pm 徳永延生 ゲスト出演  
北野タダオ&アロー・ジャズ・オーケストラ 第23回定期演奏会  
大阪イシハラホール 文化庁・日本文化振興会助成
- 11/30 月 規約改定検討委員会
- 12/1 火 堺市金岡公民館クロマチック・ハーモニカ教室開講 講師 吉村 則次  
10名の受講者で開講
- 12/3 木 木谷悦子「差別と人権を考える市民のつどい」(堺市民会館)にて  
ピアノ及びベースの伴奏でイパネマの娘、竹田の子守歌等6曲を演奏、写真参照
- 12/4 金 18:30 木谷悦子 ライブ&トーク「舞い上がれ わたしの夢」  
ドーンセンター(大阪府立女性総合センター)
- 12/5 土 2pm~5pm 研修会「ハーモニカのリードの微調整と取り替え」  
講師 吉村則次氏 福田診療所 友遊館 11名が参加した。
- 12/7 月 常任理事会 99年度定期総会の議題等の検討を含め、準備を行った。
- 12/9 水 上本 洋 ハーモニカはわが心の詩 奈良県御杖村開発センターで演奏  
別記事及び写真参照
- 12/11 金 大東市初級クロマチック・ハーモニカ教室開講 講師 吉村則次  
22人(男9、女13)の受講者で開講。開始日は説明を兼ねて、演奏と話が行われた。
- 12/13 日 京都ハーモニカクワルテット 美濃市音楽フェスティバルで演奏
- 12/14 月 ハーモニカ・サロン・コンサート 小林忠夫先生を偲ぶ会  
京都市中京区プロアルテ・ホール 34人(組)が出演した
- 12/19 土 徳永延生 ハーモニカクリスマスコンサート  
奈良県生駒市中央公民館サンホール
- 12/25 金 13:30 第25回みんなのハーモニカコンサート 主催 関西Hポップス友の会  
大阪府立文化情報センター 22名(組)が出演。
- 1/10 日 常任理事会 総会開催のための準備(提案議題の審議等)を行った。
- 1/15 祭 北京料理 徐園にて 当連盟定期総会及び理事会を開催した。  
決議事項、決算報告、予算、各部門の事業計画及び新役員等は、それぞれ関連記事参照
- 1/17 日 13:30 あつぎハーモニカコンサート'99(神奈川県厚木文化会館)  
当連盟会員の京都ハーモニカQ及び木谷悦子が出演した。写真参照
- 2/2 火 13:30 吉村則次、FMいたみの「ハッピーフレンド、陽気に、元気に、生き生きと」という番組に出演、30分にわたり、ハーモニカの演奏とハーモニカの宣伝、ハーモニカと健康の話を行った。別記事参照
- 2/3 水 上本 洋 関西テレビ「痛快エブリデー」に出演 1分30秒
- 2/13 土 西田幸司氏指導の、伊丹市ラスターホールのハーモニカ教室が、同ホールの各団体発表会で演奏。

- 2/15 月 関西ハーモニカポップス合奏団  
 大手前ライオンズクラブ創立35周年記念大会(ニュー・オータニ・ホテル)で演奏  
 2/16火曜日 及び 23火曜日 7pm~9pm 「この素晴らしいハーモニカの世界」  
 演奏と話 吉村 則次 大東市立公民館 問、0720-73-3522 公民館  
 2/28 日 平城東公民館教室(上本洋)  
 奈良市主催 春咲きコンサート(なら100年会館)に出演  
 3/8 月 YUMIKOクロマチック・ハーモニカ教室(京都JEUIGIAコミュニケーション)開講  
 3/14 日 向日市教室(上本洋) 向日市文化祭に出演

3/31 水 **年会費納入期限**です! まだの人急いでください。

1月号会報に振り込み用紙を同封しています。

納入がなかったかたは、規約に基づき会員資格を失います。

- 4/24 土 日本ハーモニカ芸術協会総会 東京銀座ヤマハホール  
 4/25 日 全日本ハーモニカ連盟総会 東京ホテル聚楽  
 4/29 祭 2pm シグムンド・グローベン + 崎元譲コンサート 同封のチラシ参照  
 京都コンサートホール(075-711-3090、京都地下鉄北山駅すぐ)、3500円  
 グローベンは、崎元譲、和谷泰扶、トミー・ライリー等と並ぶ最高のクラシック奏者です。注目のコンサートです。4/23夜東京、4/25昼名古屋もあります。  
 5/19 水 みんなのハーモニカコンサート 関西Hポップス友の会主催  
 大阪府立文化情報センター  
 6/6 日 徳永教室発表会及び徳永延生ライブ、心斎橋 国際楽器社ホール  
 6/13 日 日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)関西支部連合会主催コンサート  
 場所 箕面市メイプルホール、出演者募集については同連合会からの案内参照  
 6/20 日 和谷泰扶 リサイタル びわ湖ホール  
 6/30 水 世界ハーモニカ大会フランスの参加申し込み期限です。現地必着  
 8/11 日 エコーズ・グリーン六甲ハーモニカ発表会 西宮市甲東ホール  
 9/3 金 2pm 和谷泰扶 リサイタル 大阪梅田新道 フェニクスホール  
 10/7~10 世界ハーモニカ大会 フランス ドービル 関連記事参照  
 問 吉村則次 電話及びFAX 0722 51-9398  
 旅行は、JTB東京亀戸支店が主催、会報99/1月号に同封のチラシご参照

-----  
 10/24 日 当連盟ハハーモニカ祭り 大津市 大津市民会館  
 (前号でお知らせした大津文化会館は間違いで、市民会館です。)  
 520-0042 大津市島の関14-1 電話 077-525-1234 FAX 077-525-1788  
 JR大津駅下車徒歩10分 7月号で出演者募集  
 -----

それぞれ会員のかたには通知が行くと思いますが、全国組織のハーモニカ団体の総会ないしコンサートが次のとおり行われます。

日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)総会	4/24	土	銀座ヤマハホール
全日本ハーモニカ連盟総会	4/25	日	東京ホテル聚楽
NHCコンサート	8/28	土	東京新宿朝日生命ホール

なお、佐秀会総会の前日の4/23(金)には、東京お茶の水カザルスホールで、シグムンド・グローベン+崎元譲コンサートがあります。

すでに終わったもの、これからのものにかかわらずハーモニカの行事、会員の活躍の情報を編集局長あてお知らせください。

## レターボックス

---皆さんからのお便り---

98-11-16

### 関西でもハーモニカのフルバンドを

(会報98/10月号を読んで) 関西ハーモニカ界も大いに盛んになっていることを喜んでおります。

ハーモニカ・ソロ、トリオ及びアンサンブルも結構ですが、大学の学生バンドは別にして、関西には関東のNHCハーモニカ・ポップスや川口章吾ハーモニカ合奏団のような本格的なハーモニカのフルバンドが、関西ハーモニカポップス合奏団以外にあまり見当たらないのが残念です。

今後は、関西でも大型のハーモニカ・バンドが結成され大いに発展活躍されることを期待しております。

普通のオーケストラに対抗するには、ハーモニカにもフルバンドが必要です。それには関西ハーモニカ連盟も大いに実現に努力して下さい。期待しております。

匿名様

### 合同演奏はいかがが？

本年のハーモニカ祭りには、2-3曲選択し、同じ楽譜で各教室が個別に練習し、合同演奏されてはいかがでしょうか。現在は朝日カルチャー、NHK文化センターの教室が異なる教室合同で行われていますが、指導者が異なる教室をも加えられては？ 編集局

98-12-22

フランスでお会いできますこと、楽しみにしております。よいお年をお迎え下さい。

#### 1999年演奏会のお知らせ

- 6/20 リサイタル びわ湖ホール 滋賀
- 7/7 中南米音楽祭 沖縄
- 7/14 中南米音楽祭 カザルスホール 東京
- 7/19 リサイタル 津田ホール 東京
- 9/3 リサイタル フェニックスホール 大阪

和谷 泰扶

99-1-27

### アドラーとセバスチャンのこと

私のはじめてラリー・アドラー氏の演奏を聞いたのは、確か昭和17年(1942)に、器楽名演奏集という3枚組のレコードを買ったときでした。

この中にラリー・アドラー氏の管弦楽伴奏のラヴェルの「ボレロ」があり、クロマチック・ハーモニカのすばらしさに驚嘆したものです。

その後、昭和24年(1949)にハワイ二世の従姉妹がボストンのニューイングランド音楽学校



でピアノの勉強中、たまたまアドラー氏のリサイタルがボストンで開かれ、ハーモニカ好きの私のために、当日のプログラムにアドラー氏のサインをもらって送ってくれました。

それからしばらくして昭和30年(1955)に大阪松竹座ではじめてアドラー氏の生演奏を聴いた時、アンコールで演奏したシューベルトの「アヴェマリア」に感動し、私もなんとかしてクロマチック・ハーモニカを欲しいと熱望するようになりました。しかし当時はまだ輸入されておらず、ハワイの従姉妹(姉)に頼んだのですが、ハーモニカは貴金属扱いのため、当分日本へは送れないとの返事。

そこで昭和31年(1956)に欧州出張の会社の常務にあつかましくもお願いし、ホーナーのものを1本買って来てもらいました。

ところがそれは現在の品と違い、全体に大きく、到底小さい口の私には手に負えぬしろもので、正直の話、がっかりしました。

後年、大阪のモリダイラに持参したところ、皆さんこんなホーナーのクロマチック・ハーモニカは見たこともないと、珍しがっておられました。

これは今も大事に愛蔵しております。

アドラー氏は1914年生まれなので今年85歳、お元気ですね。

ジョン・セバスチャン氏が大阪フェスティバルホールで演奏されたのは、昭和36年10月7日、私はホールの事務所を訪ね、1階の最前列の真ん中の席をわけてもらい、目の前で彼の演奏を熱心に聴いた次第です。

長身のハンサムな紳士で、頭に特製の細長いマイクを吊るし、終始にこりともせず、真剣な態度で演奏された姿が印象に残っています。

永久 欣示

99-1-30

### 再び編曲について

一昨年からの会報の上で、複音ハーモニカにおける「編曲」について意見の交換がされましたが、日本ハーモニカ芸術協会(佐秀会)の会報「口琴芸術」No.150(98/11)に、大場善一氏が「佐藤秀郎生誕100年に思う」の中で編曲についても書いておられます。ぜひお読みください(佐秀会会員でないかたは、借りてでも)お薦めします。 編集局



99-1-1



恭賀新禧  
兔年行大運

中華民國口琴藝術促進會 鞠躬  
理事長 楊樹林

President of H.A.P.A, Taiwan, R.O.C.

Yang Shu-Lin

台灣ハーモニカ連盟  
からの年賀状

# 当連盟の定期総会と懇親会

99/1/15 北京料理徐園にて



出席者の記念撮影



仲村 眞 理事長のあいさつ



新入会員の紹介

左から 木下加奈美、姉川敏彦、小林由美子、  
梁木 進、植崎義男、岡谷秀喜



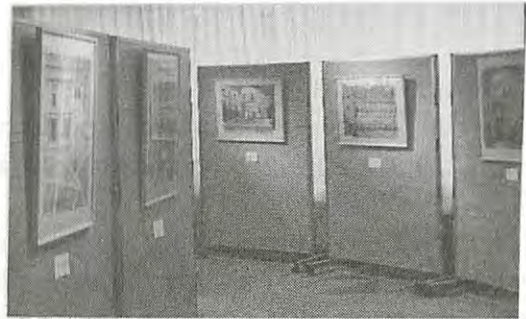
当連盟定期総会後の懇親会



当連盟会員の活躍



内山 進  
ハーモニカによるバッハ+イタリア  
98-11-22 大阪東クオレにて



同時に行われた  
内山 進 個展



ーワインとハーモニカー  
青木 総

「ボージョレ・ヌーボーとハーモニカの夕べ」  
1998/11/19「スペース・パナクティ」(生駒郡平群町椿井)



木谷悦子 市民のつどいで演奏  
98-12-3 堺市民会館にて



ーワインとハーモニカー  
青木 総(奈良県平群町)



大石昌美ファンクラブに人会し  
99/1/9の第1回目の集いに行ってきました。  
梁木 進

内山 進

「ハーモニカによるBACH+ITALIA」

98-11-22 クレオ大阪東 音楽室（前号p17参照）（写真参照）

まずプログラムを見てびっくり。コンサート名のとおりバッハの曲と、イタリアの（一部のカンツォーネ、ポピュラー音楽と映画音楽を除き）クラシックばかりなのである。クロマチックなら有り得ることも知れないが、これが全部伴奏なしの複音ソロなのである。

すべて、2本のハーモニカで（3本以上を同時に使われることはなかった）、バッハの無伴奏バイオリンパルティータ第1番のような速い曲までを吹かれた。

このような、ハーモニカでは吹かれることがない曲を、複音ハーモニカでやろうとする意欲は頭の下がることであった。

もう一つ驚いたことは、五線紙の楽譜を数字譜に直すことなく、そのまま見て「移動方式」で演奏されていることであった。「ヤレバ、デキルンダ」と思った。（私はこの方式に賛成したい。）

なお、同じ会場で開催された「イタリアの空間を描く」という同氏の個展もなかなかのものであった。本職は、設計者とのこと。

演奏曲目

バッハ G線上のアリア、フルートソナタBWV1031よりシチリアーナ

フォーレ シチリアーナ

シチリア民謡集

カタロニア地方のタランテラ、LA VO、かけあいのストルネッロ

エトナ地方のコントラタンツァ

映画音楽の中のシチリア

ニュー・シネマ・パラダイス、ゴッドファーザー

イタリア歌曲集

帰れソレントへ、レオンカバレロのマッティナータ、トスティのマレキアーレ

イタリアオペラアリア集

椿姫より「ああ、そはかの人か」、ノルマより「清らかな女神よ」

カンツォーネ

ソレンツァラ、この胸のときめきを

アルビノーニ、アダージョ

バッハ コーヒーカンタータより「ええ！コーヒーのおいしさったら」

バッハ 組曲第2番よりブーレ、ポロネーズ

カンタータ「目を覚ませと呼ばわる声」より

マタイ受難曲より39.アリア「哀れみたまえわが神よ」

バイオリン協奏曲BWV1056よりラルゴ

無伴奏バイオリンパルティータ第1番BWV1002

アレマンド、コレンテ、サラバンド、テンポ・ディ・ボレア

農民カンタータより終曲「わしらは行こう」

徳永ハーモニカ教室 第9回発表会

98/11/23 国際楽器社4階ホール

盛況と進歩

出演者数延べ51人（組）（ネット45、合奏の出演者を加えると約60）という大きな発表会となった。量的に多いというだけのものではなく、内容も素晴らしいものであった。

少しのカラオケ利用を除き、殆どがピアノ、ベース、ドラムスの生バックで演奏された。毎回、新人の参入も多く、それらが新人とは思えないレベルの高い演奏をされたかたもおられ、古参の生徒を悔しがらせた。

出演者は、関西のみではなく、福岡から3名、中部から1名。観客も東京、浜松のかたも来られていた。

従来、昼の発表会は、満席になることはなかった、というより観客はむしろ淋しいものであったが、今回は昼の発表会から120の座席は殆ど埋まっていた。単なる教室内の発表会というのではなく、多くの注目を集めている演奏会だったと言える。

この教室には従来、合奏というものがなかったが、今回は徳永氏の生徒が講師をしている木谷悦子及び吉村則次クロマチックハーモニカ教室の生徒20名によるNHK・ソフィア・ツルミ・ビッグバンドが出演し、注目を浴びた。この日のビッグバンドには、関西有数の奏者によるピアノ（多田）・ベース（奥崎）・ドラムス（中嶋）というピアノトリオの伴奏が付き、メンバーも初めての感動の経験をした。（したがってコードハーモニカ及びベースハーモニカは入れなかった。）

夜の徳永延生氏のライブが満席であったことは、言うまでもないことであった。

## 徳永延生、アロー・ジャズ定期演奏会

98/11/25 肥後橋イシハラホール

当連盟の特別顧問であり、世界的なジャズハーモニカ奏者である徳永延生が、アロー・ジャズ・オーケストラの定期演奏会のゲストとして演奏された。アロー・ジャズは、同名のナイトクラブを本拠にしていた歴史の長い有名なビッグバンド。イシハラホールはクラシック専門（特に小編成の弦楽四重奏やヴォーカルに適切なホールか）の立派な小人数（300ぐらい？）のホールである。したがって、当初から音響的にはミスマッチで、4管編成（サキソホン、トランペット、トロンボーンそれぞれ4人合計12人）が、PAなしで演奏しても、耳を塞ぎたくなるような音響で、その中でハーモニカが入ると、いくらハーモニカをPAで大きくしたとしてもアンバランスにならざるを得ない。それに通常PAを使わせないクラシックのホールなので、PAの扱いも慣れていない面もあったのか、音響的には満足ではなかった。演奏が素晴らしいものであっただけに、残念なコンサートであった。

## 厚木ハーモニカコンサート'99 京都ハーモニカクワルテットと 木谷悦子が出演

99/1/17 厚木市文化会館大ホール（写真参照）

我々の連盟の会員が東京に呼ばれて、関東の聴衆の前で演奏することは、我々関西のものにとって非常に嬉しいことである。

今回、京都ハーモニカクワルテットと木谷悦子が神奈川県厚木市で行われた厚木市・厚木市文化会館事業協会主催の上記コンサートに出演した。

ハーモニカ関係者がこのコンサートに協力はしていたが、今回は主催・企画・制作ともハーモニカ関係団体ではなく、公共団体を中心であったことも非常に意義のあることであった。

木谷悦子は、関東での演奏は生まれて初めてだそうで、97年12月のNHKの全国放送のテレビ出演で全国的に一部の特定のものには知られてはいたが、このように多くの関東のハ

ーモニカ愛好者の前で演奏するものは初めてで、本人にとっても特に感激が強かったと思う。

また、関東には木谷悦子のような女性のジャズハーモニカ奏者は皆無で、その点でも聴衆の興味を引いたようであった。

次の曲を演奏し、1300人の満員の聴衆に感動を与えた。

◎京都ハーモニカクワルテット

ひばり、エル・クンパンチェロ、ジャニーネ、A列車で行こう、イタリア綺想曲

◎木谷悦子（ピアノ及びベースの伴奏で）

アメージング・グレイス、水鳥のサンバ、キャラバン、ウイ・アー・オール・アローン、スペイン

また、最後には京都ハーモニカクワルテットの新井尚子は、八木のぶお、タローとともにジャム・セッションにも参加した。

なお、群馬ハーモニカ音楽友の会（会長岡田郁夫氏）は、いつものことながら今回も観光バスを雇って団体で乗り込んで来られていたらしく、素晴らしいことだと思った。

○あつぎアーツ・サポート○

## 厚木ハーモニカコンサート'99

平成11年 1月17日(日) 開演 13:30

厚木市文化会館大ホール

全自由席 ¥1,500

※小学生未満のお子様のご入場はお断りします。

◎主催 厚木市文化会館事業協会 お問い合わせ TEL 0462-25-2588

ATSUGI HARMONICA CONCERT



## 京都ハーモニカクワルテット

- ★和谷篤樹
- ★新井尚子
- ★田中幹子
- ★北尾秀夫



(ギター、ピアノを除き左から)  
タロー、新井尚子、八木のぶお



## 木谷悦子

'99年度の総会案内と同時に会員のみなさまにアンケートを実施しました。

意識調査では数多くのご意見をいただきましたが、これらは今後事業を実施していく段階でどのように反映できるか各担当部門で検討中です。検討結果については、次の会報に掲載できると考えています。

会員の基礎調査の結果をまとめて、次の通り発表いたします。

発送数=222通、回答数=118 回答率=53.1 %

回答から見た会員の平均像と分布

男女の構成比率 男=83.1%、女=16.9%

ハーモニカ教室では、女性の方が多という実態とは相違があるようです！

“これから入会を勧誘する余地がたっぷりある”と考えるべきでしょうか！

平均年齢=64.0歳、最高齢=87歳、最若齢=30歳

年齢構成	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代	80歳代
	0.0%	3.3%	5.0%	19.2%	29.2%	37.5%	4.2%

平均年齢が年々上昇しています。是非若い会員を増やしたいものです。

それにしても60歳代と70歳代で2/3を占めているとは驚きですが、何といたっても圧巻は最高齢87歳ということでしょう。ご精進の日々を思わせます。ハーモニカが元気の源になっているのでしょうか？ お訊ねしたいものです。

会員歴 最長=20年(発足当時からの会員です。10%ありました)、最多=1年連盟発足当時からの会員である方が、回答数の10%に達していました。

これはすごいパワーだと思います。また2年以下の人が約30%を占めていて、入会者増大の傾向を如実に反映していました。

ハーモニカ歴 最長=73年、平均=24.6年、最多=50年

永い永い研鑽の日々を示すこの数字には、恐れ入りました。脱帽あるのみです。ただし『途中でブランクがある』という人も少なくないようですが・・

使っているハーモニカは複音が圧倒的でした。(81.4%の人が使用・カマチックとの併用者は30.5%)。約半数(47%)の人がクロマチックも持っていますが、こちらの専用の方は11.9%でした。10ホルズのプレイヤーが少ない(5.4%)のはまさに東洋的な姿とも見えますが、これからの普及が楽しみです。

合奏ハーモニカは、《複音=14%》《ホルズ=6%》《バス=14%》《コート=19%》でした。

ハーモニカ関係団体への加入状況は、次の通りでした。

全連	NHC	F I H	佐秀会	SPAH
25.4%	15.3%	15.3%	38.1%	3.4%

この数字から、貴方はどんなことを想像されますか？

日本ハーモニカ芸術協会(バスの関係で“佐秀会”と標記)への加入者が多いことは、ほとんどが複音奏者であるという事実そのものでしょう。

F I HやSPAHとのつながりをベースにして、世界へ雄飛する人が現れる日を期待したいものです。

発送数の半数以上の方々から、回答をいただきました。お忙しい中をご協力下さいまして、まことにありがとうございました。

とっておきの話 [12]

## 2穴奏法のうそ、ほんと

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫 (よしお)

複音ハーモニカのくわえ方は、1穴、3穴、5穴、7穴、9穴というように、原則としてすべて奇数です。偶数のくわえ方はありません。

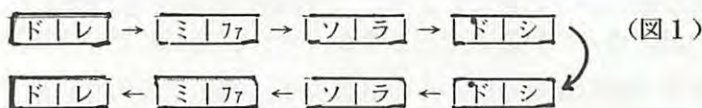
ナニナニ!!そんなことはありませんヨ。現にあの有名な『2穴奏法』と言うのがあるではありませんか。

「ド」の穴と「レ」の穴の2穴を一緒にくわえれば、吹けば「ド」、そのまま吸えば「レ」が鳴ります。

次に2穴とばして「ミ」と「7<sub>7</sub>」を一緒にくわえれば、吹けば「ミ」、そのまま吸えば「7<sub>7</sub>」が鳴ります。

これを続ければ、ドレミ7<sub>7</sub>ソラ……と、いちいち口を動かさなくても、音階が楽々吹けて、とても便利です。その上次の図でもわかるように、シとドのところで、従来のように逆戻りしなくてもよいのです。

### 音階の上下



2穴奏法というのは、このように勝れた方法なのです。どうだ、参ったか!!

いや、ちょっと待って下さい。

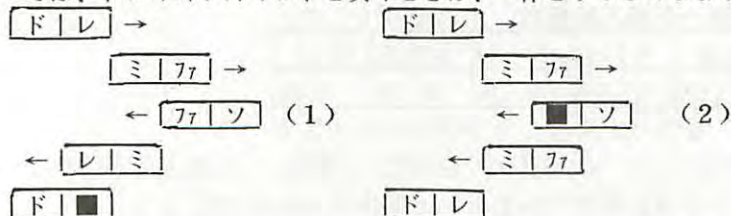
なる程、2穴奏法は、大変重宝な奏法のように思えますが、実は重大な欠陥があることを知らなければなりません。

### うそ 其の一

それでは、レ、ミ、7<sub>7</sub>、ソと吹く場合の口の位置と動かし方はどうなるのでしょうか。

当然、[レ | ミ] → [7<sub>7</sub> | ソ] と2穴ずつくわえて吹けば良さそうですが、(図1)から判断すれば [■ | レ] → [ミ | 7<sub>7</sub>] → [ソ | ■] と移動させなければならず、口の置く位置も移動の方法も違ってきて迷ってしまいます。

では、ドレミ7<sub>7</sub>ソ7<sub>7</sub>ミレドと吹くときは、一体どうなるでしょう。



(1)と(2)では、ちがう2穴のくわえ方をしなければならず、混乱して始終隣の雑音を拾ってしまう結果につながります。どちらの吹き方をとるのでしょうか?

### うそ 其の二

2穴一緒にくわえて吹くということは、鳴らさない方の穴からも息がもれていることになり、50%の息の無駄遣いをしているので、その分余計な息を必要とし、音質も悪くなります。



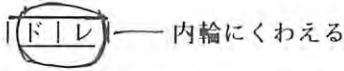
### うそ 其の三

2穴奏法というのは、やさしいようで実は非常に難しい技術を必要とするのです。

二つの四角い穴を、丸い口先で吹くのですから、どうしても少しはみ出すのは避けられないでしょう。そうすると、隣の音を拾って雑音が入ってしまいます。



これを防ぐためには、はみ出さないように内輪にくわえなければならないのですから、難しいのです



いいえ、そんな理屈はともかく、実際に皆さんは簡単に2穴奏法で吹いていますよ。とおっしゃりたいのでしょうか。――

だから、だから雑音が多いのです。ということに気が付かなければいけないのです。

### うそ 其の四

また、2穴奏法では、と1音変わっても、口の位置が変わらない場合と、の図でおわかりのように、レミの1音では口を2穴移動させなければならぬ場合があります、音の変わる感覚と口を移動させる感覚が一致しないという不都合が生じるのです。

その他いろいろの場合を想定してゆくと、複音ハーモニカではやはり1穴をくわえて、1音毎に口を移動させる1穴奏法が合理的だということが言えます。  
(蛇足)ここで1穴をくわえるといっても、あの小さな穴を1穴だけ口先を四角にして吹くなんていうことは不可能です。

やはり、はみ出しをさけることは無理でしょう。

しかし「ド」を吹いたとき、隣のシとレの穴に少々はみ出しても、吸い音ですから雑音にはなりません。安心してはみ出しても大丈夫です。

はみ出し

でも、息の無駄遣いをしないように、なるべく口先をつぼめて正確に1穴を吹くように心掛けましょう。

以上のようないろいろの理由を考えると、2穴をはじめ、4穴、6穴・・・と偶数穴をくわえることは無意味なので、表記のように「くわえ方は奇数穴」とすべきなのです。  
(和音分解のときも含まれます。)

～～こんな事を書いていると、また誰かさんにかみつかれそうですね。では一息ついて、次をお読みください～～

### 2穴奏法のほんと 其の一

では、2穴奏法は絶対にいけないのか、といいますと、決してそうでもないのです。

2穴奏法がどうしても必要なときがあるのです。

トリルというのをご存じですね。tr...

この記号が付いていると、その音と、音階上の隣の音を交互に早く鳴らすのです。

tr ~

例えば 5 - と書いてあれば

5656565656565656 と吹くわけです。

これを1穴ずつ ソラソラ ソラソラ・・・

と吹いたのではトリルになりません。

こんな時こそ、2穴奏法にお出まし願って **[ソ|ラ]** このように2穴をくわえ、そのまま速く吹いたり吸ったりすればよく、またブクブクとうがいをする要領で頬の筋肉の運動をさせても見事なトリルとなります。

またトリル以外でも、<sup>3</sup>/<sub>4</sub>のような装飾音などのときも同様に2穴奏法が有効です。

ここでちょっとご注意いただきたいのは、吹き吸いで出すべきトリルや装飾音を、面倒だからと言って、ハーモニカを横振りさせて「吹き吹き」や「吸い吸い」でごまかしていらっしゃる方をたまにお見受けしますが、この手抜きは絶対いけません。音楽性を台無しにしてしまうのです。(ただしメイジャーのラシラシは別です。)

### 2穴奏法のほんとは 其二

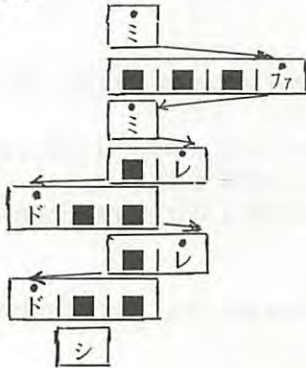
ご存じのように、複音ハーモニカの音配列は順序正しく並んでいないで、低音部と高音部は、あっちへ行ったりこっちへ行ったりのチグハグ配列で誠に始末が悪いのです。

これは音階の七音が吹音三つ、吸音四つで交互に配列してあるため、どうしてもさけられない複音ハーモニカの宿命ですね。

こんなときの助っ人になるのが「2穴奏法」なのです。

たとえばトルコ・マーチの「ミファミレドレドシ」というフレーズを吹くとしましょう。

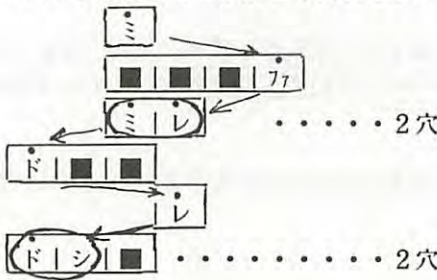
中音部では何ということはないフレーズなのですが、これが高音部ですからエライことになるのです。



右へ飛んだり  
左へ飛んだり  
大騒動です。



さて、ここで2穴奏法を二か所とり入れると、とても楽になります。



どうです、2穴奏法様々ではありませんか。

このように配列のチグハグは、2穴奏法を利用することによって、或る程度緩和されるのです。しかし、そうは言っても完全解決は出来ませんのでご承知ください。

~~~~☆~~~~☆~~~~

以上申し上げてきたように、「2穴奏法」というのは、非常に困る面と、有効な面と、両方の要素を含んでいるのです。

なんとかとハサミは使いようの例えの通り、是非有効な使い方をしてほしいものです。

物事すべて一方向からだけ見て長短を論ずることは片手落ち、あくまで客観的、公平なものの方が大切だということを強調したいと思います。

ハーモニカ界も、も少し大人にならなくちゃ……  
 ナーンて、偉そうなことを言っちゃったりして。  
 では、この次は、また夏にお逢いしましょう。  
 (異論、反論をどうぞ編集局までお寄せください。)      B y e   B y e

[追記] クロマチック・ハーモニカ(スライド式)は、1穴毎に2穴奏法的方式で作られています。

ただし、「ド」だぶりですから、低音部、高音部のチグハグ配列は起きません。しかし、クロマチックといえども、2穴毎に口を動かさなければならない構造は、先天的な欠陥でもありますので、クロマチックとの互換性を考えての2穴奏法賛成論は成り立ちません。

(1穴1音で、オクターブ奏法可能な寸法につめたクロマチックがあれば、バルブも不要で理想的なクロマチックといえるでしょう。)

以上

予告!!      1999年3月20日      発売

| わが心のハーモニカ      VACP-60669<br>永遠のスクリーン・ミュージック<br>森本 恵夫 |                     |             |                                                  |
|-------------------------------------------------------|---------------------|-------------|--------------------------------------------------|
| No.                                                   | 曲名                  | キー          | 作曲者                                              |
| 1                                                     | 遥かなる山の呼び声           | G, C        | ビクターヤング                                          |
| 2                                                     | オルフェの歌              | Am, Dm      | Luiz Bonfa                                       |
| 3                                                     | 太陽が一ぱい              | Am, A♭, Dm  | ニノロータ                                            |
| 4                                                     | ユーモレスク              | A♭, G, B♭   | ドボルザーク                                           |
| 5                                                     | 鉄道員                 | Am, A♭, Dm  | Carlo Rustichelli                                |
| 6                                                     | ゴジラ                 | C, C#, Am   | 伊福部 昭                                            |
| 7                                                     | 男はつらいよ              | G           | 山本直純                                             |
| 8                                                     | もののけ姫               | Am, G, A    | 久石 譲                                             |
| 9                                                     | シバの女王               | Am, A♭      | Michel Laurent                                   |
| 10                                                    | My Heart Will Go On | A♭, C       | James Horner                                     |
| 11                                                    | Swanee              | Am, A, B♭   | G. ガーシュイン                                        |
| 12                                                    | GYMNOPIEDIE         | G, Bm, F    | エリック サティ                                         |
| 13                                                    | ゴッドファーザー愛のテーマ       | Am, A♭, B♭m | ニノロータ                                            |
| 14                                                    | ディズニー・メドレー          | A, A♭, Am   | Al Hattman<br>Leigh Harline<br>Richard M Sherman |
| 15                                                    | 恋ごころ                | Am, G       | エンリコ・マシアス                                        |
| 16                                                    | 夜霧のしのび逢い            | Am, C       | Van Wetter                                       |
| 17                                                    | ある愛の詩               | Am, A, A♭   | フランシスレイ                                          |
| 18                                                    | アメージング・グレース         | G, A♭       |                                                  |

続いて5月20日発売予定 吉田 正 名曲集 ご期待下さい。



空前のワインブームと最近のハーモニカ熱の高まりをドッキングさせようと、フランス南部産赤ワインの新酒「ボージョレ・ヌーボー」の解禁日（例年11月の第3木曜日、1998年は11月19日）に合わせて、「ボージョレ・ヌーボーとハーモニカの夕べ」をギャラリー&文化センター「スペース・パナクティ」（生駒郡平群町椿井）が企画し、出演招請を受けました。

当夜は6時30分開演、展示室を会場に使用する予定で定員を40名としましたが、遠来も含めて約70名の方々が参集されました。

取扱商社の樽詰新酒に関する説明と共に開栓乾杯、賞味しながらのリサイタルとなりました。

ワインのふるさとフランス、イタリア、その他の国々の歌曲、そしておなじみの日本の名曲等を演奏、又、独奏用・合奏用その他各種のハーモニカ、教本、楽譜集等数十点を配置して、自由に手にとって構造や音色等を体験してもらって、その種類の多い事と、「ハーモニカはオモチャに非ず」をアピールしました。

合唱や曲名当てクイズ等もとりまぜて、大いに盛り上がり、秋の夜の「ほろ酔いコンサート」となり、ワインの香りとハーモニカの音色の相性の良さをしみじみ味わいながら、約2時間を和やかに楽しくすごすことができました。

#####

### 奈良県御杖村

### 人権宣言推進村民集会ほかで演奏

上本 洋

このたび奈良県から講師に任命されて、99-12-9(水)夕方に上記の集会に参加し、同地の開発センター大ホールで「ハーモニカはわが心の詩(うた)」と題したトークとコンサートを行いました。(写真参照)

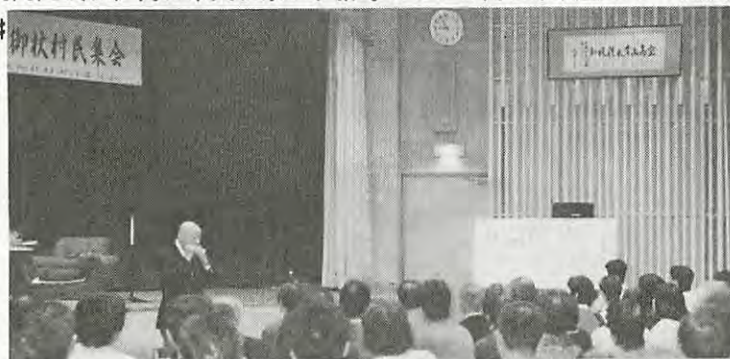
このほか次のような演奏を行いました。

99/2/3(水) 関西テレビ(Ch. 8)10am 痛快エブリデーに出演

99/2/28(日) JR奈良駅前100年記念ホールにて、指導している平城京公民館教室の全員で、奈良市主催「春先コンサート」で演奏

99/3/14(日) 向日市文化祭に、指導している向日市教室として出演演奏

#####



「ハーモニカはわが心の詩(うた)」

上本 洋

## 尼崎市立尼崎養護学校で演奏

尼崎ハーモニカ・エコーズ 村上 浩一

平成10年12月7日(月)午前10時30分から、尼崎養護学校体育館において、ハーモニカ演奏会が開催された。

これは、ハーモニカ演奏を聞くことにより、その音色の美しさや、楽しさを味わい、感動する心を育て、あわせてハーモニカエコーズのメンバーと児童、生徒、父兄が交流して話し合いの場をもち、一人でも多くの人々と知り合い、お互いに理解し、視聴覚行事の一環として行われたものである。

この学校は、武庫川の上流で宝塚市、西宮市、尼崎市の境にあって、校地面積14,000平方メートル、建物面積7,000平方メートルで、小学1年生から高校3年生まであり、一般教室のほか、音楽室、美術室、パソコン室、陶芸室、保健室、言語訓練室等があり、それに体育館、温水プールが完備しており、県下でも屈指の養護学校である。

この体育館に、児童、生徒、先生、父兄約200名が参集し、エコーズのメンバー22名が参加して演奏会が開催された。

第1部は、主として童謡・唱歌を演奏、第2部は、養護学校校歌のほか、アニメ主題歌を演奏、知っている曲はみんなで合唱し、この間交流のひとつときは、メンバー全員がステージから下りて、各人がそれぞれ児童、生徒、父兄と歓談し、直接ハーモニカを手を持ちたり、バスハーモニカ、コードハーモニカは大変珍しがられたのが印象的であった。

11時30分演奏終了後、教頭先生の案内で学校施設を見学し、それぞれ感想文を書き解散した。

### 〈曲目〉

**第1部** [合奏] 幸せなら手をたたこう、シャボン玉、こいのぼり、鯉のぼり、秋のうたメドレー、みかんの花咲く丘、浜千鳥、お正月、ふるさと、[独奏] 山寺の和尚さん

[重奏] 野に咲く花のように

**第2部** [合奏] 尼崎養護学校校歌、魔法使いのサリー、鉄腕アトム、およげ!たいやきくん、赤とんぼ、もののけ姫、小さな世界



## F M いたみで、ハーモニカの演奏と ハーモニカと健康の話を

吉村 則次

伊丹市立サンシティホールで、同ホール主催の同市民対象のクロマチック・ハーモニカ教室の講師をしている関係で、同市の放送局FMいたみ(79.4mhz)から出演の依頼がありました。

ハーモニカの普及拡大のために絶好のチャンスと考え、喜んでOKしました。

番組の名称 ハッピー・フレンド、陽気に、元気に、生き生きと

日時 2月2日火曜日 午後1時30分から30分間

内容

担当者と事前打ち合わせの結果、次の曲を演奏しました。

ミュージカル「屋根の上のバイオリン弾き」から「人生に」

日本の四季(春の小川、茶摘み、我は海の子、小さい秋みつけた、紅葉、スキー)

話の内容

ハーモニカを普及拡大させたいという意図を込めて、次のとおり話しました。

ハーモニカの世界は素晴らしい、どうしてハーモニカを始めたか、ハーモニカの良さ

ハーモニカは楽しい、ハーモニカは健康によい、等々

第 3 回  
エコーズ・グリーン六甲 ハーモニカ発表会  
開催のお知らせ

- ☆ 日 時 平成11年8月22日 (日) 12:00 開場  
(決 定) 12:30 開演 (案)
- ☆ 会 場 西宮市甲東ホール (隠甲駅・7F) 電話 0798-51-5144  
西宮市甲東園3丁目2番29号
- ☆ 主 催 日本ハーモニカ芸術協会神戸支部
- ☆ 共 催 日本ハーモニカ芸術協会西神戸支部
- ☆ 協 賛 (株) グランド楽器

※ エコーズ・グリーン六甲関係 出演グループ

- 本部 神戸市青木文化センター  
支部 尼崎市総合文化センター 金曜教室  
尼崎市総合文化センター 土曜教室  
伊丹市ラストハーモニカサークル  
芦屋市結城カルチャーセンター  
芦屋市上宮川文化センター  
三田市フラワータウン Aクラス  
三田市フラワータウン Bクラス  
神戸市渦森会館  
神戸市住吉西区会館  
神戸市ひよどり台会館  
神戸市名谷文化センター  
神戸市学園都市カルチャーセンター  
神戸市ペレーネカレッジ

※ 特別出演関係

- 尼崎市大庄公民館  
NHK神戸文化センター  
千里大正琴グループ

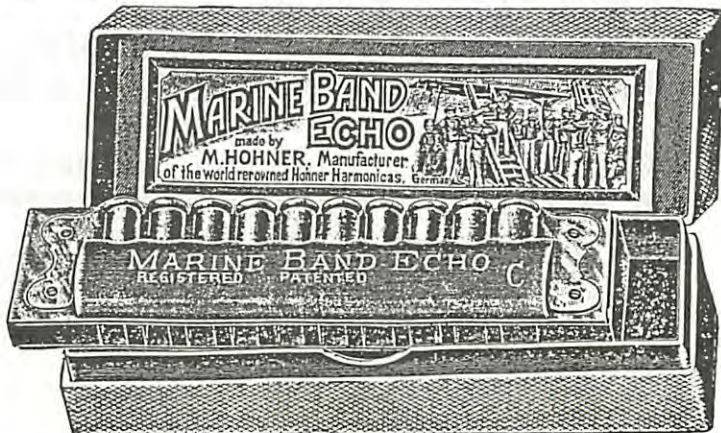
詩舞 (幻の花尾城)

- ※ 出演内容 ハーモニカ独奏 39組  
ハーモニカ合奏 17グループ
- ※ 出演者総数 約163名
- ※ 懇親会 昨年と同じく、西宮北口の「狐山茶屋」で開催予定



## ♪ エコーズ・グリーン六甲グループ出演スケジュール ♪

- 西田 幸司**
- ☆ 月日 1月29日(金)  
 対象 「三才児をもつ親と子の教室」の母親  
 「おかあさん講座」の講座生  
 神戸市立遊喜幼稚園保護者  
 出演 エコーズ・グリーン六甲  
 会場 神戸市立遊喜幼稚園
- ☆ 月日 2月13日(土)  
 対象 第3回・ラスト生涯学習フェスティバル 出演者  
 出演 ラスタハーモニカ同好会  
 会場 ラスタホール
- ☆ 月日 3月20日(土)  
 対象 歌謡曲サークル  
 出演 神戸市名谷文化センターハーモニカサークル  
 神戸市学園都市カルチャーセンターハーモニカサークル  
 会場 神戸市垂水勤労市民センター
- ☆ 月日 5月15日(土)  
 対象 コーぷスグループ  
 出演 エコーズ・グリーン六甲  
 会場 神戸市立東灘区民センター「うはらホール」
- ☆ 月日 8月22日(日)  
 対象 一般  
 出演 エコーズ・グリーン六甲 グループ  
 会場 西宮市甲東ホール



97年前のホーナーのハーモニカカタログから  
 (1902年=明治35年)

## 第25回

### みんなのハーモニカコンサートを終えて

1999.1 関西ハーモニカポップス友の会  
事務局 大石 喜一郎

恒例となった12月のコンサートを無事に終えました。

今回も昨年末と同様に、会場の都合でクリスマスの当日となってしまいました。これまでのアンケートを参考にして、平日の午後のコンサートにしましたが、いつもと同様に大変多くの方がお見えになり、演奏も充実したものとなりました。今回は、'98/8に亡くなられた小林先生をしのいで、追悼コンサートとしました。先生は関西ハーモニカ界の偉大な先達であり、後進の指導にも顕著な業績を残されました。企画の趣旨にご賛同いただき、先生門下の有志にご出演頂けたことは、先生の業績の一端を紹介できたという意味で意義深いものであったと考えています。

今回のコンサートでは、5人のニューフェイスをお迎えすることができました。すでに各地で教室や演奏活動をされているベテランや公演初体験の人を混ぜて、いろいろな音を楽しんで頂けたことと思います。アンケートでも「よく練れた音だった」とか「ずいぶん難しい曲に取り組んでいますね」とかの感想を寄せてもらいました。新登場の10ホールズについても「音色の変化が面白い」「こんなハーモニカがあったのですね」とか「演奏スタイルが斬新だ」「もっと楽器の説明をして！」などと強い反響がありました。そのほかにも「心に沁み込んでくる音に出逢った」「感慨深く聞いた」「感謝」「共に歌えて良かった」「演奏する姿が若々しかった」等々共感の言葉を沢山いただきました。これからのコンサートは、夏は夜・冬は午後に実施したいと思います。

ハーモニカファンは確実に増えています。子供の頃に親しんだなじみのある楽器として、あるいは手頃に音楽を楽しむ手段として、更には世界チャンピオンになった女性プレイヤーへのあこがれを込めて、いろいろの人がそれぞれの思いを託してハーモニカに回帰しています。ハーモニカの普及を望む者としてうれしい限りです。これらの声援をいただき、次回の準備に取り組んでいきます。

## 第26回 みんなのハーモニカ コンサート

開催のお知らせ

と き ; 平成11年5月19日(水) 18:00 開演、17:30 開場

と ころ ; 大阪府立文化情報センター 多目的ホール

入場料 ; 無 料(ただし関西ハーモニカポップス友の会 会員証が必要)



拝啓 寒さ厳しい折、皆様いかがお過ごしでしょうか。

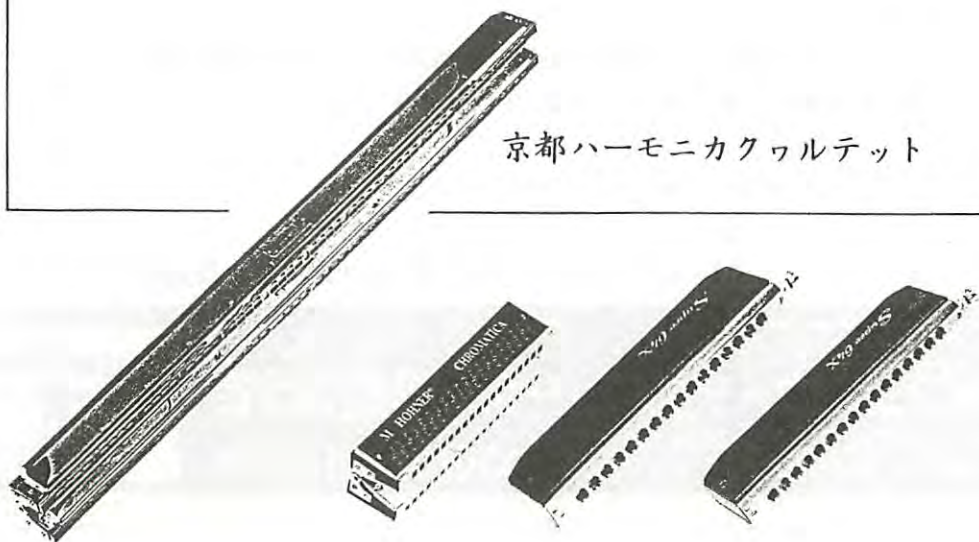
さて、私達、京都ハーモニカクワルテットは、1992年の結成以来、ハーモニカという小さな楽器による音楽の楽しさ、ハーモニーの素晴らしさを一人でも多くの方に知っていただこうと活動してまいりましたが、この度、諸般の事情により、1月末をもって、しばらくの間、活動を休ませていただく事になりました。

これまで、各地での様々なコンサートをはじめ、国内・外のコンクールでの受賞、結成5周年を記念したCD“小さなオーケストラ”の製作、発売など、有意義な演奏活動を続けてこれましたのも、心温まる皆様の御支援と御指導のお陰と心より感謝しております。

色々な面でお世話になりながら、大変急な話で本当に申し訳ありませんが、御了承の程よろしくお願い申し上げます。メンバー4人の心のハーモニーはこれからも大切にしながら、また近い将来、活動を再開致しました折には、今までと変わらぬ御支援を心よりお願い申し上げます。

敬具

京都ハーモニカクワルテット



## “yumiko”の クロマチック・ハーモニカ教室 京都で開講

誰もが一度は吹いたことがあるハーモニカ、

小さな楽器の中から演奏される曲は、クラシックの名曲から童謡や唱歌といった愛奏曲、  
演歌、流行歌など大変幅広く、それだけに結構高度なテクニックが必要となります。

亡き小林忠夫先生の娘さんの小林由美子さんがJEUGIAコミュニケーションフォーラムにて  
クロマチック・ハーモニカ教室を開きます。京都ハーモニカ・カルテットの指導やクライン  
ヴァルトゥ・カルテットとしての活躍等小林忠夫先生の後を継いでやっていけます。

指導力・ハーモニカ演奏とも実力 NO. 1の素晴らしい先生です基礎からみっちり教えて  
いきます。

2月22日(月)18:30より JEUGIAコミュニケーションフォーラム (京都市中京区烏丸  
夷川東入/京都新聞ビル南館7F・地下鉄丸太町駅南改札より⑦番出口南へ徒歩3分)  
にてyumikoとハーモニカ仲間によるミニコンサートを開催します。

これからハーモニカを楽しみたいと思っている初心者のために、講師による演奏と、開講さ  
れる講座の説明会を開きます。

この会に参加の方は前もってお申し込み下さい。(参加料は無料です)

# yumikoの Hello! ハーモニカ

— 初級クロマチック・ハーモニカ グループレッスン(全10回) —

講 師 : 小林由美子 (大阪音楽大学卒・関西ハーモニカ連盟理事)

曜日/時間 : 月曜日(月2回) 18:30~20:30

グループレッスン

レッスン日 : 3月8日~7月26日(全10回)

入 会 金 : 5,000円

月 謝 : 4,500円(ただし 3~5月分、6~7月分2回で納入願います)消費税別

お申し込み・お問い合わせ・会場は

JEUGIAコミュニケーションフォーラム 音楽芸術学院

京都市中京区烏丸夷川東入/京都新聞ビル南館7F  
地下鉄丸太町南改札より⑦番出口 南へ徒歩3分

☎075(221)7272



98-2 以降の新規開設教室 西田 幸司

|         |                  |                |              |               |
|---------|------------------|----------------|--------------|---------------|
| ☆ 団体の名称 | 伊丹市ラスト・ハーモニカエコーズ | 神戸市住吉ハーモニカエコーズ | 芦屋市上宮川文化センター | 新響楽器岡本教室      |
| ☆ 主催者名  | 松原 弘司            | 西田 幸司          | 西田 幸司        | 新 響 楽 器       |
| ☆ 所在地   | 伊丹市南野字矢倉塚720-2   | JR 住吉駅徒歩3分     | 芦屋市上宮川町10-5  | 神戸市東灘区岡本5-1-1 |
| ☆ 連絡先   | 0727-73-0417     | 078-453-6478   | 078-453-6478 | 078-452-7125  |
| ☆ 講師名   | 西田 幸司            | 西田 幸司          | 西田 幸司        | 西田 幸司         |
| ☆ 指導内容  | 複音ハモ 初級→上級まで     | 複音ハモ 初級→上級     | 複音ハモ 初級→上級   | 複音ハモ 初級→上級    |
| ☆ 指導形態  | グループ             | グループ           | 個人(予約制)      | グループ          |
| ☆ レッスン日 | 第二・第四金曜日         | 第一・第三土曜日       | 第一・第三月曜・金曜   | 第一・第三火曜       |
| ☆ 時間    | 1:30-3:30        | 10:00-12:00    | 9:30-5:00    | 10:00-11:00   |
| ☆ 入会金   | 無し               | 無し             | 無し           | 4000円         |
| ☆ 月謝    | 会費 2000円         | 4000円          | 3000円/一時間    | 3500円         |

|                |                       |                        |
|----------------|-----------------------|------------------------|
| 新響楽器甲子園教室      | 新響楽器園田教室              | 新響楽器鈴鹿台教室              |
| 新 響 楽 器        | 新 響 楽 器               | 新 響 楽 器                |
| 西宮市甲子園 8-1-137 | 尼崎市東園田町9-48-1 園田阪急プラザ | 神戸市北区鈴鹿台北町1-10-2鈴鹿台プラザ |
| 0798-49-2931   | 06-6493-2800          | 078-592-0034           |
| 西田 幸司          | 西田 幸司                 | 西田 幸司                  |
| 複音ハモ 初級→上級     | 複音ハモ初級→上級             | 複音ハモ初級→上級              |
| グループ           | グループ                  | グループ                   |
| 第二・第四月曜        | 第一・第三水曜               | 第一・第三木曜                |
| 13:30-15:00    | 10:00-11:00           | 10:00-11:30            |
| 4000円          | 4000円                 | 4000円                  |
| 3500円          | 3500円                 | 3500円                  |

# 世界ハーモニカ大会フランスの概要

吉村 則次

英文名称 WORLD HARMONICA FESTIVAL '99 (WHF)

開催月日 99/10/7~10

開催場所 Hotel Normandy, rue Jean Mermoz 14800 Deauville, France

開催地ドービルについては、本号、前号及び前々号の記事を参照ください。

## 日 程

- 7日 木 17:00 開会式とカクテルパーティ  
21:00 クラシックコンサート(ガーデン、シュメル、和谷泰扶等)
- 8日 金 09:00 コンテスト  
10:00 ワークショップ(セミナー)  
20:30 ブルース/ジャズコンサート(ミルトー、ピーダスン、デュアロー、  
ガーデン、シャリエー、ウリオ等)
- 9日 土 09:00 コンテスト  
10:00 ワークショップ  
20:30 カントリー/ポピュラー音楽コンサート  
(マッコイ、アンリオ、ベイカー、タロー等)
- 10日 日 09:00 コンテスト  
10:00 ワークショップ  
19:30 表彰式、閉会パーティ、ガラ・コンサート  
(ヴォルフバーガー、ハープリン、ファタ・モルガーナ、ストラーテン、  
リービー等)

## コンテスト規則

(規則の解釈には、微妙なところがありますから、誤訳による混乱を避けるため、最終的には下記に掲載の主催者が発行した英文のものによって判断してください。疑わしいところは、まとめて問い合わせを出しますので、私あてお知らせください。

過去の大会において、間に入ったものが「言った」「聞いてない」「確認している」「審査員としては聞いてない」というようなトラブルがあり、不幸な結果(規則違反)になったものもありましたので、ご注意ください。)

大会参加希望者の説明会兼打合せ会を次のとおり開きます。  
希望者はお誘い合わせの上お出てください。

日 時 3月30日(火曜日) 午後6時30分  
場 所 大阪府立文化情報センター 第2セミナールーム  
大阪市北区中之島3-2-18 住友中之島ビル5階(朝日新聞ビルの西側)  
最寄り駅 地下鉄四ツ橋線肥後橋 電話06-6444-1011

吉村 則次

| カテゴリー |            |           | 制限時間 | 実施日         |      |
|-------|------------|-----------|------|-------------|------|
| 1a    | クロマチック・ソロ  | クラシック     | ジュニア | 8分以内        | 8, 9 |
| 1b    |            |           | シニア  | 課題曲と自由曲8分以内 | 8, 9 |
| 2a    |            | ジャズ・ポピュラー | ジュニア | 6分以内        | 10   |
| 2b    |            |           | シニア  | 6分以内        | 10   |
| 3     | ダイアトニック・ソロ | ブルース/ロック  |      | 6分以内        | 8    |
| 4     |            | ロック/カントリー |      | 6分以内        | 9    |
| 5     |            | フリー       |      | 6分以内        | 10   |
| 6a    | 複音         |           | ジュニア | 6分以内        | 8, 9 |
| 6b    |            |           | シニア  | 6分以内        | 9    |
| 7     | デュオ        |           |      | 6分以内        | 8    |
| 8a    | トリオ        |           | ジュニア | 6分以内        | 8    |
| 8b    |            |           | シニア  | 6分以内        | 8    |
| 9a    | グループ(4~6人) |           | ジュニア | 6分以内        | 9    |
| 9b    |            |           | シニア  | 6分以内        | 9    |
| 10    | グループ(7人以上) |           |      | 8分以内        | 10   |
| X     | フューチャー     |           |      | 6分以内        | 10   |

伴奏等の制限については、おおむね次のとおり。

**クロマチック・クラシック**。PAは使わない。伴奏はピアノのみ、無伴奏もOK、ピアニストは主催者が用意するものを使ってもいい。

**クロマチック・ジャズ・ポピュラー**。CD、カセット、DATの伴奏OK、PA利用OK、無伴奏もOK、ハンド・マイク/スタンド・マイクいずれもOK、ピアニストは主催者が用意するものを使ってもいい。

**ダイアトニック**。伴奏はギター、ピアノのいずれか一つに限る。無伴奏もOK、主催者が用意するギタリスト、ピアニストを使ってもいい。CD、カセット等は使用できない。PAは主催者が用意するもののみ使用可能。

**複音**。伴奏は自由(Free)。伴奏する場合は、伴奏者を連れて来ること。CD、カセット、DAT、PAを使うことができる。

**デュオ、トリオ、グループ(4~6人)**。

楽器はどんな組み合わせでもOK、ただしハーモニカに限る。キーボード・タイプのハーモニカは除外。PAを使うことができる。

**グループ(7人以上)**。ハーモニカ奏者が7人以上いれば、他の楽器を使用することができる。ただし3分の2以上がハーモニカ奏者でなければならない。

「ハーモニカ」には、キーボードタイプのハーモニカは除外される。主催者は、最大10個のマイクとピアノを用意する。

**フューチャー**。ハーモニカを普及拡大し、フューチャー(未来)に向けてハーモニカの技能、方法を拡大するものであれば、形式、楽器を問わない。

◎ジュニアとは、99年10月1日現在16歳未満（15歳以下）のもの

◎シニアとは、同16歳以上のもの（16歳を含む）

◎カテゴリー8（トリオ）及び9（6人以下のグループ）においてジュニアとシニアが混在している場合、シニアとみなす。

◎自由曲は、1曲に限る。ただし、組曲、編曲（Variation）、メドレー等は1曲とみなされる。

◎一人で複数のカテゴリーに申し込んでも、参加料は同じFF1200。

◎申し込み期日 6月30日到着

## 費用

コンテスト参加のもの FF1200 約26400円

ビクター FF1050 約23100円

課題曲の楽譜 FF100(2200円)（申し込み後に主催者から送られる）

## ホテル（1泊あたり）

シングル 863FFから196FFまで10ホテル 18986円から4312円

ツイン 1106FFから196FFまで10ホテル 24332円から4312円

1FFは約22円

## 申し込み期日

99年6月30日 到着

送金は、フラン表示で銀行送金又はクレジットカードによる。

# WORLD HARMONICA FESTIVAL '99

## ドーヴィルから Bonjour

ドーヴィルは、パリからさほど遠くなく、パリ見物も可能です。パリジャンはドーヴィルを「パリの海岸」と呼んでいるほどです。私たちはこの風光明媚なドーヴィルを開催地に選びました。フランスの伝統をそのまま受け継いでいる街だからです。

ノルマンディ地方に位置するドーヴィルは、豊かな土地と文化のシンボルです。その伝統ある田園風景とモンサンミッシェルまで続くその素晴らしさは、世界中の人々を魅了しています。

ハーモニカ世界大会4日間の開催中も「オブショナル・ツアー」を用意しております。フランス・ハーモニカは、IHOによりフランスが開催国に選ばれたことを誇りに思っており、20世紀最後の開催国として全力を尽くして、成功させたいと願っております。

ハーモニカ愛好者の方々が一人でも多くフランスにいらして下さることを期待しております。

「ようこそフランスへ！」

Jean Labre, 1999 WHF会長、フランスハーモニカ会長

## ドービルとはこんなところ 10月の世界ハーモニカ大会開催地

吉村 則次

(ある単行本より引用)

### 高級リゾート、ドービル

……リジュールからドービルまでのチケットをあらたに購入し、パリから来た10:27発の列車に乗る。乗客を見ると犬をつれた品のある年配夫婦が多い。10:51ドービル・ドゥルヴィル駅に到着した。

ドービルでも、駅に近いイビスホテルに泊まることができた。宿泊費は398フラン。\*

リゾート地のホテルらしくロビーにゲーム機が置いてあり、高校生ぐらいの若者たちが歓声をあげゲームに夢中になっていた。

ドービルにはノルマンディーで最も美しい海岸があることで知られているが、海岸だけでなく街全体に落ちていてエレガントな美しさがある。駅舎をはじめ道の両側の建物は、ノルマンディー様式の木製の梁と柱を組み合わせた館が並び、歩きながら見ているだけでも美しい。

「海岸に行ってみよう」と妻に声をかけ歩き出す。港には多数のヨットが停泊し、準備を終えた数隻のヨットが出港していく。

駅前広場から斜めに北西の方向に伸びるウジェーヌ・コラ大通りが、この街一番の繁華街で、途中にモルニー広場を過ぎると左手に観光案内所がある。中に入り詳しい街の地図を入手した。

高級リゾート地として発展したドービルには、上流階級の人々を意識したノルマンディー風木造建築の一流ブランド・ショップやブティックが軒を並べている。ウジェーヌ・コラ大通りのつきあたりに白亜の堂々とした、カジノの建物がある。豪華な雰囲気のカジノで、夏の週末にはパリから駆けつける人々が多いという。またカジノの近くには、ノルマンディー様式の木組のシックな外観がすばらしい、高級ホテル・ノルマンディー（編集局注、ハーモニカ大会会場）がある。

カジノ前の通りを海岸に向かって歩き、テニスコートなどのスポーツ施設をすぎるとドービルの砂浜に出た。砂浜の上には海岸線と平行にブランシュと呼ばれる「すのこ」のような板張りの遊歩道が左右に伸び、大勢の人々が歩いている。さらさらとした美しい砂浜では、冷たい海風を天幕で避け、太陽に向かってじっと日光浴をしている人もいる。ビーチバレーに興ずる若者。風揚げに夢中な子供たち。こうして夏のシーズンに入る直前のドービルの街の姿をみることができた。

「今夜の夕食はどこで食べようか」と妻にいうと、「美味しい魚料理が食べたい」と答える。そこで観光案内所でもらった地図と資料で調べ、国鉄駅からレピュブリック通りを西へ歩いていった。約10分ほどで右側のノルマンディー風の建物の1階にあるル・ギャラージュというレストランに入った。えびのグリル116、ビーフステーキ126、ワイン46、デザート31、ティー18、コーヒー13フラン、合計351フラン（編集局注、7,722円、二人分）支払った。このレストランではとても美味しく食べることができて満足した。

(\*編集局注=この著者が行ったのは98年6月14日日曜日、夫婦で行っている。398フランはツインベッドルームの宿泊費で、日本円で約8800円、一人あたりにすると4400円、朝食は別で、この本の別表に78フラン(=1716円(二人))だったと記載がある。いずれも税込みかどうかは記載ない。大会のある10月はヨーロッパではすでにオフシーズンなのでこれより安いのかも。なお、大会本部からの案内では、このイビスホテルは、ツイン、朝食込み、税金込みで410フラン(約9020円)となっており、この著者が払った朝食込みの476フランより安い。シーズンオフということもあるが、ハーモニカ大会特別割引料金かも知れない。)

関西地区からこの大会に参加する意向があるものは、現在(99/2)10名です。

「荒城の月」・ハーモニカ・英語筆記体……

教室から消える？

あの歌・あの楽器

新学習指導要領案

あの「荒城の月」の歌声も、どこか懐かしいハーモニカの音色も、ちよつと格好良かった英語の筆記体も、学校の教室から消えてしまふ？ これも時代の流れか。学習指導要領が変われば何が変わるのか、そのあれこれを見てみると――。

●愛唱歌でも

国民的な愛唱歌として知られる、滝廉太郎作曲「荒城の月」が、小中学校の音楽共通教材からはずされ

た。一九五八年から、合唱用の共通教材として教科書

学習指導要領 文部省が編集する文書で、「法令」として扱われる。どの学年でどんな内容を、どのように児童生徒に教えるかが書かれている。文部省は、全国どこでも、ある程度同一の教育を保障するための国家基準であり、教員は学習指

導要領に従う義務があるとする解釈をしている。最高裁もそれに沿った判断を示してきた。教科書は学習指

導要領とその内容を説明した指導書・解説書を見て編

集され、文部省が検定で編

導要領の枠内にあるかどうかをチェックしている。

●選択扱いに

小学校低学年の音楽とい

えは、ハーモニカ。すべ

けるようにするのが目標

だ。それが、改定案では、選択になり、オルガンや打楽器などと同列になった。

ハーモニカは、五八年改定(六一年度実施)から必修になり、六八年改定(七一年実施)から一、二年生の必修という現行の扱いになった。大手楽器メーカー

●変わる重点

五八年改定(六一年度実施)からずっと教えられてきた英語の筆記体が、今回の改定で、原則として教えないことになった。英語全

体がコミュニケーション能力を身につけることに重点を置いたためだ。

大分県竹田市の岡城跡。同市にとって「荒城の月」は観光の目玉の一つ。それだけに阿南警市長は「世界に誇る天才作曲家の曲が教科書から消えるようなことがあれば残念だ」と話している。

のヤマハ(静岡県浜松市)広報部は「ハーモニカはリコーダーと並んで学校現場に浸透している。選択になったからと言って、すぐに極端な影響はないでしょう」と冷静だ。

文部省は、外国語指導助手(ALT)がほとんどブロック体しか使わないことやインターネットでは筆記体が使われないことを理由に挙げた。

西洋の書道とも言われるカリグラフィ団体を主宰していた小田原真喜子さんによると、学校の授業で筆記体を習った際、文字の美しさを感じて英語が好きになった人もいるという。

「手書きの部分がある手紙は、心が伝わる。学校の授業でも書く楽しさがあっていいのでは」

「荒城の月」をなぜ消すのか

農業 馬場 俊清 (高知県土佐市 80歳)

文部省が発表した新学習指導要領案が実施される

と、二十一世紀の子供は、古今の名曲「荒城の月」をほとんど知らずに成人する

や万夫も開くなしは、漢文の素養がないと理解できない。私は意味不明のまま丸暗記したのだが、長ずるにつれて自然に理解できたし、かえって昔の歌の含蓄の深さを感じている。

朝日新聞 声 98/12/4

か時代が即応しないとまで

は言うまい。でも、かつて「村の鍛冶屋」や「村祭」が廃せられたのは、今の時

代に合わないかららしい。

「荒城の月」と同じ作曲者による「箱根八里」が消されたのは、歌詞の難解さのせいだろう。「羊腸の小徑」とか「夫関に当たる





### 「荒城の月」に 国境超え拍手

東京都 遠矢 良英

(作曲家 64歳)

新しい学習指導要領では、小中学校の音楽共通教材から「荒城の月」がはずされるということがある。かつてヨーロッパ音楽鑑賞ツアーに参加したことがあった。各国の都市でコンサートやオペラを鑑賞する旅であった。

楽しかったそのツアーも終わりに近づき、明日は東京に帰るといふ最後の夜、ローマのホテルで、ロビーにあつた古ぼけたピアノを使って、お別れのコンサートを開いた。音楽ツアーだから、音楽教師や音楽学生も多く、ピアノソロあり、独唱あり、とプログラムにことかことはなかった。ところが最後になって、みんなで一緒に何か日本の歌を歌おうということになって、選曲に困ってしまつた。高校生から七十歳までの参加者みんなが共通して歌える歌がないのである。そこで「荒城の月」を小生がピアノで弾き出したら、それに合わせて即興の合唱に発展していった。

ことである。

### 異国で聴いて 「日本」を実感

和歌山県 林 岸子  
(主婦 72歳)

歌詞の分からないところは、フレーズの間知らず、四番まで歌い終わったその瞬間、我々を取り囲んで聴いていた多くの各国の宿泊客から盛大なアンコールの拍手がわき起こつた。それが何回続いたことだろう。それぞれが心を込めて歌うことの出来たこの「荒城の月」は、国境を超え、聴く者に感動を与えたのだ。

「荒城の月」が小中学校の音楽共通教材から外される、という記事に寂しくなりました。女学校の運動会では、この曲でダンスをし、学芸会では合唱して心の奥に住んでいる曲です。学校で習わなくなりますが、この歌を知らない人がどんどん増えていくでしょう。

ある年、マレーシアのマラッカへ行きました。セントポールの丘で、ザビエルを拜ったといふ深い穴や屋根の落ちた建物に立てかけられている大きな墓石群を眺めています。若者が通りかかって、「荒城の月」を歌ってくれました。スペイン系らしいその若者が豊かな声量で、感情を込めて歌ってくれた日本語の「荒城の月」に、みんなしみじみと聴きほれました。

異国で聞いた「荒城の月」は、「これこそ日本の歌だ」と実感させてくれました。



### 「庶民のこころをのせて」

楽譜のオタマジャクシが嫌いなこども「ハーモニカなら……」という声はよく耳にする。吹くだけでよく、高価な楽器が多いなかで安価で入手できることがなにも増して世界的な普及に貢献している。

この楽器の老舗として知られるのはドイツのホーナー社。創業者マティアス・ホーナーが、南ドイツのトロシゲンに1857年に設立した。時計作りで知られた町だが斜陽化し、町の新産業として歩みだした。時計作りで培

われた技術を生かして作られる同社の商品が、注目されたのは南北戦争の最中のアメリカだった。ハーモニカの音色が戦いで心身ともに傷付いた兵士の心を癒したのだ。アメリカ向けの製品には、当時、同国内で人気のあつた海軍楽隊にちなんで「マリンバンド」とネーミングされたが、やがて兵士だけでなく、アフリカから奴隷として連れてこられた黒人の間にも愛用者を増やしていった。絶望に打ちひしがれた気持ちはアメリカ・アフリカ人たちはハーモニカに託したのだった。

彼らはとりわけ「汽車の音」を好んで真似た。パイロットという汽笛、シューッと吐き出される蒸気、スピードをあげて力強く回る大きな鉄の車輪。汽車の行く手はききつと希望に満ちた世界に違いないという思いの表れであった。つらい労働を強いられる毎日……。彼らの間からやがてブルースが生まれていった。

### ホーナー

明治40年ごろ、舶来のハーモニカが人気を博して国内メーカーも次々と生産を開始した。楽器で有名な浜松の駅には、このころ「駅弁売り娘」ならぬ「ハーモニカ売り娘」が出現し、客車をまわっていたという。

こんなハーモニカが日本に上陸したのは日露戦争の戦勝ムードにわいていた明治40年ごろ。ホーナー社は早速「カチドキ笛」と名づけたハーモニカを販売し、またたくまにブームを作り上げた。そして軍楽隊のマーチと唱歌を中心に広まっていた。今日でもピアノを利かせた「赤とんぼ」や「故郷」は郷愁を誘う。

リードを震わせて音を出すというごく簡単な構造ながら、人間の声に最も近い楽器と称されるハーモニカ。その音は、人間の原風景ともいえる記憶の奥にささやきかける不思議な力をもっている。

## クロマチック・ハーモニカの マウスピースの手入れ

吉村 則次

(この説明は、ホーナーの12穴のもの=ナンバー270の4枚構成のマウスピースアセンブリーを基準に説明しています。ホーナーのスーパー64に見られるような3つの部分で構成されるマウスピースアセンブリーもあります。これは図のマウスピースとUチャンネルが一体となっているものです。)

クロマチック・ハーモニカのマウスピースアセンブリー(スライド・アセンブリーと呼ぶこともあります)は、吹いているうちに、息の中の不純物が沈殿して、例外なくスライドがネバネバして動きが鈍くなったり、そのまま乾くと動かなくなったりします。

これは、非常に狭い(隙間に余裕がない)トンネルの中をスライドという板が素早く動くという構造上必ず発生することで、やむを得ないことです。

メーカー側でも、ときにはスライドをテフロン加工したりして改善を試みているものもありますが、これも完全な解決ではなく、やや長持ちするだけで、全く手入れの必要がないマウスピース・アセンブリーというものはできないものと思われま

すが、したがって、クロマチック・ハーモニカを気持ちよく吹くには、スライドがいつもスムーズに動く必要があり、自分自身で定期的に分解して手入れをする必要があります。

ところが、分解すると組み立てするのがむずかしいという理由で、動きの悪いスライドをそのまま長く使っておられるかたもおられます。

分解の方法、組み立ての方法等を説明いたしますので、どんどんスライドをきれいにし、気持ちよく演奏・練習しましょう。

- ①マウスピースと本体をしっかり押さえて、両横の2本のネジを緩めると分解されます。3.5ミリぐらいのねじ回しを使用してください。小さいねじ回しは、ネジを傷つけます。
- ②マウスピースは、4枚に分けて、汚れがなくなるようにキッチン用の洗剤で洗ってください。固形セッケンは使わないこと。これはかえってねばねばします。スライドを曲げないように注意。マウスピースの穴の中もよごれが沈殿していますのでブラシで掃除する。これには細かい丸い直径10ミリぐらいのブラシを使ってください。ペイント屋さんにあります。
- ③布またはティッシュで拭いて、もとのように図を見て組み立てしてください。スライドのみは表裏を間違えないように。間違えて組み立てると、スライドを押したときに音が低くなります。(スーパー64の場合は、スライドのスプリングを差し込む穴が真ん中ではなく片側についているので、この間違いは起こりません。)マウスピースは、左右間違えないように。スロット(バネが動くための切り欠き)がある方が右です。
- ④ショック・アブソーバー(むしゴム)は、木部の穴を含めすべてのパーツの穴に入っていないければなりません。これが組み立ての一番むずかしいところです。ゴムが劣化して固くなったり、あるいは変形してゆがんだり、膨らんだりしている場合は、どんどん取り替えましょう。釣り具屋で売っている「NT光る浮きゴム」の「細」がサイズ・質とも最適です。安いものですから、どんどん替えましょう。1袋150円以下で、一人なら一生持つぐらいの分量があります。
- ⑤組み立ては、左のネジを仮絞めしてから、むしゴムがすべての穴に入るようにして、右のネジを絞めるとうまく締まります。いずれにせよ、コツが入ります。試してみてください。
- ⑥ネジは、時計の逆まわりに少し回してから、時計まわりに絞めるとネジ穴を痛めません。木部のネジ穴を痛めると絞められなくなります。その点スーパー64等は、木ネジではなく、ボルト(スクリュ)とナットになっているのは好ましく思います。組み立てたあと、光にかざして、隙間が見えたらネジの締め不足か、組み立てミスです。スライドの動きが異常に固くなったようでしたら、ネジの絞めすぎ又は組み立て間違いです。空気漏れが発生した場合も、組み立てミスの可能性があります。
- ⑦スライドにつける潤滑油あるいは水をはじく液体については、次のようなものがあると思

ます。メーカーさんも特に推奨しているものではなく、人畜無害が証明されているものでないので、各自の責任で試してみて、どれが一番よかったか教えてください。

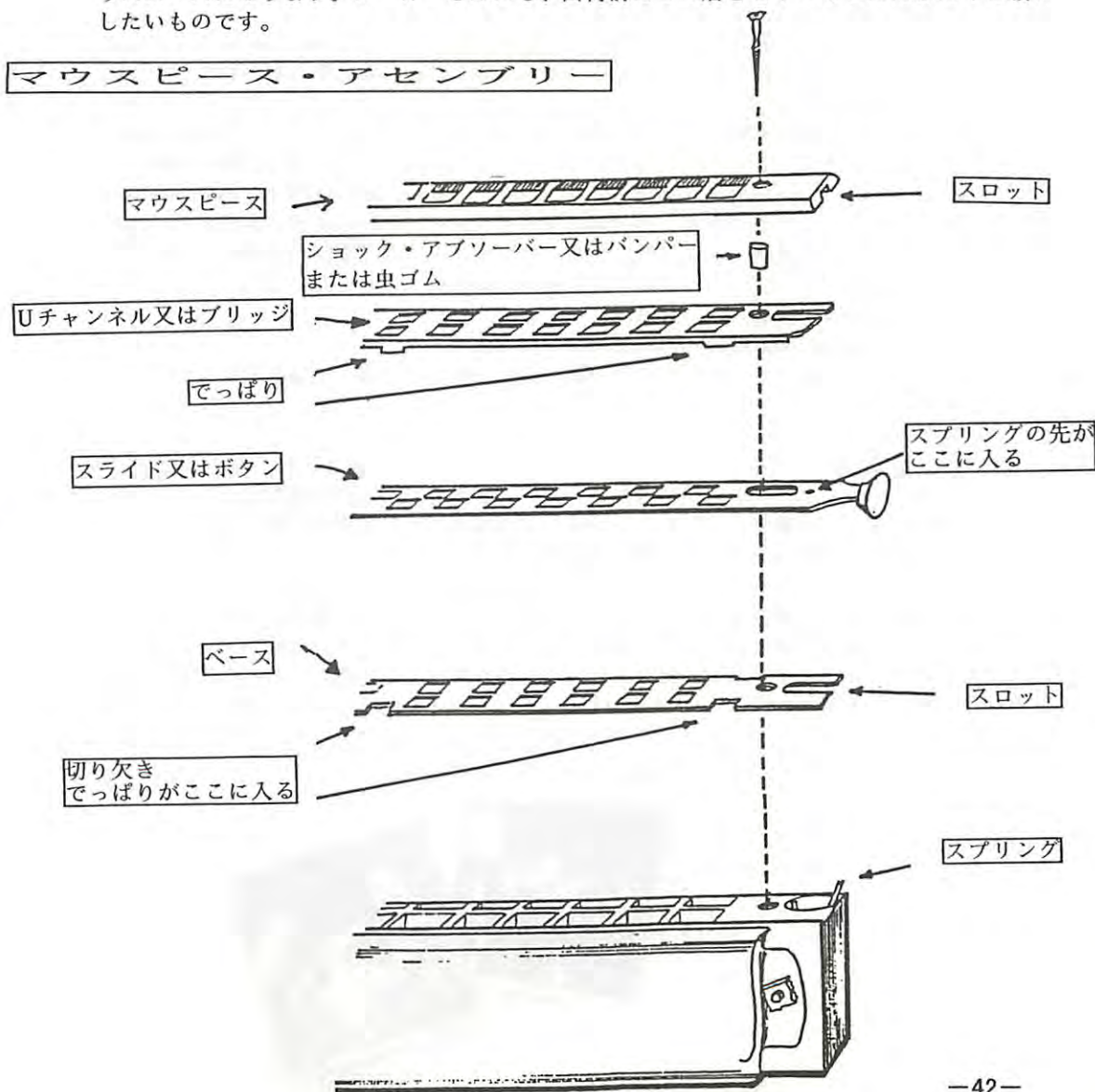
◎水分を受け付けないようにするもの＝シリコン・オイル（ホーナーの修理キットにも入っている）、フルートのバルブ用オイル（これもシリコン・オイルと思われる。楽器店のフルート売り場にあります。）、導電性接点保護復活剤（接点磨きスプレー、鍵穴をスムーズにするのにも使われる。日本橋の電気屋にあります）、レインコート・雨傘用繊維保護剤（スコッチガード＝フッ素樹脂系）、皮革保護剤（同じ名前のスコッチガード＝フッ素樹脂系）、家具保護・つや出し（クレ・ポリメイト）

◎動きを滑らかにするもの（潤滑油）＝トロンボーン用クリーム  
 いずれのものも液体のものはツマヨウジの先につけるくらいの少量にし、指でスライド上を均等に伸ばしてください。食用油、化粧用油等は（当然人畜無害であることは確実ですが）かえってほこりを引っ付けますので使わないこと。また機械油（自転車用、マシン用）等は匂いがきつく、ハーモニカには使えません。

⑧バリを取る

毎回の手入れではありませんが、最初に購入したときにスライドが動きにくかったり、ザラザラする感じがあったら、スライドのバリが残っているものです。スライドの裏を指で触って、穴の回りに凹凸があって抵抗を感じたら、細かいペーパーで磨きましょう。これでかなりスムーズになります。メーカーさんにも、出荷前にこの磨きをやっていたらお願いしたいものです。

マウスピース・アセンブリ



# 新しいCD等

吉村 則次

◎HERMINE DEURLOO ヘミネ・ドゥアロー

I Say Jazz, Netherlands I say music ISCD2001

オランダの女性ハーモニカジャズプレーヤーの2枚目のCDである。10月のフランスでの世界ハーモニカ大会のゲストプレーヤー。オランダの友人の紹介で、本人から贈呈を受けた。1枚目のCD(SOZINHOS)とともに各3000円で販売中

◎HENDRIK MEURKENS ヘンドリック・ミュッケンス

Quiet Moments, USA EVIDENCE ECD22214-2

ピアノのみの伴奏の比較的シンプルな演奏である。心斎橋HMVにて購入。

◎THE HARMONICA RASCALS ハーモニカ・ラスカルズ

Peg O' My Heart, USA PICKWICK 11572

ジョニー・ブレオ(故人、元ボラ・ミネビッチのハーモニカラスカルズのメンバー)を中心とするグループの、過去の録音の寄せ集め、アメリカの業者から購入

◎沈 雕龍(台湾) Adagio und Allegro

初めて聞く名前だが、いるところにはいるものだ。

主にクラシックの小品を、Polle Concert Harmonica と Silver Concerto Chromatic で、ピアノや弦楽の伴奏で吹いている。友人である台湾の陳氏から贈られた。

◎TOOTS THIELEMANS トーツ・シールマンス

Fred Hersch/EVANESSENCE, USA EVIDENCE MUSIC ECD 22204-2 トーツは3曲を演奏

ピアニストのフレッド・ハーシュのCDにトーツが参加している。新宿HMVにて購入

◎FINN HAUGE フィン・ハウゲ Close to My Heart, Norway HOT CLUB RECORDS HCRC105

ノルウェイのハーモニカ奏者。1992年に東京ホット・クラブ・バンドと共演したことがあり、そのとき日本国内でCDが出た。今回はソロアルバム。東京池袋HMVにて購入

◎CORKY SIEGEL コーキー・シーゲル William Russo作曲 Street Musicほか

CDのタイトルは、AMERICA! AMERICA!

France Polygram Deutsche Grammophone 449 346-2

ハーモニカが一流のオーケストラと一緒に演奏されるのを聞くのは非常にうれしいことである。それがクロマチックハーモニカではなく、ブルース・ハーブとなるとさらに驚きになる。

かなり前(1973~4年)ですが、ドイツグラモホンからLPで発売され、そのあとCDで再発売されたコーキー・シーゲル(ブルースハーブ奏者)の小沢征爾指揮サンフランシスコ交響楽団との演奏が、コンピレーション(再編成)として再びCDで出ている。

今回2枚セットで、アメリカの他の作曲者の音楽を交えて、合計147分という長いものが入って売られている。ブルースハーブに興味のあるかた、あるいはハーモニカが本格的な交響楽団と一緒に演奏していることに興味のあるかたは、HMVかタワーレコードのクラシック部門で探されては? 最初にガーシュインが入っているからガーシュイン、またはバーンスタインあるいはオムニバス(寄せ集め)の部門に入れているかも知れません。ウィリアム・ルッソの「ブルースバンドと交響楽団との3部作」と同じ作曲者の「ストリート・ミュージック」の2曲ともが同じCDに入っているのもうれしい。

(前のものはそれぞれ別のLPとして売られていた。)



## 直輸入ハーモニカCDあります

吉村 則次

いずれも消費税郵送料込みです。

- ◎TOOTS THIELEMANS トーツ・シールマンズ Jazz Masters Toots Thielemans 2500円
- ◎MIKE TURK マイク・ターク Turk's Works ジャズ 2500円
- ◎PETE PEDERSEN ピート・ピーダスン Groovin' High ジャズ 2500円
- ◎BRENDAN POWER ブレンドン・パワー New Irish Harmonica 2500円
- ◎徳永 延生 ジェルソミーナ 3000円
- ◎ジェリー・ムラッドとハーモニキャッツ Collector's Item 3000円
- ◎HENDRIK MEURKENS ヘンドリック・ミュケンス Du Hot Club de Concord 3000円
- ◎CORKY SIEGEL コーキー・シーゲル Chamber Blues 3000円
- ◎HOWARD LEVY ハワード・リービー TRIO GLOBO 3000円
- ◎HOWARD LEVY ハワード・リービー Carnival of Souls 3000円
- ◎MUURGELER VOM ZURISSEE カルテット、各3000円  
☆Mundharmonika Gala ☆Die 8
- ◎RICHARD HUNTER リチャード・ハンター 各3000円  
☆The Second Act of free Being ☆The Act of Being Free in One Act
- ◎HERMINE DEURLOO ヘルミネ・デュアロー 各3000円  
☆SOZINHOS ☆I SAY JAZZ

### 注文の方法

近くの郵便局で「払込取扱票」に記入し、次の口座へ上記金額をお振り込みください。振り込み手数料は、1万円までは70円です。1万円超は120円。通信欄（複写式の場合は2枚目にあります）には、必ず品名を記入してください。

価格はすべて国内郵送料と消費税込みです。

郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次  
問合せ 591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201 電話及びFAX 0722 51-9398

上記以外のプレーヤーのもので、一般のレコード店で手に入らないものも入手することができます。購入方法をご案内できます。ご希望のプレーヤー、曲名等をお知らせください。

### 壊れたクロマチック・ハーモニカ買います

修理用の部品として使用するために、壊れた下記クロマチック・ハーモニカを高価で買いたいと思います。ご連絡ください。

ホーナー スーパー64（16穴）  
スーパー64G（16穴ゴールドメッキ）  
#270（12穴）

壊れた箇所以外が良好な場合は、高価で買い取ります。全体に錆びやよごれがあって部品として再使用できないものは辞退させていただきます。

591-8008 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次

電話及びFAX 0722 51-9398

# 長 小 間

Date \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

Ⓕ Ⓕ<sup>#</sup> 使用.

作曲 五城 千春  
唄 KIRORO

Moderato

編曲 白鳥 達夫

C | 1 5 | 2̣ | 3̣. 3̣3̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 1̣7̣ | 1̣5̣6̣1̣7̣5̣6̣1̣ |

4̣3̣1̣2̣ 2̣ 1̣7̣ | 1̣ 6̣7̣ 1̣3̣6̣7̣ | 1̣ — 7̣ — || 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 1̣ | 1̣ 2̣3̣2̣ | 7̣. 6̣ 7̣6̣5̣5̣ 3̣ | 7̣5̣3̣ — 05̣ | 2̣ 2̣2̣2̣ 2̣ #1̣ |

1̣2̣3̣#1̣ 6̣ 5̣6̣ 4̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ 6̣2̣6̣ | #1̣. 6̣ 4̣ 5̣5̣ | 6̣. 6̣ 6̣7̣ 1̣ |

7̣. —. 6̣ | #5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ — 06̣ 7̣ | 1̣. 1̣ 1̣2̣3̣2̣ |

2̣. 2̣ 2̣1̣7̣1̣ | 1̣ — 1̣2̣3̣5̣ | 1̣ 3̣ — 7̣ — || 2̣ 2̣2̣ 2̣1̣7̣7̣ |

7̣ 1̣1̣1̣ — | 0 — 5̣6̣1̣2̣ || 3̣. 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 2̣. 2̣ 2̣5̣2̣1̣ |

1̣. 1̣ 1̣2̣3̣1̣ | 6̣. 2̣7̣7̣7̣ 1̣ | 1̣ — 5̣6̣1̣2̣ | 3̣. 3̣ 3̣5̣3̣2̣ |

2̣. 2̣ 2̣5̣2̣1̣ | 1̣ —. 6̣7̣ | 7̣1̣1̣ — 4̣ | 4̣ — 1̣5̣1̣2̣ |

3̣. 3̣3̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣1̣7̣ | 1̣5̣6̣1̣7̣5̣6̣1̣ | 4̣3̣1̣2̣ 2̣ 1̣7̣ |

$\dot{1}$   $\underline{67}$   $\underline{1367}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{7}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{555}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{11232}$  |

$\underline{3}$   $\underline{232}$  |  $\underline{321}$   $\underline{111}$   $\underline{55}$  |  $\underline{2}$   $\underline{222}$   $\#1$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3\#165}$  |

$\underline{6544}$   $\underline{4246}$  |  $\#1$   $\underline{64}$   $\underline{55}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{171}$  |

$\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{7121}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{677}$  |  $\dot{1}$   $\underline{117}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{2177}$  |

$\underline{1}$  - - - |  $\underline{3}$  -  $\underline{5612}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2521}$  |

$\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1231}$  |  $\underline{77}$   $\underline{1}$   $\underline{5612}$  |  $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2521}$  |

$\dot{1}$  -  $\underline{67}$  |  $\underline{71}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  -  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$  |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{175}$  |  $\underline{6321}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{431}$   $\underline{2}$   $\underline{17}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{7234}$  |

$\underline{5}$   $\underline{32\#1}$   $\underline{67}$  |  $\underline{4}$   $\underline{61}$   $\underline{3217}$  |  $\underline{7}$  -  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$  |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1721}$  |  $\dot{1}$   $\underline{321}$   $\underline{67}$  |  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{3217}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{7234}$  |

$\underline{5}$   $\underline{32\#1}$   $\underline{67}$  |  $\underline{4}$   $\underline{61}$   $\underline{321}$  |  $\underline{2712}$   $\underline{5612}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3532}$  |

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2521}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1231}$  |  $\underline{6}$   $\underline{27}$   $\underline{77}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{5612}$  |

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2521}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{67}$  |  $\underline{71}$   $\underline{1}$   $\underline{5612}$  |

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and symbols (accents, slurs) for rhythm and fingering. The notation is organized into measures and includes various rhythmic values and fingerings.

若い世代の間で愛唱されている曲です。多様なリズムとシンク  
 ペーションに挑戦して見て下さい。99年度選抜高校野球大会の  
 入場式にも、マーチ風に編曲されて出てきます。

### 練習を楽しくするCDカラオケ付き楽譜等 (ハーモニカ初心者向け)

吉村 則次

| 本の名前                     | 出版社      | 値段   |
|--------------------------|----------|------|
| 童謡・抒情名曲を弾こう(これはカラオケではない) | ドレミ楽譜出版社 | 2500 |
| こどもの楽しいアニメーション           | ドレミ楽譜出版社 | 2500 |
| こどもの楽しいクラシック・ピアノ         | ドレミ楽譜出版社 | 2000 |
| わが心のメロディー やさしいピアノ編       | ショパン     | 1800 |
| わが心のメロディー やさしいバイオリン編     | ショパン     | 2000 |
| ポピュラー・ピアノ・ソロ(むずかしいものもあり) | ドレミ楽譜出版社 | 2500 |
| 美しい日本の名歌(むずかしいものもあり)     | ドレミ楽譜出版社 | 2500 |

#### 売っているところ (レコード店では売っていません)

大手の楽器店の楽譜売り場 ヤマハ(心齋橋、ほか各店)、三木楽器(心齋橋)等  
 大手の書店の楽譜売り場 紀伊国屋(梅田、心齋橋OPA7階)、旭屋(梅田)等  
 楽譜専門店 ササヤ(大阪駅前第二ビル2階)等

「ハーモニカ用のカラオケ」というものは皆無と言っていいくらい、店頭にはありません。

「大人のためのピアノ」「子供のための・・・」というようなものに、ハーモニカ演奏に利用できるものが多くあります。



FRI. EVE. and SAT. MAT., JAN. 28-29, 1949

JORDAN HALL

AARON RICHMOND

presents

PAUL LARRY  
DRAPER and ADLER

DANCER

HARMONICIST

J. CALVIN JACKSON at the Piano



PROGRAM

- I.  
Concerto for Violin in A minor . . . . . Bach  
Mr. ADLER
- II.  
Entrance (Allegro) . . . . . Handel  
Romance (Romance) . . . . . Schumann  
Exit (Gigue) . . . . . Bach  
Mr. DRAPER
- III.  
Nigun, "Baal Shem" Suite . . . . . Bloch  
Gavotte, from Partita No. 6 for unaccompanied violin . . . . . Bach  
Roumanian Rhapsody No. 1 . . . . . Enesco-Adler  
Mr. ADLER
- IV.  
Malaguena . . . . . Lecuona  
Dance without Music . . . . .  
Mr. DRAPER
- V.  
Duet, "Frankie and Johnnie" . . . . .  
Mr. DRAPER and Mr. ADLER

INTERMISSION

(Program continued on Page 3)

DRAPER & ADLER PROGRAM (Continued)

- VI.  
Fandango Brasileira . . . . . Berger  
Nocturne . . . . . Guess Who  
Rhapsody in Blue . . . . . Gershwin  
Mr. ADLER
- VII.  
Your Least Favorite Senator . . . . .  
Folk Medley . . . . .  
Mr. DRAPER
- VIII.  
Ad Lib Duet . . . . .  
Mr. DRAPER and Mr. ADLER

-- BALDWIN PIANO --

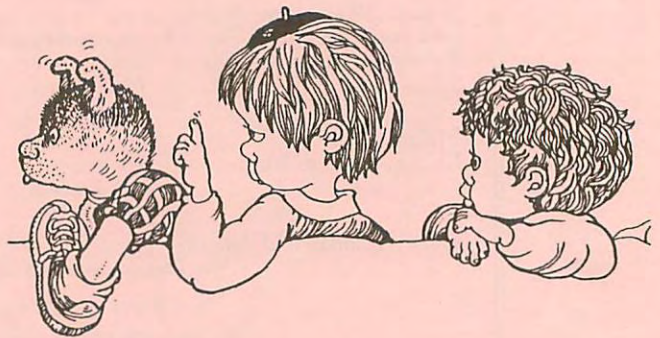
Mr. Adler records for Columbia and Decca

Management: COPPICUS & SCHANG, Inc.

Div. COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT, Inc., 115 West 57th St., New York 19, N. Y.

1949年(昭和24年)のラリー・アドラーの  
ボストンでのコンサートプログラム  
(永久欣示氏提供)

p15の同氏記事参照



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| H | R | O | I | A |
| A | M | N | C |   |

関西ハ一モ二力連盟