

# 会 報

第131号

(1997年4月)



関西ハーモニカ連盟



## 関西ハーモニカ連盟

会報 第131号

97年4月1日 発行

発行部数 250 毎年4, 7, 10, 1月に発行

## 関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞 545 大阪市阿倍野区三明町2-6-10  
電話 06 624-5606

副理事長 上本 洋 631 奈良市富雄北3-21-5-301  
兼 組織部長 電話 0742 43-7738 FAXも同じ

副理事長 吉村 則次 591 堺市東浅香山町3-104-5-201  
兼 編集局長 電話 0722 51-9398 FAXも同じ

その他の主要役員

事務局長 田中 祥雄 075 331-1033

事業部長 飛田 保雄 0774 41-6568 FAX 0774 43-3789

指導部長 白鳥 達夫 06 728-7951

技術部長 宇佐美 進 0720 57-2077

会計部長 後藤 貞男 0724 41-0552

常任顧問 酒井 涼爾、吉森 正隆、平口 謙二、小林 忠夫、板村 忠重

特別顧問 森本 恵夫、齋藤 寿孝、徳永 延生、和谷 泰扶

## 入会のご案内

入会費 1000円、年会費(1-12月)個人5000円、賛助会員10000円  
ハーモニカに興味のあるかたなら住居地にかかわらずどなたでも入会できます。  
住所、氏名、電話番号を次の住所へ送り、入会金と年会費を振替口座に振り込み  
ください。

上本 洋(組織部長) 631 奈良市富雄北3-21-5-301  
電話 0742 43-7738 FAXも同じ

郵便振替口座 00950-6-115527 関西ハーモニカ連盟  
年度途中入会の方には、当年度のバックナンバーをお送りします。



1997年度総会は、1/15肥後橋  
北京料理「徐園」にて44名が出席し、  
開催されました。

目 次  
表紙写真及び裏表紙 提供 吉村 則次氏

97年度関西ハーモニカ連盟定期総会 決議事項	事務局 長	3
規約改正	・ ・	4
役員一覧	・ ・	7
事業計画	・ ・	8
技術部事業計画	技術部 長	8
今年度の会報発行予定、記事をください	編集局 長	9
ハーモニカ・カレンダー（行事の実績と今後の予定）	編集局	11
裏の裏は、表か裏か（とっておきの話 [4]）	特別顧問 森本 恵夫	13
とっておきの話（3）の訂正	・ ・	14
レターボックス-----皆さんからのお便り	編集局	15
アンケート、あの曲を吹いてみたい、聞いてみたい	編集局	20
この人-----常任顧問 平口 謙二（「自由元年」から転載）	編集局	21
「みんなのハーモニカコンサート」を終えて	大石 喜一郎	23
中部ハーモニカ連盟主催フェスタに特別出演して	宇佐美 進	25
思いでの演奏会 昭和55年の佐秀会大演奏会	提供 永久 欣示	28
日本ハーモニカ芸術協会、関西支部連合会主催のコンサート	募集要項	29
第11回楽しいハーモニカ・コンサート	畑 婦美子	30
新しい教室ができました	畑 婦美子	30
最近買ったハーモニカCD等-----カラオケCDも多く	吉村 則次	31
吸わずに吹ける日本の曲-----そんなのあるの？-----	吉村 則次	33
合奏用ハーモニカの吹き方（2/15研修会より）	宇佐美 進	33
アジア国際ハーモニカコンテスト結果発表	編集部	35
みんなのハーモニカコンサート、案内	大石喜一郎	35
鳴りにくいリードはセンターに、クロマチック・ハーモニカを最高の状態にします、		
クロマチックの入門には12穴シングルリードを	吉村 則次	37
ドイツへ行きましょう、希望者お知らせください	吉村 則次	39
ハーモニカ修理の研修会のお知らせ	技術部	40
チェンバー・ファン製作コンパクト48コード等販売	吉村 則次	41
盛況だった「合奏用ハーモニカの楽しみ」研修会	指導部	42
九州のかたも入会、新入会員紹介、住所変更	組織部	43
CD販売	吉村 則次	44

7月号予告 6月16日発行予定

連盟会員名簿

関西ハーモニカ連盟会員の現況、地域別、男女別、楽器別、年齢層

とっておきの話 [5] 森本 恵夫

11/30 連盟ハーモニカ祭り 募集要項 発表



## 97 / 1 / 15 関西ハーモニカ連盟

1997年度 総会及び関連行事

部長局長集合準備 12:00 理事会 13:00 総会 15:00 懇親会 17:00

### 理事長挨拶

#### 報告事項

総会出席者数の報告 事務局長（代理、会計部長）  
議決権がある会員数、欠席回答者数、無回答者数含む

#### 事業報告

事務局長 年間行事報告 総会、理事会、常任理事会、実行委員会等  
年初及び年度末会員数の発表（1995年以降）  
年間会員増減の状況、物故者の報告（黙祷）

#### 事業部長

第1回西日本ハーモニカコンテスト（96/9/8）実行委員長  
ハーモニカ祭り（96/1/20）実行委員長  
その他実施した事業の報告

#### 編集局長

会報発行報告、作成方針、発行部数及び無料贈呈先、  
発行費用の状況

#### 指導部長

研修会実施報告、その他活動実績

#### 技術部長

研修会実施報告、その他活動実績

#### 決議事項

##### 8年度決算

監査報告 監査

##### 会計部長

8年度収支決算、会費納入状況  
8年度及びそれ以前の年度の会費未納者の状況

##### 規約改正

理事長

##### 役員新規選任

理事長 理事の追加選任

##### 事業計画

##### 事務局長

一般的事業計画

##### 事業部長

ハーモニカ祭りの計画、懇親旅行の計画、その他事業の計画  
協賛事業の予定

##### 編集局長

会報発行の計画、方針

##### 指導部長

研修会実施計画

##### 技術部長

研修会実施計画

##### 9年度予算案

会計部長

#### その他決議事項



総会終了後行われた懇親会

# 規約改正

## 事務局 長

当連盟の規約は、97/1/15開催の定期総会において一部改正されました。  
アンダーライン部分が改正点です。

### 関西ハーモニカ連盟 規約

#### 第1章 名称及び事務所

第1条 本団体は、関西ハーモニカ連盟（以下本連盟という）と称す。

第2条 本連盟の事務所を理事長宅に置く。

#### 第2章 目的及び事業

第3条 本連盟はハーモニカの普及発展と会員相互の親睦を図ることを目的とする。

第4条 本連盟は、前条の目的達成のため次の事業を行う。

- 1、ハーモニカ・コンサートの開催
- 2、ハーモニカ研究会並びに親睦会の開催
- 3、ハーモニカ関係諸団体との交流および共同企画事業の推進
- 4、会員の加盟する団体の主催するコンサート等の後援
- 5、ハーモニカ演奏方法の指導
- 6、会報の発行
- 7、その他、ハーモニカ音楽の普及発展に必要な活動

#### 第3章 会員

第5条 本連盟は、ハーモニカを愛好する個人会員及び第6条による賛助会員によって構成される。

第6条 本連盟を後援しようとする団体等は賛助会員となることができる。

第7条 本連盟に入会しようとする者は、入会申込書に入会金を添えて申し込むものとする。

#### 第4章 役員及び役員の職務

第8条 本連盟に次の役員を置く。

- 1、理事長 1名
- 2、副理事長 若干名
- 3、常任理事 若干名
- 4、理事 若干名

役員の任期は、2年とする。補欠により選任された役員の任期は他の役員と同じとする。

第9条 役員を選出は、次による。

- 1、理事は、総会に於いて選出する。
- 2、理事長、副理事長、常任理事は理事会の互選による。
- 3、理事の運営部会の担当は、常任理事会で決定する。

第10条 本連盟役員の職務は次の通りとする。

- 1、理事長は、本連盟を代表し、総会、役員会の議長を務め、運営部会を統括する。
- 2、副理事長は、理事長を補佐し、理事長事故あるときは、これを代行する。副理事長は運営に関し、局長又は部長を兼務する。
- 3、常任理事は、本連盟運営に関して事務局長、事業部長、編集局長、指導部長、技術部長、組織部長、会計部長、会計監査、及び必要に応じ特設する部長、局長あるいは特設する委員会の委員長またはそれぞれの補佐の任に当たり、総会、役員会に上程される諸案件を審議すると共にそれぞれ分担して運営に当たる。

## 第5章 会議

第11条 本連盟の会議は、総会、役員会、常任理事会とし、理事長がこれを招集する。

第12条 役員会は第7条の役員及び第21条の顧問で構成する。

第13条 定期総会は、毎年1回原則として1月に招集し、臨時総会は、必要に応じて臨時に招集する。

第14条 行事運営のための理事会、常任理事会、運営部会は、必要に応じ、その都度招集する。必要に応じ重要行事を計画推進する委員会を設ける。

第15条 第11条の会議は、次の事項を決議、担当ないし実行する。

総会 規約の変更、理事の選任、事業計画、予算、収支決算の承認その他重要事項の決議

理事会 総会に上程する議題の審議、事業計画の実施に関する重要な事項

常任理事会 事業計画実施に関し細部にわたる事項

委員会 特定の事業に関する計画、審議、実行

## 第6章 会計

第16条 本連盟の運営は、会費及びその他の収入をもって行う。

第17条 本連盟の年会費は次の通りとする。

会員 5000円、賛助会員 10000円

第18条 本連盟の入会金は1000円とする。

第19条 会計部長は、毎年会計年度終了後、決算を行い、収支決算報告書を作成し、会計監査の監査を受けた後、理事長は定期総会にこれを提出しその承認を得なければならない。

第20条 連盟の会計年度は、1月1日より同年12月31日までとする。

## 第7章 顧問

第21条 顧問、常任顧問、特別顧問は、会員の中から理事会が推薦し、総会の承認を得るものとする。顧問は、本連盟の運営に関し諮問に応じ、常任理事会、理事会その他の会議、委員会等に出席して意見を述べることができる。

## 第8章 弔慰金

第22条 3年以上会員であったもので、当年度の会費を納入しているものが死亡したときは、弔慰金として5000円を贈る。

## 第9章 罰則

第23条 会員は、下記の場合、会員の資格を失う。

- 1、本連盟の当年度の会費を当年度末までに納入しない場合
- 2、本連盟の名誉を著しく傷つける行為があった場合で常任理事会で決議された場合。

## 第10章 規約の変更

第24条 本連盟の規約は、総会の決議により変更することができる。

付則

- 1、本規約は、平成2年1月27日より実施する。
- 2、平成4年1月15日一部改正
- 3、本連盟は、昭和54年6月結成の関西ハーモニカ連盟の総ての権利義務を継承する。
- 4、平成8年1月14日一部改正
- 5、平成9年1月15日一部改正

以上

参考

会議と構成員

	総会	理事会	常任理事会
理事長、副理事長	○	○	○
常任理事	○	○	○
理事	○	○	X
会員	○	X	X
顧問	○	◇	◇

◇＝出席して意見を述べることができる。決議には参加しない。

X＝傍聴することができる。求められた場合意見を述べることができる。決議には参加できない。

事務局 長

97/1/15に開催されました総会及び引き続き行われました理事会において、本年度の役員が次のとおり決定されました。

関西ハーモニカ連盟 1997年度 役員名 (順不同)

役職名	氏名	電話番号	FAX番号
理事長	仲村 真	06-624-5606	06-974-2288
副理事長(組織部長兼務)	上本 洋	0742-43-7738	FAX TEL☎☎
副理事長(編集局長兼務)	吉村 則次	0722-51-9398	FAX TEL☎☎
常任理事	氏名	電話番号	
事務局長	田中 祥雄	075-331-1033	
事務局長補佐	新井 善久	075-361-3982	
組織部長	上本 洋	0742-43-7738	FAX TEL☎☎
編集局長	吉村 則次	0722-51-9398	FAX TEL☎☎
編集局長補佐	今井 康郎	0798-48-1885	
"	大石 喜一郎	0726-41-2087	FAX TEL☎☎
"	楠 陽児	06-349-5573	
"	入江 章次	0726-95-0654	
"	吉見 忠	075-331-5980	
指導部長	白鳥 達夫	06-728-7951	
指導部長補佐	織田 太郎	06-358-7008	
"	村上 浩一	078-621-0414	
事業部長	飛田 保雄	0774-41-6568	FAX 0774-43-3789
事業部長補佐	渡辺 昇	0795-52-0171	FAX 0795-52-6458
"	和谷 篤樹	075-37107690	
技術部長	宇佐 美進	0720-57-2077	FAX TEL☎☎
技術部長補佐	吹上 晴彦	075-451-5243	
会計部長	後藤 貞男	0724-41-0552	FAX TEL☎☎
会計部長補佐	村田 潤	0774-32-1063	
会計監査	山村 信彦	075-722-0695	
理事			
編集局担当	梅本 醇子	岡村 貞彦	金川 一
	谷口 昌子	畑 婦美子	
指導部担当	梅田 恒弘	田代 敏胤	松川 義明
事業部担当	久保田 隆	神戸 栄一郎	寺村 安雄
	中川 敬一	中西 康四郎	
技術部担当	西本 豪介	村上 博昭	
会計部担当	青木 聡	吉見 治	
無任所	西田 幸司	水井 一雄	屋嘉比盛行



## 常任顧問

酒井 涼爾 吉森 正隆 平口 謙二  
小林 忠夫 板村 忠重

## 特別顧問

森本 恵夫 斎藤 壽孝 徳永 延生 和谷 泰扶

## 平成9年度事業計画

実施項目	実施回数	担当部局
総会	1回	理事長
理事会	4回	事務局
ハーモニカ祭り	1回	事業部
ハーモニカ研究会	4~6回	指導部・技術部
日本ハーモニカ賞推薦	3名	理事長
会報発行	4回	編集局

事務局長が変更になり、組織部長が新設されました。

## 事務局長

事務局長 田中 祥雄 610-11 京都市西京区大原野上里鳥見町14-20  
075 331-1033

組織部長(新設) 上本 洋 住所等は表紙裏に記載

会員の.new入会、会員名簿記載事項の変更、退会等会員に関する事項は、新設の組織部長に書面によりお願いします。会費等の受け入れ口座は、従来どおりです。

対外窓口は、上記事務局長となりますので、あわせよろしくお願いします。

# 関西ハーモニカ連盟

## 平成9年度事業計画

### 事務局 長

開催予定日	内容、会場	担当者
1月 15日(祝)	第1回理事会及び総会 1:00pm 3:00pm	
20日(月)	常任理事会 今年度運営方針 福田診療所	理事長
2月 15日(土)	合奏用ハーモニカの楽しみ 福田診療所 2:00pm-5:00pm	吉村 則次 宇佐美 進
3月 12日(水)	簡単な和音の進行 6:00pm 福田診療所	白鳥達夫
4月 19日(土)	ハーモニカ修理会 2:00pm 福田診療所	技術部長
26日(土)	日本ハーモニカ芸術協会総会 ヤマハホール	
27日(日)	全日本ハーモニカ連盟総会	
5月	ハーモニカ祭りに関する常任理事会	
6月 15日(日)	ハーモニカ祭り出演者募集要項発表	
29日(土)	ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサート サンスクエア堺	
7月 31日(木)	ハーモニカ祭り出演者応募締め切り	
8月		
9月	ハーモニカ祭りプログラム完了	
10月		
11月 30日(日)	関西ハーモニカ連盟ハーモニカ祭り 兵庫県民会館	

## 97年度事業計画

### 技術部長

#### 方針

- ①「ハーモニカの構造・仕組み」の知識向上を目指す  
⇒調律や調整・修理ができる会員の増加を図る。
- ②「PAは楽器の一部」を体得する。  
⇒「音響機器」の知識向上と使用実践を通じ、効果的な演奏技術向上を図る。

#### 研修会の実施

- ①「ハーモニカ修理の集い」の実施
- ②「クロマチックハーモニカメンテナンス研修会」の実施
- ③「音響の知識と体得」研修会の実施
- ④その他強いご要望事項があれば実施いたします。

以上



# 今年度の会報の発行

## 編集局

今年度は、特に変更の必要のない限り、次の予定で会報を発行する予定であります。ご協力をお願いします。別途、お知らせの「記事をください!!」をご参照のうえ、この日程に沿って記事をお願いします。各部長局長においては、所管の業務に関する記事を、この予定に従って提出されるようお願いいたします。なお、なるべく次の様式にてワープロ打ちをお願いします。ワープロのない場合は、原稿用紙をお願いします。

用紙 A4判、字の大きさ 10.5ポイント、1行の長さ 38文字  
行の間隔 6ミリ、字の間隔 4ドット、1ページの行数 39行

ナンバー	号	発行日	原稿締め切り日	
131	97/4月号	97/3/17	2/15	
132	97/7月号	97/6/16	5/15	ハモ祭り出演者募集
133	97/10月号	97/9/15	8/15	同 プログラム送付
134	98/1月号	97/12/15	11/15	定期総会等招集

### 記事をください!!

当会報では、常時次のような記事の募集をしています。  
ハーモニカに関することなら、それこそなんでも結構です。  
みなさんの投稿で、いい会報にしたいと思います。

- 表紙及び裏表紙の写真又は絵あるいはカットイラスト  
(ハーモニカが入っておればなんでも)
- レター・ボックス、会員の近況
- 教室便り、活動状況報告
- アンサンブル・グループ便り、活動状況報告、演奏予定
- 質問、疑問(担当部長局長あるいは専門家からお答えします。)
- 練習の方法、ヒント
- 連盟の活動に対する意見、不満、希望
- 古い資料(写真、プログラム、録音物等)
- ハーモニカ・カレンダー(ハーモニカに関する行事予定及び実績)
- テレビに現れたハーモニカ
- ハーモニカ録音物(CD、テープ)、ソロ楽譜、アンサンブル楽譜
- ハーモニカに関する新聞雑誌の記事(CD、ビデオ、テープ、本)
- コンサートの感想または批評

原稿に対するなんらかの謝礼をと考えますが、連盟の現状から、原稿料、実費、郵送料等いっさい差し上げられません。なにとぞご理解ください。

#### 原稿提出先

編集局長 591 堺市東浅香山町3-104-5-201  
吉村 則次 電話及びFAX 0722 51-9398

## ==ハーモニカカレンダー==

- 11/16 土 徳永延生教室発表会、心齋橋国際楽器ホール  
同教室の生徒24人が、ピアノ・ベース、ドラムスの生バンドで演奏した。  
また、臨時に編成された同生徒によるトリオ（クロマチック、バス、コード）が  
3組とデュオ1組が演奏した。  
午後6時から特別顧問徳永延生氏のライブ演奏があった。
- 11/20 水 研修会 「和音の進行」、講師 指導部長 白鳥達夫氏  
6名が参加した。
- 11/25 月—11/27 水 トゥーツ・シールマンズ  
大阪ブルーノートにて演奏、レターボックスの記事ご参照
- 11/27 水 徳永延生 楽器店向け「クロマチックハーモニカについての心得」  
研修会、主催 モリダイラ楽器 場所 東洋ホテル 葵の間
- 12/7 土 京都ハーモニカクワルテット  
京都市上京区 キリスト教団 洛陽教会 チャペルコンサート  
主催 クリエイティブ・コンセプツ
- 12/8 日 京都ハーモニカクワルテット、滋賀県、湖東町立図書館  
ソロ・コンサート
- 12/13 金 特別顧問徳永延生 ハーモニカ・クリスマスコンサート  
大阪府立文化情報センター主催、ピアノ高岡正人、ベース村松泰治  
場所、同センター
- 12/18 水 6pm 関西ハーモニカポップス友の会演奏会、  
大阪府立文化情報センター、関西ハーモニカポップスを始め21名（組）が出演  
した。
- 12/22 日 徳永 延生 CD発売記念コンサート  
京都 J E U G I A 三条本店6階
- 97/1/15 祭 理事会及び総会、懇親会 関連記事ご参照ください。
- 2/15 土 連盟研修会、合奏用ハーモニカの楽しみ、別記事ご参照
- 2/28 金 特別顧問 徳永延生、ジャズハーモニカとヴォーカルの出会い  
淀屋橋クリスタルホール、7pm 3000円  
主催 ターゲットサウンドニュー  
共演 宮野英子 (vocal)、中井葉子 (p)、村松泰治 (b)
- 3/1 土 ハーモニカが奏でるジャズ・ポピュラーの神髄  
石井 淳、徳永 延生、大和高田市 さざんかホール 2500円  
間、大和高田市文化振興課 0745 22-1101 **6**  
石井 淳氏は、F I H ジャパンコンテスト1997優勝者です。
- 3/12 水 連盟研修会、簡単なコード進行、その2、講師 白鳥指導部長
- 3/16 日 ハーモニカコンサート in 長崎 ncc&スタジオ  
厚木ハーモニカトリオ及びアザレアカルテット出演 問 0958 46-5185西武



## これからのコンサート等

- 3/21 金 クロマティック・ハーモニカに思い出のスクリーンが魅惑する  
徳永 延生、泉大津市 リーガホテルアルザ泉大津  
12000円(ディナーショー) 問、0725 23-1591 同ホテル
- 4/13 日 NHC 30周年ハーモニカコンサート 川口市リリア音楽ホール
- 4/13 日 「第11回楽しいハーモニカコンサート」北千里地区公民館  
主催 日本ハーモニカ芸術協会摂津支部 0729 39-5913 畑
- 4/13 日 京都JEU GIA「春・饗演」京都北野こどもエンゼル会館  
問、田中 075 331-1033
- 4/19 土 連盟研修会 ハーモニカ修理会 福田診療所
- 4/26 土 日本ハーモニカ芸術協会総会、大矢博文リサイタル  
東京銀座ヤマハホール
- 4/27 日 全日本ハーモニカ連盟 総会 東京お茶の水 ホテル聚楽
- 5/5 祭 徳永延生ハーモニカ教室発表会、心齋橋、国際楽器  
問、徳永延生 06 934-7266
- ~~5月 日未定 ハーモニカ祭りのための委員会(実施要綱、応募要領、係員等決定)~~
- 5/12 月 ハーモニカ祭りのための常任理事会
- 5/22 木 18:20 みんなのハーモニカコンサート 大阪府立文化情報センター  
主催 関西ハーモニカポップス友の会 0726 41-2087 大石
- 6/1 日 F I Hハーモニカコンテスト 東京神田パンセホール  
問、F I Hモリダイラ楽器 03 3862 5041
- 6/16 月 会報97/7号発行 ハーモニカ祭り出演者募集(予定)
- 6/21 土 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサート  
堺市、サンスクエア堺ホール(JR堺市駅すぐ)  
問、同連合会事務局長 後藤 0724 41-0552  
出演申し込み要領等詳細は、同連合会からの用紙及び記事参照
- 6/28 土 崎元 義コンサート、河内長野市ラプリーホール  
共演 西村由紀江 問、ラプリーホール 0721 56-6100
- 7/5 土 京都ハーモニカアンサンブル・コンサート  
寺町通丸太町上る洛陽教会、問、田中 075 331-1033
- 7/31 ハーモニカ祭り 出演申し込み締め切り(予定)
- 8/13-8/15 徳永延生ハーモニカセミナー 長野県峰の原高原  
問、幹事、小仲 075 962-3610
- 8/19-8/23 アメリカハーモニカ協会 大会 デトロイト  
問、同協会会員 吉村 0722 51-9398
- 9/15 会報97/10号発行 ハーモニカ祭りプログラム送付(予定)
- 9/27 土 東北ハーモニカ連盟コンサート 盛岡市
- 10/16-19 国際ハーモニカフェスティバル ドイツ トロシゲン  
問、吉村則次 0722 51-9398
- 10/25 土 浜松ハーモニカフェスティバル、浜松アクトシティ  
問、ハーモニカ振興会 053 461-2325 鈴木楽器
- 11/30 日 関西ハーモニカ連盟ハーモニカ祭り 兵庫県民会館9階ホール  
平成6年(1994年)に実施したところと同じ場所です。
- 12/15 月 会報98/1号発行 総会招集、会費請求

## 裏の裏は、表か裏か？ とっておきの話「4」

関西ハーモニカ連盟  
特別顧問 森本 恵夫（よしお）

「ナスナス、裏の裏は表にきまつているじゃないか。」  
とおっしゃるかも知れません。しかし、物事そう簡単にはゆきません。  
メビウスの環（わ）というのがあります。テープを1回ひねって環を作ります。この環の表をなぞってゆくと、いつの間にか裏側になってしまいます。つまりどこまでが表で、どこからが裏なのかわからない不思議な環なのです。だからこの環では、裏の裏は表なのか裏なのか、よくわかりません。

なお、面白いことに、この環の中央線をハサミで切ってゆくと、環が二つに分かれないで、大きな環が一つ出来上がってしまいます。

それはさておき、普通は裏の裏は表のはずなのですが、裏の裏は裏だと思っちゃう人も居るようです。

昨年、ジャイアンツが首位チームと11.5ゲームの差をつけられたとき、名監督の長嶋さんは、こんな名文句をはきました。

「ジャイアンツは、絶対ネバーギブアップしませんよ」と。

ご本人は勿論、絶対あきらめませんよ、と言ったつもりだったのですが、これでは否定の否定ですから肯定したことになり、「あきらめます」と言ったことになってしまいますね。

もう一つ面白い例があります。

マヒナスターズのヒット曲「お座敷小唄」のなかに、  
“雪に変わりがないぢゃなし、とけて流れりゃ皆同じ”という一節がありますが、これでは雪に変わりがあるということになってしまいます。ここでも否定したつもりが肯定になってしまいます。“雪に変わりがあるぢゃなし”が本当でしょう。

大分前奏が長くなってしまいましたが、本論に入りましょう。

ちょっと音楽をかじった人が得意になってよく使うのですが「A m」エー・マイナーのことをアー・マイナーと言っているのをちょいちょい聞きます。

ミュージシャン仲間では、音楽用語をドイツ語読みする機会が多いので、それを聞きかじって、Aをアーと発音して、自分は音楽を知っているんだぞと知ったかぶりをしたいのかもしれませんが、実は大変コッケイなことなのです。

何故ならば、アー・マイナーという言葉は、アーがドイツ語読みでマイナーは英語読みなのです。ですから、Aをアーと読んだのならマイナーもドイツ語読みでモールと言わなければなりません。

すなわち、Cメジャー、Aマイナーなどはドイツ語読みするなら、ツェー・ドゥア、アー・モールなどと統一するべきなのです。

知ったかぶりのチャンボン読みは、物笑いの以外の何ものでもありません。



と言って私は偉そうに釘をさしましたが、ところで、ちょっと待って下さい。チャンポン読みが、そんなにいけないのでしょうか？

私達の周囲には、チャンポン読みがゴロゴロしているではないですか。あなたは、カツ丼を食べませんか、金属バットで野球やりませんか、電子ピアノは弾きませんか。JR線は乗りませんか。————などなどチャンポン読みはきりがありません。

してみれば、アー・マイナーで何故悪い、と聞き直りたくなります。チャンポン読みをいけないと、否定したことを否定しなければならなくなりそうです。

いや、ちょっと待って下さい。チャンポン語が絶対いけないと言っているのではありません。既存しているチャンポン語を使うのは止むを得ないとしても、知らずにチャンポン語を勝手に作ったり、使ったりして、知ったかぶりをしてはいけない、ということを書いたかったのです。

それならば、知らずに使うのはいけないけれど、知ってて使うぶんにはさしつかえないということになるのでしょうか。

いや、ちょっと待って下さい。

知らずに使うのは、まだお愛きょうで許せますが、知ってて使うのはなおいけないということになりませんか。

となれば、やっぱり使ってはいけないことになりますね。

そうすると、否定したことを否定し、なおかつその事自体をまた否定しなければならなくなったわけで、結局否定したことを肯定したことになってしまいました。

ナヌナヌナ、何が何だかわからなくなってしまったとおっしゃるのですか。

ああ、もう面倒くさい。どっちでも良いですね。アー・マイナーだろうが、ツェー・マイナーだろうが、どうぞ勝手にお使いください。

言論の自由を束縛すると、憲法第101条に違反するとしかられますからね。

ハイ、今日のところはこの辺で。

さよなら、さよなら、さようなら。

ご意見、ご感想を編集局までお寄せください。

会報97/1月号 訂 正

差し込みに入れました森本恵夫氏「とっておきの話 [3]」ベースなんかやめちまえ！！ 終わりの部分

★

3/4 3-- | 5-6 | 6-- | 6-- |  
3^^ | 5^^ | 2^^ | 7^^ |

この楽譜の4小節目は6（ラ）と7（シ）の7度音の響きとなり、きたないので、さけてオクターブを入れると良いでしょう。

★

| 6-- | 6-- |  
| 2^^ | 6^^ |

96-11-16

エディ・マンソンの逝去をお知らせいただき、早速エディ・マンソンのLPを聴きました。

Cerezo Roza and other Harmonica Favorite with the Lavalers, CAMDEN SUP-5023

「口琴芸術」p45に大場善一氏が掲載されているのに驚きました。氏は、1951-52年ころ、心齋橋筋のミヤコかヤマハ楽器店の小会場で、ハーモニカ独奏をされていたのを聴き、後日小生の企画で演奏会もしてもらったことを思い出しました。

ジェリー・ムラッドの逝去

1992年に牧野公民館でのハーモニカコンサートで、終了後ロビーで、大矢博文さんとお話しをしましたときに、1991年デトロイトで優勝したときジェリー・ムラッドに祝福されたと喜んでおられました。ジェリー・ムラッドが健在のときでよかったですね。

新井 鏡吉 (大阪市東住吉区)

96-11-25

先日の宇治のコンサートを聴いた私の同期生(中大ハモソOB)から感想文が届きましたのでお送りします。

齋藤 壽孝 (特別顧問)

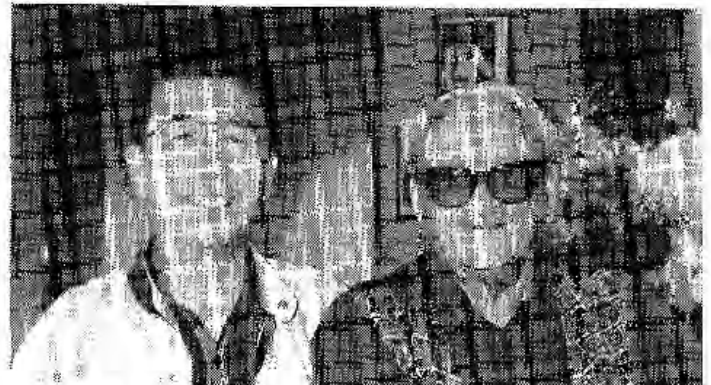
(本件の村上宣明氏の感想文は、前号の印刷に間に合いませんでしたので、前号の折り込みで入れました。また、同氏は、早速当連盟に入会されました。新入会員紹介のページご参照)

96-11-28

96-11-27大阪ブルーノートのトゥーツ・シールマンズ氏のライブに行き、本人に会いました。

病気で手術をされたとかで、今までより痩せておられました。ハーモニカの演奏が少なく、ギターが多かったのは、そのせいかも知れません。ご健康で、毎年日本に来てくれることを祈ります。

大阪だけでも3日間6回の公演でしたが、ブルーノートはいっぱい、トゥーツのファンが意外に多いことがわかり、嬉しく思いました。



吉村 則次 (副理事長)

97-1-13

会報第130号ご恵送頂き有り難うございました。

拝読して懐かしい楽譜（永久欣示氏ご提供のDesert Caravan）が口にとまり、良  
くお持ちであったと思います。

当方は、空襲で昔の物は一切烏有に帰しました。原譜と思いますが、B調1本の  
指定のようですが、私の記憶では半音を使ったように覚えます。Bの場合はCを併  
用（赤）、CとC#の場合は（黒）にすれば、このほうが奇麗に聞こえると思いま  
す。

このようにして、私のグループに奏して貰おうかとも思います。懐かしい譜を拝  
見して一言申し上げました。ご提供の永久様によろしくお伝え下さるよう。

（坂本氏の改訂譜面は、永久氏にお渡ししました。詳細お知りになりたいかたは、  
永久氏にお電話ください。――編集局）

では御健闘をお祈り致し、今後とも宜しくお願い申し上げます。

中部ハーモニカ連盟事務局長 坂本 篤造

97-1-20

坂本篤造氏よりの書信拝読、古い楽譜に興味をもたれる方がおいでになることを  
知り、うれしく思いました。

年末に枚方市の連盟会員のかたが拙宅に来られ、話して帰られました。各地での  
演奏会のビデオを貸していただき、ゆっくり拝見しました。みなさんの演奏には感  
心しました。

永久 欣示（枚方市）

（同氏からのおたよりを前号レターボックスに掲載させていただいたとおり、同氏  
は腎不全のため12年間闘病生活をされておられるかたです。このレターボックス  
が、このようにお役に立ったこと嬉しく思います。――編集局長）

大津市のハーモニカおじさんのことを、ご存じのかた  
はおられませんか。

朝日放送テレビの「探偵ナイトスクープ」から、97/  
1/25次のとおりお尋ねがありました。

大津市内のなぎさ公園で96/10、自転車に乗ってハーモニカをかなり上手に  
吹いておられたかたを、それを聞いた小学5年のかたがもう一度聞きたいと言っ  
ておられます。どなたかご存じありませんか。

（ご存じのかたは、本誌編集局長0722 51-9398へお電話かFAXください。  
どうかしてさがして上げて、テレビで吹いてもらいたいものです。）



クリスマス・カード

別ページのとおりに

トゥーツ・シールマンズ

ピート・ピーダスン

(95年中之島公会堂でのハーモニカコンサートで演奏してくれた人)

以下

**新年挨拶等**

50音順

大垣市の成人学校でハーモニカ講座をやっています。3時間立ち通しだとチョッと疲れますが、頑張っています。

味木 繁喜 (岐阜県海津郡平田町)

会報130号をご恵送くださり、ありがとうございました。関西連盟のご活躍に敬意を表します。今後共によろしく。

池田 輝樹

(全日本ハーモニカ連盟常任理事、全国幼児リード器楽合奏連盟理事長)

昨年10月の第1回アジア国際ハーモニカコンテストでは、参加された皆さんが、よく頑張ってくれたので、何とか日本の面目を保てましたが、台湾と香港の進歩が著しく、驚きました。でも、嬉しいことですね。

本年は、世界大会の年・・・更に頑張ってください。

皆さん！一緒にドイツへゆきましょう！

岩崎 重昭 (日本ハーモニカ芸術協会理事長)

思わざりき この喜びの 充る日を 還暦近き 今 得たりとは  
時間(とき)を惜しみ 生命(いのち)を惜しみ いそしまむこの日々

大石 喜一郎 (茨木市)

近日久々に、二つの著書を上梓いたします。

一つは全音楽譜出版社から「合奏のカリキュラム」、もう一つは、台湾の双燕楽器公司から「合奏楽譜集= I II」です。どうぞよろしく、そして、変わらぬご交誼を願います。

大場 善一

(元東京音大講師、以前本誌96/7月号にも記事をいただいたほか、いろいろご指導いただいております。)

いつも会報お送りいただきありがとうございます。

群馬でも、いずれ発行したいと思っております。今後ともご指導の程よろしくお  
願い申し上げます。

群馬県ハーモニカ連盟 理事長  
岡田 郁夫

ハーモニカ界での益々のご活躍を心より祈っております。

岸田 慶蔵（日本ハーモニカ芸術協会事務局長）

（前略）あの震災より皆様方には大変お世話になり有り難うございました。と  
りわけ昨年のリサイタルの際には格別のご支援ご厚情を賜り、改めまして心より厚  
く御礼申し上げます。

また、この度皆様方の暖かいお励ましお力添えを頂きお陰をもちまして今年より  
西宮に戻り新しくスタートする事になりました。併せて深く感謝申し上げますと共  
に、昨年同様本年も相変わりませず、ご厚誼の程よろしくお願い申し上げます。お  
近くにお越しの節には、是非お立ち寄りください。

小林 忠夫（常任顧問）

「ハーモニカの本」は、1カ月で在庫切れになりました。ご協力感謝します。

暮には「ハーモニカ・アンサンブル曲集①イベント編」を全音楽譜から上梓しま  
した。サークル活動用に作ったものです。後日、資料送ります。会報でPRをお願  
いします。本年もどうぞよろしく！

斎藤 壽孝（特別顧問）

関西連盟の機関誌は面目を一新し、中央誌にも勝る見事なもの、御苦勞のお察し  
すると共に、関西ハーモニカ界の洋々たる前途が期待され、改めて謝意を表します。  
新年は、更なる飛躍が約束されるでしょう。ご健闘を切に祈ります。

酒井 涼爾（常任顧問）

いつも会報を送っていただきましてありがとうございます。

6月28日に河内長野でコンサートの予定です。私は演奏家生活30周年を迎え  
ます。新たな気持ちでがんばります。今年もよろしくお願ひします。

崎元 譲（クロマチック奏者）

また、一步、21世紀に近づきました。

昨年は、チョロチョロと忙しく動き回っていました。

今年は、「もっとゆとりを持って過ごしたい。私なりのステキな21世紀を迎え  
る為の準備をしたい。」と思っています。

嶋津 寛子

（いつも連盟ハーモニカ祭り等で司会をしてくれているかたです。）

ア・ハッピ・キュー・イヤー

白鳥 達夫 (常任理事)

わが心のハーモニカ！！たった一人で吹く複音ハーモニカ  
もうすぐ101曲到達です。ご期待ください。ウッシッシ  
評論家絶賛30000枚突破、今レコード店へ！！  
トロシンゲンが楽しみです

森本 恵夫 (特別顧問)

ウシダ モウ シンボウデキン

牛田 - 猛！！辛抱出来ン。吹ク。有信福  
テンホール奏者 吉田 有信

私達、京都ハーモニカクワルテットは、今年結成5周年を迎えます。この節日の  
1年を充実したものとし、さらに飛躍できるよう頑張りますので、どうぞ今年もよ  
ろしくお願い申し上げます。

京都ハーモニカクワルテット  
和谷 篤樹

Frohe Weihnachten und ein gutes neues Jahr !

昨年はお世話になりました。今年もよろしく願いたします。

10/16 19 Trossingen でのハーモニカフェスティバルでお待ちしており  
ます。

和谷 泰扶 (特別顧問)  
(ドイツ・トロシンゲン在住)

その他多くのかたから、当連盟に年賀状、クリスマスカード及び喪中挨拶をいた  
だきました。

掲載省略させていただきます。

トゥーツ・シールマンズから  
吉村則次氏へ

写真と、モントルー・フェス  
ティバルの写真ありがとう。  
いつもお会いするのを嬉しく  
思います。昨年日本への  
ツアーは楽しかったです。

トゥーツ・シールマンズ

Dear Noritsugu  
Thank you for the photos  
and also the Montreux  
shot. that was this past  
July ...  
Always nice to see you  
This last Japan tour  
was a lot of fun ...  
Jo Tejets



## アンケート

### あの曲を吹いてみたい。

ハーモニカ愛好者は、「今は、（技術的に）吹けないけれど、いつかは吹いてみたい」と思っている目標の曲を必ず持っているはずです。

あるいは、ある特定の曲を吹いてみたいためにハーモニカを始めた、という人も多くおられるはずです。

これらは、どのような曲でしょうか。

また、一方、この曲は絶対にハーモニカで吹いているのを聞きたい、という曲があるはずです。ときには誰々という特定の演奏家が吹いているのを聞きたいと思っているかたもおられるでしょう。

これはどのような曲でしょうか。

匿名でも結構です。お知らせください。

締め切り 5月1日

発表 7月号誌上（6/中旬発行予定）

送り先 編集局長

#### ①吹いてみたい曲（複数の曲でも可）

曲名

作曲者

#### ②聞いてみたい曲（複数の曲でも可）

曲名

作曲者

誰が演奏するのを聞きたいですか

提出者 氏名

記名可

匿名としたい

あなたは、複音愛好者 クロマチック愛好者 その他

送り先

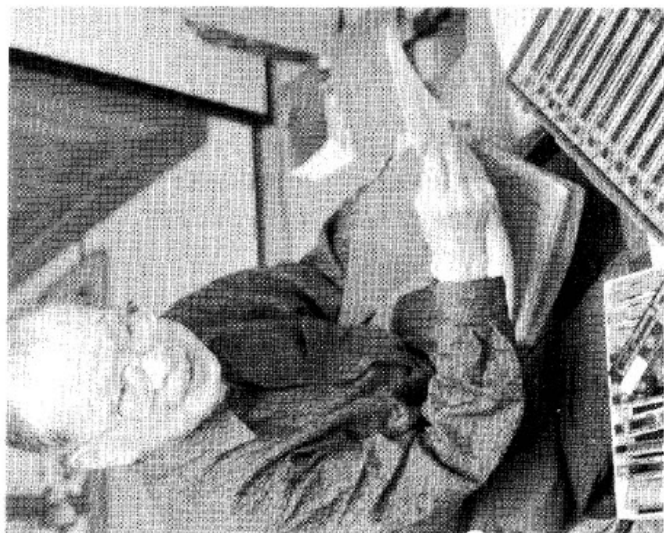
591 堺市東浅香山町3-104 5 201

吉村 則次

電話及びFAX 0722 51-9398

# 【ハーマニカ演奏】平口謙二さん

## ハーマニカ演奏歴71年。 その歴史が奏でる音色は、 奏者をも聞き手をも 夢の世界へと誘う。



父親が買ってきた一本の複音ハーマニカ。それが平口さんとハーマニカとの出会いだった。大正9年…。舶来品好きの父親が運んでくれたのは、ドイツのホーナー社製。サラリと響く月経が湧出たとき、1本80銭のハーマニカは子供の持ち物としては高価なものだ。旋律と和音を同時に奏でることができる複音ハーマニカとの出会いは、後の本格的な演奏活動への伏線だったかも知れない。

小学校も年生だた平口少年は毎日のように学校から帰っては、父である公園でその音色に響く共感に熱中し始めた。夕焼けの山、1人の少年が吹くハーマニカの音色、いつしかばらばらと友達が集まり皆で吹くようになっていた。

「我流で勝手に吹いてたんです。そして、ら真所に住んでるお守の子の清水というのが楽譜を見て吹かなあかん」と言い出して、オルガンの唱歌の楽譜をくれたんです。なるほど、

電気通信共済会近畿支部、  
1997/1/1発行、  
「自由元年」より転載

これが本当の音楽の世界なのか…。それから本格的に練習するようになりました」

**練習しては構えずこと、  
100本以上  
その努力が戦後の活躍へ。**

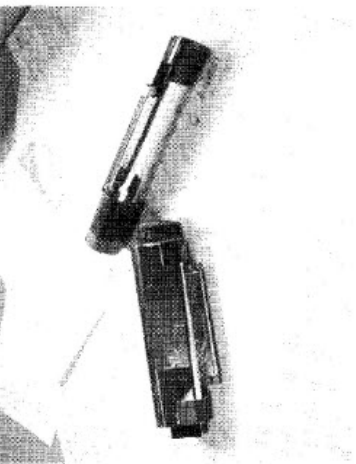
ハーマニカの全盛期である昭和初期には、ハーマニカのリード部が詰まってしまうほど練習し、三味線屋(当時の楽器店)はこう呼ばれていた。毎月1本ずつくらい、昭和12年頃の25才までは100本以上は購入したという。トンボバンド、ミナタバンド、3Kバンド…。往年のファンには懐かしい名バンドが、平口さんの夢のなかで次々と生命力を吹き込まれていった。

いまでも愛用しているハーマニカの数は70本はくだらない。中には、かれこれ60年以上も使い込んでいるものを、平口さん一人が

**ハーマニカは心の安らぎ、  
曲の情景を思い浮かべて  
吹きます。**

昨年の9月に開催された「発足50周年記念日本ハーマニカ芸術協会第48回定期演奏会」では、演奏歴50年以上の人々が全国から集って曲を披露した。もちろん最年長は83才の平口さんだ。ハーマニカ演奏歴71年の歳月が、その時に奏でた「新緑の山」にどんな豊かさを加えたことだろう。

「その曲がいつ頃、どこでどんな意図で作られたか、曲の背景まで知り尽くしてから演奏します。もちろん楽譜で、楽譜を見ながらでは気が散りますからな。神経を集中させ、その曲が物語る情景を目の前に浮かべ、まるで歌うように息を吸っては吐いて、吹きます」



多岐した音域の広がるハーマニカ用の共鳴板まである。そのうちの1本をピョウウと取り出して、「荒城の月」を演奏してくれた。長さの違う音の上に、次から次へと伸びやかな音が重なり、とても一人の人間が1本のハーマニカで奏でているとは思えない豊かなメロディ。巧みに舌を滑らせ、上下異なる段の音階をそれぞれのリズムで吹く。複音ハーマニカならではの深い音色が室内に響き渡る。太平洋戦争が始まると、トンボのハーマニカ工場は倉庫に軍需工場へと切り替わる。平口さんは通信局に勤めていたということで招集を免れ、慰問先の陸軍病院や軽病院へ年歌、童謡を吹いてまわった。やがて終戦。

「初めて参加した公式コンクールが、戦後の昭和21年に開催された全連信音楽コンクールだったんです。全国からハルハルバイオリンやら管楽器が参加し、私はコンタクトピアノを吹いて1位に入賞しました。上位10名は翌日全国放送され、賞金が1000円。嬉しくて嬉しくて。今でもその時の坂井袋はとっています」

戦争という灰色の音色から解放された平口さんのハーマニカの美しいメロディはあちこちで響き渡るようになる。81年日本ハーマニカ賞受賞、82年第十四回国際複音ハーマニカコンテストニッポン部門入賞、台湾ハーマニカコンテスト(79、80)やヨーロッパ(82)での演奏。70才の古希には南海ホールで、120人の観客を前に記念コンサートを開いた。呼ばれれば全国のあちこちで演奏し、「お早う朝日」をはじめずらにも何度か出演した。



現在でも脚指環を維持するために服式呼吸を鍛え、毎日の練習は欠かせないという平口さん。最後にもう一度、演奏をお願いした。曲は「平城山」。ハーマニカに息が吹き込まれたとたん、音が次から次と音を追いかけ、重なり、いく。ハーマニカの響き、音色が、部屋を突き進む。壁をとり払い、聴く者を曲の世界へ引き込んでいく。平口さんが思いつく平城山の人恋しくものむけしげな情景が、ハーマニカの音色を媒体にしてこちらへ届く。伝わってくるようだ。

「ハーマニカは心の安らぎです。聴く人も奏者も楽しければそれでいいんです」

大きな両手にすっぽりと納まる金や銀のハーマニカを紹介して、これからも平口さんはさまざまな曲の世界を歩きまわっていく旅人のように見える。

### PROFILE

ひらくち けんじ  
1912年生まれ、83才、33年大坂  
通信局入社を経て、83年退職。電報  
電話局を退社。  
ハーマニカの演奏活動のかたわら、  
手づからハーマニカの修理、  
友「を」発行。今年の11月、650号に、  
巻は北海道から九州まで全国に渡る。



### 第21回「みんなのハーモニカコンサート」を終えて

関西ハーモニカ協会 事務局 大石 喜一郎

関西ハーモニカ協会の年度は、9月1日から始まり翌年8月31日に終了することになっていました。昨年9月1日から始まった'96年度から、友の会を創設され11年かけて200人余りの団体に育てられた吉森氏から交代して、小生が事務局を担当することになりました。と、いろいろな運営の具体的な方法は皆目見当がつかず、引き継いだ会員名簿の整理から手探りで始めた次第でした。吉森氏の助言と従来の記録から、会の存在目的を「ハーモニカの普及」であると再認識して、次のように活動を開始しました。

友の会の存在目的 関西ハーモニカ協会の演奏活動を通じて「ハーモニカ愛好者」を増やすこと。

友の会の活動方法 1. 関西ハーモニカ協会の演奏会の支援活動を行う。  
2. 会員の発表の場を提供する。

1. については関西ハーモニカ協会のメンバーが秘密に進めるので、友の会の事務局が分担したことは会員の皆様や関係団体・報道機関・楽器店等への関係連絡（PR活動）と招待券等の送付、並びに入場券販売の業務でありました。11月9日に開催された第21回定期演奏会は、ご家族を含めたホッパースメンバー並びに友の会の皆さんの絶大なご支援と数社の楽器店のご協力をいただき、補助席を出さねばならなかったほど多数のご来場者を得て、予想外とも云うべき盛大な規模で実施できました。

これほど多数の熱心なハーモニカファンが居る事実に勇気づけられて、2番目の目的である「友の会主催の「みんなのハーモニカコンサート」の設定に取りかかろうことになりました。こちらは会場の手約から出演者の募集・プログラムの編成と印刷・PR活動を含めた各方面への連絡そして会場スタッフの用意まで、すべて事務局に掛かってくるので大変な業務量でありました。それも会場の手約そのものが、開催日の3ヶ月前に決まるといふリスクもなっているため、短期間に全てを進めなければならぬ過密な日程でありました。

「みんなのハーモニカコンサート」は日頃の練習成果の発表の場であり、またハーモニカ愛好者を増やしたいという趣旨から入場料無料とし、従って入場券の販売は無しとしました。これは入場者には便利であったと思いますが、主催者にすれば入場者数が全然予想できないことになり、大きな不安でした。会場は大阪府立文化情報センターの多目的ホールを使用したので固定席は無く、当日スタッフの手で椅子を並べなければならぬのに、その見当もつかない有様でありました。とりあえず椅子は会場の最大限度である150席を用意して開場したわけですが、準備中から多数の方が来場される状況で開演時には殆ど満席の状態になり、多少遅く来られた人が空席を見付けるのに苦労する姿を見るに付け、主催者としては嬉しいようなまた申し訳ないような心境を味わいました。

コンサートは21組の出演者があり25曲の演奏があつて（実際には3曲の欠場がありました）、いずれも一生懸命の演奏であり、内容的にも演歌からクラシックあるいは映画・TVソングそしてワルツもクソソングもあり、演奏方法も1人でピアノとハーモニカを操る演奏や2重奏・4重奏から多重録音を併用した1人合奏や20人の大合奏までのバリエーションがあり、楽器にしても主体の複音のみならずクロマチックも合奏用ハーモニカも登場するし、更にはヴォーカルやギターとの合奏もあるいはハーモニカのリズムまであり、また出演者自ら手作りで舞台設定を行うスタイルで、一般のコンサートとはだいぶ趣の異なるものになりました。

会場施設の都合で音響面では万全とは言えないものではありましたが、ハーモニカを愛する聴衆とハーモニカのある司会に支えられて、多くの共感の内このコンサートを終了させることが出来ました。また当日沢山の友の会に入学してくれたことも、嬉しいことでした。ここにコンサートの概況をお知らせするとともに、皆様の厚いご支援に感謝申し上げます次第です。

最後に、当日実施したアンケート結果をご紹介申し上げます。ご来場者の感想をお伝えしたいと思います。

12/18開催「みんなのハーモニカコンサート」アンケート結果 構成比

20%	舞台が低くて客席に近くアットホームな雰囲気がとてもよかつた。
15%	演奏技術も高く、またジャズもバリエーションが豊かで良かった。
10%	年々バリエーションしているようで、楽しくかつ参考になりました。
7%	懐かしい曲に出会えて、本当にしみじみと聞きました。
5%	皆さん若々しく、情熱にあふれていました。
5%	優しい、心もった可会が素敵でした。
2%	暗譜での演奏に感心しました。
2%	昼の時間帯にしてくれたら、良かったのに。
2%	一人でピアノとハーモニカを演奏するのはすごかつた。
2%	ハーモニカにこんな沢山の種類があるとは驚きました。
2%	歌があり、レリキがありハーモニカだけの単調さから救われた。



## 中部ハーモニカ連盟主催

《ハーモニカ・アンサンブル・フェスタ  
'96》に特別出演して

宇佐美 進

全国に数多くあるアンサンブルの中から、特に私たち「ハーモニクス大阪」を選んで頂き、出演依頼を頂きましたので、「他地域との交流をさせて頂き、色々と勉強させて頂こう」との思いで、出演させて頂きました。

会場は、名古屋駅西側に面した中村区にある中村公園の中に建てられている「中村文化小劇場」で、400席程度の本格的な良いホールでした。

コンサートのタイトルは「VIVA!ハーモニカ アンサンブル フェスタ'96」でタイトルにふさわしくアンサンブルを主としたものでした。

出演者（グループ）及び演奏曲目は以下の通りでした。

### I. G G IV (ジージーフォー)

平均年齢65才というカルテットで、名称の由来はこのへんにあるようです。複音1, 2, コード, バスの編成で歌謡曲を得意とする結成4年のグループですが、意気のあったいい演奏でした。

演奏曲 ①テーマ曲 踊り子 ②北空港 ③君恋し ④恋の広小路

### II. レインボー・カルテット

クロマチック, コード, バス, キーボードという編成で、ジャズ, ポピュラー, クラシックと何でもこなす結成13年のグループで、横浜での国際大会で、6名以下のアンサンブル部門で第5位に輝いています。

さすがバランスのとれたいい演奏を聴かせてくれました。又今年は暗譜に挑戦され、全曲楽譜なしでの余裕の演奏をされたのも特筆すべき事でした。

演奏曲 ①テーマ曲 エル・クンバンチェロ ②シャレード  
③クラシック小品メドレー ④ジェラシー

### III. クロマチックソロ 征矢野 晃夫

レインボー・カルテットでクロマチックとバスを担当され、編曲もできる有能な方です。

演奏曲 マイファニーバレンタイン

### IV. 複音ソロ 岩田 洋

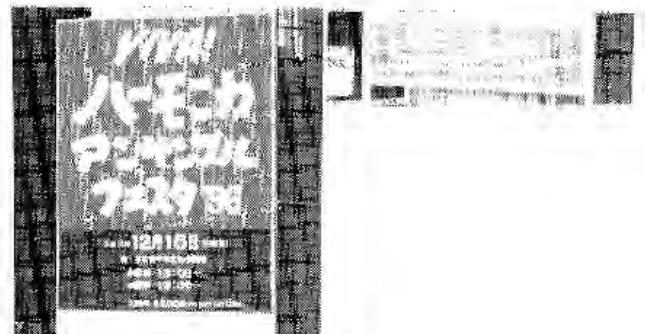
レインボー・カルテットでクロマチック, 複音, バスと何でもこなす、主としてファーストを担当。編曲もこなすという正に万能選手です。

演奏曲 ロング ロング アダージョ変奏曲

### V. 複音ソロ 田川 昌生

G G IVで複音ハーモニカで主としてセカンドを担当。G G IVが演奏する曲の編曲のほとんどを行っているベテラン。大の演歌好きのようです。

演奏曲 与作



Ⅵ. ハーモニカ・コーキングズ

クロマチック、アルトホルン、コード、バスの編成で結成16年と、中部地区で最も長い歴史をもつグループ。さすがにいいサウンドを聴かせてくれました

演奏曲 ①テーマ曲 天国と地獄 ②オリーブの首飾り ③ソラメンテ・ウナベス  
④涙の連絡船

Ⅶ. ハーモニクス大阪

クロマチック 西本 豪介 複音, クロマチック 宇佐美 進  
複音, オクターブ 吹上 晴彦 コード 金川 一 バス 村上 博昭の編成  
で出演させて頂きました。

演奏曲 ①ドミノ ②大阪ラブソディー ③コンドルは飛んで行く  
④ラ・クンバルシータ ⑤チャルダッシュ

Ⅷ. スペシャルゲスト ベンタトニックハーモニカソロ 斎藤 寿孝

ベンタトニックならではの演奏を聴かせてくれました。

演奏曲 ①草津節 ②こきりこ節 ③アンコール曲 リンゴ追分

Ⅸ. スペシャルゲスト 複音ソロ 森本 恵夫

急きょ駆けつけて頂いて、演奏して頂きました。

演奏曲 ①ベートーベンメドレー ②アンコール曲 男船

ほぼ満席の入場者で、大盛況のコンサートでした。

今回、中部ハーモニカ連盟のコンサートに初めて参加させて頂き、勉強させられた点、反省させられた点が色々ありました。主なものを次に列記してみます。

1. 有料コンサートを実行している。

(入場料 一般2000円 連盟会員と日芸会員1800円)

有料コンサートは、有料に値する演奏ができなければならないことは勿論ですが、企画から実施に至る各段階でのご苦労も多く、並大抵の事では実施できない事だと思います。

2. 3～5人の小アンサンブルが多く育っている。

今回出演されたグループ以外にも「サウンド・オーラ」「パライーズ」等々があるそうで、中部地域では多くのグループが育っているように思われます。

しかも、今回の演奏を聴く限りにおいては、各グループ共にレベルの高い演奏ができておりました。これはアンサンブルの育成ができる実力をもった、立派なリーダーが多く育っている事を物語っていると思います。

3. 各アンサンブルが演奏する曲は、メンバーの誰かが編曲している。

これも一朝一石には出来ない事と思います。

4. 各グループがテーマ曲をもっている。

今回出演の3グループは皆んなテーマ曲をもっており、感心させられました。同時に、すばらしい事と思いました。

5. レインボー・カルテットは演奏曲全曲を暗譜で演奏した。

意気込みと努力がなくては実現できない事であり、敬服しました。

関西ハーモニカ連盟でも

- ①他地域との交流の場を更に持ち合うこと
- ②3～6人の小アンサンブルをどんどん結成し、育てて行くこと
- ③有料コンサートが開催できるような演奏を目指し、皆んなが演奏レベルの向上に一段と努力すること

の必要性を特に感じた次第です。

ハーモニクス大阪 宇佐美 進

*In Memphis the "BLUES" get better at  
Christmas time*

**Merry Christmas**

**with Best Wishes**

**for the New Year.**

*Hope you have a wonderful time  
at Christmas and a most happy,  
healthy New Year your always friend*

*Pete*

ビート・ピーダスンから吉村則次氏へ  
メンフィスでは、クリスマスになるとブルースが  
盛んになります。(中略)  
いいクリスマスと、幸せな健康な新年を迎えることを  
祈ります。

ビート



思いでの演奏会 永久 欣示氏 提供 一部省略

ハーモニカ渡来85周年

集い・出合い・触れあいのハーモニカコンサート

関西佐秀会合同人演奏会

第31回佐秀会定期演奏会

とき 昭和55年6月14日 土曜日 2:30開演 (1980年、17年前)

ところ 兵庫県農業会館ホール(神戸・元町下車徒歩7分)

入場料 1000円(全席自由席)

主催 佐秀会

後援 全日本ハーモニカ連盟/関西ハーモニカ連盟/神戸新聞文化センター

第1部 集いのとき——関西・中四国の名手たち

KCC子供ハーモニカ教室(神戸)/小林忠夫(西宮)/坪田康男(京都)/  
西田幸司(神戸)/吹上晴彦(京都)/三好信夫(愛媛)/木曾英吉(尾道)  
/伊藤拾郎(山口)/平口謙二(大阪)/加藤修成(高松)/松色徹(宇部)  
/宇部サロン・ハーモニカ(宇部)———司会・桂米之助

第2部 出合いのとき——佐藤秀廊台湾の思い出を語る

お話と演奏・佐藤秀廊(東京)/琴・若杉佳代(東京)/鄭江明(東京)/  
京都ハーモニカ・クワルテットとそのアンサンブル(京都)/  
関西ハーモニカ・ポップス(大阪)/斎藤壽孝(東京)

第3部 触れあいのとき——東西のハーモニカ仲間たち

森本恵夫とザ・ブルー・ハーモニキャッツ(東京)/斎藤壽孝(東京)/  
京都ハーモニカ・クワルテットとそのアンサンブル(京都)/鈴木弘道(大阪)  
/小林忠夫(西宮)/ピアノ・小寺光代(神戸)/蔭山孝太郎(京都)/  
林淑子(東京)/長嶋京子(東京)/寺沢博義(東京)/坂篁一(東京)/  
間中勘(東京)/岸田慶蔵(東京)/久保井敏夫(東京)/佐秀会室内楽団  
———司会・桂米之助

## 事務局長

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会より次のとおり案内がありました。

日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会  
第11回ハーモニカコンサート  
日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 会長 平口 謙二

第11回ハーモニカコンサートが下記のとおり開催されます。昨年同様、奮って参加  
お願い致します。

日 時 9 7 / 6 / 2 1 土 1200開場 1230開演

申し込み数等により、開始時刻は変更することがあります。

場 所 サンスクエア堺 B棟ホール 400席の新しいホール  
590堺市田出井町2番1号 電話 0722 22-3561 FAX 0722 22-8522

JR阪和線(天王寺から)快速、特快、区快 いずれも1駅目8分 堺市駅下車

JR大阪又は京橋からは、関空快速が1時間に2本くらいあり30分

堺市駅下車 西側歩5分 駐車場130台あり無料

飲食物の持ち込みは禁止。駅前に昼食をとる食堂あり。建物内に70席の  
レストランあり。

主 催 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会

入場料 無 料

### 参加要領

申し込み締め切り 平成9年4月10日 木曜日

申し込み方法 添付の申し込み用紙にて事務局まで郵送のこと

送り先 596 岸和田市春木旭町36-17

後藤 貞男方 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会事務局

FAX 0724 41-0552

必ず作曲者名、編曲者名、(アンサンブルの場合)出演者全員の氏名とステージの  
配置、ピアノの要否、伴奏MD、テープ等の持ち込み等、必ず記入ください。

出演者分担金 ソロ及びデュオ 4分以内 5000円

3人以上のアンサンブル 8分以内 10000円

振込先、(申し込みと同時に)負担金を次のところへ振り込みください。

郵便振替口座 01080-1-29523

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会

コンサート終了後、懇親会を開催します。参加ご希望の方は当日受付にて申し込みお  
願い致します。

# CONCERT

## 第 1 1 回 楽しいハーモニカ・コンサート

日 時 4月13日(日) 2:00pmより  
場 所 北千里地区公民館 2階  
曲 目 北上夜曲、愛のオルゴール、376歩のマーチ、森の熊さん他  
独奏、合奏、重奏など  
客 演 ハンドベルの子供グループ  
ラブリーエンゼルス  
ハートフルコスモス  
友情出演 刀根山ハーモニカ愛好会

皆さんお誘い合わせ、ご来場くださいませ

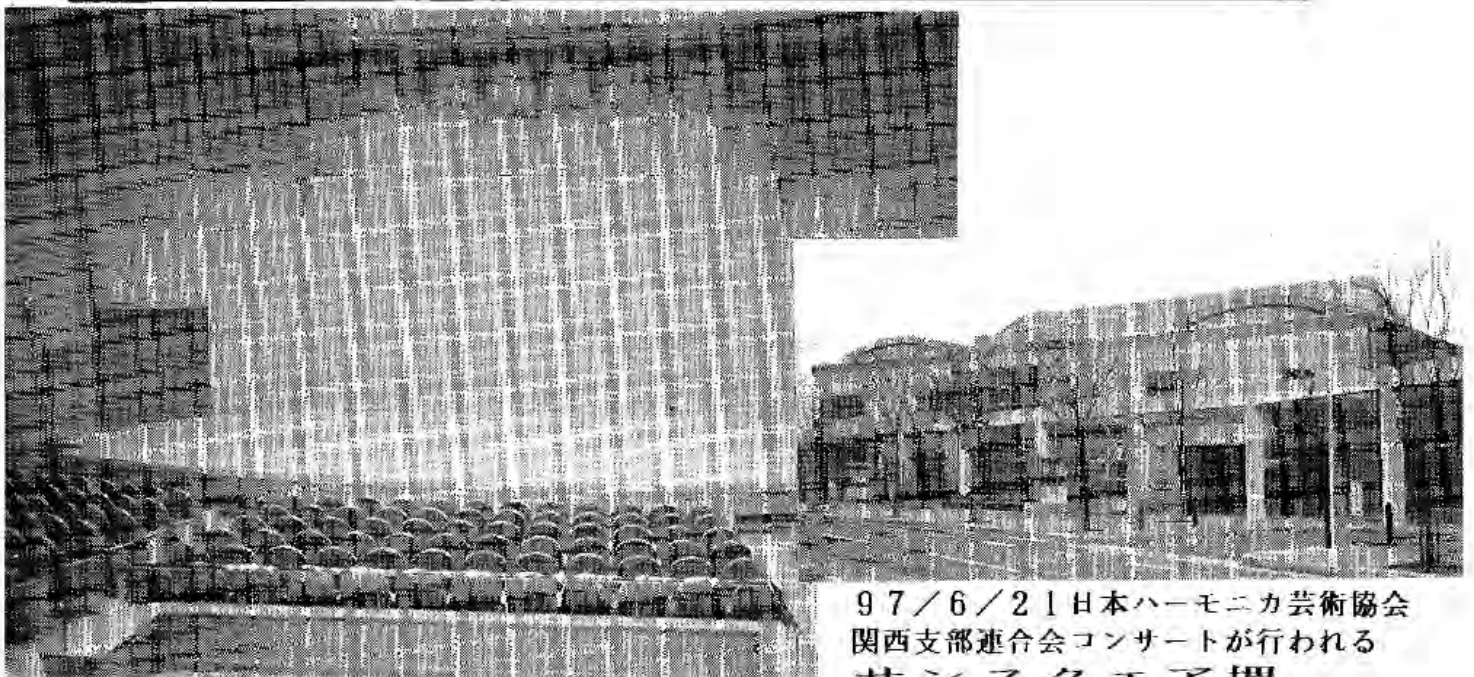
主 催 日本ハーモニカ芸術協会摂津支部  
北千里ハーモニカ・ファミリー  
連絡先 (0729)39-5913 畑

# コンサート

---

新しい教室ができました。

刀根山ハーモニカ愛好会  
場 所 刀根山小学校 内 阪急宝塚線 蛍ヶ池下車 約10分  
会員募集中・・・入門クラス  
問い合わせ先 (0729)39-5913 畑  
練習日 月2回 第1、第3土曜日 1:30pm 3:30pm



97/6/21日本ハーモニカ芸術協会  
関西支部連合会コンサートが行われる  
サンスクエア堺

97/6/21日本ハーモニカ芸術協会  
関西支部連合会コンサートが行われる  
サンスクエア堺

## 最近買ったハーモニカCD等

吉村 則次

演奏者、タイトル、発行会社(国、レーベル)、番号、購入先

### ◎TOOTS THIELEMANS

Dianne Reeves/The Grand Encounter, USA Blue Note CDP7243 8 38268 27

ダイアン・リーブスという人のVocalのCDですが、うち1曲だけトゥーツ・シールマンズがサイドマンとして参加しています。大阪HMVにて

### ◎TOOTS THIELEMANS

Natalie Cole/Stardust USA Elektra 7559-61990-2 大阪HMVにて

ナタリー・コールのVocalのCDですが、うち2曲にトゥーツ・シールマンズがサイドマンとして参加しています。

### ◎ROBERT BONFIGLIO

ボンフィリオは、アメリカのクラシック奏者であるが、今回次の3件のビデオとCDとカラオケCDを出した。いずれも発売元に直接注文して購入

Live! Harmonica America、ビデオ、High Harmony Records HHV3000 ビデオ

ギター、バイオリン、フルート、ベース伴奏のライブ録画、50分

クロマチックのみではなく、テンホールも吹いている。

Love Me Tender, High Harmony Records HHCD-1008

クラシックではなく、ポピュラー音楽を入れている。

A Harmonica For Christmas, High Harmony Records HHB2000

ハーモニカ(テンホール)付きカラオケCD 楽譜付き

C楽器だけで吹けるクリスマス音楽13曲。演奏は左チャンネルに入っており、左を消すとカラオケとして利用できる。

### ◎SIGMUND GROVEN

i godt lag - med venner:.....SONET SCD15102 2枚セット

モリダイラ楽器(東京)より購入

### ◎TIM WELVAARS

Colors of the Wind BMG Netherlands 74321 410712

オランダの友人からもらったもの。

### ◎HENDRIK MEURKENS

Poema Brasileira USA Concord Picante CCD-4728 大阪HMVに注文して購入



## ありがたいカラオケCDも多く

最近、楽器伴奏用カラオケのCDの発売が多くなったように思います。

前々号でお知らせしたクラリネット用の藤家虹二によるものに引き続き、最近次のようなものが売り出されています。いずれもハーモニカの演奏用、練習用に適していると思います。

「映画音楽をフルートで」「映画音楽をトランペットで」「日本の名曲ヴァイオリン小品集」ドレミ楽譜出版社。いずれも2500円、藤家虹二のものに比べ、演奏は易しいものです。

フルートやバイオリン、オーボエのようなC楽器用のものならいいのですが、トランペットやサキソホンのようなBb楽器用に書かれているものは、楽譜の書き直しが必要です。\*（そのままでも頭の中で変換して演奏できる人は別として。）

最近発行されたものではありませんが、まだ店頭に並んでいるもので、ハーモニカに適しているものに次のようなものがあります。

「結婚式・パーティーのためのフルート小品集」「結婚式・パーティーのためのヴァイオリン小品集（クラシック編）」「同ポピュラー編」

いずれも、これらはレコード屋ではなく、ヤマハやササヤ（大阪駅前第2ビル2階）のような楽譜屋や楽器店の楽譜売り場にあります。

少し残念なことは、最近のものは伴奏に実際の楽器を使わずに電子機器による音を使っているものがあること、演奏を易しくするためにメロディを小さく入れている（ウスメロという）ものがときにはあること、それからA=440の伴奏が多いことです。（ホーナーのハーモニカはA=443でチューニングされている。）

最近、日本でも多く出て来たとはいえ、やはりこの種のものも多く発行されているのはアメリカで、ジャズやポピュラーやクラシックからミュージカルのものまで売られています。演歌や歌謡曲等ボカール用のものは断然日本ですが。

もし、カラオケを使ってハーモニカを吹いておられるかたがおられましたら、外国製のカラオケについてもご案内できますので、ご連絡ください。

\*トランペットやサキソホンのようなBbの楽器用の楽譜を、ハーモニカやフルート、オーボエのようなC楽器用に直すには、フラットを2個増やし、音符を長2度（1音）下へ移動すること、です。#がついたキーのものは、#を2個分減らします。例えば#1個（G）の楽譜は、#を消し、さらにフラットを1個（即ちFになる）増やします。

以 上

## 吸わずに吹ける日本の曲

そんなのあるの？

吉村 則次

ハーモニカは、特別のものを除き、吹き吸いのある楽器ですが、一般のハーモニカで吸わずに、吹くばかりで演奏出来る曲があります。それも日本の良く知られた曲です。

右のページをご覧ください。「中国地方の子守歌」です。

これはFマイナー（フラット4個）のキーですが、クロマチック・ハーモニカで吹けば全部吹くばかりになります。

もちろん、FはEを吹いてスライドを押してFを作ります。

一度試されてはいかがでしょうか。

もちろん複音のかたはCとC#のハーモニカを持って、FはC#ハーモニカのEを吹くようにするのです。

理由は次のとおりです。

Fマイナーの音階

移動	ド	1	2	3	4	5	6	7	8
固定	ド	3#	5	6b	7b	1	2b	3b	3#
#で書くと		3#	5	5#	6#	1	1#	2#	3#
		吹く	吹く	吹く	吸う	吹く	吹く	吸う	吹く



これではファの音7bとシの音3bは吸う音ですが、これはFのスケールの4と7に当たり、この曲では出てきません。

以上

## 合奏用ハーモニカの吹き方 宇佐美 進

97/2/15研修会での要点

ハーモニカの吹き方の基本

- ①穴を見ない—体で覚える、②次の穴の位置へ先回りする
- ③1音毎にハーモニカを停止させ穴の中心を確実に
- ④音の出し方は  ,  はだめ
- ⑤レガートの場合は吹き返さないで穴を変えるのみ
- ⑥ブレスは①瞬間的に行う②余った息足りない息は鼻から同時にはいたり吸ったり

バスハーモニカの吹き方

- ①弦をはじく感じの発音をさせる 息は途中でやめないで余韻を残す  
コントラバス、エレキベースの感じを
- ②マイクに極力近付く ③発音までに時間がかかるので早めに吹き始める

コード・ハーモニカの吹き方

- ①サイドギターやピアノとパーカッションの役目を果たすこと
- ②音を歯と舌で歯切れよく
- ③口の形で音が変わることを認識する。丸くした場合と平らにした場合

# 中国地方の子守唄 Lullaby from the Chugoku Area

山田恭彦/K. Yamada

Andante sentimentalmente  
a con moto un poco

2  
mp  
mf  
cédez un peu a tempo  
poco rit. a tempo lunga  
dim p pp  
mf  
cédez a tempo  
p f ma dolce dim. rit.  
a tempo lunga  
p pp mf  
p  
rit. poco a tempo  
p pp ppp

Music copyright © by Kosaku Yamada  
This arrangement copyright © 1985 by ONGAKU NO TOMOSHIBAI OBE, TOKYO

## アジア国際ハーモニカコンテスト

(96年10月台湾)の結果

右表のとおり、全日本ハーモニカ連盟真野泰治会長から、昨年10月台湾で行われたアジア国際ハーモニカ大会の成績をいただきました。

開催場所 台湾、台北駅ビルの演芸廳ホール

開催日 96/10/26(土) - 10/27(日)

参加者 約1000名 うち外国から約120名

参加された真野会長によると、大合奏が盛んなのには驚いた、テンホールの1-2位の演奏者だけはかなりの腕前だった、とのことでした。

また、日本ハーモニカ芸術協会理事長岩崎重昭氏によると、台湾と香港の進歩が著しく驚いた、とのことでした。

なお、本連盟の事業部長飛田保雄氏も出席されておりますので、詳細は同氏にお尋ねください。

以上

### Information!

第22回 **みんなの**

## ハーモニカコンサート

5/22 開催決定

寒い日が続きますが、いかがお過ごしですか？  
昨年12月のコンサートは、会場が狭く感じられた程の大盛  
会でした。その後の練習の成果を発表する機会を、  
次の通りお知らせ致します。初夏にふさわしい演  
奏をご期待下さい。

開催日時 1997.05.22(木) 18:20~20:20

会場 大阪府立文化情報センター 多目的ホール  
(大阪市北区中之島 3-2-18  
住友中之島ビル 5F 06-444-1011)

入場料 無料

出演申込 出演希望者は、住所・氏名・電話番号・  
曲名・作曲者/編曲者名・解説等を添付  
して、事務局(下記)へ連絡して下さい。

演奏時間 1曲4分以内、一人2曲以内

伴奏 ピアノ・テープ・CD 使用可

出演料 個人 ¥3,000.-/曲

(1曲当り) 合奏(3人以上) ¥6,000.-/曲  
但し、欠場の場合返却しません。

振込み先 口座番号 00940-4-307538

加入者名 関西ハーモニカポップス友の会

事務局 〒567 茨木市 新郡山 2-31-35

大石喜一郎 Tel(Fax) 0726-41-2087



# 一九九六亞太國際口琴節 コンテスト結果表

## 1A:複音独奏(少年組)15歳以下(エントリー数 17人)

- 1位:片倉廣義:日本:バルセンチーノ
- 2位:桐生美樹:日本:ロシア民謡メドレー
- 3位:劉佳芬:台湾:長崎蝴蝶姑娘
- 4位:中村直緒:日本:ロングロングアゴー
- 5位:銭映丞:台湾:中国漫步
- 6位:桐生健:日本:山寺のお尚さん

## 1A:複音独奏(公開組)(エントリー数 32人)

- 1位:水野隆元:日本:ロシアの思い出
- 2位:梁煙純:台湾:黒眼晴
- 3位:岩間朱実:日本:ハンガリアンダンス6番
- 4位:柳川優子:日本:城が島の雨幻想曲
- 5位:山口久子:日本:ハンガリアンダンス4番
- 6位:彭寶瑩:台湾:田園素描

## 2:クロマチック独奏(エントリー数 25人)

- 1位:黄文勝:中国:カルメン・ファンタジー
- 2位:陳鴻彬:台湾:カルメン・ファンタジー
- 3位:王有傳:台湾:スパニッシュ・ダンス
- 4位:曾意修:台湾:スパニッシュ・ダンス
- 5位:陳雕龍:台湾:グラナダ
- 6位:安原大岳:日本:チャルダス

## 3:二重奏(エントリー数 20組)

- 1位:薪傳会二重奏A隊:台湾:奏鳴曲
- 2位:チュリー・プロッサムズ:日本:ペルシャンマーチ(吉国千恵子、山口久子)
- 3位:スイート・プラム:日本:ウイリアムテル序曲(小林希代江、岩部道央子)
- 4位:聖バオロ二重奏B隊:香港:クラリネットのための二重奏
- 5位:キューティーズ:日本:ジプシー・キャンプ(井上初美、柳川優子)
- 6位:聖バオロ二重奏E隊:香港:

## 4:三重奏(エントリー数 24組)

- 1位:薪傳会三重奏:台湾:時の踊り
- 2位:トリプル・ロックス:日本:チャルダス(水野隆元、有野剛、大内友哉)
- 3位:熱狗三重奏:台湾:二つのギター
- 4位:幻琴三重奏:台湾:世界は日の出を待っている
- 5位:薪埔工専三重奏:台湾:不忠實
- 6位:成功銅鳴三重奏B隊:台湾:チャルダス

## 5:小合奏(4~9人)(エントリー数 23組)

- 1位:台北商專小合奏A隊(4人):台湾:Dear Zea Zea 2
- 2位:厚木アザレア・カルテット(4人):日本:輕騎兵序曲(井上初美、柳川優子、小林希代江、岩部道央子)
- 3位:薪傳小合奏隊(4人):台湾:喋喋不休ポルカ
- 4位:台北商專小合奏B隊(4人):台湾:Dear Zea Zea 1
- 5位:台大小合奏A隊(6人):台湾:カルメン幻想曲
- 6位:熱狗小合奏(4人):台湾:劍の舞

## 6:大合奏(10人以上)(エントリー数 14組)

- 1位:師大附中合奏隊(45人):台湾:フェアランドール
- 2位:薪傳會大合奏隊(21人):台湾:劍の舞
- 3位:厚木リード・アンサンブル(13人):日本:ハンガリアン舞曲5番
- 4位:博凱口琴フィルハーモニー(40人):台湾:ハンガリアン舞曲(白鳥の湖)
- 5位:口琴家雜誌社大合奏隊(45人):台湾:エグモント序曲
- 6位:成功銅鳴合奏隊(38人):台湾:傜族舞曲

## 7:十穴独奏(エントリー数 5人)

- 1位:劉文吉:台湾:Train
- 2位:王有傳:台湾:Michelangelo
- 3位:王伯凱:台湾:Georgia On My Mind

## 鳴りにくいリードはセンターに

吉村 則次

本誌96/4月号で、クロマチックハーモニカの簡単なメンテナンスについて説明し、更にリードのチューニング（ピッチを高くしたり低くしたり）の方法を述べましたが、今回は更に突っ込んで、鳴りにくいリードの修理を説明しましょう。

特定のリードが鳴りにくい、ということがよくあります。

マウスピースの息漏れやバルブの問題、リードプレートの本体への取り付けの問題、リードのオフセット（そり、或は上げ身）の具合もありますが、リードが「スロットの中心にない」ということも多いように思います。

すなわち、通常リードとスロットの壁との間隔は（ホーナーのスーパー64の場合で説明しますが、他のモデルもだいたい同じと思います）0.015インチです。ミリになおすと0.04ミリぐらいです。すなわち25枚合わせてやっと1ミリになる間隔です。（図1）（スズキでは、これを0.02ミリとしているような記事がありました。）

これが、何かの都合で斜めに（図2）なっていたり、全体にどちらかに片寄っている（図3）ことがあります。リードがプレートの壁に触るぐらいずれていれば、全く鳴らなくなります。

購入後、ハーモニカを縦に落したりしてリードが斜めにずれることもあります。製造の段階ですでにこういうことになっている場合もあります。

少し斜めになっていた、少々中心からずれていても、鳴ることは鳴りますので、メーカーで出荷の時には検査OKとなっているものと思います。

また、リードの調律をしたときに、その削ったギザギザが横にはみ出てスロットの壁に触れて、リードが全く鳴らなくなるということもあります。（図4）

これらを矯正することにより、驚くほど、音が大きくなり、小さい息でスムーズに綺麗な音が出るようになります。

### 目にかざして見るか、ゲージを使う

しかし、どうしてゆがんでいるのが分かるのでしょうか。

一つはリードプレートを外して、光にかざして見ることです。リードプレートがねじでとめられているものは、リードプレートはずして、これを見る事が出来ます。明るいところにかざして、リードがスロットの中心にあるか見てみましょう。

リードが斜めにゆがんでいる場合は、小さなねじ回しを使って、正しい方向に押しします。図5のような専用の道具（レンチ）も売られています。

この修理は、そうむずかしいことではないのですが、どちらかに平行に寄っている場合は、少し面倒です。

アメリカで、0.015インチと0.02インチのゲージ（薄い板）が売られています。

私はこれを買って使っています。このゲージをリードとスロットの間に入れて、ゲージがスムーズに動けば、間隔は正しいか、あるいは大き過ぎるということです。他のサイドもやってみて、スムーズに動けば、リードは正しい位置にあるといえます。

もし、窮屈であれば、リードがその方に寄っているので、少し力を入れてゲージを動かしてリードを動かし、間隔を広くします。場合によっては、厚い方の0.02のゲージを入れて寄せることもあります。

吹く音のリードはプレートの中側にありますので、吸う音のリードよりやっかいですが、バルブを他の手で上げて、この作業を行います。（スーパー64の場合は、リードプレートを外して行えます。）

リードがそんなに簡単に動くのか疑問に思うかたもおられると思いますが、リードをプレートに取り付けている釘、リベットは、意外に柔らかい金属で作られていますから、簡単に動きます。こういうときのために、リードの取り付け穴にも少し余裕を持たせてあるのかも知れません。もちろん100分のなんミリという単位ですが。

### ゲージはどこで買うか

私は、アメリカのハーモニカ関連物品の業者から買ってありますが、日本ではこのようなものはどこで売っているのでしょうか。ご存じのかたがありましたら、教えてください。0.015及び0.02インチのものがなければ、0.04ミリのものでもいいと思います。値段は安いもので、アメリカでは1枚200円ぐらいのものです。

上に述べた修理用の器具（アメリカ製）を取り次ぎいたします。図5のレンチ1枚、ゲージ2枚、リード調整へら、以上3点（4個）セットで、1200円でお送りします。1200円分の切手を入れて、自分宛80円切手貼付済みの封筒をお送りください。

591 堺市東浅香山町3-104-5-201

吉村 則次

電話及びFAX 0722 51-9398

リードとスロットの間隔は0.015インチです。

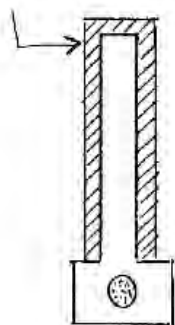


図1

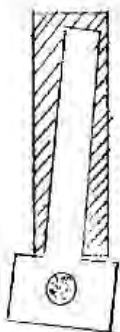


図2

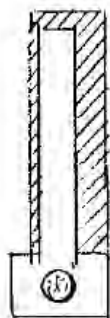


図3

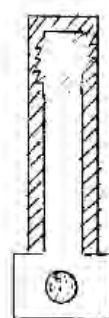


図4



図5 リード  
アジャスト  
レンチ

わかりやすくするために  
図面は、誇張して書いてあります。

## Make Your Harmonica Play Well

クロマチック・ハーモニカを最高の状態にします。

吉村 則次

クロマチック・ハーモニカは、いい楽器と思います。

しかし買ってきてそのまま吹いても、すべてのリードが完全にいい状態で鳴るとは限りません。リード以外にもスライドやバルブという動く部分もあり、これらも調整をしなければ本当にいい状態にはなりません。

販売会社では、輸入したとき調整をして市中に出されているようですが、運送途中や時間の経過で、ずれて来るものと思います。

クロマチック・ハーモニカ愛好者として、調子の悪いものを吹いておられるかたを見ると（聞くと）、たまりません。（ピッチの狂い、カタカタいうスライド、スムーズに動かないスライド、バタバタいうバルブ等々）

スライドやリードを最高の状態に調整して差し上げたいと思いますので、お知らせください。

右ページの「ハーモニカ修理会」ご参照

クロマチックの入門には、

12穴シングルリードハーモニカを

吉村 則次

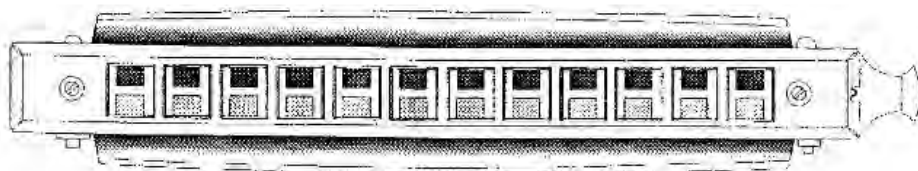
12穴、24リードのシングルリードハーモニカをご存じですか。

国内では製造されていないようですが、「ホーナー」や「ファン」が作っております。配列は一般的な12穴のクロマチック・ハーモニカと全く同じ（Cもダブルしている）で、スライドがついていないので半音が出ないだけです。

外国ではクロマチックハーモニカの入門に、安価な（クロマチックの10分の1くらい）、演奏するのに易しい、この種の12穴を使っているようです。

ご興味のあるかたはお知らせください。取り寄せできます。

以上





## ドイツへ行きましょう

ご希望のかたお知らせください

ハーモニカカレンダーでもお知らせしてありますとおり、本年10月16日から19日まで、ハーモニカの故郷ドイツのトロシゲンというところ（ハーモニカのメーカーのホーナーの本社と工場があるところ）で4年に1回の大きな国際ハーモニカフェスティバルが開催されます。（4年の中間に、95年に横浜でやったようなものがありますが、トロシゲンのものがメジャーと考えられており、いわばハーモニカのオリンピックと見てもいいものと思います。前回93年には関西からは私と飛田保雄氏が参加しました。）

コンテスト、コンサート、セミナー等盛りだくさんのものです。またハーモニカ愛好者としては、一生に一度は我々が愛するハーモニカの故郷にぜひ行ってみておくべきではないかと思えます。

東京の方ではもう動いているようで、私のほうにももう出席希望者の名前が聞こえて来ております。

計画を立てたいと思えますので、行こうかな？ どうしようかな？ と考えておられるかたは、私のほうに電話をください。4月15日までに。

日程はフェスティバルを挟んで観光を入れて10日間、費用は35万円ぐらいとお考えください。

なお、インターネットに加入のかたは、次のE-mailで参加予定者の名前を見ることができます。

reldaart@tip.nl（私のオランダの友人で、Art Daaneという人です。）

このE-mailでその他のハーモニカの情報も得ることができます。）

吉村 則次 電話及びFAX 0722 51 9398

591 堺市東浅香山町3-104-5-201

### 研修会開催のお知らせ

技術部

#### ハーモニカ修理会

壊れたハーモニカ、調子の悪いハーモニカを持っておいでください。

日時 4月19日(土) 2:00pm 5:00pm

場所 福田診療所 2階 友遊館

537 大阪市東成区東中本1-4-17 電話06 974-2220

(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は128号p41ご参照)

講師 副理事長吉村 則次 ほか

費用 運営費及び資料印刷代として、1人500円

# チェン・バー・ファン製作 コードハーモニカ販売

吉村 則次

チェン・バー・ファンは、中国系アメリカ人で、ニューヨークに住む有名なクロマチック・ハーモニカ奏者です。私は、1960年代にこのかたから個人レッスンでクロマチック・ハーモニカの基礎を学びました。

自分で演奏したり教えたりするほか、中国に工場を持ってハーモニカを生産しています。複音、テンホール、クロマチック、合奏用すべて生産しています。

このうち、次のものは、私が推奨できるもので、日本での取り扱い業者がありませんので、取り次ぎいたします。

コード・ハーモニカについては、購入後も不具合が出て、調整が必要な場合がありますので、販売は、アフタケアができる関西地区に限らせていただきます。

## コードット 20

消費税郵送料込みで 1 5 0 0 0 円、調律費用除く

コードット 20 は簡易コードで、次の 20 のコードが出せます。それぞれにベースも付いています。伴奏に適した音楽のキーは、C、F、G、Am、Dm 等です。

B♭	F	C	G	D	上段吹き
F7	C7	G7	D7	A7	上段吸い
Gm	Dm	Am	Em	Bm	下段吹き
D7°	A+	E7°	B+	F#7°	下段吸い

## コンパクト 48 コード

消費税郵送料込みで 4 0 0 0 0 円、調律費用除く

ホーナーの大きなコードと同じ数の 48 個のコードが出せますが、1つのコードが、ホーナーの 8 リードに対し、4 リードで出すようになっています。

したがって、長さがホーナーの 58 センチに対し、これは 33 センチで、軽量で、息の量も少なく、扱い易くなっています。

## 調律料金 プラス 1 0 0 0 0 円

ご存じのとおり、中国の製品は、価格は安いのですが、厳密な意味で、満足の行くものではなく、私が購入したのもピッチの狂い、上げ身の不足等がありました。

自分で調律出来るかたはいいのですが、出来ないかたのために、出荷時にこれらを有料により調律します。

調律内容は次のとおり。

## コーデット20

120枚のリード全部をチューニングメーターによりピッチを調整する  
上げ身を調整する

A+のコードをE7に改善(Amの曲にE7が絶対に必要です)する

## コンパクト48コード

192枚のリード全部をチューニングメーターによりピッチを調整する  
上げ身を調整します。

## 注文方法

近くの郵便局で「払込取扱票」に記入し、次の口座へ上記金額をお振り込みください。

払い込み料金は、1万円超10万円以下は110円です。

通信欄に必ず品名を記入してください。

郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次

問い合わせ、電話及びFAX 0722 51-9398

以上

上記コーデット20及びコンパクト48コードは、97/2/15 連盟研修会「合奏用ハーモニカの楽しみ」で解説した楽器です。

### 盛況だった

### 「合奏用ハーモニカの楽しみ」研修会 指 導 部

2/15(土)実施の当部主催の研修会には、多くのかたが、それぞれ自分の合奏用ハーモニカを持って参加され、非常に盛況でした。

当日、デモンストレーションした合奏用楽器は次のとおりでした。

ホーナー・48コード、ファン・コンパクト・コード48、ファン・コーデット20、ホーナー・ピネッタ(各種キーの組み合わせのもの)、ホーナー・ハーモネット\*、ホーナー・ポリフォニアⅢ\*、ホーナー・クロマチカ(グリッサンド)、ホーナー・コードモニカ\*、ホーナー・バス

\*=製造中止になっており、新品購入はできないもの

当日のプログラムは、次のとおりでした。

- 1、コードハーモニカのコードの並び方(吉村)
- 2、コードとはなにか、各種のコードの構成(吉村)
- 3、合奏用ハーモニカの吹き方、息の使いかた(宇佐美)
- 4、ハーモニクス大阪によるデモの演奏

## 新入会員紹介 九州のかたも入会

1997年度、次のとおりの新入会者がありました。

(入会日順に掲載)

中田 幸美	570	守口市西郷通3-12-7	06 996-3504
辻本 昌彦	567	茨木市大同町4-9	0726 35 3458
宮本 一男	657	神戸市灘区六甲町1-2-5	078 821-0609
村上 宣明	605	京都市東山区蒔田町554	075 561-8018

以上は97/1月号折り込みでご通知済み

高瀬 豊一	580	松原市松ヶ丘2-1-26	0723 32 3566
垣見 昇	560	豊中市緑丘3-1-3	06 855-9788
吉村 和也	565	豊中市上新田4-8 C1010	06 832-8410
角田 樹美	533	大阪市東淀川区淡路4-20-41	06 322-0077
有宗 好人	874	大分県別府市竹ノ内町8組の1	0974 21-3872
開田 敏子	565	吹田市佐竹台4-9-7	06 871-5286
古謝 誠子	565	吹田市古江台4-1 B3-304	06 832-3785 コシャトシコ
近藤 末子	565	吹田市千里山西1-41-21	06 384-2569
讃良 宏子	533	大阪市東淀川区下新庄6-3 A402	06 323-9088 サワラヒロコ
嶋崎 英子	565	吹田市古江台5-5 B30-308	06 831-0289
中島 正子	564	吹田市山手町3-17 C-215	06 388-3888
橋本 朝子	565	吹田市青山台1-2 C38-301	06 832-5491

### 脱 会

長谷川 郁子

### 住所変更 (異動日順)

吉森 正隆	594	和泉市伯太町5-20-47	0725 43-8720	常任顧問
皆木 勉	662	西宮市松原町3-28-602	0798 33 8308	
小林 忠夫	662	西宮市千歳町7の42	0798 22-1844	常任顧問
徳永 延生	538	大阪市鶴見区緑1-5-22	06 934 7266	特別顧問

会員の氏名、住所、電話番号等、会員名簿記載事項の誤り、変更等の場合は、すぐ組織部長、上本 洋(住所電話番号は表紙裏に記載)に通知をお願いします。

-----

総会の写真を該当者に同封しました。

97/1/15の連盟総会に出席され、記念写真を撮られたかた44名には、その記念写真を同封しております(一部研修会の席上お渡ししたかたもあります)。



CD CD CD CD CD CD CD CD

97-1-4現在

直輸入CD販売

ファタ・モルガーナのものも新販売

吉村 則次

いずれも消費税郵送料込みで2500円です。

◎FATA MORGANA Way To Your Heart

とうとう、ファタ・モルガーナ・カルテットのCDが出ました。今までテープは数巻出しており、更にリーダーのボブ・ヤンセンのソロアルバムは出ていたのですが、カルテットとしては最初のCDです。

国際コンクールでも数回優勝しているオランダの若い団地で、「これぞハーモニカ四重奏！」という感じの演奏です。

ジャンルはヘンデルのクラシックからポピュラーまで17曲を56分にわたり演奏しています。カルテット演奏のいい手本となると思います。

◎CHAMBER HUANG Music That Touches the Heart

中国系アメリカ人で、ニューヨークに住む有名なクロマチック・ハーモニカ奏者。バッハやビバルディ等のバロックを得意にしています。

50分にわたり、クラシック曲をピアノ伴奏により、楽譜どおり非常に正確に、省略やゴマカシなしに演奏しています。

◎PETE PEDERSEN Groovin' High

気持ちがいいジャズをピアノトリオをバックに演奏しています。最近連続来日し皆さんにはおなじみ。

◎MARIA WOLFSBERGER Harmonica Dream

2回連続のクロマチックの世界チャンピオンの人で、オーストリアのラーキルヘンという田舎のかたです。日本には1992年に来日しており、東北と東京で演奏されております。このCDは、オール・クラシックのアルバムです。

◎MIKE TURK Turk's Works

シールマンズ、ガリソン、ミュッケンズ、徳永延生等と並び、ハーモニカジャズをリードするアメリカの奏者の一人です。

◎HENDRIK MEURKENS Slidin'

もともとドイツ人だそうですが、ブラジルで活躍し、現在はニューヨークに住んで、コンコードというレコード会社専属になっています。日本には1996年コンコード・ジャズ・オーケストラの一員としてレイ・ブラウンらとともに初来日し、各地で演奏されました。ジャズのみならず、ラテン系の音楽を得意にしているようです。コンコードというメジャーブランドに属しているので、彼のCDは日本にも多く輸入されております。

◎BRENDAN POWER New Irish Harmonica

Stingとも一緒にレコーディングをしたことがあるようなかたで、オーストラリアの人と聞いています。アイルランド系の人で、このCDは、ジャズではなく、セルティック（ケルト族—北欧、アイルランド等）の軽快なダンス音楽などを演奏しています。まだ、日本には来たことがない人で、ぜひ、一度生で聞きたいかたです。

注文方法

近くの郵便局で「払込取扱票」に記入し、次の口座へ上記金額をお振り込みください。

払い込み手数料は、1万円までは60円です。1万円超は110円。

通信欄には、他の振り込みと区分するため、必ず品名を記入してください。

郵便振替口座 00990-6-96827 加入者名 吉村則次

問い合わせ 591 堺市東浅香山町3-104-5-201 電話及びFAX 0722 51-9398

詳細をお知りになりたいかたには、ジャケットのコピー、曲目等お送りします。返信用切手貼付済みの自分宛封筒をお送りください。

以上

CD CD CD CD CD CD CD CD





関西ハ一モ二力連盟

メロディーでつづる昭和の歌謡史パート1戦前・戦中編  
(同封チラシご参照)

4/12(土) 2pm 岸和田市立文化会館マドカホール 0724 43-3800

主 催 岸和田市教育委員会 2300円(当日2800円)

客 演 ハーモニカ 徳永延生、演奏 居上博とザ・メイツ

司 会 川上のぼる ほか

演奏曲目 丘を越えて、国境の町、名月赤城山、別れのブルース、蘇州夜曲、影を慕いて、旅笠道中、雨のブルース、明治一代女、日ノ無い千鳥、男の純情、ほか

崎元 譲のハーモニカ講座

(同封ラプリーホール開館5周年祝祭コンサート日程チラシ裏面ご参照)

本誌12p「ハーモニカカレンダー」に記載の、6/28(土)の崎元 譲コンサート(チラシによると西村由紀江コンサートで崎元譲氏はゲストでした。)に引き続き、次のとおり、崎元 譲ハーモニカ講座が開催されます。

河内長野市、ラプリーホール日曜音楽工房「崎元 譲のハーモニカ講座」

6/29 日 13:30 ラプリーホール・リハーサルルーム

申し込みは同ホールへ往復ハガキにて(チラシ参照)

5枚目のCDが4/21に

森本恵夫氏は、すでにCDを4枚発売されておりますが、引き続き4/21に5枚目が出るそうです。今回は、コンドルは飛んで行く、禁じられた遊び、鳥の歌(スペイン民謡)等、ポピュラー曲だそうです。期待しましょう。

徳永延生ハーモニカ サマー・ツアー信州

徳永ハーモニカ教室より、次のとおり案内がありました。教室外のかたも大歓迎。

申し込み及び問い合わせは、下記主催ハーモニカ教室の事務局へ

日 時 97/8/15(金) 2pmから17(日)までの2泊3日

場 所 長野県須坂市峰の原高原 ペンション旅工房 豆の木 02687-4-2293

最寄り駅 JR須坂 迎いの車あり。

費 用 38,000円(交通費別、宿泊費、食事費、レッスン料等を含む)

ただしレッスンを受けない家族、同伴者は20,000円

主 催 徳永ハーモニカ教室 事務局 担当 小仲竹男 075-962-3610

内 容 個人レッスン、集合レッスン、演奏発表会、ダンスパーティ

徳永延生ライブ、ゲーム、バーベキュー等

いずれも堂迫康雄トリオ(ピアノ、ベース、ドラムス)が付きます。

新入会会員紹介 追加 97-3-4現在

原稿締め切り後、次の2名の入会がありました。

村越 克司 494-22 新潟県中頸城郡妙高村大字関山1085 0255 82-2878

安部 裕子 565 吹田市千里丘中4-4 06 877-4186

住所変更 追加

林 ヨシ子 594 和泉市和気町2-3-6-611 0725 44-9592

脱会追加 由上貴志世、横井ひさこ

会員証同封 1997年度会費の納入があったかたには、会員証を同封しております。ご確認ください。会費未納のかたは、至急納入ください。

萬屋 錦之介 (97-3-10役) を偲んで

編曲 白鳥 達夫 (97-3-12)

子連れ狼

(B)  
ENM

(E)  
ANM

(E)時 777-7上(3)

吉田 正

Moderato

C 3663 6 - | 1551 5 - | 3117 7133 | 1761 5 - |

6 2 2 6 2 - | 6 4 4 2 3 - | 4 3 1 7 1 3 1 7 6 1 | 7 6 4 6 3 3 |

6 . 7 1 3 | 4 3 1 7 1 3 3 | 1 . 3 7 7 1 7 | 6 . 3 2 3 1 7 |

6 . 3 2 3 - | 6 6 6 6 3 3 1 1 7 6 | 5 3 5 6 6 3 - | 3 6 6 3 3 7 7 3 |

3 1 1 1 7 - | 6 2 2 6 6 4 4 2 | 3 3 4 4 3 - | 1 1 1 7 7 1 3 3 |

1 7 6 1 7 1 7 | 6 . 4 3 6 7 1 | 6 3 1 1 7 1 7 | 6 6 6 6 3 3 6 6 3 3 |

6 6 6 6 3 3 6 6 3 3 | 2 4 4 4 4 7 6 4 | 3 2 4 6 3 - | 6 6 6 6 6 7 6 7 |

1 3 3 1 3 4 3 - | 4 3 4 6 4 3 2 2 | 3 1 7 6 1 7 - | 1 7 1 3 1 7 6 6 6 1 |

7 6 4 6 3 3 | 6 . 7 1 3 | 4 3 1 7 1 3 3 | 1 . 3 5 5 |

6 6 6 6 3 3 6 6 3 3 | 6 6 6 6 3 3 6 6 3 3 | 3 . 2 1 2 | 3 1 7 6 1 |

5 1 1 1 7 1 7 | 6 . 3 2 3 1 7 | 6 . 3 2 3 - | 6 6 6 6 3 3 6 6 3 3 |

6 6 6 6 3 3 6 6 3 3 | 6 0 0 - |

