

会報

第129号
(1996年10月)



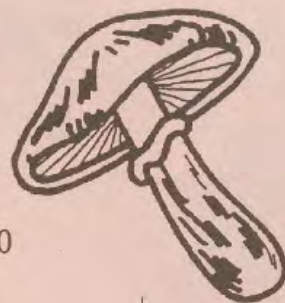
関西ハーモニカ連盟

関西ハーモニカ連盟

会報 第129号

96年10月1日 発行

発行部数 250 毎年4, 7, 10, 1月に発行



関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞 545 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
電話 06 624-5606

副理事長 上本 洋 631 奈良市富雄北3-21-5-301
兼事務局長 電話 0742 43-7738

副理事長 吉村 則次 591 堺市東浅香山町3丁104番地 5棟201号
兼編集局長 電話 0722 51-9398

その他の主要役員

指導部長 白鳥 達夫 06 728-7951

事業部長 飛田 保雄 0774 41-6568

会計部長 後藤 貞男 0724 41-0552

技術部長 宇佐美 進 0720 57-2077

常任顧問 酒井 涼爾、吉森 正隆、平口 謙二、小林 忠夫

特別顧問 森本 恵夫、齋藤 寿孝、徳永 延生、和谷 泰扶

入会のご案内

入会費 1000円、年会費(1-12月) 5000円

ハーモニカに興味のあるかたならどなたでも入会できます。

住所、氏名、電話番号及び6000円を次の住所へお送りください。

596 岸和田市春木旭町36-17 後藤貞男

電話0724 41-0552

郵便振替口座 00950-6-115527 関西ハーモニカ連盟

年度途中入会の方には、当年度のバックナンバーをお送りします。



10月 OCTOBER

目 次

表紙写真 ハーモニカ吹きと犬 陶器人形 吉村 則次氏 所蔵
裏表紙写真 アート・ダーネとハーモニー・キャッツー—コンピュータグラフィック

みんなで吹こう「ハーモニカの詩(うた)」楽譜と歌詞	編 集 局	3
ハーモニカに関する音楽	編 集 局	4
新聞にとりあげられた関西ハーモニカ祭り	ハーモニカ祭り実行委員長	5
関西ハーモニカ祭り出演者の皆様にお願ひ	理 事 長	7
ハーモニカで日中友好—宇治ハーモニカスクール—	飛田 保雄	8
ハーモニカ・カレンダー(行事の実績と今後の予定)	編 集 局	9
PHOTO NEWS—芸術協会コンサート(篠山町)	編 集 局	13
研修会ほか	指 導 部	18
津田公民館「夏休み小学生ハーモニカ教室」、歯車の会(前)ハーモニカ同好会と		
ハーモニクス大阪のジョイントコンサート	宇佐美 進	19
小学生とお年寄りのハーモニカアンサンブル鑑賞交流会	宇佐美 進	20
59年前(昭和12年)のハーモニカコンクール	永久 欣示	21
同コンクールの課題曲 2曲	永久 欣示	23
今年秋の大ヒット曲?宇治川哀歌—アンサンブル楽譜	村上 浩一	25
再び暗譜について—どうして暗譜するのですか	吉村 則次	27
暗譜なんて夢の夢	入江 章次	28
とっておきの話、シャープとフラット、やはり暗譜ですよ	森本 恵夫	29
なぜあなたはハーモニカを吹くのですか? 原稿募集	編 集 局	32
ハーモニカを吹くと健康になるってホント? 原稿募集	編 集 局	32
「純正律」調律への疑問	入江 章次	33
和谷泰扶コンサートを聞いて	吉村 則次	35
ハーモニカ団体の活動、畑婦美子、宇佐美進、大阪クロモニー		39
千賀太郎って誰?—ハーモニカのテレビ—	編 集 局	40
最近買ったハーモニカCD等	吉村 則次	41
レターボックス—会員からのお便り	編 集 局	43
凄いことをやった、藪谷幸男さんのCD	吉村 則次	45
またまた一挙8名も新入会!		
新入会者氏名、名簿記載事項訂正、物故者通知	事 務 局	46
9-12月研修会の通知	指 導 部	47
関西ハーモニカポップス第21回定期演奏会	— 広 告 —	48

折り込み、西日本ハーモニカコンテストの入賞者表

次号1月号予告(96/12/初旬発行予定)

西日本ハーモニカコンテスト(9/8)の詳細

アメリカハーモニカ協会(SPAH)コンベンションに出席して

97年度連盟総会及び常任理事会の招集通知

とっておきの話し

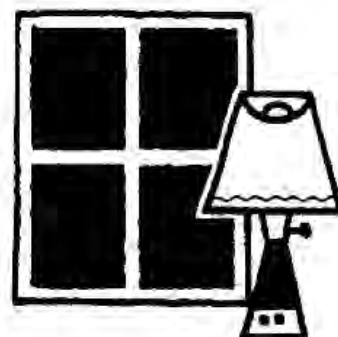
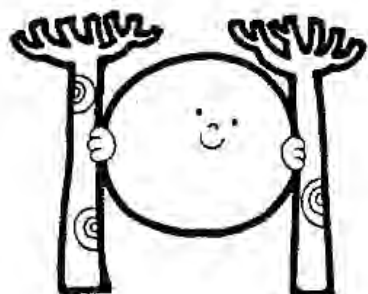
その他記事満載

実行委員長

吉村 則次

事務局長

特別顧問 森本 恵夫



ハーモニカの詩

うた



阿久 悠 作詩/吉田拓郎 作曲/園 広昭 編曲 小林 旭

タやけに 鉄棒の影がのび
 オルガンの 七つの子
 遠く聞こえる
 留守番のいやな子が ブランコを
 鳥になれ 雲になれ
 強くこいでる
 ガラス窓 光らせて 陽が沈む
 黒板の白い文字
 赤く色づく 赤く色づく
 砂場には いろいろの忘れ物
 ペシャンコのボールだけ
 砂にうもれる
 赤とんぼ 追いかける子のあとを
 コロコロと 柴犬が
 追って転がる
 ただひとり 赤い靴 はいた子は
 さよならも 云わないで
 町をはなれる
 泣きながら ハーモニカ 吹く日ぐれ
 校庭の日もかげり
 誰か呼んでる 誰か呼んでる
 星空を 見上げつつ 歩いたら
 くちびるに 塩からい
 涙ながれる 塩からい

ハーモニカの詩

うた

ゆうやけに てつぼうの かげー が の び
 オルガンの ななつのこ とおきこ える るすばんの いやなこが ブランコを
 とりになれ くもになれ つよくこい である ガラス まどひから せて ひがし すむ
 こくぼんの くろいちじ あかくいる づく あかくいる づく すなほには
 いろいろの わすれもの ペシャンコの ボールだけ すないうも れる
 る くちびるに しおからい なみたなが れる

日本音楽著作権協会 (出) 許諾第9671686-601号

ハーモニカに関する音楽は少なかった 編集局

前号でハーモニカに関する音楽の提出をご依頼しましたが、やはり、この種の音楽は残念ながら非常に少ないことがわかりました。

提出があった分だけご紹介しましょう。

録音物、楽譜、歌詞等が必要な場合は、提出者に直接ご依頼ください。住所電話番号等は、前号の会員名簿ご参照ください。

タイトル、ハーモニカブルース

“ハーモニカが欲しかったんだ”という歌詞の例の有名な曲です。

谷川俊太郎作詞、山本直純作曲、小沢昭一歌、テープあり

提出者 楠 陽児

タイトル、ハーモニカの詩(うた)

阿久悠作詞、吉田拓郎作曲、小林旭歌、テープあり

歌詞と楽譜は本誌3ページに掲載、提出者 吉村 則次

タイトル、A Man With Harmonica

エンニオ・モリコーネ作曲、映画 Once Upon A Time In The Westの主題歌の一つ、CDあり。楽譜なし。提出者 吉村 則次

タイトル、「形見のハーモニカ (L'harmonica)」

ジャン・クロード・ブティ作曲、映画「愛と宿命の泉」主題歌で、トゥーツ・シールマンズが演奏したCDがあります。楽譜なし。提出者 吉村 則次

タイトル、ハーモニカ・プレーヤー

アメリカ、デイビッド・ギオン作曲、ミュージカル (Alley Tunes: Three Scenes from the South) の曲、ジョン・セバスチャンが演奏したLP及びピアノ伴奏付楽譜があります。題名にも拘わらず、楽譜はバイオリン用で、クロマチック・ハーモニカにはむずかしいDメジャーで書かれています。提出者 吉村 則次



10月20日ハーモニカ祭りで演奏する予定の
クロード・ガルダン氏
92/8/2横浜のライブハウスにて

世界的な奏者が一堂に

♪ ハーモニカコンサート月



ハーモニカコンサートのポスター

10月に宇治市文化センターで開催

9日からチケット発売 障害者・ボランティア400人も招待

関西ハーモニカ連盟と宇治市文化センター共催のハーモニカ・コンサートが10月20日に同センター大ホールで開催。世界のトップ奏者がハーモニカの魅力を披露する。日本にハーモニカが渡って百一年目を記念し、ハーモニカの祭典として企画した。多彩な音色で魅了する世界的にも著名なクロード・ガーデンのほか世界ハーモニカチャンピオンに輝いた日本の奏者がズラリ顔をそろえた豪華なステージ。前売チケット(二千円)は、今月九日から同センターなどで発売する。

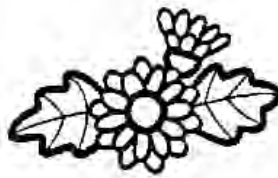
関西ハーモニカ連盟一では毎年各地で会員による演奏会を開催。今

年は京都が開催地にあたり、連盟の事業部長を務める飛田保雄さん

「地元の人たちにハーモニカの魅力を感じてもらおう」と宇治での開催を強く働き掛けて実現した。

宇治上神社と共に世界遺産に登録された平等院(同市宇治蓮華)の鳳凰堂(国宝)には52体の雲中供養菩薩像があり、箏(琴)や笙(しょう)、弦楽器など多彩な楽器で極楽浄土をうたい、阿弥陀如来をたたえている。

ハーモニカのルーツは古代中国の笙と呼ばれる楽器。鳳凰堂の雲



中供養菩薩は合奏のルーツを表現していることとに感銘した飛田さんがクロード・ガーデンらを平等院に案内。話ほとんどん拍子にまとまり、「宇治平等院世界文化遺産指定記念」のコンサートに世界的な奏者が集うことになった。

コンサートにはクロード・ガーデンをはじめ、古森正隆(91年複数ハーモニカ世界チャンピオン)、徳永延生(プロのジャズハーモニカ奏者)、小林忠夫(プロの複音クロマチ

ックハーモニカ奏者)、京都ハーモニカカルテット(93年・95年の世界チャンピオン)という関西で活躍する奏者のほか森本恵夫(91年世界アンサンブルチャンピオン)、斎藤善孝(同)の各氏が出演。「地方都市でこれだけの顔ぶれが集まるのは初めて」(飛田さん)という。

コンサートは午後6時開演。当日は午前10時~午後4時まで大ホールで同連盟会員(百五十人)の演奏会(無料)も開催。宇治市社会福祉協議会が後援し、コンサートには障害者やボランティア400人を招待する。

地元で聞く世界のトップ奏者を招いたハーモニカコンサートに飛田さんは「鳳凰堂の雲中供養菩薩はハーモニカ合奏のルーツのあるところ。その地で世界のトップクラスの奏者を招いたコンサートができるのも不思議な縁」と張り切っている。

世界のトップ集う

・・・ハーモニカコンサート・・・

2010日 宇治市文化センターで開催

クロード・ガーデン、徳永延生氏ら

関西ハーモニカ連盟 9日からチケット発売

世界のトップ奏者たちが一堂に集う「ハーモニカコンサート」が十月二十日午後六時から文化センターで開かれる。七色の音色で聴衆を魅了するフランスのクロード・ガーデン氏やプロのジャズハーモニカ奏者・徳永延生氏、一九九三年・九五年と世界チャンピオンに輝いた京都ハーモニカカルテットら豪華メンバーがズラリと顔を揃えるもので、地方都市初の試み。午前十時から関西ハーモニカ連盟（仲村真会長）による「関西ハーモニカまつり」も行われる。

関西ハーモニカ連盟とチャンピオン、斉藤孝幸、宇治市文化センターの共氏（日本ハーモニカ連盟理事長）、京都ハーモニカカルテット、吉森正隆氏（一九九一年複音ハーモニカ世界チャンピオン）、徳永延生氏、小林忠夫氏（プロの複音クロマチックハーモニカ奏者）関係者は「いずれも一人で二時間の舞台に立つ方々。聞き応えはもちろん、まっとうハーモニカの印象が変わるはず」と強くアピールする。



全席自由で前売券は二千円（当日二千五百円）。九日から文化センター（☎20-2111）などで取り扱う。

一方「関西ハーモニカまつり」（無料）は午前十時～午後四時まで。会員約百五十人がソロやアンサンブルを披露する。

世界のトップ奏者がハーモニカ演奏

10月 鳳凰堂の飛天縁でコンサート開催へ

世界トップレベルの奏者らによる「ハーモニカコンサート」が十月二十日、宇治市文化センターで開催される。

世界遺産に登録された宇治・平等院の鳳凰堂にある飛天像の中に、ハーモニカに似た楽器を持つ像があるのになんでの開催で、内外の奏者六人と二グループが出演する。

関西ハーモニカ連盟と文化センターの主催で、当日は午後六時から。出演するのは、ハーモニカでオーボエ、バイオリン、オルガン様の「七色の音を出す」といわれ、欧米を中心に評価が高いフランスのクロード・ガーデン、世界アンサンブル・チャンピオンの斉藤孝幸、森本恵夫、複音世界チャンピオン吉森



世界トップレベルのハーモニカコンサート出演者を紹介するポスター

正隆、プロ奏者の小林忠夫、徳永延生の六氏と、世界チャンピオンに二度なった京都ハーモニカカルテット。



京都新聞

宇治でのコンサートは、ハーモニカが日本に伝えられてから昨年で百周年を迎える。

鳳凰堂の楽器を持つ飛天像五十体のうちにハーモニカに似た楽器を持つ像があることが縁で開催される。

入場券（前売り二千円、当日二千五百円）は、九日から同文化センターなどで発売する。

また、当日は午前十時から午後四時まで、関西ハーモニカ連盟の会員約百五十人が出演する「関西ハーモニカまつり」の演奏会（無料）が開かれる。

「'96 関西ハーモニカ祭り」に
出演される皆様にお祝い！

本年10月20日、宇治市で行われる関西ハーモニカ祭り'96では、第1部に続いて有料での第2部コンサートが行われます。

しかし、出演者の皆様には、1回以上出演の方に1枚、招待券をさし上げることが実行委員会で決定しました。（1回以上数回出演されても一人1枚）

1300人収容可能な会場を充たす観客動員の対策と、財政的にも可能にするという両面の準備が必要であります。

実行委員長の奮迅のご努力により、会場の無料借用を始め、宇治市、同教育委員会、同音楽協会や商工会議所・観光協会等々、多大なご援助、ご協力を頂くことが出来、約8割のチケットを宇治その他で販売していただける予定となりましたが、残りのチケットのうち100枚だけは関西ハーモニカ連盟で販売していただきたいという実行委員会の決定により、出演者の方々には招待券をさし上げる代わりに各人1枚を別に買い入れしていただきたいと存じ、お願いする次第であります。

何卒委員会の意図を酌んでいただき、チケット買い入れのご協力をお願い申し上げます。（前売1枚2000円です。）

また、出場されない当連盟の方々もご協力いただければ幸いに存じます。

平成8年8月

関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞

連絡先 Tel. 06-624-5606 仲村自宅
FAX. 06-974-2220 医療法人福田診療所 24時間受付



10/20ハーモニカ祭り開催の宇治市文化センター

帰りには臨時バスも出ます！
豪華出演者と演奏曲目！
プログラムを見てください。



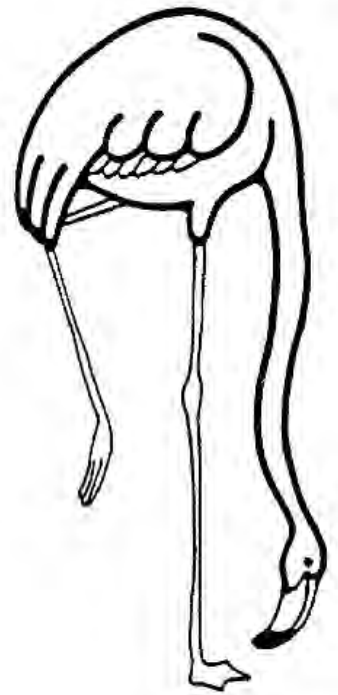
ハーモニカで日中友好

友好都市 中国・咸陽市で演奏

五月十八日から二十六日まで、宇治ハーモニカスクール(代表・飛田保雄さん、三十五人)のメンバー十人が本市の友好都市である中国の咸陽市を訪問。国境を越えて音楽交流を深めてきました。

同スクールは広野公民館や平盛ふれあいセンターで子供や初心者を指導したり、幼稚園や小学校、老人ホームなどで演奏活動をしている音楽団体。今回の訪問は友好都市締結十周年を機に実現したものです。現地では、市内の幼稚園にハーモニカ百本を贈呈したほか、演奏会を開いたり幼稚園の先生を演奏指導したりして、友好を深めました。

飛田さんは「**増生(まへ)の宿**」「**赤とんぼ**」が特に人気がありました。中国では、ハ



「ハーモニカはどちらかというとおもちゃと思われると思います。なのに、それでこんなすごい演奏ができるのかと、びっくりされました。小さな楽器ですが、親善の輪は大きく広がったと思います」と話していました。



▲咸陽市長への表敬訪問の後、さっそく腕前を披露
市内幼稚園にハーモニカを贈呈▶



96-8-7 常任理事会
福田診療所友遊館にて



96-7-27 研修会あとの
フリーコンサートにて
演奏する 入江 章次氏

== ハーモニカカレンダー ==

6/15 土 三重県上野市、前田教育会館、蕉門ホール

当連盟会員**新井尚子**氏（クロマチック・ハーモニカ、京都ハーモニカ・クワルテットの奏者）が、妹尾隆一郎（ブルースハーブ）、平松加奈（バイオリン）ほかギター、ベース、ドラムと共に演奏した。

6/16 日 日本ハーモニカ芸術協会関西支部定期演奏会（アンデパンダン・コンサート）

兵庫県篠山町の素晴らしい800名席の「たんば田園交響ホール」にて40名（組）が出演した。梅雨の季節の最中であつたが、いい天気にも恵まれました（写真のページご参照）。特別顧問**森本恵夫**氏も東京から参加され、素晴らしい演奏を披露された。プログラムの中で、6名のかたが、昨年亡くなられた**蔭山孝太郎**氏を偲んで、同氏を思い出しながら演奏された。

また、前日からのバス・ツアーには、森本恵夫氏も含め20名弱が参加して、塩田温泉にて全員合奏の練習、森本恵夫氏によるレッスン、懇親会兼フリー演奏会が行われ、楽しく過ごした。

当日は、JR福知山線が事故のため大幅に遅れ、遅刻する人も多く、順序の変更等ひやひやした一面もあつた。

6/16 日 大阪クロモニー

（小林敬、楠陽児、出村佳津男）

アンデレ教会で演奏した。

6/23 日 F I Hハーモニカコンテスト本選 東京、神田パンセ

関西地区から本選に参加し、入賞したものは次のとおりであつた。

クロマチック・ジャズ・リズム部門

1位 石井 淳、2位 米永繁樹

入賞者全員一覧

◎複音 I 大内友哉、II 石川圭之、III 中村金市

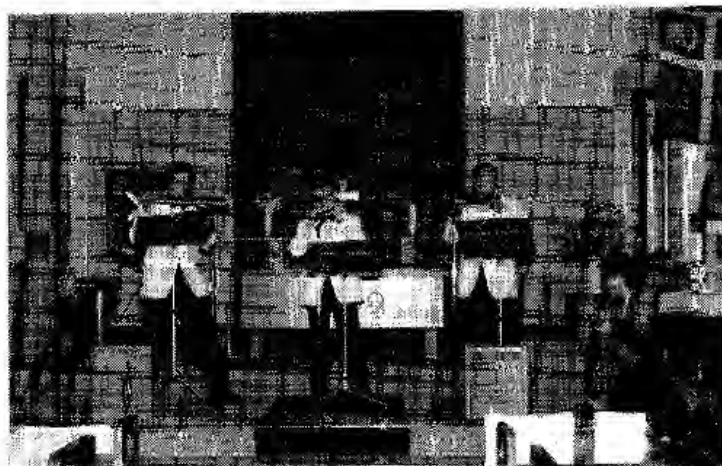
◎クロマチック・クラシック I 小林正人、II 宮田あきら、III 野田謙次

◎クロマチック・ジャズ・リズム I 石井淳、II 米永繁樹、III 小嶋知幸

◎アンサンブル・デュエット I なし、II 浜田シスターズ、II AUN

◎アンサンブル・コンボ I 厚木アザレヤカルテット、II 厚木チェリーズ、II トリプルロックス

◎グランプリ 厚木アザレヤカルテット



96/6/16 大阪聖アンデレ教会にて
大阪クロモニー
左から、小林敬氏、楠陽児氏、出村佳津男氏



特別顧問和谷泰扶リサイタル 主催 MIN-ON、後援 関西ハーモニカ連盟

7/4 木 伊丹アイソニックホール 7/5 金 摂津市民文化ホール

7/17 水 松原市民文化ホール 7/18 木 アルカイトホール・オクト

伴奏者 いずれも岡原慎也 別記事ご参照

7/12 金 副理事長上本洋 奈良市平城東公民館

奈良市高齢者人権講座で演奏

7/13 土 関西ハーモニカ連盟研修会（講師、特別顧問徳永延生氏）

福田診療所 友遊館

テーマ「誰でもできる簡単なアドリブのこつ」、座席数をはるかにオーバーする36名（うち会員17、会員外19）が参加し、C調の「故郷」（ふるさと）を材料に、アドリブの講習を受けた。

7/26 金 ハーモニカ幻想

（特別顧問和谷泰扶リサイタル）京都府立文化芸術会館

奥様の和谷麻里子氏の伴奏で、モーツァルト、シューマンほか十河陽一氏作曲の曲、ご自身の作曲のファンタジー・エチュード等を演奏した。

7/27 土 関西ハーモニカ連盟研修会

（講師、技術部長宇佐美進）福田診療所 友遊館

テーマ「マイクの使い方、PAの扱い方」16名が参加し、最近仲村理事長が購入し同ホールに設置されたステレオ装置を使って、PAとマイクについて説明を受けた後、参加者各人がマイクの前に立ち、演奏してマイクの使い方を実地練習した。また楽譜立てを使うかたに対し楽譜立ての置き方についても指導を受けた。多くの人が、自分ではマイクに近付いていると信じていながらも、実際にはマイクからかなり離れていることを指摘された。またマイクが恐ろしいためにマイクから離れている人もおり、注意を受けた。今後のステージでの演奏に役立ったことと思う。

7/28 日 京都ハーモニカクワルテット「リレー音楽祭 in アトリウム」（京都ブライトンビル）で演奏

8/4 日 京都ハーモニカシックス、奈良市音声館、エントランス・コンサートで演奏

8/7 水 常任理事会 福田診療所にて

15人の常任理事及び常任顧問が出席し、ハーモニカコンテスト（9/8）ハーモニカ祭り（10/20）の進捗状況の報告、下半期の予算等が討議されました。

8/11 日

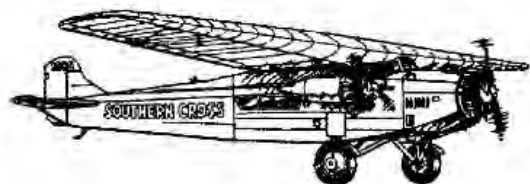
特別顧問和谷泰扶セミナー 株式会社モリダイラ主催

京都、旭堂楽器店にて

13名が参加した。

8/18-8/28 特別顧問森本恵夫先生と行くアメリカ（セントルイス）

ハーモニカ・フェスティバル参加と演奏の旅。森本恵夫氏、吉村則次氏、大矢博文夫妻が参加し演奏、セミナー等を行った。



8/18 日 千里ジャズフェスティバルよみうり文化ホール 3500円
特別顧問徳永延生氏が北野タダオ、古谷充等関西の一流のプレーヤーと一緒に演奏しました。

8/24-9/1 特別顧問和谷泰扶ハーモニカサマーセミナーツアードイツロシンゲンにて

9/7 土 常任顧問小林忠夫
ハーモニカリサイタル

賛助出演 和谷泰扶
京都ハーモニカ
クワルテットほか
京都コンサートホール小ホール

9/8 日 当連盟主催、西日本ハーモニカコンテスト、宇治市文化会館
クロマチック・ソロ・クラシック8名、同ジャズポピュラー16名、複音14名、アンサンブル7組、合計45名(組)が出演した。

結果は、印刷に間に合いませんので、折り込みをご覧ください。

9/8 日 京都ハーモニカクワルテット「スカイふれあいフェスティバル」(京都府総合見本市会館稲盛ホール)にて演奏

SENRI 第3回 千里ジャズフェスティバル ご案内 JAZZ FESTA '96

早や一年、又、熱い千里ジャズの季節がまいました。
是非、皆様にも参加していただき盛り上げたいと存じます。
お友達お誘いの上お楽しみ下さいませ。お返事お待ちしております。

日時：1996年 **8月18日(日)**

昼の部 2:30~ 夜の部 6:00~ (開場30分前)

場所：よみうり文化ホール(千里中央)

料金：3,500円(自由席)

●ジャズフェスティバル●

サウンド・キープ・ジャズオーケストラ

●澤田 清/古谷 充/白井克治/唐上 博/田中謙二/魚谷のぶまさ 他
ゲスト●徳永延生(クロマチックハーモニカ)
永田カツコ(シンガー)・西村光子(シンガー)
特別ゲスト●猪俣 猛(ドラム)・北野タダオ(ピアノ)

これからのコンサート等

9月

9/25 水 関西ハーモニカ連盟研修会(講師、指導部長 白鳥 達夫)
福田診療所 友遊館

テーマ 複音奏者のための五線紙の楽譜の読み方

「研修会のお知らせ」ご参照、問 06 728-7951 白鳥

9/28 土 京都ハーモニカクワルテット「滋賀県養護学校音楽鑑賞コンサート」
で演奏 問 075 371-7690 和谷

9/28 土 崎元譲氏が「グローバル・ピース・コンサート・in Osaka(森ノ宮ピロティホール)」で1曲演奏。入場料 前売3500 当日4000
問、音楽ユニオン関西 06 577-1588

10月

10/10(木)-12(日) 京都ハーモニカクワルテット「阪神大震災チャリティ
・コンサート」(沖縄県、那覇、石垣島) 問 075 371-7690 和谷

10/12土 関西ハーモニカ連盟研修会(講師、副理事長吉村 則次)
福田診療所 友遊館

テーマ 「カラオケで『川の流れるように』を吹こう」

「研修会のお知らせ」ご参照 問 06 728-7951 白鳥

10/13 日 10:00 a.m 京都ハーモニカシックス
奈良県文化会館0742 23-8921で演奏

10/19土 京都ハーモニカクワルテット、「グリーンコーラス女性合奏団チャ

リティ・コンサート」(京都府立府民ホール、アルティ)でゲスト出演

問 075 371-7690 和谷

10/19土 浜松ハーモニカ祭

クロード・ガーデンほか内外のプレーヤーが出演 浜松アクティ

10/20日 関西ハーモニカ祭り 宇治市文化センター

同封プログラムをご参照ください。多数おいでください。

問、実行委員長飛田保雄(0774-41-6568)

クロード・ガーデン・斎藤壽孝コンサート

10/22火 枚方市津田公民館 10/23水 枚方市牧野公民館

いずれも入場料1000円、中学生以下600円、

開始時間19:00 問及び予約 津田0720 59-6600 牧野0720 51-2566

小さいホールですから早い目に予約を

10/26-27 第1回アジアハーモニカフェスティバル 台湾、台北市

参加ツアーは25日から28日まで

当連盟からはトリオで飛田保雄氏、野瀬敏雄氏、保理江元子氏がコンテストに参加される予定です。健闘を祈る。

日本からのコンテスト参加者は複音14人、クロマチック1人、合奏8組の23組の予定

10/27日 国際ハーモニカフェスティバル96 in あつぎ

ビート・ピーダスンほか内外のプレーヤーが出演 厚木市文化会館

10/27日 京都ハーモニカクワルテット、ソロコンサート(島根県小郡)

問 075 371-7690 和谷

11月

11/9土 関西ハーモニカポッツス定期演奏会 朝日生命ホール

広告及び折り込みチラシをご参照ください。問 06 942-0552 酒井

11/1-6 トミー・ライリーハーモニカセミナー 約20-25万円

イギリス、ライリー自宅にて、問、崎元 譲 03 3996-6241

11/16土 平城東ハーモニカ同好会、平城東公民館祭りで演奏

問、上本 洋 074243-7738

11/16土 京都ハーモニカクワルテット

阿武山小学校音楽鑑賞コンサート 問 075 371-7690 和谷

11/17日 リリックアンサンブルの会

阪急大宮駅ビル3階、JEU GIA大宮センター 問、075 255-2898 高芝

12月以降

97/1/1 会報130号発行(12月中旬発送予定、総会のご案内をします。)

97/1/15祭 連盟理事会及び総会、懇親会 場所 プリムローズ大阪の予定

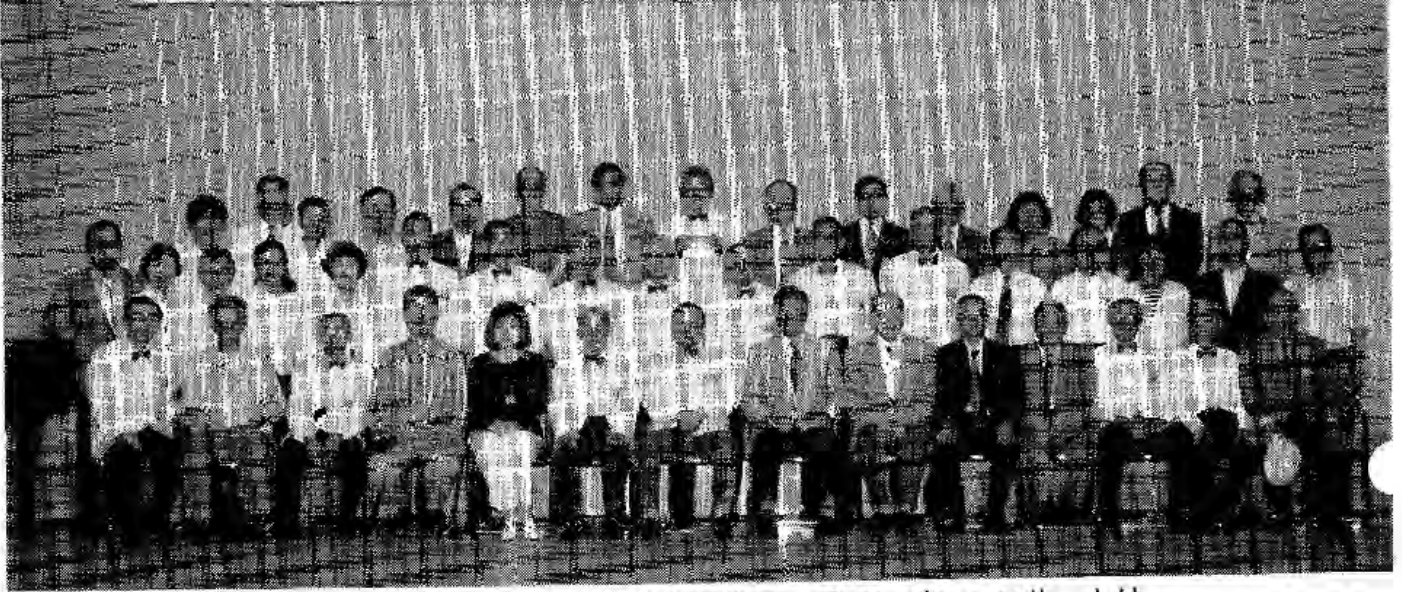
97/6/29 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会コンサート 予定

97/10/16-19 ドイツ、世界ハーモニカフェスティバル

参加の旅ツアー募集予定、詳細未定



第10回 アンデパンダンハーモニカコンサート
 '96.6.16 主催：日本ハーモニカ芸術協会 関西支部連合会



日本ハーモニカ芸術協会主催アンデパンダンコンサートは
 96/6/16 篠山町田園交響ホールで行われました。



尼崎ハーモニカエコーズ

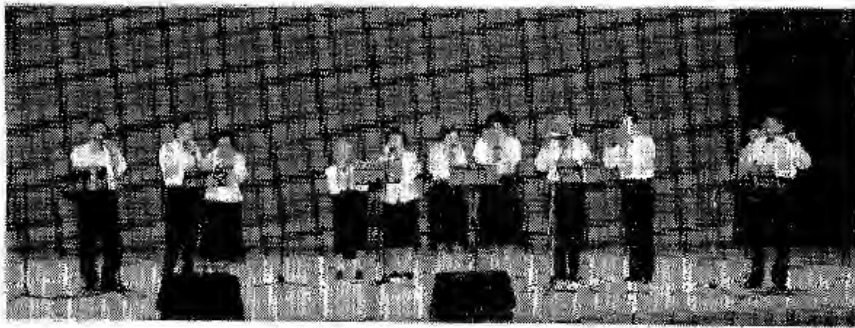


関西ハーモニカポップス



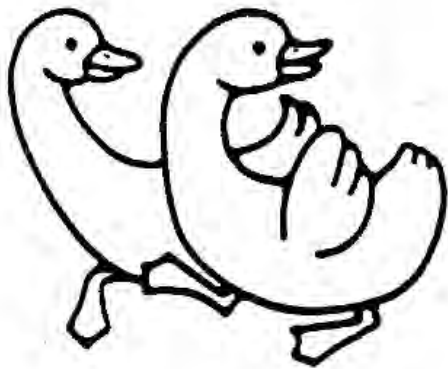
枚方ハーモニカアンサンブル

写真提供、梅田 恒弘 氏
 吉村 則次 氏



洛水ハーモニカアンサンブル

写真提供、梅田 恒弘 氏
吉村 則次 氏



尼崎ハーモニカエコーズ



枚方ハーモニカアンサンブル



ハーモニクス大阪



関西ハーモニカポップス



96/6/15 塩田温泉輝の家にて
ユカタ姿で演奏する入江章次氏



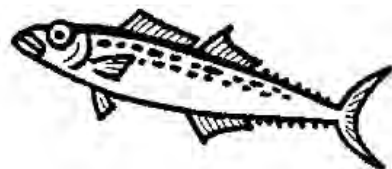
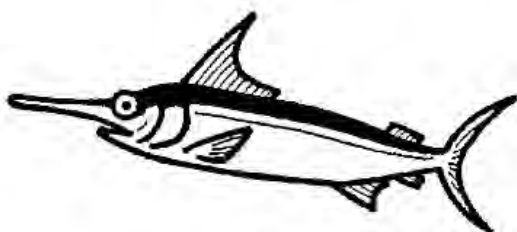
96/6/15 塩田温泉輝の家にて
特別顧問森本恵夫氏からレッスンを受ける今井康郎氏



ユカタ姿の植田氏と藤本氏にレッスンする
特別顧問森本 恵夫氏
96/6/15 塩田温泉輝ノ家にて



96/6/15 塩田温泉輝の家にて
特別顧問森本恵夫氏からレッスンを受ける織田太郎氏





96/6/15 日本ハーモニカ芸術協会
関西支部連合会主催のバス旅行にて



96/6/15 塩田温泉輝の家にて
宴会後演奏する常任顧問吉森正隆氏



特別顧問 森本 恵夫氏は、
96/6/15 塩田温泉輝ノ家でも演奏されました。



ユカタ姿で演奏する理事長仲村真氏
96/6/15 塩田温泉輝ノ家にて



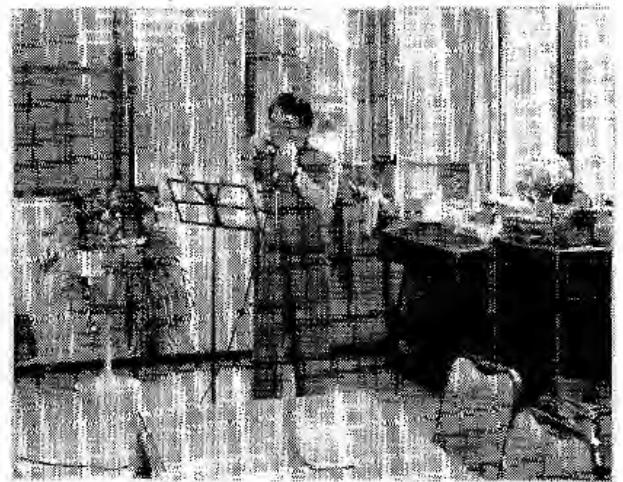
96/6/15 塩田温泉輝の家にて
特別顧問森本恵夫氏からレッスンを受ける寺村安雄氏



研 修 会 と テ レ ビ 等



左ギッチョで修理の説明をする吉村則次氏
96/5/29 連盟研修会
大阪府立文化情報センターにて



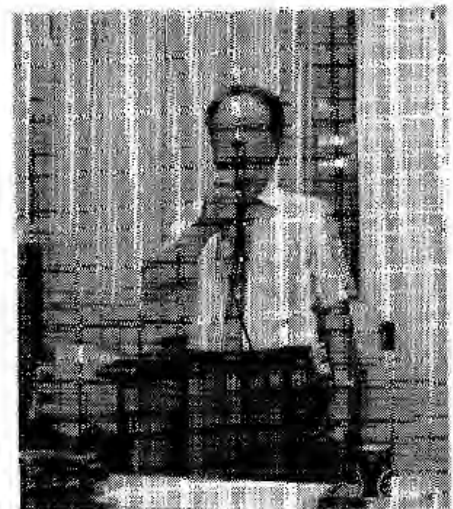
96/6/29 ハーモニカサロンで吹く
理事長 仲村 真氏



96/7/13 研修会にて
アドリブのゴツの講習を行う特別顧問 徳永延生氏



常任顧問吉森正隆氏 96/6/3
ABCテレビ「ワイドABCDE-す」にて、
大阪港をバックに浜千鳥等を演奏



96-7-27 研修会にて
マイクの使い方を説明する
技術部長 宇佐美 進氏

公民館が「夏休み小学生ハーモニカ教室」開催

平成5年より毎年有料のハーモニカコンサートを開催して頂いている「枚方市立津田公民館」(渡辺館長)が「夏休み小学生ハーモニカ教室」の開催を企画し、講師を依頼されました。内容は、枚方市在住の小学生(申し込み先着)20名で、7月30日～8月29日の毎週火・木曜日の全10回で10～12時です。

PRは7月1日号の「広報ひらかた」及び「つだ公民館だより」で行い、7月3日から申し込みの受付を開始しましたが、開始日の午前中で定員を満たす(断りきれず25名になっている)程の人気には、いささか驚いております。申し込み者は1～6年生までほぼ均等ですが、その中には2人兄弟や3人姉妹もあり大変楽しみです。

これ程人気がある要因は、何といたっても毎年ハーモニカコンサートを開催して頂いていることにあると思います。

夏休みの10回に留めず、何とか継続させて「若いハーモニカ演奏者とファンづくり」に微力ながら尽くそうと決意しております。

宇佐美 進

歯車の会(盲人)ハーモニカ同好会と

ハーモニクス大阪のジョイント慰問コンサート実施

去る6月29日(土)奈良市千代ヶ丘の社会福祉法人軽費老人ホーム「大倭滝の峰荘」(入荘者60名・矢追荘長)へ大和郡山市に事務局を置く社会福祉団体「歯車の会」の「ハーモニカ同好会」(宇佐美 進指導)と「ハーモニクス大阪」のメンバーで、ジョイント慰問コンサートを行いました。

この老人ホームへは「歯車の会ハーモニカ同好会」が10年前より毎年慰問演奏を実施してきましたが、昨年よりハーモニクス大阪とジョイントして慰問演奏を行っているものです。

今年も昔懐かしい童謡、唱歌から歌謡曲まで1時間半の演奏を行い大変喜んで頂きました。

宇佐美 進



歯車の会ハーモニカ同好会とハーモニクス大阪
ジョイント慰問コンサート

96/6/29 奈良市千代ヶ丘、大倭滝の峰荘



ハーモニクス大阪

96/7/6 枚方市殿山第二小学校体育館
福祉交流会にて



小学生とお年寄りのハーモニカアンサンブル鑑賞交流会開催さる

去る7月6日(土)枚方市立殿山第二小学校と同校区福祉協議会共催の「福祉交流会」が同体育館で開催されました。

この催しは、校区のお年寄りとの交流を通じて、高齢者を大切にする気持ちを養う為に開かれたもので、校区のお年寄り50名と1～3年生の生徒全員、PTA・福祉協議会・先生等関係者の総勢300名が集まりました。

今年は「ハーモニクス大阪」が招かれ、ハーモニカアンサンブルの鑑賞交流会となり、特にお年寄りには昔懐かしい音色を心ゆくまで楽しんで頂きました。

演奏は独奏からスタートし、二重奏、三重奏、四重奏、五重奏と一人ずつ加わってゆき音楽に段々と厚みが増してゆくところや、アンサンブルの楽しさを味わって頂きました。

次に、各種ハーモニカの説明を行いました。初めて見るコードやバス、ホルンハーモニカ等もあり、児童もお年寄りも興味深く、熱心に聞いて頂きました。

続いて児童と「一緒に歌い・演奏しよう」のコーナーでは「夕焼け小焼け」を二年生全員のハーモニカとハーモニクス大阪で大合奏しましたが、皆んな満足そうでした。(写真

お年寄り向けの曲では、中には涙ぐんでいる人もいる程感激して頂きました。昼食会の時にも「もっと聞きたい」との要望で、3曲目定外の演奏を行いました。

今回の交流会で、児童もお年寄りもハーモニカに対する認識を一段と深めて頂いたものと確信しました。このような催しが各地で開かれる事を祈っております。

宇佐美 進

プログラムは次の通りです。

- | | | |
|------------------|------------------|-------------|
| 開会の挨拶 | 校区福祉協議会 | 笠井会長 |
| 挨拶と演奏者紹介 | 枚方市立殿山第二小学校 | 佐藤校長 |
| ハーモニカ演奏 | 独奏①思い出のアルバム | 二重奏②大きな古時計 |
| | 三重奏③早春賦 | 四重奏④月の砂漠 |
| | | 五重奏⑤ドレミの歌 |
| 各種ハーモニカの説明 | 児童と「一緒に歌い・演奏しよう」 | |
| 児童と「一緒に歌い・演奏しよう」 | ⑥ぶんぶんぶん | ⑦七夕さま |
| | ⑧夕焼け小焼け | ⑨困境の町 |
| ハーモニカ演奏 | ⑩湖畔の宿 | ⑪青い山脈 |
| | ⑫悲しい酒 | ⑬アンパンマンのマーチ |
| | ⑭おもちゃのチャチャチャ | ⑮ドラえもののうた |
| | ⑯コンドルは飛んで行く | ⑰今日の日はさようなら |
| 閉会の挨拶 | PTA | 片岡会長 |
| 昼食交流会 | 福祉協議会主催 | |
| ハーモニカ演奏 | 五重奏⑱赤とんぼ | ⑲ラ・クンバルシータ |
| | ⑳春風とお・スザンナ | |



ハーモニクス大阪と小学校2年生の大合奏
9/6/7/6枚方市殿山第二小学校体育館
福祉交流会にて



全日本ハーモニカ聯盟
第二回獨奏コンクール

Aクラス「風の中の漂泊人」古關裕而作曲

Bクラス「ブレリユード」陶野重雄作曲

決勝大會
昭和十二年六月一日(火)夜
東京市 日比谷公會堂

主催 全日本ハーモニカ聯盟
協賛 東京市



使用楽器

A, A#

Lento

全日本ハーモニカ聯盟主催

第二回獨奏コンクール課題曲

Aクラス「風の中の漂泊人」

古関将而作曲

4/4 *mp* 2̣3̣4̣5̣4̣3̣4̣ | 2̣ - 1̣7̣ - | 1̣ - 2̣3̣4̣5̣4̣3̣4̣ | 2̣ - 1̣7̣ - | 1̣6̣ - 4̣5̣6̣ |

6/8 *pp* 5 - 3 - | 2̣7̣1̣7̣6̣ 5 - - - | 4̣5̣6̣7̣1̣2̣ | 2̣3̣4̣5̣4̣3̣4̣ | 2̣ - 1̣7̣ - |

p 2̣3̣4̣5̣4̣3̣4̣ | 2̣ - 1̣7̣ - | 1̣6̣ - 4̣5̣6̣ | 4̣ - 3̣ - | 2̣7̣1̣7̣6̣ | 5 - - - ||

3/4 *Allegro Vivace* *poco cresc.* 3̣ | 3̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣7̣1̣5̣ | 2̣.3̣4̣ | 3̣.4̣5̣ | 6̣.7̣1̣ | 2̣1̣7̣6̣5̣7̣ |

mf 3̣ | 3̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣7̣1̣5̣ | 2̣.3̣4̣ | 3̣.4̣5̣ | 6̣.7̣1̣ | 5̣3̣1̣ | 5̣.5̣5̣ |

p single 5̣.4̣2̣ | 3̣.3̣3̣ | 3̣.2̣1̣ | 2̣5̣7̣ | 1̣ | 1̣3̣ | 1̣ | 6̣4̣ | 6̣7̣5̣3̣ | 4̣6̣4̣ |

1̣3̣1̣3̣ | 5̣6̣3̣1̣ | 4̣2̣7̣ | 1̣6̣3̣1̣5̣ | 5̣7̣5̣7̣ | 1̣2̣3̣4̣5̣3̣ | 2̣3̣4̣5̣6̣7̣ | 2̣5̣ |

3̣. | 1̣. | 1̣2̣5̣. | 3̣. | 2̣3̣. | 5̣. | 0 - | 3̣ | 3̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣7̣1̣5̣ |

poco cresc. 2̣.3̣4̣ | 3̣.4̣5̣ | 6̣.7̣1̣ | 2̣1̣7̣6̣5̣7̣ | *mf* 3̣ | 3̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣7̣1̣5̣ | 2̣.3̣4̣ |

3̣.4̣5̣ | 6̣.7̣1̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣ |

Lento 4̣ - 3̣ - 2̣ - | 2̣3̣4̣5̣4̣3̣4̣ | 2̣ - 1̣7̣ - | 1̣ | 1̣ | 2̣7̣1̣7̣6̣7̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5̣ ||

3/4 *Allegro Vivace* 3̣ | 3̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣7̣1̣5̣ | 2̣.3̣4̣ | 3̣.4̣5̣ | 6̣.7̣1̣ | 5̣5̣5̣ |

mp 6̣1̣6̣4̣ | 6̣7̣5̣7̣5̣3̣ | 4̣6̣4̣6̣4̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣6̣3̣5̣3̣ | 4̣2̣4̣2̣7̣ | 3̣ | 3̣ |

5̣7̣5̣7̣5̣ | 1̣. | 1̣ | 3̣.3̣5̣ | 1̣. | 1̣3̣ | 5̣00 | 4̣6̣ | 1̣4̣.6̣6̣ | 07̣ | 00 ||

提供 永久 欣示 氏



使用楽器
A調 20穴

全日本ハーモニカ聯盟主催
第二回獨奏コンクール課題曲

Allegro con grazia

(早く・典雅に) [♩=100]

Bクラス「プレリュード」

(前奏曲)

陶野武雄作曲

3/4 5̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ · 3̣ | 5̣ 6̣ - | 6̣ - 0 | 1̣ 6̣ · 5̣ | 6̣ 5̣ · 3̣ | 5̣ 3̣ - | 3̣ - 0 | 5̣ 1̣ · 2̣ |

3̣ 5̣ · 3̣ | 5̣ 1̣ - | 1̣ - 0 | 2̣ 1̣ · 3̣ | 7̣ 6̣ · 2̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣ - 0 | 5̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ · 3̣ |

5̣ 6̣ · 5̣ | 1̣ 6̣ · 5̣ | 3̣ 5̣ · 3̣ | 2̣ 5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ · 1̣ | 2̣ 1̣ · 6̣ | 1̣ 6̣ · 5̣ | 1̣ 6̣ · 5̣ |

1̣ 6̣ · 5̣ | 1̣ 6̣ · 5̣ | 3̣ 5̣ · 6̣ | 2̣ · 3̣ | 5̣ 6̣ · 1̣ | 2̣ 5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 5̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ |

1̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 4̣ - 6̣ | 3̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 2̣ 3̣ 0 0 1̣ |

2̣ 3̣ 0 0 1̣ | 2̣ - 6̣ | 3̣ - 6̣ | 4̣ - 6̣ | 3̣ - 6̣ | 5̣ - 6̣ | 2̣ - 6̣ | 3̣ 4̣ 0 0 2̣ | 3̣ 4̣ 0 0 2̣ |

3̣ - 6̣ | 5̣ - 6̣ | 1̣ - 6̣ | 5̣ - 6̣ | 7̣ - 6̣ | 6̣ - 6̣ | 5̣ 7̣ 0 0 6̣ | 5̣ 7̣ 0 0 6̣ | 5̣ - 6̣ |

7̣ - 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ · 3̣ | 2̣ 5̣ · 3̣ | 2̣ 5̣ · 3̣ | 2̣ 5̣ · 3̣ |

2̣ 5̣ · 6̣ | 7̣ 2̣ · 7̣ | 7̣ 3̣ · 2̣ | 5̣ 3̣ · 2̣ | 7̣ 2̣ · 7̣ | 6̣ 7̣ · 5̣ | 6̣ 7̣ · 5̣ | 6̣ 7̣ · 5̣ |

6̣ 7̣ · 5̣ | 6̣ 1̣ · 5̣ | 6̣ 1̣ · 5̣ | 6̣ 1̣ · 5̣ | 6̣ 1̣ · 5̣ | 5̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ · 3̣ | 5̣ 6̣ - |

6̣ - 0 | 1̣ 6̣ · 5̣ | 6̣ 5̣ · 3̣ | 5̣ 3̣ - | 3̣ - 0 | 5̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ · 3̣ | 5̣ 3̣ - |

3̣ - 0 | 2̣ - 1̣ | 1̣ 6̣ - | 5̣ - 3̣ | 3̣ 2̣ - | 1̣ 0 5̣ | 1̣ 0 5̣ | 1̣ 0 0 ||

提供 永久 欣示 氏





宇治川哀歌

杉本真人作曲
村上浩一編曲

Adagio (♩=70)

C 6373 17 7	1/1	3 - 6713	6. 5 4 -	3. 4 3176
C 6172 6137 723	1/1	3 - 6713	4 - 2 -	1 - 3 6
C A [#] 111 1111	1/1	A [#] 111 1111	D [#] 111 1111	A [#] 111 1111
C 6 - - 06	1/1	6 - - 06	2 - - 02	6 - - 06

7. 1 7 -	1217 6. 3	4543 2. 4	3. 1 7657	6 - - -
#5 - - -	3 - 1 -	6 - 4 -	3. 1 7 #5	6131 6137 723
E [#] 111 1111	A [#] 111 1111	D [#] 111 1111	A [#] 111 E [#] 111	A [#] 111 1111
3 - - 07	6 - - 06	2 - - 02	6 - - 03	6 - - 03

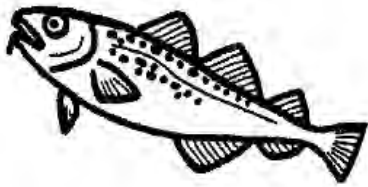
やみぢきとささげばさか ぐわい う	3 - 0 -	やみをはしてあなたに会いにい く	3 - - -
3333 2222 1111 0176	0 03 61 3	0666 5555 4444 3234	0 021 23 7
3 - 1 -	A [#] 111 1111	6 - 4 -	E [#] 111 1111
A [#] 111 1111	A [#] 111 1 -	D [#] 1 11 1111	3 - - 03
6 - - 06	6 - - 06	2 - - 02	

こころさいごです	あなたにさあがれさ	どこか わたしのほろろと きて	↑ 614
0111 7176 3 -	4444 3432 6 -	3333 2222 7772 17	6 - 0 12
6 - 0613	4 - 0246	3111 7777 3#572 17	6 - 0 12
A [#] 111 1111	D [#] 111 1111	A [#] 111 E [#] 111	A [#] 111 1 0
6 - - 06	2 - - 02	6 - 7 07	6 - - 06

8. 3 3 1776	1776 6 023	4. 6 4234	3 - - -	1576 6 422
3. 3 1776	1776 6 023	2. 4 2 34	033327 3 -	3 - 1 -
A [#] 111 1111	1/1	D [#] 111 1111	E [#] 111 1111	A [#] 111 1111
6 - - 06	1/1	2 - - 02	3 - - 03	6 - - 06

きつと あなたに	なにもかかへな い	13	11 022の 70	114 - 147
0446 4332	0334 31761	7 - 0 017	6 0661 3. 43	22. 224 6 -
6 - 4 32	3 - 1 61	03 7657 3 -	6 0661 3. 43	22. 224062346
D [#] 111 1111	A [#] 111 1111	E [#] 111 1111	A [#] 111 1111	D [#] 111 1111
2 - - 02	6 - - 06	3 - - 07	6 - - 06	2 - - 02

KYOKUTO



宇治川哀歌 2nd

top

0771 7664	4 443 434	6 - - 23	4. 6 7 6	1217 6 -
7 - #5 3	4 443 434	6 3434 6 23	4 - - 4	3 - - 3
E' III IIII	D' III E' III	A* III 1 0	D' III IIII	A* III IIII
3 - - 03	2 - 3 03	6 - - 0	2 - - 02	6 - - 06

12. cada

7. 3 2117	6 - - -	6 - - -	0 - - 12	6 - - 23
#5. 3 7 7	6131 6137 723	0613 21717	0656 237 60	6 43 6 23
E' III IIII	A* III IIII	A* III IIII	A* III 1 0	A* III 1 0
3 - - 03	6 - - 06	6 - - 06	6 - - 0	6 - - 0

D.S.

4. 5 6. 4	3171 6 -	7. 1 2117	6 - - -	6 - - -
4. 3 4. 4	3 3 6 -	3. 3 #5 7	333 222 III 212	3 - - -
D' III IIII	A* III IIII	E' III IIII	A* III IIII	A* - - -
2 - - 02	6 - - 06	3 - - 03	6 - - 06	6 - - -

rit.....

アンサンブル楽譜 宇治川哀歌

村上 浩一

「源氏物語」の「浮舟」をテーマに作られた曲だそうです。

すでに9月8日に、関西ハーモニカ連盟主催の西日本ハーモニカコンテストが、宇治市の市民会館で行われましたし、また10月20日日曜日には、同連盟主催のハーモニカ祭りが宇治市文化センターで開催されます。

このように、今年はハーモニカ愛好者及び関西ハーモニカ連盟は、宇治市に非常にお世話になるわけで、また宇治市に対する親しみも増すことと思います。

ご当地ソングとして、ちょうどよいタイミングで、この歌が出ましたので、ハーモニカ・アンサンブル用に編曲してみました。

(なお、この曲のもと歌は、香西かおりが歌っており、そのカラオケ付きシングルCDがポリドールから出ております。香西かおりの歌を聞いて感じをつかんで演奏してください。なお、香西かおりはG#マイナーで歌っておりますが、ここではハーモニカで演奏しやすいようにAマイナーに変更しました。)

再び暗譜について

吉村 則次

前号で、特別顧問森本恵夫氏が、「暗譜に特別な秘訣など無い。繰り返して練習して覚えるしか無い」と書いておられるのを読んで、期待はずれでがっかりし、また一面安心もした。

がっかりしたという点は、同氏のように、それこそ多くの曲を、譜面を見ずに、素晴らしく演奏される、また短期に暗記をされるのだから、何か特別の暗譜のコツをお持ちだろう、それを教えてもらえるという期待が砕かれたからである。

安心したというのは、やはり暗譜にはコツなどなく、努力しかないのだなという、私の漠然とした考えが確認されたからである。

同氏のいう「2小節ずつを暗記して組み立てて行く」というのは、その方法であり、まねをしてみたい。

しかしほんとに知りたいのは、次の事柄である。

暗譜は、やはりドレミで覚えておられるのか。(吉森正隆氏はどうもそのようである。自分の知っている曲はすぐ口でドレミで歌われる。)

複音の場合は移動ドだからそれでもいい。あとはハーモニカを持ち替える場所とどのようにハーモニカを重ねて持つかを覚えればいい。

しかし、五線紙を使って吹くクロマチックの場合はどうなのか。移動ドで、ドレミで覚えると返ってむずかしくなるから、これはないと思う。

固定ドで覚えられるのだろうか。それとも音符が絵として頭の中に入れられるのか。

それとも楽譜ではなく、メロディが頭の中に暗記されていて、それがすぐどんなキーのものでもハーモニカに置き換えられ、音として出て来るのか。(ジャズの徳永延生さんは、どうもそのようである。)

これが一番理にかなったいい方法のように思えるが、我々素人には、そうたやすいことではない。

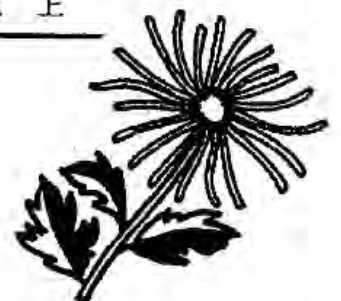
あるいは、それともそんなややこしいことは言わずに、とにかく繰り返し練習して口と手と頭で丸暗記(考えなくても自然に演奏できるように)せよというのだろうか。

指揮者は、あれだけの膨大なパート譜を頭に入れなければならない。したがって絵として頭の中に入れていたことがある。それも正しく、である。

われわれ素人には、ただただ感心するばかりである。

多くのハーモニカ奏者が、かなり素晴らしく上手なかたも含め、楽譜から離れられないでいる。もっと詳しく暗譜についてお聞きしたい。本当に繰り返しと努力と意欲・決心しかないのか。

以上



暗譜なんて夢の夢

入江章次

私のハーモニカの先生を除いて、ハーモニカ界で最もご尊敬申し上げるのは、森本恵夫先生です。私のちっぽけなオーディオルーム（皆様の書斎の様なもの）には、森本先生の「ハーモニカこそわが命」と書いていただいた色紙を掛けてある。先生が心をこめて書いて下さったことと、先生の熱気あふれる演奏、そしてハーモニカに懸ける情熱のなみなみならぬことに、思いを馳せながら私もお稽古に励んでいるところです。

会報、第128号の暗譜についての御説は誠に御尤もと思うのだが、私のような未熟者には、まだまだ遠い国の話である。今まで演奏会ではたまたま暗譜できて、譜面をもって出るのも面倒くさいので、暗譜で演奏しているが、難しい曲になると、とてもではないが暗譜では出来ません。又、私の様なお考えの方もいらっしゃるものと期待します。？

随分前の話ではありますが、情熱の国アルゼンチンからやって来て、真っ赤なミニスカートで足を組み記者会見をして、我が国の音楽ファンのみならず、記者までもとりこにしてしまった、マルタ・アルヘリッチ。私もとりこになり部屋には、55×50センチの写真を掛けてあります。そして世界中には熱烈なファンが大勢いるのに、彼女はピアノの独奏をやめてしまい、超一流のプレーヤー、チェロのミッシェ・マイスキー、ヴァイオリンのギドン・クレメル等と、デュオ、やアンサンブルをするようになった。その原因は、世の中が、独奏は「暗譜」とゆうことになってしまったからである。私のアルヘリッチでさえそうなのだ。

超一流のプレーヤーだって「暗譜」のために大変な負担がかかっているのだ。譜面をおいたら良い演奏が出来ないとゆうとそうではなく、「不安感」がなくなり、「安心感」とゆう、何物にもかえ難い大きな「味方」を得ることになるのだ。譜面をおいても、譜面とにらみっこばかりしているわけではない。

しかし世の中には脳の構造が違う人がいるもので、売れっ子の指揮者、小林研一郎氏は博多から東京までの新幹線のなかで、シンフォニーを一曲覚えたりする。また、天下のカラヤンでさえ、ザ・シンフォニーホールで、二度も振りまちがえたりもする。何年か前ウィーンフィル・ニューイヤーコンサートを振った皆様の御存じ、天才指揮者カルロス・クライバーでさえ、演奏会が近づく不安になり仮病を使ったり、雲隠れしたりするのだ。このように、舞台は不安がつきまとうものであります。

同じ譜面をおくにしても、客席が見えない様に（客席からも顔が見えない）おいて「不安感」を取除いて演奏される方もいらっしゃるし、マイクから、遠のいて演奏される方もいらっしゃる。人それぞれ人には言えない不安を抱えているものだ。「暗譜」は将来の夢として、大手を振って譜面をおいて楽しい演奏会にしようではありませんか。

とは言うものの、尊敬してやまない森本先生のおっしゃっていることを、座右においてお稽古に励み、いつかは森本先生のように「暗譜」で堂々と演奏するのが、私の夢の夢であります。

Fine.



(#) シャープ君、(b) フラットさん とっておきの話 [2]

関西ハーモニカ連盟特別顧問 森本 恵夫 (よしお)

[1] どうして有るの (#) シャープと (b) フラット。

#ド=bレ、#レ=bミ、#ファ=bソ、#ソ=bラ、#ラ=bシ。

今更申し上げるまでもなく、上記の関係はどなたもご存知のことでしょう (異名同音)。これらは平均律では同じ高さの音なのですから、どちらか1種類でよさそうなものなのに何故2種類あるのでしょうか。

これは使い分けがあるのです。

半音 (派生音) の次の音が上昇のときは#シャープを使い、下降のときはbフラットを使うのです。

例1、2↗#2↗3 と書くが、2↗b3↗||3 とは書きません。

例2、3↘b3↘2 と書くが、3↘#2↘||2 とは書きません。

[2] 吹くときはどうするの。

通常考えられるのは、#がついていれば半音高い楽器を、bがついていれば半音低い楽器を併用して吹けばよいのですが、そうすると曲中に#とbが出てくると3本使わなければならないになります。同音なのですから、どちらかに統一すれば2本ですみます。

ではどちらに統一したらよいのでしょうか。

それは吹き易さから決めるのがよさそうです。

例1 1↗#1↗2 と 1↗b2↗||2 (上昇)
吹 吹 吸 吹 吸 吸

これはどちらでも吹吸の条件が同じですから、#でもbでもいいでしょう。

例2 3↘#2↘||2 と 3↘b3↘2 (下降)
吹 吸 吸 吹 吹 吸

これも吹吸の条件が同じですから、どちらでもいいでしょう。

例3 3↘#2↗3 と 3↘b3↗||3
吹 吸 吹 と 吹 吹 吹



これは明らかに、吹き吸いの変わらない**♭**をつかった方が演奏し易いのは当然です。

1♯1\|1 や 2♯2\|2 という楽曲は通常ありません。

そうすると、吹き吸いのあるハーモニカでは、**♯**を使わずに**♭**に統一した方が吹き易くなるのです。(例外はありますが)

皆さん、半音処理は**♭**フラットでゆきましょう。！！

[3] 半音楽器は、上ですか下ですか。

一般的には、**♯**楽器を上に乗せて吹く場合が多いようです。それは昔の人が鍵盤楽器を見て、半音の黒鍵が上側にあったので、それにならっただけで、演奏上の根拠は何もありません。

では、そのままがいいのでしょうか。

理由(1) 半音楽器を上側に乗せると、顔の下半分がかくれる上に、上側のハーモニカで鼻をこするようなかっこうで、まことにルックスが悪いのです。

理由(2) また主体となるハーモニカが下側ですと、大ベース、オクターブ奏法、和音分解など大きくくわえたとき、上側のハーモニカが邪魔になり吹きにくいのです。

以上二つの理由により、半音楽器は**♯**でも**♭**でも下側に持った方がよいのです。

今までの習慣上、急に変更するのはとおっしゃる方もあるでしょうが、下から上へ行こうが、上から下へ行こうが同じことです。

皆さん、半音楽器は下側に重ねましょう。

(勿論例外もありますし、3本持つときはどうするという問題も残りますが、上記はあくまで原則論で、あとはケース・バイ・ケースです。)

ご意見、ご反論は、どうぞ編集局までお寄せください。



ところで、前号の暗譜論について、有り難いご意見をいただきましたので、その返事を少々述べさせていただきます。

吉村さんからは、練習して覚えるのはわかるが、もっと効率的な暗譜のコツは無いのかというご質問と、暗譜するについては、ドレミで覚えるのか、数字で覚えるのか、五線紙の場合は、移動ドで覚えるのか、固定ドで覚えるのか、または音符を図形(絵)として頭に入れるのか等々、貴重なご意見をいただき、大変参考になりました。

数学では、 $\sqrt{2} = 1.41421356 \dots$ 一夜一夜に人見頃
とか、歴史では仏教の伝来時を1212年オイチニオイチニと語呂合わせで覚える方

法などがありますが、楽譜の暗譜については、そのような「便法」があるわけではありません。

暗譜をするということは、楽譜を「頭脳的に覚える」ことでは無く、楽譜を読みながら一音一音の音を出す（吹く）作業を繰り返し、その操作を「からだで覚える」ことなのです。

ですから、暗譜したものを、部分的にドレミで歌うことは出来ても、全部を歌ったり書き取ることは無理なのです。

次に入江章次さんから、嬉しい反論をいただいて感謝しております。

入江さんは、ご自身は未熟だから暗譜は出来ないと、ご謙遜していらっしゃるようですが、その裏付けとして、世界の名手でさえ、楽譜を見て演奏している人も居るし、暗譜による不安感にさいなまれるより、楽譜を見たって良い演奏をすればよいではないかというご意見のようです。

でも、そのご意見にあえて反論させていただくと、なかなか暗譜が「出来ない」から、また暗譜という作業が「苦痛」だから、という考えを「正当化」するためのご意見のように受け取れるのです。（ゴメンナサイ）

早い話が、舞台俳優が台本片手に台詞をしゃべったらどうでしょうか。日本の政治家が原稿の棒読みをしても説得力があるでしょうか。

勿論、暗譜していても下手な演奏もあり、楽譜を見ても立派な演奏もあります。

しかし、「一般論」としては、楽譜を見る段階では、その演奏力は山登りの三合目、暗譜しても五合目がせいぜいなのです。ですから感動を与える演奏というものは暗譜が「出発点」だと思えるくらいの認識がほしいのです。

私だって易々と暗譜しているわけではありません。血の出るような思いで一曲一曲に取り組んでいるのです。

それでも後味の良い演奏など一度もありません。いつも演奏の後は落ち込みと反省の繰り返しばかりです。

でも、この世界、厳しいからやり甲斐があるのです。厳しいから楽しいのです。お互いに頑張りましょう。（ご無礼の点お許しください。）

以 上



セントルイスに於けるアメリカ
ハーモニカ協会96年度大会に
出席した（左から）森本恵夫氏
吉村則次氏、大矢博文氏夫妻

96/8/24会場のセントル
イスのホリディン・ウエスト
ポート前にて

下記の質問に対する回答を募集します。ご投稿をお願いします。
締め切りは11月1日です。97年1月号(12月中旬に発送)に掲載します。

あなたは、なぜハーモニカを吹いているのですか

ハーモニカの魅力とはなんでしょうか。あなたは、なぜハーモニカを吹き続けているのでしょうか。何の目的で？ 何を頼りに？ うるさがれ、妻や子供から顔をしかめられながらも、なぜハーモニカ吹き続けていることができるのでしょうか。

なぜ、遅い上達にも、いやにならずに続けることができるのでしょうか。

なぜ、上達の早い若い人を横目に、くじけずに続けることができるのでしょうか。

なぜ、よく壊れるリードに腹を立てながらも、続けることができるのでしょうか。

ハーモニカを吹いて、どんな喜びや幸せを感じるのでしょうか。ハーモニカ吹いていて良かったと感じるのは、どんなときですか。

「ハーモニカこそ我が命」(森本恵夫氏)というかたがおられる一方、「たかがハーモニカ」というかたもおられます。

ハーモニカを吹くと健康になるか

ハーモニカを吹くと健康になる、あるいは健康を保てる、という意見があります。

ハーモニカを吹くと肺に悪いという意見さえあります。

本当にそうでしょうか。ハーモニカ吹きは健康で長生きしているのでしょうか。

もしそうならば、どういう理由でそうなるのでしょうか。なぜそういうことを堂々と言えるのでしょうか。実例、ご意見、体験談等を求めます。

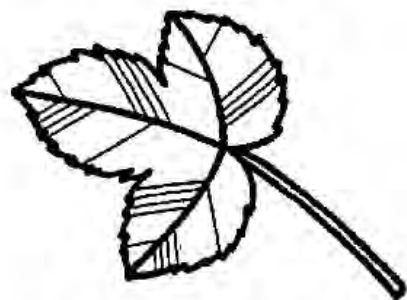
以上

投稿送り先

591堺市東浅香山町3丁104番地 5棟201号 吉村 則次(編集局長)
電話及びFAX 0722 51-9398



96-7-27
マイクとPAの研修会にて
熱心に講義を聞く参加者



純正律調律への疑問

入江章次

会報、第128号に載せて頂きました拙文「純正律調律への誘い」につき、大石喜一郎様から、計算が違っている、今全部の計算をしているところだ、とのお話をいただき。また、村田潤様からは、何点かのご質問をいただき次回の会報に掲載してほしいとのご丁寧なお手紙をいただきましたので、前回のところを補足して説明させていただきます。

(ご質問内容)

- 1 ヴァイオリンが平均律で演奏出来ない理由
- 2 素人がピアノを調律したら純正律になる理由
- 3 移動ド法だから純正律が当然(複音ハーモニカについて)の理由
- 4 純正律の電子楽器を測定するとほとんど(-)になっているのはなぜか
- 5 佐秀会の機関紙では、Eは386セント 別の資料では 327.03 でどれが正しいか

(補足説明)

ご解答と言うより、説明を省略したところをご質問頂きましたので補足して説明させていただきます。

- 1 ヴァイオリンが平均律で演奏出来ない理由、
先ず純正律は次表の様な周波数比率になっています。(ドを1とした場合)

階名	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ
比率	1	9/8	5/4	4/3	3/2	5/3	15/8

この表を御覧になってお気づきでしょうが、純正律音階は大変簡単な比率になっています。だからこそ、よく協和して美しいのです。

ドに対してソは、3/2 の比率ですから、1/1 のユニゾン、2/1 のオクターブの次によく協和し、ドミナントと言います。ドに対してファは、4/3 の比率ですから、その次によく協和しサブドミナントと言います。だからヴァイオリンはこれらのポジションを押えて音を出す以外にないのですが、ジャズなどの様に、コード進行によりアドリブをしたり訓練すれば、平均律で演奏出来るかも知れません。また例えば、ヴァイオリンのAの開放弦(440Hz)に対してそれより下のEの音と、2つ音のを同時に出す時は、Aの3/4の(330Hz)の音が出るように、指でポジションをさがして、協和するEの音をだします。もし(332Hz)を押えると、(2Hz)のビートがでてしまい濁った音になりますので、自然に修正して正しいポジションを押えるようになります。ヴァイオリン族をやっている人がギターをさわると、ギターの音は、どうしようもない音だなあと感じます。ギターはフレットによりポジションが決まってしまうので、協和する純正律に合わそとしても合わされないのが、ジレンマに陥ります。

- 2 素人がピアノを調律したら純正律になる理由
素人は協和する音に合わせてしまい、おのずから純正律になってしまう、とゆうことです。



尚ピアノの調律は、現在は素晴らしいチューナーにより簡単ですが、以前は、純正律からどれだけずらすか、ビート数を勘定して調律していたのです。今もベテランの調律師はその方法で確認しています。

3 移動ド法だから純正律が当然（複音ハーモニカについて）の理由

例えばピアノは、全ての調の曲を演奏出来なければならないために、不本意ながら平均律で律調律せざるを得ません。複音ハーモニカは、演奏が困難なためと、ベースを入れるために、それぞれの調のハーモニカを使用します。（ドの位置が移動する）そのハーモニカで他の調の曲を演奏することは先ずありません。したがってわざわざ協和点からずらして調律する必要はなく、純正律調律が当然と思います。

4 純正律の電子楽器を測定するとほとんど（-）になっているのはなぜか

村田様がお持ちの電子楽器の純正律モードを測定すると、私が示した数値とは逆に（-）になってしまうとのこと。

その楽器をとやかくゆうことは出来ませんが、村田様の測定では、ラが±0、レが-20とのことですが、ラを440Hzに合せた場合、純正律のレは297Hz、平均律のレは293.66476Hzで、純正律のほうが高く、その比率は1.0114倍となり、これをセントに換算すると20セントになります。したがって純正律のレが+20セントになることはご理解いただけるとと思います。（但しラが±0、の時の話です）

5 佐秀会の機関紙では、Eは386セント 別の資料では 327.03 でどれが正しいか

E: 386セントは、Cを平均律に合わせたときの値です。この時、Eは-14セントです（400-386=14）。私の表でもミはドに対しては-14セントとなります。

327.03Hzは、Aを440Hzとした場合の平均律のCの値、261.63Hzに、純正律のCの値を±0に合わせた場合の、純正律のEの周波数です。（基準点が異なる）

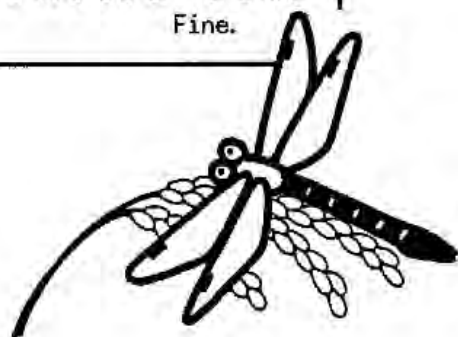
階名	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ
補正值	+16	+20	+2	+14	+18	±0	+4
補正值	±0	+4	-14	-2	+2	-16	-12

単位：セント

上表に、純正律のドを、平均律のドに合わせた場合の純正律調律の補正值も合わせて載せておきます。私は「ラ」を平均律に合わせて、純正律の調律をしています。その場合の、平均律はA: 440Hzの国際ピッチとしています。

6 この様な話は、紙面がいくらあっても説明しきれないので、あまり深水にはまらない様にしなければなりません。？ 少し関連した話をさせていただきますと、複音ハーモニカはメーカーでは、平均律で+10~+20セントぐらいに調律していますが、それはハーモニカは演奏中ピッチが下がることはあっても、上がることはないからとだと思われます。（世界で一人ピッチを上げられる人がいるそうです）演奏中ピッチが下がる方は、全体にピッチを上げられてもかまわないと思います。純正律の補正值は相対的なものですから基準をどこにおかれてもかまいません。

Fine.



多くの人に感銘を与えた和谷泰扶コンサート
96-7-17松原市文化会館及び7-26京都文化芸術会館

吉村 則次

お粗末な聴衆（松原市）

600名のホールが、最終的にはほぼ満員になっていた。ハーモニカの有料コンサート（当日3300円、会員2800円）で600名を集めるのは並大抵のことではない。ハーモニカ愛好者の集団であるわれわれ連盟自身でも到底できないことである。組織の力はありがたい。（MIN-ON主催、関西ハーモニカ連盟後援）

しかも同じ月の中に、和谷泰扶コンサートが、別の団体が主催するものを含め、関西地区で5回もあるということを考えれば、これは凄いことである。

開演の6時30分時点では、半数ぐらいしか入っていなかったが、最終的には満員となった。この時期、太陽がこうこうと照りつけている季節で、しかも平日で6時30分開演は早すぎる。そのためか、演奏途中でもどンドン人が入って来て、コンサートの環境としては良くなかった。

主催団体から想像すると、聴衆の大部分は、こういう真面目なハーモニカコンサートであることは予想せずに来たかたがたであったように思われる。何かハーモニカみたいな楽器でちゃんとしたホールでクラシックを演奏するらしい、珍しいものがあるものだ、というような感じで来ていたのではないだろうか。

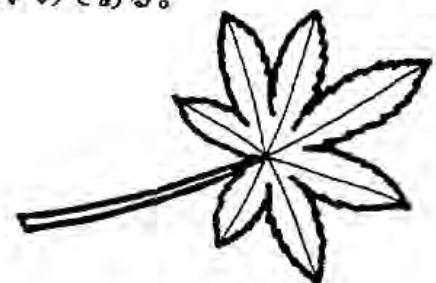
それが、来てみるとハーモニカの純粋なクラシックの音楽であり、想像を絶するすごい演奏技術に遭遇して驚き、ハーモニカのために書かれたなじみのない曲にとまどったかも知れない。

後半の「剣の舞」になって、やっと聴衆の表情がややほころんだようであった。

聴衆のマナーについては、お気の毒というしかなかった。主催団体からみて、聴衆の大部分はクラシック愛好者ではないことは容易に想像されたが、それにしてもである。演奏途中に出入りしたり、せきばらいをしたり、ホール内を走ったり、ハンドバッグのジッパーの開き締めすることなど。子供ならまだしも、この暑いさなか、ネクタイにスーツ姿で、招待者席らしいものに座っている、その主催団体関係のお歴々らしい人にしてはそうである。「小学生未満のお子様のお断り致します」という依頼があるのに、これも守られていない。

演奏家が、すでにステージに立っているのに、観客が動いて演奏を開始できないという状態さえあった。それでも演奏を開始しなければならない演奏家は、演奏に集中するのに大変だったと思う。

より望むなら、曲の途中での拍手や、曲が完全に終わらないうちに拍手をすることもやめてほしかった。ジャズや演歌のコンサートではないのである。



結局「ハーモニカのための五つの小品」に5回拍手が飛ぶだけならまだいいのだが、カデンツァに入る前に一時音がなくなるときにも拍手をされた。「トレド」にしたって同じことであった。

演奏者としては一つの流れとして演奏したいのに、途中で中断させられては、たまったものではないし、われわれ真面目に聞いている人に対しても迷惑である。

演奏者をじっと見ていれば、ここで曲が終わりましたということぐらい分かるのに。

普通の演奏家なら腹を立てて、または集中力がなくなつて、演奏がガタガタになるところだが、さすが和谷泰扶さんであった。

マイクなしのハーモニカが聞こえにくかったのは、演奏者のせいではなく、あれはホール及び聴衆のせいである。

ハーモニカ愛好者が増えることを望む

ハーモニカに関する質問を受けたり、聴衆を8人ステージに上げてミニハーモニカを吹かせたり、ハーモニカの解説をしたりして、ハーモニカにもっと興味を持ってもらうように努力されていた。

関西地区での5回のコンサートで、ハーモニカを吹かない人が仮に延べ3000人入場し、それらの人がハーモニカに興味を持つようになり、望むべくはハーモニカを買って吹いてみてくれれば、素晴らしいことだと思う。

それには、演奏曲目を、聴衆のタイプを事前に調べて、聴衆の好みに合うように決めてほしかった。

ハーモニカのために書かれた、一般の人には全くなじみのない、聞くのにむずかしい、または演奏するのにむずかしそうな曲ばかりでは、一般の聴衆は演奏技術に感激しても、そのとき限りになってしまう。

いい映画音楽は、映画を見たあとも余韻として体の中に長く残るが、そういうような音楽を入れる必要があると思う。

一概に、聴衆に迎合してほしいというわけではないが、みんなの知っている「はやりうた」や、「私にも吹けます」と感じさせるような易しい曲も少しは入れてほしかったと思う。

素晴らしい「チャルダージュ」と「子犬のワルツ」

しかし、和谷泰扶さんの演奏は素晴らしい。どんな大きな「飛び」でも正確にその穴に移られるし、どんなに速いパッセージでも、だらだら流れることがなく、音をきっちり切って演奏される。

練習に練習を重ねられた結果と思うが、どうやってそのようにできるのか、質問してみたいと思う。

息で演奏するのではなく、そういうときは、口だけで吹き吸いされているのではないかと想像する。我々は「腹式呼吸」ということをよく言われるが、腹で吹き吸うを



しては細かいパッセージの吹き吸いの交換はできないのではないかと思う。

ゆっくり、落ち着いて聞いた京都のコンサート

7月26日金曜日の、京都府立文化芸術会館における、クリエイティブコンセプト主催のコンサート「ハーモニカ幻想」は、上述の松原市のものと異なり、会場が良く、聴衆も少なく、静かでゆっくり落ち着いて楽しく聞いた。いつものとおりマイクなしのハーモニカだったが、ここでは良く聞こえた。

聴衆のマナーも良かった。

曲目は、モーツァルトのバイオリンソナタ・ヘ長調のように、他の楽器用に作曲された曲も演奏された。

ハーモニカのために書かれた曲は、和音など多く取り入れられ、ハーモニカ愛好者にその演奏技術を見せるという点ではいいのですが、聞いていて面白く楽しいというものではない。聴く人がハーモニカ愛好者でなければなおさらであろう。

私もシャグランのルーマニア・ファンタジー以外のハーモニカのための曲はあまり好きではない。

その点、京都でのものは、モーツァルトが入れられており、嬉しかった。

なお、コンサートのタイトルが「ハーモニカ幻想」とあったが、これは、十河陽一作曲の「流れる水のほとりで」の醸し出す感じからその名前が使われたのではないかと感じられた。

和谷泰扶氏の出身元の京都での演奏会あるのに、また主催者も京都を中心とする楽器店や音楽教室を開いている団体なのに客が少なかったのは意外であり、残念であった。

暑かった、平日であったというのは松原と同じだが、松原のように組織の力を使って聴衆を集めなければハーモニカコンサートに客が集まらないというのは考えさせられる。

なお、演奏曲目は次のとおりであった。

MIN-ON（松原）、京都 双方で演奏されたもの

シューマン、アダージョとアレグロ 変イ長調

アーノルド、ハーモニカ協奏曲

成田為三、浜辺の歌

大中寅次、椰子の実

滝廉太郎、荒城の月

シャグラン、ルーマニア・ファンタジー

ショパン、子犬のワルツ（アンコール）



MIN-ONのみで演奏されたもの

ゴードン・ヤコブ、ハーモニカのための五つの小品

ムーディ、トレド

モンティ、チャールダーシュ

ハチャトリアン、剣の舞

京都のみで演奏されたもの

モーツァルト、バイオリン・ソナタ第8番 ヘ長調

十河陽一、流れる水のほとりで

和谷泰扶、ファンタジー・エチュード

デニーク、ホラ・スタッカート（アンコール）

ハーモニカの世界チャンピオン！
和谷 泰扶 ハーモニカ・リサイタル
～演奏とお話しによる楽しいコンサート～

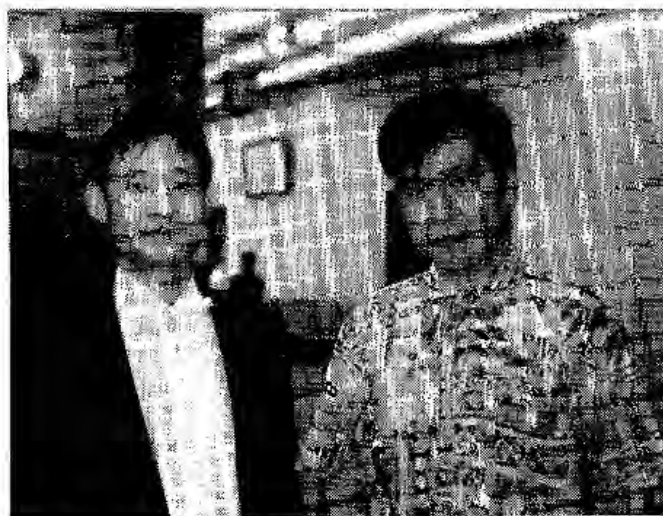
1996年 7月17日（水） 6：30PM 開演

松原市文化会館

¥3,300

主催/MIN-ON 後援/関西ハーモニカ連盟

(税込み)



特別顧問和谷泰扶氏とピアニスト岡原慎也氏
96/7/17松原市民文化ホールにて



ハーモニカ団体の活動

(畑理事からの報告)

刀根山ハーモニカ愛好会 (豊中市刀根山公民分館)

7/20 刀根山公民分館夏まつりに出演

9/7 豊中市公民分館協議会主催研究大会(講座終了生の発表会)

北千里ハーモニカファミリー

7/18 弘済院特別養護老人ホーム、訪問ミニコンサート

9/15 吹田市佐井寺公民館の依頼で千里第二小学校にて
「敬老の日の集い」に出演

(宇佐美常任理事からの報告)

夏休み子供ハーモニカ教室 開設

主催 枚方市津田公民館 0720 59-6600

場所 枚方市津田公民館

日時 7/30(火)8/1(木)8/6(火)8/8(木)8/13(火)8/15(木)8/20(火)8/22(木)
8/27(火)8/29(木)の10回 10:00-12:00

対象 枚方市在住の小学生 定員20名

講師 宇佐美 進

愛媛県立新居浜工業高等学校同窓生近畿支部総会懇親会に

ハーモニクス大阪ゲスト出演

場所 梅田新阪急ホテル 花の間

日時 8月25日(日) 19:00--

枚方市3ライオンズクラブ合同新春総会懇親会にハーモニクス大阪ゲスト出演

場所 枚方市仙亭

日時 平成9年2月28日(金) 19:00--

(大阪クロモニーからの報告)

6月16日(日) アンデレ教会にて演奏会を開いた。

プログラムは、次のとおりであった。

◎独奏

出村佳津男 月の砂漠、四季の歌、太湖に行く

小林 敬 波浮の港、ここに幸あり、くちなしの花、有楽町で遭いましょう

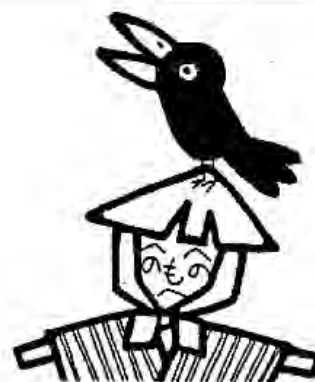
楠 陽児 露地の細道、谷間の灯、シバの女王、ラストダンスは私と

◎トリオ

浪路はるかに、早春賦、かあさんのうた、ドレミの歌、山のロザリア、セレス・ローサ

◎アンサンブル(上記トリオに垣見昇、吉村和也が参加)

春風とおおスザンナ、ホーム・スイート・ホーム、ふるさと、スワニー河、冬の星座、
星の世界、今日の日はさようなら



ハーモニカのテレビ

千賀太郎って誰？

96/6/9 Ch.10 (読売)

天才ハーモニカ少年、
NY大劇場に挑戦！と
いうタイトルの放送が
ありました。

千賀太郎という6才
の東京都新宿区立戸塚
第三小学校1年の少年
が、ニューヨークのハ
ーレムにあるアポロ・
シアターのアマチュア・
ナイトに応募し、テン
ホールの演奏をしたも
のでした。6才の少年
としてはなかなかうまいものでした。我々の誰もが知らない人でした。



新体操の伴奏にハーモニカが

オリンピックの華やかな新体操も終わりましたが、どこかの選手の新体操の伴奏にトーツ・シールマンスが演奏する「行かないで」が使われていました。また、別のかたがテンホールの演奏を伴奏に使っていました。嬉しいことでした。

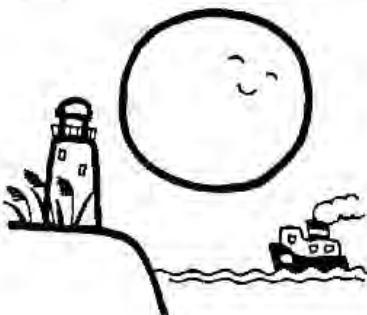
オリンピック閉会式で

スティービー・ワンダーがハーモニカを

8月4日のオリンピック閉会式で(日本時間5日午前)スティービー・ワンダーがハーモニカをチョットだけ吹いていました。スーパー64でした。

厚木ビューティーズ10が海の日記念コンサートに

7月20日の海の日の日記念コンサートに厚木ビューティーズ10が出演し、8月10日NHK-BSで放送されました。「マルタ島の砂」と「剣の舞」の2曲が演奏されました。



最近買ったハーモニカCD等 (前号掲載分以降のもの)

吉村 則次

演奏者、タイトル、発行会社(国、レーベル)、番号、購入先
久し振りにジャズのウィリアム・ガリソンのものが2つ出ました。

◎WILLIAM GALISON ウィリアム・ガリソン

David Gazarov(P)/Chris Lachotta/Autumnal Giant Step, USA Episode ESP-1003-2,
心齋橋 HMV ジャズのDの棚のDavid Gazarovを探してください。

◎WILLIAM GALISON ウィリアム・ガリソン

Smappies/Rhythmsticks, Japan Victor VICP-8165

ウィリアム・ガリソンが2曲に参加しています。日本盤ですからどこでも買えます。
題名のとおり、今はやりのスマップ(知らない?)の曲も入っています。

◎PIERRE HERBINAUX ビエール・ハービノー

Harmonica Parade, Belgium Hebra Records HEBRA 20211, 心齋橋HMVにて

ビエール・ハービノーは、トリオ・キャンディド(すでに解散済み)のクロマチック奏
者であったかたです。トリオ・キャンディドはかなり評価の高いトリオでした。
解散後アメリカでソロとして活躍中とか。このような珍しい(マイナーな)レーベル
のものが、大阪の店で見付かるとは「虫の知らせ」でした。クラシックの「その他の
吹奏楽器の部」の中に入れてられていました。

◎TOOTS THIELEMANS

鈴木重子/Brisa, Japan BMG Victor BVCP-945

鈴木重子は、東京大学法学部出身のラテン歌手です。最初のCD Premier にもトゥ
ーツ・シールマンズをバックに入れていましたが、2枚目の今回も1曲 Only Trust
Your Heart にトゥーツ・シールマンズを入れていきます。

◎TOOTS THIELEMANS

Michel Legrand Trio/The Warm Shade of Memory, USA Evidence Alfa ECD22153-2

これは、日本盤が昨年1995年に出ましたが、今回1996年アメリカ盤が出ました。こう
いうこともあるのですね。トゥーツ・シールマンズが2曲演奏しています。演奏者は
全部外国人ですが、実際には日本のアルファという会社が製作したものでした。内容
は全く同じものですが、値段は輸入盤の方がはるかに安い。

アメリカハーモニカフェスティバルで買ったもの

96/8/20から24まで、セント・ルイスで行われたアメリカハーモニカ協会の
フェスティバルに森本恵夫氏、大矢博文氏とともに出席しました。そこの特別ストア
で次のハーモニカCDとテープが買えました。

◎MIKE TURK

Turk's Works

今回のメインゲストプレーヤーの第2弾のCD。将来有望な若手プレーヤーです。

◎KING'S HARMONICA QUINTET

In Concert と A Sampler いずれもテープ

昨年の横浜大会で4-6人グループの部で2位になったホンコンの5重奏団の純クラシッ
ク音楽、純クラシックの曲を忠実にハーモニカ5重奏に直して演奏しています。

◎ROBERTO ABULARACH

Armonica Barroca Vol.1 と Vol.2 いずれもテープ

これは、全く我々には無名の奏者のクラシック音楽、名前から見てイタリア人か

◎HOTSHOTS

In Action & Romantic Melodies



アメリカのショー・ビジネスで活躍しているアル・スミスとジュディ二人の演奏
多重録音で5-6重奏ぐらいになっている。楽譜も別売りされている。

アメリカ的甘いスイングメロディ

◎JOE MARTIN

Struttin' In Dixie

デキシーランドを専門に演奏しているジョー・マーチンの第2弾

◎HARRY BEE

The Harmonica Artistry Of Harry Bee

今回のゲスト・プレーヤー、ハリー・ビーのポピュラー曲

◎THE MEMPHIS REED RIDERS

The Memphis Reed Riders

メンフィス在住のジム・ワトキンスとジーン・フィニーの演奏。多重録音となっている。

◎PAUL DAVIS

Romantic Chromatic

無名のポール・デービスという人のポピュラー曲

◎GATEWAY HARMONICA CLUB

GATEWAY HARMONICA CLUB

今回の大会のホストグループのセントルイスに籍を置くグループの演奏
素人の集まりとはいえ馬鹿にはできません。

◎AL SMITH

More Rhythms, Supplement to Chugger Lingo

コードの名手によるコードの吹き方のレッスンテープ。褒いの一言

以上フェスティバルで購入したものは、発売元がわかっているものもありますので、取り寄せ出来ます。興味のあるかたはお知らせください。

海外及び国内送料込み、CD 3000円、テープ 2000円くらいで入手できる見込み。

お勧めCD

前号でお知らせしたヘンドリック・ミュージケンスの

The Charlie Byrd Quintet/Du Hot Club de Concord, USA Concord CCD-4674

これは、全曲にミュージケンスが入っており、あまりジャズジャズせずに静かに吹いています。ムーン・リバー、ベサメムーチョ、パーフィディア等ポピュラーな曲も入っています。ギターもバイオリンもすてきに演奏しています。聞くだけで調子が乗って来るといような感じです。

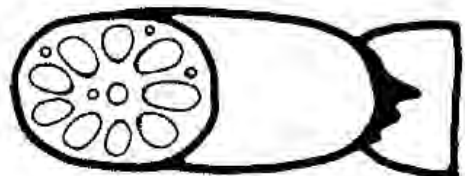
大きな輸入レコード屋で、チャーリー・バードの中を探してください。見付からなかったら、メジャーレーベルですから注文すると取り寄せてくれる筈です。ぜひどうぞ

ハーモニカのCDではありませんが、
カラオケです。

ドレミ楽譜出版社から JAZZ & POPS CLARINET FAMOUS COLLECTION というタイトルの楽譜・模範演奏・カラオケCD付の本が出ています。楽譜とCDで2575円です。模範演奏はクラリネットの藤家虹二で本格的なものです。レコード屋ではなく、楽譜屋にあります。

鈴かけの径、小さな花、聖者の行進、スターダスト等のポピュラーな曲11曲の演奏とカラオケが入っています。楽譜は、アドリブの部分も全部載っています。ただし、クラリネット（キーBb）用に書かれているので、ハーモニカで演奏するときは、1音下（長2度下）に読み替える必要があります。

楽譜を書き換えずにそのままの状態でも1音下で演奏するようにすれば、楽譜を読み替えるいい訓練になります。



96-6-26

ハーモニカは私の大事な友達です。初めて手にしたのは20才ころのことでした。そして軍隊で中隊の慰安会で吹奏いたしました。「暁に祈る」や戦友の曲など2、3曲吹きました。

その後、終戦の混乱生活に追われ、ハーモニカなど手にしたことはなかったのですが、2年ほど前から川上桂次郎先生の曲集で練習しています。

時々、観光旅行のホテル宴会などで独奏やるんですが、楽譜の譜面台などを用いて、、、、森本先生の言われるように、会場みなさんが感動してくれなきゃだめだめ、美しい音色だと自己満足になってしまつて楽譜の方に気をとられてしまつて、マイクから離れてしまつていたり、暗記しての独奏となると大変です。

先日、篠山のコンサートようやく時間に間に合ひまして見学できました。皆さん立派に演奏されていました。また婦人の方々の出演に感動いたしました。クロマチックなどはじめて良い音がしますね。荒城の月の変奏曲など立派でした。美しい音色で記憶に残ります。下手ですが老後の楽しみにポケ老人にならぬよう生涯を求めて今後もずっと続けて行きたい決意です。

高見 登 兵庫県加東郡社町

96-6-29

私は、子供の頃からハーモニカを独習、もっともその効果が発揮されたのは、軍隊時代、中国南京での新春演奏会で独奏1等賞になったのがずっと私の経歴について回り、特に終戦後の俘虜生活時代には「芸は身を助けてくれ」ました。

関西ハーモニカ連盟が設立された時、いち早く入会し、爾来京阪各地でのコンサートには小さい録音機をもってよく出かけ、今も時々そのテープをなつかしく聞いています。

永久欣示 枚方市

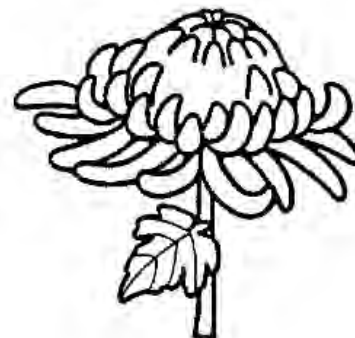
96-7-6

会報128号、大変感動を持って拝読させていただきました。

特に練習に関するお話は、単にハーモニカのことだけにとどまらず、人間としての生き方にも当てはまることで、考えさせられました。

トンボの21穴を使用していますが、練習する程、音の狂いやいたみが早く自分で修理などしたことがない私などは、少しでも長持ちさせるよう気を使いながら練習しておりますが、私ごとき者だけがおかしいのであって、どなた様も修理技術を身に付けておられてご自分で修理しておられるのでしょうか。

大西浩一 姫路市

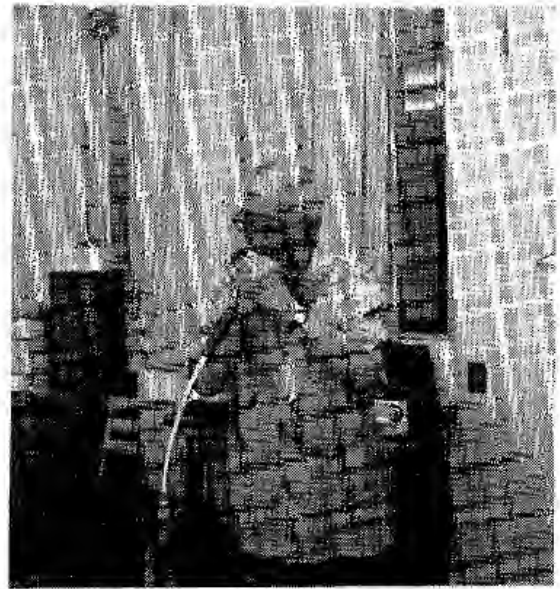


96-7-7

最近、会報も充実し、MD、修理調律、練習方法など、参考になる事が多く、会員になってよかったと思っています。

次の7/27「マイクの使用法について」の会も興味があるので参加したいと思っています。

味木繁喜 (アマギシゲヨシ)
岐阜県海津郡平田町



96-7-27 研修会あとの
フリーコンサートにて
演奏する 味木繁喜氏

96-8-2

『ハーモニカ
吹きて送別 春の夜』

最近俳句を始めまして最初に作った句が、この私の送別会（3月末定年）の時の様子を表したものでした。

128号の特集、練習方法は大変に参考になりました。改めて練習の大切さを再認識いたしました。毎日少しでも時間を見つけて練習したいと思います。

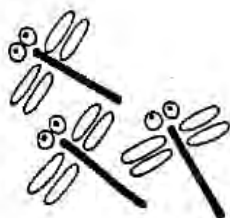
北川啓太郎 高槻市



96/7/13 徳永延生教室 懇親会



10月20日の宇治市文化センターでのコンサ
が楽しいなクロード・ガーデン氏



すごいことをやった！！
藪谷幸男さんのCDを聴いて

吉村 則次

藪谷幸男さんの「バルセンチノ」というCDを聴きました。

今までの複音のハーモニカの録音にない素晴らしさと新鮮さを感じました。

藪谷さんが、弦楽合奏といっしょに、バルセンチノやタンゴ、イタリア民謡、それに佐藤秀廊の独奏曲、行商人やアラビアを行く、田園素描、さくら、荒城の月なども弦楽合奏をバックに演奏されています。

今まで、これらの曲は複音ハーモニカのみでソロで聞くのみで、オーケストラ等をバックにこれらを吹いた録音物はなかったのではないのでしょうか。

新しい複音ハーモニカの魅力を見いだしました。

クロマチックは、普通伴奏を付けて演奏しますが、複音ハーモニカを伴奏を付けて吹くこと自体、それに慣れてないかたが多く、また楽譜も複音ハーモニカの数字楽譜は一般に理解されないもの（逆も同じ）なので、技術的にも非常に困難なことだったと思います。

それも、一つのピアノや琴のような単独の楽器とやるのではなく、このように弦楽合奏をバックに吹くとは。

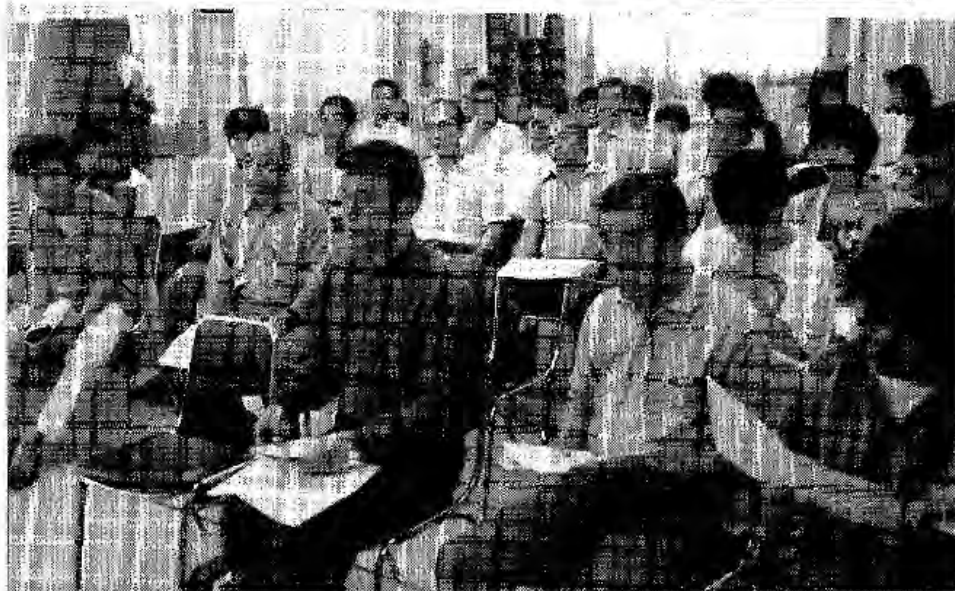
多くの困難があったことと思いますが、本人は当然のこと、プロデューサー、音響の人、弦楽合奏の人、指揮者等、よくやったことと思います。

聴いて楽しめる複音ハーモニカの演奏でした。

（音の質から見て、このCDは、ハーモニカと弦楽合奏は別の時点で録音して、合成されたものではないか（どちらが先でどちらが後か分かりませんが）と感じますが、今度は同時に同じ場所で演奏して録音できればと思います。

もし、同時に同じ場所でとられたものであれば、マイクやエフェクターの違いからか別にとられたように聞こえます。同じ部屋で同時に演奏されたように、差が出ないように、細工できなかつたものではないでしょうか。この点が少し残念に思います。）

以上



36人が出席した96/7/13の
「アドリブのコツ」の研修会にて

ウェルカム新入会員

前号発行以後、次のとおり8名の新入会者がありました。

これで、会員数は188となりました。

関西ハーモニカ連盟は、ますます発展してきております。

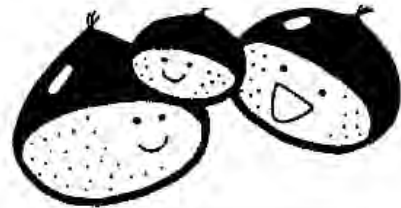
(入会日順)

吉田 稔	569高槻市津之江町2-12-5	0726 61-7273
村上 洋治	113東京都文京区千駄木2-2-12	045 211-7312
草間 やす子	636奈良県生駒郡三郷町東信貴ヶ丘3-11-8	0745 73-9128
近藤 員代	636奈良県生駒郡三郷町三室2-12-9	0745 73-2539
吉村 隆子	636奈良県生駒郡三郷町立野北1-15-3	0745 72-5133
金丸 寿夫	595大阪府泉大津市河原町3-40	0725 21-4314
山田 清	569-11高槻市大和1-21-15	0726 94-2032
三木 令夫	651-11神戸市北区北五葉2-2-19	078 592-0645

名簿訂正依頼

(正) (誤)

永久 欣示 永久 欣二



住居表示変更

吉田 和夫 570守口市東光町3-8-13

お悔やみ申し上げます。

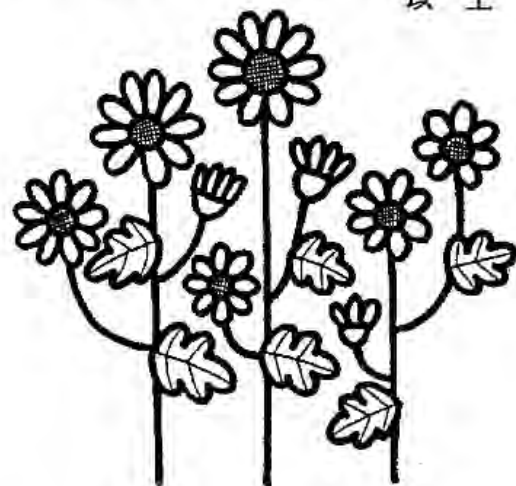
次のとおり、ご家族から連絡がありました。

渡辺孝好(堺市)儀、病氣療養中のところ5月7日永眠致しました。

楽しい思い出をいただきまして、たいへんありがとうございました。ご連絡と共に益々のご発展をお祈り申し上げます。

会員の氏名、住所、電話番号等、会員名簿記載事項の誤り、変更等の場合は、すぐ会計部長後藤貞男(住所は表紙裏に記載)に通知をお願いします。

以上



9 - 1 2 月 研 修 会 開 催 の お 知 ら せ

指 導 部

各 回 共 通 事 項

- 1、場 所 福 田 診 療 所 2 階 友 遊 館
5 3 7 大 阪 市 東 成 区 東 中 本 1 - 4 - 1 7 電 話 0 6 9 7 4 - 2 2 2 0
(地下鉄中央線緑橋4号出口すぐ、見取り図は128号p41ご参照)
- 2、費 用 運 営 費 及 び 資 料 印 刷 代 と し て、1 人 5 0 0 円
- 3、ミ ニ コ ン サ ー ト
終 了 後 ミ ニ ・ コ ン サ ー ト を 予 定 し て い ま す。カ ラ オ ケ の か た は テ レ コ 等 各 自 準 備 し て く だ さ い。P A、M D、楽 譜 立 て、マ イ ク 等 は 準 備 し て あ り ま す。
- 4、問、指 導 部 長 白 鳥 達 夫 電 話 0 6 7 2 8 - 7 9 5 1

1、『複音奏者のための五線紙の楽譜の読み方』

音楽共通の言語は五線紙に書かれた楽譜です。これを理解できなければ音楽の世界に入り込めません。五線紙に書かれた楽譜で複音ハーモニカを演奏するにはどうしたらいいかを練習します。

- 2、講 師 指 導 部 長 白 鳥 達 夫 氏
- 3、日 時 9 6 年 9 月 2 5 日 水 曜 日 午 後 6 時 から 午 後 8 時 3 0 分 まで
- 4、必要なもの 本誌（掲載の楽譜を使います）、五線紙、ハーモニカ、筆記用具等

1、「カラオケで『宇治川哀歌』を吹こう」

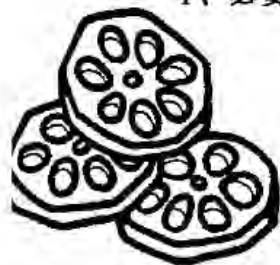
カラオケを使ってハーモニカを演奏すると、独奏するよりはるかに楽しく、よく練習できます。また、より正しく吹けるようになります。町にはカラオケが溢れています。けど、なぜかうまく行かない。どうしたらうまくカラオケに乗るかを研究します。前号でお知らせした「川の流れるように」もやります。

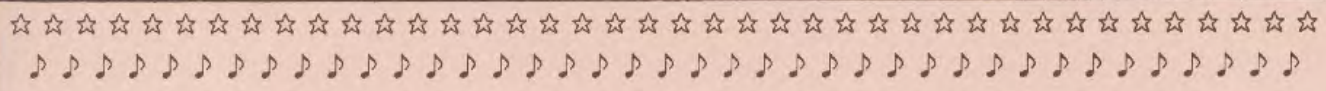
- 2、講 師 副 理 事 長 吉 村 則 次 氏
- 3、日 時 9 6 年 1 0 月 1 2 日 土 曜 日 午 後 2 時 から 午 後 5 時 0 分 まで
- 4、必要なもの

本誌（掲載の「ハーモニカの詩」「宇治川哀歌」を一緒にカラオケで練習します。））、各種ハーモニカ（C、C#ほか自分が持っている調子のも各種（FがあればFも）、クロマチック）、自分が演奏したいと思っている曲の楽譜とカラオケテープ、MD、CD等。テープの場合テープレコーダー等。なお、なるべく9月25日の白鳥氏の研修会にも出席され、五線紙の楽譜の読み方を勉強し、3頁に掲載の「ハーモニカの詩」の練習をしておいてください。

1、『簡単な和音進行』

- 2、講 師 指 導 部 長 白 鳥 達 夫 氏
- 3、日 時 9 6 年 1 1 月 2 0 日 水 曜 日 午 後 6 時 から 午 後 8 時 3 0 分 まで
- 4、必要なもの 本誌、五線紙、ハーモニカ、筆記用具等





The 21st KHP Regular Harmonica Concert

関西ハーモニカポップス 第21回 定期演奏会

指揮並びに編曲：白鳥達夫

内容：第1部 「ロシア民謡」や「スラヴ舞曲」それに「舞踏への勧誘」など
民族色の濃い音楽を、お楽しみいただきます。

第2部 「ラデツキー」「雷神」「ワシントンポスト」「星条旗よ永遠なれ」等
の行進曲をハーモニカ合奏でお届けします。

第3部 ポップスのメンバーによるハーモニカの独奏並びに重奏です。
日本を代表するプレイヤーたちの名演を、堪能して下さい。

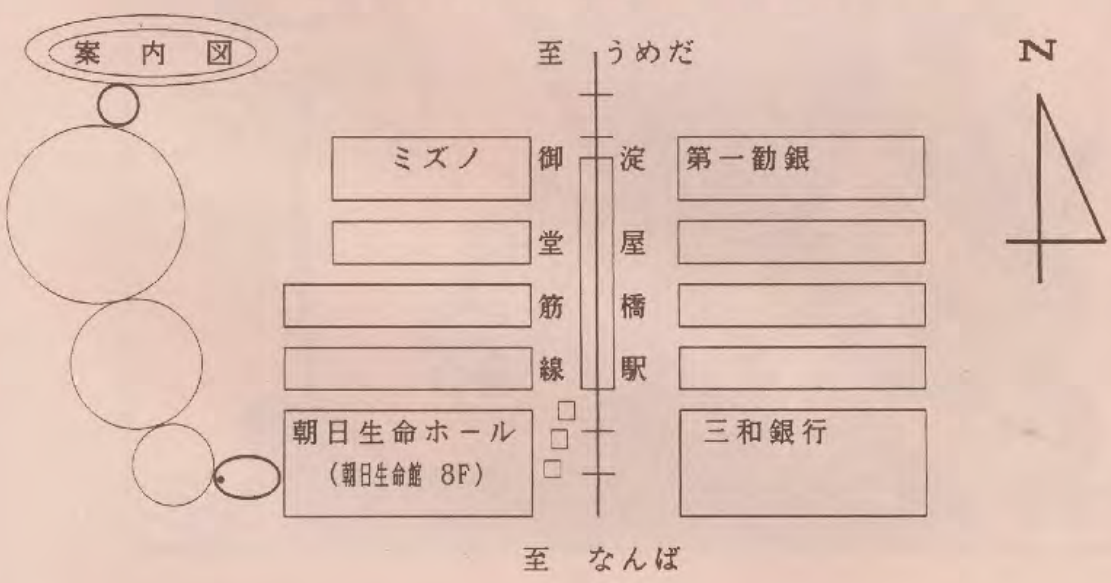
第4部 スワニー・グラナダ・たそがれ・さよならルンバ他
きっとあなたの胸に響く 懐かしの曲・思い出の曲！
ハーモニカの音色に、郷愁のひとときをお過ごし下さい。

日時：'96.11.09(Sat.) 2:00 p.m.開演 (1:30p.m.開場)

入場料：¥1,500.-

会場：朝日生命ホール ☎ 06-202-3919

(地下鉄 御堂筋線 淀屋橋駅下車 12番出口)



主催 関西ハーモニカポップス

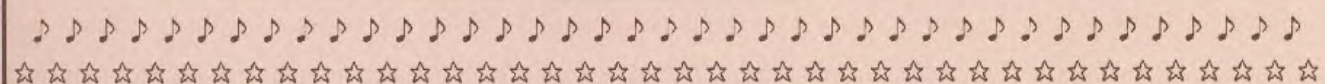
後援 全日本ハーモニカ連盟 ニッポンハーモニカクラブ 関西ハーモニカ連盟

協賛 株式会社鈴木楽器製作所 株式会社モリダイラ楽器

お問い合わせ先 関西ハーモニカポップス 会長 ☎ 06-942-0552 酒井

常任指揮者 ☎ 06-728-7951 白鳥

関西ハーモニカポップス友の会 事務局 ☎ & Fax 0726-41-2087 大石まで





Art and his
Harmony Cats

H	A	R	M	O	N	I	C	A
	A	M	N	I	C			

関西ハーモニカ連盟

森本 恵夫氏、「とっておきの話」の続き 31ページに続く

クロマチック・ハーモニカの場合

森本 恵夫 (よしお)

クロマチック・ハーモニカは、五線譜を使って演奏しますが、五線譜では当然#(シャープ)もb(フラット)も出てきます。

ところが、クロマチック・ハーモニカは、スライドを押すことによって、半音高い#音が出るようになっていたために、bが出てくると、その都度瞬間的に頭の中で#に「切りかえ」て吹かなければなりません。

例 b2→#1、b3→#2、b5→#4、b6→#5、b7→#6
のように切りかえて吹きます。

これは非常に複雑な作業で、余計な訓練が必要です。しかもbのついている調子は、どういう訳か#系の調子より頻度が多いのですからやっかいです。

我々は、仕方なくこれを訓練で補っていますが、本来ならばスライドを押すとb音が出るクロマチック・ハーモニカがあっても良いはずですが。しかし、そうすると、いつも2本のクロマチックを持たなければならなくなり、それも面倒です。

だとすれば、ヤッパ不便でも、シャープクロマチック(従来どおり)1本で処理してゆくより仕方ありません。

世の中、なかなか思うように行きませんナ、、、、。

以上

コンサート等、情報追加

11/16 土 1pm-4pm、6-7:30pm 徳永延生教室発表会、心齋橋国際楽器ホール
教室の生徒とはいえ、あの9/8の西日本ハーモニカコンテストで見た素晴らしい
面々が生バンドで演奏します。夕方は徳永延生氏のライブです。

問、徳永延生 06 963-2536

12/18 水 6pm 関西ハーモニカポップス友の会演奏会、大阪府立文化情報セ
ンター、申し込んで演奏もできます。問、友の会事務局 大石 0726 41-2087



西日本ハーモニカコンテスト、入賞者一覧

第1回西日本ハーモニカコンテスト 実行委員長 仲村 眞

9月8日、宇治市市民会館で行われました、関西ハーモニカ連盟主催、四国ハーモニカ連盟、九州ハーモニカ連盟、岡山ハーモニカクラブ共催の第1回「西日本ハーモニカコンテスト」の各部門の入賞者は次のとおりでした。

とりあえず、結果のみお知らせし、詳細は次号97年1月号にて報告します。

◎第1部門 クロマチック・ソロ(クラシック部門) 出場者数 8

- I、吉村則次 G、フォーレ シシリアーノ
- II、池口龍法 ゴードン・ヤコブ 五つのハーモニカ組曲より
- III、木下 亮 ハイドン ジブシーロンド
- IV、松川義明 バッハ G線上のアリア
- V、西本豪介 マスナー タイスの瞑想曲
- VI、上田恵子 ランゲ 花の歌

奨励賞、中村範子、上田耕太郎

◎第2部門 クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー部門) 出場者数 15

- I、木谷悦子 アメリカ民謡/徳永延生 アメージンググレース/水鳥のサンバ
- II、辻本泰樹 デューク・エリントン キャラバン
- III、真田雅史 ルイ・ボンファ サンバ・デ・オルフェ
- IV、辻 晋哉 リムスキー・コルサコフ バンブルビー・ツイスト
- V、松井英夫 ビリー・ジョエル 素顔のまま
- V、石井 淳 エルトン・ジョン ユアースング (注) V位が2人です。

◎第3部門 複音ソロ部門 出場者数 12

- I、山本広幸 梁田 貞 城ヶ島の雨による幻想曲
- II、吹上晴彦 メンデルスゾーン ヴェニスのごンドラの歌
- III、吉見 治 トミー・ライリー パルセンチーノ
- IV、宇佐美進 杉山長谷夫 出船夜想曲
- V、金川 一 成田為三 かなりや
- VI、宮下豊光 田村虎蔵 青葉の笛幻想曲

◎第4部門 アンサンブル部門 出場者数 5

- I、ハーモニクス大阪 モンティ チャールダッシュ
- II、枚方ハーモニカカルテット ブラームス ハンガリアン舞曲No. 5
- III、宇治ハーモニカトリオ ポルカメドレー
- IV、宇治ハーモニカカルテット 杉山長谷夫 夕やけ小やけとねんねのお里
- V、宇治ハーモニカエンジェル フォスター 春風

以上