

会 報

第127号
(1996年4月)



関西ハ一モ二力連盟

関西ハーモニカ連盟 会報 第127号

96年4月1日 発行 転載自由

発行部数 500

(毎年4, 7, 10, 1月に発行予定)



関西ハーモニカ連盟

理事長 仲村 眞 545 大阪市阿倍野区三明町2-6-10
電話 06 624-5606
事務局長 上本 洋 631 奈良市富雄北3-21-5-301
電話 0742 43-7738
編集局長 吉村 則次 591 堺市東浅香山町3丁104番地 5棟201号
電話 0722 51-9398

その他の主要役員

指導部長 白鳥 達夫 06 728-7951
事業部長 飛田 保雄 0774 41-6568
会計部長 後藤 貞男 0724 41-0552
技術部長 宇佐美 進 0720 57-2077
常任顧問 酒井 涼爾、吉森 正隆、平口 謙二、小林 忠夫
特別顧問 森本 恵夫、齋藤 寿孝、徳永 延生、和谷 泰扶

入会のご案内

入会費 1000円、年会費(1-12月) 5000円

どなたでもハーモニカに興味のあるかたなら入会できます。

住所、氏名、電話番号及び6000円を次の住所へお送りください。

596 岸和田市春木旭町36-17 後藤貞男

電話0724 41-0552

郵便振替口座 00950-6-115527 関西ハーモニカ連盟

年度途中入会の方には、当年度のバックナンバーをお送りします。



96年1月14日大手前プリムローズ大阪にて
当連盟の常任理事会及び総会が行われた。

目 次

表紙写真 ハーモニカ・トリオ(ブロンズ)	吉村 則次	所蔵	
新年度理事長挨拶ー渡来101年スタート	理事長	仲村 眞	3
1996年度役員名簿	事務局		4
各部長・局長の役割決定	事務局		5
コンテスト及びハーモニカ祭実行委員会メンバー決定	事務局		7
平成7年度収支決算報告	会計部		8
奏者 蔭山 孝太郎 先生への追悼	吹上 晴彦		9
編集局長が替わりました。	編集局長	吉村 則次	10
ニュース・記事をください。	編集局長	吉村 則次	11
ハーモニカに関する日本一短い手紙大募集	編集局		12
ハーモニカコンテスト開催 9/8日曜日宇治市	コンテスト実行委員長	仲村 眞	13
研修会2回開催のお知らせ	指導部及び技術部		14
ハーモニカ再び人気、新聞記事、雑誌記事紹介	編集局		15
振り回されたNHKの放送予定	吉村 則次		17
ビート・ビーダスン最初のCD完成間近	編集局		19
手軽で小さいけれど奥が深い楽器(雑誌「潮」上本 洋)	編集局		20
ハーモニカの情報が満載ーハーモニカ情報源紹介	編集局		21
最近買ったハーモニカCD等	吉村 則次		22
マリア・ヴォルフスパーガーのCD発売	吉村 則次		23
ビデオテープ販売報告 100周年記念コンサート	実行委員長		24
How To Enjoy Ensemble 第16回	指導部長	白鳥 達夫	25
ハーモニカ・カレンダー、今後の予定表	編集局		28
テレビ放送、コンサートの1月ー3月実績	編集局		29
当連盟会員、地域別名簿			31
クロマチック・ハーモニカのメンテナンスと修理	吉村 則次		35
連盟入会案内	事務局		46



4月
APRIL



新年のご挨拶

— — ハーモニカ渡来 101 年 スタート — —

96年1月15日 理事長 仲村 眞

皆様、新年明けましておめでとうございます。昨年中はハーモニカ渡来100年記念行事のため一方ならずお世話・ご協力をいただき心より御礼申し上げます。有り難うございました。

お陰様にて一般の方々のハーモニカに対する認識も随分と変わり、それに伴って新しいハーモニカ仲間が続々と加わって参りました。

今年からはハーモニカ新元年と考え、新しい出発の年にしたいと考えております。

同好の士を募る手段として、昨年暮れに会報と共にお配りした関西地区の教室・同好会一覧表をご利用いただきたくお願い申し上げます。

さて、本年度がハーモニカ渡来101年として何が新しくなったのか、と申しますと、本年1月14日の総会時に飛田事業部長から提出されました「西日本ハーモニカコンテスト」の復活が、その最たるものとして挙げられます。

この話は数年以上前から期待の声が上がっていたもので、真に満を持して復活した感があります。（本年9月8日（日）宇治市にて実施決定、詳細は別の関係記事ご参照）。

その他関西ハーモニカ祭り（10月20日（日）宇治市）、研修会の企画など、どうぞご期待ください。

また、役員は別記事のごとくかなり大幅な異動がありますので、ご参照ください。（特に事務局長、編集局長の新任により当連盟の連絡場所が変わりましたのでご注意ください。）

最後に暗い話題であります。昨年何名かの方が鬼籍に入られたこと、なかんずく当連盟の常任顧問であられた蔭山孝太郎先生（日本ハーモニカ芸術協会（佐秀会）の大師範、同協会の関西支部連合会長）が昨年12月22日に永眠されたことは関西のハーモニカ界にとって大きな打撃でした。

謹んでお悔やみ申し上げます。（蔭山先生につきましては、その真弟子で当連盟理事の吹上晴彦氏（佐秀会師範、同会京都支部長）より追悼文が寄せられておりますので、お読みください。）

その足跡の大小に拘わらず、ハーモニカを愛した方々が亡くなられて行くことは、残念で堪えませんが、後に残った私共がこれを引き継ぎ、より一層の発展を目指して努力することが、亡き先輩方の何よりの供養と考え、皆様の一層のご協力、ご活躍を期待申し上げる次第です。

どうか本年もよろしくお願い申し上げます。



関西ハーモニカ連盟

1996年度 役員名簿

理事長 仲村 眞 06 624-5606
 副理事長 上本 洋 0742 43-7738 事務局長兼務
 副理事長 吉村 則次 0722 51-9398 編集局長兼務

常任理事 (局長・部長兼務)

事務局長 上本 洋 0742 43-7738
 編集局長 吉村 則次 0722 51-9398
 指導部長 白鳥 達夫 06 728-7951
 事業部長 飛田 保雄 0774 41-6568
 技術部長 宇佐美 進 0720 57-2077
 会計部長 後藤 貞男 0724 41-0552

常任理事

新井 善久 事務局長補佐
 板村 忠重 会計部長補佐
 今井 康郎 編集局長補佐
 織田 太郎 指導部長補佐
 楠 陽児 編集局長補佐
 西田 幸司 無任所
 水井 一雄 無任所
 村上 浩一 指導部長補佐
 村田 潤 事業部長補佐
 山村 信彦 事業部長補佐
 屋嘉比盛行 監査
 吉見 忠 編集局長補佐
 渡辺 昇 事業部長補佐
 和谷 篤樹 事業部長補佐

理事

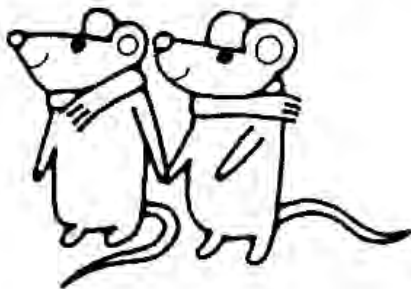
青木 聰 事業部担当
 入江 章次 技術部担当
 梅田 恒弘 指導部担当
 梅本 醇子 編集局担当
 大石 喜一郎 編集局担当
 岡村 貞彦 編集局担当
 金川 一 編集局担当
 神戸 栄一郎 事業部担当
 久保田 隆 事業部担当
 田代 敏胤 指導部担当
 田中 祥雄 編集局担当
 谷口 昌子 編集局担当
 寺村 安雄 事業部担当
 中川 敬一 事業部担当
 中西 康四郎 事業部担当
 長浜 忠夫 事業部担当
 西本 豪介 技術部担当
 畑 婦美子 編集局担当
 吹上 晴彦 技術部担当
 松川 義明 指導部担当

常任顧問

酒井 涼爾
 吉森 正隆
 平口 謙二
 小林 忠夫

特別顧問

森本 恵夫
 齋藤 壽孝
 徳永 延生
 和谷 泰扶



各部長・局長の役割決定

事務局 長

96年2月16日開催された当連盟常任理事会において、従来必ずしも明確に決められていなかった各部長・局長の役割が次のとおり決定された。

御用のかたは、この役割表に従って担当部長・局長にご遠慮なくご通知又はお電話ください。

1、副理事長は、理事長を補佐し、理事長事故あるときは、これを代行する。
副理事長は、他の役員を兼ねる。

2、各局長・部長の職務は次のとおりとする。

事務局長 上本 洋 0742 43-7738

総会及び理事会の運営（日時場所の決定、案内の発送と出欠まとめ、司会、引き続き行われる懇親会の開催）

他のハーモニカ諸団体との調整及び対外折衝

ハーモニカ拡大推進運動

他の団体、マスコミ及び一般のかたへの広報

（会員への広報は編集局長が行う。）

演奏会の案内、テレビ・ラジオ放送の対外案内

会員の増強の運動

会員からの要望等受付

編集局長 吉村 則次 電話及びFAX 0722 51-9398

会報の編集・作成・発行及び発送

会員あて通知の作成発送

連盟ほか関連行事の写真の撮影



北京の星、トン・デア

指導部長 白鳥 達夫 06 728-7951

演奏技能向上の指導、推進

研究会、勉強会の計画、開催

事業部長 飛田 保雄 0774 41-6568

定期演奏会の計画、開催

場所の選定、案内、出場者の勧誘、出場者の受付、負担金の回収、プログラムの作成、引き続き行われる懇親会の開催

その他、小コンサートの開催、団体旅行、出張演奏会等、特別行事の計画開催

ハーモニカ関連物品の斡旋

技術部長 宇佐美 進 0720 57-2077

楽器に関する研究、研修

事務局及び事業部が行う行事のうち演奏会設備（電気、音響、映像等）を担当する。

会計部長 後藤 貞男 0724 41-0552

予算及び決算、諸費用の支払い

会員との窓口

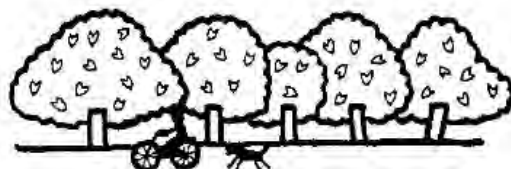
会員名簿の作成

会費の徴収、未払いの請求

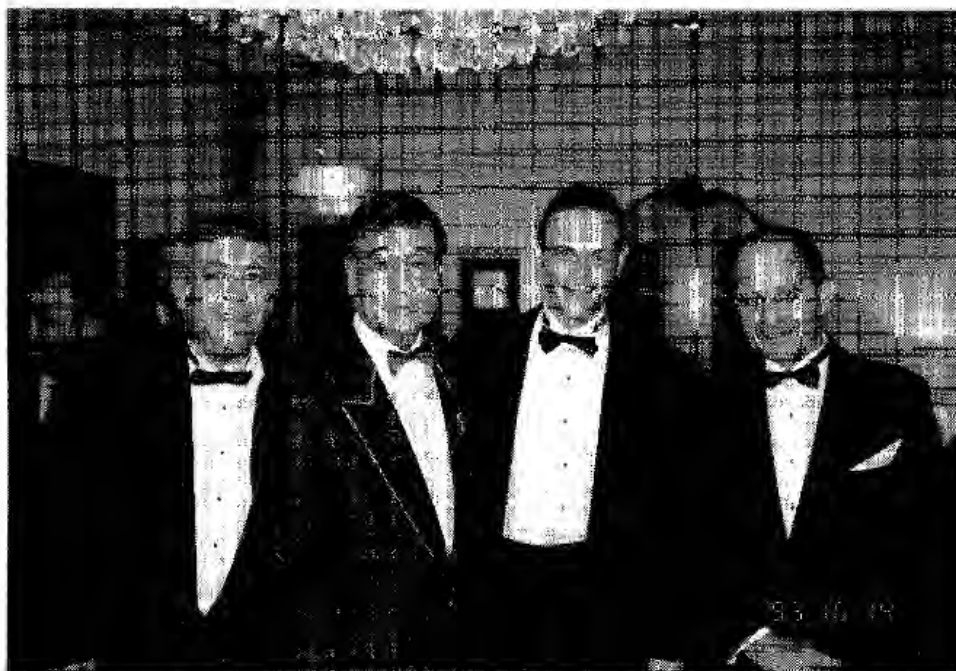
入会の受付

住所変更、電話番号変更等受付

会員への連絡（編集局長が行うものを除く）



以上



アドラー・トリオと当連盟特別顧問森本 恵夫氏

コンテスト実行委員会
ハーモニカ祭実行委員会
メンバー決定

96年1月14日、総会に先立って行われた常任理事会で、今年度の重要行事であるコンテスト及びハーモニカ祭の実行及びその実施時期（予定）が決定されました。別の記事ご参照。

また、それぞれの実行委員会が結成され、またそのメンバーも次のとおり選任されました。（委員は五十音順）

コンテスト実行委員会

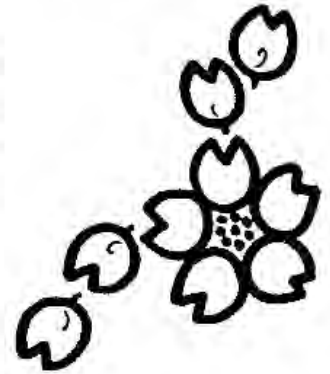
- 委員長 仲村 眞
委員 新井 善久
上本 洋
宇佐美 進
小林 忠夫
白鳥 達夫
飛田 保雄
吉森 正隆

以上8名

ハーモニカ祭実行委員会

- 委員長 飛田 保雄
委員 宇佐美 進
楠 陽児
後藤 貞男
仲村 眞
村上 浩一
村田 潤
吉見 忠
吉村 則次

以上9名



96年1月14日大手前のプリムローズ大阪にて、96年度当連盟の常任理事会と総会が開催され、役員異動、会費値上げ、予算案、ハーモニカ祭及びコンテストの開催、ハーモニカ賞の推薦等の重要事項が決議されました。その後昨年度のハーモニカ賞受賞の記念を兼ねて懇親会を開き、演奏を含めなごやかに過ごしました。

平成7年度収支決算報告

平成7年12月6日

	摘要	金額	備考
収入の部	前期繰り越し	¥619,212	
	平成7年度会費	¥356,000	119名
	平成7年度入会金	¥9,000	9名
	平成8年度会費	¥48,000	9名+1000円+5000×4
	平成8年度入会金	¥13,000	13名
	平成4年度会費	¥18,000	6名
	平成5年度会費	¥33,000	11名
	平成6年度会費	¥66,000	22名
	利息	¥7,182	郵便貯金
	収入の部合計	¥1,169,394	
支出の部	平成7年度会員証印刷費	¥5,253	
	平成7年度総会費	¥68,508	総会費明細表による
	理事会費	¥31,440	理事会費明細による
	全連総会参加補助費	¥42,000	14名
	会報発行費	¥586,139	第123,124号
	会費未納督促切手代	¥4,000	
	弔電	¥5,695	藤本氏、陸山氏
	会員証発送切手代	¥1,980	
	100年祭同封資料コピー代	¥4,000	
	A1封筒代	¥21,630	
	諸発送費	¥5,430	
	平成8年度総会費	¥9,150	H8年度総会費明細表
	平成8年度会員証印刷代	¥5,150	
	福田診療所歳暮	¥9,064	
	陸山先生花代	¥20,600	
	支出の部合計	¥820,039	
繰り越し	次年度繰越金	¥349,355	

上記の通り、相違ありません

関西ハーモニカ連盟
会計担当 後藤 貞男



精査の結果、以上の通り相違なきことを確認
致します。

関西ハーモニカ連盟
監査役 屋嘉比 盛行



奏者 蔭山 孝太郎 先生への追悼
吹上 晴彦

当連盟常任顧問 蔭山孝太郎先生が 昨年12月22日 夜半、他界されました。
80才を越え病床から多くのメッセージを送られ、当連盟・その他へ自分のハーモニカ
に対する思いをぶつけてこられました。

受ける側の我々は当惑する事もしばしば。しかしそれが理にかなっているだけに否定
しがたく、一つの新しい会が出来てきました。

私が先生にハーモニカの手ほどきを受けたのが7才、また私の娘も7才の頃教えを
受け、親子共々お世話になりました。

手ほどきを受けた当時は40才代の恐い先生であり、最後のお別れをした時はかたくな
なまでハーモニカ（特に複音）に対してへのこだわりを、持ち続けた明治男の気概を
感じさせている頑固親父でした。

先生というより、終生 奏者であったように思われます。そして学ぶ側はその姿を見
て習うと言った方が的確な表現かもしれません。

ハーモニカ音楽に対する取り組み方は一途なものがあり、それは時には社交性を欠く
ものでしたが、他人は黙認していました。

指導者より奏者であるが故、手ほどき受け習った人は多くいますが、弟子として残っ
ている者が少なかったようです。

幸い、私は住まいが近くで先生のお供で、故 佐藤秀郎先生宅へ伺ったり、東京での
演奏会にご一緒したり、その他多くの機会を与えていただきました。

今も思い出すのは、先生のご自宅でお稽古をしていただいた時 耳にジーンと響く
先生の音色、その掃り道はなぜか心が和んでいます。

いつの頃もそうですが、「親孝行したい時には親はなし」といいます。

通夜の日、ハーモニカ演奏会があり夜遅くではありましたが、霊前で「私より上手で
す」と初めてお誉めいただいた「荒城の月」を演奏させていただきました。

先生を通じて知り得た多くの方々と、今も合奏をしています。

本当の孝行は親へのサービスではなく、親を安心させる努力をする事だ ともいいま
す。ハーモニカ音楽普及の為、できるところで できるだけの事をしようという思い
を先生に捧げ、心よりご冥福をお祈り申しあげます。

吹上 晴彦



編集局長が替わりました。

新編集局長挨拶

吉村 則次

後藤貞男さんの後を受け、編集局長に選任されました。
前任者に負けずに、より良い会報を作ることに注力したいと思います。

編集局の業務の大部分は、ハーモニカ関連情報を集め会報を作成し、それを会員各位に流し、また誌上で意見交換をしていただくことにより、ハーモニカの楽しみを増やし、ハーモニカ世界の拡大を図ることであります。

会報は、会員にとって非常に重要なものと考えております。

即ち、関西ハーモニカ連盟の会員は、現在約170名ですが、その内よく顔を合わせるのは30名ぐらいで、その他の皆さんと顔を合わせるのは、年1回のハーモニカ祭りのみで、それにもご参加されないかたもおられます。

そのような会員のかたとは、会報のみにより結ばれている、と言っても過言ではありません。

従って、皆さんから発行を待たれるような、年会費5000円を払って入会した値打があったと言われるような、会報を作成することに全力を入りたいと思います。

会報を発行すると言っても、皆さんの協力なしにはできるものではありません。皆さんからのニュースの提供、ご意見の表示等が必要なわけです。

有益なニュースを載せるつもりでありますから、じっくり読んでください。皆さんにじっくり読んでいただくことが何よりの我々編集局の支えになります。

次ページのとおり、原稿のご提供をお願いします。

会報は、年4回、4月、7月、10月、1月に発行することを約束したいと思います。

(ただし、これには皆さんからの期日を守ったニュースの提供、それに費用が皆さんからの会費で賄えるということが条件となります。)

また必要に応じ、これ以外にも臨時ニュースをお流しします。

原稿の締め切りは、それぞれの発行月の前月の1日です。

よろしくをお願いします。

以上



次号特集テーマ

締め切り 6月1日

効率的な練習の方法
どうして楽譜を暗記するか



ニュース、記事をください

編集局長 吉村 則次

この会報は、会員及びハーモニカ愛好者の情報交換、交歓・交流の場です。

ハーモニカに関するものなら何でも結構です。編集局長（591堺市東浅香山町3丁104番地 5棟201号、電話及びFAX 0722 51-9398）にお知らせください。

コンサートの情報、これからのもの、過去のもの、その批評、感想
 テレビ・ラジオの放送、これからの予定、過去のもの
 教室の状況、合奏団体の活動状況（練習曲目、演奏会、旅行、パーティ等）
 CDやテープの発売状況、その感想
 演奏者の演奏計画、前回の会報からこれまでの演奏実績
 自分とハーモニカの関係、思い出
 誌上レッスン（演奏技術、修理技術等）
 ハーモニカの写真、新聞・雑誌の記事、表紙用の写真

無料で広告も出せます。

また、会員に限りこの会報に無料で広告宣伝を行うことができます。

コンサート案内、ハーモニカ教室生徒募集、合奏団体のメンバー募集、楽器・楽譜・その他ハーモニカ関連グッズ等の販売等にご利用ください。

会報に掲載するものは、ワープロ打ち替えの手間を省くため、なるべく次の形式にてワープロ打ちしてください。ワープロのないかたは手書きで結構です。編集局で打ち直します。

用紙	A4判
文字の大きさ	10.5ポイント
1行の長さ	38字
行の間隔	6ミリ
字の形	明朝体

必ず題名をつけ、間に「見出し」も入れてください。

執筆者の名前と執筆の日付も必ず入れてください。

文章だけでなく、なるべく写真、絵をつけてください。

写真、新聞雑誌の記事は、使用後必ずお返ししますから、コピーではなく、なるべくきれいな現物をお送りください。

写真は、簡単な説明記事を付け、裏に提供者の名前を記入してください。

ハーモニカ合奏を楽しむ 関西ハーモニカ連盟 常任理事 白鳥 達夫	第2・4月曜日 A 17:45~20:15 B 18:15~20:15 4 / 8 から 6 回 5F No10	テキストはコピーを使います。 ハーモニカは、C、C#の2本を使用します。 ※ハーモニカ（2本） 7,100円
	◇内容 ◇受講料	手軽で親しみやすいハーモニカの正しい奏法を習得し、アンサンブルを楽しみましょう。（Aは初心者クラス） 3か月 A 12,400円 B 11,200円

朝日新聞の文化活動

朝日カルチャーセンター

〒530 大阪市北区中之島3丁目2番4号

朝日新聞ビル TEL.06(222)5222

『あなたからハーモニカへの
日本一短い手紙』
『ハーモニカからあなたへの
日本一短い手紙』

作品募集

編集局長

テーマ 「あなたからハーモニカへの日本一短い手紙」または「ハーモニカからあなたへの日本一短い手紙」いずれでも可

長さ 50字ぐらい

応募は何点でも可

応募締め切り 96年5月15日 水曜日 到着

作品送り先 591堺市東浅香山町3丁104番地 5棟201号
吉村 則次（本誌編集局長）

電話及びFAX 0722 51-9398

応募資格 誰でも結構です。

当連盟で選考し、優秀作品は本誌に発表、賞品を贈ります。

応募用紙 適当な用紙に、テーマ（あなたからハーモニカへか、ハーモニカからあなたへか）、作品、応募者の住所、氏名、年令、電話番号を書きお送りください。

FAXでも可

作品例

ハーモニカ我が命（森本 恵夫） 8文字

もっともっと吸って吸って 12文字

楽器じゃない、練習だよ、お兄さん 16文字

舌の先に目があったら、もっとうまくなるんだけど 23文字

ぼく、たばことアルコールがきらいなんだけど 21文字

たかがハーモニカ、あんまり落ち込まないで 20文字

聴いたり見たりするだけで上手になれるのなら、みんな音楽家だよ 31文字

あの世まで一緒に行こうAマイナー



95年10月15日

関西ハーモニカコンサート

中之島中央公会堂を取り巻いた聴衆



ハーモニカ・コンテスト開催！！

9月8日（日）宇治市にて

コンテスト実行委員長 仲村 真

本年1月29日（月）エル・オオサカにおいて行われた第1回ハーモニカコンテスト実行委員会（委員8名全員出席）において、経験豊富な当連盟常任顧問吉森正隆氏より原案が出され、これをもとに検討した結果、次のとおり決定しました。

- ◎名称 西日本ハーモニカコンテスト
- ◎実施日 平成8年9月8日（日）
- ◎場 所 宇治市
- ◎部 門 Iクロマチック・ソロ（クラシック）
IIクロマチック・ソロ（ジャズ・ポピュラー）
III複音ソロ
IVアンサンブル（2名以上何人でも可）
（ブルース・ハープは今回なし）
- ◎エントリー費用（出場者負担金）
ソロ 1人 1万円
アンサンブル 構成員1人につき5000円
- ◎伴奏は、テープ、ピアノ・ギター等各自自由
（個人ないしはグループで用意すること。伴奏者なども）
- ◎各部門で6位まで入賞。ただしレベルに満たない時は小人数のエントリーでも入賞者のないことも有り得る。
- ◎参加資格は、西日本（関ヶ原以西）に在住するもの。ただし当連盟会員は住居地のいかんにかかわらずすべて参加資格を有する。年齢不問
- ◎その他詳細（審査員名、制限時間、申し込み締め切り日、申し込み方法等）は、別途お知らせします。
- ◎問合せ先 実行委員長 仲村 電話 06 624-5606



以上



96年1月15日祭日 NHK-TV
青年の主張コンクールのアトラクション
厚木ビューティーズ・テンが「おもちゃの兵隊の行進」と「剣の舞」を演奏。

研修会開催のお知らせ

指導部及び技術部

- 1、テーマ 「アンサンブルを楽しもう」
- 2、講師 指導部長 白鳥 達夫
- 3、日時 96年5月10日 金曜日 午後6時から午後8時30分まで
- 4、場所 大阪府立文化情報センター 第2セミナー室
大阪市北区中之島3-2-18 朝日新聞西隣の住友中之島ビル5階
電話06 444-1011
- 5、費用 運営費（セミナー室借賃等）及び資料印刷代として1人500円
- 6、必要なもの
テキストとして会報本号、C調ハーモニカ、合奏用ハーモニカ（コード、バスをお持ちのかたは、そのハーモニカ）
- 7、その他
研修後7時30分より、ミニ・コンサートを開催します。
ハーモニカ、楽譜、楽譜スタンド、カラオケ等必要なものを各自ご準備ください。
- 8、担当、指導部長 白鳥 達夫 電話 06 728-7951

- 1、テーマ 「クロマチック・ハーモニカのメンテナンスと修理」
- 2、講師 副理事長・編集局長 吉村 則次
- 3、日時 96年5月29日 水曜日 午後6時から午後8時30分まで
- 4、場所 大阪府立文化情報センター 第2セミナー室
大阪市北区中之島3-2-18 朝日新聞西隣の住友中之島ビル5階
電話06 444-1011
- 5、費用 運営費（セミナー室借賃等）及び資料印刷代として1人500円
- 6、必要なもの
テキストとして会報本号、壊れかけた、あるいは調子の悪いクロマチック・ハーモニカ（修理の材料とします。）
ねじ回し、やすり、チューナー、カッターナイフ等、お手持ちの修理道具
- 7、その他
リードの調律は、複音ハーモニカにも共通しますので、複音のかたもおいでください。
研修後7時30分より、ミニ・コンサートを開催します。
ハーモニカ、楽譜、楽譜スタンド、カラオケ等必要なものを各自ご準備ください。
- 8、担当、技術部長 宇佐美 進 電話 0720 57-2077

以上

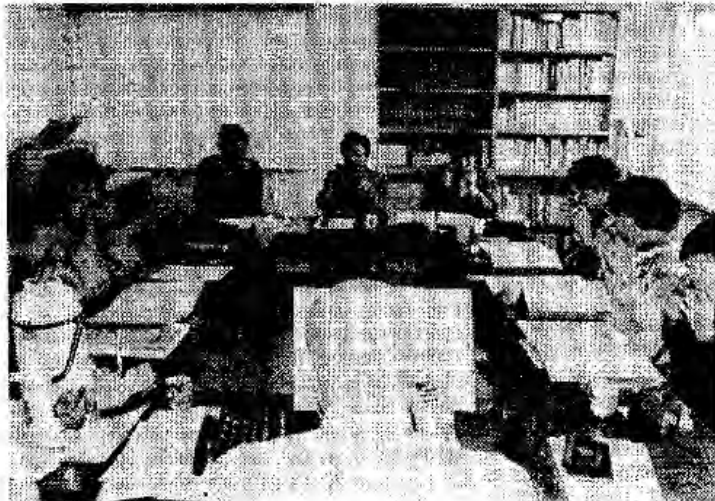
毎回ミニ・コンサートも開催!!

ハーモニカ 再び人気

庶民の哀歓奏でて100年

ハーモニカが日本に渡来して今年で百年。昭和初期から戦後しばらくの間、「安くて手軽」なことから人気を呼んだ。戦地や労働運動の集会、夕暮れの学校の校庭に流れる哀愁を帯びた音色。そんな光景が思い浮かぶ人も多いだろう。いつも庶民の哀歓を奏でた小さな楽器は、暮らしが豊かになるにつれて廃れていったが、最近若者に人気が出ているという。今年の日本ハーモニカ賞を受賞した関西ハーモニカ連盟副理事長の上本洋さん(まき)奈良市在住。や楽器店に奈良のハーモニカの歴史などを聞いた。

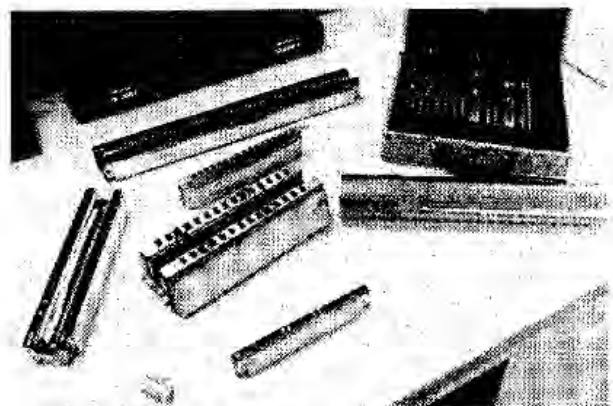
●昭和初期に教室 半にドイツで生まれ、一八八九年日本に伝わったといわれ、戦後も人気は続き、五四楽器は創業百四年の老舗(昭和二十九年)には全(し)にせ)。一九二六年 国で約二百五十万本が製造



合奏を楽しむハーモニカ教室の人たち
奈良市の平城東公民館で



分解したハーモニカ。リードという薄い金属板が並ぶ



様々なハーモニカ。左下の小さなものは、長さ3.5寸のペンダントハーモニカ。その上にある2つのハーモニカをつなげたようなのがバス・ハーモニカ

安くて手軽に好きな歌

(大正十五年)に年代に嫁された。と本さんが吹き始めた石原フジさん(まき)はめたのもこのころだ。高校

一昭和初期、ハーモニカは飛ぶように売れた」と振り返る。フジさんによると、結婚した翌年、著名なハーモニカ演奏家の川口章吾さんが奈良市に三月間滞在して教室を開く。県内でもハーモニカコンサートが盛んになり、会場がよく売れたといふ。ハーモニカが音楽業界をけん引してくれ

た。戦時色が強まるにつれて、労働運動の挫折など、ハーモニカの切ない音色が重なる。上本さんによると、リ

ていて、吹くのと吸くのと

た。ハーモニカへの支

小学校教育にも取り入れられたが、アコーディオンから脱腹を外して笛をつけ

た。吹くと音が出る穴、吸くと音が出る穴が交互に並んでいる。「だから演奏しやす

い」と上本さん。東南アジアや中国でも主流だ。

ハーモニカには、「リード」という薄くて細長い金属の板が穴ごとに並んでいて、これが振動して音が出る。穴に二枚のリードがついていて、吹くのと吸くのと

た。ハーモニカへの支

は違う音が出る。横についている「スライド」というボタンを押すと、半音高い音が出る。

今、若者の圧倒的支持を得ているのがブルース・ハープ。単音十穴ハーモニカ、テン・ホールズという別称も有名だ。一ドレミの音階順に並んでいないので難しいが、逆にそこに面白さもある」と上本さん。ロックバンドが競うように取り入れ、人気に拍車をかけた。

そして合奏用ハーモニカ。最低音を受け持つのがバス・ハーモニカ。上本さ

ん所有のハーナー社(ドイツ)製は現在約十三万台だそうだ。和音が出せるコード・ハーモニカは細長い。長さ約四十センチ。ホルン・ハーモニカは、丸みを帯びたボディが特徴。

また、構造の違いとは別に、音階の数だけハーモニカがあるという。明るい感じの長音階を担当するメジャーハーモニカ、暗い感じの短音階を受け持つマイナーハーモニカ、それぞれ十種類あり、曲によって使い分ける。

●学生動員先で拍手

上本さんは四年前から、奈良市の平城東公民館で、ハーモニカ教室を続けてい

る。生徒は十二人。奈良市三条大路五丁目の中田キヌさん(68)は、女学生のころ、学生動員された大阪の陸軍施設で演奏を披露し、拍手を浴びた。「その快感が忘れられなくて」、教室ができると同時に通い始めた。楽譜が読めないほど視力が落ちてきたが、「困った時、悲しい時、好きな歌を吹けば、慰められます」。

二人の子どもと一緒に通っている同市青山七丁目の訪問看護婦竹村ひとみさん(38)は一昨年春を訪問する時、重音を吹くと喜ばれます「とうれしそう。橿原市山之坊町、山本隆三さん(62)は、学生時代に熱中。以後ずっと愛さかっていたが、同僚の演奏に刺激され、三月月前から教室に参加している。

「みなそれぞれ、ハーモニカ人生を持っているんですね」と上本さん。自らも来年、六十歳記念コンサートを催す予定だ。教室は毎月第一、三水庵の午前中。月会費は二千元。問い合わせは上本さん(0742・43・7700)。



96年1月27日土曜日 関西テレビ
8020突撃隊 当連盟副理事長上本洋が出演、里の秋を演奏



96年1月28日日曜日 4チャンネル
ドラマ『冠婚葬祭部長』で東京の河本明氏が劇中の結婚式で演奏



振り回されたNHKの放送予定

お詫びを兼ねて

吉村 則次

ハーモニカ渡来100周年を記念して、国際ハーモニカフェスティバル95ジャパンを始めとして各地で多くの催し物が行われ、テレビにもハーモニカ関連の番組が多く登場したことは非常に嬉しいことでした。(前号に記載のとおり。)

NHK-BSにおいては、ハーモニカの演奏及びその関連番組が90分もの長いものに作られ、11月11日に全国に放送されたました。このようなことは日本のハーモニカの歴史ではそれまでにはなかったことでしょう。

ハーモニカに関する放送は、数が少ないので余計に見たい聴きたいと思う。

見て聞いて楽しみ、自分の演奏に参考にするという以外に、誰がどのような演奏をしているか、マスコミがどのようにハーモニカという楽器及びその音楽を評価し扱っているか、その放送によりハーモニカ愛好者が増えないだろうか、、、というようなことが、我々の大きな関心事なのである。

だから、もっともっと多くハーモニカを放送に乗せてほしいといつも願っている。

今回のNHKの放送予定には、我々愛好者は少し振り回されました。

その1

国際ハーモニカフェスティバル95ジャパンの10月12日のコンサートのテレビ放送。

最初に11月30日木曜日に2時間(120分)という予定が言い触らされました。

また別に11月13日及び11月11日という二つのうわさも流れました。

10月に発行された11月号の月刊のテレビ雑誌には11月30日木曜日に放送される旨印刷されておりました。

これに基づき、みんなに伝えたプロのプレーヤーもいました。

私も、これを多くの人に伝えるよう努力しました。

しかし、結果は、ご存じのとおり11月11日土曜日午後4時からNHK-BSで90分ということになった。

私は、実行委員会からの直前の連絡があったのでセーフになり、録画できた。

しかし、これを知らない愛好者も多く、また幸いに分かっててもBSなので見れなかったという人も多かった。

内容は、誰々のがカットされた、誰々のが多かった、だれだれのが良かった、複音があまりにも少なかった、等々意見があったが、人それぞれ異なる見方があり、その担当プロデューサーの姿勢がそうなのだから文句を言える筋合はない。

しかし、ガラコンサートの最後に行われたのピート・ピーダスン、クロード・ガーデン、リー・オスカー、徳永延生の4人によるジャム・セッションが取り上げられなかったことは、私としては非常に残念なことであった。

このような豪華なプレーヤーが4人も同じステージに上がって演奏するというようなことは、少なくとも今世紀中にはもうないのに。

その2

10月14日土曜日浜松のフォルテという会場で行われたコンサートが、NHK静岡により収録され、11月26日に45分間に亘り、東海北陸地区のみに放送された。

私は静岡県の友人に頼んで録画して送ってもらった。

内容は「我が心のハーモニカ」という題名で、「ハーモニカ、私の思い出」という作品コンクールの優秀作品を中心にしたインタビューとレポートが主体で、「海外、国内トッププレイヤー夢の競演」は、影が薄くなってしまっていた。

ビート・ピーダスンの演奏でさえ1曲まるまる乗ることはなく、一部分のみであった。あれだけ各地で聴衆に感動を与えたアドラー・トリオの演奏でさえも1曲のみ。担当ディレクターと我々愛好者の考え方が異なるので、これはやむを得ないと思う。問題はその後である。

その後これが幸いにも「1月6日土曜日午後4時から、30分に短縮されてNHK総合テレビで全国に向けて放送される」ということが、NHK静岡放送局の担当ディレクターからFAXで東京のフェスティバル実行委員会に流され、それが私のほうにも転送されて来た。また愛読している「Tele-Pal」にもそう出ていた。

トンプ楽器からの年賀状にも、その旨記入されていた。森本恵夫さんからの年賀状にも「1月6日(土)16:00-16:30NHK総合テレビ「わが心のハーモニカ」に出演いたします。」と書かれていた。

30分に短縮されたとはいえ、45分で放送されたものを一部カットするのではなく、ひょっとすると編集しなおして、東海北陸地区では放送されなかった部分が放送されるのではないかと、ビートやアドラー・トリオの新しいものが乗せられるのではないかと、と期待していた。

しかし、1月6日朝の新聞のテレビ欄を見て、ガッツーン。またないのである。

漫才大王「いくよ・くるよ泣いて笑って太ってやせた」という再放送の番組に替わっている。すぐNHK大阪に電話して問い合わせると、近畿だけは変更になった、多分20日に放送されるだろう、しかしこれも確実ではない、ということであった。

番組を変えるのは我々の勝手、我々はお客様の喜ぶものを放送する、視聴率が高くなるものを放送する、という感覚なのだろう。ハーモニカの放送を期待する人はそうはいない、という考えなのだろう。

これで、またまたお知らせした人に対して私の顔が立たなくなった。

これらにより、次のことが分かった。

- 1、放送の予定というものは、相当前に確実なものとして決まっているものと思っていたが、そういうものではない。印刷物にされていても確定ではない。
- 2、局の都合により、簡単に予定は変更されるものである。
- 3、NHKの総合テレビでも、全国统一されているものではなく、各局に任されている部分が多い。

結局、近畿地区では1月20日日曜日に放送された。

これからは、ハーモニカの放送があると分かっても、あまり事前に人に吹聴することはないようにしよう。



3.05	区10区NHKスペシャル
	ヤル国「新・電子立国」
30	わが心のハーモニカ
	手権 山本志保
	東京体育館
5.30	笑いかけてらばん
	国演味仙之助・山三郎



05	区10区NHKスペシャル
	ヤル国「新・電子立国」
	パチンコ」 5513902
00	漫才大王 いくよ・
	くるよ泣いて笑って太
	ってやせた 37815
00	全日本エアロピック選
	手権大会 解説・知念
	かおる 実況・山本志
	保 30902

96年1月20日日曜日 NHK-TV

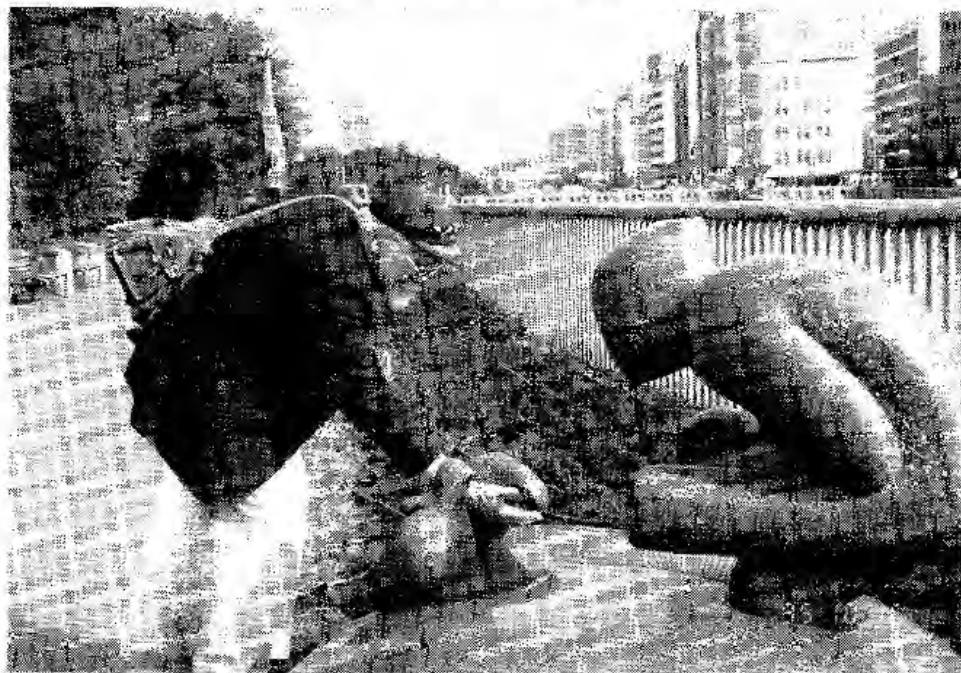
95年10月14日土曜日に浜松市で行われたコンサート。

アドラー・トリオ

ピート・ピーダスン、 最初のCD完成間近

昨年来日し、中之島中央公会堂でも演奏した、ピート・ピーダスンから、最初のCDを作るべく録音を完了した、と連絡がありました。

ピアノ・トリオとフルートとサックスの伴奏だそうです。
完成次第、当連盟で取り継ぎしますのでご期待ください。



「オヒカエナスッテ！」

堂島河畔にてピート・ピーダスン



96年1月20日日曜日 NHK-TV

95年10月14日土曜日に浜松市で行われたコンサート。

ピート・ピーダスン



手軽で小さいけれど奥が深い楽器、 ハーモニカの名演奏家。

上本 洋

うえもとひろし 八十五才 著
一九三六年和歌山県生まれ。和歌山県立田辺高等学校卒業後、京都郵政研修所を経て郵便局に勤務。現在、上本洋教室の講師のほか、全日本ハーモニカ連盟理事、関西ハーモニカ連盟副理事。

一九二七年に発足しハーモニカの普及に力を注いできた全日本ハーモニカ連盟が、毎年ハーモニカの普及に功績のあった人に贈る日本ハーモニカ賞。昨年は、三〇年以上に及ぶハーモニカへの貢献が評価され、上本さんが受賞。高校生ときにアコーディオンが欲しくて楽器店で

勧められたのが出会いだった。「音色に哀愁があつて、演奏すればするほど興味が深まります。ハーモニカが渡来して今年で一〇〇年。手軽にどこでも、子供からお年寄りまで楽しめる大衆の楽器がハーモニカ」と長いつきあいだがまだまだ魅力は尽きないようだ。どこへも持ち運べて、腹式呼吸なので、お年寄りにも楽しんでもらいたい。

潮

96年3月号

ハーモニカの情報が満載
『ハーモニカ・アコーディオン話題情報最新版』のご案内

ハーモニカの演奏会、研修会等は日本各地で非常に多く開催されています。
ホント?と思う人が多いと思いますが、下の記事をご覧ください。
これは、全日本ハーモニカ連盟から発行されているもので、演奏会のみならず、
CDやハーモニカのテレビ放送の案内なども載っています。
ご希望のかたは、80円切手を貼った自分の住所を書いた封筒を12枚ぐらい作り、
次のところへ送ると、この情報が送られてきます。封筒がなくなると連絡くれます。
全日本ハーモニカ連盟の会員でなくてもOKです。

116 東京都荒川区西日暮里2-37-22 全日本ハーモニカ連盟 あて

その他のハーモニカの情報はどこで得られるのでしょうか。
第1に当関西ハーモニカ連盟に入会すること。年4回情報満載の会報が送られてきます。
(もう入会されているかたは必要なし)
その他次のところに入会すると、それぞれの会報が送られて来ます。

F I H ジャパン

101 東京都千代田区岩本町2-7-4 株式会社モリダイラ楽器内

アメリカハーモニカ協会 (SPA H)

当連盟編集局長が入会の取り次ぎをします。電話してください。

その他日本ハーモニカ芸術協会(別名、佐秀会)、日本ハーモニカクラブ(NHC)
等がありますので、お近くの連盟の役員にお問い合わせください。

以上

Table with columns for date, day of week, location, time, event name, phone number, and contact person. Includes entries for various cities like Tokyo, Osaka, and Nagoya.

最近買ったハーモニカCD等

吉村 則次

演奏者、タイトル、発行会社(レーベル)、番号、購入先

Tommy Morgan

AGAINST THE GRAIN—FAITH SONGS, USA Forthcoming Production 4437

映画音楽で長く活躍しているトミー・モーガンの最新の演奏です。

発行元から直接購入

Corky Siegel

CHAMBER BLUES, USA Alligator ALCD4825

コーキー・シーゲルはテン・ホールですが、今回は弦楽四重奏との演奏です。

アメリカの業者より購入

Robert Bonfiglio

1, EVERY BREATH I TAKE, USA High Harmony HHCD1005

2, ALL IS CALM, USA High Harmony HHCD1006

3, NOEL, USA High Harmony HHCD1007

ロバート・ボンフィリオが最近続けて3枚出しました。後2枚はクリスマス音楽です。

発行元から直接購入

Maria Wolfsberger

HARMONICA DREAMS, Austria Little Treasury Market

マリア・ヴォルフスパーガーは、91年93年連続のクロマチック世界チャンピオンの若い女性演奏者です。発行元から直接購入

以上CDはいずれも送料込み1枚3000円で取り寄せできます。注文は編集局長へどうぞ。

Hendrik Meurkens

OCTOBER COLORS, USA CONCORD CCD4670, 心齋橋タワーにて注文購入

Toots Thielemans

QUINCY JONES/Q'S JOCK JOINT, USA QWEST/WARNER 9362-45875-2, 心齋橋タワー

Toots Thielemansが2曲入れております。

Toots Thielemans

EARL KLUGH/Midnight in San Juan/USA Warner Bros.9 26293-2, 心齋橋タワー

アール・クルーというギタリストのCDにトゥーツ・シールマンスが2曲参加

ビデオ

Jerry Adler and Larry Adler

アメリカハーモニカ協会製作、1995年のハーモニカ祭り記録ビデオ

アメリカハーモニカ協会より購入



世界チャンピオンの

マリア・ヴォルフスパーガー
CD 全国にさがしが発売

(HARMONICA DREAMS Maria Wolfsberger/Naoko Knopp)

1991年(デトロイト)と1993年(トロシゲン)の2回連続のクロマチックチャンピオンのマリア・ヴォルフスパーガー(オーストリア)がCDを出しました。

マリアは、1993年の2月にマハブリ・トリオ及びピアノのクノップ直子さんと共に来日し、東北地方各地及び東京の上野奏楽堂(2月14日)並びに神楽坂の音楽の友社ホール(同15日)で演奏しておりますので、馴染みのあるかたも多いと思います。伴奏は、その時一緒に来日したクノップ(盛岡市の出身で旧姓長岡)直子さんで、曲目は次のとおり、ピート・ピーダスの Pictures of a Woman や和谷泰扶さん作曲の「ファンタジー・エチュード」という珍しい曲(それぞれ91年93年のコンクールの課題曲)、それにチャルダッシュ、ハンガリー舞曲5番やメンデルスゾーンの「歌の翼に」などポピュラーや曲が入っております。

曲 目

James Moody/Viva Vivaldi、Gordon Jacob/A Suite of Five Pieces
Pete Pedersen/Pictures of a Woman、Yasuo Watani/Fantasy Etude
Mendelssohn/Fruhlingslied、Mendelssohn/Auf Flugeln des Gesanges
Monti/Czardas、Brahms/Ungarischer Tanz Nr.5
Debussy/The Little Negro、Granados/Andaluza
Tommy Reilly/Serenade、Unknow/What a Wonderful World

価 格 CD1枚 3000円(送料、手数料等すべて込み)

注文先 591堺市東浅香山町3丁104番地 5棟201号

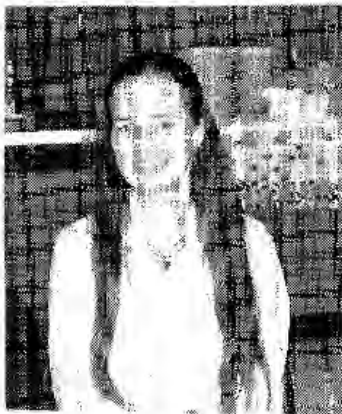
吉村 則次 電話及びFAX 0722 51-9398

注文方法 郵便振替口座 00990-6-96827 吉村則次あて
3000円分お振り込みください。

通信欄に品名、個数をお書きください。

上記以外にも海外で製作されているハーモニカのCD等を取り寄せできます。ご希望のかたにはそのリストをお送りしますので、その旨通信欄にお書きください。

以 上



マリア・ヴォルフスパーガー



ハーモニカ渡来100周年記念コンサート95/10/15 大阪市中央公会堂

ビデオテープ販売報告

前号でご案内し、記念コンサートのビデオの注文をとりましたが、33巻の注文があり、販売しました。その費用の内訳は次のとおりでした。

販売総数	33巻	
売上金	165,000円	
内 訳	33巻	1巻あたり
複製費用	49,500円	1500円
送 料	12,870円	390円
テープ送付用封筒代	5,115円	155円
演奏者への支払い*1	32,000円	970円 (2000円×演奏者16人)
撮影原価(連盟へ)*2	47,615円	1443円
発送手数料	16,500円	500円
演奏者への支払い郵送料	1,400円	42円
合 計	165,000円	5000円

*1 演奏者への支払いは、当初1巻につき演奏者一人50円(16人で1巻あたり800円としたが、33巻では一人あたり1650円と端数が出るので、送金しやすいように、これを2000円とした。

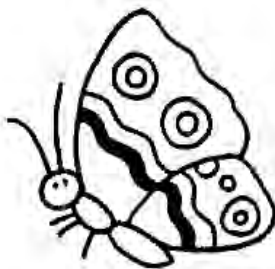
和谷泰扶夫妻からは、この分寄付があったので現実には28,000円の支払いで、4,000円は連盟へ入金した。

*2 ビデオ業者へ連盟が支払った撮影料は88,500円であったが、この販売により販売金額のうち47,615円が連盟に入金されたので、差し引き40,885円の連盟負担となった。

以 上

*演奏者

小林忠夫、木下加奈子、吉森正隆、京都カルテット(4人)、
和谷泰扶、和谷麻理子、徳永延生、恒川富雄、辻晋哉、ビート・ピーダスン、
高岡正人(p)、上山崎初美(b)、中島俊夫(ds) 以上16人



白鳥 達夫

コードネームつき一段譜からのアレンジ法

今まで御説明したように、伴奏部まで表示されている楽譜（例えばピアノ独奏譜や、伴奏つきの声楽、器楽譜）ならば低音部の動きも、和音やリズムパターンも、すべて一目瞭然なのですが、一段譜となるとそうはゆきません。コードネームだけを頼りにして伴奏部を組み上げて行かねばなりません。

かわいいあの子 (インドネシア風)

Allegro



高音部（メロディ）は数字譜に直すだけですから簡単です。

問題は伴奏部です。軽快な曲ですからリズムパターンはブンチャブンチャで行きましょう。

中音部はあとで付けることにして、まずトリオの形で書いて見ます。

高2/4	1 . 3	2 1 7 1	2 2	2 -	2 . 4	3 2 1 2	3 3	3
中2/4	0 C 0 C	0 C 0 C	0 G7 0 G7	0 G7 0 G7	0 G7 0 G7	0 G7 0 G7	0 C 0 C	0 C 0 C
低2/4	1 0 1 0	1 0 1 0	5 0 5 0	5 0 5 0	5 0 5 0	5 0 5 0	1 0 1 0	1 0 1 0

5 . 6	5 3 4 5	6 6	6 5 4	3 . 1	2 . 7	1	1 0
0 C 0 C	0 C 0 C	0 F 0 F	0 F 0 F	0 C 0 C	0 G7 0 G7	0 C 0 C	C 0
1 0 1 0	1 0 1 0	4 0 4 0	4 0 4 0	1 0 1 0	5 0 5 0	1 0 1 0	1 0

低音部（ベース）はこのように原則としてはコードの根音を付ければ間違いはないのですが、曲を面白くしたり美しくするためには色々な変化のルールがあります。

先ず終止形の円滑化に気をつけて下さい。ラスト3小節はG₇からCへという通常の終止形ですが、その更に2小節前を見るとコードはF-C-G₇-Cと進行しています。この属七和音G₇直前にあるCコードのベース音を第五音の5に変えると、さらにその前にあるFコードのベース音4からスムーズな流れとなって終止へ向かいます。

$$\begin{array}{c}
 6 \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \ 0 \quad || \\
 \hline
 0 \ F \ 0 \ F \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ G7 \ 0 \ G7 \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad C \ 0 \quad || \\
 \hline
 \underline{4 \ 0 \ 4 \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} \quad | \quad 1 \ 0 \quad ||
 \end{array}$$

マーチやポルカのような曲の場合、ベースは根音にじっとしていないで軽快に動き廻ります。これはオルタネーティングベースと言って、次のようなルールに従って動きます。

- 主和音の場合　根音 → 五度音　Cコードならば　1 0 5 0
 属七和音の場合　五度音 → 根音　G₇コードならば　2 0 5 0
 下属和音の場合　根音 → 根音　Fコードならば　4 0 4 0 と動かない、が
 根音 → 五度音 4 0 1 0 と動かしてもよい

$$\begin{array}{c}
 \text{高2/4} \quad 1 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\
 \hline
 \text{和2/4} \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ G7 \ 0 \ G7 \quad | \quad 0 \ G7 \ 0 \ G7 \quad | \quad 0 \ G7 \ 0 \ G7 \quad | \quad 0 \ G7 \ 0 \ G7 \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \\
 \hline
 \text{低2/4} \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad |
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 5 \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 4 \ 5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \ 0 \quad || \\
 \hline
 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ F \ 0 \ F \quad | \quad 0 \ F \ 0 \ F \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad 0 \ G7 \ 0 \ G7 \quad | \quad 0 \ C \ 0 \ C \quad | \quad C \ 0 \quad || \\
 \hline
 \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{4 \ 0 \ 4 \ 0} \quad | \quad \underline{4 \ 0 \ 4 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 5 \ 0} \quad | \quad 1 \ 0 \quad ||
 \end{array}$$

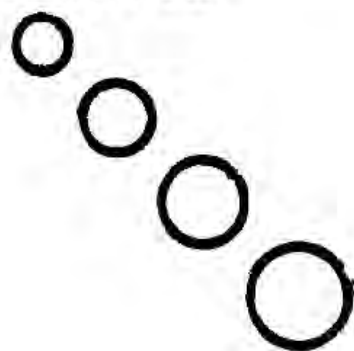
これでかなり軽快な感じになりましたがまだ完全ではないのです。

まず気をつけて頂きたいことはメロディに対してベースが同じ動きにならないことです。第1小節目メロディのドに対してベースもドになっています。曲頭や曲尾ではこのように同じ音で構わないのですが、第3小節目を見て下さい。メロディのレに対してベースもレですからこれでは大きな意味での平行八度になって禁則に触れてしまうのです。従ってベースは三度音のシを使った方がよいのです。

第3～6小節　　7 0 5 0 | \cdot/\cdot | \cdot/\cdot | \cdot/\cdot |

次に第10-11小節を見て下さい。コードがCからFに進みますが、下属和音へ移行する直前の主和音内でのベースは根音のままの方が動きがスムーズになります。

第10-11小節　　 $\overset{c}{1 \ 0 \ 1 \ 0}$ | $\overset{f}{4 \ 0 \ 4 \ 0}$ |



ただし第10小節目のベースの2拍目を三度音のミにして、さらにその次のベース音をオクターブ高いファに持って行けば動きがもっとスムーズになります。

♩ ♪
1 0 3 0 | 4 0 4 0 |

そして第13小節の主和音の部分を、前に述べた終止に向かう流れに修正して次のようにまとめ上げます。

高2/4	1 · 3	2 1 7 1	2 2	2 -	2 · 4	3 2 1 2	3 3	3
和2/4	0 C 0 C	0 C 0 C	0 G7 0 G7	0 G7 0 G7	0 G7 0 G7	0 G7 0 G7	0 C 0 C	0 C 0 C
低2/4	1 0 5 0	1 0 5 0	7 0 5 0	7 0 5 0	7 0 5 0	7 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0

5 · 6	5 3 4 5	6 6	6 5 4	3 · 1	2 · 7	1 -	1 0
0 C 0 C	0 C 0 C	0 F 0 F	0 F 0 F	0 C 0 C	0 G7 0 G7	0 C 0 C	C 0
1 0 5 0	1 0 3 0	4 0 1 0	4 0 4 0	5 0 5 0	5 0 5 0	1 0 5 0	1 0

最後にもう一つ中音部をプラスすれば四重奏になるわけですが、これも手法は色々と考えられます。

A案 メロディとベースに使われていない音をなるべく埋めて行く方法

2/4 3 - | 3 - | 4 - | 4 - | 4 · 2 | 7 - | 1 - | 1 - |
3 · 4 | 3 1 2 3 | 4 4 | 4 3 2 | 1 - | 7 · 2 | 1 - | 1 0 ||

B案 メロディの六度下の音を主体としてはめて行く方法

2/4 3 · 5 | 4 3 2 3 | 4 4 | 4 - | 4 · 6 | 5 4 3 4 | 5 5 | 5 - |
1 · 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7 6 | 5 · 3 | 4 · 2 | 3 - | 3 0 ||

次回は大編成の合奏について御説明してこのHowToEnjoyEnsembleシリーズの締めくくりとさせていただきます。



本稿に関する研修会
5月10日金曜日6時
府立文化情報センター
第2セミナー室
06 444-1011

ハーモニカ・カレンダー

96/2/27現在

- | | | | |
|---------|---|--|-------------------------|
| 4/28 | 日 | 日本ハーモニカ芸術協会、総会 | 東京、新橋ヤクルトホール |
| 4/28 | 日 | 斎藤寿孝リサイタル | 東京、新橋ヤクルトホール |
| 4/29 | 祭 | 全日本ハーモニカ連盟、総会 | 東京、御茶ノ水ホテル聚楽 |
| 4/29 | 祭 | 徳永延生ハーモニカ教室発表会 | ライハウス北千里キープ |
| 5/10 | 金 | 関西ハーモニカ連盟研修会（講師白鳥達夫）
アンサンブル | 府立文化情報センター |
| 5/29 | 水 | 関西ハーモニカ連盟研修会（講師吉村則次）
クロマチックのメンテナンスと修理 | 府立文化情報センター |
| 6/16 | 日 | 日本ハーモニカ芸術協会関西支部定期演奏会
同封チラシご参照ください。 | 兵庫県多紀郡篠山町
たんば田園交響ホール |
| 6/22 | 土 | FIHハーモニカコンテスト | 東京 |
| 7/1 | 月 | 会報第128号発行 | |
| 8/20-24 | | アメリカハーモニカ協会コンベンション
特別顧問森本恵夫、副理事長吉村則次等が参加、参加者募集中 | セントルイスホリデイインウエストポート |
| 9/7 | 土 | 常任顧問小林忠夫コンサート | 京都北山ホール |
| 9/8 | 日 | 関西ハーモニカ連盟コンテスト
別記事ご覧ください。 | 宇治市、場所未定 |
| 10/1 | 火 | 会報第129号発行 | |
| 10/19 | 土 | 浜松ハーモニカ祭 | 浜松アクトシティ |
| 10/20 | 日 | 関西ハーモニカ祭 | 宇治市、場所未定 |
| 11/9 | 土 | 関西ハーモニカポップス定期演奏会 | 朝日生命ホール |

以上



日本ハーモニカ芸術協会
関西支部定期演奏会

96年6月16日（日）
兵庫県多紀郡篠山町北新町41
たじま田園交響ホール
電話 0795 52-3600
詳細は、同封のチラシをご覧ください。

CONCERT



ハーモニカのテレビ放送、コンサート等
済んだことですが、

編集局

(年月日順)

96年1月15日祭日 NHK-TV 青年の主張コンクールのアトラクションで
昨年の国際ハーモニカコンテスト、大グループの部優勝の厚木ビューテ
ィーズ・テンが『おもちゃの兵隊の行進』と『剣の舞い』を演奏。

96年1月20日日曜日 NHK-TV 30分間

95年10月14日土曜日に浜松市で行われたコンサート及び綴方「私とハーモニカ」
の応募作品を中心とした番組で、当連盟特別顧問森本恵夫氏も出演、その他
の出演は、アドラー・トリオ、ビート・ピーダ
スン、アザレア・カルテット

96年1月26日金曜日 読売テレビ 「奥様情報BOX」

当連盟常任顧問小林忠夫氏が、神戸コープのハーモニカ教室を紹介

96年1月27日土曜日 関西テレビ 8020突撃隊

当連盟副理事長上本洋が出演、里の秋を演奏

96年1月28日日曜日 4チャンネル ドラマ「冠婚葬祭部長」で東京の河本

明氏が劇中の結婚式で演奏

コンサート

(年月日順)

96年1月20日土曜日 千里ASA-COMコンサート

魅惑のスクリーンミュージック——ハーモニカポップスコンサート

当連盟特別顧問徳永延生氏が、ピアノ及びベースをバックに90分に互り演
奏した。

96年1月28日日曜日 北千里ライブハウス、KEEPにて

当連盟特別顧問徳永延生氏がピアノとベースをバックに演奏した。

96年2月4日日曜日 南港のアジア・トレード・センターにて

当会特別顧問徳永延生氏が演奏した。

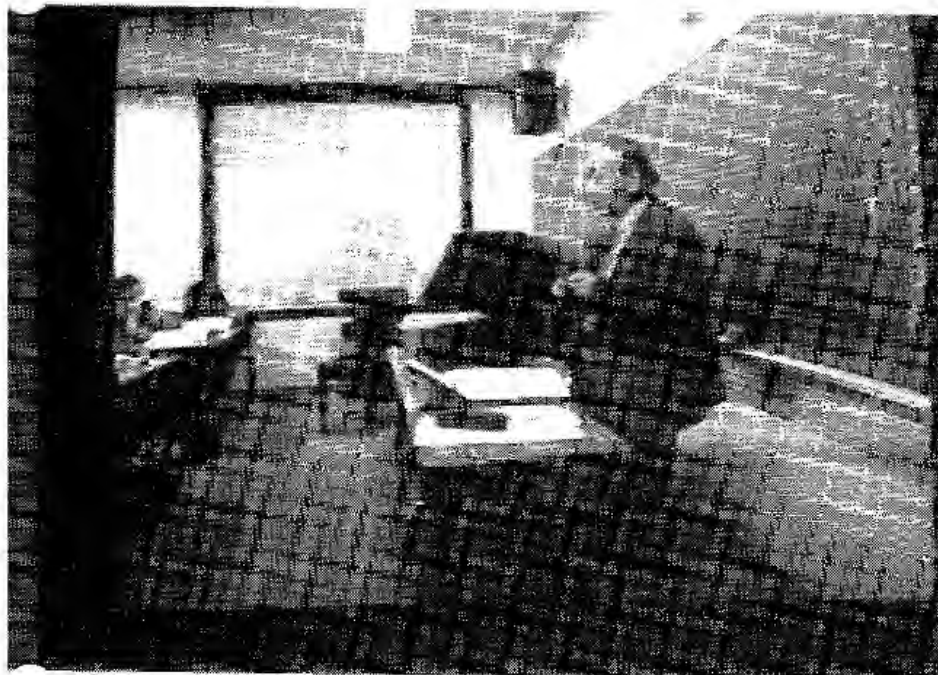


96年2月22日木曜日 大阪府立文化情報センターにて
関西ハーモニカポップス友の会、楽しいハーモニカの集い、みんなのコンサート
16組が演奏した。また、大阪コンフォートが友情出演した。

96年3月5日火曜日 梅田のフェニックスホール
アロー・ジャズオーケストラ定期演奏会にて、当連盟特別顧問徳永延生氏が
ゲスト出演した。

96年3月7日木曜日 大阪府立文化情報センターにて
当会常任顧問吉森正隆リサイタル
当連盟会員松川義明及び副理事長吉村則次が友情出演した。

96年3月24日日曜日 和泉市市民ホールでの「わたぼうしコンサート」に当連盟
常任顧問吉森正隆が出演した。



96年1月26日金曜日 読売テレビ
「奥様情報BOX」当連盟常任顧問小林忠夫氏が、神戸コー
プのハーモニカ教室を紹介



■北野タダオ&アロージャズオーケ
ストラ 5日午後7時、ザ・フェニッ
クスホール。ゲストに徳永延夫（ジャ
ズハーモニカ）。4000円。AJO事務
所 ☎06・438・0208。



96年1月20日日曜日 NHK-TV
95年10月14日土曜日に浜松市で行われたコンサート。
当連盟特別顧問森本恵夫氏

あなたのお近くにお友達が

関西ハーモニカ連盟、地域別会員名簿

アンサンブル・グループを作ろう

行事に誘おう

大阪市

長谷川 郁子	530-	大阪市北区堂山町	15-4-1105	06 314-3136
真鍋 仁規	530-	大阪市北区天満橋	1-2-3 泉尚寮内	06 351-5361
保田 和子	530-	大阪市北区天神橋	2-411	06 351-8850
織田 太郎	531-	大阪市北区長柄中	1-1-7-205	06 358-7008
坂井 信子	532-	大阪市淀川区十三東	5-5-21	06 301-1004
酒井 涼爾	532-	大阪市淀川区東三国	6-18-22-502	06 392-0391
楠 陽児	533-	大阪市東淀川区相川	1-2-1-801	06 349-5573
福岡 悟	533-	大阪市東淀川区東淡路	1-5-2-901	06 322-2360
出村 佳津男	535-	大阪市旭区高殿	3-19-25	06 952-5583
秋野 実	536-	大阪市城東区関目	3-13-26	
徳永 延生	536-	大阪市城東区諏訪	3-9-3	06 963-2536
吉本 雅宣	536-	大阪市城東区新喜多	1-2-17-608	06 930-7010
太田 しげ弘	538-	大阪市鶴見区今津中	2-4-7-906	06 967-4659
小野 清	538-	大阪市鶴見区諸口	1-10-12-711	06 913-7171
寺田 敏雄	538-	大阪市都島区中野町	5-8-37-2-5	06 928-8386
船井 伯郎	543-	大阪市天王寺区小宮町	1-15	06 771-2517
神戸 栄一郎	545-	大阪市阿倍野区昭和町	5-4-9	06 621-5485
仲村 眞	545-	大阪市阿倍野区三明町	2-6-10	06 624-5606
平田 弘	545-	大阪市阿倍野区元町	2-8 ハイツ三善 2F	06 623-4800
扇 実	546-	大阪市東住吉区西今川	3-13-17	06 702-4528
加久田 吉夫	546-	大阪市東住吉区針中野	4-2-16	06 702-0133
中田 庄太郎	546-	大阪市東住吉区田辺	4-4-7	06 622-5444
吉見 治	555-	大阪市西淀川区中島	1-6-10	
用上 元英	556-	大阪市浪速区大国	3-1-1	06 648-0030
吉崎 淳子	557-	大阪市西成区千本南	1-1-11	06 661-6193
小林 敬	558-	大阪市住吉区長居	2-9-28	
近藤 隆	558-	大阪市住吉区長峡町	1-2	06 671-2938
古澤 良亮	558-	大阪市住吉区清水丘	2-13-16	
水野 昭三	558-	大阪市住吉区長居東	3-15-26-205	06 699-6876

大阪府（大阪市を除く）

天野 恭子	561-	豊中市庄内東町	4丁目4-5	06 333-1456
田中 啓介	561-	豊中市服部寿町	1-10-10-403	06 864-2544
木原 徳夫	562-	箕面市半町	2-14-41	0727 21-5939
高松 之晴	562-	箕面市桜ヶ丘	4-5-4	0727 23-7824
花岡 眞吾	562-	箕面市西小路	3-6-12	0727 22-2488
林 ヨシ子	563-	池田市天神	1-5-36 F号	
北尾 郁子	565-	吹田市古江台	5-2-A3-202	06 832-7370
野呂 芳子	565-	吹田市千里山東町	2-17-E207	06 388-6138
横井 ひさこ	565-	吹田市千里丘中	27-24	06 877-4537
宇津原 昭	567-	茨木市白川	2-14-5	0726 34-2827
大石 喜一郎	567-	茨木市新郡山	2-31-35	0726 41-2087
入江 章次	569-	高槻市水室町	3-6-16	0726 95-0654
岡村 貞彦	569-	高槻市松ヶ丘	4-37-6	0726 87-1953
北川 啓太郎	569-	高槻市栄町	2-34-3	0726 93-5015
横山 賢一	569-	高槻市松が丘	2-19-8	0726 87-9769
吉田 和男	570-	守口市東光町	三丁目10番	06 998-8950
山川 美英	572-	寝屋川市三井が丘	1-1 A3-306	0720 32-8938
宇佐美 進	573-	枚方市招堤南町	2-7-15	0720-57-2077
高谷 種明	573-	枚方市中宮北町	一番24-402	0720 49-3411
永久 欣二	573-	枚方市三栗	1-14-10	0720 56-3659

松下 鈴子	574-	大東市南新田	1-22-403	
小田 進幸	576-	交野市森南	3-16-9	0720 93-2814
金川 一	576-	交野市森南	3-39-11	0720 91-1798
西本 豪介	576-	交野市森南	2-13-8	0720 91-8883
白鳥 達夫	577-	東大阪市大蓮東	2-9-12	06 728-7951
菊地 好晃	578-	東大阪市吉田島之内	100 吉田住宅1-104	06 744-8385
平口 謙二	579-	東大阪市額田町	4-3	0729 87-2300
清水 利枝	581-	八尾市長池町	2-4-27	0729 22-2742
三木 素三男	581-	八尾市若林町	3-177-5	0729 49-8189
屋嘉比 盛行	581-	八尾市莊内町	1-2-11	0729 92-1754
永野 富康	583-	藤井寺市小山	5-5-8	
橋本 隆太郎	583-	藤井寺市小山藤美町	15-14	0729 55-7574
畑 美子	583-	藤井寺市北条	4-6	
吉年 謙介	583-	羽曳野市野々上	1-2-14	0729 54-0220
千田 清忠	584-	富田林市高辺台	2-27-26	0721 29-8235
浮田 一二三	589-	大阪狭山市ぐみの木	2-362-6	0723 66-1925
渡辺 孝好	590-	堺市浅香山町	1-53	0722 53-8841
寺村 安雄	590-01	堺市庭代台	1-37-20	0722 97-5737
穂積 庄三郎	590-05	泉南市樽井	1574	
八木 陽子	591-	堺市新金岡町	2-1-5-126	0722 54-5659
横浜 孝行	591-	堺市日置莊北町	44-28	0722 85-2543
吉村 則次	591-	堺市東浅香山町	3-104-5-201	0722 51-9398
浅尾 彰人	593-	堺市堀上町	429番地	0797 89-0408
岩崎 恭史	593-	堺市土師町	3051	0722 77-1726
吉森 正隆	594-	和泉市伯太町	1-5-35-114	0725 43-8720
石塚 博章	595-	泉大津市森町	2-16-13	0725 23-3535
加藤 ミヨ子	596-	岸和田市小松里町	288-4	0724 43-4721
後藤 貞男	596-	岸和田市春木旭町	36-17	0724 41-0552
片桐 渡	599-02	阪南市舞	1-29-11	0724 71-0320

京都府

宇治はハーモニカ王国？

新井 尚子	600-	京都市下京区花屋町通西洞院東入る	563	075 361-3982
新井 善久	600-	京都市下京区花屋町通西洞院東入る	563	075 361-3982
北尾 秀夫	600-	京都市下京区岩上通仏光寺上る		075 841-9681
坪田 康男	600-	京都市下京区西洞院花屋町西角		075 371-6280
和谷 篤樹	600-	京都市下京区七条通西洞院西入大黒町	239	075 371-7690
樋口 武雄	602-	京都市上京区一条御前西入る下る西町	102	
吹上 晴彦	602-	京都市上京区上立売浄福寺西入る	ヴィラエスポ	075 451-5243
小林 忠夫	604-	京都市中京区壬生賀陽御所町	3-20 賀陽コー	075 801-5687
速水 純	604-	京都市中京区富小路三条上る		075 221-2720
植田 利雄	606-	京都市左京区岩倉中町	221-1	075 721-2355
山村 信彦	606-	京都市左京区岩倉中町	377	075 722-0695
石田 勝巳	610-01	京都府城陽市富野高井	60-117	07745 2-3812
久保田 隆	610-03	京都府綴喜郡井手町井手清水	39-2	0774 82-2544
保理江 元子	610-03	京都府綴喜郡田辺町大住ヶ丘	4-5-8	0774 62-7649
田中 幹子	610-11	京都市西京区大原野上里鳥見町	14-20	075 331-1033
田中 祥雄	610-11	京都市西京区大原野上黒鳥見町	14-20	075 331-1033
中居 隆博	610-11	京都市西京区大原野西境谷町	2-9 17-1	075 333-1455
吉見 忠	610-11	京都市西京区大枝南福西町	1-4-66	075 331-5980
浅見 満夫	611-	宇治市神明石塚	71-10	0774 22-1683
安藤 要	611-	宇治市小倉町南堀池	45-7	0774 22-1009
岩村 実男	611-	宇治市広野町東裏	71	0724 41-6324
梅田 恒弘	611-	宇治市宇治塔川	3-11	0774 21-2373
川本 健治	611-	宇治市南陵町	2-1-215	
楠田 華子	611-	宇治市神明石塚	54-152	
小西 善三郎	611-	宇治市羽拍子町	67	0774 41-6785
中西 康四郎	611-	宇治市木幡中村	4	0774 32-0366



野瀬敏男	6 1 1 -	宇治市小倉町南浦	9 4	0774 23-2094
飛田保雄	6 1 1 -	宇治市広野町寺山	1 7 - 7 9	0774 41-6568
藤本春市	6 1 1 -	宇治市宇治半白	7 9 - 1 0	0774 22-8269
村田潤	6 1 1 -	宇治市木幡中御蔵	山 5 - 5 - 1 4	0774 32-1063
山川佳代	6 1 1 -	宇治市開町	3 1 - 9	0774 43-8852
高畑幸天	6 1 2 -	京都市伏見区羽東師鴨川町	1 0 4	075 933-3704
猪飼幸太郎	6 1 5 -	京都市右京区西院下花田町	2 8	
黒田吉郎	6 1 5 -	京都市西京区桂野里町	1 0	075 381-5847
中瀬清	6 1 5 -	京都市西京区御道路町	8 - 1 0	075 391-4588
西谷喜美子	6 1 9 - 0 2	京都府相楽郡精華町北稻八間丸山	2 5	07749 4-4889

奈良県

田代敏胤	6 3 0 -	奈良市六条西	3 - 1 2 - 2	0742 46-2473
松崎久子	6 3 0 -	奈良市六条西	3 - 7 - 1 4	0742 46-9818
小島肇	6 3 0 - 0 1	生駒市真弓	2 - 7 - 2 1	07437 8-5475
村上博昭	6 3 0 - 0 1	生駒市ひかりが丘	1 - 1 3 - 2 0	07437 9-9559
上本洋	6 3 1 -	奈良市富雄北	3 - 2 1 - 5 - 3 0 1	0742 43-7738
畑口敏美	6 3 1 -	奈良市平松町	4 - 1 3 - 3	0742 45-6153
皆木勉	6 3 1 -	奈良市朱雀	3 - 5 - 3	0742 71-1636
吉岡正夫	6 3 1 -	奈良市富雄北	1 - 1 - 1 2	0742 48-4493
岡田進玄	6 3 2 -	天理市檜垣町	4 6 0	07436 6-1602
藤本勇	6 3 3 -	奈良県桜井市阿部	3 2 3	
青木聰	6 3 6 -	奈良県生駒郡平群町初香台	2 - 9 - 5	07454 5-2080
赤崎智勢子	6 3 6 -	奈良県生駒郡三郷町夕陽丘	3 - 0 6	0745 73-2710
寺坂幸子	6 3 6 -	奈良市生駒郡三郷町三室	2 丁目 3 - 2 1	0745 72-0910
永崎祐	6 3 6 -	奈良県生駒郡三郷町美松ヶ丘東	1 - 5 - 5	
松川義明	6 3 9 - 2 2	奈良県御所市東松本	3 6 5 - 4 0	かつらぎ台西 07456 3-2077

兵庫県

被災されたかたも
頑張っておられます。

奥野隆司	6 5 1 -	神戸市中央区熊内橋通	5 - 4 - 1	
志知昭治	6 5 1 -	神戸市中央区脇浜	3 - 5 - 3 - 2 0 3	078 251-9231
青地貞夫	6 5 1 - 1 1	神戸市北区鈴蘭台西町	4 - 5 - 3 5	078 593-0254
吉川公代	6 5 1 - 2 1	神戸市西区持子	3 - 5 0 - 2	078 928-5841
谷本尚子	6 5 3 -	神戸市長田区宮川町三丁目	3 5	078 691-5334
村上浩一	6 5 3 -	神戸市長田区西丸山町	3 - 1 - 2 2	078 621-0414
梅本醇子	6 5 5 -	神戸市垂水区千鳥ヶ丘	3 - 2 0 - 3 4	078 709-5339
山広延良	6 5 5 -	神戸市垂水区旭が丘	3 - 1 5 - 1 5	078 709-6652
上田正一	6 5 7 -	神戸市灘区岸地通	5 - 2 - 5	078 861-5321
木村さかえ	6 5 7 -	神戸市灘区烏帽子町	3 - 1 - 1 2	078 882-3156
倉増隆子	6 5 7 -	神戸市灘区將軍通	4 - 2 - 1 4	078 871-4642
庄戸寛忠	6 5 7 -	神戸市灘区烏帽子町	3 - 1 - 6 橋本マンション	078 861-6316
長浜忠夫	6 5 7 -	神戸市灘区岸地通	4 - 1 - 1 7 パーフェクトリ	078 871-4543
堀本幸子	6 5 7 -	神戸市灘区楠丘町	2 - 5 - 1 3	078 851-8175
前田定徳	6 5 7 -	神戸市灘区城の下通	1 - 6 - 1 4	
西田幸司	6 5 8 -	神戸市東灘区住吉山手	4 - 5 - 1 8	078 856-9795
吉岡とみ子	6 5 8 -	神戸市東灘区御影中町	4 - 3 - 1 7	078 851-3280
佐藤孝一	6 6 1 -	尼崎市富松町	4 - 1 2 - 3	06 423-1808

飾磨 一夫	662-	西宮市前浜町11-5-406	0798 34-2154
豊島 良和	662-	西宮市柳本町10-5	0798 74-1236
今井 康郎	663-	西宮市甲子園9番町11-50-701	0798 48-1885
壇 和雄	663-	西宮市南甲子園3-3-24 マンハイム2-2	0798 47-6102
由上 貴志世	663-	西宮市今津大東町6-7	
中川 敬一	665-	宝塚市南口2-12-30	0797 72-2092
三原 利夫	665-	宝塚市口谷西3-30-31	0797 89-0408
六島 昭治	666-	川西市萩原台西1-120	0727 57-8657
板村 忠重	666-01	川西市水明台2-3-70	0727 93-0594
山本 一郎	669-13	三田市狭間ヶ丘5-5-3-702	0795 64-0408
水井 一雄	669-23	兵庫県多紀郡丹南町野中402 安達医院	07959 4-0548
渡辺 昇	669-23	兵庫県多紀郡篠山町東新町80	0795 52-0171
大西 浩一	672-	姫路市白浜町2-568-2-304	0792 46-3718
戸田 秀徳	674-	明石市大久保町山手台1-70	078 036-3320

その他の府県

遠いかたに感謝し
大切にしましょう

森本 恵夫	125-	東京都葛飾区青戸2-10-7	03 3693-4438
齊藤 壽孝	146-	東京都大田区池上3-37-6-202	03 3827-8677
味木 繁喜	503-03	岐阜県海津郡平田町今尾4214	0584 66-3735
戎井 正隆	509-61	瑞浪市小田町223-2	0572 68-8456
谷口 昌子	520-	大津市本宮2-10-6	0775 22-2540
筒井 松太郎	520-	大津市錦織2-9-16	0775 22-5466
川端 昭吾	709-08	岡山県赤磐郡山陽町桜ヶ丘西 10-13-27	08695 5-5730
森近 正明	720-	広島県福山市山手町1-51	0849 51-6244
中島 喬	732-	広島市東区若草町15番5号	082 264-0171



新しい友達が増えました。(1/1-2/1新入会会員)

入会日順

吉川 公代	神戸市西区
保理江 元子	京都府綴喜郡田辺町
野瀬 敏男	宇治市
吉本 雅宣	大阪市城東区
長谷川 郁子	大阪市北区
川端 昭吾	岡山県赤磐郡山陽町
吉崎 淳子	大阪市西成区

以上7名



これにより、95年1月以降の新入会者は、32名となりました。
現在会員数は、170名です。

クロマチック・ハーモニカの メンテナンスと修理

吉村 則次

ハーモニカは壊れる

最初に、ハーモニカは壊れるものだということを認識しなければならないと思います。他の楽器もそうなのでしょうが、1つ買えば永遠に使えるというのではなく、消耗品であるという面も覚悟しなければなりません。

特にクロマチック・ハーモニカには、他の種類のハーモニカと異なり、リード以外にもマウスピース（スライド）とバルブという動く部分がありますので、それらも壊れることがあることを予期しなければなりません。

また、クロマチック・ハーモニカは買ったらずぐその場で満足に演奏出来るというものではありません。

メーカーでは最終検査の上出荷するのですが、販売されるまでの期間にリードの「そり」が少なくなつて鳴りにくくなったり、人それぞれ息の「形」が異なりますので、自分の息の形に合わなかったり、必ず何か手を加える必要があります。

手を加えなくても自分の息に合うように「ならし運転」が必要で、「演奏会のために新品を買ってすぐ」ということは危険です。

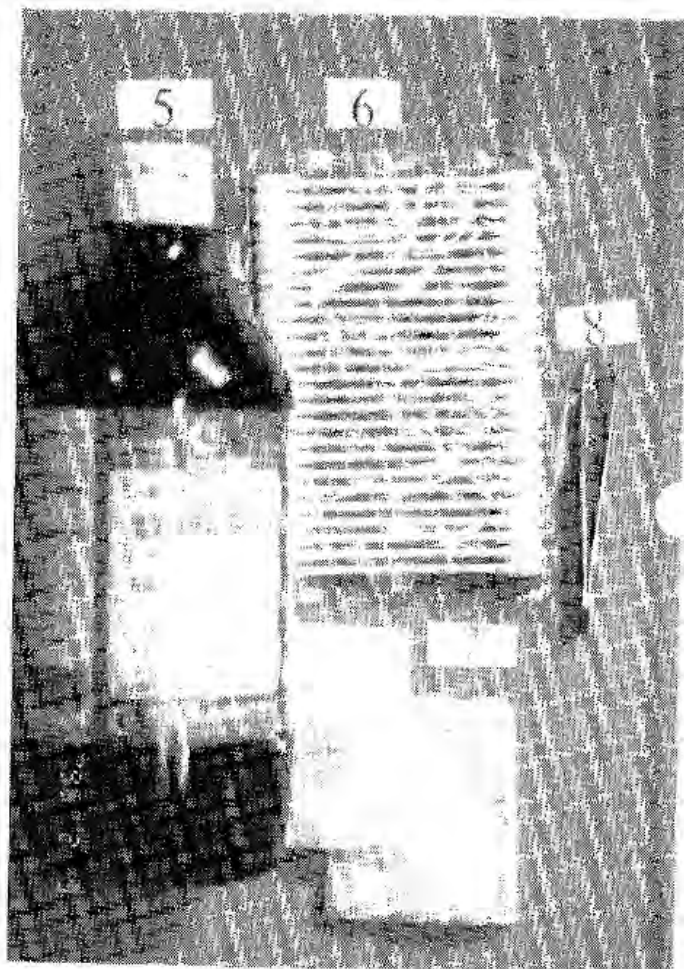
したがって、クロマチック・ハーモニカ演奏者は、自分でチューニングと修理ができなければ、演奏を続けられないのではないのでしょうか。

すべて他人や業者にやらせたり、新品を購入したりしては手間と金がかかり過ぎます。また、自分で出来なければその場ですぐ調整という訳には行きません。

金をかければいいというものでなく、ハーモニカが壊れると演奏するのに興味がなくなり、「ハーモニカよ、はいざよなら」となりかねません。

それで、少しでもお役に立つかと思い、クロマチック・ハーモニカのメンテナンスと修理について述べてみたいと思います。

書面と写真で伝えるのはむずかしいことですので、研修会（5月29日水曜日午後6時大阪府立文化情報センター、第2セミナー室）でお会いして、直接お見せできればと思います。



日常のメンテナンス

1、たばこを吸ったり、食べ物を食べたり、飲物を飲んだりしたあとは口をゆすいでから演奏すること。

これは、クロマチックに限らず、すべての息を使う楽器に共通したことです。息の中に含まれる不純物がハーモニカのリード、バルブ、スライド及びカバーに付着して、悪い影響を及ぼします。甘いものは特に悪いようです。

また、たばこに含まれているニコチン？コールタール？も当然悪いようで、ヘビースモーカーの人のハーモニカは、多分バルブ、リードプレートそのほかの部分の色が茶色になっています。

糖分やニコチンなどいろいろなものが引っ付きまると、バルブは引っ付き易くなります。スライドは粘りが出て動きにくくなります。リードとピッチ（音の高さ）に対する影響はどうなんでしょうか。

ギョーザやレバニラいためを食べたあと演奏するとどうなるでしょうか。ハーモニカは元気が出る？

2、吹いたあとはクリーニングをすること。

毎回のメンテナンス

カバーとマウスピースを拭くこと。必ず唾液に含まれている不純物が引っ付いている筈です。普通はウエット・ティッシュでいいと思いますが、よごれがひどいときは、消毒用エタノール（写真5）を化粧用のコットン（写真7）に付けて拭いてください。（エタノールやコットンは一般の薬屋で売っています。）

時々メンテナンス

マウスピースを分解して洗浄とルーブリケーション（潤滑剤を塗る）をすること。そのときカバーもついでに洗浄すること。

洗浄は、キッチン用洗剤を使うこと。家の外なら、手洗い用の液体でもいいです。浴用石鹸はかえってねばつくこととなります。眼鏡のガラスを洗ったときのことを考えてください。レンズが浴用石鹸により粘り曇ります。

キッチン用洗剤を洗面器に入れ、水で薄めて、それにマウスピースをしばらく漬けておきます。

特に、穴の内側はよごれが溜まります。歯ブラシの古いものでもいいのですが、穴の中側には入りませんので、私はペンキ屋で買った直径が15ミリぐらいの小さい丸ブラシ（写真11。150円くらい）を使い、16個の穴を全部磨いておきます。洗浄後は、タオル等で水分を取り、乾かします。

マウスピースのルーブリケーション（潤滑剤）に何がいいかは、一概に言えません。私はある「オイル」を使っています。（商品名はここでは出せませんが、研修会でお見せします。）多分シリコンが含まれているオイルだと思いますが、水分をはじく性格があります。

スライドの1カ所、ボタンに近い方に1滴落とし、それを指でスライド全体に薄く広めて行きます。

多すぎるとかえってほこりをひっつけますのでだめです。

市中には他の楽器用にオイルやクリームが多く売られております。いいのがあったら教えてください。

機械油やテンプラ油サラダ油は絶対に使わないように。

3、バルブのメンテナンス

バルブといっても馬鹿にはいけません。リードと同様に重要です。バルブが悪いと音質とピッチも変わることがあるからです。

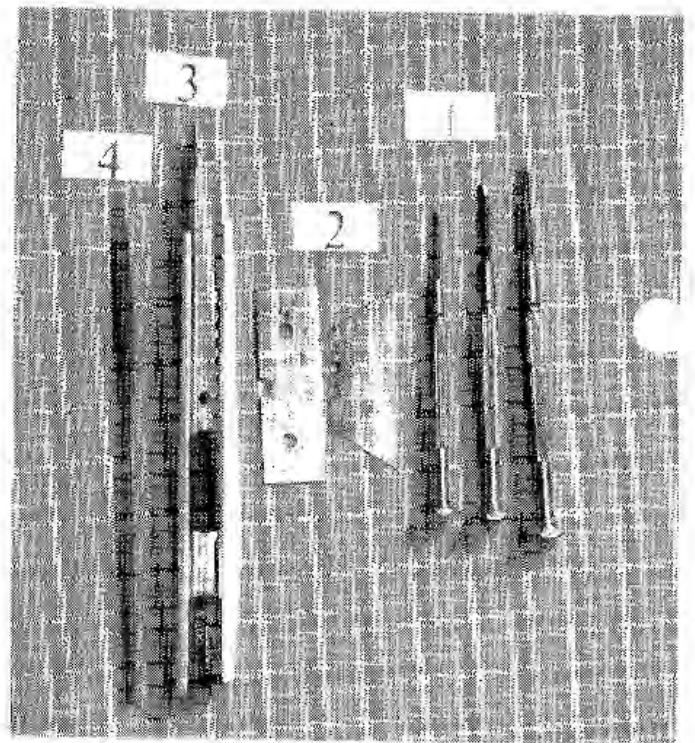
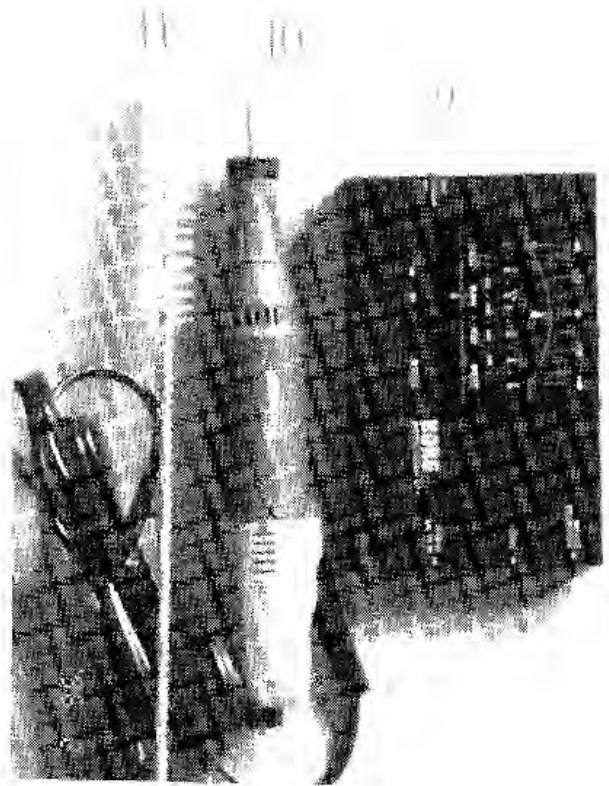
リードが音を出すときに、バルブは完全に閉じていなければなりません。これが曖昧ですとピッチが不安定、音質が変になります。

バルブが反り返ったり、またはひっついてパタパタいうようになったら、改善には次の2つの方法があります。

パタパタ言う場合は、バルブが汚れたり、水分を含んでひっつきやすくなっているのですから、バルブの下の面と、リードプレートのバルブが当たる部分をエタノールで拭きます。これには、綿棒（写真6）にエタノール（写真5）を含ませて拭くのがいいと思います。この後、シリコンを含んだオイルをぬっておけば、なおいいと思います。

2枚で構成されるバルブが引っ付いている場合は、バルブ全体が堅くなりますから、2枚のバルブを細い爪楊枝などでそっと剥がし、その間を同じようにエタノールで拭きます。

反り返っているものは、一時的には直ってもまた同じ状況になります。したがって、交換するしかありません。（修理の項参照）



修 理

修理に必ず必要な道具。(写真参照)

(各ハーモニカメーカーは修理道具セットを売り出しています。個別に道具を揃えるより、このセットを購入するのほうがいいと思います。)

小型ねじ回しセット(写真1)

①カバーを外すため及びマウスピースを外すためのもの、②リードプレートの15個のねじを外すもの、③リードを調節するもの、の3個のマイナスねじ回しは最低必要。

ホーナーのハーモニカにはプラスねじ回しは必要ありません。

チューナー。音の高さを測定するためのもの。(写真9。8千円くらいからあります。)

かみそりの刃、またはカッターナイフの刃(写真2及び29)(リードを細工するときの下に敷くもの)

カッターナイフ(写真3)(リードを削るためのもの)

目の細かいやすり。(写真4)(リードを削るためのもの)

消毒用エタノール(写真5)(綺麗にするためのもの)

綿棒(写真6)(エタノールを塗るためのもの)

コットン(写真7)(化粧用のもの、拭くために使う)

ピンセット(写真8)(バルブ等小さい部品を取り扱うためのもの)

マスカラを扱う化粧用のものが短くて、またエッジがたっていないくて一番いいと思います。女性用化粧品の売り場にあります。

あったらより便利なもの

小型ドリル。プロクソンという国産のものが5000円くらいであります。

(写真10)

ドリルのチップ。先が細くリードのスロットに入るもの。0.5ミリ?

目の細かいサンドペーパー(スライドの磨きが足りずに、ガサガサ言う場合)リードの方向を調節する特殊な器具(写真12及び31)

リードをそらせるリードリフター(写真13及び30)

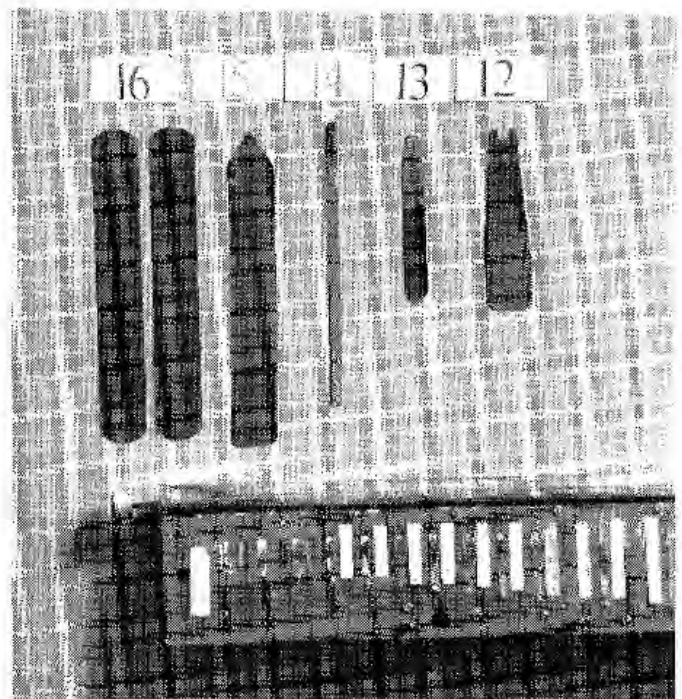
中側のリードを外側に持ち上げるための「へら」(写真14)

リードとスロットの隙間を調節するための

0.015インチの厚さのゲージ(写真16)

リードを取り替えたあとの調整に、これが非常に役に立ちます。

(写真15はリードを持ち上げたりするもので、特に必要はなく、他のもので代用できます。)



#6

1、リードの修理

リードは使っているうちにピッチが低くなることはあっても、高くなるということはないと思います。リードは金属で作られていますから、働くことにより、金属疲労が起こりますから、低いほうに動きます。やがては折れます。（この意味で、私はハーモニカは消耗品と考えております。）

急に低くなる場合は、折れていると考えなければなりません。（演奏中に起こることも当然あります。恐ろしいことです。）

ハーモニカのリードは、振動するものの一方が固定され、他の一方が自由に動けるようになっているもので、英語でフリー・リードといいます。このようなものは、次の性格があります。

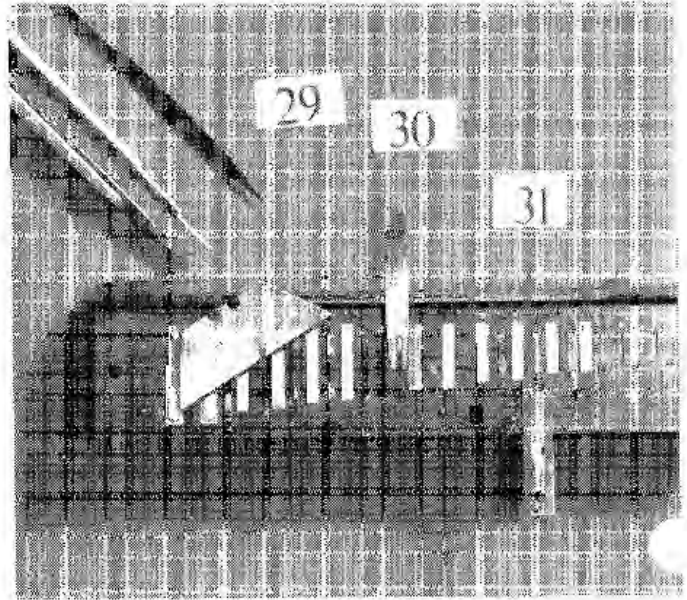
長さ：長いと振動数が低い、短いと高い。これは見れば分かることで、ハーモニカのみならずピアノでもギターでもビブラホンでも同じことです。

厚さ：厚いものが振動数が高い、薄いものが低い。

重さ：先が軽いと高い。根元が重いと高い。先が重いと低い。根元が軽いと低い。したがって、リードの音が低くなったらどうすればよいでしょうか。

長さは、リードもそれを入れるスロットも決められているので、削る訳には行きません。リードの先の部分の厚さを削って軽くするしかありません。

リードの先端を、ヤスリ、カッターナイフ、小型ドリルで削ります。最初はカッターナイフが失敗がなくいいのではないかと思います。（写真29）



外側についているリードは細工がしやすいですが、中側のリードは、困難です。中からリフター（写真14）を使って外側に持ち上げ、削ることができますが、リードに無理な力が加わりますので、小型ドリル（写真10）のチップ（先）を入れて削ると、リードプレートをいちいち外さなくても調律できます。

スーパー64は、リードプレートがねじで止められておりますので、中側の細工のときにはリードプレートを取り外すこともできます。したがって、この意味でもスーパー64は270より値段が高いですが、お薦めできます。

どれだけリードの先を削ったらよいかは、自分でやってみなければその感がつかめません。大きいリードは大きく、小さいリードは小さく、という公式はあてはまりますが、どれだけというのは自分で経験的に会得しなければなりません。

チューニングメーター（写真9）を見ながら、始めは控え目に削ってみましょう。

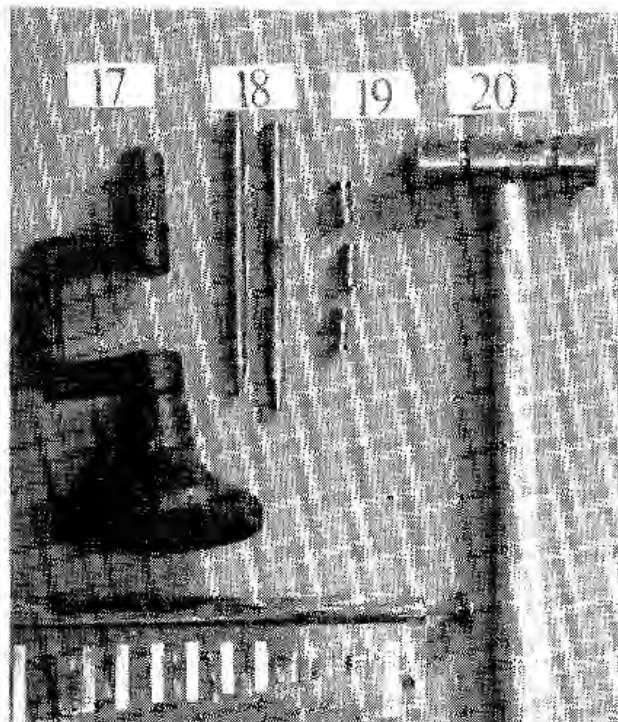
先端部分を削ってもどうしても高くならないか、あるいは高くしてもすぐ低くなる時は、リードが折れかけております。（表面に異常が見えなくても、中で折れかけていることがあります。）業者経由修理に出してください。リードを自分で取り替えることができますが、これには特殊な器具と技術が必要で、だれでも出来るというものではありません。（別の機会に、その修理器具（写真17-20及び写真21-24）の購入方法と、リードの取り替え方法、リードのねじ留め方法を説明したいと思います。ここでは説明するスペースがありません。

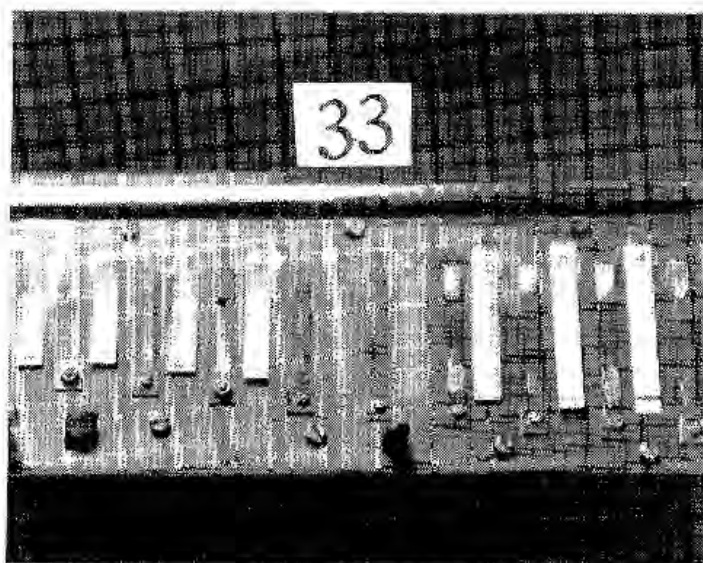
写真24は、リベット（写真27）に替えて、リードをとめるためのねじとナットです。写真33は、かなり修理が施されたリードプレートです。リードをリベットではなく小型ねじとナットでとめてあるもの、先端あるいは根元を削って調律してあるリード、1枚ものの特製バルブ（後の説明ご参照）、やや反り上がって更に調整が必要なバルブ等が見えます。）

めったにないことではありますが、音が高すぎる場合は、リードの根元の部分を削ります。

リードがなりにくいとき、又は変な音になるときは、次のことが考えられます。

（1）リードの「そり」が不足又はあり過ぎ。
どの程度の「そり」があったら一番鳴るのか自分で試してみましょ。低いリードは広く、高いリードは狭いので、数字でどれだけがいいとは表示できません。そりが大きいと鳴りにくいと思っているかたが多いと思いますが、そりがなかったらリードは振動し始めませんから鳴りません。多すぎると最初鳴り始めるまでに時間がかかります。





リードリフター（写真13及び30）またはそれに替わる器具を使ってリードの「そり」を調節しましょう。

（2）全く鳴らないときは、リード全体が左か右に曲がるか片寄っていて、いずれかのサイドがスロットの側面に触れかけていることが考えられます。ハーモニカを縦に落とした時にこうなることがあります。

リードは完全にスロットの中心になければならない訳ですが、リードを交換した場合、これを中心に持って来ることが非常に難しい調整となります。

リベットのずれ、あるいは穴の大きさ又はその位置により、リードが中心に来ていないことが多くあります。

リードとスロットの壁の間隔は、0.015インチと言われております。（そのゲージ（写真16）も売られております。）このゲージを使って、リードがスロットの中心に来るように調整します。

しかしゲージがなくても、リードプレートに光をかざして見て、そのリードの両側に均一に隙間が開いているように調節できます。

（3）バルブがはずれてしまっているか、あるいは、バルブが閉まらないくらいそってしまっているかのときもリードが鳴りにくくなります。

バルブを取り替えます。

2、バルブ

バルブは、クロマチックのメーカーや演奏者にとって永遠の課題であり、どういう材質がいいのか試行錯誤が繰り返されており、未だに完全なものに出会っていないというのが現状ではないでしょうか。

メーカーのホーナーも長年の経験から、今のところは現在の材質と形状が一番いいという結論になっているのですが、完全ではあるとは思いません。

多くの人（あまり多くではありませんが）他の材質と形状をトライしております。

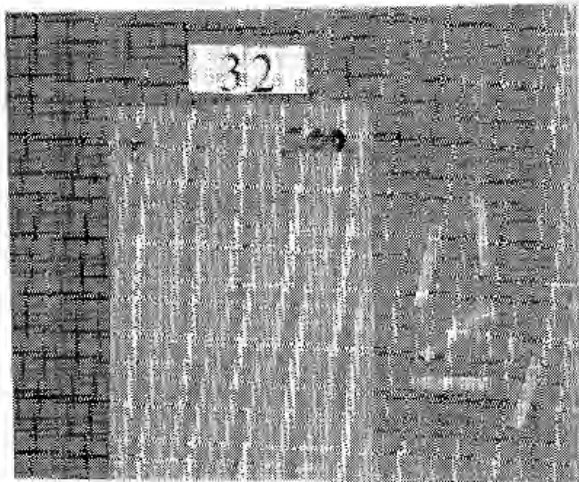
ホーナーのバルブをよくご覧になると分かりますが、2枚で構成されており、上は透明のプラスチックで「ばね」の役割を果たしています。下側のリードプレートに接するほうは、弾力は上の透明プラスチックほどではなく、下の面はザラザラしております。ここが完全にツルツルしていると湿気を帯びるとリードプレートに引っ付くからです。

他のメーカーは山羊の柔らかい革を使ったり、フェルトを使ったりしていましたが、アコーディオンならいいのですが、ハーモニカの場合は湿気を含んだ息を使いますので湿気を吸って堅くなったり、重くなったりしますので、やはり空気を通さないプラスチックがいいというのは正しいと思います。

ホーナーが何という材質を使っているのか知るよしもありませんが、私の知り合いのアメリカのインファンデという人は、スリーエム社の裏糊付きの医療用包帯の「マイクロ・ポア・テープ」という通気性のある裏糊付きテープを0.002インチ厚さのマイラーシート（いずれも日本では売られていない）に貼って、1枚もののバルブを作っています。

（写真32および実施例は写真33の右から4枚目及び5枚目のバルブ）

私もこれをトライしていますが、これも完全とは言えません。



みなさんの中で何かバルブの材質に関する情報をお持ちでしたらお知らせいただきたいと思います。

市中にはいろいろな目的（医療用、事務用、包装用、スポーツ用、工事用等）のための裏糊付き及び両面糊付きテープが多く売られています。その中でハーモニカのバルブに使えるものがなかなか探していますが、これといったものはなかなか見当たりません。

ある程度表面がザラザラしたものが必要ですが、かといってそれが木綿みたいに湿気を吸って重たくなるものはいけません。また使用しているうちに反ったりするものでもいけません。

なお、バルブは、英語ではウインド・セーバー Wind-Saverと言い、意味は「風を節約するもの」で、この方が弁を意味する「バルブ」よりむしろ適切な言葉かも知れません。それで、話題を元に戻して、バルブの調整ですが、バルブが反り返ったりすると、演奏するときパタパタと音をたてるようになります。

この場合バルブは取り替えます。

とりあえずは他の壊れたハーモニカから、同じ長さのバルブを取って来て、あるいはより長いものを取って来てはさみで切って、接着剤で接着します。バルブを取り外したり、貼ったりするにはピンセット（写真8）を使います。指でやると小さいので指に接着剤が引っ付いたりしてうまく行きません。

接着剤はセメダイン程度でいいと思います。絶対に多めに使わないように。接着剤がスロットにもれてリードに引っ付くと、そのリードは働かなくなります。

12穴の270のようにリードプレートが釘付けになっているものは、中側のバルブの修理は難しくなります。リードプレートを取り外さなければなりません。

プラスチックの木部に釘打ちしてあるもの（古い280など）はリードプレートを外すと元に戻すことができません。（これは、市販の2ミリの太さ、17ミリの長さのスクリューとナットを買って来て、ねじ止め式に変えなければなりません。工具が必要です。）

3、スライド

スライドが動きにくくなったら、一時的には分解しなくて上に述べた「オイル」をスライドの右端にたらし、数回動かすと動くようになります。しかし、スライドが汚れて粘り気が出ているのですから、いずれ洗浄したほうがいいと思います。

スライドは、他のマウスピースの部分と一緒に洗浄し、スライドにループリケーションすると、もとのようになるはずですが。

もしそれでも動きが鈍かったら、次の原因が考えられます。

(1) ねじの締め過ぎ。

両側のねじをどれくらいまで締められるか試してください。

(2) スライドの研磨不足で、スライドの穴の打ち抜きをしたあとのエッジが尖っている。

これは購入時からこうなっていることがあります。

スライドの両面を指で撫でて見て、抵抗のある面を細かいサンドペーパーで磨きます。メッキははがれますが、驚くほどスムーズになります。必ず平らな面の上でするように。

スライドがカタカタいうようになったら、2本のねじに付けてある虫（小さなゴムかプラスチックのチューブで、英語ではショックアブソーバーとかバンパーと言われるものです）が老化して堅くなっているものと思われるので、別のものから取って来て取り替えます。

このサイズのチューブがどこで作られどこで売られているものか、知っておられるかたは、教えてください。私は人からいただいたものを少し持っています（写真26）が、売られているのを見たことがありません。

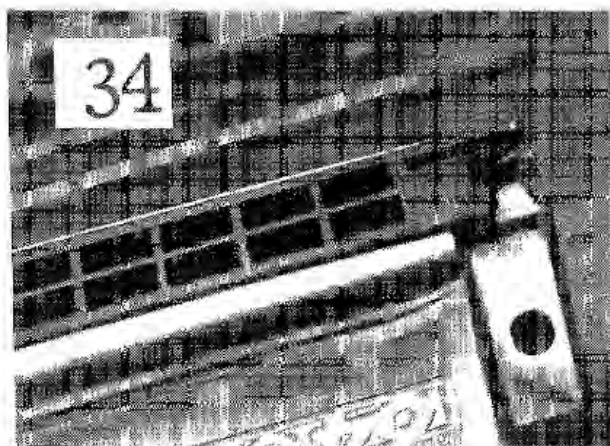
模型飛行機のエンジンにガソリンを送るチューブは少し太過ぎます。また電線の皮膜は適当なサイズが見付かってもし堅すぎるようです。

医療用に何かこのサイズのものが使われているのかどうかと思っています。点滴用のチューブとか何か液体の薬品を送るチューブとか。

4、木部（木、プラスチック又は金属の本体、リードプレートを取ってしまうと櫛に似ているところから、英語ではコムComb（櫛）といいます。ここでは材質の何かにかかわらず木部と呼ぶこととします。）

木部は、壊れることが少ないと思われませんが、プラスチックの木部の右端のスプリングをいれる穴の部分は、プラスチックが薄くなっており、壊れることがあります（写真34）。

これは修理は不能で取り替えしかありません。ねじ止め式のスーパー64などは部品さえあれば誰でも交換できるものです。釘とめのものは、非常にむずがしくなります。



5、スプリング

最近スーパー64では経験することがなくなりましたが、スプリングが突然折れることがあります。演奏中にそうなることと演奏を続けることは出来なくなりますので、演奏は中断して頭を下げてやりなおさなくてはなりません。

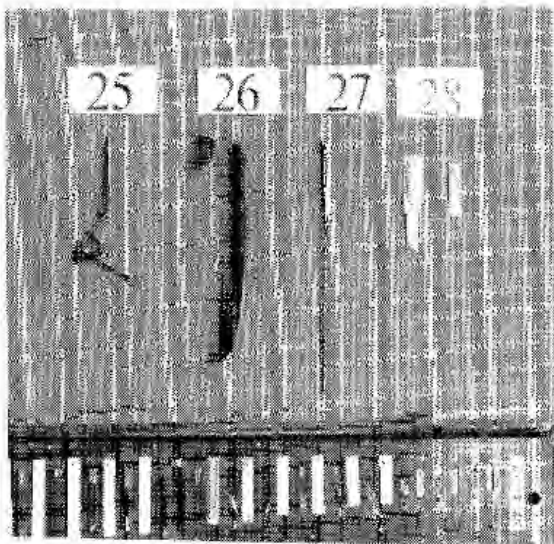
以前270を吹いているときはよくありましたが、現在でもあるのでしょうか。

もしこれが発生したら、取り替えなければなりません。これには、ラジオペンチが必要となります。折れる部分によっては、例えば直線部分の真ん中が折れ、折れた先が木に突き刺さっている場合（270の場合）など、折れたスプリングを引っ張りだすのに無理があり、無理にやると木部に穴があいてしまいます。小さな穴が木部にあいても別に演奏には差し障りないので、ペンチで力を入れて無理やり引っ張り出します。予備があれば入れるのは比較的簡単です。

スーパー64はリードプレートがねじをはずして外れますから、それを外せばスプリングの交換は簡単です。

スプリングの強さですが、速い演奏をするにはある程度のテンションがなければスムーズにスライドが戻りませんので、メーカーが設定したままぐらいの強さで使うのがいいと私は思いますが、指の力が弱くてテンションが強すぎる場合（又は弱すぎる場合）は弱く（強く）することができます。





スプリングを取り出して、丸い部分をラジオペンチで固定して、スプリングの短い部分で調節します。(写真25)

長い部分を調節すると、スライドの穴に掛かる長さが短くなり、スプリングがスライドの穴から外れたり、また弱くするために長くなり、マウスピースの中で接触してうまく行かなくなることがありますから、必ずスプリングの短い部分で調節することが必要です。

6、息漏れ

鳴りやすいハーモニカ、鳴りにくいハーモニカというのはは確かにあります。

同じ強さの息を入れても、大きく鳴るハーモニカ、スムーズに鳴るハーモニカ、小さい音しか出ないハーモニカ、すぐ鳴り出さないハーモニカ、があります。

同じ機械で、同じ材料で、同じサイズで作られていても、違いがあります。

なぜそうなるのか、これも私にとって永遠のテーマです。

この原因は何にあるのでしょうか。その1つは息漏れ、又はリードの材質、スロットの中に於ける位置と形ででしょうか、と思います。

息漏れの原因はどこにあるのでしょうか。スライド・アセンブリー、リードプレートと木部の関係、リードのスロットとリードそのものとの関係、リードの形状等が考えられると思います。

スライド・アセンブリーは、スライドが入るトンネルの大きさというか、スライドとトンネルの天井との隙間、スライドと地面との隙間が考えられます。これは千分の何ミリという問題と思いますが、これが大き過ぎると真っすぐ進むべき息がそこから横に空気が流れると考えられます。

もちろん、もっと単純には、ねじの締め付けの程度とスライド・アセンブリーの歪みがあると思います。たとえば全般ではなく、上の方の音とか下の方の音とかが特に息漏れがあるような場合は、それが考えられます。

ねじは締めればよいというものではなく、締め過ぎると気密性は高まりますが、スライドが動かなくなります。

スライドが部分的に波打っていると、これはもう厳密には直しようがないのではないのでしょうか。その部分を取り替えてもらうしかありません。

リードプレートと木部との関係は、リードプレートを外して戻したときに、ほんの僅かなごみでも間に入るとそこから息漏れが起こります。

リードプレートのスロットとリードそのものとの関係、これは何かあると思いますが、私にも分かりません。

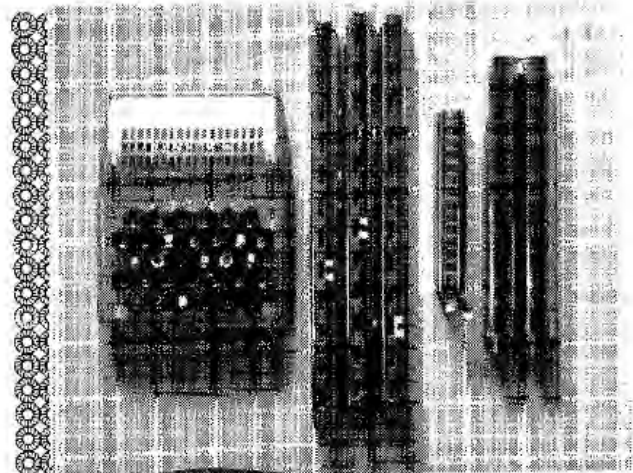
例えば鳴るのには鳴るが、リードがスロットの中心に来ていない場合、または鳴るのには鳴るが、スロットがリードより長すぎる場合など息漏れが起こるのではないのでしょうか。(スロットやリードは機械で作られるので同じ長さですが、リベットを打つ時に千分の何ミリという単位では、ずれが生じる可能性があるのではないかと思います。自分でリードを取り替える場合には、そのことがよく起こります。リベット(写真27)は比較的柔らかい金属ですから、たたくときに金づちの方向により、千分の何ミリという単位では狂いが起こります。それにリードの根元にある穴が本当に同じ大きさで同じ位置にあけられているかどうか、これも千分の何ミリという世界では、狂いがあるのかも知れません。)

メーカーは修理部品を売るべき

ホーナーハーモニカの販売代理店のモリダイラ楽器に問い合わせたところ、クロマチック・ハーモニカの部品で販売できるものも、現在ではかなりあるとのことでした。

必要な場合モリダイラにお問い合わせください。

ただし、注文するのも面倒であり、多分時間もかかると思いますので、なるべく古いものから取って来て替えるのがいいと思います。この意味で鯨ではないですが、ハーモニカに捨てる部分はありません。



筆者所有の合奏用ハーモニカ
左からハーモネット、ポリフォニア3
コードモニカ、コードット20

いっしょに研究しましょう

クロマチック・ハーモニカのメンテナンスや修理に関し、知っていることがあれば教えていただきたく、お知らせください。

またわからないことがありましたら、いっしょに勉強したく、ご遠慮なく次のところに電話ください。

電話及びFAX 0722 51-9398

吉村 則次

修理に関する参考文献

B・シャックナー著

REPAIRS

F&R Farrell販売の

修理工具の説明書 等

研修会開催 技術部主催

テーマ「クロマチック・ハーモニカのメンテナンスと修理」

講師 筆者

日時 5月29日(水曜日)午後6時

場所 大阪府立文化情報センター

(別記事の「研修会のお知らせ」ご参照)

持って来ていただくもの

(1) この記事

(2) 調子の悪いまたは壊れたクロマチック・ハーモニカ

(3) お持ちの修理道具、チューナー等

なお、リードの調整は複音にも共通していますので、複音の愛好者もお集まりください。

参加料 500円(会場費、印刷費に当てます。)

関西ハーモニカ連盟への入会ご案内

関西ハーモニカ連盟 事務局

この会報は、連盟の会員、関係団体、それに一部のハーモニカ愛好者にお送りしております。

前号(125,126合併号)もお送りしましたが、年会費を払っていただいている会員に対し不公平になりますので、会員外のハーモニカ愛好者には今回を最後に発送を終わりたいと思います。

ハーモニカにご興味のかたは、連盟にご入会されるよう、お願いします。

関西ハーモニカ連盟は次のような行事を行っております。

1、ハーモニカコンサートの開催

プロ演奏家の演奏会のほか、会員が参加して演奏できるコンサートもあります。また今年は、コンテストも行います。

2、年数回、このような会報を発行しコンサート情報、内外のCDの発売情報、会員状況、誌上レッスン、意見交換等を掲載しています。

3、セミナー、ワークショップ等の開催

4、会員相互間および愛好者との懇親(総会、懇親会、団体旅行等)

入会の費用 入会金 1000円 年会費 年5000円 合計6000円

入会の方法

1、この申込書に記入し、下記住所にお送りください。

2、同時に6000円を次のところに送金または振り込みください。

郵便振替口座 00950-6-115527 関西ハーモニカ連盟

現金送金または郵便定額小為替の場合

住所 596 岸和田市春木旭町36-17 後藤 貞男

電話番号 0724 41-0552

年 月 日

関西ハーモニカ連盟 入 会 申 込 書

住 所

氏 名 年令 (差し支えなければ)

電話番号 (0) - () - ()

他のハーモニカ団体あるいは教室にすでに加入している場合は

その団体名・教室名 ()

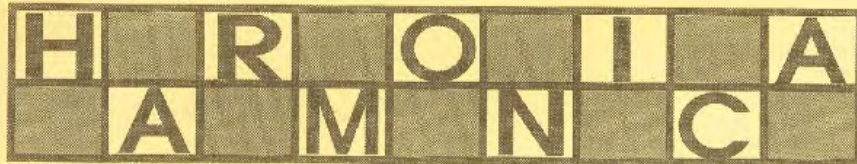
使っているハーモニカの種類と、ハーモニカ歴(特に記入しなくても結構です。)



ど
う
ぞ



7年前のわれわれ（肥後橋徐園にて）
後列左から白鳥指導部長、森本特別顧問
酒井常任顧問、前田会員（95年逝去）
前列左から吉村編集局長、李 健（上海からの
ハーモニカのお客さん）、吉森常任顧問



関西ハーモニカ連盟

会報追加

96-3-21

緊急お知らせ テレビ放送

ハーモニカがやって来た

3月30日上曜日午後4.30-6.00 NHK-BS2

番組には「再」とあるが、月刊のテレビ放送雑誌によると、前回出ていなかった小沢昭一、竹下景子、永井邦子（司会）、井上ひさし（作家）、前田憲男（編曲者）、厚木ハーモニカトリオ、張（マレーシア）、李（韓国）、台湾口琴隊等の名前も挙がっており、ひょっとしたら再編成番組かも知れません。いずれにせよ期待しよう。当日、朝のテレビ番組をチェックください。ひょっとすることもありますから。

前のように近畿地区だけは別の日に、ということも、あつ、これはない、衛星放送だから全国一律です。

森本恵夫先生と行くアメリカ演奏旅行 アメリカハーモニカ協会フェスティバル参加

同封JTBチラシのとおりアメリカ演奏旅行を企画しました。世界各国からの愛好家と交流し、彼らの前でハーモニカを吹いてみませんか。別に吹かなくても有名プレーヤーの演奏を聴くだけでもいいのです。

メインは、セントルイスでの今年度アメリカハーモニカ協会のフェスティバル出席です。世界各国から約4-500人の愛好者・プレーヤーが揃います。コンサート、パーティのほかに、毎日特別料金なしに誰でも参加できるオープンステージ、セミナー、

格安値段で楽器や楽譜等が手に入るショップもあります。昨年の横浜のフェスティバルのアメリカ版と考えてください。

ニューヨークでは、先方の日程が合えば、ニューヨーク在住の有名ハーモニカプレーヤー、チェンバー・ファン、ウィリアム・ガリソン、ヘンドリック・ミューケンス等と一緒に食事をする事も考えています。ご期待ください。

セントルイスのホテル（5泊）では、森本恵夫先生の複音及びクロマチックの個人レッスンも受けられます。

参加者は、当連盟特別顧問の森本恵夫先生、副理事長吉村則次、それに昨年のトリオ世界第2位、大矢博文氏が率いる厚木のオジヨイメイ・トリオ等がすでに決定しています。

なお、JTBが表示している旅行費用には、フェスティバル参加費用約14000円、ニューヨークで会うプレーヤーへの贈物代金、レッスン費用、連絡費等の諸経費



約10000円は含まれていません。別途徴収させていただきます。

フェスティバル参加費用は、早く申し込むと1500-2000円くらい安くなりますので、方針が決まりましたら締め切り期日にかかわらず、早くJTBに申し込むと同時に吉村あてお電話ください。

旅行の申し込みはJTB（チラシの電話番号）、フェスティバルの内容、出演やレッスン等の問い合わせは吉村則次（電話及びFAX0722 51 9398）にどうぞ。

コンサート—— 残念ながらもう済んだことですが——

3/6 火 オジヨイメイ・トリオコンサート 亀岡保育園

愛すべきガキどもの前でどういう形でどんな曲を演奏をしたら、騒がしくてかわい
いガキどもを静かにさせ、音楽を楽しんでもらうことができるか、ハーモニカに興味
を持っていただくことができるか、いい示唆に富んだ演奏会でした。

3/17 日 思い出のハーモカ、小林忠夫コンサート 高槻市民会館

== ハーモニカカレンダー（追加） ==

3/31 日 2.30pm 震災復興小林忠夫コンサート

京都市右京区西大路御池西南角 島津メディカル1階レストラン「アミー」

阪急西院下車北へ500m、懇親会（6000円）あり、飛入り演奏歓迎

問い合わせと申し込み 田中 祥雄 075 331-1033

5/17 金 7pm ジャズ・レア・サウンド 淀屋橋、クリスタルホール

当連盟特別顧問徳永延生(H)、寺井尚子(V)、高岡正人(P)、村松泰治(B)
等が出演、同封チラシご参照

前売り3000円 予約06 541-3008ターゲット。

ピアノ・トリオをバックに、徳永延生のハーモニカと美しい寺井尚子のジャズ・
バイオリンの迫力のある演奏です。小さいホールですから、早めに予約を。

6/22(土) 23(日) F I Hハーモニカコンテスト 間、モリダイラ楽器

本誌には6/22上と表示しましたが、締め切り後の連絡で6/22-23と変わりました。

7月 日にち未定 大阪府私立幼稚園新規教員研修会 小林忠夫

8月 日にち未定 夏期阪神各私立幼稚園教員研修会 小林忠夫

8/11 日 和谷泰扶セミナー 京都にて 間、モリダイラ楽器

8/17-8/27 森本恵夫先生と行くアメリカ（セントルイス）、ハー
モニカ・フェスティバル参加と演奏の旅、ニューヨークへもいきます。

同封チラシ参照、間、吉村則次（0722 51-9398）

8/24-9/1 和谷泰扶ハーモニカサマーセミナー

ドイツトロシゲンにて、間、西武トラベル 武井 03 3205-8186

9/7 日 小林忠夫ハーモニカリサイタル、京都コンサートホール

11月 日にち未定 イギリスにてトミー・ライリーハーモニカセミナー

間、モリダイラ楽器

齋藤寿孝特別顧問 『ハーモニカの本』 出版予定

当連盟特別顧問 齋藤寿孝氏が「ハーモニカの本」を出版すべく準備中です。吉村則次編集局長もこれに協力中です。

もしこういうことがらもぜひ載せてほしい、こういうことを知っている、ということがあれば、執筆者本人にご連絡ください。住所、電話番号は会員名簿に載せてあります。

オジョイメイ・トリオに吉村則次が参加？

当連盟編集局長吉村則次が、今年8月オジョイメイ・トリオと共にアメリカハーモニカフェスティバルに参加するのを機にオジョイメイ・プラス・ワンを結成します。また特別顧問森本恵夫氏も参加されますので、森本氏をも含めた臨時クインテットも結成されるかも知れません。

10月ハーモニカフェスティバル

10月の中旬から後半にかけて、日本各地で昨年に引き続きハーモニカフェスティバルが開催されます。

浜松市、厚木市の状況がぼちぼち我々の耳にはいつて来ています。当関西でも具体策を検討中です。

ご意見がありましたら、実行委員会メンバーの耳に入れてください。メンバーの名前は本誌に載せてあります。また住所と電話番号は会員名簿でどうぞ。

小林忠夫氏より謝礼とあいさつ

当連盟常任顧問小林忠夫氏より、本誌原稿締め切り後に、次のとおりご挨拶がありました。

『もっともっとハーモニカ愛好者の輪を広げよう』

昨年は思いがけない大震災で九死に一生を得ましたが、連盟会員の皆様には暖かいお励ましとご支援を戴き、まことに有り難うございました。

ハーモニカを一生の仕事としておりましたおかげで、あの大混乱の折、すぐに私の教室の会員様より京都の超便利なすばらしいマンションに仮住いさせていただき夢のような幸運を授けていただきましたおかげで、昨年は渡来100年の大イベントに横浜・大阪にも無事出演させていただき、世界の名プレイヤーの方々とも楽しいひとときが持てました。

愛すべきハーモニカも徐々に注目されるようになりハーモニカ人口も増え、複音・クロマチック共各教室よりだんだんと名手が出てまいりました。

私も、今年はずっともっと頑張ってこの楽器に挑戦しようと思っています。

大歓迎 またまた新入会

原稿締め切り後、またまた次のとおり連盟に入会がありました。

井上 純一 569-11高槻市奥天神町1-3-16

高見 登 673-14兵庫県加東郡社町中古世316-2

これで会員は172名になりました。

悲しいニュースです。

ハーモニカを永く愛した当連盟会員畑口敏美さん(奈良市平松町4-13-3、79才)が、96年3月18日、お亡くなりになりました。ご冥福をお祈りします。

原稿締め切り後でも原稿提出ください。

会報を定時に発行するために、原稿の締め切りは発行日前月の1日到着、は守りますが、印刷後発送はそれより20日ぐらい後になりますので、発送に間に合えば、このような形で封入することができます。緊急版として原稿をお送りください。

臨時にニュースを発行することもできますが、郵送料が最低でも2万円かかりますので、なるべく会報発送に同封できるようにしてください。 編集局



将来の有望なハーモニカ奏者
96年3月5日絶岡保育園
オジョイメイ・トリオのコンサートにて

西日本ハーモニカコンテスト、詳細決定

関西ハーモニカ連盟コンテスト実行委員長 仲村 真

会報127号13ページ参照ください。3/22の実行委員会で詳細次のとおり決定しました。

◎名称 西日本ハーモニカコンテスト

◎実施日 平成8年9月8日(日)

◎場所 京都府宇治市(予定)

◎部門 I クロマチック・ソロ(クラシック)
II クロマチック・ソロ(ジャズ・ポピュラー)

III 複音ソロ

IV アンサンブル(2名以上何人でも可)

デュエットはアンサンブルの部門に入ります。ハーモニカ2人の演奏であれば、ジャンルは問いません
(ブルース・ハープは今回なし)

◎主催 関西ハーモニカ連盟

◎共催 四国ハーモニカ連盟、九州ハーモニカ連盟、岡山ハーモニカクラブ

◎エントリー費用(出場者負担金)

ソロ 1人 1万円

アンサンブル 構成員1人につき5000円(ハーモニカ以外の伴奏者を除く)

◎伴奏は、テープ、ピアノ、ギター等各自自由

(個人ないしはグループで用意すること。伴奏者なども)

◎参加資格は、西日本(関ヶ原以西)に在住するもの。ただし当連盟及び共催の団体の会員は住居地のいかんにかかわらずすべて参加資格を有する。年齢不問

◎審査員 委員長 当連盟特別顧問 斎藤壽孝(全日本ハーモニカ連盟理事長)

審査委員(五十音順)

小林忠夫(プロ音楽演奏指導者)、当連盟常任顧問

白鳥達夫(NHK大阪文化センター及び朝日カルチャーセンター講師)、当連盟指導部長

徳永延生(プロジャズ・ハーモニカ奏者)、当連盟特別顧問

藤本延一(四国ハーモニカ連盟会長、全日本ハーモニカ連盟顧問)

堀部隆次(元大阪音大講師、アコーディオン奏者)

吉森正隆(91年世界ハーモニカ複音の部チャンピオン)、当連盟常任顧問

◎制限時間 1曲5分以内

◎各部門6位まで入賞、ほかに特別賞等

上位入賞者には記念メダル又はトロフィー、全入賞者に賞状を与えます。

応募者全員にも審査員の自筆寸評と記念品を進呈します。

◎申込締切日 96年5月31日必着

◎申込方法 申込書に記入の上、郵送ください。

545 大阪市阿倍野区三明町2-6-10 仲村 真 電話 06 624-5606

同時にエントリー費用を次の郵便振替口座に振り込みください。

00950-6-115527 関西ハーモニカ連盟

◎宿泊希望の方は都合を付けますので、上記申し込み先へお申し出ください。

◎本件に関する問い合わせは、上記申し込み先に記載の実行委員長 仲村 真

(06 624-5606)あてにお願いします。

森本恵夫^{先生}と行く

アメリカ演奏旅行

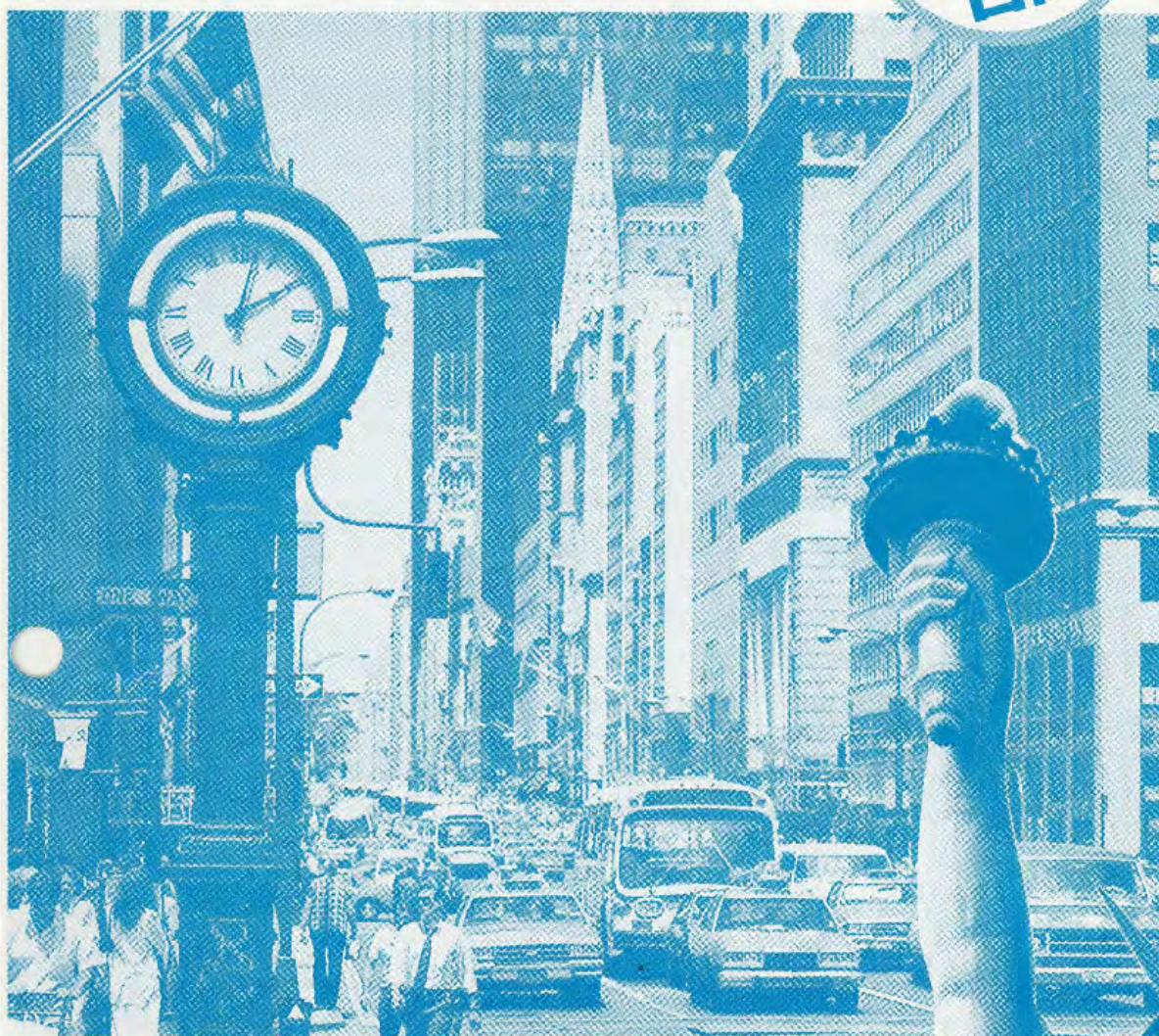
アメリカハーモニカフェスティバル参加の旅

平成8年8月17日^土 8月27日^火

行代金

365,000円

11
日間



ST. LOUIS

NEW YORK

企画 関西ハーモニカ連盟

旅行主催 JTB海外旅行関西支店

募集要項

別途旅行条件書(全文)を用意しています。お申込みの方は必ず御一読下さい。

旅行期間 平成8年8月17日(土)～8月27日(火)【11日間】

旅行代金 お1人様 **365,000円** (イベント参加費14,000円別途必要。
連盟より後日連絡があります。)

募集人員 **30名**〈最少催行人員15名〉

申込期限 平成8年6月13日(木)までに、JTB海外旅行関西支店へ電話もしくはFAXにてお申し込み下さい。(但し、満員になり次第締切ります。)

■利用予定ホテル

〈ニューヨーク〉パークセントラルホテル及び同等クラス
〈セントルイス〉ホリデイ・イン・ウェストポートホテル
及び同等クラス

■添乗員／同行いたします

■利用予定航空会社／ノースウエスト航空(NW)
日本航空(JL) ユナイテッド航空(UA)
※米国内線都市経由の可能性あります。

■一人部屋の場合の追加料金／67,000円

日 程 表

日次	月日(曜)	地名	現地時刻	交通機関	摘要・宿泊地	食 事
1	8月17日 (土)	関西空港発 ニューヨーク着	午後 午後	航空機	空路：ニューヨークへ 着後：ホテルへ (日付変更線通過) ニューヨーク泊	昼：機内 夕：○
2	8月18日 (日)	ニューヨーク		専用バス	午前：ニューヨーク市内観光 午後：マリアヴォルフスバーガー氏、チェンバーファン氏、チャーリー・チョン氏らと交歓演奏会 ニューヨーク泊	朝：○ 昼：○ 夕：○
3	8月19日 (月)	ニューヨーク			終日：フリー ●OP●首都ワシントン1日観光 ●ナイアガラの滝1日観光 ●ボストン1日観光 ニューヨーク泊	朝：○ 昼：— 夕：—
4	8月20日 (火)	ニューヨーク発 デトロイト着 デトロイト発 セントルイス着		航空機 航空機 専用バス	空路：デトロイト経由セントルイスへ SPAH Convention(1日目) ミズリー州セントルイス市にてSPAH(=アメリカハーモニカコンベンション(~24日)) セントルイス泊	朝：○ 昼：— 夕：—
5	8月21日 (水)	セントルイス			終日：コンベンションにてフリー SPAH Convention(2日目) セントルイス泊	朝：○ 昼：— 夕：—
6	8月22日 (木)	セントルイス			終日：コンベンションにてフリー SPAH Convention(3日目) セントルイス泊	朝：○ 昼：— 夕：—
7	8月23日 (金)	セントルイス			終日：コンベンションにてフリー SPAH Convention(4日目) セントルイス泊	朝：○ 昼：— 夕：—
8	8月24日 (土)	セントルイス			終日：コンベンションにてフリー SPAH Convention(5日目) ●特別コンサートなど セントルイス泊	朝：○ 昼：— 夕：—
9	8月25日 (日)	セントルイス		専用バス	セントルイス市内及び近郊観光 (ショッピング) セントルイス泊	朝：○ 昼：○ 夕：—
10	8月26日 (月)	セントルイス発 デトロイト着 デトロイト発	午前 午後	航空機 航空機	空路：デトロイト経由帰国の途に 機中泊	朝：○ 昼：機内 夕：機内
11	8月27日 (火)	関西空港着	夕刻	航空機	着後：解散	朝：機内 昼：機内

注：この日程表は最も新しい資料により作成しておりますが、交通機関の都合により出発到着時刻の変更が生ずる事があります。

セントルイス アメリカ ハーモニカコンベンション

- コンベンションでは毎日セミナー、コンサートが行われます。誰でも参加し演奏できるフリーステージも毎日あります。最終日のガラコンサートは食事付きパーティー形式で、有名プレイヤーが演奏します。
- コンベンションショップでは楽器、楽譜、CD等が格安で買えます。
- 森本恵夫氏に同行し、個別指導も行います。(別途料金必要)
- その他、厚木市の大矢博文氏がひきいるオジョイメイ・トリオも参加します。

この旅の特色

ニューヨーク

まるでビルの森…、そんな印象を受ける大都会ニューヨーク。マンハッタン、ブルックリン、クイーンズ、ブロンクス、スタッテン島の5自治区で構成され、なかでもダウタウン、ミッドタウン、アップタウンの3つに大別されるマンハッタンは、政治、経済、文化の中心となっています。

世界の情報が集まり、さまざまな国籍の人々が暮らすこのメガロポリスは、見どころ、ショッピング、味、アミューズメント、とあらゆる面において訪れる人々をその強烈な魅力でとりこにしています。



セントルイス

ミシシッピ川の中流にある、中西部の中心都市。その名はフランス国王ルイ(聖王ルイ)の名に由来し、スペインおよびフランスの統治時代もあった古い町です。交通・貿易の重要な都市として発達し、ここを起点に多くの人々がカリフォルニアやオレゴンの西部開拓の夢を抱いて旅立っていきました。現在のセントルイスは、自動車産業やマクドナルド・ダグラス社などの航空宇宙産業の会社が数多くあり、中西部でもっとも大きい都市として発展しています。





■ご旅行条件(要約)

この旅行は、(株)日本交通公社[東京都千代田区丸の内1-6-4 運輸大臣登録一般旅行業第64号](以下「当社」といいます)が主催する旅行であり、この旅行に参加されるお客様は当社と主催旅行契約を締結することになります。主催旅行契約の内容・条件は、このパンフレット、別途お渡しする旅行条件書、出発前にお渡しする最終旅行日程表及び当社主催旅行約款によります。

■旅行代金に含まれるものは次のとおりです。

旅行日程に明示した航空・船舶・鉄道等利用交通機関の運賃、旅行日程に含まれる送迎バス等の料金。旅行日程に明示した観光の料金(バス料金・ガイド料金・入場料)、泊の料金・税・サービス料(2人部屋に2人ずつの宿泊を標準とします)、食事の料金・税・サービス料、手荷物の運搬料金(お1人様20kg以内のスーツケース1個)、団体行動中の心付、添乗員付コースの添乗員の同行費用。なお、これらの諸費用はお客様のご都合により一部利用されなくても原則として払戻しはいたしません。

■前項のほかは旅行代金に含まれません。その一部を例示します。

超過手荷物料金、クリーニング代、電報電話料、ホテルのボーイ・メイド等に対するチップその他追加飲食等個人的性質の諸費用及びそれに伴う税・サービス料、渡航手続関係諸費用、1人部屋追加代金、オプションツアー代金。

■ご旅行のお申込み及び旅行代金のお支払いについて

参加お申込みの際、当社所定の旅行申込書にご記入の上、申込み金50,000円をお支払い下さい。お申込み金は旅行代金お払い込みの際差し引かせていただきます。お電話でのお申込みの場合は、お申込みの翌日から起算して3日以内に申込書と申込金を提出していただきます。また、旅行代金は、旅行出発の21日前までにお支払い下さい。

■取 消 料

旅行開始日の前日より起算してさかのぼって

30日目にあたる日以降3日目にあたる日まで…………… 旅行代金の20%

旅行開始日の前々日及び前日…………… 旅行代金の50%

旅行開始日当日及び無連絡不参加…………… 旅行代金の100%

取消時、すでにご渡航手続を開始または終了されている場合は、上記取消料の他に渡航手続き実費をお支払いいただきます。

■免責事項

当社は、お客様ご自身及び身の回り品に対して蒙られた損害、損失が次の事項による場合は、責任を負いません。天災、地変、戦乱、同盟罷業、海陸空における不慮の災難、交通事故、政府、公共団体の命令、暴動、空賊、盗難、詐欺、流行病、隔離、税関規則その他やむをえない理由。この旅行代金は平成8年4月1日現在の航空運賃に基づいていますので、その他弊社の旅行業約款によります。

お問い合わせ・お申し込み…

企 画 関西ハーモニカ連盟

〒591 大阪府堺市東浅香山町3-104-5-201

☎・FAX (0722) 51-9398

副理事長/吉村 則次

旅行主催 JTB海外旅行関西支店

〒541 大阪市中央区本町2丁目1-6(堺筋本町センタービル7階)

☎ (06) 271-4551

FAX (06) 271-0547

一般旅行業務取扱主任者 植田伸夫 主催/日本交通公社

担当/松本・西岡

運輸大臣登録一般旅行業第64号
日本交通公社 関西支店
大阪府千代田区丸の内1-6-4 千代田