

KANSAI Harmonica Federation

会報

第121号

第5回 関西ハーモニカ祭 特集号

- † 特別顧問 徳永延生先生挨拶・・・・・・・・・・ (1)
- † 関西ハーモニカ祭 特集・・・・・・・・・・ (2)
  - プログラム
  - トピックス
  - 森本恵夫先生の関西ハーモニカ祭 失敗記
  - アンケートから・・・
- † How To Enjoy Ensemble (12)・・・・・・・・・・ (11)
- † 楽しきかな、わがハーモニカ人生
  - 第8話 大陸の上になったハーモニカ・・・・・・・・ (14)
- † 今後の予定 他・・・・・・・・・・ (16)

## 特別顧問 徳永延生先生挨拶



本年度より関西ハーモニカ連盟の特別顧問に就任致しました。  
長年この小さな愛らしいハーモニカと付き合ってきましたが、今後この連盟を通じて皆様とお付き合いできる事となり、非常に嬉しく思います。  
私は元々大部分の方と同じく小さい時から複音ハーモニカに親しんできました。そして中学生の頃からクロマチックハーモニカに出逢い、現在に至ります。  
ジャンルにはこだわらず童謡からジャズまで何でもやってみたいと思っています。  
主な仕事の内容はスタジオミュージシャンとしての活動、有名ミュージシャンとのライブ活動、コンサート活動、又、ハーモニカトリオやカルテットでのホテルのラウンジの演奏活動、ライブハウスでの演奏 etcです。又、自宅や楽器店でのハーモニカの指導も行っています。  
人間の息づかい、感情がそのまま表現出来るすばらしい楽器、ハーモニカをこれからも皆様と共に愛して、又世間に広めていきたいと思っています。  
仲村理事長、森本恵夫氏、斎藤壽孝氏の特別顧問をはじめすばらしいメンバーがそろっている「関西ハーモニカ連盟」の益々の発展を心からお祈りして挨拶にかえたいと思います。

関西ハーモニカ連盟 特別顧問  
徳永延生

## 第5回 関西ハーモニカ祭 堂々開催

第5回 関西ハーモニカ祭が秋分の日の9月23日、堂々開催された。今回はアンサンブル13グループ、ソロ33名が参加し、さらに当連盟特別顧問、斎藤壽孝先生、森本恵夫先生、徳永延生先生のほか、奥田和孝先生率いる東京6重奏団も参加するなど、芸術の秋を飾るにふさわしい非常に盛大なものとなった。また本年度の日本ハーモニカ賞を受賞された兵庫区みなと幼稚園児一同による演奏もあり、母親につれられたほほえましい姿に連盟員一同心から声援を送った。

会場は神戸市の中心地元町から約5分、兵庫県庁のすぐ近くの兵庫県民会館ホールで、すがすがしい街並みのなか、三々五々観客がつめかけ、常時ほとんど満員という盛況ぶりであった。

来年はハーモニカ渡来100年記念行事もあり、尚一層の興隆が期待される。

### プログラム

司会 嶋津 寛子

ch:Chromatic, t:テア 伴奏, p:Piano伴奏

#### 第1部

予定時間 10時30分--12時15分

	(演奏)	(曲目)	(作曲)	(編曲)
1. 7ソング	尼崎ハーモニカ エコーズ	① 小鹿のバンビ ② 真夜中のギター	平岡 照章 河村 利夫	村上 浩一 村上 浩一
2. 独 奏	谷本 尚子 (ch, t)	ホール ニューワールド	Alan. Meneen	小林 忠夫
3. 同	吉岡 とみ子	ローレライ ワルツ	ジルヘル	佐藤 秀廊
4. 同	池谷 昭二	古 城	細川 潤一	小林 忠夫
5. 7ソング	NBCハーモニカ アンサンブル	① 故 郷 ② 月の砂漠	文部省唱歌 佐々木すぐる	白鳥 達夫 白鳥 達夫
6. 独 奏	井崎 カズ子	ロングロングア'-変奏曲	ベイリー	佐藤 秀廊
7. 同	前田 定徳	函館の女	島津 伸男	小林 忠夫
8. 同	川本 健治 (ch, t)	みあげてごらん夜の星を	いずみ たく	小林 忠夫
9. 同	長浜 美智子	ここに幸あり	飯田 三郎	小林 忠夫
10. 7ソング	ACCハーモニカ アンサンブル	① 禁じられた遊び ② トランプーラン	スペイン民謡 ジャワ民謡	白鳥 達夫 白鳥 達夫
11. 独 奏	橋本 隆太郎	あばれ太鼓	猪俣 公章	村上 浩一
12. 同	庄戸 寛忠	東京の椿姫	渡久地政信	小林 忠夫
13. 同	森近 正明	荒城の月	滝 廉太郎	佐藤 秀廊
14. 同	堀本 幸子	♪アガサギ		
		① 帰れソレントへ	カブア	小林 忠夫
		② バラのセレナーデ	カブア	小林 忠夫
15. 7ソング	灘ハーモニカ アンサンブル	男はつらいよ 他	山本 直純	小林 忠夫

#### 第2部

予定時間 13時--14時20分

16. 7ソング	兵庫区 みなと幼稚園児一同			
17. 同	北千里ハーモニカ ファミリー	① 黄色いリボン ② 星の世界	Traditional コンパース	寺沢 博義 岩崎 重昭

18. 独 奏	青木 聰	響 空	3-ビ7-リクス+ モーツアルト	白鳥 達夫
19. 同	岡村 貞彦	トルコ行進曲	ヘリ・マンネ	小林 忠夫
20. 同	梅本 醇子 (ch, t)	ムーンリバー	市川 昭介	西田 幸司
21. 同	壇 和雄	涙の連絡船	米山 正夫	岩崎 重昭
21. アンソム	宇治ハーモニカ アンサンブル	① 山小屋の灯	古関 裕而	岩崎 重昭
21. 独 奏	山本 一郎	② 高原列車は行く	J. Kennedy	小林 忠夫
22. 同	今井 康郎	カプリ島	中山 晋平	大場 善一
23. 同	飛田 保雄	波浮の幻想	ブラームス	森本 恵夫
24. アンソム	奈良ハーモニカ協会	ハンガリアン舞曲第5番	いずみ たく	白鳥 達夫
25. 独 奏	横井 ひさ子	① 手のひらを太陽に	山本 直純	白鳥 達夫
26. 同	長浜 忠夫 (ch, t)	② 男はつらいよ	佐藤 秀廊	佐藤 秀廊
27. 同	村田 潤	太湖を行く	A. Lala	小林 忠夫
28. 同	後藤 貞男	グラナダ	服部 良一	小林 忠夫
29. アンソム	ハーモニクス大阪	夜のプラットホーム	ワヅンバガ	小田 太昭
		天国と地獄 抜粋	アメリカ民謡	岩崎 重昭
		① 谷間の灯ともし頃	ロドリゲス	
		② ラ・クンバルシート		

● ゲスト 特別顧問 斎藤 壽孝 先生  
● ゲスト 特別顧問 森本 恵夫 先生  
● 同 東京6重奏団

第3部 予定時間 14時50分--16時30分

30. アンソム	牧野ハーモニカ アンサンブル	① 野バラ	ウエルナー	岩崎 重昭
31. 同	牧野ハーモニカ カルテット	② バラが咲いた	浜口 庫之助	岩崎 重昭
32. 独 奏	中川 敬一	① 小雨降る径	ワリ・ヒル	岩崎 重昭
33. 同	吉見 治	② 故郷の廃家	ヘイス	村上 浩一
34. 同	村上 浩一	群 青	谷村 新司	岩崎 重昭
35. 同	仲村 眞	バルセンティエノ	ドーライリー	村上 浩一
36. アンソム	エコーズグリーン六甲	黒い 瞳	ロシア民謡	村上 浩一
37. 独 奏	坪田 康男	ハンガリア舞曲第6番	ブラームス	岩崎 重昭
38. 同	新井 善久 (ch, t)	① 千曲川	猪俣 公章	村上 浩一
39. 同	西田 幸司	② 誰か故郷を思わざる	古賀 政男	村上 浩一
40. 同	山村 信彦	さくら変奏曲	日本古謡	佐藤 秀廊
41. アンソム	京秀アンサンブル	アバ クライ ナハル'ウ	モーツアルト	
42. 独 奏	吉村 則次 (ch, t)	「戦友」に捧ぐ	三善 和気	佐藤 秀廊
43. 同	小林 忠夫	「落葉松」に寄せて	長村 金二	佐藤 秀廊
44. 同	吉森 正隆	① 谷間の灯	アメリカ民謡	山村 信彦
45. アンソム	関西ハーモニカ ポップス	② 狩人の合唱	ウエーバー	山村 信彦
		バルセンティエノ	ドーライリー	徳永 延生
		詩人と農夫	スッペ	小林 忠夫
		チャルダッシュ	モンティ	窪田 広告
		① 双頭の鷲の旗の下に	J. F. ワグナー	白鳥 達夫
		② 夜のタンゴ	ベックマン&ボグマン	白鳥 達夫



大好きな先生につれられて・・・ みなと幼稚園のみなさん



お琴の伴奏でさくら八段を演奏する西田幸司氏



ハーモニカ祭りのあとは、恒例の懇親会だ。斎藤壽孝、森本恵夫 両先生及び東京6重奏団の皆様、それに本年より当会の特別顧問になられた徳永延生先生も加わって頂き、これまで以上の盛大なものとなった。

もうすっかり顔馴染みの仲間達が揃っている。

誰とはなくハーモニカと楽譜を持ち寄り、演奏が始まる。

手に手に愛用の楽器を持ち、マイクへ駆け寄る。

コードハーモニカを演奏する人がいる。バスハーモニカの人もある。

10人以上の人がマイクの前で……

丘を越えて…… 青い山脈…… 湯の町エレジー……とつづく。

六甲おろしに、さっそうと……歌声も負けじとひびく。

みなと神戸の夜は、ハーモニカの音とともに更けていった。

# 神戸の秋を飾った 第5回 関西ハーモニカ祭 失敗記

関西ハーモニカ連盟 特別顧問 森本 恵夫

山陽新幹線で新神戸下車、東京から3時間10分の車中は、彼岸の中日とあって120%の乗車率。改札口を出てホッとす。一刻も早く会場に着きたい。もう第一部が終わる頃だ。タクシーで会場へ急ぐ。

街並みがエキゾチックで美しい。私は神戸という所を殆ど知らない。

小説に出てくる神戸は、山と港にはさまれて、坂が多いが、シャレた店が多く、街を歩く人はインテリっぽく気取った足取りだというが、たしかに他の都市とはひと味違った雰囲気を持っている。やはり昔から外国船の出入りが多く、西洋の影響を受けたからだろう。

このような街で聞いた関西ハーモニカ祭りはきっとおつなものになるに違いないという期待感を持って兵庫県民会館に入る。

9階のホールはほぼ満席で、婦人の姿が多く、プログラムの何番目だろうか、なかなかの腕前のソロの音がさわやかに響いてきて興奮をおぼえる。

挨拶もそこそこに気ぜわしく衣装替えをして出番を待つ。今回東京からのゲストは、斎藤壽孝氏と私、それに東京6重奏団の面々だ。

ゲスト出演の時間がやってきた。

トップバッターは斎藤壽孝氏。来秋日本で開催される世界ハーモニカ大会を紹介した後彼の発案によるペンタトニック・ハーモニカで得意の日本民謡の演奏が終わり、さあ私の出番だ。

今日の出し物は、先ずカラオケ

テープを使った”これぞハーモニカ”の船頭小唄。顔なじみの嶋津寛子さんのたっぷりした紹介を受けて、意気揚々とハンドマイクで登場。ワンコーラスをアカペラ（無伴奏）で森 進一風に唄い上げたところで、ロック調のカラオケテープの前奏が入る。

ハーモニカを持ち変え、ロックリズムに乗って2コーラス目に入ると、

あっ、いけない！！ ハーモニカとテープのピッチが合わない。カラオケテープを使う時には、再生機によって回転速度が違うと、正規のピッチで再生されず、ハーモニカと合わなくなってしまう場合があるので、今回もピッチコントロールの付いた小型再生機を持参して音響係りの人にたのんだのにこの有様だ。

演奏しながら一生懸命モニター室へ合図を送ったのだが、一向に通じない。演奏を中断するわけにもいかず、進退きわまったままで最後まで突っ走ってしまった。

冷や汗三斗とはこのこと。折角の名演？が台無しになってしまった。原因は再生機の取り扱い中にピッチ調整のつまみが動いてしまったらしい。なんともサマにならない。

2曲目は関西初演のファランドールを吹こうと思っていたが、難曲でもあり、一曲目の大失態の後でもあったので、急遽手馴れた「禁じられた遊び」に変更、切り抜ける。

そして3曲目の吉村則次氏とのデュオだ。

先年ドイツの世界大会に参加したとき、トロシングンの街で、テイラーショップのウィンドに、現在製造されていない3本組のコードハーモニカを見つけた。この楽器は単音で小型だが、バスとコードが一本に組み込まれていて、長、短、セブンスの全コードと根音のバスを含む珍しいハーモニカだ。

これを使いこなせば、従来二人で演奏したバスとコードが一人で演奏できる。何とか手に入れたいと店に交渉したが、ホーナー社の展示品だから売れないと言う。あきらめ切れず東京へ帰ってきてからモリダイラの高橋さんに無理を言って、ようやく手に入れることが出来たいわく付きの楽器を吉村氏に使ってもらって、二人でトリオとしゃれ込んだ訳である。

曲はモーツアルトのトルコ行進曲。第一楽章の一部をイントロに使い、軽快なマーチに入る。ところがここでもトラブル。かんじんの吉村氏の音がマイクに入らない。

一体ミキサーは何をしているのだろう。気になって折角の珠をころがすようなトルコマーチがジャリ石を転がすような演奏になってしまって、後味の悪いこと。

やはりサウンド・チェック無しに飛び込んだステージは無理があったのだ。折角のゲスト演奏がこんな有り様で、関西の皆様申し訳ない気持ちでいっぱいだ。反省！！

後味の悪さを救ってくれたのが、たまたまライブ出演で近くに来ていた徳永延生氏が駆けつけ、目の覚めるようなジャズを聴かせてくれたことだ。

彼こそ、国際的なジャズプレーヤーであり関西ハーモニカ界の誇りである。

関西の定演に参加する度に感じることは、年々ソロのレベルがアップし、その上アンサンブルも増え、質の向上がめざましい事だ。吉森正隆氏の世界チャンピオンシップスの優勝、京都カルテットのF・I・Hグランプリ獲得に続いて、実力グループが後を追いかけるように頭角を現し、今年度のF I Hコンクールが楽しみだ。

今回のハーモニカ祭りで観客が最後まで帰らずに熱心に聴いていたことは、内容の濃さを示す何よりの証拠であり、この大会を成功に導いた仲村理事長、神戸地区の村上浩一氏をはじめとするスタッフ全員のご苦勞をねぎらいたい。

【追記】ハーモニカ伴奏にテーブを使用する場合は、くれぐれもピッチの調整と音量バランスを事前に十分テストされるようご留意下さい。

## 御礼と明年予告

会員の皆様、第5回関西ハーモニカ祭りのご協力有り難うございました。

無事、そして盛大のうちに終了致しましたことに謹んで御礼申し上げます。

さて、明年(1995年)10月10日～13日はハーモニカ渡来100年記念世界大会が横浜で行われる事が決定しておりますが、これに続く2日後の平成7年10月15日には(日)関西に於いても盛大なイベントを企画中です。ハーモニカ祭りもこの日に行う予定ですので今から当日を予定しておいて下さい。企画の大綱は次年度1月の総会にてお示し出来ると思います。どうぞご期待下さい。

理事長 仲村 眞



## アンケートから・・・

アンケートをお願いしたところ、多数の方から感想が寄せられていますので紹介いたします。

アンケートの質問の内容は次の通りです。

- (A) 感想をお聞かせ下さい。
- (B) 今回の関西ハーモニカ祭りの開催はどのようにお知りになりましたか。
- (C) ハーモニカを一度でも吹かれたことがありますか。

神戸市 萩原幸子さん

- (A) どのような・・・とっていました。  
リズム、小さい頃を思い出し一人でハミングしていました。一人で何種類ものハーモニカ。ただただうっとり、とても素晴らしく楽しませていただきました。ありがとうございました。一人暮らしの食事会で一人暮らしの方に一度聴かせてあげたく小林さんのご住所お聞きしました。
- (B) 元町の楽器屋さんの貼り紙。
- (C) 小学校の時、ミドミドミドレではじまる川は呼んでいる。

和歌山市 中村房子さん

- (A) 本格的なハーモニカ演奏を身近で聴くのははじめて。その立派な音楽性にびっくり致しました。本当によい音楽の演奏を聴かせていただきありがとうございました。私にとっては記念すべき忘れられない日でございました。
- (B) ハモンド梅田センターの受け付けでいただきました。
- (C) 全然ありません。年配のお方も上手にふいていらしてびっくりしました。

大阪市 保田和子さん

- (A) だんだん老いるばかりで何とかしなければとあせるばかりで働きながら学べる時間は日曜しかないので、NHKの文化教室へ行って見て、ハーモニカ教室、これこれと思い先日入会しましたが、難しくてなかなかです。今日ハーモニカ祭りに来て感動しました。素晴らしいなと驚きと感動で胸がいっぱいです。ハーモニカの手品じゃないかと思いました。努力しなければ、老いて心をもやし続けるのはハーモニカだ・・・と思いました。素晴らしいハーモニカ祭りでした。生き返った様な気がします。次回を楽しみにしています。
- (B) 白鳥先生の教室でいただきました。
- (C) 私は戦時中の子どもでハーモニカも吹いたことがなかったのですが、NHKの文化教室の白鳥先生のハーモニカ教室に通いだしたところです。

神戸市 小野繁雄さん

- (A) 久しぶりにハーモニカの音色にひたり切ることができ、有り難く感謝していま

す。

(1)いつも感じるのですが、全般にソロのテンポが早くなったり遅くなったりしてついていけません。(練習の時メトロノームを使ってみることも如何でしょうか。)(情感をこめられているのは充分解るのですが。)

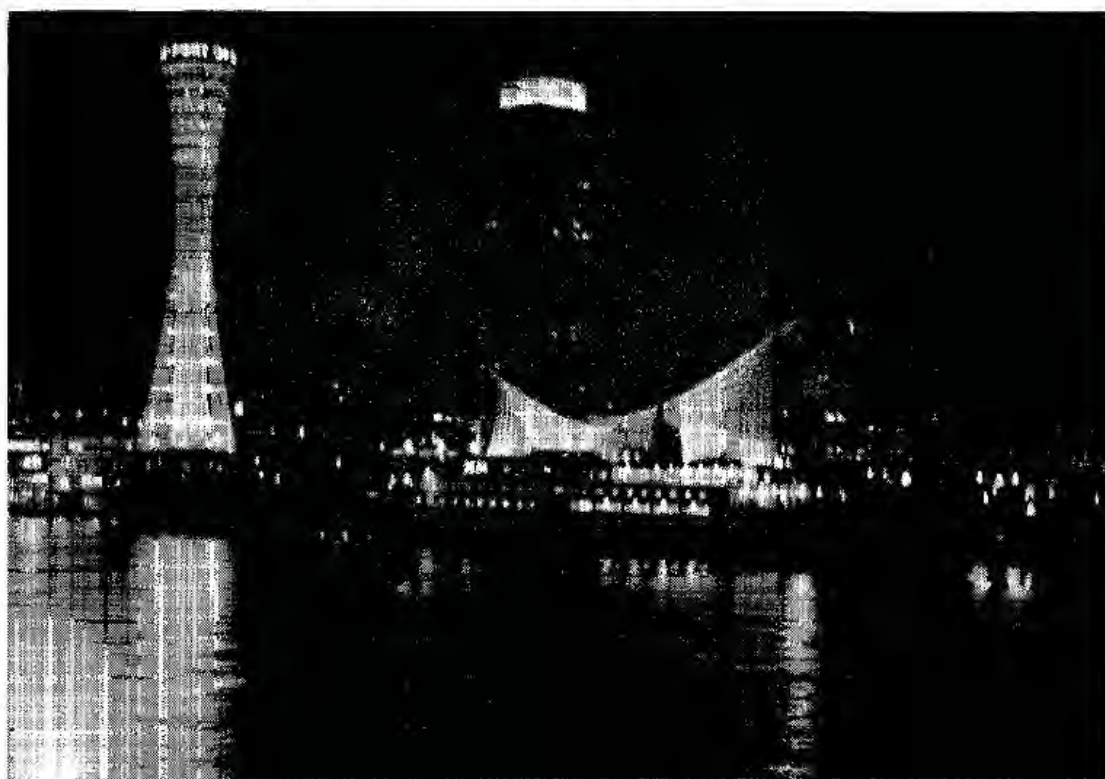
(2)力を込めて吹かれているのですが、*ff*が多く、*p*や*pp*が少なく長く聴いていると疲れてきます。

(3)曲に新しさがないのでなるべく新しい曲を選ばれるほうが受ける気がしました。

(4)司会者があまりほめない方がよい。

勝手なことを言って申し訳ありません。

(B) 村上浩一さんにプログラムを送って頂きました。



尼崎市 坂野豊子さん

(A) とても素晴らしい演奏を聴かせて戴いて大変楽しいひと時でした。特に印象に残ったのが波浮の幻想でした。とても素晴らしかったです。有り難うございました。第2部で失礼致します。天国と地獄、ハーモニクス大阪のラ・クンパルシータもよかったです。ゲストの先生の演奏は楽器がハーモニカのみとは、とても考えられない素晴らしい音でうっとり聴かせて戴きました。

(B) 友人が尼崎のハーモニカクラブへ入っていて知りました。

(C) 子どもの頃吹いたように思います。

伊丹市 矢野絹子さん

- (A) 時間の都合で第2部しか聴くことができずに残念でした。とてもすばらしかったです。第2部で一曲選ぶとすれば、後藤氏の天国と地獄です。私ももっと若ければお習い出来るのに残念です。
- (B) お友達に誘っていただきました。
- (C) 一度もありません。

大阪市 橋 衣代さん

- (A) 全体に毎年上手になっているように思います。
- (B) 朝日カルチャーセンターで。
- (C) はい

茨木市 栢木(ハゼキ)信成さん

- (A) 1、ハーモニカの音色と重厚さに感心しました。  
2、ご年輩の方々が楽しそうに演奏されるのに感動しました。
- (B) 別の催しに参り、同館での開催を知りました。
- (C) 子どもの頃よく吹いていました。

交野市 松尾悦子さん

- (A) この様な演奏会は初めて見せて戴きました。アンサンブル演奏等は初めてききました。とても素晴らしく感動しております。ハーモニカがこんな素晴らしい演奏になるなんて・・・心が洗われるよう・・・そして明日への希望が湧いてきて・・・  
私も最近昔から好きだったハーモニカを求めました。そして自己流に吹いておりますが、やさしい曲の楽譜がほしいのです。  
そして正しい吹き方も習いたいとおもっています。
- (B) ACCハーモニカアンサンブルの青木様の奥様のおさそいで参りました。有り難うございました。
- (C) あります。

神戸市 宮脇栄子さん

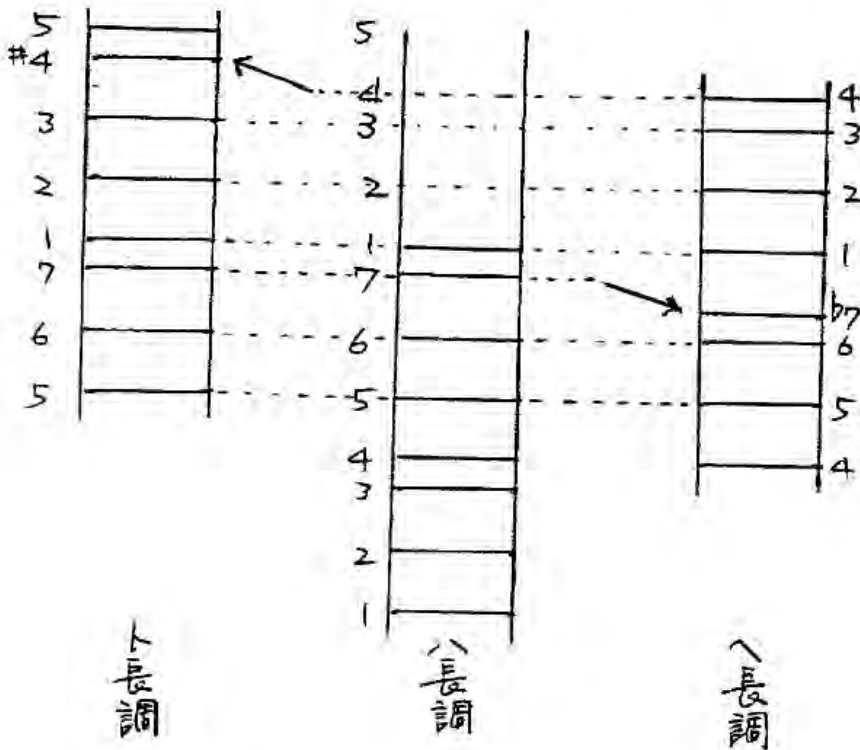
- (A) それぞれの方の熱心な演奏に心打たれました。アンサンブルはなかなか聞けないので楽しいと思いました。次回も是非聞かせて戴きたいと存じます。
- (B) 愛好の方より連絡。
- (C) 有り



白鳥 達夫

ハ長調以外の調子の説明が長くなってしまって、申し訳ありませんが、もう少しご辛抱下さい。もう一つb系の調子についてもご理解頂かねばならないのです。

既にご承知のように音階をソの音から始めると第7音のファに#が一つついてト長調の(G Major)音階がでか上ります。ではファの音から始めると、どうなるでしょうか。



長調音階では第3音と第4音の間を半音にせねばなりませんので、7の音にbをつけて半音下ろして用います。b7と#6とは同じ音なのですが、6の音は第3音として使っている訳ですから、もう一つ遊んでいる方の7を半音下げて使うのです。決して6を半音あげたり元へ戻したりして使うのではないのです。演奏の上では

4/4 6 6 #6 i | i #6 b7 6 5 | 4 4 5 6 | 6 . 5 5 -

と演奏しますが、正しい書き方は

4/4 6 6 b7 i | i b7 6 5 | 4 4 5 6 | 6 . 5 5 -

と記します。これを半音高い楽器（たとえばCに対してC#）を併用した場合、b7を#の6に読み替えて演奏するのが、理にかなったやり方だと言えます。

気のいいあひる

ホヘミア民謡

高 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	46   i   i	1 2   1 b7 6	6 b7   i 6 7	i   b7 6 7	5 6   b7 7
中 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	44   6 6	6 b7 6 5   4	4 5 6   4 5	6   5 4 5	3 4   5 5
和 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	0 F   /	/	/	0 C7   /	/
低 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	4 0 0	/	/	1 0 0	3 0 0

b7   i 7 6 5	5 6   b7 5 6	b7   6 5 6	4 .   6 i 6	6   5 #4 5
5 6   5 4 3	3 4   5 3 4	5   4 3 4	4   — .	3   — .
/	/	0 F   /	0 F   /	0 C7   /
1 0 0	3 0 1	4 0 0	4 0 0	1 0 0

5 .   b7 2 7	b7   6 #5 6	4 .   6 i 6	6   5 #4 5	2   i b7 5 3 5	4 4 0
5 — .	4 — .	4 — .	3 — .	3 5 b7	6 6 0
/	0 F   /	/	0 C7   /	/	F   / 0
/	4 0 0	/	1 0 0	/	4 4 0

メロディパートに#4や#5も出てきますが、これは臨時記号ですから、あくまでbを使わずに#で表します。b7は何度出てきても全部bが付いていますからミスのないように...

このメロディパートを五線譜で書くと



という風にはじめに調子記号としてシの所にbがついているだけであとはシが出てくるたびにbをつけて演奏をせねばならない訳ですから、ハーモニカ譜のように小節毎に7にあらためてbがついているのは如何に有り難いか感謝せねばなりません。

さて 音階を4（英語名F、日本語名へ）から始めると、

4 5 6 b7 1 2 3 4      へ長調      b1個

さらにb7 (英語名 Bb 日本語名 変ロ) から始めると、

b7 1 2 b3 4 5 6 b7 変ロ長調 b2個

そして さらに b3 (英語名 Eb 日本語名 変ホ) から始めると

b3 4 5 b6 b7 1̇ 2̇ b3̇ 変ホ長調 b3個

と順次bの数が増えていきますが、このあたりまでは記憶に留めておいて下さい。

b7やb3は以前にも言いましたように #6や #2と同じ音ではあっても理論上は7と3を下げて作った音なので、変ロ長調や変ホ長調と称しており、決して嬰イ長調とか嬰ニ長調という言い方はしませんのでご注意下さい。

ただし臨時記号につけられた#6や#2は存在しますが、調子記号としては存在しないのです。

### 便利ですよ !!

ハーモニカのチューニングをするのに、普通はやすりとリードを持ち上げるへらを使っておられる事と思います。

私は、PROXXON 28593 という小型電動ドリルを使っています。国産で5千円以内で買えます。これに1.5ミリの彫金用のビット (280円) をつけてリードを削るわけです。

これの一番いい点は、吹く穴のリード、すなわち穴の中側にあるリードも、このドリルを使うと、リードプレートはずしたり (スーパー64の場合) へらでリードを持ち上げたり (複音ハーモニカや、リードプレートが釘打ちのクロマチック) することなく、外からリードの穴にビットを突っ込んでリードをチューニング出来るという点です。

もう一つのいいことは、高速で回転するビットを使いますので、やすりの様にあとに傷を残さずに均一にスムーズに削れることです。

このドリルを使う事により、チューニングが非常にやさしくなりました。

吉村 則次

## 楽しきかな、わがハーモニカ人生

酒井京爾

### 第八話 大陸の土になったハーモニカ

#### 陣地の夜の荒城の月変奏曲

昭和16年初秋のことであった。中国江西省の山岳地帯に布陣していた私達の部隊は、八月初旬までの激しい戦闘の連続で多くの犠牲を出したが、秋風のそよぐ頃になると戦線は静謐になり、兵士達は漸く人間性をとりもどし、心にゆとりができるようになった。私も傷が癒え、戦闘詳報など司令部提出書類の作成も一段落し、久しぶりにハーモニカを取り出して口にするゆとりができた。

ある夜南端陣地の田中淳夫中尉(関学卒、戦後は三菱電機 伊丹工場人事課長、園田女子短大講師)の小隊が守備交替で中隊に復帰し、小隊の会食が開かれて私も招かれた。野外の焚火を囲んだ40人ほどの兵士達は、生をとりもどした安らぎと、久しぶりの僅かな日本酒に顔をほてらし談笑した、私は所望されてハーモニカを吹くことになった。周辺の覆血山、西崇山、馬鞍山などの高い岩山が黒々とのしかかるように静まりかえり、折柄の中秋の満月は恍々と兵士達の顔を照らしていた。

私がゆっくり奏でる「荒城の月変想曲」をじっと聴いている兵士達の目には、故郷を偲んでか、心なし光るものを感じ、近く軍の学校へ入るため、この部隊を出る私は、この中の何人かは死んでいくであろうと胸つまらせながら吹き続けた。

兵士達の中でとくに親しい伊藤丈夫兵長は、日頃の活発に似合わず元気がなく淋しそうだ。彼は私と同じく新潟の中学に入ったが中退して上京し、私もその後東京へ転校した。高田の連隊へも同時に入隊した。(一年先輩に田中角栄元総理が要領のよい兵隊で居た) 彼とはウマが合い東京のことや、母と姉だけの新潟の家庭のこともよく話してくれた。素朴な越後の兵隊の中では都会風に洗練され、白皙長身の彼は成績もよく上官に信頼され、淡白俠気は後輩に慕われ、私の無二の戦友でもあった。

大阪港を出帆して、中国の戦線へ向う私達を乗せた輸送船御嶽山丸で演芸会が開かれ、彼の推薦でハーモニカを吹いた私は、一等賞で輸送指揮官中家大尉より十円の賞金をもらったこともあった。(なおこの戦場へは昭和60年秋瑞昌鼎政府の厚意で再訪し当時を偲んだ)

#### ハーモニカを形見に陸軍病院の別離

元気ものゝ彼は病を得て、その夜から間もなく九江の陸軍病院に入院した。私

も軍の学校へ入るため、一年九ヶ月生死を共にした戦友達に別れ戦場を後にした。乗船地九江の東端にある陸軍病院に彼を訪れると、すっかり色白になり、健康を恢復した白衣姿の彼は喜んでパイ缶や羊羹を出してもてなし、同室の人達に私がミヤタバンドのメンバーだと紹介した。そして私のハーモニカファンの彼は、これが最後になるであろうと演奏をすゝめた。

病室は忽ち無聊に苦しむ患者の兵隊や看護婦で満員の演奏会場になり、私はAマイナーやG、G<sup>#</sup>を取り出して、当時の流行歌や名曲のいくつかを吹いた。日頃音楽に餓えていた患者達はしみじみ聴いていたが、とりわけ彼は思いなしか、私を見据えるようにじっと見つめていた。聴き終わってから彼は

『いゝなあ君は。これから当分員数(生命)だけは保障されるんだからな。

俺は近く下番(退院)して、また大屋田の山奥にもどらにゃならん』

と後方へ下がる私を羨み淋しく笑うのであった。

私は1本のハーモニカ(中国へ携行した6本のうちすでに1本は山の周校長に進呈)をかれに手渡ししながら

『前線に戻ってもスーラ スーラ(死了……死ぬこと)だけになるなよ。

上手にハーモニカが吹けるなうになって、俺の代りをやってくれ。』

と言うと、彼はにが笑いするのであった。

病院の衛門前まで見送る彼と、今迄したことのない挙手の敬礼を交わしジッと目を見合わせた。それは最後を予期したように万感胸にせまるものであった。

それから二年、昭和18年11月28日伍長に進級した彼は、常德作戦に分隊長として参加、常德城突入直前に村瀬中隊長(山羊ヒゲの豪放磊落な人で明大卒とて私と新宿や銀座のコーヒーを話し合ったり、私のハーモニカを好ん)や大谷小隊長らと共に東門外で壮烈な戦死を遂げたことを、後日元戦友から伝えられた。

ちょうどその日は、公務出張で日本に帰っていた私が、新潟市関屋町に嫁いでいる姉を訪れていた。そこからほど近い松並町には、彼の母と姉が彼の武運長久を祈っていたに違いない。

奇しき運命は彼がすでに予期していたように、人間の明暗を二つに分けた。それが戦争なのであった。

そして私が渡したハーモニカは、彼の雑嚢に納められたまゝ遺体と共に焼かれ、中国の土にかえたのである。



関西ハーモニカ連盟常任顧問  
関西ハーモニカポップス会長



## 今後の予定

平成6年11月18日(金) 午後6時 開場 午後6時 開演

関西ハーモニカ・ポップス 第19回 定期演奏会

主催 関西ハーモニカポップス

後援 全日本ハーモニカ連盟

世界ハーモニカ連盟日本支部

日本ハーモニカ芸術協会

ニッポン・ハーモニカクラブ

ところ 大阪 朝日生命ホール

地下鉄 淀屋橋下車・南12番出口すぐ

TEL 06-202-3919

連絡先 関西ハーモニカポップス友の会 事務局

吉森 TEL 0725-43-8720

酒井 06-942-0383

白鳥 078-222-5508

平成6年11月23日(水 勤労感謝の日) 午後2時から(予定、詳細別途連絡)

関西ハーモニカ連盟 常任理事会

ところ エル・おおさか(府立労働センター)

## 新会員 紹介

京都府久世郡

京都市

〃

〃

福山市

大阪市

豊中市

池田市

明石市

井上 寿美男 氏

田中 幹子 さん

北尾 秀夫 氏

新井 尚子 さん

森近 正明 氏

坂井 信子 さん

天野 恭子 さん

林 ヨシ子 さん

戸田 秀徳 氏

関西ハ一モニカ連盟

平成6年11月発行

第121号

発行責任者 理事長 仲村 眞

〒545 大阪市阿倍野区三明町2-6-10

発行者 事務局長 新井 善久

〒600 京都市下京区花屋町通西洞院東入る563

編集局 後藤 貞男

〒596 岸和田市春木旭町36-17