

# Kansai

会 報 No. 112

1992 APRIL



平成4年度総会から	P.2
理事長・新年度のご挨拶	P.3
How to Enjoy Ensemble (4)	P.4
楽譜「北の大地」	P.8
「ファンタスティックハーモニカ アンサンブル来る」	P.9
「ファンタスティック・アンサンブル」を 迎え第3回発表会	P.11
クロード・ガーデン・コンサート	P.12
関西ハーモニカ・ポップス友の会 コンサート	P.13
第2回宇治ハーモニカ・スクール 発表会	P.14
加藤修成氏を囲み童謡を吹く会	P.15

## 平成4年度総会から

暖冬の続いた晴れた日の1月15日、平成4年度を迎えた本連盟の総会が、コミュニティプラザ大阪において開催され、本年度の基本方針が決まりました。

主な内容は次のとおりです。

### ■ 役員の変更と規約の一部改正

本年度は役員改選の年にあたり、理事の増員と常任理事・常任顧問の新しい役員の制度が設られ、充実した役員による事業活動が期待されることとなり、これに伴う規約改正が行なわれました。

新しく改選された本年度からの役員は次のとおりです。

理事長	仲村 眞	常任理事	村田 潤	理 事	寺村 安雄
副理事長	上本 洋	同	山村 信彦	同	中川 敬一
同	西田 幸司	同	屋嘉比盛行	同	長浜 忠夫
常任理事		同	吉村 則次	同	西本 豪介
事務局長	新井 善久	同	渡辺 昇	同	畑 婦美子
編集局長	上野 忠彦	同	和谷 篤樹	同	吹上 晴彦
指導部長	小林 忠夫	理 事	青木 聰	同	松川 義明
事業部長	飛田 保雄	同	梅田 恒弘	常任顧問	蔭山孝太郎
会計部長	後藤 貞男	同	梅本 醇子	同	酒井 涼爾
常任理事	板村 忠重	同	岡村 貞彦	同	吉森 正隆
同	今井 康郎	同	神戸栄一郎	顧 問	鈴木 弘道
同	宇佐美 進	同	金川 一	同	藤本初之助
同	織田 太郎	同	楠 陽児		
同	白鳥 達夫	同	久保田 隆	特別顧問	森本 恵夫
同	水井 一夫	同	田代 敏胤	同	斉藤 寿孝
同	村上 浩一	同	谷口 昌子		

### ■ 第3回関西ハーモニカ祭の開催

開催の時期は、本年9月の日曜日若しくは祝日の適当な日を選び開催することになりました。開催場所について、本年は趣きを変え奈良県で開催することとなり、詳細は今後の事業部会によって協議され決定されることになりました。

### ■ 合同ハーモニカ・コンサートの開催

第1回は佐渡・新潟、第2回は福岡で開催され好評を得ましたが、今回は台湾で実施されることになり、目下現地との折衝が進められています。

開催の時期は、本年10月30日・31日・11月1日が予定されております。

### ■ その他の事業

本連盟が実施するハーモニカ研修会の他、他の団体・地域グループ等の実施するハーモニカ音楽に関する各種の催しに際し、積極的な協力を行なうことになりました。

## 《 新役員体制の発足によせて 》

関西ハーモニカ連盟理事長 仲 村 眞

年も新たまり、連盟会員の皆様には増々のご健勝、ご活躍のこととお慶び申し上げます。

また、本年1月15日の総会には、多数のご出席をいただき大いに盛り上がりました、厚くお礼を申し上げます。

さて、2年間の役員任満了に伴い、本年1月の総会で新しい役員が決定し、スタートすることになりました。その特徴は役員（理事）の大巾な増員ですが、そのデメリットを補う意味では常任理事を置いたことで円滑な組織活動が行なえるものと確信しております。

新役員のうち今回も重要ポストの交代がありました。まず2名の副理事長のうち畑氏が辞任されて西田氏が新任されたこと、事務局長の吉森氏が常任顧問となられ代りに新井氏が事務局長に就任、吉村氏が東京勤務となられたため、飛田氏がこれに代られました。

また、元顧問（相談役）であった白鳥氏が、ご本人の強いご希望により、常任理事として指導部に入られたこと、新しく今井・宇佐美・村田・屋嘉比・和谷の各5氏が常任理事に入られたこと、新任理事として17名の方々が承認されたこと等はいよいよ組織充実へ向けて活躍が期待されるところであります。

留任の役員の中で副理事長の上本氏が、議事運営、司会等も含め団体活動に卓越した指導力をもたれていることは周知のことですが、現在、秋の連盟定期演奏会（第3回関西ハーモニカ祭）を奈良で開催すべく、走り廻っておられます。編集局長の上野氏は一時お体の都合で編集活動を休まれておりましたが、会報誌が素晴らしいものであるだけに、改めて同氏の存在の大きさが痛感されたことでありました。

補佐の方々と共に、余りご本人にだけ負担のかかることのないよう、ご協力をお願いいたします。指導部には、“世界”の小林氏を始め、ベテランの指導者の方々が補佐を占め、さらに白鳥氏が加わったことで、充実の度を一層深めることになりました。会計部長の後藤氏の陰のご苦勞は皆さんの知るところですが、そのご苦勞を知り尽くした元会計部長の板村氏の補佐に吹上氏が加わりました。

その他音響関係で大穴のあいた吉村氏の代わりに宇佐美氏が頼みの綱となりましたこと等々、際限がありません。ひとまず「旧役員皆様、本当にご苦勞様でした。そして新役員の皆様にはどうぞよろしくお願い申し上げます。」

さて、お陰様をもって平成元年10月には83名であった連盟会員も現在124名に増加しており、昨年3月に発足した朝日カルチャーセンター大阪のハーモニカ講座（指導・白鳥氏）に加え本年4月よりNHK大阪文化センターのハーモニカ講座（指導・白鳥氏）もスタートいたします。今後それぞれの地域活動、自己研鑽に加え、学生との交流、老人ホームや幼稚園などの慰問活動、他地域等との交流、研究会などを連盟の組織活動として、より充実、発展させていきたいと考えますが会員の皆様の熱意だけが成功の鍵であろうと思われまます。

何とぞよろしくお願い申し上げます。長くなりましたが、これをもちまして私のご挨拶に代えさせていただきます。有り難うございました。

## How To Enjoy Ensemble (4)

白鳥達夫

ハーモニカトリオの基本的な形は、次のようにメロディを吹くパートと、コードを担当するパート、そして低音を担当するパートに分かれます。

- 高音部 クロマチック・ハーモニカ、復音ハーモニカその他メロディに適した楽器ならなんでも結構、時には中音域のものを併用することもあります。
- 和音部 コード・ハーモニカです。和音にムラができないよう、くわえ方と息の入れ方を工夫してバランスのよい和音が出せるように練習して下さい。コードの種類が少ない曲であればテンホールズで代用することもできます。
- 低音部 中音のバリトンやアルトホルンのさらに1オクターブ低いコントラバスやオクターブバスを使います。馴れないとちょうどよいタイミングで音が出ないので、息の入れ方、口腔の中のふくらませ具合など研究しておく必要があります。

## ち ょ う ち ょ う

スペイン民謡

高音 2/4	<u>5 3</u> 3	<u>4 2</u> 2	<u>1 2 3 4</u>	<u>5 5</u> 5	<u>5 3 3 3</u>
和音 2/4	<u>0 C //</u>	<u>0 G<sub>7</sub> //</u>	<u>0 C //</u>	<u>0 C //</u>	<u>0 C //</u>
低音 2/4	1 0	5 0	1 0	1 0	1 0
<u>4 2 2 2</u>	<u>1 3 5 5</u>	<u>3 3</u> 3	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 3</u> 4	<u>3 3 3 3</u>
<u>0 G<sub>7</sub> //</u>	<u>0 C //</u>	<u>0 C /</u>	<u>0 G<sub>7</sub> //</u>	∕	<u>0 C //</u>
5 0	1 0	1 0	5 0	∕	1 0
<u>3 4</u> 5	<u>5 3 3 3</u>	<u>4 2 2 2</u>	<u>1 3 5 5</u>	<u>3 3</u> 3	
<u>0 C //</u>	∕	<u>0 G<sub>7</sub> //</u>	<u>0 C //</u>	<u>0 C /</u>	
1 0	∕	5 0	1 0	1 1	

コードでリズムを刻む場合は、同じコードが連続することが多いので、0 C C C と書くべきところを、略して 0 C // と表記します。また ∕ の記号はその前の小節と同じであることを表わします。

子 守 唄

Andantino

F. シューベルト

高	4/4	5 - <u>4 3 4 2</u>	1 3 5 -	5 - <u>4 3 4 2</u>	1 3 1 0
和	4/4	G <sub>7</sub> - - -	C - - -	G <sub>7</sub> - - -	C - . 0
低	4/4	5̣ - - -	1 - - -	5̣ - - -	1 - . 0

<b>A</b>	3 - 5 -	2. <u>3</u> 4 -	3 3 <u>2 1 7 1</u>	2 - 5̣ -
	0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /	0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /
	1 - . 0	5̣ - . 0	1 - . 0	5̣ - . 0

3 - 5 -	2. <u>3</u> 4 -	3 3 <u>2 3 4 2</u>	1 - . 0
0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /	0 C 0 G <sub>7</sub>	0 C / 0
1 - . 0	5̣ - . 0	1 - 5̣ -	1 - . 0

<b>B</b>	0 5̣ 6̣ 7̣	1 2 3 1	0 3 2 1	7̣ 1 2 <sup>#</sup> 2
	G <sub>7</sub> - - -	C - - -	C - - -	G <sub>7</sub> - - -
	2 - 2 2	3. <u>2</u> 1 -	5. <u>6 5</u> 4 3	2 - 5̣ -

3 - 5 -	2. <u>3</u> 4 -	3 3 <u>2 3 4 2</u>	1 - . 0
0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /	0 C 0 G <sub>7</sub>	0 C / 0
1 - . 0	5̣ - . 0	1 - 5̣ -	1 - . 0

<b>C</b>	3 - 5 -	2. <u>3</u> 4 -	3 3 <u>2 1 7 1</u>	2 - 5̣ -
	C - - -	G <sub>7</sub> - - -	C - - -	G <sub>7</sub> - - -
	1 2 3 1	5̣ 6̣ 7̣ 5̣	1 2 3 1	5̣ 6̣ 7̣ 5̣

3 - 5 -	2. <u>3</u> 4 -	3 3 <u>2 3 4 2</u>	1 - . 0
C - - -	G <sub>7</sub> - - -	C - G <sub>7</sub> -	C - . 0
1 2 3 1	5̣ 6̣ 7̣ 5̣	1 1 5̣ 5̣	1 5̣ 1 0

<b>D</b>	2 - 2 2	3. <u>2</u> 1 -	5. <u>6 5</u> 4 3	2 - 5̣ -
	0 G <sub>7</sub> / /	0 C / /	%	0 G <sub>7</sub> / /
	5̣ - . 0	1 - . 0	%	5 4 3 2

3	—	5	—	2.	<u>3</u>	4	—	3	3	<u>2 3 4 2</u>	1	—	.	0		
C	—	—	—	G <sub>7</sub>	—	—	—	C	—	G <sub>7</sub>	—	—	.	0		
1	2	3	1	5	6	7	5	1	3	5	5	1	5	1	0	
<b>E</b>	7	—	—	1	3	5	—	7	—	—	—	<i>rit.</i>	1	3	1	0
G <sub>7</sub>	—	—	—	C	—	—	—	G <sub>7</sub>	—	—	—	C	—	.	0	
5	—	<u>4 3 4 2</u>	1	—	.	0	5	—	<u>4 3</u>	<u>4 2</u>	1	5	1	0		
												<i>rit.</i>				

赤ちゃんを寝かせるための唄です。言うまでもなく、全体に静かさを保って、なめらかに音をつないで下さい。

前奏の四小節間、コードとベースは音を引き伸ばしますが、音量にムラができない様、メロディを包み込む感じ。

**A** ではベースとコードでリズムを構成しますが、あくまで静かさを忘れないように。

**B** の前半四小節はベースがメロディです。重厚ななかに優しさを失わないように。

**C** ではベースは動き廻る感じ（ウォーキングベース）になります。強過ぎないように気をつけて下さい。**D** の後半四小節も同じです。

**E** ではベースと高音でメロディの受け渡しをします。うまくつないで、最後の小節で気を合わせて *rit.* して下さい。

簡単なコードの曲ですと、テンホールズ（ブルースハーブ）のハーモニカでコードハーモニカの代用をすることもできます。Cメジャーで3.4.5.穴を同時に吹けばCコード、2.3.4.5.穴を吸えばG<sub>7</sub>コードになります。

			Cコード									
吹音		ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	
Cメジャー		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
吸音		レ	ソ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ	
			G <sub>7</sub> コード									

次の「主人は眠る」にはFコードが加わりますが、これはもう一本テンホールズのFメジャーを重ね持って3.4.5.穴を吹けばFコードになります。

# 主人は眠る

Massa's In De Cold, Cold Ground

S. C. フォスター

高 4/4	5. <u>6</u> <u>5321</u>	i - 6 0	5 3 3. <u>1</u>	2 - . 0
和 4/4	0 C / /	0 F / /	0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /
低 4/4	1 - . 0	4 - . 0	1 - . 0	5 - . 0

5. <u>6</u> <u>5321</u>	i - 6 0	<u>6531</u> 3 2	1 - . 0
0 C / /	0 F / /	0 C 0 G <sub>7</sub>	0 C / /
1 - . 0	4 - . 0	5 - 5 -	1 - . 0

5. <u>6</u> <u>5321</u>	i - 6 0	5. <u>3</u> 3 <u>21</u>	2 - . 0
0 C / /	0 F / /	0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /
1 - . 0	4 - . 0	1 - . 0	5 - . 0

5. <u>6</u> <u>5321</u>	i - 6 0	<u>6531</u> 3 2	1 - . 0
0 C / /	0 F / /	0 C 0 G <sub>7</sub>	0 C / 0
1 - . 0	4 - . 0	5 - 5 -	1 - . 0

i - 7 6	5 - 3. 0	6 5 3. <u>1</u>	2 - . 0
F - / -	C - . 0	0 C / /	0 G <sub>7</sub> / /
4 - 4 -	1 - . 0	1 - . 0	5 - . 0

5. <u>6</u> <u>5321</u>	i - 6 0	<u>6531</u> 3 2	1 - . 0 :
0 C / /	0 F / /	0 C 0 G <sub>7</sub>	0 C / 0 :
1 - . 0	4 - . 0	5 - 5 -	1 - . 0 :

# 北の大地

船村 徹 作曲  
白鳥 達夫 編曲

(原調 FNm)

A Nm J=72

C 3 | 6  $\overset{6}{\underline{345654}}$  3. 3 | 6  $\overset{6}{\underline{345654}}$  3 - || 3.  $\overset{6}{\underline{6}}$  1  $\overset{6}{\underline{7.6}}$  | 3 - - - |

4.  $\overset{5}{\underline{5}}$  6  $\overset{3}{\underline{654}}$  | 6 - .  $\overset{6}{\underline{656}}$  | 5.  $\overset{4}{\underline{4}}$   $\overset{4}{\underline{23}}$   $\overset{4}{\underline{4654}}$  | 3  $\overset{\#}{\underline{3323}}$  1 6

$\overset{3}{\underline{3343}}$   $\overset{2}{\underline{2176}}$   $\overset{7}{\underline{7.1}}$  | 6 -  $\overset{6}{\underline{6316}}$  | 3  $\overset{3}{\underline{367}}$   $\overset{1}{\underline{1.2}}$  | 3 - . 0

4  $\overset{4}{\underline{46}}$   $\overset{4}{\underline{4324}}$  | 3 - . 0 | 1  $\overset{1}{\underline{1112}}$   $\overset{3}{\underline{3.3}}$  | 7 - . 0

$\overset{3}{\underline{3.3}}$   $\overset{3}{\underline{33}}$  1 7 |  $\overset{3}{\underline{617}}$   $\overset{2}{\underline{217}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  - |  $\overset{7}{\underline{7.7}}$   $\overset{3}{\underline{33}}$   $\overset{2}{\underline{2.2}}$   $\overset{1}{\underline{17}}$  |  $\overset{6}{\underline{611}}$   $\overset{2}{\underline{212}}$  3 -

$\overset{4}{\underline{423}}$   $\overset{4}{\underline{44}}$  4 - |  $\overset{4}{\underline{423}}$   $\overset{4}{\underline{44}}$   $\overset{2}{\underline{22}}$  3 |  $\overset{6}{\underline{6654}}$   $\overset{3}{\underline{32}}$   $\overset{1}{\underline{1.6}}$  |  $\overset{7}{\underline{733}}$   $\overset{4}{\underline{4321}}$  7 3

3 - .  $\overset{4}{\underline{42}}$  | 3 - . 3 | 1  $\overset{1}{\underline{113}}$   $\overset{7}{\underline{7.1}}$  | 6 -  $\overset{3}{\underline{3454}}$   $\overset{3}{\underline{3217}}$

1.  $\overset{3}{\underline{333}}$   $\overset{6}{\underline{666}}$   $\overset{1}{\underline{111}}$  7. |  $\overset{1}{\underline{111}}$   $\overset{3}{\underline{333}}$   $\overset{6}{\underline{666}}$   $\overset{5}{\underline{5.6}}$  | 3 -  $\overset{3}{\underline{3454}}$   $\overset{3}{\underline{3217}}$  |  $\overset{3}{\underline{333}}$   $\overset{6}{\underline{666}}$   $\overset{1}{\underline{111}}$   $\overset{2}{\underline{212}}$

3 - . 3 | 6.  $\overset{5}{\underline{5}}$  4.  $\overset{2}{\underline{24}}$  | 3.  $\overset{2}{\underline{2}}$  1 3 |  $\overset{3}{\underline{3343}}$   $\overset{2}{\underline{2176}}$   $\overset{7}{\underline{7.1}}$  | 6 -  $\overset{6}{\underline{6316}}$  :

2. 6.  $\overset{5}{\underline{5}}$  4  $\overset{6}{\underline{654}}$  | 3.  $\overset{\#}{\underline{23}}$  1 6 |  $\overset{3}{\underline{3343}}$   $\overset{rit}{\underline{2176}}$   $\overset{7}{\underline{71}}$  | 6 - - - ||



# 《 ファンタスティック ハーモニカ・アンサンブル 》 関西に来る

## ハーモニカ研修会とコンサート

日本ハーモニカ芸術協会関西支部ならびに枚方市立牧野公民館の主催により、下記のとおり研修会とハーモニカ・コンサートが開催されます。どちらも同じ会場で開催されますので、奮って参加して下さい。

記

### ■ ハーモニカ研修会

主 催 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会

と き 平成4年5月16日 (土曜日)  
午後3時30分～午後6時

と ころ 枚方市宇山町4-5  
枚方市牧野公民館 3階ホール ☎ 0720-51-2566

内 容 ① ハーモニカの修理と調律法 岩崎 重昭  
② コードハーモニカ演奏のコツ 大矢 博文  
③ バスハーモニカ // 平井 武  
④ アンサンブルの演奏指導 森本 恵夫

参加費 同日午後7時から開催のハーモニカ・コンサートを含め、次のとおりとなっています。

種別	研 究 会	コ ン サ ー ト	夕 食 ( 弁 当 )	参 加 費
Aセット	参 加	×	×	2,000円
Bセット	×	参 加	×	700円
Cセット	参 加	参 加	×	2,500円
Dセット	参 加	参 加	必 要	3,000円

### \* お申込み方法

郵便払込方法で上記参加費を明記のうえ次のとおりお振込み下さい。収容人数に達した場合は締め切られますので出来るだけお早くお申込み下さい。

口座番号 大阪-2-324160 加入者名 牧野ハーモニカ同好会

### \* お問い合わせ先

枚方市招提南町2丁目7番15号  
牧野ハーモニカ同好会 (主宰) 宇佐美 進 ☎ 0720-57-2077

枚方市立牧野公民館

## 第一回ハーモニカ・コンサート

'92 5 / 16 (土) p. m. 7時開演

枚方市立 牧野公民館 3階ホール

入場料 700円

### 出演

〈ファンタスティック・ハーモニカ・カルテット〉

森本 恵夫 (クロマチックハーモニカ)

日本に於けるクロマチックハーモニカの第一人者。

映画・テレビ・レコード・CM音楽の分野で新境地を開拓。

レコーディング20,000曲突破。

中山 晋平 作曲賞 第1位。

全日本ハーモニカ独奏コンクール第1位。

世界ハーモニカ・フェスティバル第2位。



岩崎 重昭 (複音ハーモニカ)

厚木ハーモニカ・トリオ主宰。

日本を代表する複音ハーモニカ奏者。

独奏・合奏指導の第一人者。

日本ハーモニカ芸術協会理事長。

世界ハーモニカ・コンテスト審査員。

国際複音ハーモニカ・コンテスト第1位。



大矢 博文 (コードハーモニカ)

日本に於けるコードハーモニカの名手。

日本ハーモニカ連盟副理事長。

日本ハーモニカ芸術協会師範。

第11回全日本学生ハーモニカ・コンクール第2位。

平井 武 (バスハーモニカ)

日本に於ける代表的バスハーモニカ奏者。

日本ハーモニカ連盟理事。

日本ハーモニカ芸術協会師範。

〈厚木ハーモニカ・トリオ〉

岩崎 重昭・大矢 博文・平井 武

### 演奏曲目

- 夕焼け小焼け ● 森のくまさん ● 出船 ● 涙の連絡船 ● 青いカナリヤ
- オリーブの首飾り ● ラ・クンパルシータ ● ウイリアム・テル序曲他

主催 枚方市立牧野公民館 枚方市宇山町4-5

電話 0720-51-2566

協力 日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会 / 関西ハーモニカ連盟  
牧野ハーモニカ同好会

お問い合わせ先 枚方市立牧野公民館 電話 0720-51-2566  
牧野ハーモニカ同好会 (主宰) 宇佐美 進

電話 0720-57-2077

宇治ハーモニカ・スクール  
**ファンタスティックアンサンブルを  
 ゲストに迎え盛大な第3回発表会  
 《合奏コンサート》**

と き 平成4年5月17日(日曜日) 午後1時開演

ところ 宇治市 宇治公民館(宇治橋西詰) 京阪宇治駅下車3分  
 JR宇治駅下車5分

主 催 宇治ハーモニカ・スクール

後 援 宇治市教育委員会 宇治市音楽連盟 社会福祉法人 宇治市社会福祉協議会  
 全日本ハーモニカ連盟 日本ハーモニカ芸術協会 ニッポンハーモニカクラブ  
 FIH JAPAN 関西ハーモニカ連盟

【プログラム】

▲第1部

合奏 真白き富士の嶺 武田みち子他14名  
 背くらべ  
 青い山脈 吉村秀男他8名  
 ガラスコンチェルト  
 三重奏 津軽海峡冬景色 飛田・村田・小西  
 合奏 春のおとずれ 飛田他8名  
 茶摘 夏は来ぬ  
 里の秋 夕焼けねんね

▲第2部

アンサンブル ザ・バックス  
 クラリネット・ポルカ  
 ドラえもののうた  
 合唱 サントワマミー マ・ノントロッポ  
 白い恋人たち・峠のわがや  
 四重奏 京都ハーモニカ・カルテット  
 ひばり(ルマニア民謡) 黒い瞳  
 グラナダ

特別出演 小林 忠夫

▲第3部

特別出演

三重奏 厚木ハーモニカ・トリオ  
 愛の讃歌  
 独奏 岩崎 重昭  
 ソルベグの歌  
 独奏 森本 恵夫  
 カルメン幻想曲  
 ファンタスティック  
 アンサンブル  
 \*オリーブの首飾り \*ラ・クンバルシータ  
 \*舟 唄 \*バンプルブギ  
 クロマチックハーモニカ 森本恵夫  
 復音ハーモニカ 岩崎重昭  
 コードハーモニカ 大矢博文  
 バス ハーモニカ 平井 武

日本ハーモニカ芸術協会関西支部連合会

第6回 アンデパンダン・ハーモニカ・コンサート  
 [ 出 演 者 募 集 ]

と き 平成4年7月11日(土) 午後2時~4時まで

ところ 大阪市中央区心斎橋 国際楽器 4階ホール

【応募要領】

- 出演内容=ソロ4分以内 トリオ以上6分以内 ●申込締切日 平成4年5月15日
- 出演負担金=ソロ部門500円の入場券10枚ご負担下さい。トリオ以上同入場券16枚ご負担下さい。
- 申込方法と負担金払込方法=次の郵便払込方法で詳細記入のうえお申込み下さい。  
 口座番号 京都一3-41726 加入者名 京都佐秀会

# クロード・ガーデン・コンサート

ハーモニカ/クロード・ガーデン

ピアノ/相庭尚子

曲目/ドニゼッティ「ソナタ」  
バルトーク「六つのルーマニア舞曲」  
エネスコ「ルーマニア狂詩曲」他



## 1992.5/13 (Wed.) 19:00開演

京都駅前「ルネサンスホール」

入場料/3,000円(全席自由席)

主催/エンゼル総合音楽企画

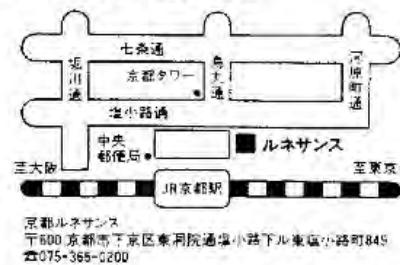
後援/全日本ハーモニカ連盟 FIHジャパン 関西ハーモニカ連盟

関西ハーモニカの友社 京都新聞社

協賛/株トシ楽器製作所 株モリダイヤ楽器

JEUGIAコミュニケーションフォーラム

(問い合わせ先) ☎0798-22-1844 エンゼル総合音楽企画 小林忠夫 ☎075-361-3982 関西ハーモニカ連盟事務局 新井善久



## クロード・ガーデン氏と関西ハーモニカ愛好者との 【懇親の夕べ】

次のとおりクロード・ガーデン氏を囲み、ひと時の楽しい懇親の集いが企画されています、希望の方は下記へ。

とき 平成4年5月14日(木) 午後6時30分(6時から受付)

ところ 大阪市北区中津1丁目2-18 ミノヤビル1階 ミノヤ・ホール ☎06-371-8478

参加費 1人6,000程度 ○締切日 5月6日

申込先並びにお問い合わせ先 関西ハーモニカ連盟 仲村 眞 ☎06-624-5606 (夜間)

☎06-974-2220 (平日昼間)

# 和泉の吉森さん 初出場で快挙

複音ハーモニカの世界チャンピオンになった吉森さん



米国・シカゴ市で先月開かれた国際ハーモニカ・フェスティバルの複音ハーモニカ独奏部門コンテストで、和泉市伯太町1、全日本ハーモニカ連盟理事吉森正隆さん(66)が優勝した。演奏歴56年目の快挙で、同部門では日本人で初めてのチャンピオン。

同部門には中国、オランダなど6か国の十八人とともに出場。中国の作曲家陳徳建が故郷を思いつづけた「龍の伝人」を、スタックカート調やバイオリン風などさまざまな技法を使って四分間にわたり演奏。感情をうまく表現した奏法と哀愁を帯びた調べが審査員や約千人の観客を魅了した。尋常小学校五年のとき、母親に五十銭で買ってもらったのがハーモニカとの出会い。中学でハーモニカバンドに入り、関西合奏コンクールなどで優勝、大阪ヤマハバンドに入会してセミプロの道に。戦後、会社勤めでははらく活動を休んでいたが、昭和四十五年、昔々仲間らと演奏グループ

## 複音部門 多彩な技法披露

「関西ハーモニカポップス」を結成。全日本ハーモニカ連盟演奏団の一員として海外公演にも参加している。レパートリーは童謡からクラシックまで幅広く、若いころは染織なしで三曲曲はこなしていたという。同コンテストの前身、「世界ハーモニカテープコンテスト」にも二回出場、三、五位にそれぞれ入賞している。吉森さんは「コンテストは初出場ですが、年輪的に最後の挑戦と想っていた。緊張することなく長年の持ち味がでて良かった」と言い、「これからが大変、チャンピオンの名に恥じないよう練習に力を入れた」と話していた。

# ハーモニカ世界チャンピオンだ

## みんなの楽しい ハーモニカ・ コンサート 出演者募集

とき 平成4年6月13日 (土曜日)  
午後1時30分～4時30分

ところ 大阪市北区中之島住友ビル5階  
大阪府文化情報センター

主催 関西ハーモニカ・ポップス友の会

種目 ハーモニカ(種別不問)独奏、重奏  
合奏、(ピアノ準備します)

参加料 独奏・二重奏=3,000円  
三重奏・合奏=5,000円

申込方法 参加費を次の郵便払込方法によって  
振り込みと同時に、払込用紙の裏面に種別・  
曲目・編曲者名・所要時間を記入してください。

\*郵便口座番号 大阪7-71352

\*加入者名  
関西ハーモニカ・ポップス友の会

締め切り 4月30日  
(今回は先着順で締め切りです、なるべく  
お早く申し込んで下さい。)

## 第3回 関西ハーモニカ連盟主催 関西ハーモニカ祭

恒例の関西ハーモニカ祭の日時と会場が次のとおり決定しましたので、お知らせします。  
今から練習にお励み下さい。

日時 平成4年10月11日(日曜日)

会場 奈良市 猿沢池南側

奈良市ならまちセンター

宇治ハーモニカ・スクール 森本恵夫先生を迎え  
第2回 新春発表会

平成4年3月15日(日)、宇治ハーモニカ・スクールでは第2回目の発表コンサートを開催されました。当日は終日雨にみまわれましたが、会場内は超満員の観客で埋まり、東京から森本恵夫先生も駆けつけられ、大盛況をおさめ終了しました。主な内容は次のとおりです。

と き 平成4年3月15日 (日) 午後1時

と ころ 京都府宇治市 宇治公民館ホール

主 催 宇治ハーモニカ・スクール

後 援 宇治市教育委員会、宇治市音楽連盟、宇治市社会福祉協議会

全日本ハーモニカ連盟、日本ハーモニカクラブ、FIH JAPAN

日本ハーモニカ芸術協会、関西ハーモニカ連盟

【☆プログラム☆】

第1部

- 四重奏 \*春のおとずれ  
武田みち子 上田 清美  
久保田 隆 村田 潤
- 独 奏 \*ふるさと 田中 迪子  
\*おぼろ月夜 梶田ふさ子
- 二重奏 \*春 風 尾上さよ子  
尾上 可子
- 独 奏 \*テネシーワルツ 川本 健治  
\*真白き富士の嶺 西村 五郎  
\*赤とんぼ 吉田あさえ  
\*カントリーロード 浜島 寿夫
- 四重奏 \*知床旅情  
山川 佳代 屋根谷政勝  
久保田 隆 村田 潤
- 独 奏 \*故郷への憧憬 吉村 秀男  
\*月の砂漠 三原 光子
- 合 奏 \*植生の宿 武田・他 14名
- 独 奏 \* 昴 岩村 実男  
\*影を慕いて 藤本 春市  
\*春の歌メドレー 中西康四郎
- 合 奏 \*ある恋の物語 中西・他 8名
- 独 奏 \*箱根の山に寄す 楠田 華子  
\*ローレライワルツ 小西善三郎  
\*リング追分変奏曲 安藤 要
- 合 奏 \*星の星座 飛田・他8名

- 独 奏 \*ブルー・タンゴ 飛田 保雄  
\*さくらのワルツ 村田 潤  
\*ラ・スパニオラ 浅見 満夫
- 合 奏 \*夕焼けねんね  
飛田・他8名

第2部

- 独 奏 \*ロングロング・アゴー  
仲村 眞
- アンサンブル \*ラ・クンバルシータ  
\*インドの歌  
ザ・バックス
- 合 唱 \*あなたと私と花たちと  
\*落葉松 \*アニーローリー  
マ・ノントロッポ
- 独 奏 \*マラゲーニア  
\*セレナーデ(トミー・ライリー)  
和谷 篤樹
- \*山寺の和尚さん  
\*竜の伝人  
吉森 正隆
- \*マルタコレクション  
小林 忠夫
- 特別出演 森本 恵夫  
\* 愛のロマンス

**加藤修成氏を迎えて  
童謡・唱歌を吹く会**

平成4年3月29日、関西ハーモニカの友社主催により、四国のハーモニカ奏者加藤修成氏を招き次のとおり「童謡・唱歌を吹く会」が催されました。

とき 平成4年3月29日（日曜日） 午後2時

ところ 大阪府東大阪市瓢箪山 小坂楽器瓢箪山支店ホール

【出演者と曲目】

○織田 太郎 春にうたう・星の世界

○畑 婦美子 うれしいひなまつり・故郷の空

○宇佐美 進 せいくらべ・鯉のぼり

○後藤 貞男 浜辺の歌・花

○楠 陽児 露地の細道

○寺村 安雄 まりと殿様・からすの赤ちゃん

○村上 浩一 やさしいお母さま・アニーローリー

○岡村 貞彦 しゃぼん玉・汽車の旅

○上野 忠彦 叱られて・月の砂漠

**加藤修成氏の演奏**

追憶の里ごころ 旅愁の夢 通りゃんせ

久しき昔（ロングロング・アゴー） 土佐の幻想

**訃 報**

当連盟常任理事真田茂夫氏には、ご病気のため療養中のところ薬石功なく4月2日ご逝去されました。

氏は平成元年10月以来、連盟理事指導部長補佐として、また富田林市公民館で開講されたハーモニカ教室の講師として、その手腕を大いに発揮し活躍されていましたが、ここに氏の生前に残された多大の偉業を偲び、謹んでお悔やみ申し上げます。

**編集局よりお詫び**

本機関紙『会報』の発行に関しましては、会員皆様から多大なご協力をいただき、第101号から第111号まで順調な発行を行なってまいりましたが、昨年8月から昨今まで、編集局長の不詳私闘病生活を続けておりましたため、本号まで発行不能となり、皆様方に対しまして大いへんご迷惑をおかけいたしました。本欄をお借りし深くお詫び申し上げます。今後の発行につきましては四季ごとの発行として、皆様のご期待に添える機関紙を制作いたしたい所存でございますので、何分ともよろしくご支援を賜りますよう、お詫びを兼ねお願い申し上げます。

関西八一モニカ連盟  
平成4年4月10日発行  
第112号  
事務局長 新井 善久  
〒600 京都市下京区花屋町通  
西洞院東入 563  
編集局長 上野 忠彦  
〒576 交野市星田 8-2-14